

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE CORSI PROPEDEUTICI

SEZIONE CLASSICA

TEST DI INGRESSO DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

- A- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- B- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- C- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- D- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- E- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- F- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

CLAVICEMBALO

Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terza e per sesta

2 studi di tecnica diversa scelti tra:

Pozzoli – Studi di media difficoltà

Cramer – 60 Studi

Czerny . La scuola della velocità op.299

Czerny – Studi op 740

Czerny – La scuola del legato e dello staccato op.335

Bertini – Studi op.29,32

OPPURE STUDI DI PARI LIVELLO TECNICO O SUPERIORE

J.S.BACH – 1 Sinfonia e una Danza di una Suite francese o di una Suite Inglese

Un movimento di Sonata di Haydn o di Mozart

Una sonata di D. Scarlatti

Lettura a prima vista

Gli studi e le scale saranno da eseguire al pianoforte, per le composizioni di J.S. Bach, F.J. Haydn, W.A. Mozart e D. Scarlatti il candidato potrà scegliere di eseguirle al pianoforte o al clavicembalo