

N. 63/2026 reg. delib.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Oggetto: Stato di attuazione dei programmi e verifica equilibri di bilancio 2026

L'anno 2026, il giorno 27 luglio 2026, alle ore 16.00 il Consiglio di Amministrazione si è riunito, in modalità telematica mediante piattaforma Google meet, sotto la presidenza dell'Avv. Giacomo Galazzo, per deliberare sull'argomento in oggetto specificato.

Sono presenti i signori:

Presidente: Giacomo Galazzo

Componenti: Alessandro Maffei – Direttore
Paola Barbieri – Docente, componente designata dal Consiglio Accademico
Debora Tundo – Esperta di amministrazione di nomina MUR
Marta Noè – Componente designata dalla Consulta degli studenti

Assenti: Gianpaolo Bovio – Componente designato dal Comune di Pavia

Il Consiglio di Amministrazione

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTO il D.P.R. N. 132 del 28/2/2003 che approvava il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il vigente Statuto;

VISTO il vigente regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;

VISTO il D.M. MUR, prot. n. 491 del 30 luglio 2025, avente per oggetto la nomina del Presidente, con decorrenza dal 12 agosto 2025, per la durata di un triennio;

VISTO il D.M. MUR, prot. n. 612 del 12 agosto 2025, avente per oggetto la nomina del CdA, con decorrenza dal 26 agosto 2025, per la durata di un triennio;

VISTO il D.M. MUR, prot. n. 4418 del 15 maggio 2026, avente per oggetto la sostituzione del rappresentante degli Studenti in Consiglio di Amministrazione, integrato per il restante periodo di durata dello stesso con la nomina di Marta Noè, in sostituzione di Bianca Silvestri;

VISTO il bilancio di previsione 2026, approvato dal CdA con deliberazione n. 22 del 26 marzo 2026;

Visto l'art. 11 del vigente regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, che prevede che entro il 30 giugno di ogni anno il Consiglio di amministrazione verifichi le disponibilità finanziarie dell'Istituto, nonché, su relazione del Presidente e del Direttore, lo stato di attuazione dei progetti, deliberando l'eventuale assestamento del bilancio;

Vista la relazione del Presidente e del Direttore amministrativo, allegata al presente atto e formante parte integrante e sostanziale del medesimo, con la quale si procede all'analisi di tutti i capitoli di entrata e di spesa, al fine di verificare le entrate accertate e la consistenza degli impegni di spesa assunti e dei pagamenti effettuati, alla luce delle attività effettivamente svolte;

Vista la relazione del Direttore, con la quale vengono illustrati i risultati raggiunti e le azioni svolte, con particolare riferimento alla produzione, alle azioni che hanno avuto un impatto sull'organizzazione della didattica, al servizio agli studenti e alla terza missione;

Considerato che, dalle relazioni citate emergono un andamento della gestione ed una situazione finanziaria in linea con la programmazione iniziale e che si rendono necessarie alcune variazioni di bilancio derivanti da necessità intervenute in corso d'anno, cui si provvederà con successivo e separato provvedimento, previo parere dei revisori dei conti;

Tutto ciò premesso e considerato ed acquisito il parere consultivo favorevole del Direttore amministrativo, con votazione unanime eseguita nei modi di legge;

D E L I B E R A

1. Di prendere atto ed approvare, per le motivazioni espresse in premessa, che qui si intendono integralmente riportate, la relazione del Presidente e del Direttore amministrativo, allegata alla presente deliberazione e formante parte integrante e sostanziale della medesima, nella quale si illustrano gli equilibri e lo stato di attuazione del bilancio di previsione 2026;
2. Di prendere atto ed approvare la relazione del Direttore sullo stato di attuazione dei programmi, allegata alla presente deliberazione e formante parte integrante e sostanziale della medesima;
3. Di dare atto che la presente deliberazione non comporta l'assunzione di impegni di spesa, che si intendono demandati al Direttore amministrativo per quanto di competenza

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Presidente
Giacomo Galazzo

Il Direttore amministrativo
Claudia Gallorini



VERIFICA EQUILIBRI STATO DI ATTUAZIONE DEL BILANCIO 2026

Il bilancio di previsione 2026 è stato approvato con deliberazione del CdA n. 22 del 26/3/2026. Con deliberazione del CdA n. 30 del 29 aprile 2026 è stata approvata una prima variazione di bilancio; sono stati effettuati due prelevamenti da fondo di riserva con determinazioni del Direttore amministrativo n. 121 del 22 giugno 2026 e n. 136 del 29 giugno 2026, ai sensi dell'art. 10 del vigente regolamento di amministrazione, finanza e contabilità.

Sulla base dello stato di attuazione di seguito riportato e delle attività ancora da realizzare per l'anno 2026, occorre prevedere alcune variazioni, che saranno oggetto di separato provvedimento, in via di predisposizione, sulla scorta delle indicazioni del CdA e della Direzione.

ENTRATA

Entrate correnti

1.1.1.1 Contributi degli studenti					
PREVISIONE INIZIALE	AUMENTI	DIMINUZIONI	ACCERTAMENTI	RISCOSSIONI	DIFFERENZA
373.000,00			148.984,78	148.984,78	224.015,22

Non sono stati disposti aumenti tariffari né per l'A.A. 2025/2026, né per l'A.A. 2026/2027. L'andamento dell'entrata in oggetto, riferita ai soli studenti di corsi accademici e propedeutici, presenta un andamento conforme rispetto alle previsioni di bilancio. Sono in corso le iscrizioni, che verranno completate nel mese di settembre. La prima rata di frequenza sarà in scadenza il 30/11/2026 e i dati effettivi relativi agli incassi non saranno disponibili prima della metà del mese di novembre.

Per i mancati introiti a seguito dell'applicazione del D.M. 1016/2021, che ha reso obbligatoria l'applicazione dell'ISEE per esenzioni e riduzioni dei contributi di frequenza, il MUR corrisponde alle Istituzioni un trasferimento ad hoc; la somma trasferita, di norma, non copre il 100% di tale mancato introito ma si attesta intorno ad una copertura inferiore al 20%. Per l'A.A. 2024/2025 sono infatti state assegnate agevolazioni economiche agli studenti dei corsi accademici, sulla base di quanto previsto dal D.M. n. 1016/2021, per complessivi € 71.442,75 assegnati a n. 47 studenti. Il trasferimento ministeriale a parziale copertura di gettito ammonta a 12.581,00, pari al 17,60% del mancato introito. Le agevolazioni hanno pertanto gravato sul bilancio d'istituto per € 58.861,75.

1.1.2.51 Contributi di enti e privati per particolari progetti					
PREVISIONE INIZIALE	AUMENTI	DIMINUZIONI	ACCERTAMENTI	RISCOSSIONI	DIFFERENZA
20.000,00			14.596,79	500,00	5.403,21

Su uno stanziamento di € 20.000,00 risultano accertamenti per € 14.596,79.

Con comunicazione del 17 giugno 2026 la Fondazione Monte di Lombardia ha comunicato la concessione di un contributo finanziario di € 15.000,00 per la realizzazione del progetto Vittadini Crossroads, in corso di svolgimento. Rispetto alla differenza di € 5.403,21 ad oggi ancora da accertare, occorrerà pertanto prevedere una maggiore entrata pari o superiore a € 9.596,79, di cui si terrà conto per la prossima variazione di bilancio.

I contributi accertati sono i seguenti:



- € 14.040,00 per contributo I.C. di corso Cavour per attività di educazione musicale nelle scuole primarie, di cui alla convenzione prot. n. 3945/2025;
- 556,79 per contributo di € 500,00 da Associazione Rotary club Pavia Minerva (v. convenzione prot. n. 1021/2026) e rimborso spese Siae di € 56,79

1.2.1.101 Funzionamento					
PREVISIONE INIZIALE	AUMENTI	DIMINUZIONI	ACCERTAMENTI	RISCOSSIONI	DIFFERENZA
160.000,00			40.853,00	40.853,00	119.147,00

La previsione è stata definita in base a quanto assegnato nell'anno precedente. Allo stato non sono disponibili informazioni certe in merito all'assegnazione complessiva e pertanto nell'immediato non sono previste variazioni.

1.2.1.102 Altri contributi da Mur					
PREVISIONE INIZIALE	AUMENTI	DIMINUZIONI	ACCERTAMENTI	RISCOSSIONI	DIFFERENZA
32.500,00			18.070,89	18.070,89	14.429,11

La previsione comprende i seguenti contributi ministeriali:

- Trasferimenti per rimborso spese anticipate per collaborazioni e supplenze brevi
- Fondi no tax area ex D.M. 1016/2021

1.2.1.109 Orientamento attivo D.M. 934/2022					
PREVISIONE INIZIALE	AUMENTI	DIMINUZIONI	ACCERTAMENTI	RISCOSSIONI	DIFFERENZA
58.750,00	35.750,00		94.500,00	0,00	0,00

Il Conservatorio Vittadini sta gestendo dall'A.A. 2022/2023 i progetti finanziati con risorse PNRR e destinati all'orientamento attivo degli studenti delle scuole superiori, ai sensi del D.M. n. 934/2022. La previsione iniziale di entrata di € 94.500,00 è stata formulata sulla base del target assegnato, pari a 378 studenti.

La previsione corrisponde esattamente allo stanziamento di parte spesa. La spesa effettivamente impegnata ad oggi ammonta a € 71.630,00, con un differenziale positivo di € 22.870,00

1.2.2.151 Trasferimenti dalle regioni					
PREVISIONE INIZIALE	AUMENTI	DIMINUZIONI	ACCERTAMENTI	RISCOSSIONI	DIFFERENZA
45.000,00			47.105,00	47.105,00	-2.105,00

La previsione iniziale di € 45.000,00 (pari allo stanziamento in parte spesa) era stata formulata sulla base di considerazioni molto prudenziali, riservandosi di integrare gli stanziamenti in cas di erogazione di maggiori risorse. Sulla base del decreto dirigenziale emanato dalla Regione Lombardia n. 8968 del 3 luglio 2026, le risorse disponibili risultano integrate rispetto alle previsioni iniziali, garantendo l'assegnazione di una somma pari a € 79.349,48. Sarà pertanto necessario prevedere un incremento degli stanziamenti di bilancio, di pari importo in entrata e spesa, per adeguare i medesimi in base alle risorse disponibili da erogare agli studenti che avranno raggiunto i requisiti richiesti dal bando di assegnazione delle borse di studio.

1.2.4.251 Trasferimenti da comuni					
PREVISIONE INIZIALE	AUMENTI	DIMINUZIONI	ACCERTAMENTI	RISCOSSIONI	DIFFERENZA
200.000,00			200.000,00	200.000,00	0,00

Il trasferimento per l'anno 2026 è stato già erogato dal Comune di Pavia ed incassato con reversale n. 307 del 20 maggio 2026.



1.2.5.301 Trasferimenti da altri enti pubblici per mobilità Erasmus					
PREVISIONE INIZIALE	AUMENTI	DIMINUZIONI	ACCERTAMENTI	RISCOSSIONI	DIFFERENZA
15.000,00			0,00	0,00	15.000,00

La previsione di entrata corrisponde a quella in parte spesa per l'erogazione delle borse di studio per mobilità studenti, docenti e staff.

Allo stato le previsioni sono in linea con quanto assegnato da Indire a titolo di finanziamento per le mobilità richiesta sulla call 2026, con un'assegnazione di € 12.004,00

In assenza di ulteriori informazioni in merito al possibile co-finanziamento ministeriale non si rileva la necessità di modificare gli stanziamenti, che risultano di pari importo in parte entrata ed in parte spesa.

1.2.6.351 Trasferimenti da privati					
PREVISIONE INIZIALE	AUMENTI	DIMINUZIONI	ACCERTAMENTI	RISCOSSIONI	DIFFERENZA
1.000,00			0,00	0,00	1.000,00

L'entrata deriva dai contributi 5 per mille Irpef ed altre eventuali entrate da soggetti privati.

Per l'anno in corso non è ancora avvenuto il versamento da parte del MUR. L'importo stanziato è determinato sulla base dell'andamento storico e purtroppo in progressiva diminuzione degli incassi da 5 per mille.

1.3.2.452 Affitto strumenti e attrezzature					
PREVISIONE INIZIALE	AUMENTI	DIMINUZIONI	ACCERTAMENTI	RISCOSSIONI	DIFFERENZA
500,00			133,20	133,20	366,80

Le previsioni di entrata vengono elaborate sulla base del dato storico disponibile. Non si rilevano criticità.

1.3.2.453 Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti					
PREVISIONE INIZIALE	AUMENTI	DIMINUZIONI	ACCERTAMENTI	RISCOSSIONI	DIFFERENZA
15.000,00			0,00	0,00	15.000,00

La previsione di entrata per l'anno 2026 è stata definita sulla base dell'andamento effettivo degli interessi attivi riscossi per l'anno 2025.

Purtroppo, dall'estratto conto al 30/6/2025, l'importo degli interessi attivi si attesta su un valore molto inferiore, che lascia presumere una minore entrata ad oggi quantificabile in € 5.000,00 rispetto alle previsioni iniziali, considerato che gli interessi attivi contabilizzati al 30 giugno 2026 sono pari a € 3.536,38.

Al fine di determinare con maggiore precisione la situazione del capitolo di entrata si provvederà ad una verifica dell'estratto conto al 30 settembre 2026 ed all'eventuale adeguamento dello stanziamento in sede di variazione di assestamento, ove necessario.

1.3.2.454 Entrate per attività economiche rilevanti agli effetti dell'IVA					
PREVISIONE INIZIALE	AUMENTI	DIMINUZIONI	ACCERTAMENTI	RISCOSSIONI	DIFFERENZA
3.000,00			10.799,71	1.499,71	-7.799,71



Sono state emesse fatture per i servizi resi all'Istituto comprensivo di Mulazzano per € 4.200,00 ed all'istituto tecnico Cardano per € 2.100,00, come da convenzioni sottoscritte.

Sono inoltre stati incassati a saldo € 1.499,71 dalla ditta uscente gestore del servizio distributori bevande e snack.

Sono infine state accertate entrate per € 3.000,00 per canoni a carico della nuova ditta affidataria del servizio di gestione dei distributori medesimi per l'anno 2026.

La maggiore entrata registrata ad oggi è pari a € 7.799,71.

1.3.3.501 Recuperi e rimborsi diversi					
PREVISIONE INIZIALE	AUMENTI	DIMINUZIONI	ACCERTAMENTI	RISCOSSIONI	DIFFERENZA
3.000,00			4.195,30	4.195,30	-1.195,30

L'andamento di accertamenti e riscossioni presenta una maggiore entrata di € 1.195,30, da registrare in sede di variazione di bilancio.

1.3.4.551 Entrate corsi straordinari					
PREVISIONE INIZIALE	AUMENTI	DIMINUZIONI	ACCERTAMENTI	RISCOSSIONI	DIFFERENZA
199.000,00			90.719,75	90.719,75	108.280,25

Per l'anno formativo 2026/2027 non sono state previste variazioni tariffarie per corsi musicali di base e corsi liberi per adulti.

La quantificazione dell'entrata effettiva è ovviamente legata al numero di studenti che si iscriveranno ai corsi per l'anno 2026/2027, pertanto allo stato non si dispone di elementi per la verifica delle previsioni, che sarà possibile solo nel prossimo mese di ottobre.

Entrata in conto capitale

Data la natura delle attività gestite non sono previste entrate in conto capitale. Le spese di investimento previste a bilancio vengono finanziate con avanzo della gestione corrente, ove esistente, o con avanzo di amministrazione.

Avanzo di amministrazione

Su un avanzo di amministrazione di € 2.201.313,31 rilevato al 31 dicembre 2025, come da conto consuntivo approvato dal CdA con deliberazione n. 21 del 26 marzo 2026, è stata applicata al bilancio di previsione 2026 una quota parte dell'avanzo di amministrazione di € 510.800,00, di cui € 285.800,00 vincolato per TFR al personale dipendente. Per quanto riguarda la quota di avanzo non vincolato, sono state finanziate spese per investimenti per € 195.000,00 e spese correnti non ripetibili per € 30.000,00. La spesa corrente una tantum di € 30.000,00, corrisponde alle indennità da liquidare per i Presidenti cessati, a seguito dell'emanazione della Legge 2 dicembre 2025, n. 182, per cui si rinvia alla deliberazione del CdA n. 98 del 18 dicembre 2025.

Allo stato non si ravvisa la necessità, né l'opportunità, di applicare altre quote di avanzo di amministrazione al bilancio 2026.



SPESA

Spesa corrente

Si riporta di seguito una breve sintesi dell'andamento della spesa corrente.

Le **spese per organi istituzionali** vengono di norma impegnate in chiusura di esercizio e pertanto gli impegni di spesa assunti alla data di stampa potrebbero risultare non del tutto significativi.

Le previsioni di **spesa per il personale dipendente** e le collaborazioni saranno oggetto di aggiornamento sulla base di quanto verrà disposto da Consiglio accademico e CdA per l'A.A. 2026/2027 e formeranno oggetto di verifica in sede di stesura della variazione di assestamento di bilancio per eventuali scostamenti. Al momento non sono previste assunzioni a tempo determinato per supplenze brevi per l'A.A. 2026/2027. Una supplenza breve si è resa necessaria per la sostituzione di una docente di ruolo ed è terminata il 15 luglio u.s.

La composizione della spesa per il personale impegnata alla data della presente relazione è riportata nella tabella che segue.

Descrizione	Previsioni aggiornate 2026	Impegni di spesa al 21/7/2026	Disponibilità da impegnare
Compensi al personale a tempo determinato	20.000,00	16.961,36	3.038,64
Arretrati CCNL al personale dipendente	8.000,00	0,00	8.000,00
Compensi accessori contrattuali	41.500,00	3.260,00	38.240,00
Irap	28.000,00	7.711,70	20.288,30
Accertamenti sanitari personale	500,00	0,00	500,00
Formazione e aggiornamento del personale	6.000,00	302,00	5.698,00
Contratti di collaborazione	240.000,00	109.699,87	130.300,13
Indennità di direzione	22.000,00	7.957,84	14.042,16
Buoni pasto al personale	10.000,00	10.000,00	0,00
Spese per il personale in somministrazione lavoro	72.000,00	68.097,10	3.902,90
TOTALE SPESE PER IL PERSONALE	448.000,00	223.989,87	224.010,13

Le spese impegnate per stipendi al personale a tempo determinato sono riferite ad una supplenza breve, attivata per sostituzione di docente di ruolo, come da documentazione agli atti. Il restante personale a tempo determinato è in servizio per supplenze annue e gli stipendi vengono liquidati direttamente dalla RTS a carico dello Stato. Le somme impegnate e liquidate per supplenze brevi vengono anticipate dall'ente e successivamente rimborsate dal MUR.

Le previsioni di spesa di funzionamento appaiono in linea con le esigenze della gestione e formeranno oggetto di verifica in sede di variazione ed assestamento generale di bilancio.

Le voci di spesa di funzionamento sono riepilogate nella tabella che segue:



SPESE CORRENTI DI FUNZIONAMENTO	Previsioni aggiornate 2026	Impegni di spesa al 21/7/2026	Disponibilità da impegnare
Acquisto libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni	3.000,00	2.999,99	0,01
Acquisto materiali di consumo e noleggio materiale tecnico	6.000,00	5.498,06	501,94
Indennità di missione e rimborsi	5.000,00	2.983,50	2.016,50
Prestazioni di servizi	125.000,00	107.433,51	17.566,49
Uscite per pubblicità	6.500,00	5.133,81	1.366,19
Uscite per servizi informatici	42.000,00	31.235,92	10.764,08
Manutenzione ordinaria locali e impianti	35.000,00	9.505,37	25.494,63
Spese telefoniche	3.000,00	2.700,00	300,00
Uscite per concorsi	10.000,00	6.574,80	3.425,2
Canoni utenza acqua	1.500,00	1.500,00	0,00
Energia elettrica	15.000,00	13.000,00	2.000,00
Combustibili per riscaldamento e spese per la conduzione degli impianti tecnici	100.000,00	100.000,00	0,00
Trasporti e facchinaggi	3.000,00	0,00	3.000,00
Premi di assicurazione	10.000,00	6.459,00	3.541,00
Uscite e commissioni bancarie	4.000,00	2.916,67	1.083,33
Imposte, tasse e tributi vari	19.549,03	18.260,53	1.288,50
Rimborsi diversi (quote non dovute, tassa regionale)	32.000,00	27.251,50	4.748,50
Varie	1.000,00	815,71	184,29
Fondo di riserva	9.450,97	0,00	9.450,97
Totale	431.000,00	344.268,37	86.731,63

Le prestazioni di servizi comprendono tra gli altri i servizi di pulizia, custodia e di vigilanza locali, il servizio di elaborazione paghe, le spese per incarichi a RSPP, DPO, medico competente.

Sono stati previsti i seguenti stanziamenti di spesa nel bilancio di previsione 2026 per la realizzazione degli accordi sottoscritti ai sensi del D.M. n. 934/2022 (orientamento attivo) e per progetti finanziati, anche parzialmente, da soggetti esterni:

SPESE PER PROGETTI DIDATTICI E SCIENTIFICI PARZIALMENTE FINANZIATI CON RISORSE ESTERNE	Previsioni aggiornate 2026	Impegni di spesa al 21/7/2026	Disponibilità da impegnare
Progetto D.M. 934 PNRR v. art. 104 entrata	94.500,00	71.630,00	22.870,00
Progetti di ricerca	10.00,00	0,00	10.000,00
Totale	104.500,00	71.630,00	32.870,00

I progetti di orientamento attivo svolti nell'anno formativo 2025/2026 hanno prodotto un differenziale positivo ad oggi quantificato in € 22.870,00

Nella successiva tabella vengono riepilogate le altre spese correnti per attività istituzionali

SPESE CORRENTI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALI	Previsioni aggiornate 2026	Impegni di spesa al 21/7/2026	Disponibilità da impegnare
Manutenzione ordinaria e noleggio strumenti e beni mobili	16.000,00	14.964,81	1.035,19
Produzione artistica	51.000,00	33.877,14	17.122,86
Borse di studio finanziate da Regione Lombardia	45.000,00	0,00	45.000,00
Mobilità Erasmus+	15.000,00	0,00	15.000,00
Borse di studio diverse e tirocini	7.000,00	4.215,00	2.785,00
Esercitazioni e progetti didattici	10.000,00	8.100,00	1.900,00
Totale	144.000,00	61.156,95	82.843,05

Per la descrizione delle attività svolte nell'A.A. in corso si rinvia alla relazione del Direttore.

In merito alle produzioni artistiche da realizzare entro il 31 dicembre 2026, la programmazione, ad oggi, prevede lo svolgimento del Vittadini chamber music festival, per una spesa presunta di

€ 17.700,00 a carico del bilancio d'Istituto. La rassegna è compresa nel progetto "Vittadini musical crossroads", che ha ottenuto un co-finanziamento della Fondazione Monte di Lombardia. Lo stanziamento per produzioni artistiche sarà pertanto presumibilmente oggetto di variazione di bilancio, sulla base della programmazione degli eventi da svolgere nel periodo settembre/dicembre 2026.

Le spese per gli organi istituzionali dell'ente sono le seguenti:

SPESE PER ORGANI ISTITUZIONALI	Previsioni aggiornate 2026	Impegni di spesa al 21/7/2026	Disponibilità da impegnare
Indennità di Presidenza	16.000,00	16.000,00	0,00
Arretrati indennità di Presidenza ai sensi Legge n. 182 del 2/12/2025 - fin. con A.A.	30.000,00	29.365,74	634,26
Compensi e rimborsi nucleo di valutazione, gettoni CdA e Cons. Acc.	12.000,00	0,00	12.000,00
Compensi e rimborsi revisori dei conti	6.000,00	0,00	6.000,00
Fondo Consulta studenti	0,00	0,00	0,00
Totale	64.000,00	45.365,74	18.634,26

I compensi per gli organi sono stati oggetto di revisione con decreto MUR nell'anno 2024; sono stati liquidati i conguagli per gli anni pregressi. Ai sensi della Legge n. 182 del 2/12/2025, sono stati liquidati nel 2026 gli arretrati di indennità di Presidenza ai soggetti cessati dalla carica.

Spese di investimento

La situazione delle spese di investimento è la seguente:

SPESE DI INVESTIMENTO	Previsioni 2026	Impegni di spesa al 21/7/2026	Disponibilità da impegnare
Acquisto impianti, attrezzature e strumenti musicali	25.000,00	0,00	25.000,00
Ripristini e manutenzione straordinaria impianti, attrezzature e strumenti musicali	40.000,00	200,00	39.800,00
Acquisto mobili e macchine d'ufficio	30.000,00	2.854,80	27.145,20
Manutenzione straordinaria immobili	100.000,00	4.872,68	95.127,32
Totale investimenti	195.000,00	7.927,48	187.072,52
Accantonamenti per uscite future (quote TFR)	285.800,00	0,00	285.800,00
Totale complessivo	480.800,00	7.927,48	472.872,52

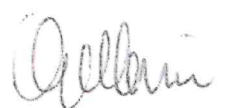
Alla luce di tutto quanto esposto nella presente relazione e di eventuali ulteriori esigenze riscontrate, si procederà alla predisposizione della seconda variazione al Bilancio di previsione 2026, da sottoporre al CdA per l'approvazione, previa acquisizione di parere dei revisori dei conti.

Pavia, 22 luglio 2026

Il Presidente
Avv. Giacomo Galazzo



Il Direttore amministrativo
Dott.ssa Claudia Gallorini



Relazione del Direttore sullo stato di attuazione della programmazione 2025/2026

PREMESSA.....	1
ATTIVITÀ DIDATTICA	2
Ammissioni	2
Iscritti	3
Reclutamento e organico docente	6
Riorganizzazione dei dipartimenti	7
Masterclass	8
Convenzioni	9
PRODUZIONE ARTISTICA	9
Dati sul pubblico	10
Vittadini Crossroads.....	11
Altre iniziative.....	11
Reperimento di finanziamenti esterni	12
RICERCA	12
Ricerca artistica e musicologica.....	12
Ricerca interdisciplinare	13
XLI ciclo di dottorato (2° ciclo afam).....	13
TERZA MISSIONE	14
ERASMUS E INTERNAZIONALIZZAZIONE.....	14
Programma Erasmus	14
Accordo con la Longjia Wenhua	15
ORIENTAMENTO PNRR (D.M. 934/2022)	15
Il progetto <i>Merilla e Morante</i>	16
Orchestra Giovanile Pavese	16
CONVENZIONE CON I CONSERVATORI DI COMO E ALESSANDRIA.....	16
ACQUISTI, RESTAURI E INTERVENTI STRUTTURALI.....	17
LA BIBLIOTECA.....	19
MONITORAGGIO DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE.....	19
ESIGENZE FINANZIARIE E ORGANIZZATIVE PER IL COMPLETAMENTO DELLE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA, ACQUISTI E MANUTENZIONI	20
CONCLUSIONI.....	21

PREMESSA

Nel mese di dicembre 2025 è stata presentata al Presidente e al Consiglio di Amministrazione la Relazione programmatica del Direttore per l'A.A. 2025/2026, contenente le principali linee di sviluppo e gli obiettivi individuati nei diversi ambiti di attività del Conservatorio.

La presente relazione ha lo scopo di illustrare lo stato di attuazione di tale programmazione al termine dell'A.A. , evidenziando il grado di conseguimento degli obiettivi prefissati, le attività effettivamente

realizzate, gli eventuali scostamenti rispetto a quanto inizialmente previsto e le motivazioni che li hanno determinati.

Come prevedibile, nel corso dell'anno si sono registrati alcuni elementi sopravvenuti che hanno richiesto un parziale riadattamento della programmazione iniziale. Parallelamente, sono emerse opportunità non prevedibili al momento della predisposizione della relazione programmatica, che hanno consentito al Conservatorio di sviluppare ulteriori iniziative nei settori della didattica, della produzione artistica, della ricerca, dell'internazionalizzazione e della terza missione.

L'A.A. 2025/2026 si è inoltre svolto nel pieno della fase di attuazione della riforma introdotta dai D.P.R. n. 82 e n. 83 del 2024, che hanno comportato un significativo incremento delle attività amministrative e organizzative connesse all'adeguamento degli ordinamenti didattici, alle nuove procedure di reclutamento del personale e ai nuovi strumenti di programmazione previsti dalla normativa.

Nel corso dell'anno accademico si è inoltre insediato il nuovo Consiglio di Amministrazione del Conservatorio, chiamato a operare in una fase di particolare rilevanza per il consolidamento dell'Istituto. L'avvio del nuovo mandato ha garantito continuità all'azione di governo e ha consentito di proseguire l'attuazione della programmazione strategica e degli interventi di sviluppo già avviati.

Nonostante tale contesto di particolare complessità, caratterizzato anche dal progressivo consolidamento dell'assetto organizzativo conseguente alla statizzazione dell'Istituto, il livello di attuazione della programmazione può ritenersi nel complesso soddisfacente. Alcuni obiettivi non hanno trovato completa realizzazione o sono stati necessariamente differiti, mentre altri sono stati raggiunti solo parzialmente. Tali circostanze risultano puntualmente evidenziate nei paragrafi che seguono, unitamente alle motivazioni che le hanno determinate.

La presente relazione mantiene la medesima articolazione della programmazione approvata nel dicembre 2025, al fine di consentire un agevole confronto tra gli obiettivi inizialmente definiti e il loro effettivo livello di realizzazione.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Ammissioni

L'A.A. 2025/2026 conferma il positivo andamento registrato negli ultimi anni, con un significativo incremento delle domande di ammissione ai corsi accademici e propedeutici del Conservatorio "Franco Vittadini". Il numero delle candidature, già in costante crescita, testimonia il progressivo consolidamento dell'attrattività dell'Istituto e il riconoscimento della qualità della sua offerta formativa.

L'incremento delle richieste appare riconducibile al rafforzamento dell'immagine istituzionale del Conservatorio conseguente alla statizzazione, alla qualificazione del corpo docente attraverso le procedure di reclutamento, all'intensa attività artistica e di produzione svolta durante l'A.A. , al potenziamento delle iniziative di orientamento, anche nell'ambito dei progetti finanziati dal PNRR, nonché alla crescente visibilità acquisita dall'Istituto nel territorio e nel sistema AFAM.

L'aumento delle domande rappresenta un risultato particolarmente significativo; esso evidenzia tuttavia alcune criticità legate alla capacità ricettiva del Conservatorio. La dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo e la disponibilità degli spazi didattici non consentono

infatti di soddisfare integralmente la domanda formativa né di sostenere l'ampliamento dell'offerta senza il ricorso, in alcuni settori disciplinari, a incarichi di insegnamento esterni.

Il rafforzamento dell'organico e il progressivo adeguamento delle strutture rappresentano pertanto condizioni essenziali per accompagnare la crescita dell'Istituto e consolidarne il ruolo nel sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica.

Iscritti

Anche il numero complessivo degli iscritti evidenzia un andamento positivo rispetto all'anno precedente, confermando la capacità del Conservatorio di trasformare la crescita delle domande di ammissione in un effettivo incremento della popolazione studentesca.

L'analisi della distribuzione degli studenti nei diversi percorsi formativi mette in luce alcuni elementi di particolare interesse ai fini della programmazione didattica. Si conferma il significativo incremento degli iscritti ai corsi di Canto, caratterizzati anche da una crescente presenza di studenti internazionali, così come risultano in crescita il Biennio di Musica d'Insieme e il corso di Composizione, il cui sviluppo consentirà di programmare l'attivazione del Biennio accademico della disciplina. Positivo è inoltre l'avvio del corso di Accompagnamento pianistico (AFAM021), che registra i primi iscritti dalla sua istituzione.

Permangono, per contro, alcune criticità in specifici ambiti disciplinari, nei quali il numero degli iscritti continua a risultare limitato, nonché nell'area delle tecnologie musicali, che presenta ancora ampi margini di sviluppo. Il corso di Triennio Pop, pur accreditato, non è stato attivato per la perdurante indisponibilità di spazi e strutture adeguati.

Anche i corsi straordinari confermano un andamento positivo, recuperando la flessione registrata nell'anno precedente. In particolare, l'avvio del progetto **Giocamusica**, rivolto ai bambini dai tre ai cinque anni, costituisce un significativo ampliamento dell'offerta educativa del Conservatorio.

Pur non rientrando nei percorsi accademici, i corsi di Base, i corsi liberi e le attività rivolte ai più giovani rappresentano un'importante espressione della funzione culturale e sociale dell'Istituto e contribuiscono in modo significativo alle attività di terza missione e al rapporto con il territorio.

L'incremento delle iscrizioni ha inoltre consentito di mantenere in equilibrio le entrate contributive dell'Istituto senza ricorrere ad aumenti delle contribuzioni studentesche.

Per l'anno accademico e formativo in corso risultano iscritti complessivamente 447 studenti. Nella tabella riportata nella pagina seguente vengono esposti i dati relativi agli iscritti alle diverse tipologie di corso per l'ultimo triennio. I dati relativi ai corsi accademici corrispondono a quelli trasmessi al MUR in occasione delle rilevazioni periodiche pubblicate sul sito ustat.gov.it e rilevati alla data del 31 gennaio di ogni anno. I dati relativi agli iscritti ai corsi propedeutici ed ai corsi musicali di base sono rilevati alla data del 30 giugno.

	A.A. 2023/2024	A.A. 2024/2025	A.A. 2025/2026	Variazione 2025/2026 su 2024/2025
CORSI ORDINAMENTALI				
Corsi accademici di I livello - Triennio classico	83	74	84	13,51%
Corsi accademici di I livello - Triennio jazz	43	45	34	-24,44%
Corsi di II livello – Biennio classico	70	85	93	9,41%
Corsi di II livello – Biennio jazz	18	18	22	22,22%
TOTALE CORSI ACCADEMICI	214	222	233	4,95%
Corsi propedeutici	28	29	32	10,34%
TOTALE CORSI ORDINAMENTALI	242	251	265	5,58%
DOTTORATI DI RICERCA		2	3	50,00%
CORSI NON ORDINAMENTALI				
Corsi musicali di base	121	120	108	-10,00%
Corsi per ragazzi e adulti e coro voci bianche	93	62	74	19,35%
TOT. CORSI NON ORDINAMENTALI	214	182	182	0,00%
TOTALE STUDENTI ISCRITTI	456	433	447	3,23%

La distribuzione degli studenti iscritti ai corsi accademici autorizzati dal MUR, riportata nelle tabelle seguenti evidenzia un'elevata frammentazione dell'offerta formativa, dovuta principalmente alle dimensioni ridotte dell'Istituto in termini di numero di iscritti, anche in quanto vincolato dalle risorse umane e finanziarie a disposizione. Appare opportuno definire un chiaro posizionamento strategico dell'ente in termini di offerta formativa, valutando attentamente le discipline da rilanciare e sulle quali investire risorse con scelte compatibili con il contesto esterno, che vadano a valorizzare i fattori positivi del medesimo, tenendo in considerazione la richiesta dei potenziali utenti.

CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

CODICE - DESCRIZIONE	N. iscritti
DCPL01 - ARPA	0
DCPL03 - BASSO ELETTRICO	5
DCPL05 - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	3
DCPL06 - CANTO	13
DCPL07 - CANTO JAZZ	6
DCPL08 - CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	0
DCPL09 - CHITARRA	6
DCPL10 - CHITARRA JAZZ	6
DCPL11 - CLARINETTO	6
DCPL12 - CLARINETTO JAZZ	1
DCPL14 - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	0
DCPL15 - COMPOSIZIONE	3
DCPL16 - CONTRABBASSO	0
DCPL17 - CONTRABBASSO JAZZ	0
DCPL19 - CORNO	1
DCPL24 - FAGOTTO	0
DCPL27 - FLAUTO	4
DCPL27/A - FLAUTO JAZZ	0
DCPL28 - FLAUTO DOLCE	0
DCPL30 - LIUTO	1
DCPL34 - MUSICA ELETTRONICA	1
DCPL35 - MUSICA VOCALE DA CAMERA	1
DCPL36 - OBOE	0
DCPL39 - PIANOFORTE	19
DCPL40 - PIANOFORTE JAZZ	7
DCPL41 - SAXOFONO	3
DCPL42 - SAXOFONO JAZZ	3
DCPL44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE	6
DCPL45 - TASTIERE ELETTRONICHE	1
DCPL46 - TROMBA	1
DCPL47 - TROMBA JAZZ	0
DCPL49 - TROMBONE	2
DCPL50 - TROMBONE JAZZ	0
DCPL52 - VIOLA	1
DCPL54 - VIOLINO	10
DCPL57 - VIOLONCELLO	4
DCPL61 - TECNICO DEL SUONO	1
DCPL31 - MAESTRO COLLABORATORE	3
TOTALE	118

CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

CODICE - DESCRIZIONE	N. iscritti
DCSL01 - ARPA	0
DCSL05 - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	6
DCSL06 - CANTO	31
DCSL07 - CANTO JAZZ	5
DCSL09 - CHITARRA	4
DCSL10 - CHITARRA JAZZ	3
DCSL11 - CLARINETTO	3
DCSL16 - CONTRABBASSO	0
DCSL17 - CONTRABBASSO JAZZ	1
DCSL24 - FAGOTTO	1
DCSL27 - FLAUTO	2
DCSL28 - FLAUTO DOLCE	0
DCSL30 - LIUTO	1
DCSL36 - OBOE	1
DCSL39 - PIANOFORTE	11
DCSL40 - PIANOFORTE JAZZ	2
DCSL41 - SAXOFONO	4
DCSL42 - SAXOFONO JAZZ	2
DCSL44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE	3
DCSL46 - TROMBA	1
DCSL47 - TROMBA JAZZ	0
DCSL49 - TROMBONE	2
DCSL52 - VIOLA	0
DCSL54 - VIOLINO	7
DCSL57 - VIOLONCELLO	6
DCSL68 - MUSICA D'INSIEME	16
DCSL03 - BASSO ELETTRICO	3
TOTALE	115

Reclutamento e organico docente

Nel corso dell'A.A. 2025/2026 il Conservatorio ha dato attuazione alla programmazione del fabbisogno di personale docente, proseguendo il percorso di consolidamento dell'organico previsto dal Piano triennale di reclutamento e applicando le procedure introdotte dal D.P.R. 83/2024.

Sono state regolarmente concluse le procedure concorsuali per il reclutamento a tempo indeterminato nei settori disciplinari di **Chitarra (AFAM002)**, **Pianoforte (AFAM018)**, svolta in convenzione con il Conservatorio di Trento, e **Canto (AFAM020)**. Le procedure si sono svolte regolarmente e hanno consentito la copertura dei posti programmati mediante l'assunzione dei relativi docenti.

Per garantire la continuità dell'offerta formativa sono stati inoltre conferiti gli incarichi a tempo determinato previsti dalla programmazione e sono state attivate le procedure comparative e utilizzate le graduatorie vigenti per la copertura degli insegnamenti non diversamente attribuibili.

Le procedure comparative hanno tuttavia registrato un significativo slittamento rispetto alla tempistica inizialmente prevista. Tale circostanza è dipesa principalmente dalla messa a disposizione, da parte del MUR tramite la piattaforma CINECA, degli strumenti necessari per la pubblicazione dei bandi soltanto nel corso del mese di novembre. A ciò si sono aggiunti l'elevato numero di procedure da espletare, la limitata disponibilità di docenti chiamati a far parte delle commissioni esaminatrici e, per alcuni settori disciplinari, l'elevato numero di candidature pervenute.

Di conseguenza, alcune procedure si sono concluse soltanto nel corso della primavera, pur garantendo in ogni caso il regolare svolgimento delle attività didattiche mediante le soluzioni organizzative adottate dall'Istituto.

L'espletamento delle procedure nel corso dell'A.A. comporta tuttavia un effetto positivo sulla programmazione successiva. Le graduatorie formate conservano infatti validità anche per l'A.A. 2026/2027, consentendo di ridurre sensibilmente il numero delle procedure comparative da attivare e di semplificare le attività amministrative connesse al conferimento degli incarichi.

Anche nell'A.A. 2025/2026 il Conservatorio ha fatto ricorso agli strumenti di collaborazione previsti dall'art. 5 del D.P.R. 83/2024 per la condivisione delle cattedre tra istituzioni AFAM. In tale ambito è stata perfezionata la convenzione con il Conservatorio di Alessandria per la condivisione dell'insegnamento di Corno.

Al fine di valorizzare le professionalità interne e contenere il ricorso a incarichi esterni, è stato inoltre utilizzato l'istituto del completamento del monte ore dei docenti in servizio, mediante l'affidamento di insegnamenti affini ai rispettivi settori disciplinari o coerenti con le competenze professionali possedute.

Nel complesso, la programmazione del reclutamento ha trovato sostanziale attuazione, consentendo di garantire la copertura dei posti previsti e la continuità dell'offerta didattica. Le difficoltà riscontrate nelle procedure comparative, riconducibili principalmente ai tempi di attivazione della piattaforma ministeriale e alla complessità organizzativa delle selezioni, hanno determinato un rallentamento delle operazioni senza pregiudicare il regolare svolgimento dell'A.A. . La disponibilità delle graduatorie già costituite rappresenta inoltre un importante elemento di semplificazione per la programmazione del prossimo anno.

Riorganizzazione dei dipartimenti

Nel corso dell'A.A. 2025/2026 il Conservatorio ha dato attuazione alla riorganizzazione dei Dipartimenti prevista dal D.P.R. 82/2024, che ha modificato il D.P.R. 212/2005, ridefinendo il ruolo dei Dipartimenti quali strutture di coordinamento delle attività didattiche, artistiche e di ricerca.

A seguito di un approfondito confronto all'interno del Consiglio Accademico, si è proceduto alla revisione dell'assetto dipartimentale dell'Istituto, con l'obiettivo di renderlo maggiormente coerente con la nuova disciplina normativa e con l'attuale articolazione dell'offerta formativa del Conservatorio.

Il nuovo modello organizzativo prevede l'istituzione di due Dipartimenti:

- **Dipartimento Classico;**
- **Dipartimento Jazz, Tecnologie e Nuovi Linguaggi Musicali.**

Al fine di garantire un efficace coordinamento delle diverse aree disciplinari, il Dipartimento Classico è stato articolato in specifici gruppi di lavoro corrispondenti ai principali ambiti artistico-disciplinari, mantenendo così la necessaria prossimità tra i docenti e favorendo la condivisione delle attività di programmazione, coordinamento e sviluppo dell'offerta formativa.

La riorganizzazione costituisce uno dei principali interventi di adeguamento dell'assetto istituzionale del Conservatorio alle innovazioni introdotte dalla recente riforma dell'ordinamento AFAM e rappresenta un importante passaggio verso una governance maggiormente integrata e funzionale alle esigenze di un'Istituzione in continua evoluzione.

L'efficacia del nuovo assetto organizzativo sarà oggetto di monitoraggio nel corso dei prossimi anni accademici, al fine di valutarne l'impatto sul coordinamento delle attività istituzionali e sull'operatività dei Dipartimenti.

La soluzione adottata ha consentito di coniugare le esigenze di semplificazione organizzativa derivanti dal nuovo quadro normativo con la necessità di preservare gli spazi di confronto e coordinamento tra i docenti appartenenti ai diversi settori artistico-disciplinari, evitando una eccessiva concentrazione delle competenze all'interno di strutture di dimensioni troppo ampie.

Masterclass

Le masterclass e i seminari specialistici hanno continuato a rappresentare uno dei principali strumenti di arricchimento dell'offerta formativa del Conservatorio, offrendo agli studenti occasioni di confronto con artisti, interpreti e studiosi di riconosciuto prestigio nazionale e internazionale.

Nel corso dell'A.A. 2025/2026 è stato realizzato un articolato programma di attività, comprendente masterclass, seminari e incontri di approfondimento dedicati ai diversi ambiti disciplinari del Conservatorio. Rispetto alla programmazione iniziale, il calendario si è ulteriormente arricchito grazie all'organizzazione di ulteriori iniziative proposte nel corso dell'A.A. .

Tra gli ospiti di maggiore rilievo figurano artisti e docenti appartenenti ai settori della musica classica, jazz, musica da camera, canto e discipline teoriche, contribuendo ad ampliare le opportunità di aggiornamento e perfezionamento offerte agli studenti.

- Numero complessivo delle masterclass e dei seminari realizzati. 23 programmate di cui 19 realizzate ad oggi
- Numero degli studenti partecipanti. 404
- Eventuali partecipanti esterni. 35 (persone non iscritte al Vittadini)

Particolare rilievo hanno assunto le masterclass realizzate nell'ambito del programma **Erasmus+**, che hanno coinvolto docenti provenienti da istituzioni partner europee. Tali iniziative testimoniano come il progressivo rafforzamento della rete internazionale del Conservatorio produca ricadute concrete anche sulla qualità dell'offerta didattica, favorendo lo scambio di competenze e la mobilità dei docenti.

Nel complesso, il programma delle masterclass ha confermato il proprio valore quale complemento qualificante della didattica ordinaria, contribuendo alla crescita artistica e professionale degli studenti e al consolidamento delle relazioni nazionali e internazionali del Conservatorio.

Tra gli ospiti si segnalano, a titolo esemplificativo, Frank Gambale, Enrico Dindo e Gloria Campaner, unitamente a numerosi altri artisti e docenti provenienti da istituzioni italiane ed europee.

Convenzioni

Nel corso dell'A.A. 2025/2026 il Conservatorio ha ulteriormente consolidato la propria rete di collaborazioni istituzionali attraverso la stipula e il rinnovo di numerose convenzioni con enti pubblici, istituzioni AFAM, università, fondazioni, associazioni e realtà del territorio.

Le convenzioni rappresentano uno strumento essenziale per lo sviluppo delle attività istituzionali del Conservatorio, in quanto consentono di ampliare le opportunità formative offerte agli studenti, sostenere la produzione artistica, sviluppare progetti di ricerca e di terza missione, favorire l'inserimento professionale dei diplomati e promuovere forme di collaborazione stabile con il sistema culturale e accademico.

Nel corso dell'anno sono stati sottoscritti o rinnovati accordi riconducibili ai seguenti ambiti di attività:

- **collaborazioni istituzionali** con altri Conservatori per il reclutamento del personale, la condivisione di docenti e la realizzazione di progetti comuni;
- **ricerca e alta formazione**, con particolare riferimento ai progetti finanziati e alle collaborazioni con l'Università degli Studi di Pavia e con altre istituzioni AFAM;
- **produzione artistica**, attraverso accordi con la Fondazione Teatro Fraschini e con altri enti culturali per la realizzazione di concerti, produzioni operistiche e iniziative musicali;
- **terza missione e public engagement**, mediante collaborazioni con enti sanitari, associazioni culturali, amministrazioni locali e organizzazioni del terzo settore;
- **orientamento, tirocini e inserimento professionale**, attraverso convenzioni finalizzate a offrire agli studenti esperienze formative e opportunità di avvicinamento al mondo del lavoro;
- **internazionalizzazione**, mediante accordi con partner esteri finalizzati allo sviluppo di collaborazioni artistiche e didattiche.

Tra gli accordi di maggiore rilevanza si segnalano la convenzione con il Conservatorio di Trento per il reclutamento congiunto del personale docente, la convenzione con il Conservatorio di Alessandria per la condivisione della cattedra di Corno, gli accordi con la Fondazione Teatro Fraschini per la produzione artistica, il protocollo per l'Orchestra Giovanile Pavese, le collaborazioni con l'Università degli Studi di Pavia nell'ambito della ricerca e delle neuroscienze della musica e la convenzione per la realizzazione del **percorso dedicato alle discipline musicali nell'ambito del Foundation Year**, finalizzata ad ampliare le opportunità di accesso degli studenti internazionali ai percorsi accademici del Conservatorio. Rientrano inoltre tra le collaborazioni di maggiore rilievo gli accordi relativi ai progetti di ricerca finanziati, alle iniziative di terza missione e alle partnership internazionali, tra cui quella avviata con il partner cinese **Zhengzhou Longjia Wenhua Chuanbo LTD**.

PRODUZIONE ARTISTICA

L'attività di produzione artistica ha rappresentato anche nell'A.A. 2025/2026 uno degli strumenti principali attraverso cui il Conservatorio ha perseguito le proprie finalità istituzionali di formazione, diffusione della cultura musicale e valorizzazione delle competenze artistiche degli studenti e dei docenti.

La programmazione ha garantito la realizzazione dei principali appuntamenti istituzionali,

consolidando manifestazioni ormai stabilmente inserite nell'offerta culturale del Conservatorio e rafforzando il rapporto con il territorio.

Il contributo concesso dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia ha consentito di sostenere economicamente il progetto Vittadini Crossroads, rendendo possibile l'ampliamento della programmazione artistica prevista per il secondo semestre dell'anno.

Tra le principali iniziative realizzate si segnalano:

- Concerto di inaugurazione dell'A.A. ;
- Concerto della Memoria, realizzato in collaborazione con il Comune di Pavia;
- Concerti dedicati ai migliori studenti selezionati dall'Istituto;
- Concerto finale dell'A.A. presso il Teatro Fraschini;
- rassegne **Tesori di Orfeo, Vittadini Jazz Festival, Vittadini Chamber Festival**
- iniziative divulgative e di public engagement rivolte alla cittadinanza.

Numero complessivo dei concerti e delle produzioni realizzate a oggi: **60 eventi**

Dati sul pubblico

I TESORI DI ORFEO 2026

EVENTI	SPETTATORI	capienza MAX	tipo evento	note
15/04/2026	90	90	CONCERTO	
23/04/2026	31	60	ATELIER	
23/04/2026	90	90	CONCERTO	
28/04/2026	81	90	CONCERTO	
07/05/2026	45	60	ATELIER	
07/05/2026	90	90	CONCERTO	
14/05/2026	50	90	CONCERTO	forte pioggia
19/05/2026	80	90	CONCERTO	
21/05/2026	36	60	ATELIER	in contemporanea Bambin festival
21/05/2026	70	90	CONCERTO	
28/05/2026	26	60	ATELIER	
28/05/2026	20	90	CONCERTO	grandine
tot	709			

VITTADINI JAZZ FESTIVAL 2026

EVENTI	SPETTATORI	
22/06/2026	15	MASTERCLASS
23/06/2026	14	MASTERCLASS
24/06/2026 BROLETTO	161	capienza 195
25/06/2026 BROLETTO	176	capienza 195
26/06/2026 FRASCHINI	589	capienza 700
tot	955	

I dati evidenziano un elevato tasso di partecipazione del pubblico, con numerosi eventi che hanno registrato il completo esaurimento dei posti disponibili.

Vittadini Crossroads

Nel corso dell'A.A. è maturata, successivamente all'approvazione della Relazione programmatica, l'opportunità di riorganizzare le principali rassegne del Conservatorio in un unico progetto denominato "Vittadini Crossroads". L'iniziativa, non prevista nella programmazione iniziale, è nata dall'esigenza di conferire maggiore unitarietà e riconoscibilità all'offerta artistica dell'Istituto, accorpando sotto un unico cartellone le rassegne Tesori di Orfeo, Vittadini Jazz Festival e Vittadini Chamber Festival.

Il progetto ha inoltre consentito di ampliare le attività di terza missione, prevedendo iniziative rivolte ai bambini e alle famiglie e la realizzazione di concerti presso la Casa Circondariale di Pavia, rafforzando il ruolo del Conservatorio quale soggetto attivo nella promozione culturale e nell'inclusione sociale.

La proposta progettuale ha ottenuto il sostegno della Fondazione Banca del Monte di Lombardia, che ha deliberato un contributo di 15.000 euro, consentendo di consolidare il nuovo modello organizzativo delle attività artistiche e di sviluppare ulteriormente le iniziative rivolte al territorio.

Altre iniziative

Nel corso dell'anno il Conservatorio ha inoltre partecipato ad alcune importanti iniziative promosse dalla città di Pavia, tra cui **PaviArt** e la **Pavia Innovation Week**, contribuendo alla programmazione culturale con interventi musicali e concerti realizzati dagli studenti. Tali partecipazioni hanno rappresentato un'ulteriore occasione di visibilità istituzionale e di collaborazione con il territorio, confermando il ruolo del Conservatorio quale soggetto attivo nella vita culturale cittadina.

Nell'ambito della convenzione con il Comune di Santa Cristina e Bissone sono stati realizzati **due dei tre concerti** programmati. Il terzo appuntamento è stato rinviato all'autunno, mantenendo comunque pienamente attiva la collaborazione con l'Amministrazione comunale.

Nel complesso, l'attività di produzione artistica ha confermato il ruolo del Conservatorio quale protagonista della vita culturale del territorio, favorendo al tempo stesso la crescita artistica degli studenti, il dialogo con la comunità e il consolidamento delle relazioni con le principali istituzioni culturali.

Una quota significativa delle risorse ancora da impegnare sarà destinata al completamento della

programmazione artistica prevista per il secondo semestre (Chamber Festival e Concerto inaugurazione A.A.).

Reperimento di finanziamenti esterni

La conclusione del finanziamento PNRR collegato al progetto **Casta Diva** ha reso necessario individuare nuove forme di sostegno economico per garantire la continuità e lo sviluppo delle attività di produzione artistica.

In tale prospettiva il Conservatorio ha intensificato l'attività di partecipazione a bandi pubblici e di interlocuzione con fondazioni ed enti del territorio, nella consapevolezza che il progressivo ampliamento della produzione artistica richiede una sempre maggiore diversificazione delle fonti di finanziamento.

Nel corso dell'A.A. è stata presentata una candidatura al **Bando SIAE "Per Chi Crea"**, finalizzata allo sviluppo di attività di educazione musicale e promozione culturale. Sebbene la proposta non sia stata ammessa a finanziamento, l'attività di progettazione ha consentito di consolidare rapporti di collaborazione con istituzioni scolastiche e partner del territorio, costituendo un'importante esperienza ai fini della partecipazione a future opportunità di finanziamento.

Il Conservatorio ha inoltre partecipato al **Bando AFAM Creative** promosso da **Regione Lombardia**, con un progetto volto a sostenere e valorizzare le attività artistiche dell'Istituto. **Alla data di redazione della presente relazione l'istruttoria risulta ancora in corso e si è in attesa dell'esito della procedura.**

Di particolare rilievo è stato invece il finanziamento di **15.000 euro** concesso dalla **Fondazione Banca del Monte di Lombardia** a sostegno del progetto **Vittadini Crossroads**, che ha consentito di sviluppare un nuovo modello unitario di programmazione delle principali rassegne artistiche del Conservatorio e di rafforzare le iniziative di terza missione.

Nel complesso, le iniziative intraprese confermano la volontà del Conservatorio di affiancare alle risorse ordinarie una crescente capacità di attrarre finanziamenti esterni, elemento ormai essenziale per sostenere lo sviluppo delle attività istituzionali e garantire la continuità delle produzioni artistiche senza gravare esclusivamente sul bilancio dell'Istituto.

RICERCA

Le attività di produzione artistica realizzate nel corso dell'anno hanno trovato fondamento nell'attività di ricerca artistica, musicologica e interdisciplinare, sviluppata dal Conservatorio in stretta connessione con la didattica e con le reti di collaborazione istituzionale. Nel corso dell'A.A. 2025/2026 la funzione di ricerca ha conosciuto un ulteriore consolidamento, contribuendo sia alla valorizzazione del patrimonio musicale sia allo sviluppo di progettualità innovative in ambito nazionale.

Ricerca artistica e musicologica

Nel corso dell'anno sono proseguite le attività di ricerca finalizzate alla valorizzazione del patrimonio musicale, con particolare attenzione alla riscoperta e alla restituzione del repertorio storico.

In tale ambito assume particolare rilievo il progetto dedicato all'intermezzo buffo *Merilla e Morante*

di **Domenico Natale Sarro**, sviluppato a partire dall'attività di ricerca musicologica coordinata dal **prof. Eric Boaro**, culminata nella predisposizione della nuova edizione dell'opera e nella successiva realizzazione scenica nell'ambito del Programma di Orientamento PNRR. L'iniziativa ha rappresentato un significativo esempio di trasferimento dei risultati della ricerca nella didattica e nella produzione artistica, favorendo al contempo la collaborazione con gli istituti scolastici del territorio.

Ricerca interdisciplinare

Nel corso dell'anno il Conservatorio ha inoltre consolidato la propria partecipazione a progetti di ricerca nazionali, rafforzando la collaborazione con altre istituzioni AFAM e con il sistema universitario.

Tra questi si colloca il progetto **PRISMA – Percorsi di Ricerca per l'Inclusione e la Salute dei giovani Musicisti ad Alto Potenziale**, finanziato nell'ambito del **PRIN AFAM 2024**, sviluppato in collaborazione con i Conservatori di Como, Alessandria e Trento e con il Laboratorio Italiano di Ricerca e Intervento sullo Sviluppo del Potenziale, Talento e Plusdotazione dell'Università degli Studi di Pavia.

Il progetto affronta il tema del benessere psicofisico dei giovani musicisti attraverso un approccio interdisciplinare che integra competenze artistiche, psicologiche e neuroscientifiche, contribuendo alla costruzione di modelli innovativi di supporto alla formazione musicale di alto livello.

XLI ciclo di dottorato (2° ciclo afam)

L'attivazione dei corsi di dottorato di ricerca ha rappresentato uno dei principali sviluppi del sistema AFAM negli ultimi anni, consolidando il ruolo della ricerca quale terza missione istituzionale delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica.

Nel corso dell' A.A. 2025/2026 il Conservatorio ha proseguito la propria partecipazione al **XLI Ciclo di Dottorato**, nell'ambito del percorso *Prassi e repertori della musica italiana*, curriculum *Prassi dei repertori storicamente informati*, organizzato in forma associata con un consorzio di sette Istituzioni AFAM avente quale sede amministrativa il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Con il **D.M. n. 478 del 23 luglio 2025** il Ministero dell'Università e della Ricerca ha assegnato al Conservatorio di Pavia le risorse necessarie al finanziamento di una borsa di dottorato, per un importo di **€ 60.000**, consentendo la prosecuzione dell'iniziativa anche dopo la conclusione dei finanziamenti PNRR.

La partecipazione al programma comporta un cofinanziamento da parte del Conservatorio pari a **€ 10.000** sull'intero triennio, quale investimento volto a consolidare il ruolo dell'Istituto nell'ambito della ricerca artistica e musicale.

Al termine delle procedure selettive è stata individuata una dottoranda, che ha avviato il proprio percorso di ricerca nell'ambito del curriculum accreditato.

L'esperienza del dottorato conferma il progressivo inserimento del Conservatorio nel sistema nazionale della ricerca AFAM, rafforzando le collaborazioni interistituzionali e ampliando le opportunità di sviluppo scientifico e artistico per docenti e studenti.

TERZA MISSIONE

Nel corso dell'A.A. 2025/2026 il Conservatorio ha ulteriormente consolidato le proprie attività di Terza Missione, rafforzando il dialogo con il territorio e promuovendo iniziative finalizzate alla diffusione della cultura musicale, all'inclusione sociale e alla valorizzazione del patrimonio artistico.

Le attività realizzate hanno coinvolto un'ampia rete di enti e istituzioni del territorio, confermando il ruolo del Conservatorio quale soggetto attivo nella vita culturale e sociale della città e della provincia.

Particolare rilievo ha assunto il progetto **Vittadini Crossroads**, che ha riunito in un'unica cornice numerose iniziative rivolte alla cittadinanza e a pubblici eterogenei, favorendo una maggiore integrazione tra produzione artistica, divulgazione e partecipazione culturale. Il progetto, sostenuto dalla **Fondazione Banca del Monte di Lombardia**, ha consentito di ampliare significativamente le occasioni di incontro tra il Conservatorio e il territorio.

Nell'ambito di tale programma sono state sviluppate anche le attività rivolte alla **Casa Circondariale di Pavia**. Rispetto alla programmazione iniziale, che prevedeva un progetto di carattere prevalentemente didattico, l'intervento è stato riformulato privilegiando un percorso fondato sull'ascolto guidato e sulla fruizione musicale dal vivo, culminato nel primo concerto realizzato presso l'Istituto il **21 luglio 2026**. Tale impostazione ha consentito di avviare una collaborazione destinata a svilupparsi ulteriormente nei prossimi anni.

Sono inoltre proseguite le collaborazioni con la **Fondazione Maugeri**, con il **CNAO** e con altre realtà del territorio, attraverso concerti e iniziative rivolte a pazienti, operatori sanitari e cittadini, confermando l'impegno del Conservatorio nella promozione del valore sociale della musica.

Ulteriori attività di divulgazione e valorizzazione hanno interessato musei, enti culturali e manifestazioni cittadine, contribuendo ad ampliare la presenza del Conservatorio nei principali contesti culturali del territorio provinciale.

- numero complessivo delle iniziative: 10 eventi di cui 1 CNAO, 7 Maugeri, 1 Pertusati, 1 Casa Circondariale

Nel suo complesso, l'attività di Terza Missione ha evidenziato un significativo rafforzamento delle relazioni istituzionali del Conservatorio con il territorio, confermando come la produzione artistica e la ricerca possano costituire efficaci strumenti di crescita culturale, inclusione sociale e valorizzazione della funzione pubblica dell'Istituto.

ERASMUS E INTERNAZIONALIZZAZIONE

Programma Erasmus

Nel corso dell'A.A. 2025/2026 il processo di internazionalizzazione del Conservatorio ha registrato un significativo consolidamento, sia sotto il profilo amministrativo sia sotto quello delle relazioni istituzionali. Il rafforzamento dell'organizzazione dell'Ufficio Erasmus ha consentito una gestione più efficace delle attività e un ampliamento della rete di collaborazioni con istituzioni europee.

Particolare rilievo ha assunto l'attività di sviluppo di nuovi accordi interistituzionali, che ha portato all'avvio o al consolidamento di rapporti con numerosi Conservatori e Università europee. Tali collaborazioni hanno prodotto risultati concreti già nel corso dell'A.A. , favorendo la mobilità di

docenti e studenti e la realizzazione di iniziative congiunte.

