

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE - SCUOLA DI PIANOFORTE**

**DCPL39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE**

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti (%)	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teorico - Analitico - Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Eartraining	LC	26	49	75	3	35	E	12	
		COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecniche dell'armonia I	LC	26	49	75	3	35	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	LC	26	49	75	3	35	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	20	55	75	3	27	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori I	LI	32	493	525	21	6	E	33	
	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LG	15	60	75	3	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	LG	18	132	150	6	12	E		
	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Tecniche di lettura estemporanea	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutive e repertori I	LI	10	140	150	6	7	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					LC	36	114	150	6	24	ID	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera</b>	Lingua straniera comunitaria I	LC	20	55	75	3	27	ID	3	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							249	1119	1500	60			60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti (%)	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teorico - Analitico - Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	26	49	75	3	35	E	12
		COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecniche dell'armonia II	LC	26	49	75	3	35	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	LC	26	49	75	3	35	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori II	LI	32	493	525	21	6	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	LG	18	132	150	6	12	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutive e repertori II	LI	10	140	150	6	7	E	9
	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Letteratura dello strumento	LC	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	27	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					LC	36	114	150	6	24	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera</b>	Lingua straniera comunitaria II	LC	20	55	75	3	27	E	3
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							252	1248	1500	60		60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti (%)	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/06	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecniche dell'armonia III	LC	26	49	75	3	35	E	9	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	26	49	75	3	35	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	20	55	75	3	27	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori III	LI	32	493	525	21	6	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera III	LG	14	61	75	3	19	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Trattati e metodi	LC	18	57	75	3	27	E	9	
	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	18	57	75	3	24	E		
	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMI/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	20	55	75	3	27	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					LC	36	114	150	6	24	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale						10	215	225	9	4	E	9
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							238	1262	1500	60		60	
<b>TOTALE GENERALE</b>							739	3629	4500	180		180	

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità