



MASTERCLASS DI CANTO
CON LAURA TATULESCU
nell'ambito del programma ERASMUS+



CURRICULUM LAURA TATULESCU

Il soprano rumeno-americano Laura Tătăulescu si è diplomato con un Master presso l'Università Nazionale di Musica di Bucarest nel 2005, nella classe del soprano Sanda Șandru, interpretando l'impegnativo ruolo di Marguerite nell'opera Faust di Charles Gounod, rappresentata sul palcoscenico dell'Opera Nazionale di Bucarest in una produzione ancora oggi ricordata da molti appassionati di musica. Durante gli anni di studio ha inoltre ottenuto tre Primi Premi in importanti concorsi nazionali: Marțian Negrea, Mihail Jora e il Concorso di Lied di Brașov, nonché la borsa di studio Yolanda Mărculescu, conferita dal soprano e docente Georgeta Stoleriu.

Subito dopo il conseguimento del Master, a soli 24 anni, è entrata a far parte del prestigioso ensemble di solisti della Wiener Staatsoper, diventandone il membro più giovane, venendo assunta a stagione già iniziata. Qui ha debuttato in successione in ruoli quali: Susanna (Le nozze di Figaro, diretta dal Maestro Philippe Jordan), Despina (Così fan tutte, diretta dal Maestro Riccardo Muti, che successivamente la invitò a interpretare lo stesso ruolo a Tokyo), Sophie (Werther), Pamina (Die Zauberflöte) e Masetta (La Bohème). Nella stagione 2005/2006 ha ricevuto l'unico Premio Uli Maerkle mai assegnato, destinato al più promettente giovane debuttante della Wiener Staatsoper. Ha inoltre tenuto concerti di arie e duetti d'opera in Giappone con i Wiener Philharmoniker.

Nel 2009 è diventata solista della Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, dove ha interpretato ruoli quali: Susanna, Adina, Despina, Zerlina, Masetta, Gretel, il ruolo protagonista in L'Enfant et les Sortilèges (diretta da Martyn Brabbins), Creusa in Medea in Corinto di Mayr (diretta da Ivor Bolton), Marzelline, Erste Dame e molti altri.

Sempre nel 2009 si è affermata come una delle artiste più apprezzate dell'ensemble della Bayerische Staatsoper. Le sue interpretazioni, in particolare nei ruoli di Susanna in Le nozze di Figaro (Vienna, Glyndebourne, New York, Berlino, Monaco, Seattle, Budapest) e di Despina in Così fan tutte (Vienna, Monaco, Edimburgo, Amsterdam, Seattle, Lille, Tokyo, Seul, Hong Kong), hanno ricevuto costantemente recensioni entusiaste dalla critica internazionale.

Ha collaborato con importanti istituzioni musicali di tutto il mondo, tra cui la Los Angeles Opera (nel ruolo di Lauretta in Gianni Schicchi, in una produzione firmata da Woody Allen, successivamente invitata allo Spoleto Festival, sotto la direzione di James Conlon), il Glyndebourne Festival, il Concertgebouw di Amsterdam, il Maggio Musicale Fiorentino, il Mostly Mozart Festival di New York, il Konzerthaus Berlin, il MUPA Budapest, la English National Opera (Castor et Pollux, premiata come Migliore Produzione dell'Anno agli OLIVIER Awards di Londra), i teatri di Edimburgo, Glasgow, Seattle, Cincinnati, Hong Kong, la Korea National Opera, la Santa Fe Opera, lo Stadttheater Klagenfurt, l'Opéra de Lille, la Florida Grand Opera, il Gewandhaus di Lipsia (repertorio sinfonico-vocale di Debussy, diretta da James Gaffigan), la Münchener Rundfunk (repertorio sinfonico-vocale di Caplet), il Dialoge Festival del Mozarteum di Salisburgo (come ospite del percussionista Christoph Sietzen), l'Atlanta Symphony (Sinfonia n. 2 di Mahler e Fidelio in forma di concerto) e la Jacksonville Symphony (Sinfonia n. 2 di Mahler).

Ha inoltre tenuto recital di arie al Rudolfinum di Praga sotto la direzione di Jakub Hrůša, nonché recital liederistici alla Carnegie Hall (Weill Hall, con il pianista Vlad Iftinca), nella sala grande dell'Ateneo Romeno di Bucarest, all'Opéra de Lille, al Teatro Mayor di Bogotá, a Parigi, Bruxelles, Monaco, Oldenburg e in numerose altre sedi internazionali.

Nel corso della sua carriera ha collaborato con alcuni dei più importanti direttori d'orchestra e registi della scena internazionale, tra cui: Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Philippe Jordan, Andris Nelsons, Iván Fischer, Ádám Fischer, Cristian Mandeal, David Crescenzi, Kent Nagano, Jakub Hrůša, James Conlon, Marco Armiliato,



Sebastian Weigle, Daniele Gatti, Emmanuelle Haïm, Daniel Oren, Robin Ticciati, James Gaffigan, Corrado Rovaris, Peter Schneider, Constantinos Carydis, Juraj Valčuha, Ivor Bolton, Tomáš Hanus, Renaud Doucet, André Barbe, Laurent Pelly, Vera Nemirova, Immo Karaman e molti altri.

La musica contemporanea occupa un posto significativo nel suo percorso artistico. Ha collaborato con importanti compositori e partecipato alla prima esecuzione di numerose opere, creando ruoli principali in tre prime mondiali.

Nel maggio 2024 ha presentato in prima assoluta in Francia il ciclo di mélodies Les Miroirs des Anges del compositore francese Christophe Guyard. Poco dopo ha interpretato la prima mondiale del ciclo De nos oiseaux, su testi di Tristan Tzara e musica della compositrice Anca Elena, nell'ambito di una tournée europea che ha toccato Bucarest, la Casa Memoriale George Enescu di Tescani, Techirghiol, Bruxelles, Parigi e altre città. L'opera è stata inoltre registrata in prima mondiale, con pubblicazione prevista nell'ottobre dello stesso anno. Entrambe le composizioni sono state scritte espressamente per la sua voce.

In ambito didattico e accademico è stata invitata come membro di giuria dell'Independent Opera Festival di Iași e del concorso online Youth of Music. Ha inoltre tenuto masterclass di Lied presso l'Università Nazionale di Musica di Bucarest e il Liceo Nazionale di Musica "Dinu Lipatti" di Bucarest.

Il suo repertorio operistico, sviluppato nel corso degli anni, spazia da Rameau, Mozart, Rossini, Poulenc, Debussy e Britten fino all'opera contemporanea, comprendendo altresì un ampio repertorio liederistico e sinfonico-vocale.

Attualmente è dottoranda al quarto anno presso l'Università dell'Ovest di Timișoara, con una ricerca intitolata Modernità e tradizione nella produzione vocale delle compositrici romene.

Dal mese di ottobre 2025 ricopre inoltre il ruolo di professoressa a contratto nelle discipline di Canto e Lied-Oratorio presso l'Università Nazionale di Musica di Bucarest.

DESTINATARI DEL PROGETTO

PARTECIPANTI EFFETTIVI:

- gli studenti di canto (triennio e biennio) del Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica "A. Vivaldi" di Alessandria e "G. Verdi" di Como

PARTECIPANTI UDITORI:

- gli studenti del Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica "A. Vivaldi" di Alessandria e "G. Verdi" di Como, Liceo Musicale "A. Cairoli", Liceo Musicale "C. Tenca";
- gli esterni

Data limite per le iscrizioni: **13 ottobre 2026**

Al termine della masterclass verrà rilasciato un **attestato di partecipazione**

Per l'iscrizione occorre presentare la propria candidatura inviando una mail con l'apposito modulo compilato a masterclass.vittadini@conspv.it entro e non oltre il 13/10/2026 alle ore 12.00

La partecipazione alla masterclass è **GRATUITA** per tutti.

Per informazioni rivolgersi a masterclass.vittadini@conspv.it

Il Direttore
Alessandro Maffei



Alessandro Maffei
07/10/2026 16:50:25 UTC+0200