

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE CORSI PROPEDEUTICI

SEZIONE CLASSICA

TEST DI INGRESSO DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

- A- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- B- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- C- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- D- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- E- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- F- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

CORNO

Esecuzione di:

- una scala a scelta della commissione tra 8 proposte dal candidato;
- un brano a scelta del candidato (possibilmente con accompagnamento al pianoforte e di livello corrispondente ai metodi segnalati sotto)
- 2 studi di adeguata difficoltà tecnica e di carattere musicale differente scelti tra i seguenti metodi (o metodi di eguale livello tecnico-artistico): Getchel: Practical studies Second Book, Oscar Franz: Hornschule; Bartolini: Metodo; Fontana: Metodo; De Angelis Parte II; Concone: Lyrical studies (Parte I); Kopprasch: Studi I parte (studi più facili); Gallay: Fantasies Mèlodique; Rossari: Esercizi per il corso inferiore; Franz Strauss: Naturhornübungen (solo studi senza mano); Bordogni: Vocalizzi (trascizione per corno), Vecchietti: Metodo teorico-pratico per corno a macchina, Maxime-Alphonse: 200 Études nouvelles mélodiques et progressives pour cor. (1er chaier).