Tra gli esiti più significativi si segnala l'organizzazione di diverse **masterclass realizzate nell'ambito del programma Erasmus**, che hanno coinvolto docenti provenienti da istituzioni partner, contribuendo ad arricchire l'offerta formativa del Conservatorio e a rafforzarne la dimensione internazionale. L'esperienza ha inoltre favorito la nascita di ulteriori contatti destinati a svilupparsi nei prossimi anni accademici.

- numero di accordi Erasmus attivi; 19
- mobilità studenti (incoming e outgoing); 3
- mobilità docenti e personale; 3 docenti
- quante masterclass sono nate da Erasmus; 7 di cui 4 svolte e 3 programmate

Accordo con la Longjia Wenhua

Nel corso dell'anno è proseguito il dialogo con la società cinese **Zhengzhou Longjia Wenhua Chuanbo**, finalizzato all'attuazione dell'accordo di collaborazione sottoscritto nel 2025. Pur essendo stati mantenuti i rapporti istituzionali e svolti ulteriori incontri operativi, le attività previste dalla convenzione non hanno ancora trovato piena attuazione. Il mutato contesto internazionale e le maggiori complessità organizzative connesse alla mobilità internazionale hanno infatti suggerito un approccio prudentiale, rinviando l'avvio delle iniziative alla definizione di condizioni più favorevoli.

ORIENTAMENTO PNRR (D.M. 934/2022)

Nel corso dell'A.A. 2025/2026 il Conservatorio ha proseguito le attività di orientamento previste nell'ambito del PNRR – Missione 4, Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" (D.M. 934/2022), consolidando il percorso avviato negli anni precedenti e rafforzando la collaborazione con gli istituti secondari di secondo grado del territorio.

Le attività hanno coinvolto gli studenti del **Liceo Artistico "A. Volta"**, del **Liceo Scientifico "G. Taramelli"**, del **Liceo Musicale "A. Cairoli"** e dell'**I.T.I.S. "G. Cardano"**, attraverso laboratori, lezioni esperienziali e percorsi di orientamento finalizzati a far conoscere l'offerta formativa del Conservatorio e le opportunità offerte dal sistema AFAM.

Le iniziative hanno interessato sia gli ambiti della formazione musicale tradizionale sia quelli maggiormente innovativi, con attività dedicate alle nuove tecnologie musicali, alla produzione dello spettacolo, al rapporto tra musica e discipline scientifiche e alla preparazione all'ingresso nei percorsi accademici.

- numero di studenti coinvolti; 398
- numero di percorsi realizzati; 7
- istituti partecipanti; 5
- target assegnato e raggiunto. ASSEGNATO 378 – RAGGIUNTO 358

Il progetto ha rappresentato uno strumento particolarmente efficace per consolidare i rapporti con il sistema scolastico provinciale, contribuendo sia alla diffusione della cultura musicale sia all'incremento della conoscenza dell'offerta formativa del Conservatorio, in coerenza con le strategie di orientamento e di ampliamento della platea degli studenti perseguite dall'Istituto.

L'attuazione del progetto ha evidenziato una gestione efficiente delle risorse assegnate, consentendo

il pieno raggiungimento degli obiettivi programmati e generando economie utilizzabili secondo le disposizioni ministeriali.

Il progetto *Merilla e Morante*

Tra le iniziative più significative realizzate nell'ambito del Programma di Orientamento PNRR si colloca il progetto dedicato all'intermezzo buffo *Merilla e Morante* di Domenico Natale Sarro. L'iniziativa ha rappresentato un'esperienza interdisciplinare che ha integrato ricerca musicologica, produzione artistica, tecnologie digitali e orientamento, coinvolgendo il Conservatorio e due istituti secondari della città.

La ricerca storico-musicale, coordinata dal prof. **Eric Boaro**, ha consentito la predisposizione della nuova edizione dell'opera, proposta per la prima volta in epoca moderna. Parallelamente, gli studenti del **Liceo Artistico "A. Volta"** hanno progettato e realizzato i costumi di scena, mentre quelli dell'**ITIS "G. Cardano"** hanno sviluppato la scenografia digitale e il video mapping, contribuendo alla realizzazione di uno spettacolo capace di coniugare patrimonio musicale e linguaggi tecnologici contemporanei.

Il progetto ha costituito un efficace esempio di collaborazione tra istituzioni scolastiche e di integrazione tra orientamento, didattica e produzione artistica, offrendo agli studenti un'esperienza formativa concreta e multidisciplinare.

Orchestra Giovanile Pavese

Nel corso dell'A.A. 2025/2026 è proseguita la collaborazione con il Teatro Fraschini di Pavia, nell'ambito della quale si colloca anche l'attività dell'Orchestra Giovanile Pavese, che costituisce una significativa iniziativa di **orientamento in uscita**. L'Orchestra rappresenta infatti uno dei principali strumenti attraverso i quali il Conservatorio e il Teatro Fraschini promuovono congiuntamente la formazione orchestrale dei giovani musicisti, offrendo agli studenti concrete opportunità di confronto con produzioni di elevato livello artistico, favorendo il raccordo tra percorso accademico e attività professionale e accompagnandoli nel passaggio dalla formazione all'inserimento nel mondo del lavoro.

Nel corso dell'anno il Conservatorio ha contribuito attivamente allo sviluppo del progetto, partecipando al **Comitato Organizzatore** e mettendo a disposizione propri docenti con funzioni di tutor, a supporto della preparazione artistica e musicale degli studenti coinvolti.

Gli studenti del Conservatorio hanno preso parte alle produzioni orchestrali programmate, maturando significative esperienze esecutive e professionali in un contesto artistico di particolare rilievo.

L'attività svolta conferma la validità della collaborazione con il Teatro Fraschini quale modello di integrazione tra alta formazione, produzione artistica e sviluppo delle giovani professionalità musicali, contribuendo a rafforzare il ruolo del Conservatorio nel sistema culturale del territorio.

CONVENZIONE CON I CONSERVATORI DI COMO E ALESSANDRIA

Nel corso dell'A.A. 2025/2026 è proseguita l'attuazione dell'Accordo di collaborazione tra i Conservatori di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria, "G. Verdi" di Como e "Franco Vittadini" di Pavia, finalizzato a promuovere forme di cooperazione nei settori della didattica, della ricerca, della produzione artistica e della gestione delle risorse.

La convenzione ha trovato concreta applicazione attraverso alcune significative iniziative, tra cui la condivisione del docente di **Corno** tra i Conservatori di Alessandria e Pavia ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 83/2024, la collaborazione tra i Conservatori di Pavia e Como in occasione delle prove pratiche di procedure concorsuali e la partecipazione del **prof. Colombo** al **Vittadini Jazz Festival**, quale ulteriore momento di collaborazione artistica tra le istituzioni aderenti.

Tali esperienze confermano la validità dell'accordo e le potenzialità della rete interistituzionale, che potrà essere ulteriormente sviluppata attraverso una più sistematica attività di coordinamento del **Gruppo di Progetto**, previsto dalla convenzione quale organismo deputato alla programmazione e al monitoraggio delle iniziative comuni.

Alla luce delle innovazioni introdotte dal **D.P.R. 83/2024**, in particolare in materia di reclutamento e condivisione del personale docente, appare inoltre opportuno procedere a una verifica dell'accordo, al fine di valutarne l'eventuale aggiornamento e renderlo pienamente coerente con il nuovo quadro normativo.

ACQUISTI, RESTAURI E INTERVENTI STRUTTURALI

Nel corso dell'A.A. 2025/2026 il Conservatorio ha proseguito il programma di potenziamento del patrimonio strumentale, di manutenzione delle attrezzature e di miglioramento degli spazi destinati alle attività didattiche, artistiche e di ricerca.

L'attuazione degli interventi è stata condotta sulla base delle priorità individuate dagli Organi Accademici e dai Dipartimenti, tenendo conto delle risorse finanziarie disponibili, dei tempi tecnici di approvvigionamento e delle esigenze emerse nel corso dell'anno.

Il livello di attuazione del programma può ritenersi complessivamente soddisfacente. Permangono tuttavia alcuni interventi che il Direttore continua a ritenere prioritari per il miglioramento delle condizioni di svolgimento delle attività istituzionali e che, pur essendo stati proposti nel corso dell'anno, non hanno trovato attuazione in conseguenza delle diverse priorità individuate in sede amministrativa. Tali interventi, insieme a quelli ancora in fase di completamento, rappresentano un obiettivo non esaurito della presente programmazione e vengono riproposti per l'A.A. successivo, nella convinzione che la loro realizzazione contribuirebbe a un ulteriore miglioramento della qualità delle attività istituzionali.

Nella tabella che segue sono riportati gli interventi programmati e deliberati in Consiglio Accademico, distinguendo quelli portati a termine, quelli in corso di completamento e quelli che, per motivazioni di natura tecnica, organizzativa o finanziaria, non hanno potuto trovare piena attuazione entro la conclusione dell'A.A.

2025/2026	
ACQUISTI	
N.2 BARRE DI LEGNO PER MARIMBA 5 OTTAVE: C2 e F#2.	Da completare aa 2025/2026
Acquisto pianoforte verticaler per aula percussioni	In corso
MANUTENZIONI/RESTAURI	
Riparazione intonatore timpano Ludwig	Concluso
Manutenzione viola becchini	Da completare aa 2025/2026
Manutenzione Violoncello XX secolo VL021	In corso
Restauo violoncello rossi	Da istruire Pratica Sovrintendenza Beni Culturali
Insonorizzazione aula 201	In corso
Porta auditorium - aula 1	In corso
2024/2025	
MANUTENZIONI/RESTAURI	
Restauo n. 2 pianoforti $\frac{3}{4}$ coda marca "Yamaha" mod. C7	In corso
ACQUISTI	
Sax soprano yanagisawa	Concluso aa 2025/2026
Trombino sib/la schilke	Concluso aa 2025/2026
Sordina per tromba	Concluso aa 2025/2026
Sordina tromba	Concluso aa 2025/2026
Sordina tromba	Concluso aa 2025/2026
Sordine straight per trombone	Concluso aa 2025/2026
Bocchino di corno bach 7	Concluso aa 2025/2026
Glockenspiel Majestic 32 note	Concluso aa 2025/2026
Xilofono Croson 37 note	Concluso aa 2025/2026
Impianto Yamaha STAGEPAS 400BT 2x200w bluetooth	Concluso aa 2025/2026
MAVORI® Igrometro analogico e termometro da PZ 1 22 € 59,00 interno 2 in 1 in acciaio inox	Concluso aa 2025/2026
Accordatore korg ot120 orchestral	Concluso aa 2025/2026
Spalliera viola kun bravo 900	Concluso aa 2025/2026
Cordiera Viola 39,5cm Wittner	Concluso aa 2025/2026
Accessori vari percussioni	Concluso aa 2025/2026

Una parte significativa degli interventi programmati dalla direzione andranno deliberati nei prossimi Consigli Accademici e troverà auspicabilmente completamento nel secondo semestre dell'esercizio finanziario, in coerenza con il cronoprogramma degli investimenti approvato dal Consiglio di Amministrazione.

LA BIBLIOTECA

La Biblioteca del Conservatorio ha proseguito nel corso dell'A.A. 2025/2026 il percorso di riorganizzazione, catalogazione e valorizzazione del proprio patrimonio bibliografico e documentale, confermandosi quale servizio di supporto alle attività didattiche, artistiche e di ricerca.

Nel periodo compreso tra il 7 ottobre 2024 e il 31 ottobre 2025 sono state completate le operazioni di trasferimento del patrimonio librario nella nuova sede e la riorganizzazione di oltre **8.500 volumi** già catalogati. Contestualmente è stato effettuato il riordino preliminare, in vista del definitivo riversamento nel catalogo **Sebina/SBN**, di circa **1.820 volumi musicali, 500 dischi in vinile e 500 musicassette** provenienti dalle principali donazioni storiche. Sono stati inoltre inventariati e descritti i materiali della donazione *Estudiantina in arte caritas* (295 esemplari) ed è stata avviata la sistemazione della donazione *Clara Petrella*, di particolare interesse storico e musicologico.

Nel corso dell'anno la Biblioteca ha inoltre incrementato il proprio patrimonio attraverso l'acquisizione di due nuovi fondi di interesse storico-musicale: il **Fondo Angelo Rossi**, composto da circa **250-300 volumi**, e il **Fondo Cazzani**, costituito da circa **400-500 spartiti e manoscritti d'epoca**. L'acquisizione del Fondo Cazzani comprendeva altresì un pianoforte verticale, un violino e un mandolino che, pur non presentando particolare interesse sotto il profilo patrimoniale, sono stati acquisiti quale parte integrante del lascito.

L'attività della Biblioteca è stata inoltre supportata attraverso il coordinamento di **50 ore di collaborazione studentesca** e mediante l'attivazione di banche dati specialistiche quali **RILM, Grove Music Online** e **JSTOR**, ampliando così le risorse disponibili per studenti e docenti.

Il trasferimento nella nuova sede ha determinato un significativo incremento delle richieste di consultazione e di prestito, confermando il ruolo strategico della Biblioteca quale servizio essenziale per la comunità accademica e per gli studiosi esterni.

Nel corso dell'A.A. **2025/2026 non è stato tuttavia individuato un incaricato specifico per la gestione ordinaria della Biblioteca**. Al fine di assicurare la continuità del servizio, è stato conferito al **prof. Eric Boaro**, a valere sul Fondo d'Istituto, un incarico limitato alla gestione delle richieste interne ed esterne di consultazione e prestito.

Permane pertanto la necessità di individuare risorse dedicate che consentano il completamento delle attività di catalogazione e inventariazione, nonché l'apertura regolare della Biblioteca al pubblico per un numero adeguato di ore settimanali. Il significativo patrimonio bibliografico e documentale del Conservatorio rappresenta infatti una risorsa di elevato valore culturale e scientifico che merita di essere pienamente valorizzata e resa stabilmente fruibile.

MONITORAGGIO DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE

Il 9 di luglio il Conservatorio ha trasmesso, attraverso il portale CINECA predisposto dall'ANVUR, la **Documentazione sul processo di statizzazione**, prevista nell'ambito delle attività di monitoraggio delle istituzioni già pareggiate entrate a far parte del sistema statale AFAM.

La documentazione ha richiesto un'approfondita attività di ricognizione e analisi dei principali indicatori riguardanti l'evoluzione dell'Istituto successivamente alla statizzazione, con particolare riferimento agli assetti organizzativi, all'offerta formativa, alla produzione artistica, alla ricerca, all'internazionalizzazione, alla gestione del personale e ai rapporti con il territorio.

L'attività di compilazione ha costituito anche un'importante occasione di autovalutazione istituzionale, consentendo di ricostruire in modo organico il percorso di sviluppo del Conservatorio e di evidenziare i risultati conseguiti nel processo di consolidamento dell'Istituto all'interno del sistema AFAM statale.

La predisposizione della relazione ha inoltre consentito di sistematizzare dati e informazioni già raccolti nell'ambito degli strumenti di programmazione e monitoraggio dell'Istituto (PIAO, Relazione del Nucleo di Valutazione, Relazione programmatica del Direttore), favorendo una lettura integrata dell'evoluzione del Conservatorio e delle prospettive di sviluppo future.

ESIGENZE FINANZIARIE E ORGANIZZATIVE PER IL COMPLETAMENTO DELLE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA, ACQUISTI E MANUTENZIONI

L'attività di monitoraggio svolta attraverso la presente relazione consente non solo di verificare il grado di attuazione della programmazione approvata, ma anche di individuare gli interventi ancora necessari per assicurare il pieno conseguimento degli obiettivi previsti entro la conclusione dell'A.A..

Alla luce dello stato di avanzamento delle attività, emergono alcune esigenze organizzative e finanziarie che richiederanno l'attenzione del Consiglio di Amministrazione nei prossimi mesi, sia per garantire il completamento delle iniziative già avviate sia per assicurare la continuità dei servizi istituzionali.

Ambito di intervento	Attività da completare	Fabbisogno stimato (€)
Produzione artistica	Completamento della programmazione artistica del secondo semestre (Vittadini Chamber Music Festival, Crossroads e concerti istituzionali)	17.122 + Integrazione 8.000 (considerando il contributo di € 15.000 della Fondazione Banca del Monte di Lombardia)
Patrimonio strumentale	Completamento del piano di acquisto di strumenti musicali e attrezzature didattiche	15.000
Restauro e manutenzione straordinaria strumenti	Restauro degli strumenti e manutenzioni straordinarie già programmate	20.000

Il fabbisogno sopra indicato rappresenta le priorità di intervento individuate sulla base della programmazione iniziale, dello stato della attuazione di quanto deliberato e delle disponibilità evidenziate nella verifica degli equilibri di bilancio. Gli importi sono coerenti con gli stanziamenti ancora disponibili e potranno essere rimodulati in sede di variazione e assestamento del bilancio, in relazione all'effettivo andamento delle entrate e delle ulteriori esigenze che dovessero emergere nel corso del secondo semestre dell'esercizio.

Il completamento degli interventi sopra richiamati consentirà di consolidare i risultati già conseguiti nel corso dell'A.A. e di predisporre le condizioni organizzative e finanziarie necessarie per l'avvio dell'A.A. successivo. Il monitoraggio effettuato evidenzia infatti un quadro complessivamente positivo, nel quale le attività ancora da realizzare si configurano prevalentemente come azioni di completamento e consolidamento della programmazione già avviata.

CONCLUSIONI

L'Anno Accademico 2025/2026 è stato caratterizzato da un'intensa attività istituzionale che ha interessato tutti gli ambiti di competenza del Conservatorio: dalla didattica al reclutamento del personale, dalla produzione artistica alla ricerca, dalla terza missione all'internazionalizzazione, fino al progressivo adeguamento dell'assetto organizzativo conseguente all'evoluzione del quadro normativo del sistema AFAM.

Il monitoraggio effettuato evidenzia un livello di attuazione della programmazione complessivamente soddisfacente. La maggior parte degli obiettivi individuati nella Relazione programmatica ha trovato concreta realizzazione e, in alcuni casi, l'Istituto ha saputo cogliere ulteriori opportunità di sviluppo non prevedibili al momento della programmazione, ampliando le attività artistiche, rafforzando le collaborazioni istituzionali, consolidando la partecipazione ai progetti di ricerca e incrementando la capacità di attrarre finanziamenti esterni.

Nel corso dell'anno sono stati inoltre compiuti significativi passi avanti nel consolidamento dell'organizzazione del Conservatorio. L'attuazione delle innovazioni introdotte dai D.P.R. n. 82 e n. 83 del 2024, la riorganizzazione dei Dipartimenti, il completamento delle principali procedure di reclutamento, il rafforzamento delle attività di ricerca, l'avvio del XLI ciclo di Dottorato, lo sviluppo delle reti nazionali e internazionali e la predisposizione della documentazione richiesta dall'ANVUR per il monitoraggio del processo di statizzazione testimoniano la progressiva maturazione dell'Istituto e il suo pieno inserimento nel sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica.

Permangono tuttavia alcuni obiettivi che non hanno trovato completa realizzazione, principalmente in relazione ai limiti strutturali dell'Istituto, alla disponibilità di risorse umane e finanziarie e alla necessità di graduare gli interventi in funzione delle priorità emerse nel corso dell'anno. La presente relazione ne dà puntuale evidenza, nella convinzione che un'efficace attività di monitoraggio debba rappresentare non soltanto i risultati conseguiti, ma anche gli interventi ancora da completare e i fabbisogni sui quali orientare le future decisioni degli Organi di governo.

Nel suo complesso, il percorso compiuto conferma la capacità del Conservatorio di affrontare con efficacia una fase di profonda evoluzione istituzionale, coniugando crescita qualitativa, consolidamento organizzativo, apertura al territorio e sviluppo delle relazioni nazionali e internazionali. Le azioni avviate e gli interventi ancora in corso costituiscono una solida base sulla quale proseguire il percorso di sviluppo dell'Istituto, nella consapevolezza che il raggiungimento di risultati sempre più significativi richiederà un costante investimento sulle persone, sulle infrastrutture, sulla qualità dell'offerta formativa e sulla capacità di programmazione strategica.

La presente relazione è pertanto sottoposta al Consiglio di Amministrazione quale strumento di verifica dello stato di attuazione della programmazione, ma anche quale supporto alle decisioni che saranno chiamate a orientare il completamento delle attività dell'anno accademico e la definizione delle priorità per la programmazione successiva.

Il presente documento costituisce altresì uno strumento di supporto alle successive attività di programmazione, monitoraggio e valutazione dell'Istituto, in coerenza con i principi di trasparenza, responsabilità amministrativa e miglioramento continuo che caratterizzano l'azione del Conservatorio.

Il Direttore M^o Alessandro Maffei

