

## **Diploma Accademico di primo livello** **Programmi esame di ammissione**

### **Contrabbasso DCPL16**

#### **PRIMA PROVA**

1. Presentazione di uno studio a scelta del candidato tratto da:  
J. BILLÈ, V corso  
F. SIMANDL, *Il book* (IX Studi)  
C. MONTANARI, *14 studi*  
R. KREUTZER, *Studi*  
W. STURM, *110 studi*  
L. MONTAG, *IV volume*  
G. GALLIGNANI, *Studi melodici*
2. Presentazione di almeno un brano per contrabbasso e pianoforte, o per contrabbasso e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato (con diversi colpi d'arco: legato-staccato-picchettato etc.)
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Elementi di armonia e analisi e di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE