N. 86/2026 reg. delib.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Oggetto: Approvazione progetto "Giovaninmusica: note senza barriere" - partecipazione al Bando "Note di comunità, esperienze di quartiere" emanato da Con i bambini Impresa sociale srl

L'anno 2026, il giorno 13 ottobre 2026, alle ore 16.00 il Consiglio di Amministrazione si è riunito, in modalità telematica mediante piattaforma Google meet, sotto la presidenza dell'Avv. Giacomo Galazzo, per deliberare sull'argomento in oggetto specificato.
Sono presenti i signori:

Presidente:	Giacomo Galazzo
Componenti:	Alessandro Maffei – Direttore Paola Barbieri – Docente, componente designata dal Consiglio Accademico Gianpaolo Bovio – Componente designato dal Comune di Pavia Debora Tundo – Esperta di amministrazione di nomina MUR Marta Noè – Componente designata dalla Consulta degli studenti
Assenti:	Nessuno

Il Consiglio di Amministrazione

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
VISTO il D.P.R. N. 132 del 28/2/2003 che approvava il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
VISTO il vigente Statuto;
VISTO il vigente regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;
VISTO il D.M. MUR, prot. n. 491 del 30 luglio 2025, avente per oggetto la nomina del Presidente, con decorrenza dal 12 agosto 2025, per la durata di un triennio;
VISTO il D.M. MUR, prot. n. 612 del 12 agosto 2025, avente per oggetto la nomina del CdA, con decorrenza dal 26 agosto 2025, per la durata di un triennio;
VISTO il D.M. MUR, prot. n. 4418 del 15 maggio 2026, avente per oggetto la sostituzione del rappresentante degli Studenti in Consiglio di Amministrazione, integrato per il restante periodo di durata dello stesso con la nomina di Marta Noè, in sostituzione di Bianca Silvestri;
VISTO il bilancio di previsione 2026, approvato dal CdA con deliberazione n. 22 del 26 marzo 2026;

Visto il PIAO per il triennio 2026/2028, approvato dal CdA con deliberazione n. 62 del 3 luglio 2026, che prevede, tra gli obiettivi gestionali, il rafforzamento delle attività di inclusione sociale, attraverso il consolidamento delle collaborazioni con la Casa Circondariale di Pavia, con le associazioni operanti nell'ambito della disabilità e con le organizzazioni del terzo settore, promuovendo la musica quale strumento di partecipazione, integrazione e benessere;

Visto il Bando "Note di comunità, esperienze di quartiere" emanato da "Con i bambini Impresa sociale", soggetto attuatore del "Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile" ex Legge 28 dicembre 2015 n. 208 articolo 1, comma 392, che si pone l'obiettivo di sostenere lo sviluppo personale e sociale di bambini/e e ragazzi/e della fascia d'età 6-18 anni attraverso la promozione della pratica musicale d'insieme come leva di partecipazione e coesione sociale in contesti territoriali caratterizzati da esclusione multifattoriale;

CONSERVATORIO DI MUSICA CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI - AOO - PR. U. N. 0004262 DEL 19/10/2026 - 21.c

Vista l'offerta formativa definita per i corsi musicali di base per l'anno formativo 2026/2027 che, privilegiando la pratica d'insieme rispetto alle lezioni meramente teoriche, prevederà per i Corsi Musicale di base, l'istituzionalizzazione della musica d'insieme introducendo tre moduli di 9 ore di Ensemble classico, Ensemble jazz, Ensemble vocale di approfondimento corale, come da deliberazione del Consiglio accademico n. 87 del 9 settembre 2026;

Vista la bozza di progetto denominato "Giovaninmusica: note senza barriere" da realizzare in un arco temporale di 36 mesi, in collaborazione con:

- Fondazione Danesino (soggetto capofila)
- Associazione Piccolo Chiostro APS
- Corale Verdi
- Eduché APS
- Caritas
- CSV Lombardia Sud ETS

Visto il costo totale del progetto, di durata triennale, pari a € 435.721,22, di cui € 388.091,22 richiesti a titolo di contributo ed € 47.630,00 cofinanziati dai soggetti partner;
Viste le attività previste a carico di questo Conservatorio, per un valore economico di € 118.042,10, di cui € 12.980,00 da cofinanziare a carico del bilancio di istituto;

Considerato che tale progetto appare in linea con gli obiettivi strategici e gestionali dell'ente, sia in termini di contenuti, sia in termini di allargamento della rete di collaborazioni istituzionali;

Vista la deliberazione del Consiglio Accademico n° 99 del 12 ottobre 2026 con la quale si esprimeva parere favorevole alla partecipazione al suddetto bando;

Ritenuto tale progetto, allegato alla presente deliberazione e formante parte integrante e sostanziale della medesima, adeguato e di interesse dell'ente e vista pertanto la necessità di procedere all'approvazione;
Visto il decreto del Direttore del 1 ottobre 2026, prot. n. 3984/2026, con il quale si autorizzava l'accreditamento alla piattaforma Chàiros per procedere all'inserimento dei dati in tempo utile per l'eventuale presentazione del progetto;

Tutto ciò premesso e considerato ed acquisito il parere consultivo favorevole del Direttore amministrativo, con votazione unanime eseguita nei modi di legge;
Vista la necessità di rendere la presente deliberazione immediatamente eseguibile al fine di assicurare immediata operatività all'Ente per la presentazione della candidatura entro il termine delle ore 13:00 del 16/10/2026 previsto dal bando;

D E L I B E R A

1. Di approvare, per le motivazioni espresse in premessa, che qui si intendono integralmente riportate, il progetto triennale denominato "Giovaninmusica: note senza barriere", allegato alla presente deliberazione e formante parte integrante e sostanziale della medesima, predisposto per la partecipazione al Bando "Note di comunità, esperienze di quartiere", emanato da "Con i bambini Impresa sociale", soggetto attuatore del "Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile";
2. Di dare atto che il valore complessivo del progetto ammonta a € 435.721,22, di cui € 388.091,22 richiesti a titolo di contributo ed € 47.630,00 cofinanziati dai partner;
3. Di dare atto che il valore economico delle attività assegnate al Conservatorio ammonta a 118.042,10, di cui € 12.980,00 da cofinanziare nel triennio a carico del bilancio di istituto;
4. Di dare atto che il contributo economico a favore del Conservatorio Vittadini previsto nel progetto ammonta a € 105.062,10

5. Di dare atto dell'avvenuto accreditamento del Conservatorio a titolo di partner sulla piattaforma Chàiros, autorizzato dal Direttore con decreto del 1 ottobre 2026, prot. n. 3984/2026;
6. Di autorizzare il soggetto capofila alla presentazione del progetto di cui al precedente punto 1) tramite la piattaforma Chàiros;
7. Di subordinare la realizzazione del progetto all'eventuale assegnazione del contributo richiesto;
8. Di dare atto che la presente deliberazione non comporta l'assunzione di impegni di spesa, che si intendono demandati al Direttore amministrativo, per quanto di competenza;
9. Di dichiarare la presente deliberazione immediatamente eseguibile.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Presidente
Giacomo Galazzo

Signed with NamirialSign

GIACOMO GALAZZO
17/10/2026 18:52:32 UTC+0200

Il Direttore amministrativo
Claudia Gallorini



Firmato digitalmente da:
Claudia Gallorini
Firmato il 16/10/2026 13:48
Seriale Certificato: 6503138238423272875
Valido dal 05/01/2026 al 04/01/2029
UANATACA Qualified eIDAS CA 2020

Note di comunità - Esperienze musicali di quartiere 2026

Con i bambini

PROPOSTA DI PROGETTO

Numero Progetto: 2026-MUS-00778

Titolo: Giovaninmusica: note senza barriere

Soggetto responsabile: Fondazione Danesino ETS

1. DATI GENERALI

PROGETTO	
Titolo:	Giovaninmusica: note senza barriere
Abstract:	Giovaninmusica muove da una condizione di forte stratificazione sociale osservata nei quartieri di Pavia Ovest, Est e Nord: la prossimità tra anziani depositari delle tradizioni musicali locali e famiglie di recente insediamento non produce scambio, mentre l'accesso a pratiche sociali come la musica resta condizionato dal reddito. Il progetto assume la musica d'insieme come dispositivo di relazione e la costruzione condivisa del repertorio come metodo. Secondo l'approccio della community music il repertorio non è assegnato dall'esterno: nasce dai canti e dalle memorie di anziani, ragazzi e famiglie, rielaborati da compositori con scrittura modulare, che coniuga livelli esecutivi diversi nello stesso brano. Ne consegue l'impianto: una sezione strumentale e un nucleo corale per quartiere, riuniti periodicamente in orchestra unita nella sede comune; percorsi gratuiti e senza selezione dai 6 ai 18 anni, ad accesso continuo; restituzioni rivolte alle comunità da cui il repertorio proviene.
Obiettivo specifico:	Entro 36 mesi costituire a Pavia un'orchestra di comunità stabile, articolata in tre sezioni strumentali e tre cori nei quartieri, che coinvolga almeno 200 bambini e ragazzi dai 6 ai 18 anni, ne accompagni 150 al completamento di un'annualità e porti almeno 50 dei partecipanti con fragilità iniziali a migliorare competenze personali e relazionali, lasciando alla città un canzoniere di comunità di 10 brani in elaborazioni modulari e una banca di strumenti che rende il progetto proseguibile.
Durata progetto:	36
Stato invio:	Proposta progetto inviata

LOCALIZZAZIONI DELL'INTERVENTO

Comune	*Provincia*	*Regione*	*Note*
Pavia	Pavia - (PV)	Lombardia	Il progetto prevede azioni in tutti i quartieri della città. I quartieri periferici (Pavia Est- Ovest - Nord) sono coinvolti come sede delle attività di formazione continua e delle restituzioni pubbliche periodiche, anche il centro storico viene coinvolto attraverso la possibilità di ospitare eventi connessi al progetto nei propri spazi di via Volta, 31 o in spazi messi a disposizione da una rete allargata che verrà in seguito formalizzata., Pavia (PV)
Pavia	Pavia - (PV)	Lombardia	Via Riviera, 39, 27100, Pavia (PV)

Pavia	Pavia - (PV)	Lombardia	VIA BERNARDO DA PA 4, Pavia (PV)
Pavia	Pavia - (PV)	Lombardia	VIA S. LANFRANCO BECCARI, 4, Pavia (PV)
Pavia	Pavia - (PV)	Lombardia	Via Riviera, 22, 27100, Pavia (PV)
Pavia	Pavia - (PV)	Lombardia	Piazza Castello, 19, 27100, Pavia (PV)
Pavia	Pavia - (PV)	Lombardia	Via Jacopo Menocchio, 8, 27100, Pavia (PV)

Responsabile progetto
Carica Responsabile progetto: Consigliere Fondazione Danesino ETS
(*) Nome e cognome Responsabile progetto: MAURO DANESINO
(*) Cellulare Responsabile progetto: 335 7433497
(*) E-mail Responsabile progetto: fondazionedanesino@gmail.com
(*) Esperienze pregresse Responsabile progetto (Inserire le principali esperienze passate e competenze acquisite, inerenti al ruolo ricoperto di responsabile generale dell'intervento, che supervisiona il lavoro svolto e le attività progettuali dell'intero partenariato, nonché gestisce i rapporti con l'ente erogatore e le reti di relazioni all'interno del gruppo di lavoro. **) :** Dirigente manager apicale del settore bancario con competenze specifiche in Risorse Umane, Organizzazione, Legale e Controllo costi. Responsabile di altri progetti della Fondazione Danesino oggetto di finanziamenti.

Responsabile monitoraggio tecnico
Carica Responsabile monitoraggio tecnico: Coordinatore corsi di base e terza missione
(*) Nome e cognome Responsabile monitoraggio tecnico: Rosa Franciamore
(*) Cellulare Responsabile monitoraggio tecnico: 333 5821619
(*) E-mail Responsabile monitoraggio tecnico: rosa.franciamore@conspv.it
(*) Esperienze pregresse Responsabile monitoraggio tecnico (Inserire le principali esperienze passate e competenze acquisite, inerenti al ruolo ricoperto, e in particolare alla capacità di monitorare l'attuazione tecnica e qualitativa degli interventi previsti dal progetto.) : Rosa Franciamore, clarinettista e musicologa, docente ai corsi di base del Conservatorio «Franco Vittadini» di Pavia e dottoranda in discipline performative con una ricerca sui giovani pubblici della musica d'arte, unisce competenze musicali e strumenti di rilevazione (laurea in Musicologia e master in Psicologia della musica all'Università di Pavia). Ha ideato e seguito progetti musicali nelle scuole finanziati dal bando SIAE «Per chi crea»: «Latin Lovers - Musiche fuori tempo» con l'IC Mino Milani (laboratori strumentali, corali e di composizione, educazione musicale in 28 classi, festival finale) e "Tutti all'opera"con l'IC Angelini, curandone pianificazione delle ore, verifica della frequenza, rendicontazione e pianificazione operativa. Coordina la Casa della Musica di Mairano, scuola strumentale e laboratorio multidisciplinare, dove monitora andamento didattico e partecipazione. E' ideatrice dell'idea progettuale alla base di Giovaninmusica e ne segue l'avanzamento.

Responsabile rendicontazione finanziaria
Carica Responsabile rendicontazione finanziaria: FR Piccolo Chiostro San Mauro ODV
(*) Nome e cognome Responsabile rendicontazione finanziaria: ELENA SPADONE
(*) Cellulare Responsabile rendicontazione finanziaria: 328 5678704
(*) E-mail Responsabile rendicontazione finanziaria: info@piccolochiostro.it
(*) Esperienze pregresse Responsabile rendicontazione finanziaria (Inserire le principali esperienze passate e competenze acquisite, inerenti al ruolo ricoperto all'interno della proposta progettuale, con particolare riferimento alla capacità di pianificare, gestire, controllare e riportare tutte le operazioni finanziarie relative al progetto.) : Amministrazione e contabilità progetti finanziati Piccolo Chiostro San Mauro ODV Amministrazione Parrocchia SS. Salvatore Pavia

Responsabile comunicazione
Carica Responsabile comunicazione : Comunicazione e Marketing Fondazione Danesino ETS
(*) Nome e cognome Responsabile comunicazione: Marianna Lovagnini
(*) Cellulare Responsabile comunicazione: 3393062069
(*) E-mail Responsabile comunicazione: marianna.lovagnini@gmail.com
Altro contatto telefonico Responsabile comunicazione: ---
Altra e-mail Responsabile comunicazione : fondazionedanesino@gmail.com
(*) Iscrizione Ordine dei giornalisti (Indicare se il Responsabile della comunicazione è iscritto o meno all'Ordine dei giornalisti.) : Sì
(*) Esperienze pregresse Responsabile comunicazione (Inserire le principali esperienze passate e competenze acquisite come giornalista iscritto all'albo e/o nella gestione dei social media, funzionali ad elaborare il piano di comunicazione del progetto, a curare e coordinare le relazioni con i media, le comunicazioni interne e quelle esterne e a implementare strategie volte a promuovere positivamente il racconto e l'immagine dell'intervento, dentro e fuori il territorio.) : Pubblicista. Responsabile in Havas Pr, area brand, in Europa Donna. Responsabile comunicazione per Enti del Terzo Settore.

COMPONENTI DELLA PARTNERSHIP
Numero soggetti del partenariato: 7

Ruolo nel progetto:	Soggetto responsabile
Ragione Sociale:	**Fondazione Danesino ETS**
Forma giuridica:	Fondazione (non di origine bancaria)
Codice fiscale:	96083720183
Anno costituzione:	2022
Legale rappresentante:	DANESINO CESARE
Indirizzo sede legale:	Castello - Pavia (PV) - 27100
Telefono sede legale:	335 7433497
Email sede legale:	fondazionedanesino@gmail.com
Altre sedi operative:	No

Ruolo nel progetto:	Partner
Ragione Sociale:	**ASSOCIAZIONE MUSICALE "CORO GIUSEPPE VERDI"**
Forma giuridica:	Associazione non riconosciuta
Codice fiscale:	02105450189
Anno costituzione:	1924
Legale rappresentante:	SCARABELLI MIRELLA
Indirizzo sede legale:	Riviera - Pavia (PV) - 27100
Telefono sede legale:	335 6475535
Email sede legale:	mirella.scarabelli@gmail.com
Altre sedi operative:	No

Ruolo nel progetto:	Partner
Ragione Sociale:	**Conservatorio di musica Franco Vittadini**
Forma giuridica:	Università pubblica/Dipartimento universitario
Codice fiscale:	96054740186
Anno costituzione:	2007
Legale rappresentante:	Maffei Alessandro
Indirizzo sede legale:	Alessandro Volta - Pavia (PV) - 27100
Telefono sede legale:	0382304764
Email sede legale:	relazioni.esterne@conspv.it
Altre sedi operative:	No

Ruolo nel progetto:	Partner
Ragione Sociale:	**CSV LOMBARDIA SUD**
Forma giuridica:	Associazione riconosciuta
Codice fiscale:	93033050191
Anno costituzione:	1998
Legale rappresentante:	Lunghi Maria Luisa
Indirizzo sede legale:	Via San Bernardo, 2 - Cremona (CR) - 26100
Telefono sede legale:	0372.26585
Email sede legale:	segreteria.sud@csvlombardia.it
Altre sedi operative:	Si

Ruolo nel progetto:	Partner
Ragione Sociale:	**EDUCHE**
Forma giuridica:	Associazione di promozione sociale
Codice fiscale:	96073640185
Anno costituzione:	2015
Legale rappresentante:	RAFFONE CARLA
Indirizzo sede legale:	via Labriola 11 - Pavia (PV) - 27100
Telefono sede legale:	3494305974
Email sede legale:	info.eduche@gmail.com
Altre sedi operative:	Si

Ruolo nel progetto:	Partner
Ragione Sociale:	**Fondazione Caritas Diocesana Pavia ETS**
Forma giuridica:	Organizzazione iscritta ai registri provinciali del volontariato (iscritta al RUNTS)
Codice fiscale:	96045000187
Anno costituzione:	2003
Legale rappresentante:	Tassone Franco
Indirizzo sede legale:	Jacopo Menocchio - Pavia (PV) - 27100
Telefono sede legale:	346 8300012
Email sede legale:	amministrazione@caritaspavia.it
Altre sedi operative:	No

Ruolo nel progetto:	Partner
Ragione Sociale:	**Piccolo Chiostro San Mauro ODV**
Forma giuridica:	Organizzazione iscritta ai registri provinciali del volontariato (iscritta al RUNTS)
Codice fiscale:	96073990184
Anno costituzione:	2015
Legale rappresentante:	Vigo Roberto
Indirizzo sede legale:	Riviera - Pavia (PV) - 27100
Telefono sede legale:	329 3545759
Email sede legale:	info@piccolochiostro.it
Altre sedi operative:	No

2. DATI PARTENARIATO

Soggetto responsabile

Fondazione Danesino ETS

F2 - Scheda Soggetto responsabile

(*) Iscrizione al RUNTS (Registro Unico Nazionale del Terzo Settore)?: Sì

Data:: 26/05/2022

Nr repertorio: 555

Sezione RUNTS: ALTRI ENTI DEL TERZO SETTORE

(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto nel progetto dall'organizzazione. max 1.500 caratteri) : La Fondazione Danesino è l'Ente Capofila che coordina il partenariato condividendo contenuti, finalità e modalità operative per la realizzazione del progetto, convoca la cabina di regia e gestisce la comunicazione del progetto, mantiene i rapporti con l' Impresa Sociale Con i Bambini, e garantisce la coerenza tra le azioni dei tre poli. Mette a disposizione la rete di anziani costruita nell'ambito del Progetto «Noi con Voi» e cura l'aspetto intergenerazionale del progetto, in particolare il coinvolgimento degli anziani nella raccolta delle memorie.

(*) Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 2.000 caratteri) : La Fondazione Danesino nasce per ricordare Vittorio e Delfina Danesino attraverso progetti concreti, opera su tre aree tematiche quali anziani, giovani e cultura, con l'obiettivo di costruire ponti tra generazioni. Tra le esperienze pregresse di particolare interesse per la progettualità qui presentata, si collocano i seguenti Progetti:
- il Progetto «Noi con Voi», spazio virtuale e rete solidale contro la solitudine degli over 65, co-progettato con il Comune di Pavia e supportato dal Dipartimento di Psicologia dell'Università di Pavia. L'obiettivo primario è sostenere il potenziale intellettivo delle persone più anziane, coltivando la solidarietà fra generazioni diverse: sono infatti dei giovani a rendersi disponibili da remoto in tale rete virtuale a relazionarsi con gli anziani su tematiche differenti come arte, cultura e musica tramite diverse attività quali conversazioni, lettura di libri, ascolto e commento di brani musicali e corsi d'arte con percorsi visivi.
Prosecuzione di questa idea progettuale e Ti racconto la mia storia, in collaborazione con Piccolo Chiostro, Ats Pavia, Fondazione le vele e con il sostegno di Regione Lombardia.
-Il Progetto «Giovani in Classica», ha l'obiettivo di aprire spazi di conoscenza e possibilità di crescita umana, professionale e artistica per tutti quei giovani che hanno a cuore la musica classica.
-Il Progetto "Libri aperti", la Fondazione Danesino ETS custodisce un importante patrimonio librario che oggi conta circa 8.000 volumi. Dal 2022 è in corso un accurato lavoro di riordino, pulizia, sanificazione ed etichettatura che ha già permesso di catalogare più di 5.400 titoli di varia tematica. Il progetto è stato reso possibile anche grazie al sostegno del Bando 2023 della Regione Piemonte dedicato ai beni librari
che ha permesso ,inoltre, di organizzare iniziative di lettura e un corso di italiano per giovani immigrati;

(*) Precedenti esperienze di collaborazione con gli altri soggetti della partnership (Descrivere le precedenti esperienze di collaborazione con gli altri soggetti della partnership. max 1.500 caratteri) : La Fondazione Danesino insieme al Comune di Pavia ha co-progettato il Progetto «Noi con Voi»; nell'ambito del medesimo progetto il Dipartimento di Psicologia dell'Università di Pavia ha sostenuto lo stesso progetto. Il Piccolo Chiostro San Mauro e la Parrocchia del SS. Salvatore sono tra i partner della Fondazione.
Il 21 giugno 2024 la Fondazione Danesino ha sponsorizzato un concerto del Coro Verdi di Pavia presso la Parrocchia di Torrevecchia Pia le cui offerte sono state devolute per il restauro della Chiesa di Zibido al Lambro.
Il progetto, co-progetatto con Comune di Pavia e Associazione Vasi intende offrire agli over 65 uno spazio virtuale

per contrastare la propria solitudine costruendo una rete solidale attiva e offrendo un'opportunità di confronto tramite incontri virtuali per sviluppare nuove relazioni , interessi e mantenere allenate le capacità di ascolto e confronto.
Il Dipartimento di Psicologia dell'Università di Pavia sta supportando l'iniziativa con un proprio gruppo di lavoro.
Numerose e di lungo corso sono le collaborazioni la Fondazione Danesino e le altre realtà della rete, in particolare con la Corale Verdi, con Fondazione Caritas diocesana di Pavia e con Piccolo Chiostro ODV.

(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando.) : Mauro Danesino

(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto.) : mauro.danesino@gmail.com

(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto.) : +39 335 743 3497

Soggetto responsabile
Fondazione Danesino ETS

F3 - Esperienza del soggetto responsabile (Descrivere almeno tre progetti che dimostrino l'esperienza del capofila nell'ambito d'intervento e/o le sue capacità di gestione progettuale - utilizzare la funzione "moduli compilabili più volte")

Noi con Voi

(*) Titolo progetto: Noi con Voi: un progetto per l'invecchiamento attivo

(*) Localizzazione dell'intervento: Pavia

(*) Periodo di riferimento : 30 luglio 2025 - attualemente in corso

(*) Descrizione sintetica del progetto : Obiettivo primario è sostenere il potenziale intellettivo delle persone più anziane, coltivando la solidarietà fra generazioni diverse: una rete di giovani si rende disponibile a relazionarsi da remoto con anziani su tematiche come arte, cultura e musica tramite diverse attività quali conversazioni, lettura di libri, ascolto e commento di brani musicali e corsi d'arte con percorsi visivi.

(*) Ruolo ricoperto nel progetto: Attuazione diretta delle attività; Coordinamento generale; Gestione amministrativa; Monitoraggio e valutazione

(*) Altri soggetti partecipanti: Comune di Pavia
Associazione Vasi
Università degli studi di Pavia
Unione delle Comunità Ebraiche Italiane

(*) Costo totale del progetto: 50000

(*) Principali fonti di finanziamento: Fondi propri Fondazione Danesino, Comune di Pavia, Unione delle Comunità Ebraiche Italiane

Libri aperti

(*) Titolo progetto: Libri aperti: biblioteca

(*) Localizzazione dell'intervento: Fontanetto Po (VC)

(*) Periodo di riferimento : dal 2022 - attualmente in corso

(*) Descrizione sintetica del progetto : Nello storico Palazzo Danesino di Fontanetto Po (VC), la Fondazione custodisce una biblioteca di circa 8.000 volumi. Dal 2022 sono in corso riordino, sanificazione ed etichettatura, con

oltre 5.400 titoli già catalogati. La biblioteca aderisce al Sistema Bibliotecario del Monferrato e all'Anagrafe delle Biblioteche Italiane, e nel 2026 entrerà nel Polo TO0 del SBN per la catalogazione completa.
(*) Ruolo ricoperto nel progetto: Attuazione diretta delle attività; Comunicazio; Coordinamento generale; Gestione amministrativa; Monitoraggio e valutazione
(*) Altri soggetti partecipanti: Regione Piemonte
(*) Costo totale del progetto: 20000
(*) Principali fonti di finanziamento: Regione Piemonte

Giovani in classica
(*) Titolo progetto: Giovani in classica: avvicinamento dei giovani ai repertori classici
(*) Localizzazione dell'intervento: Pavia e Fontanetto Po (VC)
(*) Periodo di riferimento : 2025 - in corso
(*) Descrizione sintetica del progetto : Ispirandosi al percorso formativo del violinista e compositore Giovan Battista Viotti, il progetto vuole offre a giovani appassionati di musica classica occasioni di crescita umana, professionale e artistica. Con il supporto delle associazioni del territorio vengono organizzate lezioni concerto a cura di giovani musicisti, per avvicinare i coetanei all'ascolto e alla pratica della musica classica.
(*) Ruolo ricoperto nel progetto: Attuazione diretta delle attività; Comunicazio; Coordinamento generale; Gestione amministrativa; Monitoraggio e valutazione
(*) Altri soggetti partecipanti: Comune di Fontanetto Po Corale Verdi
(*) Costo totale del progetto: 10000
(*) Principali fonti di finanziamento: Fondi della Fondazione Danesino

Golden Age: Ti racconto la mia storia
(*) Titolo progetto: Ti racconto la mia storia
(*) Localizzazione dell'intervento: Pavia
(*) Periodo di riferimento : 2025 - in corso
(*) Descrizione sintetica del progetto : Vi racconto la mia storia, della Fondazione Danesino di Pavia è un'iniziativa di invecchiamento attivo per la memoria storica. Dedicato agli over 65, punta a raccogliere e custodire i ricordi legati agli antichi mestieri e alle tradizioni locali. Attraverso il dialogo intergenerazionale, trasforma gli anziani in una risorsa per i giovani, contrastando la solitudine e unendo le generazioni.
(*) Ruolo ricoperto nel progetto: Attuazione diretta delle attività; Comunicazio; Coordinamento generale; Gestione amministrativa; Monitoraggio e valutazione
(*) Altri soggetti partecipanti: Regione Lombardia Azienda Territoriale Sanitaria Pavia Fondazione Le Vele Piccolo Chiostro ODV
(*) Costo totale del progetto: 12000
(*) Principali fonti di finanziamento: Contributi economici di Azienda Territoriale Sanitaria Pavia, Fondazione Le Vele

Partner

ASSOCIAZIONE MUSICALE "CORO GIUSEPPE VERDI"

F4 - Scheda Partner

(*) Iscrizione al RUNTS (Registro Unico Nazionale del Terzo Settore)?: Sì

Data: 23/02/2024

Nr repertorio: 122938

Sezione RUNTS: ALTRI ENTI DEL TERZO SETTORE

Iscrizione anagrafe delle ONLUS (In caso di non iscrizione al RUNTS, indicare se l'ente è iscritto alla previgente anagrafe delle ONLUS) : No

(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri) : La Corale Verdi cura la dimensione intergenerazionale del progetto e la costruzione del canzoniere di comunità. Conduce 8 percorsi laboratoriali annuali in cui ragazzi, famiglie e anziani dei tre quartieri raccolgono e condividono canti della tradizione, memorie e repertori delle diverse comunità di provenienza, accompagnando la mappatura e le trascrizioni dei canti. Collabora con il Conservatorio Vittadini e con i compositori nella sezione dei materiali da rielaborare (almeno dieci brani) e mette la propria esperienza corale a supporto dei nuclei corali dei poli, coinvolgendo i propri coristi come volontari negli incontri e nelle restituzioni pubbliche. Partecipa all'equipe artistico-educativa e alla cabina di regia. Contribuisce all'obiettivo specifico facendo si, che il repertorio nasca da chi lo eseguirà e che gli anziani diventino parte attiva del percorso educativo dei ragazzi.

(*) Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 1500 caratteri) : L' Associazione Coro Giuseppe Verdi con sede a Pavia, attiva dall'ottobre del 1924, iscritta al RUNTS dal 23/02/2024, ha come finalità la diffusione, conoscenza, e pratica della musica in generale ed in particolare delle attività corali. Nel perseguire lo scopo, svolge la promozione di attività culturali e ricreative , organizza manifestazioni, convegni e concerti e promuove e aderisce ad ogni iniziativa che mira a valorizzare l'arte della musica e a divulgare con ogni mezzo sia il canto corale lirico che quello popolare. L'organico si compone di circa 42 coristi e ha come Direttore Artistico il Maestro Carlo Roman e come preparatore musicale il Maestro YutakaTabata.

L'esperienza ultra centenaria della compagine è documentata da numerosi concerti e produzioni musicali che comprendono collaborazioni con solisti di chiara fama e prime produzioni.
Per un puntuale approffondimento si richiama la pagina dedicata sul sito: https://www.corogiuseppeverdipavia.it/il-coro/

(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando) : MIRELLA SCARABELLI

(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto) : mirella.scarabelli@gmail.com

(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto) : 335 6475535

Partner

Conservatorio di musica Franco Vittadini

F4 - Scheda Partner

(*) Iscrizione al RUNTS (Registro Unico Nazionale del Terzo Settore)?: No

Iscrizione anagrafe delle ONLUS (In caso di non iscrizione al RUNTS, indicare se l'ente è iscritto alla previgente anagrafe delle ONLUS) : No

(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri) : Il Conservatorio «Franco Vittadini» è il partner musicale del progetto e ne garantisce la qualità artistica e didattica.
Cura la formazione strumentale nei tre poli di quartiere con maestri specializzati (archi, fiati, percussioni) e figure di coordinamento che curano programmazione, materiali e raccordo con educatori, scuole ed istituzioni. Seleziona con call aperta il direttore dell'orchestra riunita e i compositori che trasformano i canti raccolti dai ragazzi in partiture modulari, scritte a più livelli di difficoltà perché principianti ed esperti suonino lo stesso brano. Mette a disposizione i propri studenti come tutor delle sezioni, anche nell'ambito dei percorsi di formazione scuola-lavoro, cura la registrazione e l'archivio del canzoniere e partecipa ai momenti formazione congiunta di maestri, educatori e docenti. Apre inoltre ai ragazzi i palchi delle manifestazioni cittadine a cui prende parte.
Contribuisce così direttamente all'obiettivo specifico: permette a bambini e ragazzi che aderiranno di frequentare con regolarità lezioni strumentali di insieme, la produzione delle partiture e la qualità musicale delle restituzioni pubbliche.
Partecipa infine con risorse proprie, attraverso incarichi ad hoc per ore aggiuntive di personale anche alla quota di cofinanziamento che rende realizzabile il progetto, oltre a mettere a disposizione strumenti e dispositivi di supporto tecnico.

(*) Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 1500 caratteri) : Il Conservatorio di musica «Franco Vittadini» è l'istituzione di alta formazione artistica e musicale (AFAM) di Pavia. Alle finalità statutarie di formazione, ricerca e produzione musicale affianca da anni una vocazione al territorio: portare la musica dove di norma non arriva e costruire occasioni di incontro tra la pratica musicale di qualità e i pubblici che ne restano esclusi.
Nell'ambito dell'educazione musicale per minori ha realizzato due progetti finanziati dal bando SIAE «Per chi crea» in partenariato con gli istituti comprensivi della città: «Latin Lovers – Musiche fuori tempo» con l'IC Mino Milani, con laboratori strumentali, corali e di composizione, educazione musicale di base in 28 classi, uscite al Teatro Fraschini e festival finale; e «Tutti all'opera» con l'IC di via Angelini. Ha inoltre promosso e promuove numerosi e costanti percorsi di professionalizzazione per giovani musicisti all'interno delle proprie produzioni.
Sul fronte dell'accessibilità e del welfare culturale ha sperimentato formati pensati per avvicinare bambini e famiglie a repertori percepiti come distanti: gli Atelier d'ascolto, la co-progettazione «Escursioni Metroselvatiche» sostenuta da Fondazione Cariplo, e gli interventi in manifestazioni cittadine come Bambinfestival, il Festival dei diritti e Cortili aperti dell'Università. Collabora stabilmente con scuole, Comune e istituzioni culturali del territorio ed è attivo in numerose occasione di terza missione.

(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando) : Rosa Franciamore

(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto) : rosa.franciamore@conspv.it

(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto) : 3335821619

Partner *CSV LOMBARDIA SUD*
F4 - Scheda Partner
(*) Iscrizione al RUNTS (Registro Unico Nazionale del Terzo Settore)?: Sì
Data: 15/06/2022
Nr repertorio: 29523
Sezione RUNTS: ALTRI ENTI DEL TERZO SETTORE
Iscrizione anagrafe delle ONLUS (In caso di non iscrizione al RUNTS, indicare se l'ente è iscritto alla previgente anagrafe delle ONLUS) : No
(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri) : All'interno del progetto Giovaninmusica, CSV Lombardia Sud si occuperà del supporto alla comunicazione, mettendo a disposizione le proprie risorse interne per collaborare al piano di comunicazione che verrà condiviso dallo staff di progetto. Parallelamente, CVS Lombardia Sud contribuirà alla diffusione delle azioni e dei temi di progetto attraverso i propri canali comunicativi: newsletter settimanale, pagine social, news sul sito istituzionale, mail dedicate. CSV Lombardia Sud collaborerà inoltre alla realizzazione dei momenti di comunità previsti, valorizzando la rete cittadina di associazioni, gruppi informali, volontari che nel corso degli anni hanno contribuito alla crescita di una dimensione di welfare culturale che crea possibilità di incontro e partecipazione anche attraverso proposte dai linguaggi artistici differenti.
(*) Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 1500 caratteri) : CSV Lombardia Sud ETS (Centro di Servizio per il Volontariato) è un ente del Terzo Settore nato nel 2018 dalla fusione dei centri operativi di quattro province lombarde: Cremona, Lodi, Mantova e Pavia. Come tutti i CSV, ha il compito di promuovere, sostenere e qualificare il volontariato, supportando gli ETS e stimolando la cittadinanza attiva. La sede territoriale di Pavia negli ultimi anni ha investito in particolare sulla dimensione di welfare culturale, supportando le reti cittadine nell'ideare, progettare e realizzare eventi culturali. Si inseriscono in questa cornice Bambinfestival, manifestazione pavese rivolta a bambini e famiglie ormai giunta alla 17esima edizione che propone spettacoli, laboratori e attività accessibili e gratuite; il Festival dei diritti, cornice che, non solo su Pavia ma su tutte le 4 province, promuove incontri, convegni, spettacoli teatrali, mostre fotografiche e proiezioni cinematografiche sui temi della giustizia, dell'equità, dell'inclusione. Entrambe queste iniziative nascono dalla condivisione con una rete di associazioni, gruppi ed enti locali che partecipano a un percorso di coprogettazione delle attività dei temi che di anno in anno vengono individuati come filo conduttore delle proposte.
(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando) : Elisa Sarchi
(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto) : e.sarchi@csvlombardia.it
(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto) : 338.9311336

Partner

EDUCHE

F4 - Scheda Partner

(*) Iscrizione al RUNTS (Registro Unico Nazionale del Terzo Settore)?: Sì

Data: 16/09/2022

Nr repertorio: 48762

Sezione RUNTS: ASSOCIAZIONI DI PROMOZIONE SOCIALE

Iscrizione anagrafe delle ONLUS (In caso di non iscrizione al RUNTS, indicare se l'ente è iscritto alla previgente anagrafe delle ONLUS) : No

(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri) : Educhè APS favorisce l'aggancio e la partecipazione continuativa dei ragazzi, in particolare dei più fragili. Attraverso i propri doposcuola presenta le attività , orienta le iscrizioni e accompagna i ragazzi nei primi mesi, raccordandosi con famiglie, scuole e parrocchie. Segue il coro di comunità , aperto a tutti, e cura ogni anno la versione in LIS di almeno un canto, per renderlo accessibile a ragazzi e famiglie sordi. Con i propri educatori affianca i maestri di musica nella gestione delle dinamiche di gruppo e nell'inclusione dei ragazzi con BES e
disabilità , e collabora alla compilazione delle griglie di osservazione e dei questionari di monitoraggio. Sostiene la rappresentanza dei ragazzi di ciascun polo nella partecipazione alle scelte di repertorio e degli eventi. Partecipa all' equipe artistico-educativa e alla cabina di regia. Contribuisce all'obiettivo specifico riducendo gli abbandoni e aiutando almeno 150 ragazzi a completare un'annualità.

(*) Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 1500 caratteri) : Educhè APS è un'Associazione di Promozione Sociale con sede a Pavia, costituita nel 2015 e iscritta al RUNTS. Opera in ambito educativo con bambini e ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado, contrastando la dispersione scolastica, sostenendo il successo formativo e promuovendo l'inclusione sociale.
Tra le attività principali figurano il doposcuola e il sostegno allo studio, rivolti in particolare a minori con background migratorio o in situazioni di fragilità, insieme a laboratori musicali e corali realizzati in collaborazione con scuole, parrocchie e servizi sociali.
L'Associazione contribuisce inoltre alla promozione culturale del territorio. Dal 2019 partecipa all'organizzazione di "Chiostro d'Estate", iniziativa ospitata nel Chiostro di San Lanfranco e finanziata dalla Fondazione della Comunità della Provincia di Pavia. Nell'ambito dei progetti "Pavia LAB", finanziato da Regione Lombardia, e "Vola Alto insieme a noi", sostenuto dalla Fondazione Monte di Lombardia, ha condotto laboratori musicali e corali per ragazzi e organizzato visite guidate e animate alla scoperta del patrimonio locale.
Attiva in numerosi progetti di rete, Educhè APS è oggi un punto di riferimento per tanti ragazzi e famiglie del territorio, offrendo opportunità di apprendimento, espressione, incontro e partecipazione alla vita della comunità.

(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando) : CARLA RAFFONE

(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto) : info.eduche@gmail.com

(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto) : 349 4305974

Partner

Fondazione Caritas Diocesana Pavia ETS
F4 - Scheda Partner
(*) Iscrizione al RUNTS (Registro Unico Nazionale del Terzo Settore)?: Sì
Data: 25/07/2024
Nr repertorio: 48763
Sezione RUNTS: ALTRI ENTI DEL TERZO SETTORE
Iscrizione anagrafe delle ONLUS (In caso di non iscrizione al RUNTS, indicare se l'ente è iscritto alla previgente anagrafe delle ONLUS) : No
(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri) : Fondazione Caritas Diocesesana Pavia, accompagna le famiglie dei ragazzi coinvolti, in particolare quelle in fragilità economica o sociale e con background migratorio. Attraverso i centri di ascolto e la rete parrocchiale individua e orienta verso il progetto i nuclei familiari con minori, sostiene le famiglie nel superare gli ostacoli pratici alla partecipazione (orari, spostamenti, lingua, rapporti con la scuola) e partecipa ai patti educativi per il comodato gratuito degli strumenti. Collabora all'organizzazione degli incontri di condivisione tra famiglie e tra famiglie ed esperti, favorendo la conoscenza reciproca tra famiglie di provenienze diverse e il coinvolgimento degli anziani dei quartieri. Partecipa alla cabina di regia. Contribuisce all'obiettivo specifico rendendo effettivamente accessibile la partecipazione dei minori più vulnerabili (almeno 85 in condizione di fragilità economica) e coinvolgendo complessivamente almeno 100 genitori.
(*) Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 1500 caratteri) : Fondazione Caritas Diocesana Pavia promuove la testimonianza della carità nella comunità diocesana con attenzione alle persone e famiglie in difficoltà. Si interessa di organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative e di interesse sociale. All'attivo ci sono 11 Centri di Ascolto parrocchiali con una presenza in progressivo ampliamento sul territorio. Nel 2025 il Centro di Ascolto diocesano ha registrato 744 colloqui strutturati e circa 300 ascolti preliminari. Tra i colloqui registrati, 480 riguardavano nuclei familiari con figli, pari al 66,4%. Il sostegno offerto è di tipo alimentare ed economico e di orientamento e accompagnamento all'inserimento lavorativo. Attraverso il Progetto "Nessuno si salva da solo" si sono attivate opportunità educative e ricreative per i minori, tra cui Grest, centri estivi, materiale scolastico e attività extrascolastiche. Nel 2025, con la campagna "G-RESTiamo INSIEME", sono state sostenute 57 famiglie, coinvolgendo 87 bambini e ragazzi. A Pavia Ovest, San Pietro in Verzolo e Scala sono presenti centri di distribuzione e caritas parrocchiali. Fondazione Caritas lavora in rete con altre realtà del territorio, come Gruppo Vincenziano, Comunità di Sant'Egidio, Croce Rossa e altri enti del terzo settore, oltre che con i Servizi Sociali del Comunedi Pavia.
(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando) : SARA BENVENUTI
(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto) : amministrazione@caritaspavia.it
(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto) : 346 830 0012

Partner

Piccolo Chiostro San Mauro ODV

F4 - Scheda Partner

(*) Iscrizione al RUNTS (Registro Unico Nazionale del Terzo Settore)?: Sì

Data: 28/03/2023

Nr repertorio: 104197

Sezione RUNTS: ALTRI ENTI DEL TERZO SETTORE

Iscrizione anagrafe delle ONLUS (In caso di non iscrizione al RUNTS, indicare se l'ente è iscritto alla previgente anagrafe delle ONLUS) : No

(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri) : Il Piccolo Chiostro mette a disposizione la sede comune del progetto presso il Piccolo Chiostro San Mauro (via Riviera 22, Pavia Ovest), dove confluiscono le tre sezioni strumentali e i nuclei corali per le prove d'orchestra, gli incontri tra sezioni, la raccolta delle memorie con gli anziani, gli incontri tra famiglie e con gli esperti, gli spettacoli per ragazzi e le restituzioni pubbliche. Cura accoglienza, apertura e gestione degli spazi secondo il calendario condiviso, garantendone accessibilità e sicurezza, e promuove il Piccolo Chiostro come presidio culturale di quartiere aperto alla comunità , con prove aperte e un calendario pubblico. Affianca la Fondazione Danesino negli aspetti amministrativi e organizzativi, in particolare per il polo di Pavia Ovest, e partecipa alla cabina di regia. Contribuisce all'obiettivo specifico offrendo un luogo stabile e riconoscibile in cui i percorsi dei tre quartieri diventano un'unica orchestra di comunità e in cui ragazzi, famiglie e anziani possono incontrarsi con continuità.

(*) Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 1500 caratteri) : Il Piccolo Chiostro San Mauro ODV è un'organizzazione che non ha scopo di lucro e persegue finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale per promuovere e sostenere tutte le Opere di Carità organizzate o patrocinate dalla Parrocchia del Santissimo Salvatore in Pavia a sostegno di chi ha, oggi più che mai, bisogno di assistenza, ascolto, accoglienza.
Inoltre, promuove e valorizza il complesso artistico e architettonico della Basilica del Santissimo Salvatore e del Piccolo Chiostro San Mauro in Pavia e sue adiacenze e pertinenze.
Nel corso degli anni presso il Piccolo Chiostro sono stati organizzati e/o ospitati concerti, convegni e spettacoli musicali tra i quali si ricordano a titolo di esempio l' omaggio ad Ennio Morricone ; Impare il tedesco cantando ad opera di Voce&Coscienza; Walt Whitman Ensemble" Sono solo canzonette" tributo a Enzo De Rosa con la partecipazione del figlio Manuel, Rimmel e altre storie con l'omaggio a De Gregori; Michele Gazich per AmaRachi; la musica di HIldegarda di Bigen.

Il Piccolo Chiostro ha promosso reti e collaborazioni aderendo ai partenariati in vari progetti proposti dai diversi attori territoriali che operano nell'ambito socio- culturale e sociale al fine di alleggerire le condizioni di vulnerabilità e di esclusione sociale delle fascie più deboli.
E' necessario promuovere forme di cooperazione stabile tra istituzioni, scuole, terzo settore, comunità locale per sviluppare strategie di collaborazione continuative e non emergenziali.

(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando) : ELENA SPADONE

(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto) : info@piccolochiostro.it

(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto) : 328 5678704

Partner

ASSOCIAZIONE MUSICALE "CORO GIUSEPPE VERDI"

F4 - Scheda Partner

(*) Iscrizione al RUNTS (Registro Unico Nazionale del Terzo Settore)?: Sì

Data: 23/02/2024

Nr repertorio: 122938

Sezione RUNTS: ALTRI ENTI DEL TERZO SETTORE

Iscrizione anagrafe delle ONLUS (In caso di non iscrizione al RUNTS, indicare se l'ente è iscritto alla previgente anagrafe delle ONLUS) : No

(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri) : La Corale Verdi cura la dimensione intergenerazionale del progetto e la costruzione del canzoniere di comunità. Conduce 8 percorsi laboratoriali annuali in cui ragazzi, famiglie e anziani dei tre quartieri raccolgono e condividono canti della tradizione, memorie e repertori delle diverse comunità di provenienza, accompagnando la mappatura e le trascrizioni dei canti. Collabora con il Conservatorio Vittadini e con i compositori nella sezione dei materiali da rielaborare (almeno dieci brani) e mette la propria esperienza corale a supporto dei nuclei corali dei poli, coinvolgendo i propri coristi come volontari negli incontri e nelle restituzioni pubbliche. Partecipa all'equipe artistico-educativa e alla cabina di regia. Contribuisce all'obiettivo specifico facendo si, che il repertorio nasca da chi lo eseguirà e che gli anziani diventino parte attiva del percorso educativo dei ragazzi.

(*) Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 1500 caratteri) : L' Associazione Coro Giuseppe Verdi con sede a Pavia, attiva dall'ottobre del 1924, iscritta al RUNTS dal 23/02/2024, ha come finalità la diffusione, conoscenza, e pratica della musica in generale ed in particolare delle attività corali. Nel perseguire lo scopo, svolge la promozione di attività culturali e ricreative , organizza manifestazioni, convegni e concerti e promuove e aderisce ad ogni iniziativa che mira a valorizzare l'arte della musica e a divulgare con ogni mezzo sia il canto corale lirico che quello popolare. L'organico si compone di circa 42 coristi e ha come Direttore Artistico il Maestro Carlo Roman e come preparatore musicale il Maestro YutakaTabata.

L'esperienza ultra centenaria della compagine è documentata da numerosi concerti e produzioni musicali che comprendono collaborazioni con solisti di chiara fama e prime produzioni.
Per un puntuale approffondimento si richiama la pagina dedicata sul sito: https://www.corogiuseppeverdipavia.it/il-coro/

(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando) : MIRELLA SCARABELLI

(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto) : mirella.scarabelli@gmail.com

(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto) : 335 6475535

Partner

Conservatorio di musica Franco Vittadini
F4 - Scheda Partner
(*) Iscrizione al RUNTS (Registro Unico Nazionale del Terzo Settore)?: No
Iscrizione anagrafe delle ONLUS (In caso di non iscrizione al RUNTS, indicare se l'ente è iscritto alla previgente anagrafe delle ONLUS) : No
(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri) : Il Conservatorio «Franco Vittadini» è il partner musicale del progetto e ne garantisce la qualità artistica e didattica. Cura la formazione strumentale nei tre poli di quartiere con maestri specializzati (archi, fiati, percussioni) e figure di coordinamento che curano programmazione, materiali e raccordo con educatori, scuole ed istituzioni. Seleziona con call aperta il direttore dell'orchestra riunita e i compositori che trasformano i canti raccolti dai ragazzi in partiture modulari, scritte a più livelli di difficoltà perché principianti ed esperti suonino lo stesso brano. Mette a disposizione i propri studenti come tutor delle sezioni, anche nell'ambito dei percorsi di formazione scuola-lavoro, cura la registrazione e l'archivio del canzoniere e partecipa ai momenti formazione congiunta di maestri, educatori e docenti. Apre inoltre ai ragazzi i palchi delle manifestazioni cittadine a cui prende parte. Contribuisce così direttamente all'obiettivo specifico: permette a bambini e ragazzi che aderiranno di frequentare con regolarità lezioni strumentali di insieme, la produzione delle partiture e la qualità musicale delle restituzioni pubbliche. Partecipa infine con risorse proprie, attraverso incarichi ad hoc per ore aggiuntive di personale anche alla quota di cofinanziamento che rende realizzabile il progetto, oltre a mettere a disposizione strumenti e dispositivi di supporto tecnico.
(*) Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 1500 caratteri) : Il Conservatorio di musica «Franco Vittadini» è l'istituzione di alta formazione artistica e musicale (AFAM) di Pavia. Alle finalità statutarie di formazione, ricerca e produzione musicale affianca da anni una vocazione al territorio: portare la musica dove di norma non arriva e costruire occasioni di incontro tra la pratica musicale di qualità e i pubblici che ne restano esclusi. Nell'ambito dell'educazione musicale per minori ha realizzato due progetti finanziati dal bando SIAE «Per chi crea» in partenariato con gli istituti comprensivi della città: «Latin Lovers – Musiche fuori tempo» con l'IC Mino Milani, con laboratori strumentali, corali e di composizione, educazione musicale di base in 28 classi, uscite al Teatro Fraschini e festival finale; e «Tutti all'opera» con l'IC di via Angelini. Ha inoltre promosso e promuove numerosi e costanti percorsi di professionalizzazione per giovani musicisti all'interno delle proprie produzioni. Sul fronte dell'accessibilità e del welfare culturale ha sperimentato formati pensati per avvicinare bambini e famiglie a repertori percepiti come distanti: gli Atelier d'ascolto, la co-progettazione «Escursioni Metroselvatiche» sostenuta da Fondazione Cariplo, e gli interventi in manifestazioni cittadine come Bambinfestival, il Festival dei diritti e Cortili aperti dell'Università. Collabora stabilmente con scuole, Comune e istituzioni culturali del territorio ed è attivo in numerose occasione di terza missione.
(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando) : Rosa Franciamore
(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto) : rosa.franciamore@conspv.it
(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto) : 3335821619

Partner *CSV LOMBARDIA SUD*
F4 - Scheda Partner
(*) Iscrizione al RUNTS (Registro Unico Nazionale del Terzo Settore)?: Sì
Data: 15/06/2022
Nr repertorio: 29523
Sezione RUNTS: ALTRI ENTI DEL TERZO SETTORE
Iscrizione anagrafe delle ONLUS (In caso di non iscrizione al RUNTS, indicare se l'ente è iscritto alla previgente anagrafe delle ONLUS) : No
(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri) : All'interno del progetto Giovaninmusica, CSV Lombardia Sud si occuperà del supporto alla comunicazione, mettendo a disposizione le proprie risorse interne per collaborare al piano di comunicazione che verrà condiviso dallo staff di progetto. Parallelamente, CVS Lombardia Sud contribuirà alla diffusione delle azioni e dei temi di progetto attraverso i propri canali comunicativi: newsletter settimanale, pagine social, news sul sito istituzionale, mail dedicate. CSV Lombardia Sud collaborerà inoltre alla realizzazione dei momenti di comunità previsti, valorizzando la rete cittadina di associazioni, gruppi informali, volontari che nel corso degli anni hanno contribuito alla crescita di una dimensione di welfare culturale che crea possibilità di incontro e partecipazione anche attraverso proposte dai linguaggi artistici differenti.
(*) Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 1500 caratteri) : CSV Lombardia Sud ETS (Centro di Servizio per il Volontariato) è un ente del Terzo Settore nato nel 2018 dalla fusione dei centri operativi di quattro province lombarde: Cremona, Lodi, Mantova e Pavia. Come tutti i CSV, ha il compito di promuovere, sostenere e qualificare il volontariato, supportando gli ETS e stimolando la cittadinanza attiva. La sede territoriale di Pavia negli ultimi anni ha investito in particolare sulla dimensione di welfare culturale, supportando le reti cittadine nell'ideare, progettare e realizzare eventi culturali. Si inseriscono in questa cornice Bambinfestival, manifestazione pavese rivolta a bambini e famiglie ormai giunta alla 17esima edizione che propone spettacoli, laboratori e attività accessibili e gratuite; il Festival dei diritti, cornice che, non solo su Pavia ma su tutte le 4 province, promuove incontri, convegni, spettacoli teatrali, mostre fotografiche e proiezioni cinematografiche sui temi della giustizia, dell'equità, dell'inclusione. Entrambe queste iniziative nascono dalla condivisione con una rete di associazioni, gruppi ed enti locali che partecipano a un percorso di coprogettazione delle attività dei temi che di anno in anno vengono individuati come filo conduttore delle proposte.
(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando) : Elisa Sarchi
(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto) : e.sarchi@csvlombardia.it
(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto) : 338.9311336

Partner *EDUCHE*
F4 - Scheda Partner
(*) Iscrizione al RUNTS (Registro Unico Nazionale del Terzo Settore)?: Sì
Data: 16/09/2022
Nr repertorio: 48762
Sezione RUNTS: ASSOCIAZIONI DI PROMOZIONE SOCIALE
Iscrizione anagrafe delle ONLUS (In caso di non iscrizione al RUNTS, indicare se l'ente è iscritto alla previgente anagrafe delle ONLUS) : No
(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri) : Educhè APS favorisce l'aggancio e la partecipazione continuativa dei ragazzi, in particolare dei più fragili. Attraverso i propri doposcuola presenta le attività , orienta le iscrizioni e accompagna i ragazzi nei primi mesi, raccordandosi con famiglie, scuole e parrocchie. Segue il coro di comunità , aperto a tutti, e cura ogni anno la versione in LIS di almeno un canto, per renderlo accessibile a ragazzi e famiglie sordi. Con i propri educatori affianca i maestri di musica nella gestione delle dinamiche di gruppo e nell'inclusione dei ragazzi con BES e disabilità , e collabora alla compilazione delle griglie di osservazione e dei questionari di monitoraggio. Sostiene la rappresentanza dei ragazzi di ciascun polo nella partecipazione alle scelte di repertorio e degli eventi. Partecipa all' equipe artistico-educativa e alla cabina di regia. Contribuisce all'obiettivo specifico riducendo gli abbandoni e aiutando almeno 150 ragazzi a completare un'annualità.
(*) Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 1500 caratteri) : Educhè APS è un'Associazione di Promozione Sociale con sede a Pavia, costituita nel 2015 e iscritta al RUNTS. Opera in ambito educativo con bambini e ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado, contrastando la dispersione scolastica, sostenendo il successo formativo e promuovendo l'inclusione sociale. Tra le attività principali figurano il doposcuola e il sostegno allo studio, rivolti in particolare a minori con background migratorio o in situazioni di fragilità, insieme a laboratori musicali e corali realizzati in collaborazione con scuole, parrocchie e servizi sociali. L'Associazione contribuisce inoltre alla promozione culturale del territorio. Dal 2019 partecipa all'organizzazione di "Chiostro d'Estate", iniziativa ospitata nel Chiostro di San Lanfranco e finanziata dalla Fondazione della Comunità della Provincia di Pavia. Nell'ambito dei progetti "Pavia LAB", finanziato da Regione Lombardia, e "Vola Alto insieme a noi", sostenuto dalla Fondazione Monte di Lombardia, ha condotto laboratori musicali e corali per ragazzi e organizzato visite guidate e animate alla scoperta del patrimonio locale. Attiva in numerosi progetti di rete, Educhè APS è oggi un punto di riferimento per tanti ragazzi e famiglie del territorio, offrendo opportunità di apprendimento, espressione, incontro e partecipazione alla vita della comunità.
(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando) : CARLA RAFFONE
(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto) : info.eduche@gmail.com
(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto) : 349 4305974

Partner

Fondazione Caritas Diocesana Pavia ETS
F4 - Scheda Partner
(*) Iscrizione al RUNTS (Registro Unico Nazionale del Terzo Settore)?: Sì
Data: 25/07/2024
Nr repertorio: 48763
Sezione RUNTS: ALTRI ENTI DEL TERZO SETTORE
Iscrizione anagrafe delle ONLUS (In caso di non iscrizione al RUNTS, indicare se l'ente è iscritto alla previgente anagrafe delle ONLUS) : No
(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri) : Fondazione Caritas Diocesesana Pavia, accompagna le famiglie dei ragazzi coinvolti, in particolare quelle in fragilità economica o sociale e con background migratorio. Attraverso i centri di ascolto e la rete parrocchiale individua e orienta verso il progetto i nuclei familiari con minori, sostiene le famiglie nel superare gli ostacoli pratici alla partecipazione (orari, spostamenti, lingua, rapporti con la scuola) e partecipa ai patti educativi per il comodato gratuito degli strumenti. Collabora all'organizzazione degli incontri di condivisione tra famiglie e tra famiglie ed esperti, favorendo la conoscenza reciproca tra famiglie di provenienze diverse e il coinvolgimento degli anziani dei quartieri. Partecipa alla cabina di regia. Contribuisce all'obiettivo specifico rendendo effettivamente accessibile la partecipazione dei minori più vulnerabili (almeno 85 in condizione di fragilità economica) e coinvolgendo complessivamente almeno 100 genitori.
(*) Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 1500 caratteri) : Fondazione Caritas Diocesana Pavia promuove la testimonianza della carità nella comunità diocesana con attenzione alle persone e famiglie in difficoltà. Si interessa di organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative e di interesse sociale. All'attivo ci sono 11 Centri di Ascolto parrocchiali con una presenza in progressivo ampliamento sul territorio. Nel 2025 il Centro di Ascolto diocesano ha registrato 744 colloqui strutturati e circa 300 ascolti preliminari. Tra i colloqui registrati, 480 riguardavano nuclei familiari con figli, pari al 66,4%. Il sostegno offerto è di tipo alimentare ed economico e di orientamento e accompagnamento all'inserimento lavorativo. Attraverso il Progetto "Nessuno si salva da solo" si sono attivate opportunità educative e ricreative per i minori, tra cui Grest, centri estivi, materiale scolastico e attività extrascolastiche. Nel 2025, con la campagna "G-RESTiamo INSIEME", sono state sostenute 57 famiglie, coinvolgendo 87 bambini e ragazzi. A Pavia Ovest, San Pietro in Verzolo e Scala sono presenti centri di distribuzione e caritas parrocchiali. Fondazione Caritas lavora in rete con altre realtà del territorio, come Gruppo Vincenziano, Comunità di Sant'Egidio, Croce Rossa e altri enti del terzo settore, oltre che con i Servizi Sociali del Comunedi Pavia.
(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando) : SARA BENVENUTI
(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto) : amministrazione@caritaspavia.it
(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto) : 346 830 0012

Partner

Piccolo Chiostro San Mauro ODV

F4 - Scheda Partner

(*) Iscrizione al RUNTS (Registro Unico Nazionale del Terzo Settore)?: Sì

Data: 28/03/2023

Nr repertorio: 104197

Sezione RUNTS: ALTRI ENTI DEL TERZO SETTORE

Iscrizione anagrafe delle ONLUS (In caso di non iscrizione al RUNTS, indicare se l'ente è iscritto alla previgente anagrafe delle ONLUS) : No

(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri) : Il Piccolo Chiostro mette a disposizione la sede comune del progetto presso il Piccolo Chiostro San Mauro (via Riviera 22, Pavia Ovest), dove confluiscono le tre sezioni strumentali e i nuclei corali per le prove d'orchestra, gli incontri tra sezioni, la raccolta delle memorie con gli anziani, gli incontri tra famiglie e con gli esperti, gli spettacoli per ragazzi e le restituzioni pubbliche. Cura accoglienza, apertura e gestione degli spazi secondo il calendario condiviso, garantendone accessibilità e sicurezza, e promuove il Piccolo Chiostro come presidio culturale di quartiere aperto alla comunità , con prove aperte e un calendario pubblico. Affianca la Fondazione Danesino negli aspetti amministrativi e organizzativi, in particolare per il polo di Pavia Ovest, e partecipa alla cabina di regia. Contribuisce all'obiettivo specifico offrendo un luogo stabile e riconoscibile in cui i percorsi dei tre quartieri diventano un'unica orchestra di comunità e in cui ragazzi, famiglie e anziani possono incontrarsi con continuità.

(*) Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 1500 caratteri) : Il Piccolo Chiostro San Mauro ODV è un'organizzazione che non ha scopo di lucro e persegue finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale per promuovere e sostenere tutte le Opere di Carità organizzate o patrocinate dalla Parrocchia del Santissimo Salvatore in Pavia a sostegno di chi ha, oggi più che mai, bisogno di assistenza, ascolto, accoglienza.
Inoltre, promuove e valorizza il complesso artistico e architettonico della Basilica del Santissimo Salvatore e del Piccolo Chiostro San Mauro in Pavia e sue adiacenze e pertinenze.
Nel corso degli anni presso il Piccolo Chiostro sono stati organizzati e/o ospitati concerti, convegni e spettacoli musicali tra i quali si ricordano a titolo di esempio l' omaggio ad Ennio Morricone ; Impare il tedesco cantando ad opera di Voce&Coscienza; Walt Whitman Ensemble" Sono solo canzonette" tributo a Enzo De Rosa con la partecipazione del figlio Manuel, Rimmel e altre storie con l'omaggio a De Gregori; Michele Gazich per AmaRachi; la musica di HIldegarda di Bigen.

Il Piccolo Chiostro ha promosso reti e collaborazioni aderendo ai partenariati in vari progetti proposti dai diversi attori territoriali che operano nell'ambito socio- culturale e sociale al fine di alleggerire le condizioni di vulnerabilità e di esclusione sociale delle fascie più deboli.
E' necessario promuovere forme di cooperazione stabile tra istituzioni, scuole, terzo settore, comunità locale per sviluppare strategie di collaborazione continuative e non emergenziali.

(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando) : ELENA SPADONE

(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto) : info@piccolochiostro.it

(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto) : 328 5678704

3. DATI PROGETTUALI

F1 - Formulario generale - Note di comunità

(*) SINTESI DI PROGETTO (Descrivere in modo chiaro e sintetico:
• il problema che il progetto intende affrontare;
• le azioni principali previste, evidenziandone l'adeguatezza rispetto al contesto e alle esigenze dei destinatari;
• i cambiamenti attesi nel medio-lungo periodo per bambini/e e ragazzi/e, famiglie e comunità.

(max 2.500 caratteri)) : Giovaninmusica: note senza barriere nasce per rendere la musica un'opportunità educativa e culturale accessibile a tutti, con percorsi gratuiti e continuativi di formazione strumentale e corale per bambini e ragazzi dai 6 ai 18 anni. Si sviluppa nei quartieri di Pavia Ovest, San Pietro in Verzolo–Pavia Est e Scala–Pavia Nord, con particolare ma non esclusiva attenzione a chi incontra difficoltà economiche, sociali o educative. Sono quartieri di nuova stratificazione sociale, che ospitano molte famiglie con background migratorio e anziani insediati da generazioni: due solitudini che non si incontrano. Gli anziani, che custodiscono la memoria dei quartieri, le tradizioni e i canti non hanno nessuno a cui consegnarli, e le famiglie arrivate di recente, straniere o italiane in difficoltà economica, sono isolate socialmente e culturalmente.
Si intende affrontare il problema attraverso pratiche di community music, elemento distintivo del progetto: il repertorio non arriva dall'alto ma nasce dal quartiere, con un canzoniere nato da raccolte di canti e memorie degli anziani e rielaborato per orchestra e coro da compositori professionisti. In ciascun quartiere sarà attivata una sezione d'orchestra tra archi, fiati e percussioni indeterminate ed intonate, affiancata da un nucleo corale: percorsi che confluiranno in un'unica orchestra di comunità, con sede comune al Piccolo Chiostro, che restituirà il repertorio rinnovato a chi lo ha generato. Oltre ai concerti di restituzione, sono previsti incontri tra famiglie e con esperti e spettacoli musicali per bambini e ragazzi.
Le scuole, i laboratori estivi e la rete educativa territoriale alimenteranno le compagini con iscrizioni aperte periodicamente senza selezione. Nel triennio si prevede di coinvolgere almeno 200 ragazzi, accompagnandone 150 al completamento di un percorso annuale.
La Corale Verdi curerà gli incontri intergenerazionali di mappatura dei canti; il Conservatorio Vittadini curerà direzione musicale, formazione e guida dei compositori; la Fondazione Danesino assicurerà coordinamento e comunicazione, il reperimento degli strumenti e le attività comuni, con il supporto amministrativo del Piccolo Chiostro ODV e di CSV per la diffusione delle iniziative; Educhè APS favorirà l'accesso dei ragazzi e seguirà il coro di comunità, aperto a tutti anche con canti in LIS; Fondazione Caritas contribuirà al coinvolgimento delle famiglie e al superamento delle difficoltà di partecipazione.

(*) LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO (Indicare il comune capoluogo di provincia in cui sarà attivato l'intervento. Il medesimo comune dovrà essere indicato nella sezione 'localizzazione' della piattaforma Chàiros. Si ricorda che l'intervento deve essere localizzato in un unico comune capoluogo di provincia, con esclusione dei comuni capoluogo di regione e delle aree socio-educative strategiche coinvolte nell'iniziativa 'Organizziamo la speranza') : Pavia (PV), nei tre quartieri periferici

(*) BISOGNI E SFIDE (Descrivere il contesto territoriale di riferimento usando dati e fonti verificabili. Specificare:
• forme di marginalità ed esclusione sociale rilevabili;
• caratteristiche e criticità della popolazione target (bambini/e e ragazzi/e 6-18 anni);

• esperienze musicali e culturali e servizi educativi rivolti ai minorenni già attivi nel territorio e come il progetto intende integrarli.

(max 2.000 caratteri)) : Pavia è una città caratterizzata da una significativa presenza universitaria e da un ricco patrimonio culturale e musicale, nel quale tuttavia le opportunità educative non risultano ugualmente accessibili, soprattutto per i bambini e i ragazzi che vivono in situazioni di fragilità economica o sociale.
Il quadro demografico cittadino evidenzia marcatamente una compresenza generazionale: su 71.610 residenti, 18.581 hanno almeno 65 anni, mentre 7.445 sono minori di 15 anni; la popolazione straniera rappresenta inoltre il 15,4% dei residenti. Questi dati, riferiti al quadro comunale del 2025, restituiscono l'immagine di una città nella quale diventa importante favorire il dialogo tra generazioni e valorizzare le differenti appartenenze culturali.
Nonostante la presenza di scuole, Conservatorio, associazioni, parrocchie e molte altre realtà educative, l'accesso continuativo alla formazione musicale è fortemente ostacolato dai costi delle lezioni e degli strumenti, dalle difficoltà negli spostamenti verso il Conservatorio e scuole musicali del centro e dalla mancanza di percorsi capaci di accompagnare nel tempo un primo interesse. Il rischio è che la musica rimanga un'opportunità riservata a chi dispone di maggiori risorse. Al contempo si intende favorire l'incontro intergenerazionale tra ragazzi, famiglie e anziani, nell'esperire, attraverso il medium della pratica musicale, i propri quartieri come veri e propri presidi di comunità.
L'intervento intende rispondere a queste esigenze attraverso percorsi musicali gratuiti e continuativi, strumenti in comodato d'uso e accompagnamento educativo e collaborazione con la rete territoriale, che appianino senza discriminare in nessun senso le differenze iniziali date dalle diversificate situazioni di provenienza.

(*) OBIETTIVI GENERALI E IMPATTO ATTESO (Descrivere gli obiettivi generali del progetto, intesi come cambiamenti di lungo periodo nel contesto di intervento. Indicare l'impatto atteso, specificando il contributo concreto previsto rispetto al raggiungimento di tali obiettivi e al possibile rafforzamento o sviluppo delle politiche pubbliche in ambito educativo, sociale e culturale a livello locale, regionale o nazionale.

(max 1.000 caratteri)

) : L'obiettivo generale è contrastare la povertà educativa e ridurre le disuguaglianze nell'accesso alle opportunità culturali, promuovendo la musica d'insieme come esperienza continuativa di crescita, inclusione e partecipazione. Attraverso la pratica corale e strumentale si intende favorire nei ragazzi lo sviluppo di competenze musicali, personali e relazionali, rafforzando fiducia, cooperazione e senso di appartenenza, nel rispetto delle diverse identità culturali e il ricorso alla community music ha lo scopo di attivare processi di cittadinanza consapevole.
L'impatto atteso coinvolge l'intera comunità e consolida una rete educativa che crei nuove relazioni tra generazioni e quartieri, in continuità con il modello di welfare culturale intergenerazionale, inserito nelle linee della DGR Lombardia 2168/2024 sull'invecchiamento attivo e del D.Lgs. 29/2024. Il patrimonio di strumenti, repertori e competenze del triennio renderà l'esperienza sostenibile e replicabile oltre il triennio.

(*) OBIETTIVO SPECIFICO (Indicare il risultato concreto, misurabile e raggiungibile entro la conclusione del progetto. L'obiettivo specifico deve essere direttamente connesso alle azioni previste e verificabile attraverso indicatori quantitativi o qualitativi. Deve orientare in modo chiaro tutte le attività del progetto.

(max 500 caratteri)) : Entro 36 mesi, coinvolgere almeno 200 bambini e ragazzi tra 6 e 18 anni, attraverso percorsi musicali gratuiti e continuativi articolati in tre sezioni strumentali e tre cori, uniti in un'orchestra di comunità. Di questi, almeno 150 completeranno un'annualità di attività e, tra i partecipanti con fragilità iniziali, almeno 50 registreranno miglioramenti nelle competenze personali e relazionali. Il percorso porterà alla creazione di un

canzoniere di 10 brani in elaborazioni musicali modulari.

(*) DESTINATARI E MODALITA' DI COINVOLGIMENTO (Indicare il numero stimato di bambini/e e ragazzi/e che saranno i destinatari diretti dell'intervento e descriverne le caratteristiche (fascia d'età, eventuali profili di vulnerabilità, ecc.) e le modalità con cui saranno raggiunti.
Indicare anche un numero stimato di destinatari indiretti e descriverne le caratteristiche.

max 2.000 caratteri)) : Il progetto si rivolge a 200 bambini e ragazzi dai 6 ai 18 anni, coinvolti progressivamente nell'arco del triennio: circa 125 partecipanti entro il primo anno, 160 entro il secondo, per un totale di circa 200 alla conclusione. I percorsi saranno aperti sia ai principianti sia a chi possiede già competenze musicali, con attenzione ma non esclusività, ai minori che incontrano maggiori ostacoli di accesso: si prevedono almeno 85 ragazzi in condizioni di vulnerabilità economica,di cui almeno 35 con ISEE documentato inferiore a 12.000 euro, 85 con background migratorio e 24 con bisogni educativi speciali o disabilità, condizioni che possono sovrapporsi.
L'avvicinamento avverrà attraverso incontri di presentazione nelle scuole primarie e secondarie dei quartieri e durante i doposcuola di Educhè o i momenti aggregativi presso le parrocchie e la rete Caritas e Csv, ma il primo nucleo fondativo delle tre orchestre sarà costituito nei laboratori estivi gratuiti previsti nei mesi di agosto e la prima settimana di settembre, occasione intensiva per introdurre gli strumenti e creare il primo nucleo di insieme, rispondendo al contempo ad una difficoltà ed urgenza dei nuclei familiari nel coniugare rientro al lavoro dei genitori e inizio delle attività curricolari non sempre adeguatamente coordinabili, specie per famiglie a basso reddito. Le iscrizioni saranno riaperte ogni due mesi, con finestre che non prevedono selezioni provini o requisiti di appartenenza, solo criteri di equa distribuzione tra le famiglie strumentali; le attività saranno accessibili anche ai ragazzi che non frequentano abitualmente le strutture ospitanti.
La gratuità, il prestito degli strumenti, il tutoraggio e l'accompagnamento educativo favoriranno la partecipazione e la continuità. Saranno inoltre coinvolti almeno 100 genitori, 30 insegnanti ed educatori e 24 cittadini o volontari, mentre gli anziani contribuiranno alla raccolta e alla trasmissione dei canti della tradizione.

(*) STRATEGIA PROGETTUALE E METODOLOGIA (Illustrare il modello di intervento e l'approccio metodologico adottato, specificando:

• strategia complessiva per generare i benefici attesi, evidenziando gli elementi innovativi e i modelli di riferimento adottati;
• logica e assunzioni alla base dell'intervento, chiarendo la funzione e l'integrazione delle azioni previste;
• principali fattori di rischio; probabilità di accadimento e strategie di mitigazione;
• competenze professionali coinvolte nell'attuazione del progetto.

(max 3.000 caratteri)

(Si ricorda che il dettaglio delle singole azioni deve essere inserito nella sezione dedicata 'Attività e costi').) : La strategia si ispira a El Sistema e alla community music. Il percorso si articola in otto azioni coordinate. Nei tre poli territoriali saranno sviluppate le sezioni di archi, fiati e percussioni indeterminate ed intonate e i nuclei corali coordinati da una unica direzione musicale. La scelta di lavorare su tre poli garantisce ai partecipanti la possibilità di praticare musica con continuità vicino a casa, riservando lo spostamento verso la sede comune (lo spazio del Piccolo Chiostro e gli adiacenti locali della Corale Verdi) alle prove d'orchestra riunita per un numero inferiore di occasioni. La composizione modulare garantisce accesso al repertorio a qualsiasi livello strumentale, ma anche la possibilità che l'arrangiamento di ciascuna orchestra sia autosufficiente anche senza la compagine riunita, permettendo esecuzioni gradevoli ed appaganti, nonché proponibili in pubblico, anche solo con una sezione strumentale.

L'avvicinamento sarà favorito da nove moduli estivi di 30 ore nei tre quartieri, accanto a presentazioni nelle scuole e negli eventi della rete. Dopo il reclutamento estivo si avvieranno classi strumentali di 5/8 alunni per 28 incontri settimanali nell'anno oltre ai gruppi corali. Il Conservatorio Vittadini garantirà il coordinamento artistico, docenti specializzati e studenti universitari come tutor, accanto alla partecipazione di allievi dei corsi pre-accademici in peer tutoring. Educhè faciliterà il coinvolgimento dei ragazzi e seguirà il coro di comunità, che curerà ogni anno la versione in LIS di almeno un canto; Caritas accompagnerà le famiglie. Ogni due mesi una finestra di iscrizioni libera e senza test alimenterà le fila delle sezioni e del coro.
Parallelamente all'azione vocale e strumentale si avvierà il percorso etnomusicologico per la costituzione del canzoniere di comunità. Scaturirà da percorsi annuali curati dalla Corale Verdi, in cui ragazzi, famiglie e anziani condivideranno canti e memorie in momenti di pratica informale; il Conservatorio individuerà i compositori per rielaborare nel triennio almeno dieci brani. Una rappresentanza dei ragazzi di ogni polo parteciperà alle scelte finali di repertorio e degli eventi correlati.
Il progetto prevede tre tipi di momenti pubblici: dieci concerti di restituzione del lavoro dei ragazzi; incontri di condivisione tra famiglie e tra famiglie ed esperti; spettacoli musicali prodotti per bambini e ragazzi come pubblico, con nove percorsi di ascolto guidato.
Rischi e mitigazione: l'abbandono (medio) sarà mitigato da tutoraggio, strumenti in comodato gratuito e contatto con le famiglie tramite Educhè e Caritas; la scarsa adesione dei più fragili (medio) dall'aggancio nei doposcuola, parrocchie e laboratori estivi e dalle finestre di ingresso bimestrali; indisponibilità degli spazi (basso) da accordi d'uso triennali e sedi alternative tra ulteriori partner che sostengono il progetto pur non essendo ancora costituiti in rete (Istituti Comprensivi della città e Comune).

(*) PARTENARIATO E GOVERNANCE (Descrivere:
• origine del progetto e contesto da cui nasce;
• collegamento con interventi già esistenti: elementi di continuità e/o innovazione rispetto alle esperienze precedenti. Nel caso di potenziamento di gruppi musicali già attivi, chiarire l'addizionalità rispetto a quanto già svolto;
• valore aggiunto della collaborazione tra i soggetti coinvolti;
• struttura del partenariato: soggetti partner, ruoli e responsabilità;
• modalità di gestione e coordinamento delle attività nonché il modello e gli strumenti di monitoraggio e verifica dell'andamento del progetto (in itinere e finale).

(max 2.000 caratteri)) : Il progetto si fonda su un partenariato con competenze musicali, educative e sociali complementari. La Fondazione Danesino assume coordinamento, banca degli strumenti, percorsi estivi, eventi e comunicazione, sostenuta negli aspetti amministrativi da Piccolo Chiostro ODV, che mette a disposizione la sede comune; il Conservatorio Vittadini direzione artistica, formazione, coordinamento didattico e composizione; la Corale Verdi la valorizzazione dei canti e gli incontri intergenerazionali; Educhè APS il coinvolgimento dei ragazzi e il coro di comunità; Caritas l'accompagnamento delle famiglie in condizioni di svantaggio. Csv garantirà una ampia copertura e diffusione delle iniziative progettuali, oltre a svolgere il ruolo di connettore con enti del terzo settore che potranno supportare le attività didattiche, aggregative o di presentazione dei risultati.
La governance prevede una cabina di regia trimestrale, con una rappresentanza dei ragazzi, e un'équipe artistico-educativa mensile, con quattro figure distinte per coordinamento, monitoraggio, rendicontazione e comunicazione. Ogni azione avrà un referente operativo, individuato per profilo professionale e per garantire equa rappresentatività degli enti di rete.
Il monitoraggio userà registri delle presenze, griglie di osservazione qualitativa su parametri fissati prima dell'avvio (partecipazione, cooperazione, autonomia, gestione delle emozioni, progressi musicali) e il questionario standardizzato SDQ – Strengths and Difficulties Questionnaire (versione genitori/insegnanti fino a 10 anni, autovalutazione dagli 11), somministrato all'ingresso e ad ogni annualità.

Il partenariato sarà inoltre sostenuto da una ulteriore rete territoriale derivante da pregresse esperienze negli ambiti attinenti al progetto di ciascun ente partner (Istituti scolastici, Cooperativa Arcobaleno–San Giorgio, parrocchie, centri anziani, seminario, Comune di Pavia, Università, Teatro Fraschini), con collaborazioni da formalizzare.

(*) SOSTENIBILITA', CONTINUITÀ E TRASFERIBILITA' (Descrivere quali attività proseguiranno dopo la conclusione del progetto e come ne sarà garantita la continuità, anche attraverso l'integrazione nelle programmazioni ordinarie dei partner. Indicare quali competenze, processi o reti resteranno patrimonio della comunità educante e, se previsto, come la metodologia sarà documentata e resa replicabile in altri contesti.

(max 2.000 caratteri)) : Dopo il triennio alcuni aspetti non avranno bisogno di nuovi finanziamenti per continuare.
- Le lezioni di sezione: il Conservatorio integra i gruppi dei tre poli nei propri corsi di base e nelle attività di terza missione che già organizza, potendo contare su un team di tutor con tre anni di esperienza.
- La sede comune: il Piccolo Chiostro continuerà a ospitare le prove dell'orchestra riunita, con il comodato rinnovato alla scadenza.
- Il coro di comunità: Educhè lo mantiene dentro la programmazione del proprio doposcuola, e la Corale Verdi inserisce i brani del canzoniere nel proprio repertorio, proseguendo gli incontri con gli anziani dei quartieri.
La reiterazione di questa attività sarà resa possibile anche dalla banca degli strumenti, che resta alla Fondazione Danesino e dalla prosecuzione costante della campagna cittadina di donazione di strumenti in disuso: gli strumenti restano in comodato gratuito ai ragazzi o a nuovi orchestrali anche dopo la fine del progetto.

Il percorso decisionale rispetto alla prosecuzione è così scandito: entro il diciottesimo mese i partner individuano le attività da mantenere e quelle da rimodulare, entro il ventiquattresimo ne quantificano i fabbisogni, entro il trentesimo assumono impegni formali in cabina di regia. Nello stesso periodo si lavora all'inserimento nella programmazione comunale e nel Piano di Zona, coerente con la DGR Lombardia 2168/2024 sull'invecchiamento attivo e ad ulteriori attività di fundraising.
Resta alla comunità anche ciò che non si vede in bilancio: i ragazzi più grandi formati come tutor dei più piccoli, gli anziani riconosciuti come fonte e non come pubblico, le famiglie che hanno imparato ad abitare gli spazi. La trasferibilità concreta verrà dimostrata anche dall'edizione delle partiture e dalle attività di disseminazione delle pratiche e dei risultati, il materiale i prodotti, i processi, i costi reali finali verranno documentati e comunicati a favore della replicabilità.

(*) COMUNICAZIONE, PROMOZIONE E DIFFUSIONE (Descrivere la strategia di comunicazione del progetto: a chi si rivolge, quali strumenti utilizza (online e offline), come contribuisce a promuovere la pratica musicale d'insieme come leva di promozione sociale. Indicare come si intende diffondere i risultati e il modello sviluppato verso altri territori o istituzioni. Specificare le risorse (umane ed economiche) dedicate.

(max 1.500 caratteri)) : Piano di comunicazione con materiali informativi e locandine presso scuole, parrocchie e luoghi di aggregazione, newsletter e mailing list degli enti, pagine sui siti istituzionali e contenuti periodici su Facebook e Instagram. Una figura professionale dedicata curerà calendario editoriale, contenuti, comunicati stampa e rapporti con i media locali, con il supporto del CSV Lombardia Sud. Il racconto sarà sviluppato con fotografie, brevi video, interviste e un diario narrativo, previa acquisizione di autorizzazioni e liberatorie. La disseminazione finale comprenderà presentazione pubblica dei risultati, diffusione del canzoniere e guida operativa, condivise attraverso i canali dei partner e le reti cittadine.
Ulteriori momenti di disseminazione dei processi e dei risultati delle attività quali giornate di studio e seminari verranno organizzati annualmente e prevederanno la produzione di materiale documentale come articoli, atti, o pubblicazioni.

(*) Nell’ambito della strategia di comunicazione prevista, quali sono i principali strumenti che saranno utilizzati? (Selezionare max tre scelte): Eventi; Social network; Ufficio stampa e media locali
(*) Nell’ambito dell’attività prevista di capacity building delle organizzazioni che operano in ambito musicale, quali tra le seguenti tematiche riterreste utile affrontare? (Selezionare max 3 scelte): 2.Protagonismo/partecipazione giovanile; 3.Sviluppo di capacità gestionali e organizzative interne (es. comunicazione e fundraising); 4.Welfare culturale
Altro (Nel caso sia stato selezionato "Altro" per gli ambiti del capacity building, specificare le ulteriori tematiche in questo campo) : Non si è selezionato "Altro"
(*) Come siete venuti a conoscenza dell'iniziativa?: Newsletter Impresa Sociale Con i bambni
(*) Avviso all'utente (I partecipanti sono tenuti a segnalare esplicitamente l’eventuale utilizzo di strumenti basati su intelligenza artificiale (AI) nella predisposizione della proposta. Tale segnalazione deve includere una breve descrizione delle modalità di impiego e delle parti del lavoro in cui tali strumenti sono stati utilizzati. I partecipanti si impegnano a garantire un utilizzo consapevole, trasparente e responsabile di tali strumenti, assicurandosi che i contenuti generati rispettino criteri di originalità, accuratezza e correttezza e nel rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (Regolamento UE 2016/679 - GDPR). L’organizzazione si riserva di effettuare verifiche sull’effettivo utilizzo di strumenti AI mediante sistemi di controllo e software di rilevamento dedicati. A tal fine, i materiali presentati potranno essere sottoposti ad analisi automatizzate e manuali. La mancata segnalazione, una segnalazione incompleta o un utilizzo non conforme ai principi sopra esposti costituiranno motivo di penalizzazione nella fase di valutazione e, nei casi più gravi, di esclusione della proposta. (max 1.000 caratteri)) : Sono stati utilizzati strumenti di intelligenza artificiale, tra cui Claude di Anthropic e ChatGPT di OpenAI, come supporto alla ricerca preliminare di informazioni, fonti e dati statistici, alla revisione linguistica e alla riorganizzazione di alcuni contenuti, anche in relazione ai limiti di caratteri. Hanno inoltre contribuito alla verifica della coerenza formale e al controllo dei prospetti economici. I contenuti sono stati elaborati sulla base delle conoscenze degli enti coinvolti, mantenendo in capo al gruppo di progettazione obiettivi, attività, scelte operative e validazione.

ATTIVITA' E COSTI
Nome: 1. A1 - Coordinamento Progetto - Amministrazione - Cabina di Regia
Costo attività: 82.100,00 €
% sul totale attività: 20.73%
Descrizione: L'azione assicura il coordinamento unitario del progetto e la gestione amministrativa delle attività realizzate nei tre poli territoriali, garantendo il raccordo tra i partner, la corretta programmazione degli interventi e il rispetto degli impegni assunti. La Fondazione Danesino, in qualità di soggetto responsabile, cura la direzione generale, i rapporti con il finanziatore e la supervisione del calendario condiviso, mentre il Piccolo Chiostro San Mauro segue le attività di segreteria, amministrazione e rendicontazione, provvedendo alla raccolta dei documenti di spesa, alla verifica degli incarichi e all'archiviazione della documentazione. La Cabina di Regia, composta dai referenti dei partner, si riunisce con cadenza almeno trimestrale per verificare l'avanzamento delle azioni, affrontare eventuali criticità e assumere le decisioni organizzative; a questa si affiancano confronti operativi mensili con i singoli enti, per assicurare continuità al lavoro quotidiano. Il Piccolo Chiostro cura inoltre il monitoraggio tecnico, attraverso registri delle presenze, raccolta degli indicatori e predisposizione di report periodici, in raccordo con il responsabile di progetto e con la valutazione d'impatto esterna. L'azione comprende infine il collegamento con le attività di comunicazione e il percorso di rafforzamento delle competenze degli enti coinvolti, mantenendo distinte le responsabilità ed evitando sovrapposizioni tra le diverse voci di spesa.
Output: Costituzione della Cabina di Regia e realizzazione di 12 incontri trimestrali, affiancati da confronti operativi mensili con i partner. Predisposizione dell'accordo di partenariato, del calendario condiviso e dei verbali; gestione della segreteria e della documentazione amministrativo-contabile. Produzione di registri delle presenze, report di avanzamento, rendicontazioni periodiche e finali, con monitoraggio degli indicatori e raccordo con la valutazione d'impatto.
Mesi attività: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36
Partner coinvolti: ASSOCIAZIONE MUSICALE "CORO GIUSEPPE VERDI"; Piccolo Chiostro San Mauro ODV; CSV LOMBARDIA SUD; Conservatorio di musica Franco Vittadini; Fondazione Danesino ETS; EDUCHE; Fondazione Caritas Diocesana Pavia ETS
Localizzazione: Pavia (PV)

Nome: 2. A2 - Accesso - Famiglie - Rete territoriale
Costo attività: 28.279,20 €
% sul totale attività: 7.14%
Descrizione: L'azione è finalizzata a rendere effettivamente accessibili le opportunità musicali nei tre quartieri, raggiungendo anche bambini e ragazzi che, per difficoltà economiche, familiari o organizzative, difficilmente parteciperebbero a percorsi extrascolastici. Il partner Caritas cura il collegamento con famiglie, centri di ascolto, parrocchie e servizi territoriali, attraverso un operatore dedicato che presenta le attività, facilita i primi contatti e accompagna le iscrizioni, mantenendo un raccordo costante con i referenti educativi e musicali. Sono previsti colloqui orientativi e momenti di confronto con le famiglie, con particolare attenzione alle aperture bimestrali delle iscrizioni e alla continuità della frequenza. La mediazione linguistica e familiare aiuterà a comprendere calendari, sedi e modalità di partecipazione, mentre eventuali difficoltà o assenze ripetute saranno affrontate attraverso contatti personalizzati, senza introdurre criteri selettivi o percorsi separati. CSV Lombardia Sud contribuirà ad ampliare la rete delle associazioni e dei volontari, promuovendo occasioni di collaborazione e il collegamento con le risorse del territorio. L'azione comprenderà inoltre una ricognizione degli spazi disponibili, da concordare con i soggetti titolari, affinché l'accesso sia sostenuto da luoghi e riferimenti realmente vicini alle famiglie.
Output: Attivazione della rete territoriale con associazioni, servizi, parrocchie e volontari; realizzazione di colloqui orientativi in raccordo con le aperture bimestrali delle iscrizioni e di almeno sei incontri strutturati con le famiglie. Predisposizione di un sistema condiviso di invio e accompagnamento dei ragazzi, con mediazione linguistica ove necessaria, monitoraggio delle difficoltà di frequenza e ricognizione documentata degli spazi disponibili.
Mesi attività: 1, 2, 5, 6, 8, 9, 12, 13, 16, 17, 20, 21, 24, 25, 28, 29, 32, 33, 34
Partner coinvolti: Fondazione Caritas Diocesana Pavia ETS; CSV LOMBARDIA SUD
Localizzazione: Pavia (PV)

Nome: 3. A3 - Banca degli strumenti e percorsi di formazione strumentale
Costo attività: 90.451,00 €
% sul totale attività: 22.83%
Descrizione: L'azione promuove l'accesso gratuito alla pratica musicale attraverso una Banca degli strumenti e l'avvio di percorsi di formazione strumentale nei tre poli territoriali del progetto. La Fondazione Danesino, in raccordo con il Conservatorio Vittadini e CSV Lombardia Sud, coordina la raccolta di strumenti donati, l'acquisto della dotazione iniziale di archi, fiati e percussioni, la verifica delle condizioni d'uso, l'inventariazione e l'assegnazione in comodato gratuito ai partecipanti. Sono previste anche sostituzioni mirate degli strumenti non più utilizzabili. Ogni anno, tra la fine di agosto e settembre, saranno realizzati moduli musicali estivi nei tre poli, finalizzati all'avvicinamento alla musica, alla conoscenza degli strumenti e alla formazione dei primi gruppi. Da ottobre, nelle tre sedi, prenderanno avvio attività pomeridiane extrascolastiche con docenti del Conservatorio e accompagnamento educativo. Nei primi due mesi ciascun gruppo seguirà una lezione strumentale settimanale; successivamente il calendario ordinario alternerà, nell'arco del mese, due lezioni di strumento e due incontri di sezione. Il percorso accoglierà nuovi partecipanti ogni anno, mantenendo la continuità dei gruppi già costituiti e favorendo il progressivo inserimento nell'orchestra di comunità.
Output: Costituzione della Banca degli strumenti, con raccolta, acquisto della dotazione iniziale, inventario e comodati gratuiti nei tre poli. Realizzazione di 9 moduli estivi nel triennio, tre per annualità; attivazione dei gruppi di archi, fiati e percussioni e dei calendari pomeridiani. Avvio di tre nuclei annuali di partecipanti, con lezioni settimanali e progressivo passaggio agli incontri di sezione, registrazione delle presenze e verifica dell'utilizzo degli strumenti.
Mesi attività: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36
Partner coinvolti: Conservatorio di musica Franco Vittadini; Fondazione Danesino ETS; CSV LOMBARDIA SUD
Localizzazione: Pavia (PV)

Nome: 4. A4 - Canti della tradizione e formazione corale di comunità
Costo attività: 106.530,00 €
% sul totale attività: 26.89%
Descrizione: L'azione valorizza il patrimonio musicale della tradizione come occasione di incontro, dialogo e scambio intergenerazionale, promuovendo la partecipazione attiva di bambini, ragazzi, famiglie e persone anziane. La Corale Verdi Pavia si fa promotrice di percorsi condivisi attraverso laboratori di ascolto, narrazione e pratica vocale, nei quali i canti della tradizione diventano strumenti per raccontare esperienze, condividere ricordi e costruire nuove relazioni. Sono previste nove lezioni-concerto nel triennio, che permetteranno ai partecipanti di conoscere, interpretare e rielaborare insieme il repertorio musicale. Il Conservatorio Vittadini accompagnerà il lavoro di compositori e arrangiatori individuati attraverso una call iniziale, con la produzione di cinque elaborati musicali modulari per annualità, adattabili alle diverse competenze dei gruppi strumentali e corali. Le esperienze musicali saranno documentate anche attraverso registrazioni e materiali sonori. Parallelamente, Educhè APS promuoverà presso San Lanfranco un coro di comunità gratuito e inclusivo, aperto a bambini e ragazzi, con il coinvolgimento delle famiglie. Le attività di educazione vocale, tutoraggio e accompagnamento educativo favoriranno la partecipazione anche di chi non possiede precedenti esperienze musicali, valorizzando il canto come esperienza collettiva e occasione di crescita, relazione e appartenenza alla comunità.
Output: Realizzazione di laboratori intergenerazionali di ascolto, narrazione e pratica vocale, con il coinvolgimento di bambini, ragazzi, famiglie e anziani; 9 lezioni-concerto della Corale Verdi nel triennio; produzione di 15 elaborati musicali modulari e documentazione sonora delle attività. Attivazione del coro di comunità a San Lanfranco, con prove, tutoraggio e accompagnamento educativo, e partecipazione alle restituzioni pubbliche anche insieme ai gruppi strumentali.
Mesi attività: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36
Partner coinvolti: EDUCHE; ASSOCIAZIONE MUSICALE "CORO GIUSEPPE VERDI"; Conservatorio di musica Franco Vittadini; Fondazione Danesino ETS
Localizzazione: Pavia (PV)

Nome: 5. A5 - Restituzioni - Eventi - Concerti
Costo attività: 59.100,00 €
% sul totale attività: 14.92%
Descrizione: L'azione accompagna il percorso educativo e musicale con occasioni pubbliche di ascolto, incontro e restituzione, nelle quali bambini e ragazzi condividono con le famiglie e la cittadinanza le competenze acquisite nei tre poli territoriali. Il Conservatorio Vittadini svolge un ruolo centrale nella progettazione artistica degli appuntamenti: coordina la preparazione del repertorio, assicura la presenza dei docenti di archi, fiati e percussioni e la direzione dell'orchestra, favorendo l'incontro tra i gruppi strumentali e i cori. Il calendario prevede concerti invernali e restituzioni primaverili, articolati in modo da valorizzare sia i nuovi partecipanti sia i gruppi più avanzati. Educhè APS contribuisce all'organizzazione degli eventi e realizza sei lezioni-concerto all'anno, accompagnando bambini e ragazzi nella preparazione all'ascolto e nella rielaborazione dell'esperienza. CSV Lombardia Sud promuove due concerti-laboratorio annuali, anche in raccordo con le iniziative culturali del territorio, mentre il Piccolo Chiostro San Mauro assicura i servizi tecnici necessari alle manifestazioni. Le restituzioni saranno anche momenti di relazione con le famiglie, attraverso occasioni conviviali e di dialogo, come i «Caffè & Talk», e permetteranno di raccogliere osservazioni e riscontri utili al miglioramento delle attività.
Output: Concerti invernali e restituzioni primaverili dell'orchestra e dei cori, con direzione musicale e partecipazione dei docenti del Conservatorio Vittadini; 18 lezioni-concerto curate da Educhè APS e 6 concerti-laboratorio promossi da CSV Lombardia Sud nel triennio. Attivazione di 24 servizi tecnici a supporto degli appuntamenti, senza conteggiarli come eventi ulteriori. Coinvolgimento delle famiglie attraverso «Caffè & Talk», raccolta delle presenze, documentazione e riscontri dei partecipanti.
Mesi attività: 8, 9, 13, 14, 17, 20, 25, 26, 29, 32, 35, 36
Partner coinvolti: EDUCHE; CSV LOMBARDIA SUD; Piccolo Chiostro San Mauro ODV; Conservatorio di musica Franco Vittadini
Localizzazione: Pavia (PV)

Nome: 6. A6 - Comunicazione - Disseminazione
Costo attività: 29.650,00 €
% sul totale attività: 7.49%
Descrizione: L'azione accompagna l'intero progetto attraverso una comunicazione coordinata, accessibile e continuativa, capace di far conoscere le opportunità musicali gratuite nei tre poli territoriali e di valorizzare il percorso dei bambini, dei ragazzi e delle famiglie. La Fondazione Danesino cura la strategia di comunicazione, il piano editoriale, i contenuti informativi, i rapporti con la stampa e l'aggiornamento dei canali digitali, in raccordo con tutti i partner. Particolare attenzione sarà dedicata alle campagne di iscrizione, alla raccolta e al prestito degli strumenti, ai laboratori, ai percorsi corali e agli appuntamenti pubblici, utilizzando un linguaggio chiaro e inclusivo. CSV Lombardia Sud sostiene la diffusione delle iniziative attraverso la propria rete associativa e il coinvolgimento dei volontari, favorendo il contatto con famiglie e realtà meno raggiunte dai canali ordinari. Il Conservatorio Vittadini, la Corale Verdi, Educhè APS e gli altri partner contribuiranno alla condivisione dei contenuti artistici ed educativi, alla promozione dei concerti e alla documentazione delle esperienze. Nel triennio saranno raccolti racconti, testimonianze, immagini e materiali sonori, nel rispetto delle autorizzazioni e della tutela dei minori. Il percorso confluirà in un diario di progetto, in una raccolta sonora e in una guida finale, pensati per restituire i risultati alla comunità e rendere il modello replicabile.
Output: Piano di comunicazione e calendario editoriale condivisi; aggiornamenti periodici sui canali digitali e nella rete dei partner; materiali per iscrizioni, raccolta strumenti, laboratori ed eventi; comunicati e contenuti per la stampa locale. Realizzazione di un diario di progetto, una raccolta sonora e una guida finale di restituzione e disseminazione. Documentazione delle attività e diffusione dei risultati attraverso i partner, nel rispetto della tutela dei minori.
Mesi attività: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36
Partner coinvolti: Conservatorio di musica Franco Vittadini; Fondazione Danesino ETS; CSV LOMBARDIA SUD
Localizzazione: Pavia (PV)

FINALITA' E RISULTATI					
SETTORE: [9] Educazione. Contrasto povertà educativa minorile *FINALITA': [16] Potenziamento della comunità educante* *RISULTATO: [70] Riduzione della povertà educativa*					
INDICATORE [86] I1 - N. complessivo di minori coinvolti					
V1	***V2***	***V3***	***Ex Post***	***Fonti di verifica***	***Note***
125	150	200	60	moduli di iscrizione e patti educativi firmati; registri presenze di sezioni, cori e moduli estivi; anagrafica unica dei partecipanti.	persone uniche, dato cumulato e non sommato per annualità. Minori 6-18 iscritti ai percorsi; esclusi gli spettatori degli eventi pubblici.
INDICATORE [101] I2 - N. complessivo di genitori coinvolti					
V1	***V2***	***V3***	***Ex Post***	***Fonti di verifica***	***Note***
60	85	100	20	patti educativi sottoscritti; fogli firma degli incontri tra famiglie e con esperti; registri delle consegne degli strumenti.	-
INDICATORE [175] I3 - N. complessivo di insegnanti e educatori coinvolti					
V1	***V2***	***V3***	***Ex Post***	***Fonti di verifica***	***Note***
16	24	30	5	fogli firma della formazione congiunta; accordi con le scuole; lettere di incarico di educatori e tutor; verbali dell'équipe artistico-educativa.	-
INDICATORE [172] I4 - N. complessivo di minori appartenenti a famiglie economicamente fragili (ISEE inferiore a € 12.000)					
V1	***V2***	***V3***	***Ex Post***	***Fonti di verifica***	***Note***
15	25	35	12	attestazioni ISEE acquisite su base volontaria dopo l'iscrizione; segnalazioni dei servizi sociali e di Caritas.	Rilevazione successiva all'avvio, mai criterio di accesso. Il valore indica le condizioni documentate; la stima di fragilità è più ampia.
INDICATORE [75] I5 - N. complessivo di minori con BES coinvolti nelle attività					
V1	***V2***	***V3***	***Ex Post***	***Fonti di verifica***	***Note***
12	18	24	10	certificazioni e segnalazioni delle scuole; schede d'ingresso compilate con la famiglia; griglie di osservazione degli educatori	-
INDICATORE [171] I6 - N. complessivo di minori con background migratorio					
V1	***V2***	***V3***	***Ex Post***	***Fonti di verifica***	***Note***
35	35	45	10	Dati anagrafici raccolti all'iscrizione	minori con almeno un genitore nato all'estero, a prescindere dalla

					cittadinanza
INDICATORE [385] I7 - N. di cittadini e volontari coinvolti in attività educative per i minori					
V1	***V2***	***V3***	***Ex Post***	***Fonti di verifica***	***Note***
18	23	30	6	registro dei volontari del soggetto responsabile; fogli firma di eventi e laboratori; polizza assicurativa dei volontari.	-

SETTORE: [9] Educazione. Contrasto povertà educativa minorile *FINALITA': [16] Potenziamento della comunità educante* *RISULTATO: [35] Attivazione di spazi e servizi integrativi dentro e fuori la scuola*					
INDICATORE [66] RB1 - N. plessi scolastici interessati da attività in orario extra-curriculare dedicati a minori e famiglie, attivi al momento del rilevamento					
V1	***V2***	***V3***	***Ex Post***	***Fonti di verifica***	***Note***
2	3	5	1	Accordi e convenzioni con gli istituti; registri presenze.	Rilevazione puntuale. Gli spazi scolastici extendono il presidio di comunità, ma le attività si svolgono principalmente nelle sedi dei partner.
INDICATORE [269] RB2 - N. beni immobili (diversi da plessi scolastici) interessati da attività in orario extra-curriculare dedicati a minori e famiglie, attivi al momento del rilevamento					
V1	***V2***	***V3***	***Ex Post***	***Fonti di verifica***	***Note***
4	6	7	3	accordi d'uso e comodati; calendari delle attività; registri presenze.	

SETTORE: [9] Educazione. Contrasto povertà educativa minorile *FINALITA': [13] Rafforzamento delle competenze dei minori* *RISULTATO: [34] Rafforzamento delle life skill dei minori*					
INDICATORE [305] CA1 - N. destinatari coinvolti nelle attività collegate					
V1	***V2***	***V3***	***Ex Post***	***Fonti di verifica***	***Note***
125	160	200	120	Iscrizioni, patti educativi, registri presenze.	Persone uniche, dato cumulato; esclusi gli spettatori.
INDICATORE [306] CA2 - N. destinatari in condizioni di svantaggio rispetto al risultato di riferimento e presi in carico					
V1	***V2***	***V3***	***Ex Post***	***Fonti di verifica***	***Note***
50	65	85	50	Scheda d'ingresso, segnalazioni dei partner, registri presenze.	patto firmato e frequenza ≥60%; condizioni sovrapponibili, contato una volta
INDICATORE [179] EC1 - N. destinatari (presi in carico, in condizioni di svantaggio) che migliorano le life skills (specificare valutazione)					

V1	V2	V3	Ex Post	Fonti di verifica	Note
20	40	50	30	SDQ in ingresso e a fine annualità; relazioni qualitative degli educatori iniziali, intermedie e finali; griglie di osservazione; report annuale.	SDQ, strumento di rilevazione validato in ambito accademico

SETTORE: [9] Educazione. Contrasto povertà educativa minorile *FINALITA': [16] Potenziamento della comunità educante* *RISULTATO: [22] Integrazione e ampliamento delle reti tra gli attori dei sistemi educativi*
INDICATORE [92] NG1 - N. interventi effettuati con frequenza almeno settimanale, attivi sul territorio al momento della rilevazione, che coinvolgono almeno 3 enti diversi

V1	V2	V3	Ex Post	Fonti di verifica	Note
3	4	4	2	calendari e registri delle attività settimanali; accordi e lettere d'uso delle sedi; verbali della cabina di regia.	Rilevazione puntuale: 4 interventi settimanali con 3 o più enti, per un totale di circa~200 incontri l'anno.

INDICATORE [106] NG2 - N. nuove reti (nate dopo l'avvio del progetto), anche informali, attivate dai genitori o da altri componenti della comunità educante, attive nella comunità di riferimento al momento del rilevamento

V1	V2	V3	Ex Post	Fonti di verifica	Note
1	2	3	1	Documentazioni e relazione basate su osservazioni interne. Eventuali accordi sottoscritti anche ai fini della prosecuzione autonoma del progetto	Reti nate dopo l'avvio e attive alla data, anche informali. Escluse le collaborazioni preesistenti.

DATI DI FINANZIAMENTO	
Riepilogo costi	
Costo totale attività	396.110,20 €
Costi indiretti (10%)	39.611,02 €
Costo totale progetto	435.721,22 €
Cofinanziamento	43.300,00 €
Cofinanziamento (+10%)	47.630,00 €
Percentuale cofinanziamento	10,93 %
Importo richiesto	388.091,22 €

Partner	Importo progetto gestito	Importo progetto gestito (+10%)	Importo cofinanziamento apportato	Importo cofinanziamento apportato (+10%)
EDUCHE	38.250,00 €	42.075,00 €	4.200,00 €	4.620,00 €
CSV LOMBARDIA SUD	22.320,00 €	24.552,00 €	2.400,00 €	2.640,00 €
Fondazione Caritas Diocesana Pavia ETS	20.269,20 €	22.296,12 €	2.200,00 €	2.420,00 €
Fondazione Danesino ETS	125.220,00 €	137.742,00 €	13.700,00 €	15.070,00 €
Piccolo Chiostro San Mauro ODV	66.900,00 €	73.590,00 €	7.300,00 €	8.030,00 €
Conservatorio di musica Franco Vittadini	107.311,00 €	118.042,10 €	11.800,00 €	12.980,00 €
ASSOCIAZIONE MUSICALE "CORO GIUSEPPE VERDI"	15.840,00 €	17.424,00 €	1.700,00 €	1.870,00 €
Totali	**396.110,20 €**	**435.721,22 €**	**43.300,00 €**	**47.630,00 €**

Soggetto responsabile *Fondazione Danesino ETS*
F5 - Scheda spazio prove musicali
(*) Denominazione dello spazio e tipologia (Indicare il nome dello spazio e la tipologia (es. centro aggregativo, sede di uno degli enti del partenariato, scuola, parrocchia, ecc).) : 1)Sezione ARCHI (PAVIA OVEST) Sede Piccolo Chiostro San Mauro Odv - 2)Sezione FIATI (PAVIA EST) Oratorio San Pietro in Verzolo - 3)Sezione PERCUSSIONI E INSIEME (PAVIA NORD) Biblioteca Rione Scala
(*) Localizzazione dello spazio (Indicare l'indirizzo completo in cui lo spazio è localizzato) : Via Riviera 22; 2) Via San Pietro in Verzolo 1; 3) Piazza Salvo D'Acquisto 1 – Pavia.
(*) Eventuale importo destinato a ristrutturazioni e/o adeguamenti (Indicare l'eventuale importo destinato a ristrutturazioni e/o adeguamenti. Si ricorda che l'importo non può essere superiore a 25.000 euro IVA inclusa) : 0
(*) Note su costi di ristrutturazione (Eventuali note su costi ristrutturazione. Si ricorda che l'importo non può essere superiore a 25.000 euro IVA inclusa.) : nessuna nota
(*) Proprietario dell'immobile (Indicare il proprietario dell'immobile) : 1)Parrocchia del SS. Salvatore, Pavia 2) Parrocchia San Pietro in Verzolo 3) Comune di Pavia
(*) Titolo di disponibilità dell'immobile (Indicare il titolo di disponibilità definitiva dell'immobile (es. delibera di giunta, contratto di affitto, acquisto...)) : 1)Comodato d'uso gratuito; 2) Comodato d'uso gratuito; 3) Concessione in uso con delibera di giunta
(*) Durata disponibilità (anni) dal momento dell'avvio del progetto : 3
(*) Titolare disponibilità immobile (Indicare la ragione sociale dell'ente del partenariato titolare della disponibilità dell'immobile.) : 1) Piccolo Chiostro San Mauro ODV; 2) Piccolo Chiostro San Mauro ODV; 3) Fondazione Danesino ETS.
(*) Strategia di utilizzo dello spazio (Indicare in che modo lo spazio sarà utilizzato nell'ambito delle attività progettuali e valorizzato come presidio aperto alla comunità.) : I tre poli sono paritetici: in ciascuno prova una sezione (archi a Pavia Ovest, fiati a Pavia Est, percussioni a Pavia Nord) e in ciascuno si tengono gli incontri con gli anziani, con le famiglie e i talk con esperti, le prove aperte e le restituzioni musicali. Per le prove di insieme potrà essere usato anche lo spazio della Corale Verdi e altri luoghi messi a disposizione da una più ampia rete sul territorio.

Soggetto responsabile *Fondazione Danesino ETS*
Direttore d'orchestra/banda/coro
Carica Direttore d'orchestra/banda/coro: Direttore d'orchestra, di sezione e compositori
Nome Direttore d'orchestra/banda/coro: Da incaricare con call aperta
Cognome Direttore d'orchestra/banda/coro: Da incaricare con call aperta
Cellulare Direttore d'orchestra/banda/coro: --- -------
E-mail Direttore d'orchestra/banda/coro: Da incaricare con call aperta
Esperienze pregresse (Inserire le principali esperienze passate e competenze acquisite, inerenti al ruolo ricoperto all'interno della proposta progettuale.) : Il Direttore d'orchestra, i responsabili di sezione ed i compositori che elaboreranno le partiture verranno individuati ed incaricati a seguito di una call aperta indetta dal Conservatorio di musica Franco Vittadini, nell'intento di garantire il livello di alta professionalità e competenza richiesto.