

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI FLAUTO DOLCE

DCPL28 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto Dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti (%)	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teorico - Analitico - Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Eartraining	LC	26	49	75	3	35	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	26	49	75	3	35	E	
		CODM/04	Storia della musica	Storia della teoria e della trattatistica musicale	LC	20	55	75	3	27	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	10	140	150	6	7	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Prassi esecutive e repertori I	LI	32	493	525	21	6	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	LC	26	124	150	6	17	ID	
	Teorico - Analitico - Pratiche	COTR/05	Teoria e prassi del baso continuo	Teoria del basso continuo	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche I	LC	26	49	75	3	35	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento I	LC	20	55	75	3	27	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					LC	36	114	150	6	24	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria I	LC	20	55	75	3	27	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO							260	1240	1500	60		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti (%)	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teorico - Analitico - Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	26	49	75	3	35	E	12
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	8	67	75	3	11	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	26	49	75	3	35	E	
			Storia della musica	Storia della notazione musicale	LC	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Prassi esecutive e repertori II	LI	32	493	525	21	6	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	LC	26	49	75	6	17	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/1	Flauto dolce	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento II	LC	18	57	75	3	24	E	9
				Storia e tecnologia dello strumento I	LC	18	132	150	3	24	E	
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	20	55	75	3	27	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					LC	36	114	150	6	24	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria II	LC	20	55	75	3	27	E	3
TOTALE SECONDO ANNO							278	1222	1500	63		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LG= lezione di gruppo

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti (%)	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	27	E	6	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	26	49	75	3	35	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Prassi esecutive e repertori III	LI	32	493	525	21	6	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	LC	26	124	150	6	17	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LC	20	55	75	3	27	E	9	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Letteratura dello strumento	LC	20	55	75	3	27	E		
				Storia e tecnologia dello strumento II	LC	18	57	75	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					LC	36	114	150	6	24	ID	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale						10	215	225	9	4	E	9
TOTALE TERZO ANNO							228	1272	1500	60		60	
TOTALE GENERALE							766	3734	4500	183		180	

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LG= lezione di gruppo

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LA = laboratorio