

## PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE CORSI PROPEDEUTICI

### SEZIONE CLASSICA

#### TEST DI INGRESSO DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

- A- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- B- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- C- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- D- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- E- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- F- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

### **FLAUTO DOLCE**

**Scale e Arpeggi** maggiori e minori fino a 2 bemolli e 1 diesis a scelta della commissione;

Da eseguirsi su un flauto dolce Contralto in Fa con diteggiatura barocca

**J. van Eyck:** da *Der Fluyten Lust-hof*, un brano a scelta tra i seguenti: *Aerdigh martijntje*, *Courante of Ach treurt mij bedroefte*, *L'amiae cillae*, *Si vous me voules guerir*, *Courante*, *Philis quam philander tegen*, *De zoete zoomer tyden*, *Schoone herderinne*, *O Heyligh zaligh Bethlehem*.

Da eseguirsi su un flauto dolce Soprano in Do con diteggiatura barocca

**A. Vivaldi:** a scelta tra Sonata in Fa maggiore per flauto dolce e basso continuo RV 52 (ED Schott, OFB 115), Sonata in Re minore per flauto dolce e basso continuo (ED Schott, OFB 116)

Da eseguirsi su un flauto dolce Contralto in Fa con diteggiatura barocca

**G. Ph. Telemann:** da *50 neue Menuette* tre Minuetti a scelta tra le seguenti tonalità: Do maggiore, La minore, Fa maggiore, Re minore, Sib maggiore, Sol minore, Sol maggiore.

Da eseguirsi su un flauto dolce Contralto in Fa con diteggiatura barocca