

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE - SCUOLA DI CANTO

DCPL06 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali sinfoniche
- Canto in formazioni corali liriche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti (%)	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teorico - Analitico - Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Eartraining	LC	26	49	75	3	35	E	18
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia I	LC	26	49	75	3	35	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	26	49	75	3	35	E	
	Teorico - Analitico - Pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte I	LI	18	132	150	6	12	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori I	LI	27	498	525	18	6	E	27
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale I	LI	15	135	150	6	10	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	14	61	75	3	19	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	27	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale	LC	20	55	75	3	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					LC	36	114	150	6	24	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria I	LC	20	55	75	3	27	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO							268	1307	1575	60		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti (%)	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teorico - Analitico - Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	26	49	75	3	35	E	18
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia II	LC	26	49	75	3	35	E	
	Teorico - Analitico - Pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte II	LI	18	132	150	6	12	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	20	55	75	3	27	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	26	49	75	3	35	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori II	LI	27	498	525	18	6	E	24
	Discipline relative all'interpretazione scenica	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	LC	20	55	75	3	27	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	14	61	75	3	19	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale II	LI	15	135	150	6	10	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	20	55	75	3	27	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					LC	36	114	150	6	24	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria II	LC	20	55	75	3	27	E	3
TOTALE SECONDO ANNO							268	1307	1575	60		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti (%)	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori III	LI	27	493	525	18	6	E	27
	Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	LC	26	49	75	3	35	E	
	Discipline relative all'interpretazione scenica	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	LC	20	55	75	3	27	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera III	LG	14	61	75	3	19	E	
ATTIVITÀ AFFINI O INTEGRATIVE	Teorico - Analitico - Pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte III	LI	18	132	150	6	12	E	18
	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	26	49	75	3	35	E	
	Teorico - Analitico - Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia III	LC	26	55	75	3	35	E	
	Teorico - Analitico - Pratiche	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale III	LI	15	135	150	6	10	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					LC	36	114	150	6	24	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale					10	215	225	9	4	E	9
TOTALE TERZO ANNO							218	1358	1575	60		60
TOTALE GENERALE							754	3972	4725	180		180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio