



N. 29/2026 reg. delib.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Oggetto: Approvazione progetto Artescienza - partecipazione del Conservatorio di musica Franco Vittadini al bando Fondazione Cariplo “Artescienza – percorsi condivisi di ricerca” in qualità di capofila – autorizzazione affidamento incarico esterno per presentazione progetto ed eventuale rendicontazione finale

L'anno 2026, il giorno 26 marzo 2026, alle ore 12.30 il Consiglio di Amministrazione si è riunito, in modalità telematica mediante piattaforma Google meet, sotto la presidenza del Dott. Giacomo Galazzo, per deliberare sull'argomento in oggetto specificato.

Sono presenti i signori:

Presidente: Giacomo Galazzo

Componenti: Alessandro Maffei – Direttore
Paola Barbieri – Docente, componente designata dal Consiglio Accademico
Gianpaolo Bovio – Componente designato dal Comune di Pavia
Debora Tundo – Esperta di amministrazione di nomina MUR

Assenti: Nessuno

Il Consiglio di Amministrazione

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTO il D.P.R. N. 132 del 28/2/2003 che approvava il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il vigente Statuto;

VISTO il vigente regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;

VISTO il D.M. MUR, prot. n. 491 del 30 luglio 2025, avente per oggetto la nomina del Presidente, con decorrenza dal 12 agosto 2025, per la durata di un triennio;

VISTO il D.M. MUR, prot. n. 612 del 12 agosto 2025, avente per oggetto la nomina del CdA, con decorrenza dal 26 agosto 2025, per la durata di un triennio;

VISTO il bilancio di previsione 2026, approvato dal CdA con deliberazione n. 22 del 26 marzo 2026;

Visto il bando emanato da Fondazione Cariplo “Artescienza – Percorsi condivisi di ricerca” che intende sostenere progetti che valorizzino il processo di dialogo tra artisti e scienziati, supportandone anche la restituzione degli esiti alla comunità;

Atteso che il suddetto Bando prevede che le richieste di contributo debbano essere presentate da un partenariato minimo obbligatorio così costituito:

- un'organizzazione pubblica o privata senza scopo di lucro attiva in campo artistico culturale;
 - un'organizzazione pubblica o privata senza scopo di lucro che svolge attività di ricerca scientifica
- e che gli enti del partenariato minimo devono avere sede legale o operativa nel territorio di riferimento di Fondazione Cariplo (regione Lombardia e province di Novara e del Verbano-Cusio-Ossola);



Vista la bozza di progetto elaborato dalla Dottoranda Rosa Franciamore che persegue, tramite la creazione di un gruppo di ricerca che si articola attorno a quattro figure principali, fisici, musicisti, filosofi e un'équipe di esperti in neuroscienze cognitive, tre obiettivi principali:

- elaborare un quadro teorico interdisciplinare spaesamento e incertezza cognitiva nei linguaggi contemporanei complessi;
- progettare e valutare sperimentalmente, mediante strumenti delle neuroscienze cognitive e della psicologia sperimentale, l'efficacia del percorso transdisciplinare nel modificare la soglia di tolleranza all'incertezza e la capacità di gestione della complessità;
- coinvolgere cittadini e studenti attraverso un processo di citizen science culturale, un'opera creativa e dispositivi di documentazione partecipata per verificare queste dinamiche sia sulla popolazione di esperti che di non esperti;

Considerato che il suddetto progetto è promosso da un partenariato nato da pregresse esperienze interdisciplinari con il Conservatorio e che riunisce istituzioni di alta formazione artistica, università e centri di ricerca del territorio lombardo, con competenze complementari nei domini della musica contemporanea, della fisica quantistica, della filosofia estetica e delle neuroscienze cognitive:

1. **Conservatorio di musica Franco Vittadini di Pavia** (ente capofila) che metterà a disposizione competenze artistiche, pedagogiche e organizzative, insieme agli spazi e alle strumentazioni e agli artisti per le prove, gli allestimenti e le sessioni di ascolto.
2. **Istituto di Fotonica e Nanotecnologie – CNR-IFN di Como**
3. **Dipartimento di Fisica – Università degli Studi di Pavia**
4. **Dipartimento di Filosofia – Università degli Studi di Pavia**
5. **IUSS Cognitive Neuroscience (ICoN) Center – Scuola Universitaria Superiore IUSS Pavia**

Vista la deliberazione del Consiglio Accademico n° 37 del 23 marzo 2026 con la quale è stato espresso parere favorevole alla realizzazione del progetto;

Visto il budget di progetto, che prevede spese per complessivi € 100.000,00, ed un contributo economico da richiedere a Fondazione Cariplo di € 80.000,00, con una spesa a carico del bilancio di istituto del Conservatorio Vittadini pari a € 45.683,36, di cui € 4.000,03 a titolo di cofinanziamento ed € 41.683,33 coperti da contributo esterno;

Ritenuto il progetto in esame, allegato alla presente deliberazione e formante parte integrante e sostanziale della medesima, adeguato e di interesse dell'ente e vista pertanto la necessità di procedere all'approvazione del medesimo;

Vista la complessità delle attività di inserimento dei documenti da inviare alla Fondazione sia in sede di presentazione sia di eventuale successiva rendicontazione;

Considerato che allo stato l'ente non dispone di sufficiente disponibilità di risorse umane cui affidare tali attività, in quanto già gravate dalla gestione ordinaria e straordinaria dell'amministrazione dell'ente;

Ritenuto pertanto opportuno autorizzare l'affidamento di incarico esterno per le attività di cui trattasi, per una spesa presunta di € 500,00 oltre IVA per la fase di presentazione e nella misura massima pari al 10% sul contributo effettivamente ottenuto per la fase di rendicontazione;

Vista pertanto la necessità di demandare l'affidamento di incarico al Direttore amministrativo, entro i limiti sopra definiti, nel rispetto della vigente normativa in materia di acquisto di beni e servizi;

Tutto ciò premesso e considerato, acquisito il parere consultivo favorevole del Direttore amministrativo, con votazione unanime eseguita nei modi di legge;

Vista la necessità di rendere la presente deliberazione immediatamente eseguibile al fine di assicurare la possibilità della presentazione del progetto entro la scadenza delle ore 17.00 di martedì 31 marzo 2026 prevista dal bando;



DELIBERA

- 1) Di approvare, per le motivazioni espresse in premessa, che qui si intendono integralmente riportate, il progetto allegato alla presente deliberazione e formante parte integrante e sostanziale della medesima predisposto ai fini della partecipazione al bando “ARTESCIENZA – Percorsi condivisi di ricerca” di Fondazione CARIPLO, in qualità di capofila, in collaborazione con l’Istituto di Fotonica e Nanotecnologie – CNR IFN di Como, il dipartimento di fisica dell’Università degli Studi di Pavia, il dipartimento di filosofia dell’Università degli Studi di Pavia e lo IUSS Cognitive Neuroscience (ICoN) Center della Scuola Universitaria Superiore IUSS di Pavia;
- 2) Di dare atto che
 - la spesa complessiva del progetto ammonta a € 100.000,00;
 - il contributo richiesto a Fondazione Cariplo è pari a € 80.000,00;
 - la spesa a carico del bilancio del Conservatorio Vittadini ammonta a € 45.683,36;
 - il contributo esterno richiesto a favore del Conservatorio Vittadini è pari a € 41.683,33;
 - il cofinanziamento del Conservatorio con fondi propri ammonta a € 4.000,03
- 3) Di approvare, per le motivazioni espresse in premessa, che qui si intendono integralmente riportate, l’affidamento di incarico esterno per la presentazione di richiesta di contributo a Fondazione CARIPLO per una spesa massima di € 500,00 oltre IVA e per l’eventuale servizio di rendicontazione per una spesa massima pari al 10% dell’eventuale contributo assegnato;
- 4) Di dare atto che le procedure di affidamento di servizi esterni si intendono in capo al Direttore amministrativo in qualità di unico centro di responsabilità individuato dal vigente regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;
- 5) Di dare atto che la presente deliberazione non comporta l’assunzione di impegni di spesa, che verranno assunti dal Direttore amministrativo per quanto di competenza, con propri separati provvedimenti, ai sensi del vigente regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;
- 6) Di dichiarare la presente deliberazione immediatamente eseguibile.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Presidente
Giacomo Galazzo

Il Direttore amministrativo
Claudia Gallorini

Bando ARTESCIENZA – Percorsi condivisi di ricerca

FORM DI PROGETTO

INFORMAZIONI GENERALI	
Titolo del progetto	<i>Abitare l'incertezza: esperienze interdisciplinari tra musica, fisica, filosofia e neuroscienze cognitive</i>
Codice del progetto	2026-0989
Ente Capofila	Conservatorio di musica Franco Vittadini di Pavia
Ente/i Partner	<i>Istituto di Fotonica e Nanotecnologie, CNR-IFN, Como Dipartimento di Fisica, Università degli studi di Pavia Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Pavia IUSS Cognitive Neuroscience (ICoN) Center, Scuola Universitaria Superiore IUSS Pavia</i>
Data di inizio progetto	1 dicembre 2026
Durata (mesi)	24 mesi

1. ABSTRACT

Il progetto indaga come esperienze interdisciplinari possano trasformare lo spaesamento e l'incertezza cognitiva prodotti dall'esposizione ai linguaggi contemporanei complessi, da ostacoli epistemici a risorse attive di comprensione e giudizio. Le discipline coinvolte sono la musica contemporanea, la fisica quantistica e la teoria dell'informazione, la filosofia estetica e le neuroscienze cognitive, che si domandano se un percorso strutturato di co-riflessione teorica e laboratoriale, condiviso tra le differenti professionalità, porti a riconfigurare spaesamento e incertezza cognitiva come risorse ermeneutiche, consentendo ai partecipanti di fare ritorno alla propria disciplina con modelli cognitivi ed estetici ricalibrati, capaci di riconoscere l'instabilità semantica dei linguaggi complessi non come *défaillance* interpretativa, ma come condizione produttiva di pensiero. Il progetto persegue tre obiettivi principali: **elaborare** un quadro teorico interdisciplinare su spaesamento e incertezza cognitiva, **valutare**, mediante protocolli di neuroscienze cognitive e psicologia sperimentale, l'efficacia di percorsi formativi interdisciplinari nel modificare la soglia di tolleranza all'incertezza in due gruppi distinti di partecipanti (esperti e non esperti) ed infine **coinvolgere** un pubblico generalista non esperto attraverso un'opera creativa itinerante, concepita al contempo come dispositivo di disseminazione e come infrastruttura di raccolta dati secondo i principi della *citizen science*.

2. PERCORSO DI RICERCA – Contesto e obiettivi

Negli ultimi decenni numerosi ambiti del sapere hanno prodotto linguaggi segnati da elevata complessità concettuale, ambiguità semantica e rottura delle forme di rappresentazione tradizionali. Per molti pubblici, ma anche per gli stessi esperti, questi linguaggi generano una condizione descrivibile da due prospettive complementari: ciò che in ambito filosofico viene concettualizzato come **spaesamento**, nel senso di un' inquietante estraneità del familiare, e ciò che in ambito neuroscientifico si definisce come **incertezza cognitiva**, ovvero la difficoltà nell'interpretare e attribuire significato a fenomeni che sfuggono ai modelli intuitivi della percezione e della comprensione.

Dal punto di vista delle neuroscienze cognitive, questa condizione può essere interpretata alla luce dei modelli di *predictive processing*, secondo i quali il cervello costruisce continuamente previsioni sul mondo e le aggiorna quando gli stimoli violano le aspettative generate internamente (Friston, 2010; Clark, 2013). Quando lo stimolo è altamente complesso o ambiguo, l'errore di predizione aumenta e il sistema cognitivo può reagire attraverso curiosità epistemica e ristrutturazione dei modelli interpretativi, oppure attraverso *bias* cognitivi come il bisogno di chiusura interpretativa o il rifiuto della complessità (Kruglanski, 2004; Kahneman, 2011).

L'arte contemporanea, e in particolare la musica, rappresenta un contesto privilegiato per osservare questi processi, poiché espone i fruitori a strutture percettive che sfidano aspettative e schemi interpretativi consolidati (Leder et al., 2004; Van de Cruys & Wagemans, 2011). Molte pratiche della musica contemporanea sono caratterizzate da discontinuità, instabilità e ambiguità formale, con una conseguente riduzione dell'efficacia dei modelli predittivi dell'ascoltatore; la ricerca in psicologia della musica ha infatti mostrato che il coinvolgimento ottimale si associa a livelli medi di complessità, mentre livelli troppo elevati o troppo bassi tendono a generare disinteresse (Witek et al., 2014; Matthews et al., 2019; Stupacher et al., 2022).

Un fenomeno analogo si ritrova nell'interazione con i concetti della meccanica quantistica, in particolare nelle sue declinazioni legate alla teoria dell'informazione, che mettono in discussione il modello intuitivo del mondo attribuito alla fisica classica, producendo tanto negli esperti quanto nei non esperti quello stesso senso di "stupore e vertigine" che Rovelli descrive nel suo saggio *Sull'uguaglianza di tutte le cose*.

Il parallelismo tra fisici e musicisti emerge così come esperienza condivisa di spaesamento e incertezza cognitiva: tanto il fisico che si confronta con la meccanica quantistica è chiamato ad accettare previsioni radicalmente controintuitive quanto il musicista si trova di fronte a linguaggi che infrangono le aspettative, rendendo incerti i percorsi d'ascolto e di esecuzione. In entrambi i casi, lo spaesamento non è un difetto di comprensione da correggere, ma una condizione strutturale dei linguaggi contemporanei che sul piano neurocognitivo si traduce in un errore di predizione persistente. Esso può essere interpretato come un'inclinazione della convenzione che collega i tre elementi del triangolo semiotico: in arte come nel nuovo pensiero computazionale il segno non rimanda più a un referente immediatamente riconoscibile, sottraendosi all'intuizione diretta, richiedendo all'interlocutore uno sforzo ulteriore. Investigare questi fenomeni si configura come una necessità inderogabile della contemporaneità: non si tratta di storicizzare linguaggi nati nel secolo scorso, ma di dotarsi degli strumenti critici per non subire passivamente trasformazioni scientifiche, tecnologiche ed estetiche che incidono già sul presente. Le tecnologie derivanti dalla teoria quantistica dell'informazione, come il calcolo quantistico o l'internet quantistico, sono destinate a incidere significativamente sulla vita quotidiana dei cittadini, eppure continuano a essere percepite come dominio remoto e astratto; analogamente numerose pratiche musicali contemporanee rimangono marginali rispetto all'esperienza ordinaria dell'ascolto. In continuità con esperienze internazionali come *Quantum computing and music* dell'Università di Oxford guidate dai Professori E.Miranda e B.Coecke o il progetto europeo *Beyond Quantum Music* (Medić, 2022), il gruppo di ricerca considera prioritario sperimentare un confronto interdisciplinare nel quale la complessità non venga ridotta né tradotta in forme meramente rassicuranti, ma possa essere attraversata in modo condiviso. Il progetto si colloca entro l'orizzonte del pensiero complesso di Edgar Morin (1993), per il quale la conoscenza è inevitabilmente parziale, attraversata da incertezza e richiede dispositivi capaci di ricomporre dialogicamente saperi differenti mantenendone la complessità.

Il team di ricerca si propone di articolare tali obiettivi in tre linee di lavoro strettamente integrate:

- elaborare un quadro teorico interdisciplinare sullo spaesamento e sull'incertezza cognitiva;
- progettare e valutare sperimentalmente un percorso transdisciplinare di co-riflessione teorica, pratica laboratoriale e ascolto guidato, verificando, mediante strumenti delle neuroscienze cognitive e della psicologia sperimentale se tale percorso consenta ai partecipanti di fare ritorno alla propria disciplina con modelli cognitivi ed estetici ricalibrati;
- coinvolgere, infine, i cittadini in un processo di *citizen science*, nel quale un'opera creativa itinerante funga da dispositivo di disseminazione e da strumento di raccolta di dati qualitativi e quantitativi.

Il progetto è presentato da Conservatorio Franco Vittadini di Pavia, Istituto di Fotonica e Nanotecnologie CNR-IFN di Como, Dipartimento di Fisica e Dipartimento di Filosofia dell'Università di Pavia, insieme a IUSS Cognitive Neuroscience (ICoN) Center, Scuola Universitaria Superiore IUSS Pavia a partire da esperienze interdisciplinari avviate tra questi interlocutori già dal 2023. Il gruppo di ricerca si articola attorno a fisici, musicisti, filosofi e un'équipe di esperti in neuroscienze cognitive. L'apporto filosofico chiarisce lo statuto dello spaesamento come esperienza estetica, interrogandosi su come la perdita di riferimenti stabili possa diventare condizione per un diverso rapporto con il senso, e verifica se lo spaesamento metta in crisi il senso comune costringendo a ripensare le condizioni della comunicabilità del giudizio o segni piuttosto una sua sospensione. L'équipe di neuroscienze cognitive indaga i correlati empirici dell'incertezza attraverso questionari standardizzati, paradigmi cognitivi, *eye tracking* e conduttanza galvanica, misurando come varia la soglia di tolleranza all'ambiguità e in che misura l'esposizione guidata a linguaggi complessi modifichi questi parametri nel tempo. I laboratori di fisica dell'Università di Pavia e del CNR di Como e le sale del Conservatorio costituiranno il campo di lavoro concreto: gli spazi in cui il dialogo tra discipline diventa esperienza diretta, condivisa, praticata e osservabile.

3. STRATEGIA

Le attività sono articolate in tre fasi così come in seguito specificato.

Fase 1 – Costruzione del quadro teorico e della tassonomia condivisa (mesi 1–4)

Il gruppo di ricerca costruirà un quadro concettuale, metodologico e organizzativo condiviso attraverso seminari interni, visite reciproche tra laboratori e dipartimenti e attività laboratoriali. Un tavolo di coordinamento tra tutti i partner definirà il "protocollo di dialogo" tra artisti e scienziati, i criteri di documentazione e la mappatura di spazi e risorse. Su queste basi sarà avviata la progettazione del corso interdisciplinare e dell'opera creativa.

ATTIVITA'	MILESTONE (MESE 4)
Costruzione bibliografia e tassonomia condivisa	Documento di progetto condiviso
Seminari di formazione incrociata	Calendario dettagliato di laboratori e residenze
Visite a laboratori e prove musicali	Outline del corso interdisciplinare
Istituzione del tavolo di coordinamento	Prima bozza della strategia per l'opera creativa
Definizione del protocollo di dialogo	
Mappatura di spazi e risorse	
Discussione outline del corso interdisciplinare	
Discussione outline dell'opera creativa	

Fase 2

Le fasi 2A, 2B e 2C si svolgono in maniera parzialmente sovrapposta e coordinata, procedendo in parallelo sul piano formativo, artistico e sperimentale, così da garantire un'integrazione continua tra progettazione, realizzazione e raccolta dati.

2A – Residenza artistica di progettazione e realizzazione del corso interdisciplinare (mesi 4–9)

Una residenza iniziale riunisce fisici, musicisti, filosofi e neuroscienziati per co-progettare il percorso

formativo interdisciplinare destinato a studenti di biennio e dottorato di ciascuna facoltà. Il corso coinvolge 75 partecipanti: 50 esperti (25 fisici e 25 musicisti) e 25 non esperti dagli altri ambiti disciplinari. Si articola in otto settimane (circa 24 ore totali) secondo tre moduli: 1) Introduzione ai linguaggi disciplinari (settimane 1–2); 2) Laboratori interdisciplinari (settimane 3–6); 3) Sintesi e riflessione (settimane 7–8).

ATTIVITA'	MILESTONE (MESE 9)
Residenza di co-progettazione	Contenuti definitivi del corso (dossier, slides)
Definizione e validazione del syllabus	Elenco dei partecipanti
Reclutamento dei 75 partecipanti	Completamento del ciclo formativo
Implementazione del ciclo di otto settimane	Prima documentazione qualitativa del processo

Fase 2B – Residenza artistica e progettazione dell'opera creativa (mesi 7–9)

Il gruppo traduce le ipotesi teoriche in un *concept* artistico condiviso in due momenti di residenza. L'opera è concepita come esperienza estetico-cognitiva immersiva e itinerante, con due traiettorie di fruizione alternative, una monodisciplinare e una interdisciplinare, che convergono in una stanza finale comune ad “alta intensità di spaesamento”. Qui dispositivi di valutazione integrati nella drammaturgia rilevano coinvolgimento, comprensione percepita e disponibilità ad abitare l'incertezza cognitiva. Si valuta inoltre il coinvolgimento in questa fase di un esperto di tecnologie multimediali per componenti installative immersive.

ATTIVITA'	MILESTONE (MESE 9)
Residenza per la definizione del concept (2 blocchi)	Progetto dettagliato dell'opera creativa
Progettazione della struttura esperienziale e delle logiche di fruizione	Protocollo operativo per la raccolta dati sui non esperti
Definizione della stanza finale e degli strumenti di rilevazione	Valutazione di fattibilità della componente multimediale
Progettazione del format itinerante	Individuazione delle sedi e dei partner territoriali
Valutazione della componente multimediale	

Fase 2C – Raccolta delle misure sperimentali (mesi 8–16)

Vengono raccolti i dati sperimentali su entrambi i gruppi. Per gli esperti, una misurazione pre-post valuta l'effetto del corso mediante una batteria di questionari standardizzati (IUS-12, NFCS, Epistemic Curiosity Scale) e un paradigma Oddball con raccolta di dati *eye tracking* e conduttanza galvanica. Per i non esperti, la raccolta avviene in modo integrato nella drammaturgia dell'opera durante le sessioni pubbliche, secondo il principio della *citizen science*. Il confronto sistematico tra i due gruppi costituisce il nucleo sperimentale del progetto.

ATTIVITA'	MILESTONE (MESE 16)
Preparazione e validazione del protocollo sperimentale	Dataset completo e validato per esperti e non esperti
Somministrazione questionari (pre e post) agli esperti	
Implementazione del compito Oddball con <i>eye tracking</i> e conduttanza galvanica	
Raccolta dati sui non esperti durante le sessioni pubbliche	

Fase 3 – Analisi dei dati e discussione multidisciplinare dei risultati (mesi 16–24)

I dati raccolti vengono elaborati e integrati: variazioni pre-post nei questionari, performance al task Oddball, pattern di *eye tracking* e indici di conduttanza galvanica. Le analisi includono statistiche descrittive, ANOVA

per misure ripetute o modelli lineari misti, e integrazioni multimodali e multivariate per identificare profili di risposta. terminate le analisi, un workshop multidisciplinare riunisce ricercatori, artisti e docenti ospiti per interpretare i risultati alla luce delle diverse prospettive disciplinari, co-elaborare le conclusioni e progettare i contributi scientifici e le attività di disseminazione.

ATTIVITA'	MILESTONE (MESE 24)
Analisi dati questionari, Oddball, eye tracking e conduttanza galvanica	Report statistico finale integrato
Integrazione multimodale e analisi multivariate	Workshop multidisciplinare di presentazione e discussione dei risultati
Workshop multidisciplinare di sintesi	Bozze di contributi scientifici congiunti
	Piano di disseminazione pubblica e accademica

4. IMPATTO E RISULTATI ATTESI

La valutazione degli impatti è strutturata secondo una logica di *Theory of Change*, che articola la catena causale tra attività, *output* e impatti di medio-lungo periodo, in coerenza con i criteri di rilevanza, efficacia, impatto e sostenibilità adottati da Fondazione Cariplo per la valutazione dei progetti culturali. Gli impatti attesi si distribuiscono su quattro dimensioni: **cognitiva e scientifica, formativa, culturale e sociale, e di sistema**. Per ciascuna dimensione si distingue tra indicatori verificabili entro la durata del progetto (24 mesi) e proiezioni di impatto a lungo termine, presentate come effetti attesi oltre la conclusione del progetto e non come impegni misurabili vincolanti.

Impatto cognitivo e scientifico

Il progetto mira a produrre un avanzamento nella comprensione dei meccanismi neurocognitivi sottesi all'esperienza di spaesamento e incertezza cognitiva di fronte ai linguaggi contemporanei complessi. L'impatto primario è la **generazione di nuova conoscenza interdisciplinare certificata**, attraverso un disegno sperimentale rigoroso e la produzione di contributi scientifici congiunti.

INDICATORI VERIFICABILI ENTRO IL PROGETTO	PROIEZIONI DI IMPATTO A LUNGO TERMINE
Variazione statisticamente significativa nei punteggi pre-post delle scale IUS-12, NFCS ed Epistemic Curiosity Scale nel gruppo degli esperti	Adozione del quadro teorico e della tassonomia sviluppati dal progetto in successive ricerche o programmi di dottorato delle istituzioni coinvolte
Variazione nei parametri psicofisiologici (eye tracking, conduttanza galvanica) tra inizio e fine del corso interdisciplinare	Citazioni dei contributi scientifici prodotti e integrazione in reti di ricerca arte-scienza a livello nazionale e internazionale
Numero di contributi scientifici congiunti sottomessi a riviste peer-reviewed (target: ≥ 2)	
Produzione di almeno 1 dataset reso pubblicamente disponibile in open access	

Impatto formativo sui partecipanti diretti

Il progetto agisce direttamente su 75 partecipanti (fisici, musicisti e non esperti) modificandone i modelli cognitivi ed estetici attraverso un percorso guidato di esposizione a linguaggi complessi. Il risultato atteso è una ricalibrazione della soglia di tolleranza all'incertezza e una maggiore capacità di abitare la complessità al rientro nella propria disciplina di origine.

INDICATORI VERIFICABILI ENTRO IL PROGETTO	PROIEZIONI DI IMPATTO A LUNGO TERMINE
---	---------------------------------------

Percentuale di partecipanti che dichiarano una maggiore disponibilità ad affrontare linguaggi disciplinari complessi (target: $\geq 60\%$, rilevato tramite questionario di fine corso)	Integrazione di moduli o approcci interdisciplinari nei programmi formativi degli enti coinvolti (attesa a 18 mesi dalla conclusione)
Riduzione media del punteggio IUS-12 nel gruppo degli esperti tra pre e post (target: riduzione statisticamente significativa, $p < .05$)	Modifica duratura dell'approccio alla complessità nella pratica disciplinare quotidiana dei partecipanti, rilevabile tramite follow-up facoltativo a 12 mesi
Avvio di ulteriori collaborazioni o progetti interdisciplinari	

Impatto culturale e sociale sulla cittadinanza

L'opera creativa itinerante costituisce il principale dispositivo di impatto pubblico del progetto, raggiungendo un pubblico allargato e trasformando la fruizione estetica in un'esperienza cognitivamente significativa e socialmente condivisa. **Il risultato atteso è un aumento misurabile della curiosità epistemica e della disponibilità ad avvicinarsi a linguaggi scientifici e artistici complessi in un pubblico di non esperti.**

INDICATORI VERIFICABILI ENTRO IL PROGETTO	PROIEZIONI DI IMPATTO A LUNGO TERMINE
Numero di sessioni pubbliche dell'opera realizzate in sedi differenti (target: ≥ 2)	Aumento della consapevolezza pubblica sui temi della complessità scientifica e artistica, stimabile tramite confronto tra le risposte dei visitatori e un gruppo di controllo non esposto
Numero di fruitori raggiunti (target: ≥ 400)	Repliche o riferimenti autonomi all'opera da parte di istituzioni partner dopo la conclusione del progetto (indicatore di sostenibilità e trasferibilità del modello)
Percentuale di fruitori non esperti che al termine dell'esperienza dichiarano un aumento della curiosità epistemica verso linguaggi complessi (target: $\geq 40\%$, rilevato tramite dispositivo di valutazione integrato nella drammaturgia)	
Numero di istituzioni scolastiche, universitarie e culturali del territorio coinvolte come partner o sedi	

Impatto di sistema

Il progetto contribuisce a dotare cittadini, studenti e professionisti degli strumenti critici necessari ad abitare le trasformazioni scientifiche e tecnologiche del presente senza subirle passivamente. **Il risultato atteso è la dimostrazione della praticabilità e trasferibilità di un modello di dialogo arte-scienza capace di generare competenza critica diffusa di fronte alla complessità.**

INDICATORI VERIFICABILI ENTRO IL PROGETTO	PROIEZIONI DI IMPATTO A LUNGO TERMINE
Produzione e pubblicazione dell'archivio documentario del processo interdisciplinare, accessibile e riutilizzabile da altre istituzioni	Adozione di elementi del modello metodologico del progetto da parte di altre istituzioni culturali e di ricerca
Presentazione dei risultati in almeno un convegno o rassegna nazionale o internazionale dedicati alla ricerca arte-scienza	Contributo allo sviluppo di una competenza critica diffusa di fronte alla complessità scientifica e tecnologica, in linea con le priorità i <i>Sustainable Development Goals</i> , in particolare SDG 4 (istruzione di qualità) e SDG 10 (riduzione delle disuguaglianze nell'accesso alla conoscenza)

5. PARTENARIATO E ALTRI SOGGETTI COINVOLTI

Il progetto è promosso da un partenariato nato da pregresse esperienze interdisciplinari e che riunisce istituzioni di alta formazione artistica, università e centri di ricerca del territorio lombardo, con competenze complementari nei domini della musica contemporanea, della fisica quantistica, della filosofia estetica e delle neuroscienze cognitive.

Conservatorio di musica Franco Vittadini di Pavia (ente capofila)

Riferimento Direttore Alessandro Maffei

Collaboratrici: Rosa Franciamore (Dottoranda) e Prof.ssa Eleonora Fullone

Il Conservatorio è l'istituzione di riferimento per la formazione musicale di alto livello nella provincia di Pavia. Nel progetto mette a disposizione competenze artistiche, pedagogiche e organizzative, insieme a spazi, strumentazioni e artisti per prove, allestimenti e sessioni di ascolto, ed è il principale responsabile della realizzazione dell'opera creativa destinata al pubblico allargato, in dialogo con gli altri partner.

Istituto di Fotonica e Nanotecnologie – CNR-IFN di Como

Riferimento Prof.ssa Maria Bondani

Il CNR-IFN è un centro di eccellenza internazionale nella ricerca sui fenomeni quantistici e sulle loro applicazioni, in particolare nella teoria dell'informazione quantistica. I laboratori di Como costituiscono il secondo spazio fisico e concettuale del progetto: qui i partecipanti entreranno in contatto diretto con esperimenti di meccanica quantistica, vivendo in prima persona lo spaesamento cognitivo che il linguaggio della fisica contemporanea genera in esperti e non esperti. Il CNR-IFN contribuisce con competenze scientifiche avanzate, strumentazione sperimentale e capacità di dialogo con il territorio lombardo.

Dipartimento di Fisica – Università degli Studi di Pavia

Riferimento Prof. Chiara Macchiavello

Ricercatore Giovanni Chiesi

Collaboratore esterno a contratto Claudio Sutri

Il Dipartimento di Fisica dell'Università di Pavia vanta una tradizione consolidata nella ricerca teorica e sperimentale e una significativa esperienza nella formazione di dottorandi e studenti magistrali. Nel progetto è coinvolto nella progettazione del corso interdisciplinare, nella selezione e nel coordinamento degli studenti esperti del gruppo fisici, e nell'elaborazione del quadro teorico relativo ai modelli intuitivi della fisica classica e quantistica e alla loro accessibilità cognitiva.

Dipartimento di Filosofia – Università degli Studi di Pavia

Riferimento Prof.ssa Serena Feloj

Il Dipartimento di Filosofia porta nel progetto competenze in filosofia estetica, con particolare riferimento alla teoria del giudizio di gusto, alla sua normatività e al rapporto tra esperienza estetica e senso comune. Il suo apporto è centrale per l'elaborazione del quadro concettuale dello spaesamento come esperienza estetica e per l'interrogazione critica delle condizioni di comunicabilità del giudizio di fronte ai linguaggi contemporanei, contribuendo inoltre alla progettazione del protocollo di dialogo tra discipline.

IUSS Cognitive Neuroscience (ICoN) Center – Scuola Universitaria Superiore IUSS Pavia

Riferimento Prof.ssa Chiara Cerami

Collaboratrice Prof.ssa Eleonora Catricalà

La Scuola Universitaria Superiore IUSS di Pavia è riconosciuta a livello nazionale e internazionale per la ricerca interdisciplinare in neuroscienze cognitive, con competenze consolidate nello studio dei meccanismi neurocognitivi — cognizione sociale e processi predittivi — supportate da metodologie psicofisiologiche multimodali come eye tracking e conduttanza galvanica. Lo IUSS è responsabile della progettazione del protocollo sperimentale, della raccolta e analisi dei dati e dell'integrazione multimodale dei risultati, garantendo rigore metodologico e misurabilità empirica degli effetti del percorso interdisciplinare.

Esperienze pregresse correlate

Il partenariato affonda le radici in una collaborazione istituzionale già formalizzata: nel 2024 il Conservatorio Franco Vittadini di Pavia, il CNR-IFN di Como e il Dipartimento di Fisica dell'Università di Pavia hanno siglato una convenzione per la co-progettazione di eventi interdisciplinari. Ne sono nate due esperienze significative: la Quantum Week 2024 al Broletto di Pavia, nell'ambito delle Italian Quantum Weeks, e la Quantum Week 2025 a Cernobbio, nel Festival della Luce Lake Como della Fondazione Alessandro Volta, dove il Quantum Day del 14 aprile a Villa Erba ha messo in dialogo teorie quantistiche, arte e letteratura, confermando la vocazione del partenariato a costruire ponti tra scienza, estetica e cittadinanza. A queste si affiancano le collaborazioni avviate nel 2025 tra il Conservatorio, il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Pavia e lo IUSS nell'ambito del ciclo Beer & Talk del Teatro G. Frascini: incontri rivolti ai giovani che combinano ascolto musicale e dialogo interdisciplinare tra musica, neuroscienze e filosofia, confermando la domanda di forme di avvicinamento ai repertori contemporanei capaci di attivare una riflessione critica. Nel complesso, queste esperienze hanno consentito al gruppo di testare la co-progettazione, verificare la risposta del pubblico e consolidare le basi metodologiche e relazionali del presente progetto.

Il progetto prevede il coinvolgimento operativo, senza oneri economici reciproci, di una rete di soggetti che mettono a disposizione spazi, reti e competenze a supporto delle attività: **Algorithmiq** (Milano/Helsinki), società leader negli algoritmi quantistici con collaborazioni internazionali con IBM, Microsoft e Trinity College Dublin, sostiene il progetto con una lettera della CEO e co-fondatrice Sabrina Maniscalco e ospita presso la propria sede milanese una visita del gruppo di ricerca e un momento di co-riflessione interdisciplinare; il **Teatro Frascini di Pavia** e la **Fondazione Alessandro Volta** di Como mettono a disposizione i propri spazi e reti di pubblico per le sessioni di restituzione dell'opera creativa, rafforzando il radicamento territoriale del progetto e la sua connessione con il tessuto culturale lombardo. Nel corso della Fase 1 si valuterà inoltre il coinvolgimento di un artista expert* di tecnologie multimediali per la progettazione di ambienti digitali immersivi e di ulteriori istituzioni culturali del territorio per l'allestimento itinerante dell'opera.

Ente capofila e ente/i partner

Denominazione	Ruolo nel progetto. Specificare se si tratta di ente artistico-culturale o scientifico.
Conservatorio di musica Franco Vittadini di Pavia	Ente artistico-culturale Coordinamento del progetto; comunicazione coordinata del progetto; lavoro di ricerca (apporto musicale); organizzazione di prove presso i propri spazi; coinvolgimento di artisti attraverso selezioni interne o call trasversali con altri Conservatori
Istituto di Fotonica e Nanotecnologie – CNR-IFN, Como	Ente scientifico Supporto al coordinamento per le attività sul territorio di Como; lavoro di ricerca (apporto fisica quantistica); organizzazione di laboratori presso i propri spazi
Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Fisica	Ente scientifico Supporto al coordinamento per le attività sul territorio di Pavia; comunicazione coordinata del progetto; lavoro di ricerca (apporto fisica quantistica); organizzazione di laboratori presso i propri spazi
Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Filosofia	Ente scientifico Lavoro di ricerca (apporto filosofia estetica); co-progettazione del quadro concettuale; partecipazione ai seminari e al corso interdisciplinare e alla progettazione dell'opera creativa.
Scuola Universitaria Superiore IUSS	Ente scientifico Lavoro di ricerca (apporto neuroscienze cognitive); progettazione e conduzione del protocollo sperimentale; raccolta e analisi dei dati psicofisiologici

Soggetti coinvolti in qualità di collaboratori e/o fornitori

Denominazione	Ruolo nel progetto
---------------	--------------------

Esperto di tecnologie multimediali	[Fornitore da definire in base a call pubblica] Progettazione e realizzazione di ambienti digitali immersivi per l'opera creativa
------------------------------------	--

Altri soggetti coinvolti nella rete di supporto al progetto

Denominazione	Ruolo nel progetto
Algorithmiq (Milano/Helsinki)	Lettera di sostegno; ospitalità presso la sede milanese per visita del gruppo di ricerca e sessione di co-riflessione interdisciplinare
Fondazione teatro Fraschini di Pavia	Ospitalità per sessioni pubbliche; collaborazione per il coinvolgimento del pubblico
Fondazione Alessandro Volta	Rete di supporto istituzionale; connessione con il Festival della Luce e le celebrazioni voltiane

Persone coinvolte nel team di progetto

	Nome - Cognome	Ente di riferimento	Ruolo nel progetto
1	Alessandro Maffei	Conservatorio di musica Franco Vittadini Pavia	Supervisore del progetto
2	Rosa Franciamore	Conservatorio di musica Franco Vittadini Pavia	Team di ricerca, coordinamento operativo
3	Eleonora Fullone	Conservatorio di musica Franco Vittadini Pavia	Team di ricerca
4	Giulia Zaniboni	Conservatorio di musica Franco Vittadini Pavia	Team di ricerca, dottoranda
5	Davide Baldo	Conservatorio di musica Franco Vittadini Pavia	Team di ricerca, dottorando presso Conservatorio di Trento
6	Maria Bondani	CNR-IFN, Como	Team di ricerca, e responsabile scientifica, coordinamento attività laboratoriali Como
7	Chiara Macchiavello	Università di Pavia – Dip. Fisica	Responsabile scientifica UniPV; coordinamento attività laboratoriali fisica quantistica Pavia, Team di ricerca,
8	Giovanni Chiesi	Università di Pavia – Dip. Fisica	Team di ricerca
9	Claudio Sutrini	Collaboratore occasionale Università di Pavia – Dip. Fisica	Team di ricerca
10	Serena Feloj	Università di Pavia – Dip. Filosofia	Team di ricerca, e responsabile scientifica area studi filosofici
11	Chiara Cerami	IUSS Pavia – IUSS Cognitive Neuroscience Center	Team di ricerca, e responsabile scientifica protocollo sperimentale
12	Eleonora Catricalà	IUSS Pavia – IUSS Cognitive Neuroscience Center	Team di ricerca, e responsabile scientifica raccolta e analisi dati neurocognitivi

6. PIANO ECONOMICO

Il budget complessivo di € 100.000 si articola in un contributo richiesto a Fondazione Cariplo di € 80.000 e in un cofinanziamento di € 20.000, apportato da tutti gli enti partner sotto forma di quota oraria dei docenti responsabili e di risorse e strutture messe a disposizione, a testimonianza del coinvolgimento diretto e sostanziale di tutte le istituzioni coinvolte.

La distribuzione del budget riflette la natura del progetto: le risorse più consistenti sono concentrate sulle fasi centrali di produzione artistica e sperimentazione scientifica. La Fase 2B, dedicata alle residenze artistiche e all'opera creativa, assorbe la quota maggiore per coprire compensi di musicisti, direttore e interpreti, la prestazione dell'artista multimediale e l'allestimento itinerante in almeno due sedi. L'opera non è un prodotto accessorio di disseminazione, ma il dispositivo principale attraverso cui viene coinvolto il pubblico non esperto e raccolti i dati secondo il principio della *citizen science*. La Fase 2C finanzia un ricercatore presso lo IUSS per garantire continuità e rigore nella somministrazione del protocollo sperimentale e nell'analisi dei dati psicofisiologici, nonché la strumentazione necessaria.

Le residenze, una di co-progettazione in Fase 2A e due blocchi artistici in Fase 2B, sono dimensionate in modo sobrio su strutture a costo contenuto nel territorio lombardo, ma strutturalmente indispensabili: il dialogo tra fisici, musicisti, filosofi e neuroscienziati richiede momenti di immersione condivisa non sostituibili da incontri episodici. Una quota flessibile in Fase 2A è destinata a seminari e workshop, utilizzabile per relatori e professionalità esterne attive in ricerche analoghe. La Fase 3 destina risorse al workshop conclusivo, alla comunicazione coordinata e alla produzione di un archivio *open access* del processo interdisciplinare.

Bibliografia sintetica

- Clark, A. (2013). Whatever next? Predictive brains, situated agents, and the future of cognitive science. *Behavioral and Brain Sciences*, 36(3), 181–204.
- Friston, K. (2010). The free-energy principle: A unified brain theory? *Nature Reviews Neuroscience*, 11(2), 127–138.
- Kahneman, D. (2011). *Thinking, fast and slow*. Farrar, Straus and Giroux.
- Kruglanski, A. W. (2004). *The psychology of closed mindedness*. Psychology Press.
- Leder, H., Belke, B., Oeberst, A., & Augustin, D. (2004). A model of aesthetic appreciation and aesthetic judgments. *British Journal of Psychology*, 95(4), 489–508.
- Matthews, T. E., Witek, M. A. G., Heggli, O. A., Penhune, V. B., & Vuust, P. (2019). The sensation of groove is affected by the interaction of rhythmic and harmonic complexity. *PLOS ONE*, 14(1), e0204539.
- Medić, I. (2022). *Beyond Quantum Music, 2019–2022*. [Progetto europeo].
- Morin, E. (1993). *Introduction à la pensée complexe*. ESF Éditeur.
- Rovelli, C. (2025). *Sull'eguaglianza di tutte le cose. Lezioni americane*. Adelphi.
- Stupacher, J., Wood, G., & Witte, M. (2022). Music strengthens prosocial effects of interpersonal synchronization. *Psychology of Music*, 50(1), 343–358.
- Van de Cruys, S., & Wagemans, J. (2011). Putting reward in art: A tentative prediction error account of visual art. *i-Perception*, 2(9), 1035–1062.
- Witek, M. A. G., Clarke, E. F., Wallentin, M., Kringelbach, M. L., & Vuust, P. (2014). Syncopation, body-movement and pleasure in groove music. *PLOS ONE*, 9(4)

7. ALLEGATI

Inserire la lista di tutti i documenti allegati e allegare i documenti.

Si allegano al presente documento:

- Lettera di supporto Algoritmiq
- Lettera di supporto Fondazione Teatro Fraschini
- Lettera di supporto Fondazione Volta
- Curricula dei partecipanti



Sabrina Maniscalco

Algorithmiq
Kanavakatu 3 C
00160 Helsinki
Finland
FI-31319372

sabrina@algorithmiq.fi
www.algorithmiq.fi

19 March 2026

Fondazione Cariplo
Via Romagnosi 8
20121 Milano

Oggetto: Lettera di sostegno al progetto "Abitare l'incertezza. Esperienze interdisciplinari tra musica, fisica, filosofia e neuroscienze cognitive"

Con la presente Algorithmiq Ltd esprime il proprio sostegno al progetto "*Abitare l'incertezza. Esperienze interdisciplinari tra musica, fisica, filosofia e neuroscienze cognitive*", presentato dal Conservatorio di musica Franco Vittadini di Pavia in qualità di ente capofila, in partnership con l'Istituto di Fotonica e Nanotecnologie CNR-IFN di Como, il Dipartimento di Fisica e il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia e il Dipartimento di Psicologia Cognitiva dello IUSS di Pavia, nell'ambito del bando ARTESCIENZA – Percorsi condivisi di ricerca di Fondazione Cariplo.

Algorithmiq è una società specializzata nello sviluppo di algoritmi quantistici avanzati, attiva a livello internazionale nel campo della teoria dell'informazione quantistica e del quantum computing, con collaborazioni consolidate con istituzioni di ricerca e aziende tecnologiche di primo piano a livello mondiale. La nostra missione è portare le tecnologie quantistiche verso applicazioni concrete, rendendo questo dominio accessibile e produttivo per la società.

Riteniamo che il progetto "*Abitare l'incertezza. Esperienze interdisciplinari tra musica, fisica, filosofia e neuroscienze cognitive*" rappresenti un'iniziativa di grande rilevanza culturale e scientifica. L'obiettivo di esplorare come il dialogo tra musica contemporanea, fisica quantistica, filosofia estetica e neuroscienze cognitive possa trasformare lo spaesamento cognitivo in una risorsa critica e creativa è pienamente coerente con la nostra convinzione che la comprensione pubblica della fisica quantistica

richieda strumenti nuovi, capaci di attraversare la complessità senza semplificarla.

Per queste ragioni Algorithmiq sostiene con convinzione il progetto *"Abitare l'incertezza. Esperienze interdisciplinari tra musica, fisica, filosofia e neuroscienze cognitive"* e si impegna, nell'ambito della collaborazione in corso di definizione con il gruppo di ricerca, ad accogliere presso la propria sede di Milano una visita del team di progetto e uno dei momenti di co-riflessione interdisciplinare previsti dal percorso formativo, mettendo a disposizione le proprie competenze e i propri spazi per un confronto diretto con le pratiche di ricerca nel campo del quantum computing.

Restiamo a disposizione per qualsiasi ulteriore informazione.

Cordiali saluti,



Sabrina Maniscalco

CEO, Algorithmiq

ROSA FRANCIAMORE

Conservatorio di Pavia

rosa.franciamore@conservatoriovivaldi.it

+39 3335821619 (Cell)

RESEARCH INTERESTS

Italian Music, Musical Practices and Repertoires (with particular reference to clarinet and basset horn repertoire), Early Childhood Music Education, Strategies for Audience Accessibility and Overcoming Biases in Classical Music Listening.

EDUCATION

PhD in "Practices and Repertoires of Italian Music », first year 2025

- Qualification 30 CFU for Music Education Class A030, August 29, 2024 – Conservatorio G. Verdi Milano
- MA in Chamber Music, June 17, 2019 – Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza
- MA in Clarinet, April 2013 – Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini" di Pavia
- MA Enabling Biennium in Clarinet, May 22, 2009 – Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini" di Pavia
- Annual Advanced Course in Music Psychology, University of Pavia, 2009-2010 (12 ECTS/CFU)
- BA in Musicology, April 2007 – University of Pavia (Cremona)
- Pre-Bologna Process Diploma in Clarinet, November 2007 – Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia

Has attended numerous advanced training courses and masterclasses with internationally renowned masters in clarinet, basset horn and chamber music.

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- Artistic and Musical Director, **Casa della Musica di Mairano**, 2012 – Present

Manages music courses and coordinates a team of teachers. Organizes seminars and events on musical, artistic, and psychological topics. Plans concerts and festival participations, manages institutional relations, oversees fundraising, and coordinates internal/external communication.

- Music History and Clarinet Teacher, **Conservatorio F. Vittadini** (Pavia), 2009 - Present

Taught traditional and monographic (classical and modern) music history courses and clarinet for pre-academic programs.

- Clarinet Teacher, **MIUR** - Pavia and Province, 2009 – 2024

Teaches Clarinet in state middle schools with a Musical Orientation since 2009. Achieved permanent teaching position in 2013 at IC di Casteggio (PV). Writes and manages projects for securing funds for structural or occasional educational activities.

- Clarinet Teacher, **Istituto di Studi Musicali G. Puccini** (Gallarate), 2017

Managed pre-academic clarinet courses.

- Clarinetist (Principal / Chamber Musician), 2012 – Present

Ongoing collaboration as principal clarinet with the Orchestra Città di Vigevano for symphonic programs and opera productions.

Active in orchestra and chamber music repertoire with various ensembles and performances.

RESEARCH / FIELD WORK EXPERIENCE

- Co - Organizer, G. Marinuzzi Documentary Exhibition, Auditorium Cariplo Milan, 2016
Conducted research in the composer's family archive, culminating in the creation of exhibition panels with relevant materials, captions, and explanatory texts.
- Coordinator of AFAM Orientation Program for Conservatory of Pavia, 2022 – Present
- Coordinator of Non-Academic Courses, Conservatory of Pavia, 2021 – Present

- Project Development and Fundraising Manager, Early Childhood Music Outreach, 2021 – Present

PUBLICATIONS / ARTISTIC PRODUCTIONS

- Bordin, A. M., Mazzeschi, A., Franciamore, R., & Mirri, G. (2012). "From theory into practice: The application of cognitive theory in a didactic protocol of teaching history of music in an autistic savant." *Neuropsychiatrie de l'Enfance et de l'Adolescence*, 60(5), S207.
- Conference Proceedings and Poster Session, IACAPAP Conference, Paris 2012
- CD *Musica Sacra*. Giovanni Albinoni. Coro della Facoltà di Musicologia, Cremona, Ingrid Pustijanac (conductor), 15.19ensemble, Il Giardino delle Muse. Brilliant Classics, 2014. EAN: 5028421950723.
- CD *Music for Wind and Guitars. Ferdinand Rebay*. Ligas Sara, Rizzi Fabio, Rosa Franciamore (Clarinet), Fontana Fabio, Barchi Luca, Fassa Omar, El Khouri Christian. Sheva Contemporary, 2014.

LANGUAGES

Italian (Native)

English (Adequate Knowledge)

German (Adequate Knowledge)

GIULIA ZANIBONI

FORMAZIONE

Giulia Zaniboni ha conseguito la laurea triennale in *Civiltà letterarie e storia delle civiltà* (curriculum musicologico) presso l'**Università degli Studi di Parma**, seguita dalla laurea specialistica in *Storia, critica e organizzazione delle arti e dello spettacolo* presso il medesimo ateneo. Nel 2010 è stata selezionata per il corso di formazione per l'Attività Musicale Autonoma e l'Autoimprenditorialità (AMA) presso l'**Accademia del Teatro alla Scala di Milano**.

La sua passione per la pratica vocale l'ha portata ad iscriversi al **Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma**, dove nel 2015 ha conseguito il diploma in canto lirico.

Sta attualmente svolgendo un dottorato di ricerca artistica sulla mediazione della musica contemporanea da parte del performer presso il **Conservatorio "F. Vittadini" di Pavia**.

Interessata alla voce in tutte le sue sfaccettature, ha approfondito la musica vocale del '900 presso il **Conservatoire Royal di Bruxelles** sotto la guida di Marianne Pousseur, ha studiato canto armonico con Anna-Maria Hefele e si è specializzata nel repertorio contemporaneo con alcuni tra i più grandi interpreti del panorama internazionale: Alda Caiello, Donatienne Michel-Dansac, Andreas Fischer, Petra Hoffmann e Angelika Luz. Nell'ottica di esplorare la fisicità del gesto vocale, ha frequentato corsi di teatro-danza con Nienke Reehorst e Verena Weiss e studia danza contemporanea con Chiara Montalbani. Nel 2017 ha partecipato **all'impuls – 10th International Ensemble and Composers Academy for Contemporary Music** di Graz, con il sostegno del progetto DE.MO./MOVIN'UP (MiBAC - GAI), e nel 2018 agli **Internationalen Ferienkurse für Neue Musik** di Darmstadt, esibendosi in uno dei concerti ufficiali.

ESPERIENZA IN ORGANIZZAZIONI CULTURALI

Per circa dieci anni Giulia Zaniboni ha collaborato con la **Fondazione Prometeo** occupandosi di **segreteria artistica e produzione**. Questa lunga esperienza le ha permesso di conoscere dall'interno i meccanismi organizzativi e produttivi della musica contemporanea: dalla gestione dei rapporti con compositori, ensemble e istituzioni, alla cura logistica e comunicativa dei progetti artistici. Un percorso che ha affiancato e alimentato la sua attività di interprete, offrendole una prospettiva privilegiata sul rapporto tra creazione, produzione e fruizione della musica d'oggi.

ATTIVITÀ ARTISTICA

Cantante eclettica e versatile, esplora un vasto repertorio che spazia dalla musica classica e contemporanea al pop. Si esibisce in recital per voce sola e collabora come solista con importanti ensemble del panorama musicale contemporaneo, tra i quali Sentieri Selvaggi, Divertimento Ensemble, FontanaMIX Ensemble, Ensemble Interface, Icarus Ensemble, mdi ensemble, GAMO Ensemble e Nuntempe Ensemble.

Dal 2017 fa parte del **Coro del Teatro Regio di Parma**, prendendo parte a produzioni liriche e sinfoniche di grande rilievo.

Ha calcato i palcoscenici dei più importanti festival e stagioni internazionali: Wien Modern, Lucerne Festival, Salzburger Festspiele, Milano Musica, Traiettorie, Ravenna Festival, Transart, Romaeuropa Festival, Bartók Plusz Operafesztivál, Impuls Festival, Le Strade del Suono, Musica da Casa Menotti, Rondò di Divertimento Ensemble, tra gli altri.

Tra le esperienze artistiche più significative, nel 2020 ha eseguito alla **Biennale Musica di Venezia** la prima assoluta di *Instrumental Freak Show* di Giovanni Verrando con Ensemble Interface. Nel

2022 ha inaugurato l'**OPER.A Festival della Fondazione Haydn** di Bolzano e Trento come protagonista di *Silenzio/Silence* di Anna Sowa, e nello stesso anno ha vinto la **terza edizione del Concorso internazionale di interpretazione musica contemporanea del Reate Festival**.

Nel 2024, con l'ensemble vocale Cantando Admont e il Klangforum Wien, ha eseguito *Begehren* di Beat Furrer diretto dal compositore stesso, in importanti festival internazionali.

Nel 2025 è stata «Lei», una delle tre protagoniste dell'opera *Maxima Immoralia* di Orazio Sciortino, eseguita in prima assoluta al **50° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano**. Sempre nel 2025 è stata invitata dalla **Maison de la Radio et de la Musique – Radio France** a eseguire la *Sequenza III* di Luciano Berio in occasione delle celebrazioni dell'Orchestre Philharmonique per il centenario della nascita del compositore.

Nel suo repertorio figurano opere di Georges Aperghis, Aureliano Cattaneo, George Crumb, Marco Di Bari, Morton Feldman, Francesco Filidei, Dai Fujikura, Beat Furrer, Bernhard Lang, Mauro Lanza, Claude Vivier, Jennifer Walshe e di molti altri autori, accanto a prime esecuzioni di brani scritti appositamente per lei da giovani compositori.

RICERCA E DIDATTICA

Con l'obiettivo di condividere la propria esperienza e promuovere l'approfondimento del repertorio vocale contemporaneo, conduce **incontri sulla vocalità contemporanea e sulla scrittura per voce** in varie istituzioni musicali (Università degli Studi di Parma, Conservatorio "A. Boito" di Parma, ecc.). Nel 2025 ha preso parte all'*Embodied Monologues Symposium* organizzato dalla Maynooth University (Ireland), con un contributo performativo-pedagogico incentrato su *Stripsody* di Cathy Berberian come strumento di accesso alla musica contemporanea e all'esplorazione vocale.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SUTRINI CLAUDIO**
Indirizzo
Telefono
E-mail claudio.sutrini@unipv.it
Nazionalità italiana
Data di nascita 08-11-1978

PROFILO PROFESSIONALE

Profilo interdisciplinare che coniuga una solida carriera scientifica nella ricerca e nell'insegnamento superiore con una formazione artistica di alto livello. La mia identità professionale è definita dalla coesistenza tra il rigore analitico della Fisica Quantistica e della Logica Matematica e la disciplina strutturale della Musica. Questa dualità mi permette di affrontare la progettazione complessa con una visione trasversale, applicando ai linguaggi scientifici una spiccata capacità di analisi dei modelli, della composizione e delle strutture simboliche.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2006-2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MIM - Scuole paritarie. Attualmente è docente di ruolo presso l' I.S. Taramelli-Foscolo di Pavia
- Tipo di azienda o settore Scuola pubblica e scuola paritaria
- Tipo di impiego Docente di matematica e fisica - classe di concorso A027. Vincitore concorso A20, A26 e A27 nel 2016.
- Principali mansioni e responsabilità **Professore di matematica e fisica**

- Date (da – a) **2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli STUDI DI PAVIA
- Tipo di azienda o settore PUBBLICO IMPIEGO
- Tipo di impiego Gestione e follow-up per la coprogettazione di un corso di formazione sulle tecnologie quantistiche per insegnanti di scuola secondaria di secondo grado
- Principali mansioni e responsabilità **Formatore didattica della fisica.**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Pavia**
- Tipo di azienda o settore Pubblico impiego
 - Tipo di impiego Professore a contratto di matematica (Cultore della materia)
- Principali mansioni e responsabilità **Esercitazioni per il corso di matematica generale per la laurea in Economia**
 - Date (da – a) **2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli STUDI DI PAVIA
- Tipo di azienda o settore PUBBLICO IMPIEGO
 - Tipo di impiego Formatore nel corso di formazione Summer School "Quantum Science and Technology for High School" presso la Siaf (Scuola Italiana di Alta Formazione) di Volterra
- Principali mansioni e responsabilità **Formatore didattica della fisica.**
 - Date (da – a) **2024-2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Pavia**
- Tipo di azienda o settore Pubblico impiego
 - Tipo di impiego Professore a progetto di fisica
- Principali mansioni e responsabilità **Laboratorio di problem solving con Python** per i corsi abilitanti classe di concorso A20
 - Date (da – a) **2024-2026**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Pavia**
- Tipo di azienda o settore Pubblico impiego
 - Tipo di impiego Docente di matematica
- Principali mansioni e responsabilità **Insegnante di matematica per il Foundation Year Program**
 - Date (da – a) **2024-2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Pavia**
- Tipo di azienda o settore Pubblico impiego
 - Tipo di impiego Professore a contratto di matematica
- Principali mansioni e responsabilità **Esercitazioni per il corso di matematica generale per la laurea in Economia**
 - Date (da – a) **2023-2024 , 2024-2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Pavia**
- Tipo di azienda o settore Pubblico impiego

- Tipo di impiego Docente di matematica
 - Principali mansioni e responsabilità **Precorsi per la laurea in Economia**
-
- Date (da – a) **2023-2024**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro MIM - Liceo Volta Milano
 - Tipo di azienda o settore Scuola pubblica
 - Tipo di impiego Docente esperto per corso per studenti sulla computazione quantistica relativo al DM65 STEM
 - Principali mansioni e responsabilità **Professore di matematica e fisica. Docente esperto.**
-
- Date (da – a) **2020-2022**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Pavia**
 - Tipo di azienda o settore Pubblico impiego
 - Tipo di impiego Docente di fisica
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente nei Seminari didattici per il corso di Fisica medica**
-
- Date (da – a) **2020-2022**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Pavia**
 - Tipo di azienda o settore Pubblico impiego
 - Tipo di impiego Docente di fisica
 - Principali mansioni e responsabilità **PLS fisica: “Tecnologie quantistiche”, corso di formazione per insegnanti di scuola secondaria di secondo grado.**
-
- Date (da – a) **2018-2019**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Pavia**
 - Tipo di azienda o settore Pubblico impiego
 - Tipo di impiego Docente di fisica
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente di fisica per il Foundation Year Program**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **2019-2022**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Pavia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Dottorato di ricerca in fisica sui temi della computazione quantistica e la loro possibile introduzione nel curriculum di fisica.**
Titolo tesi: *Processes and diagrams: an integrated and multidisciplinary approach for the education of quantum information science.*
Tutor: Prof.ssa Chiara Macchiavello
- Qualifica conseguita Dottorato di ricerca (Data di conseguimento 26-04-2023). Votazione: Ottimo

- Date (da – a) **2026-2017**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Udine
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Master di II livello e Corso di Perfezionamento in Innovazione Didattica in Fisica e Orientamento**
- Qualifica conseguita Master di secondo livello

- Date (da – a) **2021-2022**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi dell'Insubria
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di perfezionamento in Quantum Technologies:**
Quantum computing
Classical and quantum simulation of quantum systems
Classical and quantum machine learning
Quantum optics for quantum information
- Qualifica conseguita Frequenza dei corsi senza sostenere esami

- Date (da – a) **2012-2013**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Pavia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio TFA in matematica e fisica - Classe di concorso A027
- Qualifica conseguita Abilitazione nelle classi A027 - A026 - A020

- Date (da – a) **2008-2009**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ISSM F. Vittadini, Pavia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Diploma in flauto traverso Mo P. Fre (Equiparato a Laurea Magistrale)
- Qualifica conseguita Licenziato con votazione pari a 9/10

- Date (da – a) **2004-2005**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Laurea magistrale in matematica.
Tesi nell'indirizzo generale storico-logico: Le specie ponderate e il teorema di Redfield-Polya
- Qualifica conseguita Laurea magistrale (quadriennale) 104/110

- Date (da – a) **1992-1997**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo classico Tito Livio, Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Materie di istruzione secondaria
- Qualifica conseguita Diploma di maturità classica. Votazione: 50/60

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

FRANCESE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale MOLTO BUONA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura DISCRETO
- Capacità di espressione orale DISCRETO

COMPETENZE TRASVERSALI

- Pensiero Interdisciplinare Operativo LA MIA CAPACITÀ DI DIALOGO TRA SCIENZA E ARTE NON È TEORICA, MA BASATA SULLA PRATICA PROFESSIONALE IN ENTRAMBI I CAMPI. POSSO AGIRE COME CONNETTORE TRA METODOLOGIE SCIENTIFICHE (MODELLIZZAZIONE, ANALISI DEI DATI, LOGICA) E ISTANZE PROGETTUALI ARTISTICHE.
- Analisi delle Strutture Formali GRAZIE ALLA DOPPIA COMPETENZA LOGICO-MATEMATICA E MUSICALE, POSSIEDO STRUMENTI AVANZATI PER L'ANALISI DI STRUTTURE COMPLESSE, SIANO ESSE ALGORITMI QUANTISTICI O PARTITURE COMPOSITIVE
- Comunicazione e Divulgazione Autore per **RCS Mediagroup** di opere su temi di frontiera (Teoria delle Categorie, Meccanica Quantistica), dimostrando la capacità di rendere accessibile l'astrazione attraverso linguaggi chiari e coinvolgenti

ALTRO

(PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI, SEMINARI,
PUBBLICAZIONI,
COLLABORAZIONI A RIVISTE,
ETC. ED OGNI ALTRA
INFORMAZIONE CHE IL
COMPILANTE RITIENE DI
DOVER PUBBLICARE)

Principali pubblicazioni:

M. Erba, C. Sutrini, *Teoria quantistica: basi matematiche e concettuali*, Rcs Mediagroup Spa ISSN 977203702170950059

M. Erba, C. Sutrini, *Teoria delle categorie*, Rcs Mediagroup Spa ISSN 977203702170950048

M. Erba, C. Sutrini, *Numeri complessi*, Rcs Mediagroup Spa ISSN 977203702170940023

Malgieri, M., Sutrini, C., Zuccarini, G., & Macchiavello, C. (2025). First Outcomes of a Teaching–Learning Sequence on Quantum Information and Computation. In Advancing Physics Education: Innovations from Early Learning to Higher Education (pp. 161-175). Cham: Springer Nature Switzerland.

Zuccarini, G., Sutrini, C., Bondani, M., Macchiavello, C., & Malgieri, M. (2024). Teaching quantum information science to secondary school students with photon polarization and which-path encoding. EPJ Quantum Technology, 11(1), 74.

Zuccarini, G., Malgieri, M., Sutrini, C., & Macchiavello, C. (2024, April). Elementarizing quantum algorithms: clarification of the internal structure and preliminary learning outcomes. In Journal of Physics: Conference Series (Vol. 2750, No. 1, p. 012025). IOP Publishing.

Malgieri, M., Sutrini, C., Zuccarini, G., Pozzi, E., Bondani, M., & Macchiavello, C. (2023). In search of the keys of deep understanding: Physics education research in Pavia. IL NUOVO CIMENTO, 100(201), 46.

Sutrini, C., Zuccarini, G., Malgieri, M., Bondani, M., & Macchiavello, C. (2023). An educational model of the Deutsch algorithm for secondary school. European Journal of Physics.

Logic circuits and optical circuits: A teaching learning sequence to build quantum computation for high school students. Sutrini, Zuccarini, Ceruti, Pancani, Macchiavello. Nuovo Cimento della Societa Italiana di Fisica C, 2023, 46(3), 80.

A teacher professional development course on quantum technologies: Discussion of results, Sutrini, Malgieri, Zuccarini, Macchiavello. Journal of Physics: Conference Series, 2023, 2490(1), 012006.

Introducing Quantum Technologies at Secondary School Level: Challenges and Potential Impact of an Online Extracurricular Course, Bondani, Chiofalo, Ercolessi, ... Testa, Zuccarini. Physics (Switzerland), 2022, 4(4), pp. 1150–1167.

The potential of using Jupyter Notebook in physics education: Experimentation for high school students. Sutrini, Passaro, Pallotta. Nuovo Cimento della Societa Italiana di Fisica C, 2022, 45(6), 229.

Quantum technologies: a course for teacher professional development. Sutrini, Malgieri, Macchiavello. Journal of Physics: Conference Series, 2022, 2297(1), 012018.

Bubble: Experimenting with Feynman's sum over paths approach in the secondary school. Sutrini, Malgieri, de Ambrosis. Nuovo Cimento della Societa Italiana di Fisica C, 2019, 42(5), 241.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l'informativa sul trattamento dei dati personali, pubblicata al seguente link: <https://privacy.unipv.it>.

Il sottoscritto è consapevole che il presente documento potrebbe essere oggetto di pubblicazione per finalità di trasparenza sul sito web dell'Università degli Studi di Pavia.

Pavia, 24-03-2026

Firma

PERSONAL INFORMATION

Chiara Macchiavello



📍 Dipartimento di Fisica, Università di Pavia, Italy

☎ +390382987674 📠 +393337214732

✉ chiara.macchiavello@unipv.it

🌐 [Wordpress.qubit.it/people/macchiavello](https://wordpress.qubit.it/people/macchiavello)

ESPERIENZE LAVORATIVE

2020 - ora Professore Ordinario, Dipartimento di Fisica, Università di Pavia.
2007-2020 Professore Associato, Dipartimento di Fisica, Università di Pavia
1998-2007 Ricercatrice, Dipartimento di Fisica, Università di Pavia
1995-1997 Post doc Europeo, Clarendon Laboratory, Università di Oxford, UK

FORMAZIONE

1995 PhD in Fisica: Università di Pavia
1991 Laurea in Fisica, Università di Pavia, 110/110 con lode

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Publicazioni Più di 170 pubblicazioni:

Google Scholar: <https://scholar.google.it/citations?user=ljkFCCQAAAAJ&hl=en>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2955-8759>

Leadership di
Progetti scientifici

PI locale dei seguenti progetti:

1) Progetto Europeo "Entanglement in Quantum Information Processing and Communication" (EQUIP), FP5-IST, 2000-2002.

2) Progetto Europeo "Quantum Properties of Distributed Systems" (QUPRODIS), FP5-IST, 2003-2006.

3) Progetto Europeo "Development of a global network for secure communication based on quantum cryptography" (SECOQC), FP6-IST, 2004-2008.

4) Progetto Europeo "Correlated noise errors in quantum information processing" (CORNER), FP7-ICT, 2008-2012.

5) Progetto Europeo "Quantum Flagship Coordination and Support Action" (QFlag), H2020, 2019-2022.

6) Progetto PNRR - Centro Nazionale "HPC, Big Data and Quantum Computing" (ICSC), 2022-2025.

Coordinatrice dei seguenti progetti:

- 1) Progetto Europeo "Quantum information and communication with high-dimensional encoding" (QulCHE), Programma Europeo QuantERA, 2020-2024.
- 2) Progetto Europeo "Coordination and Support Action on Quantum Technology Education" (QTEdu), H2020, 2020-2022.
- 3) Progetto MUR PRIN "Learning through and about quantum channels", 2023-2025.

Attività editoriale	<p>2000-2002: Membro dell'Editorial Board di "Physical Review A"</p> <p>2003 – ora: Membro dell'Editorial Board di "International Journal of Quantum Information"</p> <p>2016 – 2021: Coordinating Editor di "Quantum"</p> <p>2018 – 2024: Divisional Associate Editor di "Physical Review Letters"</p> <p>2020 – ora: Membro dell'Editorial Board di "Entropy"</p> <p>2000: Editor, con G.M. Palma e A. Zeilinger, del libro "Quantum computation and quantum information theory", World Scientific, Bestselling Book di World Scientific.</p>
Premi e Riconscimenti	<p>2006: Accademia Nazionale dei Lincei, Premio "Maria Teresa Messori Roncaglia e Eugenio Mari"</p> <p>2021: American Physical Society, Outstanding Referee</p>
Commissioni e società	<p>1998: Membro dell'European Pathfinder Project in Quantum Computation</p> <p>2017 – 2019 – 2021 - 2023: Membro del panel di valutazione PE2 dei progetti ERC Advance Grants.</p> <p>2018 – 2022: Membro del Flagship Coordination Office dell' European Flagship on Quantum technologies</p> <p>2018 – ora: Membro del Quantum Community Network dell'European Flagship on Quantum Technologies come vice-rappresentante Italiano</p> <p>2019: Membro di riferimento per l'Università di Pavia per il Programma Nazionale per la Ricerca 2021 – 2027 nel settore "Quantum technologies and key enabling technologies"</p> <p>2022 – 2023: Membro del panel di valutazione dei progetti Consolidator SNSF (Swiss National Science Foundation)</p> <p>2023 – ora: Socio Fondatore e Membro del Consiglio Direttivo della Società Italiana di Scienze e Tecnologie Quantistiche (SISTEQ)</p> <p>2024 – ora: Socio corrispondente dell'Istituto Lombardo – Accademia di Scienze e Lettere</p>

GIOVANNI CHESI

CURRICULUM VITAE

Giovanni Chesi was born in **Milano** (MI) -Italy- on **March 27, 1991** (Italian citizen) and lives in Milano (MI)-Italy.

CONTACT INFORMATION

Work address:

QUIT (QUantum Information Theory) group, Dipartimento di Fisica
Università degli Studi di Pavia, Via A. Bassi 6
I-27100 Pavia (ITALY)

E-mail address:

giovanni.chesi@unipv.it

giovanni.chesi@pv.infn.it

Telephone number :

+39-338-247-8255

OVERVIEW

Giovanni Chesi has currently a RTDA (fixed-term researcher) position at the Physics Department of the University of Pavia.

EDUCATION

- January 31, 2020: **Ph.D. in Physics** at Università degli Studi dell'Insubria
- October 6, 2016 : **Master (Laurea Magistrale) in Physics** at Università degli Studi di Milano

EMPLOYMENT

- July 2022 to July 2024: **INFN – postdoc researcher** at INFN - Sezione di Pavia
- July 2021 to July 2022: **INFN – postdoc researcher** at INFN - Sezione di Pavia
- July 2020 to July 2021: **INFN – postdoc researcher** at INFN - Sezione di Pavia

TEACHING

- February 2024 to April 2024: **teaching assistant** at Università degli Studi di Pavia
- February 2023 to May 2023: **teaching assistant** at Politecnico di Milano
- February 2022 to May 2022: **teaching assistant** at Politecnico di Milano
- February 2021 to May 2021: **teaching assistant** at Politecnico di Milano
- February 2020 to May 2020: **teaching assistant** at Politecnico di Milano
- March 2019 to July 2019: **teaching assistant** at Università degli Studi dell'Insubria
- October 2018 to January 2019: **teaching assistant** at Università degli Studi dell'Insubria
- March 2018 to July 2018: **teaching assistant** at Università degli Studi dell'Insubria
- October 2017 to January 2018: **teaching assistant** at Università degli Studi dell'Insubria

EDUCATION (reverse chronological order)

- January 31, 2020: **Ph.D. in Physics** at Università degli Studi dell'Insubria (Como) under the supervision of Prof. Allevi, thesis title: “*Advances in Quantum Optics: from the optimization of Silicon Photomultipliers for Quantum Optics to quantum Second-Harmonic generation*”
- October 6, 2016 : **Master in Physics** obtained with full marks (110 on 110) at Università degli Studi di Milano, thesis title: “*Squeezing-enhanced phase-shift-keyed binary communication in noisy channels*”
- February 25, 2014: Bachelor in Engineering Physics obtained with 93 on 110 at Politecnico di Milano
- 2005-2010: High School, Liceo Scientifico (Liceo “Leonardo da Vinci”, Milano). Final score: 98 on 100

ACADEMIC EMPLOYMENT (reverse chronological order)

- April 2024 to April 2027: **fixed-term researcher (RTDA)** at Università degli Studi di Pavia (Physics Department) within the project PE_4 **NATIONAL QUANTUM SCIENCE AND TECHNOLOGY INSTITUTE – NQSTI** (CUP: F13C22001250007).
- July 2022 to April 2024: **INFN – postdoc researcher** at INFN - Sezione di Pavia within the QuantERA project QuICHE (<https://quiche.fuw.edu.pl/>) on the research topic: “*Quantum Information and Communication with High-dimensional Encoding*”. Supervisor: Prof. Chiara Macchiavello.
- July 2021 to July 2022: **INFN – postdoc researcher** at INFN - Sezione di Pavia within the QuantERA project QuICHE (<https://quiche.fuw.edu.pl/>) on the research topic: “*Quantum Information and Communication with High-dimensional Encoding*”. Supervisor: Prof. Chiara Macchiavello.
- July 2020 to July 2021: **INFN – postdoc researcher** at INFN - Sezione di Pavia within the QuantERA project QuICHE (<https://quiche.fuw.edu.pl/>) on the research topic: “*Quantum Information and Communication with High-dimensional Encoding*”. Supervisor: Prof. Chiara Macchiavello.

TEACHING ACTIVITIES

Teaching assistant at Università degli Studi di Pavia

- February 2024 to April 2024: **teaching assistant** for the course *Physics* by Prof. Chiara Macchiavello and Prof. Enrico Giulotto (**12 hours**).

Teaching assistant at Politecnico di Milano

- February 2023 to May 2023: **teaching assistant** for the courses *Foundations of Experimental Physics I* and *Foundations of Experimental Physics B* (SSD: Ing.Ind-Inf,1 liv.,ord. 270) by Prof. Jacopo Frigerio (**48 hours**).
- February 2022 to May 2022: **teaching assistant** for the courses *Foundations of Experimental Physics I* and *Foundations of Experimental Physics B* (SSD: Ing.Ind-Inf,1 liv.,ord. 270) by Prof. Jacopo Frigerio (**48 hours**).
- February 2021 to May 2021: **teaching assistant** for the courses *Foundations of Experimental Physics I* and *Foundations of Experimental Physics B* (SSD: Ing.Ind-Inf,1 liv.,ord. 270) by Prof. Jacopo Frigerio (**48 hours**).
- February 2020 to May 2020: **teaching assistant** for the courses *Foundations of Experimental Physics I* and *Foundations of Experimental Physics B* (SSD: Ing.Ind-Inf,1 liv.,ord. 270) by Prof. Jacopo Frigerio (**48 hours**).

Teaching assistant at Università degli Studi dell'Insubria

- March 2019 to July 2019: **teaching assistant** for the course *Quantum Physics 1* by Prof. Giuliano Benenti (**12 hours**).
- October 2018 to January 2019: **teaching assistant** for the course *Quantum Physics 2* by Prof. Giuliano Benenti (**12 hours**).

- March 2018 to July 2018: **teaching assistant** for the course *Quantum Physics 1* by Prof. Giuliano Benenti (**12 hours**).
- October 2017 to January 2018: **teaching assistant** for the course *Physics 1 (Mechanics)* by Prof. Alberto Parola (**12 hours**)

RESEARCH TOPICS

- Quantum metrology
- Quantum optics
- Nonlinear optics
- Quantum cryptography
- Entanglement detection
- Quantum communication
- Quantum sensing
- Quantum thermodynamics

SCIENTIFIC PROJECTS

- 2024 – 2027: Fixed-term Researcher for the **project PE_4_NATIONAL QUANTUM SCIENCE AND TECHNOLOGY INSTITUTE – NQSTI**, with research activity focused on the theoretical investigation of protocols and systems for quantum information, communication and metrology.
- 2020 – 2024: Postdoc Researcher for the **QuantERA project “QuICHE”** (Quantum Information and Communication with High-Dimensional Encoding), supervised by Prof. C. Macchiavello (Università degli Studi di Pavia, Italy), website: <https://quiche.fuw.edu.pl/>.
- 2017 - 2019: Collaborator in the **Joint Bilateral Agreement CNR/CAS *Statistical properties of intense twin beams***, led by Dr. M. Bondani (Institute for Photonics and Nanotechnology, CNR) and by Prof. Jan Peřina Jr. (Institute of Physics of Academy of Sciences of the Czech Republic).

MANAGEMENT ACTIVITY

- **Member of the organizing committee** of the conference *ScienzaNuova - IX Edition: Le forme dell'esperire – Il metodo sperimentale tra possibilità e necessità* (21-26 July 2025, Merano) supported by the Accademia di Studi Italo-Tedeschi (Merano, Italy) and Università Bocconi (Milan, Italy), website: <https://www.scienzanuova.org/it/>.
- **Member of the organizing committee** of the conference *ScienzaNuova - VIII Edition: Dialoghi al limite – Le vie dell'intelligenza: descrivere, interpretare, comprendere, prevedere* (22-27 July 2024, Merano) supported by the Accademia di Studi Italo-Tedeschi (Merano, Italy) and Università Bocconi (Milan, Italy), website: <https://www.scienzanuova.org/it/>.
- **Member of the organizing committee** of the conference *ScienzaNuova - VII Edition: Dialoghi al limite – La questione del metodo nei saperi scientifici e filosofici* (24-29 July 2023, Merano) supported by the Accademia di Studi Italo-Tedeschi (Merano, Italy) and Università Bocconi (Milan, Italy), website: <https://www.scienzanuova.org/it/>.
- **Member of the organizing committee** of the conference *ScienzaNuova - VI Edition: Pensieri dell'utopia - Tra possibilità e necessità* (25-30 July 2022, Merano) supported by the Accademia di Studi Italo-Tedeschi (Merano, Italy) and Università Bocconi (Milan, Italy), website: <https://www.scienzanuova.org/it/>.
- **Member of the organizing committee** of the conference *ScienzaNuova - V Edition: Arte e artificio – Il processo creativo tra Filosofia, Fisica, Matematica e Intelligenza Artificiale* (25-31 July 2021, Merano) supported by the Accademia di Studi Italo-Tedeschi (Merano, Italy) and Università Bocconi (Milan, Italy), website: <https://www.scienzanuova.org/it/>.

PERIODS ABROAD

- 2017 – 2019: Several short stays (roughly 1 month per year) at the **Joint Laboratory of Optics of Palacky University of Olomouc (Czech Republic)** for the Joint Bilateral Agreement

CNR/CAS *Statistical properties of intense twin beams*. Experimental activity at the Quantum Optics Laboratory.

- 2022: Visiting at the **Heinrich Heine University of Düsseldorf (Germany)** for the QuantERA project “QuICHE” (Quantum Information and Communication with High-Dimensional Encoding).
- 2024: Visiting at the **University of Paderborn (Germany)** for the QuantERA project “QuICHE” (Quantum Information and Communication with High-Dimensional Encoding).

OUTREACH

25 November 2025

Within the series of conferences **Incontri di Fisica Moderna**, organized by the Physics Department of Università di Pavia, Giovanni Chesi delivers the lecture «*L'incertezza in Meccanica Quantistica*» (link: <https://www.youtube.com/watch?v=u3sMZEbf7c>).

7 November 2025

In the context of the series of lectures **Sulle spalle dei giganti 2025 | Quantum**, organized by Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna, Giovanni Chesi delivers the lecture «*Crittografia Quantistica*» on the foundations of quantum cryptography.

5 September 2025

In the context of the **Summer school on Quantum Technologies** organized at Università di Pavia by Malgieri Massimiliano, Zuccarini Giacomo, Suttrini Claudio, Bondani Maria and Macchiavello Chiara (1-5 September 2025), Giovanni Chesi gives the talk «*Quantum cryptography*» on the foundations of quantum cryptography.

12 June 2025

In the context of the stage **TendaysPhysics4Teenagers 2025** for high-school students, organized at Università di Pavia by Paolo Montagna (10-20 June 2025), Giovanni Chesi gives the talk «*Quantum cryptography*» on the foundations of quantum cryptography.

19 May 2025

In the context of the event **Pint of Science 2025**, organized by the National Institute for Nuclear Physics (INFN) and by the National Quantum Science and Technology Institute (NQSTI), Giovanni Chesi delivers the lecture «*La Crittografia Quantistica*» at the Valhalla Pub in Pavia.

30 September 2024

Giovanni Chesi is involved in the activities for the event **La notte europea dei ricercatori** for Università di Pavia.

6 September 2024

In the context of the **Summer school on Quantum Technologies** organized at Università di Pavia by Malgieri Massimiliano, Zuccarini Giacomo, Suttrini Claudio, Bondani Maria and Macchiavello Chiara (2-6 September 2024), Giovanni Chesi gives the talk «*Quantum cryptography*» on the foundations of quantum cryptography.

18 June 2024

In the context of the stage **TendaysPhysics4Teenagers 2024** for high-school students, organized at Università di Pavia by Paolo Montagna (11-21 June 2024), Giovanni Chesi gives the talk «*Quantum cryptography*» on the foundations of quantum cryptography.

3 April 2024

In the context of the **Italian Quantum Weeks 2024**, through the National Research Council (CNR) and the National Quantum Science and Technology Institute (NQSTI), Giovanni Chesi is a speaker at the online conference for schools «*di QUANTI parliamo*», about quantum technologies (link: <https://www.youtube.com/watch?v=ccjRb1D4kX0&t=2485s>).

19 March 2024	<p>Within the series of conferences Incontri di Fisica Moderna, organized by the Physics Department of Università di Pavia, Giovanni Chesi delivers the lecture «<i>Quantum cryptography</i>» (link: https://www.youtube.com/watch?v=JaKi06RVWY0&t=1572s).</p>
8 September 2023	<p>In the context of the Summer school on Quantum Technologies organized at Università di Pavia by Malgieri Massimiliano, Zuccarini Giacomo, Suttrini Claudio, Bondani Maria and Macchiavello Chiara (4-8 September 2023), Giovanni Chesi gives the talk «<i>Quantum cryptography</i>» on the foundations of quantum cryptography.</p>
9 September 2022	<p>In the context of the Summer school on Quantum Technologies organized at Università di Pavia by Malgieri Massimiliano, Zuccarini Giacomo, Suttrini Claudio, Falomo Lidia and Macchiavello Chiara (5-9 September 2022), Giovanni Chesi gives the talk «<i>Quantum cryptography</i>» on the foundations of quantum cryptography.</p>
16 May 2022	<p>In the context of the V International day of Light, Giovanni Chesi gives the talk «<i>The bearable lightness of quantum light</i>» on the applications of the quantum information theory with quantum optics.</p>
5 November 2020	<p>In the context of the European Quantum Week 2020, through the National Research Council (CNR), Giovanni Chesi is a speaker at the Italian online conference «<i>La seconda rivoluzione quantistica: presente e futuro delle tecnologie quantistiche</i>» (link: https://www.youtube.com/watch?v=_LoWSOMBTu8&t=406s).</p>
2018 - 2019	<p>Organizer of the Workshop Officina di didattica e divulgazione della Fisica, held in Como at Università degli Studi dell'Insubria, devoted to high-school students and teachers</p>
2017 - 2019	<p>Organizer of the Joint International Physics Summer School – Optics, devoted to high-school students and teachers (Como-Olomouc, Czech Republic).</p>
2017 - 2019	<p>Organizer of the activities of MEET me TONIGHT at Università degli Studi dell'Insubria.</p>
2016 - 2019	<p>Giovanni Chesi presents the research activity of the Quantum Optics group in the Open Days at Università degli Studi dell'Insubria.</p>
2017 - 2019	<p>Collaborator in the project LuNa – La natura della Luce nella luce della Natura, funded by Fondazione Banca del Monte di Lombardia and by Università degli Studi dell'Insubria.</p>
May 2018	<p>Guide at the divulgative exhibition Festival della luce organized by the foundation Alessandro Volta and Dr. Maria Bondani.</p>
May 2017	<p>Guide at the divulgative exhibition Festival della luce organized by the foundation Alessandro Volta and Dr. Maria Bondani.</p>

LIST OF PUBLICATIONS

Publications on Peer reviewed International Journals

- 2025
- [1] L. Serino, G. Chesi, B. Brecht, L. Maccone, C. Macchiavello and C. Silberhorn, "Complementarity-based complementarity: The choice of mutually unbiased observables shapes quantum uncertainty relations," *Phys. Rev. Res.* **7**, 033152 (2025).
- [2] M. Ogrodnik, A. Widomski, D. Bruß, G. Chesi, F. Grasselli, H. Kampermann, C. Macchiavello, N. Walk, N. Wyderka and M. Karpiński, "High-dimensional quantum key distribution with resource-efficient detection," *Optica Quantum* **3**, 372 (2025).
- [3] G. Chesi, C. Macchiavello and M. F. Sacchi, "Bosonic two-stroke heat engines with polynomial nonlinear coupling," *Quantum Sci. Technol.* **10**, 035012 (2025).
- [4] F. Grasselli, G. Chesi, N. Walk, H. Kampermann, A. Widomski, M. Ogrodnik, M. Karpiński, C. Macchiavello, D. Bruß and N. Wyderka, "Quantum key distribution with basis-dependent detection probability," *Phys. Rev. App.* **23**, 044011 (2025).
- 2024
- [5] A. Riccardi, G. Chesi, C. Macchiavello and L. Maccone, "Tight Bounds from Multiple-Observable Entropic Uncertainty Relations," *Ann. Phys.* **536**, 2400020 (2024).
- [6] V. Falcone, S. Calcaterra, G. Chesi, M. Virgilio and J. Frigerio, "Mid-infrared second harmonic generation in p-type Ge/SiGe quantum wells: Toward waveguide integration," *Photonics Nanostructures: Fundam. Appl.* **58**, 101217 (2024).
- 2023
- [7] G. Chesi, "Quantum second harmonic generation in terms of elementary processes," *Phys. Lett. A*, 492 (2023).
- [8] G. Chesi, C. Macchiavello and M. F. Sacchi, "Work Fluctuations in Ergotropic Heat Engines," *Entropy* **25**, 1528 (2023).
- [9] G. Chesi, R. Rubboli, A. Riccardi, L. Maccone and C. Macchiavello, "Protocol for global multiphase estimation," *Phys. Rev. A* **108**, 012613 (2023).
- [10] N. Wyderka, G. Chesi, H. Kampermann, C. Macchiavello and D. Bruß, "Construction of efficient Schmidt number witnesses for high-dimensional quantum states," *Phys. Rev. A* **107**, 022431 (2023)
- [11] G. Chesi, V. Falcone, S. Calcaterra, M. Virgilio and J. Frigerio, "Modelling second harmonic generation at mid-infrared frequencies with waveguide integrated Ge/SiGe quantum wells," *Opt. Express* **31**, 11 (2023).
- 2021
- [12] G. Chesi, A. Allevi and M. Bondani, "Conditional Measurements with Silicon Photomultipliers," *Appl. Sci.* **11**, 10 (2021).
- 2019
- [13] G. Chesi, A. Allevi and M. Bondani, "Effects of nonideal features of silicon

photomultiplier on the measurements of quantum correlations,” *Int. J. Quantum Inf.* **17**, 1941012 (2019).

[14] G. Chesi, L. Malinverno, A. Allevi, R. Santoro, M. Caccia, A. Martemyanov and M. Bondani, “Optimizing Silicon photomultipliers for Quantum Optics,” *Sci. Rep.* **9**, 7433(1-12) (2019).

[15] G. Chesi, L. Malinverno, A. Allevi, R. Santoro, M. Caccia and M. Bondani, “Measuring nonclassicality with silicon Photomultipliers,” *Opt. Lett.* **44**, 1371(1-4) (2019).

[16] G. Chesi, M. M. Wauters, N. Fasola, A. Allevi and Maria Bondani, “Second Harmonic Revisited: An Analytic Quantum Approach,” *Appl. Sci.* **9**, 1690(1-14) (2019).

[17] G. Chesi, A. Allevi and M. Bondani, “Autocorrelation functions: a useful tool for both state and detector characterisation,” *Quantum Meas. Quantum Metrol.* **6**, 1(1-6) (2019).

2018

[18] G. Chesi, S. Olivares and M. G. A. Paris, “Squeezing-enhanced phase-shift-keyed binary communication in noisy channels,” *Phys. Rev. A* **97**, 032315(1-6) (2018).

Proceedings

2020

[1] G. Chesi, A. Allevi and M. Bondani, “Effect of cross-talk on conditional measurements performed with multi-pixel photon counters,” *24th IMEKO TC4 International Symposium - 22nd International Workshop on ADC and DAC Modelling and Testing IMEKO TC-4* (2020).

[2] G. Chesi, A. Allevi and M. Bondani, “Exploiting Silicon photomultipliers for measuring nonclassical optical states,” *EPJ Web of conferences* **230**, 00002 (2020).

2019

[3] G. Chesi, S. Olivares and M. G. A. Paris, “Squeezing-enhanced phase-shift-keyed binary communication in noisy channels,” *Proceedings* **12**, 58-62 (2019).

[4] M. Bondani, G. Chesi, L. Malinverno, A. Allevi, R. Santoro and M. Caccia, “Measuring nonclassicality of mesoscopic twin-beam states with Silicon Photomultipliers,” *Proceedings* **12**, 48-52 (2019).

2017

[5] A. Allevi, G. Chesi and M. Bondani, “Generation of quasi-single-mode twin-beam states in the high-intensity domain,” *Proc. Int. J. Quantum Inf.* **15**, 1740021 (2017).

Books

2024

G. Chesi and L. Vaglini, “Crittografia ed entropia,” collana *Matematica – Lezione* 43, Studio Dispari – Milano (2024).

Chapters in volume

2024

G. Chesi, “La ricerca custodisce la domanda,” in *Verso gli speranti. Scritti in*

CONTRIBUTED TALKS AND POSTER PRESENTATIONS

The name of the presenter is indicated in red.

- | | |
|------------------------|---|
| 21 – 26 July 2025 | ScienzaNuova 2025 (workshop), Merano (Italy) – talk
G. Chesi and M. Erba
<i>Gli scopi e la potenza della pratica scientifica</i> |
| 23 – 27 June 2025 | CEWQO 2025 (Central European Workshop on Quantum Optics), Vilnius (Lithuania) – talk
G. Chesi , C. Macchiavello and M. F. Sacchi
<i>Bosonic two-stroke heat engines with polynomial nonlinear coupling</i> |
| 17 – 20 June 2025 | TiQT 2025, 5th Annual Conference on Time in Quantum Theory, Genova (Italy) – talk
G. Chesi , F. Grasselli, N. Walk, H. Kampermann, A. Widomski, M. Ogrodnik, M. Karpiński, C. Macchiavello, D. Bruß and N. Wyderka
<i>Time-frequency quantum key distribution with basis-dependent detection probability</i> |
| 18 – 24 May 2025 | Quantum 2025 - Workshop ad memoriam of Carlo Novero, Torino (Italy) – poster
G. Chesi , N. Wyderka, H. Kampermann, C. Macchiavello and D. Bruß
<i>High-dimensional quantum key distribution rates for multiple measurement bases</i> |
| 5 – 9 May 2025 | Quantum Science Generation (workshop), Trento (Italy) – talk
G. Chesi , N. Wyderka, H. Kampermann, C. Macchiavello and D. Bruß
<i>High-dimensional quantum key distribution rates for multiple measurement bases</i> |
| 15 April 2025 | Quantum Women’s Day (workshop), Como (Italy) – poster
G. Chesi , C. Macchiavello and M. F. Sacchi
<i>Bosonic two-stroke heat engines with polynomial nonlinear coupling</i> |
| 24 – 27 March 2025 | Criticality and Continuous Measurements in Quantum Sensing: From Theory to Experiments (workshop), Pisa (Italy) – poster
G. Chesi , R. Rubboli, A. Riccardi, L. Maccone and C. Macchiavello
<i>A protocol for global multiphase estimation</i> |
| 14 – 17 January 2025 | QSQW2025, 11 th International Conference on Quantum Simulation and Quantum Walks, Naples (Italy) – poster
G. Chesi , N. Wyderka, H. Kampermann, C. Macchiavello and D. Bruß
<i>High-dimensional quantum key distribution rates for multiple measurement bases</i> |
| 16 – 20 September 2024 | IQIS 2024, 16 th Italian Quantum Information Science Conference, Pizzo Calabro (Italy) – poster
G. Chesi , N. Wyderka, H. Kampermann, C. Macchiavello and D. Bruß
<i>High-dimensional quantum key distribution rates for multiple measurement</i> |

	bases
22 – 27 July 2024	ScienzaNuova 2024 (workshop), Merano (Italy) – talk G. Chesi <i>Pensieri sull'intelligenza scientifica</i>
1 – 5 July 2024	CEWQO 2024 (Central European Workshop on Quantum Optics), Olomouc (Czech Republic) – poster G. Chesi <i>Quantum second harmonic generation in terms of elementary processes</i>
3 – 4 June 2024	4 th QuICHE (Quantum Information and Communication with High-dimensional Encoding) meeting, Paderborn (Germany) - talk G. Chesi (invited speaker), L. Serino, B. Brecht, C. Silberhorn, C. Macchiavello, L. Maccone, M. F. Sacchi <i>High Dimensional Encoding: Uncertainty Relations and Ergotropic Heat Engines</i>
24 – 29 March 2024	Visiting at the University of Paderborn, Paderborn (Germany) – talk G. Chesi (invited speaker), L. Serino, C. Macchiavello, B. Brecht and C. Silberhorn <i>Entropic uncertainty relations for more than two mutually unbiased bases: Theory and Experiment</i>
15 – 16 January 2024	1 st NQSTI (National Quantum Science and Technology Institute) conference – talk G. Chesi (invited speaker), C. Macchiavello and M. F. Sacchi <i>Work fluctuations in ergotropic heat engines</i>
10 – 12 January 2024	3 rd QuICHE (Quantum Information and Communication with High-dimensional Encoding) meeting, London (England) - talk G. Chesi (invited speaker), R. Rubboli, A. Riccardi, L. Maccone and C. Macchiavello <i>A protocol for global multiphase estimation</i>
21 – 23 November 2023	Conference on Quantum Technologies in Europe, Madrid (Spain) – poster G. Chesi <i>QuICHE – Quantum Information and Communication with High dimensional Encoding</i>
18 – 22 September 2023	IQIS 2023, 15 th Italian Quantum Information Science Conference, Trieste (Italy) – talk G. Chesi (invited speaker), C. Macchiavello and M. F. Sacchi <i>Work fluctuations in ergotropic heat engines</i>
1 – 6 September 2023	Quantum Technologies for Fundamental Physics, Erice (Italy) – poster G. Chesi , R. Rubboli, A. Riccardi, L. Maccone and C. Macchiavello <i>A protocol for global multiparameter estimation</i>
3 – 7 July 2023	CEWQO 2023 (Central European Workshop on Quantum Optics), Milan (Italy) – talk G. Chesi , R. Rubboli, A. Riccardi, L. Maccone and C. Macchiavello <i>A protocol for global multiparameter estimation</i>
12 – 13 January 2023	2 nd QuICHE (Quantum Information and Communication with High-dimensional

	<p>Encoding) meeting, Warsaw (Poland) - talk G. Chesi (invited speaker), L. Serino, N. Wyderka, H. Kampermann, D. Bruß, C. Macchiavello, B. Brecht and C. Silberhorn <i>QKD, entanglement and incompatibility with temporal modes</i></p>
12 – 16 September 2022	<p>IQIS 2022, 14th Italian Quantum Information Science Conference, Palermo (Italy) - talk G. Chesi (invited speaker), R. Rubboli, A. Riccardi, L. Maccone and C. Macchiavello <i>Multiparameter Digital Estimation</i></p>
21 – 23 March 2022	<p>1st QuICHE (Quantum Information and Communication with High-dimensional Encoding) meeting, Dusseldorf (Germany) - talk G. Chesi (invited speaker), N. Wyderka, H. Kampermann, D. Bruss and C. Macchiavello <i>Towards experimental implementations of high-dimensional QKD</i></p>
14 – 16 September 2020	<p>24th IMEKO TC4 – Quantum Metrology session (online) - talk G. Chesi, A. Allevi and M. Bondani <i>Conditional measurements with multi-pixel photon counters</i></p>
28 September – 2 October 2020	<p>Young IQIS 2020, Italian Quantum Information Science Conference (online) - talk G. Chesi (invited speaker), A. Allevi and M. Bondani <i>Cross-Talk effects on Conditional Measurements</i></p>
30 September - 4 October 2019	<p>FisMat 2019, Italian national conference on the physics of matter, Catania, (Italy) - talk G. Chesi, A. Allevi and M. Bondani <i>Measuring nonclassicality with Silicon Photomultipliers</i></p>
9 – 12 September 2019	<p>IQIS 2019, 12th Italian Quantum Information Science Conference, Milano (Italy) - talk G. Chesi, A. Allevi and M. Bondani <i>Quantifying nonclassicality and assessing the performance of detectors through autocorrelation functions</i></p>
11 – 20 September 2018	<p>IQIS 2018, 11th Italian Quantum Information Science Conference, Catania (Italy) - talk G. Chesi, S. Olivares and M. G. A. Paris <i>The squeezing as a resource for phase-shift-keyed binary communication in noisy channels</i></p>
30 July 2018	<p>QUANTUM COMPLEX SYSTEMS OUT OF EQUILIBRIUM (workshop), Lake Como School of Advanced Studies, Como (Italy) - talk G. Chesi, L. Malinverno, A. Allevi, R. Santoro, M. Caccia and M. Bondani <i>Measuring nonclassicality of well-populated squeezed-vacuum states with Silicon photomultipliers</i></p>
11 - 13 July 2018	<p>Quantum Roundabout (workshop), Nottingham (England) - talk G. Chesi, L. Malinverno, A. Allevi, R. Santoro, M. Caccia and M. Bondani <i>Measuring nonclassicality of well-populated squeezed-vacuum states with Silicon photomultipliers</i></p>

7 – 13 May 2017

Quantum 2017 - Workshop ad memoriam of Carlo Novero, Torino (Italy) – poster

G. Chesi and S. Olivares

Phase-shift keyed realistic binary channels using displaced-squeezed states

ENGLISH LEVEL

Giovanni Chesi successfully passed the **Cambridge Assessment English (CAE)** exam on June 2019 with the following results:

- Reading C2
- Writing C1
- Listening C1
- Speaking C1.

Short CV

Giovanni Chesi is a physicist. He got a Ph.D. in Physics in 2020 at Università degli Studi dell'Insubria, in Como (Italy).

His research activity is focused on quantum optics and quantum information.

In particular, his PhD activities mainly concerned quantum communication, nonlinear optics and quantum sensing.

From 2020 to 2024, he has worked in the QuantERA project “QulCHE” (Quantum Information and Communication with High Encoding) as a Postdoc Researcher for the INFN (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare), together with Prof. Chiara Macchiavello and Prof. Lorenzo Maccone (Università degli Studi di Pavia, Italy). In that context, he has worked on quantum cryptography and metrology, but he has had also the opportunity to collaborate with the experimentalists from the groups of Prof. Christine Silberhorn (University of Paderborn, Germany) and Prof. Michał Karpiński (University of Warsaw, Poland).

Meanwhile, he has worked also on nonlinear optics in collaboration with Prof. Jacopo Frigerio (Politecnico di Milano, Italy).

He is currently a fixed-term researcher at the University of Pavia, where he is focusing on quantum cryptography, metrology and thermodynamics.

Till now he has achieved 18 publications on peer-reviewed international journals and 5 conference proceedings. He had the opportunity to present his research in several conferences and workshops. Also, he has been involved in different orientation and outreach activities.

He is organizer of the ScienzaNuova project, which promotes a dialogue between science and philosophy.

He contributed as a tutor for bachelor and master students to the courses *Quantum Physics 1* and *2* and to *Physics 1: Mechanics* at Università degli Studi dell'Insubria and to the course *Foundations of Experimental Physics* at Politecnico di Milano, and he provided didactic seminars for the course *Physics* at Università degli Studi di Pavia.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SUTRINI CLAUDIO**
Indirizzo
Telefono
E-mail claudio.sutrini@unipv.it
Nazionalità italiana
Data di nascita 08-11-1978

PROFILO PROFESSIONALE

Profilo interdisciplinare che coniuga una solida carriera scientifica nella ricerca e nell'insegnamento superiore con una formazione artistica di alto livello. La mia identità professionale è definita dalla coesistenza tra il rigore analitico della Fisica Quantistica e della Logica Matematica e la disciplina strutturale della Musica. Questa dualità mi permette di affrontare la progettazione complessa con una visione trasversale, applicando ai linguaggi scientifici una spiccata capacità di analisi dei modelli, della composizione e delle strutture simboliche.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2006-2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MIM - Scuole paritarie. Attualmente è docente di ruolo presso l' I.S. Taramelli-Foscolo di Pavia
- Tipo di azienda o settore Scuola pubblica e scuola paritaria
- Tipo di impiego Docente di matematica e fisica - classe di concorso A027. Vincitore concorso A20, A26 e A27 nel 2016.
- Principali mansioni e responsabilità **Professore di matematica e fisica**

- Date (da – a) **2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli STUDI DI PAVIA
- Tipo di azienda o settore PUBBLICO IMPIEGO
- Tipo di impiego Gestione e follow-up per la coprogettazione di un corso di formazione sulle tecnologie quantistiche per insegnanti di scuola secondaria di secondo grado
- Principali mansioni e responsabilità **Formatore didattica della fisica.**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Pavia**
- Tipo di azienda o settore Pubblico impiego
 - Tipo di impiego Professore a contratto di matematica (Cultore della materia)
- Principali mansioni e responsabilità **Esercitazioni per il corso di matematica generale per la laurea in Economia**
 - Date (da – a) **2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli STUDI DI PAVIA
- Tipo di azienda o settore PUBBLICO IMPIEGO
 - Tipo di impiego Formatore nel corso di formazione Summer School "Quantum Science and Technology for High School" presso la Siaf (Scuola Italiana di Alta Formazione) di Volterra
- Principali mansioni e responsabilità **Formatore didattica della fisica.**
 - Date (da – a) **2024-2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Pavia**
- Tipo di azienda o settore Pubblico impiego
 - Tipo di impiego Professore a progetto di fisica
- Principali mansioni e responsabilità **Laboratorio di problem solving con Python** per i corsi abilitanti classe di concorso A20
 - Date (da – a) **2024-2026**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Pavia**
- Tipo di azienda o settore Pubblico impiego
 - Tipo di impiego Docente di matematica
- Principali mansioni e responsabilità **Insegnante di matematica per il Foundation Year Program**
 - Date (da – a) **2024-2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Pavia**
- Tipo di azienda o settore Pubblico impiego
 - Tipo di impiego Professore a contratto di matematica
- Principali mansioni e responsabilità **Esercitazioni per il corso di matematica generale per la laurea in Economia**
 - Date (da – a) **2023-2024 , 2024-2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Pavia**
- Tipo di azienda o settore Pubblico impiego

- Tipo di impiego Docente di matematica
 - Principali mansioni e responsabilità **Precorsi per la laurea in Economia**
-
- Date (da – a) **2023-2024**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro MIM - Liceo Volta Milano
 - Tipo di azienda o settore Scuola pubblica
 - Tipo di impiego Docente esperto per corso per studenti sulla computazione quantistica relativo al DM65 STEM
 - Principali mansioni e responsabilità **Professore di matematica e fisica. Docente esperto.**
-
- Date (da – a) **2020-2022**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Pavia**
 - Tipo di azienda o settore Pubblico impiego
 - Tipo di impiego Docente di fisica
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente nei Seminari didattici per il corso di Fisica medica**
-
- Date (da – a) **2020-2022**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Pavia**
 - Tipo di azienda o settore Pubblico impiego
 - Tipo di impiego Docente di fisica
 - Principali mansioni e responsabilità **PLS fisica: “Tecnologie quantistiche”, corso di formazione per insegnanti di scuola secondaria di secondo grado.**
-
- Date (da – a) **2018-2019**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Pavia**
 - Tipo di azienda o settore Pubblico impiego
 - Tipo di impiego Docente di fisica
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente di fisica per il Foundation Year Program**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **2019-2022**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Pavia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Dottorato di ricerca in fisica sui temi della computazione quantistica e la loro possibile introduzione nel curriculum di fisica.**
Titolo tesi: *Processes and diagrams: an integrated and multidisciplinary approach for the education of quantum information science.*
Tutor: Prof.ssa Chiara Macchiavello
- Qualifica conseguita Dottorato di ricerca (Data di conseguimento 26-04-2023). Votazione: Ottimo

- Date (da – a) **2026-2017**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Udine
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Master di II livello e Corso di Perfezionamento in Innovazione Didattica in Fisica e Orientamento**
- Qualifica conseguita Master di secondo livello

- Date (da – a) **2021-2022**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi dell'Insubria
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di perfezionamento in Quantum Technologies:**
Quantum computing
Classical and quantum simulation of quantum systems
Classical and quantum machine learning
Quantum optics for quantum information
- Qualifica conseguita Frequenza dei corsi senza sostenere esami

- Date (da – a) **2012-2013**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Pavia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio TFA in matematica e fisica - Classe di concorso A027
- Qualifica conseguita Abilitazione nelle classi A027 - A026 - A020

- Date (da – a) **2008-2009**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ISSM F. Vittadini, Pavia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Diploma in flauto traverso Mo P. Fre (Equiparato a Laurea Magistrale)
- Qualifica conseguita Licenziato con votazione pari a 9/10

• Date (da – a)	2004-2005
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laurea magistrale in matematica. Tesi nell'indirizzo generale storico-logico: Le specie ponderate e il teorema di Redfield-Polya
• Qualifica conseguita	Laurea magistrale (quadriennale) 104/110

• Date (da – a)	1992-1997
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo classico Tito Livio, Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Materie di istruzione secondaria
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità classica. Votazione: 50/60

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

FRANCESE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale MOLTO BUONA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura DISCRETO
- Capacità di espressione orale DISCRETO

COMPETENZE TRASVERSALI

- Pensiero Interdisciplinare Operativo LA MIA CAPACITÀ DI DIALOGO TRA SCIENZA E ARTE NON È TEORICA, MA BASATA SULLA PRATICA PROFESSIONALE IN ENTRAMBI I CAMPI. POSSO AGIRE COME CONNETTORE TRA METODOLOGIE SCIENTIFICHE (MODELLIZZAZIONE, ANALISI DEI DATI, LOGICA) E ISTANZE PROGETTUALI ARTISTICHE.
- Analisi delle Strutture Formali GRAZIE ALLA DOPPIA COMPETENZA LOGICO-MATEMATICA E MUSICALE, POSSIEDO STRUMENTI AVANZATI PER L'ANALISI DI STRUTTURE COMPLESSE, SIANO ESSE ALGORITMI QUANTISTICI O PARTITURE COMPOSITIVE
- Comunicazione e Divulgazione Autore per **RCS Mediagroup** di opere su temi di frontiera (Teoria delle Categorie, Meccanica Quantistica), dimostrando la capacità di rendere accessibile l'astrazione attraverso linguaggi chiari e coinvolgenti

ALTRO

(PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI, SEMINARI,
PUBBLICAZIONI,
COLLABORAZIONI A RIVISTE,
ETC. ED OGNI ALTRA
INFORMAZIONE CHE IL
COMPILANTE RITIENE DI
DOVER PUBBLICARE)

Principali pubblicazioni:

M. Erba, C. Sutrini, *Teoria quantistica: basi matematiche e concettuali*, Rcs Mediagroup Spa ISSN 977203702170950059

M. Erba, C. Sutrini, *Teoria delle categorie*, Rcs Mediagroup Spa ISSN 977203702170950048

M. Erba, C. Sutrini, *Numeri complessi*, Rcs Mediagroup Spa ISSN 977203702170940023

Malgieri, M., Sutrini, C., Zuccarini, G., & Macchiavello, C. (2025). First Outcomes of a Teaching–Learning Sequence on Quantum Information and Computation. In Advancing Physics Education: Innovations from Early Learning to Higher Education (pp. 161-175). Cham: Springer Nature Switzerland.

Zuccarini, G., Sutrini, C., Bondani, M., Macchiavello, C., & Malgieri, M. (2024). Teaching quantum information science to secondary school students with photon polarization and which-path encoding. EPJ Quantum Technology, 11(1), 74.

Zuccarini, G., Malgieri, M., Sutrini, C., & Macchiavello, C. (2024, April). Elementarizing quantum algorithms: clarification of the internal structure and preliminary learning outcomes. In Journal of Physics: Conference Series (Vol. 2750, No. 1, p. 012025). IOP Publishing.

Malgieri, M., Sutrini, C., Zuccarini, G., Pozzi, E., Bondani, M., & Macchiavello, C. (2023). In search of the keys of deep understanding: Physics education research in Pavia. IL NUOVO CIMENTO, 100(201), 46.

Sutrini, C., Zuccarini, G., Malgieri, M., Bondani, M., & Macchiavello, C. (2023). An educational model of the Deutsch algorithm for secondary school. European Journal of Physics.

Logic circuits and optical circuits: A teaching learning sequence to build quantum computation for high school students. Sutrini, Zuccarini, Ceruti, Pancani, Macchiavello. Nuovo Cimento della Societa Italiana di Fisica C, 2023, 46(3), 80.

A teacher professional development course on quantum technologies: Discussion of results, Sutrini, Malgieri, Zuccarini, Macchiavello. Journal of Physics: Conference Series, 2023, 2490(1), 012006.

Introducing Quantum Technologies at Secondary School Level: Challenges and Potential Impact of an Online Extracurricular Course, Bondani, Chiofalo, Ercolessi, ... Testa, Zuccarini. Physics (Switzerland), 2022, 4(4), pp. 1150–1167.

The potential of using Jupyter Notebook in physics education: Experimentation for high school students. Sutrini, Passaro, Pallotta. Nuovo Cimento della Societa Italiana di Fisica C, 2022, 45(6), 229.

Quantum technologies: a course for teacher professional development. Sutrini, Malgieri, Macchiavello. Journal of Physics: Conference Series, 2022, 2297(1), 012018.

Bubble: Experimenting with Feynman's sum over paths approach in the secondary school. Sutrini, Malgieri, de Ambrosio. Nuovo Cimento della Societa Italiana di Fisica C, 2019, 42(5), 241.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Pavia, 24-03-2026

Firma

Curriculum Vitae

Serena Feloj

serena.feloj@unipv.it

Dipartimento di studi umanistici

Piazza Botta 6

27100 Pavia - Italy

Interessi di ricerca: storia dell'estetica, estetica tedesca del XVIII e del XIX secolo, categorie dell'estetica, estetica analitica, filosofia delle emozioni, filosofia della natura

POSIZIONE ACCADEMICA

Posizione attuale

2019 – a oggi: **Professore di seconda fascia in Estetica** (Ssd PHIL-04/A)

Titolare dei corsi di Estetica (12 cfu), Estetica c.p. (6 cfu), History of philosophical ideas and aesthetics (con C. Muratori)

Abilitata a professore di prima fascia per il settore concorsuale 11/C4, tornata 2021-2023, secondo quadrimestre

[Abilitata a professore di seconda fascia per il settore concorsuale 11/C4, tornata 2016-2018, secondo quadrimestre]

Presidente del Corso di studi in Filosofia e referente della Laurea Triennale in Filosofia (2025-2028)

Delegata del Rettore alla Didattica per la Macroarea Scienze umanistiche e sociali (2025-2031)

Referente per l'Orientamento di ateneo (settore PRE, Centro per l'Orientamento COR, 2025-2031)

Direttore del centro studi *Naturalia. Pavia Research Group in Environmental Humanities*

04.12.2020-04.05.2021 Congedo di maternità

Posizioni precedenti

2013 – 2019: **docente a contratto in estetica**

(corso di estetica – 12 cfu e corso di estetica c.p.– 6 cfu)

Università degli Studi di Pavia

Dipartimento di Studi Umanistici

2018: **Contratto di Collaborazione alla Didattica** (40 ore)

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Storia

2015 – 2018: **Post-doc** (assegno di ricerca di tipo A)

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

2014 – 2015: **docente a contratto in estetica**

NABA (Nuova Accademia di Belle Arti)

Dipartimento di Arti Visive

2013 – 2014: **Contratto di ricerca**

Max-Planck Institut für empirische Ästhetik, Frankfurt am Main

FORMAZIONE

2008 – 2012: **Dottorato di ricerca in Filosofia**

Scuola di Alti Studi, Fondazione San Carlo di Modena

Tesi: *Il disegno dell'esperienza. Il sublime nel pensiero kantiano*

Voto: *summa cum laude*

Relatori: Silvana Borutti, Elio Franzini, Claudio La Rocca

2006 – 2008: **Laurea specialistica in Filosofia**

Università degli Studi di Pavia

Tesi: *Immaginazione e Giudizio nella Critica della capacità di giudizio*

Voto: 110/110 *cum laude*

Relatore: Silvana Borutti, correlatore: Luca Fonnesu

2003 – 2006: **Laurea triennale in Filosofia**

Università degli Studi di Pavia

Tesi: *Immaginazione e schematismo nella Critica della ragion pura*

Voto: 110 / 110 *cum laude*

Relatore: Silvana Borutti, correlatore: Flavio Cassinari

DIDATTICA

Titolare dei corsi di Estetica (12 cfu, BA), Estetica c.p. (6 cfu, MA), History of philosophical ideas and aesthetics (con C. Muratori; 6 cfu, MA) presso l'Università di Pavia.

Titolare del corso Environmental Aesthetics per il dottorato in Human, technology and Society.

Titolare del corso "Aesthetic normativity" nell'ambito del dottorato FINO (curriculum teorico) con A. Bertinetto (20-21.04.2023).

Titolare del corso Environmental Aesthetics nell'ambito del dottorato Human, Technology and Society

Relatore e correlatore di tesi:

A partire dal 2013, relatrice e correlatrice di tesi (>100) presso l'Università degli Studi di Pavia in qualità di docente a contratto e poi in qualità di professore associato in Estetica. Dal 2013 al 2018, correlatrice di tesi presso l'Università Statale di Milano.

Supervisor della tesi di dottorato di Francesca Perotto (dottorato FINO).

Supervisor della tesi di dottorato di Matilde Operato (dottorato in Human, Technology and Society).

Supervisor della tesi di dottorato di Alessandro Carrara (dottorato in Human, Technology and Society).

Supervisor della tesi di dottorato di Pietro Phelan (dottorato in Human, Technology and Society).

Co-supervisor della tesi di dottorato di Lorenzo Vigevani (dottorato in Human, Technology and Society).

Commisioni d'esame

2013 – a oggi: Presidente della commissione dell'esame di Estetica e di Estetica c.p. (M-FIL 04)

Università degli Studi di Pavia

Dipartimento di Studi Umanistici

2017 – a oggi: membro della commissione di selezione della Laurea Magistrale Plus

Università degli Studi di Pavia

Dipartimento di Studi Umanistici

2013 – 2019: membro della commissione dell'esame di Estetica e di Estetica degli oggetti (M-FIL 04)

Presidente della commissione: Elio Franzini

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Filosofia

2012 – 2019: membro della commissione dell'esame di Estetica e di estetica dello spettacolo (M-FIL/04)

Presidente della commissione: Maddalena Mazzocut-Mis

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

2014 – 2018: membro della commissione dell'esame di Storia del teatro (L-ART 05)

Presidente della commissione: Maria Gabriella Cambiaghi

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

RICERCA

Progetti finanziati e gruppi di ricerca

2026 – PI (con K. Pollock) del progetto *Der Begriff der Bestimmung in der Philosophie Kants* finanziato da Villa Vigoni e DFG

2024 – a oggi: *Naturalia. Pavia Research Group in Environmental Humanities*

2023 – 2025: *Hate Habits: Aesthetics, Discrimination, Cultural Identities*

Prin 2022 - Pnrr

Coordinatore locale: Serena Feloj; coordinatore nazionale: Marco Tedeschini

2022 – a oggi: membro del gruppo di ricerca ART (Aesthetic Research Turin)

2021 – 2022: *An Ethics of Disgust. Back to the body through art experience*

Inroad+ 2020

Coordinatore: Serena Feloj

Attività in programma: workshops, pubblicazione, progetto ERC

2017 – a oggi: *Husserl's Grenzprobleme der Phänomenologie Limesfälle des Leibes*

gruppo di ricerca **ex alumni DAAD**

Coordinatore: Mariannina Failla

Attività in programma: *traduzione dell'opera di Husserl, convegno finale*

2015-2017: **SENSES.**

The Sensory Theatre. New transnational strategies for theatre audience building

Creative Europe Project

Coordinatore: Maddalena Mazzocut-Mis

Attività svolta: *stesura del progetto, organizzazione della conferenza finale (novembre 2017)*

2016: **ACRI (Associazione Fondazioni e Casse di Risparmio)**

Young Investigator Training Programm

Tema: *Aesthetics of Emotions: Arts and Cognitive Sciences*

Coordinatore: Maddalena Mazzocut-Mis

Attività svolta: *assistenza ai borsisti e coordinamento delle attività di ricerca, organizzazione del convegno finale*

2014-2015: **Cariplo 2014** (annual call: Protagonismo culturale dei cittadini)

Tema: *Filosofie dello sport: teatro e cinema*

Coordinatore: Maddalena Mazzocut-Mis

Attività svolta: *coordinamento del laboratorio finanziato*

2012: "Al di là dell'arte", **PRIN 2009**

Topic: *L'evoluzione delle forme*

Coordinatore: Luigi Russo

Attività svolta: *organizzazione del convegno finale*

(Etica della forma, 28-29.11.2012, Università degli Studi di Milano)

Visiting

10.2025: University of Rijeka

Visiting professor all'interno nel programma Erasmus docenti (8 ore di lezione nell'ambito del corso di storia della filosofia [BA e MA] e della didattica della scuola di dottorato)

Host: Iris Vidmar Jovanovic

04-06.2022: Harvard University (Cambridge MA)

Visiting scholar nell'ambito dello scambio Pavia-Boston

Project: Imaginative resistance and disgust

Host: Richard Moran

01.2018: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Visiting professor all'interno nel programma Erasmus docenti (8 ore di lezione nell'ambito del corso di storia della filosofia [BA e MA] e della didattica della scuola di dottorato)

Host: Heiner Klemme

07.2016 – 09.2016: Goethe Universität Frankfurt am Main, Philosophische Institut

Excellenz Kluster *Normative Order*

Partecipazione a workshop e al gruppo di ricerca Kant Kreis

Host: Marcus Willaschek

10.2009 – 02.2010: Universität Marburg, Philosophische Seminar (**DAAD fellowship**)

Partecipazione al seminario dottorale con cadenza settimanale (Kolloquium)

Hosts: Andrea Esser, Reinhard Brandt

09.2009 – 03.2010: Universität zu Köln, Philosophische Seminar

Host: Klaus Düsing

08.2007 – 03.2008: Universität Heidelberg, Philosophische Seminar

Premi

Miglior tesi di dottorato – Collegio siracusano di filosofia

Premio „Viaggio a Siracusa“ per la migliore tesi di dottorato
XIII edizione (2012)

Miglior tesi di dottorato – Fondazione E. Mattei
Premio per la migliore tesi di dottorato
(2012)

Premio Nuova Estetica – Società Italiana di Estetica
Premio per il saggio: *La grammatica del mondo.
Una lettura fenomenologica dell'estetica di Kant*
III edizione (2013)

Borse e contratti di ricerca

10.2025: **Erasmus Plus – Mobilità docenti** dell'Università degli Studi di Pavia (destinazione: University of Rijeka)
04-06.2022: **Borsa Pavia-Boston** dell'Università degli Studi di Pavia (destinazione: Harvard University)
01.2018: **Erasmus Plus – Mobilità docenti** dell'Università degli Studi di Pavia (destinazione: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)
01.2013 – 12.2014: **Max-Planck Institut für empirische Ästhetik** (contratto di ricerca)
02.2013: borsa dell'**Istituto Italiano di Studi Filosofici**
03.2012: borsa dell'**Istituto Italiano di Studi Filosofici** (Scuola di Roma)
11.2011: borsa della **Scuola di Alta Formazione** di Acqui Terme
10.2010: borsa della **Scuola di Alta Formazione Filosofica** di Torino
10.2009 – 02.2010: borsa di ricerca **DAAD** (Deutscher Akademischer Austausch Dienst)
01.2009 – 01.2012: borsa di perfezionamento triennale – **Fondazione San Carlo di Modena**
2004 – 2009: borsa di studio per merito della **Provincia di Sondrio**

Organizzazione di convegni e seminari

2025/26 – *Minima Naturalia* (dicembre-gennaio)
Almo Collegio Borromeo di Pavia

2025 – *Finzioni* (novembre-dicembre)
Almo Collegio Borromeo di Pavia

2024 – *Immagini, sogni, fantasie* (novembre-dicembre)
Almo Collegio Borromeo di Pavia

2024 – *Minima Naturalia* (febbraio-marzo)

Almo Collegio Borromeo di Pavia

2024 – *Kant, the Judgment of Taste and the Problem of Intersubjectivity* (6-7.05)

Collegio Ghislieri di Pavia

2024 – *Kant reading seminar* (25.03)

Collegio Ghislieri di Pavia

2024 - *Il fuoco che consuma. Sguardi su Invidia e Gelosia* (marzo-aprile)

Collegio Ghislieri di Pavia

2024 – *Arte, natura e tecnologia* (marzo-maggio)

Almo Collegio Borromeo di Pavia

2023 – *Arte e natura* (marzo-maggio)

Almo Collegio Borromeo di Pavia

2023 – *Sguardi sull'orrore* (marzo-aprile)

Collegio Ghislieri di Pavia

2023 – *Immagine e memoria* (maggio)

Università di Pavia – Dipartimento di Studi umanistici

2023 – *Kant's Negative Aesthetics* (6-7 giugno)

Università di Pavia – Dipartimento di Studi umanistici

2020 – *Summer School della Società Italiana di Estetica* (6-10 luglio)

Almo Collegio Borromeo di Pavia e Università di Pavia

2019 – *Seminario su Umanesimo e formazione* (marzo-maggio)

Almo Collegio Borromeo di Pavia

2018 – *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia* (11-13.04)

Università di Bergamo – Istituto Lombardo – Università Statale di Milano

2018 – *The Sublime Revisited* (17-18.05)

Università degli Studi di Milano

2018 - *Seminario Sull'immagine* (marzo-maggio)

Almo Collegio Borromeo di Pavia

2018 - *Cantieri di primavera* del Dipartimento di Studi Umanistici (8-9.05)

Università degli Studi di Pavia

- 2018 – *World Women Hegelian Congress* (26-28.09)
Università La Sapienza di Roma
- 2016 – *Aesthetics of Emotions: Arts and Cognitive Sciences* (26-28.10)
Università degli Studi di Milano
- 2015 – *Gusto e Disgusto nell'estetica e nelle arti* (14-16.10)
Università degli Studi di Milano – Università degli Studi di Parma
- 2013 – *Estetica, etica e sapere enciclopedico. Attualità di Diderot* (10-11.10)
Università degli Studi di Milano – Università degli Studi di Parma
- 2013 – *Victorien Sardou: polifonia di rappresentazioni* (20-21.03)
Università degli Studi di Milano
- 2012 – *Etica della forma* (28-29.11)
Università degli Studi di Milano
- 2012 – *Follia e malattia mentale. Un'analisi filosofica*
Seminario (marzo-aprile 2012) e giornata di studi (23.05.2012)
Università degli Studi di Milano

Affiliazioni

- 2011 – a oggi: SIE (Società Italiana di estetica)
Membro della Redazione del *Notiziario* e della *Bibliografia Internazionale*
Sostegno all'organizzazione del convegno annuale della SIE
(27-28.03.2015, Milano)
- 2010 – a oggi: Società italiana di studi kantiani
- 2012 – a oggi: Scuola di Roma dell'Istituto Italiano di Studi filosofici
- 2016 – a oggi: Società di studi sul XVIII secolo

Partecipazioni a comitati redazionali

- 2025 – a oggi: membro della Redazione di *Verifiche*
- 2024 – a oggi: membro del Comitato scientifico della *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*
- 2023 – a oggi: membro del Comitato scientifico di *Studia hegeliana*
- 2021 – a oggi: membro del Comitato redazionale di *Confronto Letterario*
- 2021 – a oggi: membro del Comitato direttivo di *Estetica. Studi e ricerche*
- 2019 – a oggi: membro del Comitato scientifico di *Acme*
- 2019 – a oggi: membro del Comitato scientifico di *Itinera. Rivista di filosofia ed estetica delle arti*

2017 – a oggi: redattrice di *Studi di estetica*

2011 – a oggi: caporedattrice di *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience*

2017 – 2019: caporedattrice di *Acme*

2010 – 2019: redattrice di *Itinera. Rivista di filosofia ed estetica delle arti*

2010 – 2011: redattrice di *Leitmotiv*

Referee per le riviste (selezione): *British Journal of Aesthetics, Kant Studien, Paradigmi, CoSmo, Methode, Il Cannocchiale, Studi di estetica, Estetica. Studi e ricerche, Materiali di Estetica*

Servizi

Membro della Commissione della selezione Erasmus (corso in Filosofia – Dipartimento di Studi Umanistici) – fino al 2025

Membro eletto del Direttivo della Società Italiana di Estetica (2024-2027)

Membro eletto della giunta del dottorato FINO (Filosofia del Nord Ovest). Referente per gli esami finali del dottorato FINO (2023-2026)

Membro del Collegio Docenti del dottorato Humanity, Technology and Society (Università di Modena, Fondazione San Carlo, Almo Collegio Borromeo)

Membro della commissione di ammissione alla Laurea Magistrale in Filosofia (corso in Filosofia – Dipartimento di Studi Umanistici) – fino al 2025

Referente per i tirocini curriculari (corso in Filosofia – Dipartimento di Studi Umanistici) – fino al 2025

Referee VQR 2011-2014, 2015-2019, 2020-2024 per conto del Ministero Italiano per l'Educazione, l'Università e la Ricerca

Referente per la “Laurea Magistrale Plus – Sezione di Filosofia”, Università degli Studi di Pavia (gestione delle relazioni con le aziende, tutor dei progetti di tesi e degli stage aziendali, selezione degli studenti ammessi alla partecipazione) – fino al 2025

Membro del Consiglio scientifico dell'Almo Collegio Borromeo e tutor degli studenti di filosofia (affiancamento degli studenti di filosofia del Collegio con attività dedicate e seminario di lettura di un testo fondamentale della storia della filosofia)

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. S. Feloj, *Il dovere estetico. Normatività e giudizi di gusto*, Mimesis, Milano, 2018.
2. S. Feloj, *Estetica del disgusto. Mendelssohn, Kant e i limiti della rappresentazione*, Carocci, Roma, 2017.
3. S. Feloj, *Il sublime nel pensiero di Kant*, Morcelliana, Brescia, 2012.
4. S. Feloj, *The taboo of disgust. Limits of representation and imaginative resistance*, New York, SUNY Press, forthcoming.

Curatele e Traduzioni

1. S. Feloj, J. Lemos, "Kant's negative aesthetics", in *Estetica. Studi e ricerche*, XIV (3/2024).
2. I. Kant, *Critica della ragion pratica* preceduta dalla *Fondazione della metafisica dei costumi*, a cura di S. Feloj, Einaudi, Torino, 2024.
3. S. Feloj, A. Bertinetto, "Play and Fiction in Artistic Practices", in *Paradigmi XLII* (2024).
4. R. Clewis, S. Feloj, G. Pinna, "The Aesthetics of Idealism", in *Rivista di estetica* 81.3 (2022).
5. S. Achella, G. Baptist, S. Feloj, F. Iannelli, F. Livigni, C. Melica, *The Owl's Flight. Hegel's Legacy in a Different Voice*, De Gruyter, Berlin, 2021.
6. E. Décultot, M. Dönike, S. Feloj, F. Slavazzi, *Zirkulation, Transposition, Adaption. Winckelmanns italienische und europäische Rezeption*, De Gruyter, Berlin, 2020.
7. W. Menninghaus, *Disgusto. Teoria e storia di una sensazione forte*, a cura di S. Feloj, Mimesis, Milano, 2016.
8. S. Chiodo, S. Feloj (a cura di), *Natura, libertà e giudizio estetico in Kant*, *Studi di estetica*, 4 (2015/2).
9. B. Dörflinger, "Perché il bello piace con la pretesa di un consenso universale? Le motivazioni kantiane e il problema della loro unità", trad. it. di S. Feloj, in *Studi di estetica*, 4 (2015/2), pp. 1-22.
10. G. Cambiaghi, S. Feloj, M. Mazzocut-Mis, A. Thulard (a cura di), *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione*, Mimesis, Milano, 2015.

11. S. Feloj (ed. by), "Focus on Kant's Reception in the History of Biology", in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of experience*, 7 (2015), pp. 41-111.
12. S. Feloj (ed. by), "Focus on Disgust", in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of experience*, 3 (2013), pp. 154-239.
13. S. Feloj – M. Giargia (a cura di), *Filosofia e follia. Percorsi tra il XVI e il XVIII secolo*, Mimesis, Milano, 2012.
14. S. Feloj (hrsg. v.), "Forum über B. Waldenfels", *Sinne und Künste im Wechselspiel*, in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of experience*, 1 (2011), pp. 156-170.

Articoli in riviste

1. S. Feloj, "Kant and Indignation: Aversion and Repugnance as Negative Moral Motives", in *Intellectual History Review*, forthcoming.
2. S. Feloj, "Kant on aesthetic community: a regulative model for a human form of life", in *Verifiche*, forthcoming.
3. S. Feloj, "Illusione trascendentale e malattia mentale in Kant: la filosofia critica come terapia", in *Aisthesis*, 19, (2/2025), pp. 63-74.
4. S. Feloj, "Kant on Educating for Disgust: An Aesthetic and Ethical Tool for Humanity", in *Croatian Journal of Philosophy*, 25, 74 (2025), pp. 181-190.
5. S. Feloj, "Symbol, Myth, and Morphology: Cassirer beyond Nature and Culture", in *Journal of Aesthetics and Phenomenology*, 12 (2025), pp. 117-128.
6. S. Feloj, "The Power of Illusion. Disgust and Representability in Moses Mendelssohn's Aesthetics", in *Con-Textos Kantianos*, 22 (2025), pp. 95-100.
7. S. Feloj, "L'immaginazione poetica: filosofia e poesia in Kant e Novalis", *Symphilosophie*, 6 (2025), pp. 39-56.
8. S. Feloj, "Kant's Negative Aesthetics", in *Estetica. Studi e Ricerche*, XIV (3/2024), pp. 485-501.
9. S. Feloj (con A. Bertinetto), "Play and Fictionality: From Representation to Performance", in *Paradigmi*, XLII (2024), pp. 173-178.
10. S. Feloj, "The Kantian sublime: giving form to the formless", in *Aesthetica Preprint*, 124 (2023), pp. 129-140.
11. S. Feloj, "The environmental sublime: an analysis beyond nature and culture", in *Lebenswelt*, 22 (2023), pp. 118-131.

- 12.S. Feloj, "A Sick Imagination: Pathologies and Errors in Judgment", in *Con-Textos Kantianos*, 15 (2022), pp. 311-320.
- 13.S. Feloj, "Ästhetische Exemplarität und die Normativität des Geschmacks bei Kant", in *Discipline filosofiche*, XXXI, 1 (2021), pp. 57-68.
- 14.S. Feloj, "Is it possible to overcome disgust? An ambivalent emotion", in *Lebenswelt* 17 (2021), pp. 74-90.
- 15.S. Feloj, "Arte e tabù: il disgusto e i limiti della rappresentazione", in *Materiali di estetica*, 8.2 (2021), pp. 326-342.
- 16.S. Feloj, "Aesthetic Normativity in Kant's Account: A Regulative Model", in *Con-Textos Kantianos*, 12 (2020), pp. 105-122.
- 17.S. Feloj, "Meravigliarsi di sé: dall'imbarazzo di fronte al mondo all'ammirazione per l'umanità", in *I Castelli di Yale*, VII, 1-2 (2019), pp. 97-109.
- 18.S. Feloj, "Natural Intention vs. Objective Teleology. The Notion of Force in the *Preface* to the *Phaenomenology of Spirit*", in *Hegel Jahrbuch*, 11.1 (2018), pp. 350-355.
- 19.S. Feloj, "Dall'idea di mondo all'idea di organismo: lo schematismo dell'uso regolativo della ragione", in *Con-Textos Kantianos*, 7 (2018), pp. 473-487.
- 20.S. Feloj, "Organism and Deformity: the Reception of Kant in Hegel's Philosophy of Nature", in *Hegel Jahrbuch*, 10 (2017), pp. 467-472.
- 21.S. Feloj, "A discussion with A. Ferrarin on The Powers of Pure Reason", *Estudios Kantianos*, 5.1 (2017), pp. 429-434.
- 22.S. Feloj, "Soggetti sublimi. Dell'impossibilità di una teoria oggettivistica del sublime", in *CoSMo*, 8 (2016), pp. 63-76.
- 23.S. Feloj, "La *Zweckwidrigkeit* e la definizione dell'organismo. I limiti della conoscenza matematica di fronte all'anomalia naturale", in *Studi Kantiani*, XXVIII (2015), pp. 105-116.
- 24.S. Feloj, "From 'world' to 'organism'. The schematism of the regulative use of reason", in *Studi di estetica*, 4 (2015/2), pp. 87-108.
- 25.S. Feloj, *Kant in Biology*, in S. Feloj (ed. by), *Focus on Kant's Reception in the History of Biology*, in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of experience*, 7 (2015), pp. 41-43.
- 26.S. Feloj, "Mental Illness in Hegel's Anthropology", in *Hegel Jahrbuch*, 2014, pp. 122-128.

27. S. Feloj, "L'intenzione della natura. Il principio di finalità tra la Prima e la Seconda Introduzione alla Critica del Giudizio", in *Il cannocchiale*, XXXIX (1/2014), pp. 147-164.
28. S. Feloj, "Moralità, mondo e unità del sistema. L'influenza wolffiana nella mediazione tra filosofia teoretica e filosofia pratica", in *Philosophical Readings*, IV/1 (2014), pp. 30-47.
29. S. Feloj, "L'esperienza di un'idea. Sublime e religione in Kant", in *Il cannocchiale*, XXXVIII (3/2013), pp. 59-72.
30. S. Feloj, "Is there a negative judgment on taste? Disgust as the real ugliness in Kant's aesthetics", in *Lebenswelt*, 3 (2013), pp. 175-185.
31. S. Feloj, "Etica dell'informe. Immaginazione, sublime e moralità", in *Aesthetica Pre-print*, 96, 2013, pp. 37-44.
32. S. Feloj, "La grammatica del mondo. Una lettura fenomenologica dell'estetica di Kant", in *Aesthetica Pre-Print Supplementa (Premio Nuova Estetica)*, 2013, pp. 31-50.
33. S. Feloj, "Antropologia e morale: i linguaggi della ragione pratica", in *Leussein*, V (2012), pp. 91-98.
34. S. Feloj, "Il sublime e la Erste Einleitung alla Critica del Giudizio", in *Paradigmi*, XXX/2 (2012), pp. 164-180.
35. S. Feloj, "Metaphor and Boundary. H.S. Reimarus' Vernunftlehre as Kant's Source", in *Lebenswelt*, 1 (2011), pp. 29-43.
36. S. Feloj, "Non tanto i materiali quanto piuttosto il disegno, La Vernunftlehre di H.S. Reimarus come fonte di Kant", in *Philosophical Readings*, III.3 (2011), pp. 78-94.
37. S. Feloj, "La coscienza dell'occhio: il concetto di doppia visione in Merleau-Ponty", in *Calixtilia*, II (2010), pp. 57-72.

Saggi e capitoli di libri

1. S. Feloj, *Kant and the aesthetic normativity: the aesthetic should as a teleological should*, in *Proceedings of the 14th International Kant Congress 'The Court of Reason'*, De Gruyter, Berlin, forthcoming.
2. S. Feloj, *Is it possible to overcome disgust? Representing vices in Fielding's Tom Jones and Kant's aesthetics*, in *Kant and Art*, ed. by J. Lemos, Bloomsbury, forthcoming.

3. S. Feloj, *Introduzione*, in I. Kant, *Critica della ragion pratica preceduta dalla Fondazione della metafisica dei costumi*, a cura di S. Feloj, Einaudi, Torino, 2024.
4. S. Feloj, "Senza l'arte avremmo bisogno di troppe spiegazioni". *L'esperienza estetica tra sentimento e giudizio*, in *Arte e Natura*, Almo Collegio Borromeo, Pavia, 2024.
5. S. Feloj, *Exemplary Emotions: a Discussion of Normativity*, in M. Failla, N. Sánchez Madrid, P. Tunhas (eds.), *Kant on Emotions. Critical and Historical Essays*, Benjamins, Amsterdam, 2022.
6. S. Feloj, *Hegel's Master and Servant Dialectics in the Feminist Debate*, in S. Achella, G. Baptist, S. Feloj, F. Iannelli, F. Livigni, C. Melica, *The Owl's Flight. Hegel's Legacy in a Different Voice*, De Gruyter, Berlin, 2021.
7. S. Feloj, *Ricerca la grazia. Il dualismo estetico di Winckelmann come fonte di Alessandro Verri*, in G. Cospito, E. Mazza, *Nell'officina dei Lumi. Studi in onore di Gianni Francioni*, Ibis, Pavia-Como, 2021, pp. 271-284.
8. S. Feloj, *Think for Oneself and Broad-Minded Thinking. Hannah Arendt on Kant's Critique of the Power of Judgment*, in S. Marino, P. Terzi, *Kant's 'Critique of Aesthetic Judgment' in the Twentieth Century*, De Gruyter, Berlin, 2021, pp. 159-176.
9. S. Feloj, *Le Avventure di Saffo. Winckelmann und Verri: zwei Ästhetike in Beziehung*, in E. Décultot, M. Dönike, S. Feloj, F. Slavazzi, *Zirkulation, Transposition, Adaption. Winckelmanns italienische und europäische Rezeption*, De Gruyter, Berlin, 2021, pp. 65-78.
10. S. Feloj, *Disgust and limits of representation: Mendelssohn's influence on the Critique of the Power of Judgment*, in *Proceedings of the 13th International Kant Congress 'The Court of Reason'*, ed. by C. Serck-Hanssen and B. Himmelmann, de Gruyter, Berlin, 2021.
11. S. Feloj, *Hume sull'ira: passione e desiderio nel Trattato sulla natura umana*, in L. Neri (a cura di), *Sull'ira*, Carocci, Roma, 2019.
12. S. Feloj, "Arte bella: tra realtà e illusione", in M. Failla- N. Sánchez Madrid (eds.), *Le radici del senso. Commentario sistematico della "Critica del Giudizio"*, Alamanda, Madrid, 2019.
13. S. Feloj, *Winckelmann e i Verri: uno studio a partire dalla traduzione Amoretti*, in E. Agazzi, F. Slavazzi, *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia*, Artemide, Roma, 2019.

14. S. Feloj, *Naturabsicht and Bildungstrieb. The Role of Blumenbach in the Genesis of the Teleological Judgement*, in *Akten des XII. Internationaler Kant Kongress*, hrsg. v. V. Weibel, M. Ruffing, D. Wagner, De Gruyter, Berlin 2018, pp. 1607-1614.
15. S. Feloj, *As-if I Were You: A broad-minded Way of Thinking in Aesthetic Experience*, in T. Fuchs, M. Summa, L. Vanzago, *Imagination and Social Perspectives: Approaches from Phenomenology and Psychopathology*, Routledge, London, 2017, pp. 65-79.
16. S. Feloj, *La vita dell'arte*, in W. Menninghaus, *Disgusto. Teoria e storia di una sensazione forte*, a cura di S. Feloj, Mimesis, Milano 2016, pp. 7-14.
17. S. Feloj, *Immaginazione e malattia mentale: una 'rincorsa alla dialettica' da Kant a Hegel*, in F. Li Vigni (a cura di), *Immaginazione: tra mimesis e poiesis*, Fattore Umano, Roma, 2015, pp. 49-62.
18. S. Feloj, *Dal gusto palatale alla morale. Il disgusto come sentimento*, in M. Mazzocut-Mis, *Gusto e Disgusto*, Cortina, Milano, 2015, pp. 127-148.
19. S. Feloj, *Ästhetik, Wissen und Chaos: zwischen Kant und Husserl*, in *Ästhetisches Wissen*, hrsg. v. C. Asmuth und P. Remmers, De Gruyter, Berlin-New York, 2014, pp. 211-230.
20. S. Feloj, *Ethics of the Formlessness. Imagination, Sublime and Morality*, in *Evolutions of Form*, a cura di L. Russo, Logos Verlag, pp. 179-192.
21. S. Feloj, *Towards an Alternative: Crisis of the system or mediation between Nature and Freedom? The concept of Einheit der Erfahrung in the Erste Einleitung*, in *Akten des XI. Internationaler Kant Kongress*, hrsg. von S. Bacin, A. Ferrarin, C. La Rocca, M. Ruffing, De Gruyter, Berlin, 2013, pp. 539-546.
22. S. Feloj, *Postfazione. Simboli, miti e atmosfere*, in L. Feroldi, *Tutta la realtà che possiamo. Immaginazione e simbolo nelle marche e nei media*, Mimesis, Milano, 2013.
23. S. Feloj, *Gli errori dell'immaginazione. La malattia mentale e il vitium subreptionis nell'estetica di I. Kant*, in S. Feloj – M. Giargia (a cura di), *Filosofia e follia. Percorsi tra il XVI e il XVIII secolo*, Mimesis, Milano, 2012, pp. 143-162.
24. S. Feloj, *Luigi Scaravelli. Il principio di identità e le determinazioni del tempo: la struttura trascendentale dell'Analitica del sublime*, in I. Pozzoni (a cura di), *Voci dal Novecento*, Liminamentis, 2010, pp. 143-172.

Voci

1. S. Feloj, "Environmental aesthetics", in *International Lexicon of Aesthetics*, 2018.
2. S. Feloj, "Gedächtnis", in *Husserl Lexicon*, Mimesis, Milano, in corso di pubblicazione.

Recensioni e contributi

1. S. Feloj, "Ai confini del gusto", in *Il Giornale dell'Arte*, novembre 2025.
2. S. Feloj, *Nota a A.L. Siani – G. Tomasi, Schiller lettore di Kant*, in *Studi Kantiani*, XXVI (2015), pp. 232-233.
3. S. Feloj, *Recensione a O. Meo, I momenti del giudizio di gusto in Kant. Uno studio sull'Analitica del bello*, in *Studi Kantiani*, XXVI (2013), pp. 173-176.
4. S. Feloj, *Recensione a F. Trentani, La teleologia della ragione pratica. Sviluppo umano e concretezza dell'esperienza morale in Kant*, in *Studi Kantiani*, XXVI (2013), pp. 169-172.
5. S. Feloj, *Recensione a S. Palermo, Tra critica e metafisica. Luigi Scaravelli lettore di Kant*, in *Filosofia Italiana*, 1 (2013) (www.filosofia-italiana.net).
6. S. Feloj, *Recensione a G. Matteucci, Creatività e sapere estetico*, in *Method Journal*, 1 (2012), pp. 127-131.
7. S. Feloj, *Recensione a R. Scruton, La bellezza*, in *Studi di estetica*, 46 (2012), pp. 168-172.
8. S. Feloj, *Recensione a K.H. Park, Kant über das Erhabene*, in *Studi Kantiani*, XXIV (2011), pp. 163-166.
9. S. Feloj, *Recensione a R. Clewis, The Kantian Sublime and the Revelation of Freedom*, in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of experience*, 1 (2011), pp. 171-173.
10. S. Feloj, Contributo in *Le cadavre exquis* (a cura di G. Bernegger), in *Medical Humanities*, 19 (2011), pp. 11-23.
11. S. Feloj, Contributo in *Le cadavre exquis* (a cura di G. Bernegger), in *Medical Humanities*, 20 (2011), pp. 47-64.

CONFERENZE, SEMINARI, WORKSHOPS

2025

Quando l'odio entra nella finzione: il caso della resistenza immaginativa

Odio e discriminazione. Teorie, storie, estetiche, società
Roma Tor Vergata
14-15.01

Ein dialektisches Verhältnis zur Natur: das Erhabene bei Kant und das Symbolische bei Hegel
Naturbeherrschung und Naturästhetik in der klassischen deutschen Philosophie
Universität Basel
27.02-01.03

Tra Genesi e Apocalisse. L'esperienza del sublime
Arte e sacro
Fondazione San Carlo di Modena
14.03

Gli errori dell'immaginazione. La malattia mentale in Kant
Aesthetics and Therapiea
Università La Sapienza di Roma
10.04

Schematizzare senza concetti: simbolo e immagine nella Critica della capacità di giudizio
Un'arte celata nel profondo dell'anima umana. Avventure e disavventure dello schematismo
Università degli studi dell'Aquila
12-13.05

Rules of Taste: Kant and Aesthetic Normativity
Kant and the Norms of Reflection
Universität Mainz
19-22.06

Kant, la teoria dell'arte e il suo rapporto con le arti
Università di Torino
15.09

Can We Put Ethical Limits on Literature? Imaginative Resistance from A Kantian Point of View
Attention, Imagination and Morality in Philosophy and Literature
University of Rijeka
29-30.10

2024

Nuovi orizzonti dell'estetica kantiana: tra giudizi di gusto e normatività
Sulle rovine della rappresentazione. L'eredità di Kant oggi, tra scienze naturali, estetica e filosofia trascendentale
Istituto Italiano di Studi Filosofici - Napoli
19.01

Environmental Sublime: il sublime tra natura e cultura
Minima Naturalia. Seminario
Almo Collegio Borromeo di Pavia
05.03

Kant e l'indignazione: dal biasimo al disgusto morale

IN-FACTOR. The Factory of Indignation: Nature, Forms and Functions of a Philosophical Passion in Modern Thought

Università degli Studi di Milano

13.04

Kant and the aesthetic normativity: the aesthetic ought as a teleological ought

Internationaler Kant Kongress

Bonn

11.09

The Natural Organism as a Regulative Idea: from Kant's Teleological Judgement to Hegel's Philosophy of Nature

Uni Potsdam

08.10

Educating for disgust: an aesthetic and ethical tool for humanity

Kant's Critical System

Rijeka

26.11

2023

Una filosofia dell'orrore

Collegio Ghislieri di Pavia

27.04

L'opera d'arte come ecosistema

Almo Collegio Borromeo di Pavia

05.05

Il concetto di limite

Pratiche filosofiche

Università di Firenze – DILEF

12.05

Kant e Goya

Discussioni di estetica

Fondazione Corrente – Milano

17.05

Environmental Aesthetics

Master MEDEA – Eni

Milano

29.05

2022

Una teoria del disgusto

IUAV – Venezia

17.01

Ulisse e le sirene

Con M. Harari

Collegio Ghislieri

16.03

2021

A Sick Imagination: Pathologies and Errors in Judgment

University of Madrid

15.06

Pensare e giudicare l'esperienza estetica

Lectio magistralis di inaugurazione dell'a.a.

Università di Pavia – Dipartimento di Studi umanistici

27.09

Bellezze disgustose

Intervento nel ciclo: *Bello non Bello*. Conversazioni di estetica a cura di G. Scaramuzza e F. Papi

Fondazione Corrente

03.11

Kant e l'ideale del bello. Il §17 della Critica del Giudizio e la normatività estetica

Università di Bologna

19.11

Disgusto e tabù. L'arte e i limiti della rappresentazione

Almo Collegio Borromeo

23.11

2020

Kant on Disgust: A Moral-aesthetic Feeling

Convegno: *Aesthetic and Moral Feelings in Modern Philosophy*

Normative Orders – Goethe Universität, Frankfurt a.M.

07.02

Giudicare la bellezza

Intervento nel corso di Estetica (prof.ssa R. Dreon)

Università Ca' Foscari, Venezia

14.04

Aesthetic Normativity: a Regulative Model

Conferenza nel ciclo delle attività di ART (Aesthetic Research Turin)

In cooperation with the Spanish research projects: Aesthetic experience of the arts and the complexity of perception (FFI2015-64271-P) & Normative Aspects of Aesthetic Appreciation (PID2019-106351GB-I00) –

14.10

2019

Arte e tabù. Il disgusto e i limiti della rappresentazione

Convegno: *Entstimmungen: "Le pratiche del disgusto"*

Istituto Italiano di Studi Germanici di Roma

15.03

La saturazione del bello

Convegno: *Non più bello: dal disgusto al kitsch*

Università degli Studi di Milano

09.05

An aesthetic feeling with a moral function: the role of disgust from Mendelssohn to Kant

Convegno: *12th Kant-Readings International Conference*

University of Kaliningrad

22-24.04

Kant on melancholy: philosophy as a relief to the disgust for life

Convegno: *Filosofia e Follia: da Kant a Hegel e oltre*

Università di Roma Tre

30-31.05

Aesthetic Normativity: A Regulative Approach

Convegno: *Aesthetic Normativity*

Università degli Studi di Padova

10.06

Disgust and limits of representation: the influence of Mendelssohn's aesthetics on the § 48 of the Critique of the Power of Judgment

Convegno: *The 13th International Kant Congress*
University of Oslo
05-09.08

Ästhetische Exemplarität und die Normativität des Geschmacks bei Kant
Convegno: *Exemplarität als Humanwissenschaftlicher Denktyp? Ein philosophisch-pädagogisches Symposium*
Universität Würzburg
07-10.10

Mendelssohn e Jacobi. Un'analisi dello Spinozismustreit a partire dalla relazione tra ragione e sensibilità
Convegno : *Friedrich Heinrich Jacobi. Radici e prospettive di un pensiero*
Università di Firenze
25.10

2018

Exemplary emotions: a discussion of aesthetic normativity
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
23.01

Winckelmann e i Verri: uno studio a partire dalla traduzione Amoretti
Convegno: *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia*
Università degli Studi di Bergamo – Istituto Lombardo – Università degli Studi di Milano
11-13.04

Aesthetic Normativity. Which Role for Kant's Judgment of Taste in the Contemporary Debate?
Convegno: *8th Multilateral Kant Colloquium*
Università degli Studi di Catania
11-13.10

Winckelmann, tra Illuminismo e Classicismo: il problema del canone
Convegno: *Illuminismo e Neoclassicismo: il caso Winckelmann*
Università Ca' Foscari di Venezia
23.11

Meravigliarsi di sé: sublime e ammirazione in Kant
Convegno: *La meraviglia. Filosofia, scienza, letteratura*
Università degli Studi di Ferrara
30.11

2017

Arte come natura e natura come arte. Mimesis e illusione estetica a partire da I. Kant

Questioni filosofiche

Centro Universitario di Padova

18.02

Brutto e disgusto in Kant: il §48 della Kritik der Urteilskraft

Università La Sapienza di Roma

10-12.04

Arte e vita: la non normatività dell'estetica

Cantieri di Primavera

Università degli Studi di Pavia

03-04.05

L'impulso al gioco: estetica e teatro a partire da Schiller

Almo Collegio Borromeo, Pavia

10.05

Il sublime: da oggettività a soggettività

Università degli Studi di Firenze

11.10

Il disgusto tra arte e morale

Università Europea di Roma

14.10

Le Avventure di Saffo: Winckelmann e i Verri, due estetiche a confronto

Convegno: *Zirkulation, Transposition, Adaption. Winckelmanns italienische und europäische Rezeption*

Centro italo-tedesco per l'eccellenza europea, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio

06-10.11

Lo schematismo dell'uso regolativo della ragione e l'idea di mondo

Convegno: *Dialettica della ragione, teleologia e idea di mondo in Kant*

Università degli Studi di Pisa

14-15.12

2016

Hanna Arendt e l'interpretazione della Critica del Giudizio (con Silvana Borutti)

Scuola di dottorato FINO, Università degli Studi di Pavia

25.02

Natural intention vs. objective teleology. Kantian sources in the Preface to the Phaenomenology of Spirit

Convegno: *XXXI. Internationaler Hegel-Kongress*
Universität Bochum
17-20.05

Kant, l'arte e il disgustoso
Università degli Studi di Padova
26.05

Il legame estetico. Hannah Arendt e la Critica del giudizio di Kant (con Silvana Borutti)
Scuola di Roma dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici / Casa Internazionale delle donne,
Roma
05.06

2015

La malattia mentale e l'immaginazione in Kant e Hegel
Scuola di Roma dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici / Casa Internazionale delle donne,
Roma
31.05

Shared Imagining: Gemeinsinn and Imagination in Aesthetics
Convegno: *Imagination, Intersubjectivity and Perspective-Taking*
Centro italo-tedesco per l'eccellenza europea, Villa Vigoni, Lovenno di Menaggio
27-31.07

Naturabsicht and Bildungstrieb. The role of Blumenbach in the genesis of the teleological judgement
Convegno: *XII Internationaler Kant Kongress*
Universität Wien
21-25.09

Un'estetica dei costumi. Il disgusto da Mendelssohn a Kant
Convegno: *Dal gusto al disgusto*
Università degli Studi di Milano – Università degli Studi di Parma
13-15.10

2014

L'intenzione della natura
Università degli Studi di Milano
24.02

The notion of organism between Kant and Hegel
Convegno: *XXX. Internationaler Hegel-Kongress*
Universität Wien

24.04

La resistance de l'object. L'analogie kantienne

Paris Nanterre

19.05

Disgusto e alimentazione nel Settecento tedesco

Convegno: *Gusto e disgusto*

Università degli Studi di Milano

21.05

Il simbolo in Kant e il problema del dualismo

Politecnico di Milano

03.06

Produzione e riproduzione dell'immaginazione

Scuola di Roma dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici / Casa Internazionale delle donne,
Roma

05.06

2013

Ästhetik und Chaos

Convegno: *Ästhetisches Wissen*

Freie Universität Berlin

20.02

Trascendenza e immanenza nella Critica del Giudizio

Convegno: *Trascendenza e immanenza*

Istituto Italiano di Studi Filosofici, Napoli

28.02

Swedenborg e la sua ricezione: la filosofia della natura di un visionario

Università degli Studi di Milano

24.05

La comunicabilità del gusto: Diderot come fonte di Kant

Convegno: *Estetica, etica e sapere enciclopedico. L'attualità di Diderot*

Università degli Studi di Parma

11.10

Una fonte kantiana. Diderot, l'Encyclopedie e la comunicazione del gusto

Convegno: *L'Encyclopedie di Diderot*

Università degli Studi di Pavia

06.12

2012

Gli errori dell'immaginazione. Vitium subreptionis e malattia mentale in Kant

Convegno: *Follia e filosofia*

Università degli Studi di Milano

23.05

Ein sinnloses Gewühl? Die Möglichkeit des Chaos und ihre Implikationen bei Husserl und Kant.

(Tandem Vortrag mit Dr. Summa)

Phänomenologische Perspektive auf Kant

Universität Wien

27.09

Mental Illness in Hegel Anthropology: Spirit vs Soul

Convegno: *XXIX. Internationaler Hegel-Kongress*

Istanbul University

05.10

Etica dell'informe. Moralità, immaginazione e sublime nell'estetica di Kant

Convegno: *Etica della forma*

Università degli Studi di Milano

29.11

2011

Il sentimento del sublime: un'estensione sensibile del sentimento morale

Università degli Studi di Milano

09.06

Kant, a materialist under cover?

Convegno: *13. Internationaler Kongress zur Erforschung des 18. Jahrhunderts*

Universität Graz

25.07

Contrario o complemento? Il sublime kantiano e la libertà morale

Scuola di Alta Formazione Filosofica, Acqui Terme

13.10

2010

I confini della ragione: la Vernunftlehre di Reimarus come fonte di Kant

Università degli Studi di Milano

10.05

La nozione di Einheit der Erfahrung nella Erste Einleitung alla Critica del Giudizio

Convegno: *XI Internationaler Kant Kongress*

Università di Pisa

26.05

Un sentimento morale estetico: il sublime kantiano

Fondazione San Carlo, Modena

04.07

La Vernunftlehre di Reimarus nella Critica della ragion pura

Convegno: *Le fonti della Critica della ragion pura*

Università di Verona

20.10

2009

Il sublime sistematico

Fondazione San Carlo, Modena

03.07

Workshops e seminari

2016

The Current relevance of Kant's Method in Philosophy

Goethe Universität Frankfurt am Main, Philosophische Institut

08-09.07

2013

Neoestetica ed emozione. Archibald Alison e l'estetica contemporanea

Centro Internazionale Studi di Estetica – Società Italiana di Estetica

Hotel des Palmes, Palermo

04-05.10

2012

Scuola di Roma dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici, con M. Ivaldo

Associazione di Studi Umanistici Leussò, Roma

19-22.03

Filosofia e follia. Un'analisi filosofica

Università degli Studi di Milano

08.03-19.04

2010

Eleonora Catricalà

Current Position: since 18/05/2020 associate Professor (M-PSI/02) at the Institute of Advanced Studies (IUSS) of Pavia

Member of the Iuss Cognitive Neuroscience Center - ICoN, IUSS Pavia.

Leave periods:

11/01/2019 - 11/06/2019 (maternity leave)

4/07/2019 - 28/12/2019 (illness leave)

Work experience:

- 2016-2020 senior researcher ('RtdB', M-PSI/02) at the Institute of Advanced Studies (IUSS) of Pavia.

- 2014-2016 Post-doctoral researcher at the Institute of Advanced Studies (IUSS) of Pavia: neuropsychological and neuroimaging studies on language and semantic memory in health and neurodegenerative diseases.

- 2011-2014 Research Fellow at IRCCS Carlo Besta Neurological Institute in Milan: development of new Experimental Neuropsychology Service and coordination of clinical and research activities.

- 2008 Visiting research fellow at the Psychology department of the University of Wisconsin-Madison: computational models of semantic memory.

- 2007-2011 research fellowship and short contracts at the Laboratory of Cognitive Neuroscience of San Raffaele Vita Salute University and at Laboratory of Neuropsychology, Neurology Department, San Raffaele Hospital: fMRI and neuropsychological studies on semantic memory in health and neurodegenerative diseases.

- 2007 Research fellowship at the Neuropsychological Laboratory of IRCCS Istituto Auxologico Italiano, Milan: Research activity in neuropsychology.

Director:

- Since 2023 – at present, Iuss Cognitive Neuroscience (ICON) center at the Institute of Advanced Studies (IUSS) of Pavia

Coordinator:

- Since 2022 – at present, PhD in 'Cognitive Brain Sciences' at the Institute of Advanced Studies (IUSS) of Pavia in collaboration with University of Pavia.

Committee member:

- since 2021- at present, Gender issues committee CRUI (as Rector's delegate)

- since 2022- at present, Gender balance committee, at the Institute of Advanced Studies (IUSS) of Pavia

- since 2021 – at present, Gender Equality Report Committee, at the Institute of Advanced Studies (IUSS) of Pavia

- Since 2022- at present, PhD in "Theoretical and Experimental Linguistics" at the Institute of Advanced Studies (IUSS) of Pavia.

- Since 2017- at present, PhD in "Cognitive neuroscience and philosophy of mind" at the Institute of Advanced Studies (IUSS) of Pavia.

- 2017 – 2018, paritetic committee at the Institute of Advanced Studies (IUSS) of Pavia.

Funded research-projects:

- PRIN 2022 ASSO: Abstract conceptS and Social InteractiOn; as co-investigator

- 2017- 2019: 'A standardised, multilingual, Mini Linguistic State Examination (MLSE)' founded by Medical Research Council (Ref MR/N025881/1); Universities involved: St George's University

(Lead Centre), IUSS-Pavia, University of Cambridge, and University of Manchester.

Awards:

- 2018 Annual funding of basic research activities (FFARB 2017).
- 2008 Regione Lombardia (D4 del POR FSE OB.3 2000-2006) 'Support to the specialization of young researchers for the valorisation of research and technological transfer'.

Teaching:

- 2020 – at present, course of 'Neurobiology of Memory' for the Psychology, Neuroscience and Human Sciences, at University of Pavia and at the Institute of Advanced Studies (IUSS), Pavia.
- 2016 - at present, undergraduate courses of 'Research methods in clinical and cognitive neuroscience'/'Methods in Neuropsychology/ Clinical Research Methodology' at the Institute of Advanced Studies (IUSS), Pavia.
- 2016 - at present, PhD courses of 'Methods in cognitive neuroscience'/'Brain connectivity'/'Issues in neuropsychology'/'Issues in semantic memory/ Introduction to neuropsychology' at the Institute of Advanced Studies (IUSS), Pavia.
- 2015 - 2018, graduate course of 'History and methods in Psychology' at Postgraduate school in Neuropsychology of Vita-Salute San Raffaele University, Milan.
- 2006 to 2014 undergraduate courses of 'Neuropsychology'/'Neuropsychology of language'/'Foundation of Neuroscience' at the Faculty of Psychology of Vita-Salute San Raffaele University, Milan.

Supervisor/ Co-supervisor of:

- theses for the degree courses in 'Psychological sciences' and 'Cognitive Neuroscience' at the Vita-Salute San Raffaele University, Milan
- theses for the degree course in 'Biomedical Engineering' at the University of Bologna
- Phd students at the Institute of Advanced Studies (IUSS) of Pavia
- theses for the degree courses in Psychology, Neuroscience and Human Sciences, at University of Pavia and at the Institute of Advanced Studies (IUSS), Pavia.

Tutor of:

- post-graduate training period for psychologists in Experimental and Clinical psychology
- undergraduate students, biomedical science section, at the Institute of Advanced Studies (IUSS) of Pavia

Education and training:

- 30/11/2006 - 31/01/2011 PhD with highest grade in Experimental Psychology, Linguistics and Cognitive Neuroscience at the University of Milano-Bicocca. Final dissertation on 'Semantic memory in Alzheimer's disease: A normative, neuropsychological and fMRI study'.
- 2006-2007 Mandatory post-graduate training period for psychologists at the Vita-Salute San Raffaele University, Milan.
- 18/05/2005 Degree (M.Sc) in Experimental Psychology, University of Florence (Italy). Final dissertation on "Memorization of correlated patterns in a Hopfield network". Final result: Summa cum Laude.

Associate Editor:

Brain Sciences

Reviewer Editor:

Frontiers in Aging Neuroscience, Frontiers in Psychology, cognition, Frontiers in Quantitative Psychology and Measurement, Frontiers in Communication.

Reviewer for indexed scientific journals:

Cortex; Neuropsychologia; Journal of Alzheimer's disease; Behaviour Research Methods; Neurocase; Aphasiology; The Clinical Neuropsychologist; Neurological Sciences; Behavioural Neurology; Reviews in the Neurosciences; Dementia and Geriatric Cognitive Disorders; Cognitive, Affective, and Behavioral Neuroscience; Cognitive and behavioural Neurology; Neuroscience and behavioural review; Neurology; Brain and Cognition; Brain sciences; Journal of Neurology, Neurosurgery, and Psychiatry; Neurobiology of Aging; Journal of cognition.

Invited speaker:

- Catricalà E., "From SAND to the Italian MLSE ", MLSE International Workshop, London, 2023
- Catricalà E., "Conversational language analysis and diagnostic markers", SINDEM, Firenze, 2022;
- Catricalà E., "La valutazione neuropsicologica alla scrivania del Medico di medicina Generale. Razionale e metodo per applicazione rapida di 1° screening" Congresso nazionale SNAMI 4Science, Riva del Garda, 2017;
- Catricalà E., "Attualità in tema di demenza: il punto sulla neuropsicologia" SIN-SNO, Torino, 2016;
- Catricalà E., "Linguaggio nella patologia neurodegenerative" 16° congresso nazionale dell'Associazione Italiana Psicogeriatría (AIP), Firenze, 2016;
- Catricalà E., Polito C., "Afasia primaria progressiva: quadri atipici tra clinica e neuroimaging" XI convegno nazionale dell'Associazione Autonoma Aderente alla SIN per le Demenze (SINDEM), Firenze, 2016;
- Catricalà E., "Valutare la memoria semantica", 15° congresso nazionale dell'Associazione Italiana Psicogeriatría (AIP), Firenze, 2015;
- Catricalà E., "La Valutazione Cognitiva in soggetti con MCI", IX convegno nazionale dell'Associazione Autonoma Aderente alla SIN per le Demenze (SINDEM), Firenze, 2014;
- Catricalà E., "Valutazione della Memoria Episodica", XLIV convegno nazionale della Società Italiana di Neurologia (SIN), Milano, 2013.

Research interests: To investigate the organization and the neural correlates of language and semantic memory, through a multidisciplinary approach, including neuropsychological, neuroimaging and neurostimulation studies in healthy subjects and neurodegenerative diseases (i.e. Alzheimer's Disease, Frontotemporal Lobar Degeneration).

Publications:

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/?term=catrical%C3%A0+e&sort=date>

Pavia, 15/04/2024

Eleonora Antiscandola



Personal information



First name(s) / Surname(s) **Chiara Cerami**

E-mail chiara.cerami@iusspavia.it

Nationality Italian

Position

Dates	2022-ongoing
Occupation or position held	Associate Professor of Neurology
Name and address of employer	University School for Advanced Studies (IUSS-Pavia), Pavia, Italy
Dates	2020-2023
Occupation or position held	Head of Cognitive Computational Neuroscience Research Unit
Name and address of employer	IRCCS Mondino Foundation, Pavia, Italy
Dates	2019-2022
Occupation or position held	Senior Researcher in Neurology
Name and address of employer	University School for Advanced Studies (IUSS-Pavia), Pavia, Italy
Dates	2018-2019
Occupation or position held	MD Neurologist, Neurorehabilitation Unit
Name and address of employer	Clinical Scientific Institute Maugeri IRCCS, Pavia, Italy
Dates	2011-2018
Occupation or position held	Research Fellow in Neuroscience
Name and address of employer	Vita-Salute San Raffaele University (UniSR) and Unit of Structural and Molecular Imaging In Vivo in Humans, Neuroscience Division, San Raffaele Scientific Institute, Milan, Italy

Dates 2011-2018
Occupation or position held MD Neurologist, Neurorehabilitation Unit
Name and address of employer Clinical Neurosciences Department, San Raffaele Turro Hospital, Milan, Italy

Education

Dates 2010
Title of qualification awarded MD Neurologist
Name and type of organisation providing education and training University of Palermo, Palermo, Italy

Dates 2004
Title of qualification awarded Medical Doctor, M.D.
Name and type of organisation providing education and training University of Palermo, Palermo, Italy

Personal skills and competences

Mother tongue(s) **Italian**

Other language(s)

Self-assessment
European level (*)

		Understanding		Speaking		Writing	
		Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production		
English		EXCELLENT	EXCELLENT	EXCELLENT	EXCELLENT	EXCELLENT	
German		GOOD	GOOD	GOOD	GOOD	GOOD	

(*) [Common European Framework of Reference for Languages](#)

Main research interests and competences Cognitive Neuroscience with particular interest in the study of neural correlates of social cognition disorders in physiological and pathological ageing (Alzheimer's Disease, Mild Cognitive Impairment, Subjective Memory Decline, Frontotemporal Dementia, Amyotrophic Lateral Sclerosis)

Advancement and Technology Transfer in the field of Clinical Neuropsychology and Cognitive Rehabilitation

Additional Information TEACHING ACTIVITIES

Holder of the following Teaching Assignments for students and PhD students at the IUSS University School of Advanced Studies in Pavia, Italy: Reading group in Cognitive Neurosciences: Advances in Social Cognition (AA. 2020/2021); The Aging of Social Brain (AA. 2020/2021); Reading group in Cognitive Neurosciences: Advances in Neuroscience of Aging (AA. 2021/2022); Neurotypes: genotype-phenotype interactions in the age of omics (AA. 2020/2021; AA. 2021/2022; AA. 2022/2023); Neurodegenerative disorders and biomarkers (AA. 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024); Digital Innovation and Telemedicine (AA. 2023/2024); The digitization of the Health System: introduction to omics sciences and the universe of big data (AA. 2022/2023; 2023/2024).

Holder of the following Teaching Assignments for students of the Master's Degree (MSc) in Psychology, Neuroscience and Human Sciences, University of Pavia, Pavia, Italy: Neuropsychology of empathy and emotion processing (AA. 2020/2021; AA. 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024).

Teaching Assistant at the Faculty of Psychology, Vita-Salute San Raffaele University, Milan, Italy for the courses "Physiological Psychology", "Neuroscience" and "New Technologies in the Neurological Diagnosis and Rehabilitation of Cognitive Deficit" (2012-2018)

Speaker at numerous national and international Seminars, Courses and Congresses.

Lecturer at 2nd Level Neuropsychology Masters and Cognitive Neurology Training Schools.

AWARDS AND DISTINCTIONS

JPND Working Group 2022 Grant "Clinical Use of Social coGNition measures for the AssessmenT of neURocognitive Disorders Initiative". Role: Principal Investigator (2023-2024)

International Brain Research Foundation Conference Sponsorships 2023 "Clinical Use of Social coGNition measures for the AssessmenT of neURocognitive Disorders – FIRST SIGNATURE CONSORTIUM CONFERENCE" Role: Principal Investigator (2023)

Fondazione Eli-Lilly–Cariplo 2011 Research Grant. Project: "Imaging of neuroinflammation and neurodegeneration in prodromal and presymptomatic Alzheimer's disease phases". Role: Principal Investigator (2012 - 2017)

Italian Ministry of Health Ricerca Finalizzata Grant Young Researchers 2011-2012. Project: "Efficacy of multiple non-pharmacological interventions in individuals with subjective memory complaints". Role: Co-Investigator (2014 - 2017)

Italian Association for the Frontotemporal Dementia (AIMFT) Award for the Best Scientific Communication, ICGEB Arturo Falaschi "Atypical Dementias: from diagnosis to emerging therapies" Congress: "Social cognition disorders in motor neuron diseases: a clinical setting study" (Cerami C, Dodich A, Greco L, Lunetta C, Iannaccone S) (2017)

MEMBERSHIPS OF SCIENTIFIC SOCIETIES:

Member of the Steering Committee of the Italian Society of Neurology Dementia section (SinDem); Member of the Scientific Committee of the Italian Society of Neurology Dementia section for Juniors (SinDem4Juniors); Member of the Italian Society of Neurology (SIN).

NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC COLLABORATIONS

Coordinator of the International Initiative Clinical Use of Social Cognition measures for the Assessment of Neurocognitive Disorders - SIGNATURE (<https://sites.google.com/unitn.it/signature-initiative/home>) (2022-ongoing)

Responsible of the Study Group Digital Health in dementia of the Italian Association of Neurology for Dementia (2022-ongoing)

Italian Reproducibility Network Ambassador (2022-ongoing)

Member of the Scientific Committee of the Italian Association of Frontotemporal Dementia (AIMFT) (2021-ongoing)

Member of the Multidisciplinary Panel of the Istituto Superiore di Sanità (ISS) for Diagnosis and Treatment of Dementia (2022-2023)

EDITORIAL ACTIVITIES:

Member of the Editorial Board of the Archive of Psychology Neurology and Psychiatry (<https://archivepsp.vitaepensiero.com/la-rivista.html>)

Member of the Editorial Board of AD Education New Frontiers in Alzheimer's disease (<https://www.adeducation.it/>)

Associate Editor of Journal of Alzheimer Disease and Frontiers in Psychology

Editor Reviewer of Cortex Behavioral Neurology section and Frontiers in Neuropsychology

Ad hoc Reviewer for many scientific journals.

PUBLICATIONS:

Official h-Index: 29 (Scopus; Author ID 25722905400) / 34 (Scholar); Citazioni totali: 3347 (scopus) / 4869 (Scholar); 87 pubblicazioni su riviste peer-reviewed (31 primo autore o corresponding, 9 ultimo autore); più di 200 abstracts presentati a congressi; 5 capitoli di libri.

Place and Date

Sign

Pavia, February 26th 2024

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'G' followed by a series of loops and a final flourish.

Riepilogo Budget

100.000,00 €

Fase 1 – Costruzione del quadro teorico e della tassonomia condivisa	6.393,83 €	Fase 2A – Residenza artistica di progettazione e implementazione del corso interdisciplinare	18.578,23 €	Fase 2B – Residenza artistica e progettazione dell'opera creativa	28.355,55 €	Fase 2C – Raccolta delle misure sperimentali	28.743,33 €	Fase 3 – Analisi dei dati e discussione multidisciplinare dei risultati	17.929,06 €					
A05 - Personale strutturato	17.149,97 €	A07 - Prestazioni professionali di terzi	46.416,70 €	A10 - Altre spese GESTIONALI	8.333,33 €	A08 - Materiale di consumo	2.100,00 €	A06 - Personale non strutturato	12.000,00 €	A03 - acquisto arredi e attrezzature	10.000,00 €	A09 - spese correnti	4.000,00 €	100.000,00 €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	45.683,36 €	Cofinanzamento	4.000,03 €	Contributo	41.683,33 €				100.000,00 €					
Istituto Universitario di Studi Superiori	40.000,00 €	Cofinanzamento	8.000,00 €	Contributo	32.000,00 €									
Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di fotonica e nanotecnologie	6.241,05 €	Cofinanzamento	3.541,05 €	Contributo	2.700,00 €									
Università degli Studi di Pavia	8.075,59 €	Cofinanzamento	4.458,92 €	Contributo	3.616,67 €									

100.000,00 €

20.000,00 €

80.000,00 €

100.000,00 €

0,00 €

Soggetti	Fasi	Descrizione	Voci di sepesa	Importo totale Comprensivo di iva non detraibili imputato al progetto	ore o mesi personale	costo medio lordo comprensivo di tutti gli oneri previsti	Contributo	Cofinanziamento
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 1 – Costruzione del quadro teorico e della tassonomia condivisa	Docente AFAM strutturato coordinamento e supervisione del quadro teorico e della tassonomia condivisa	A05 - Personale strutturato	230,00 €	5	46,00 €	- €	230,00 €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 1 – Costruzione del quadro teorico e della tassonomia condivisa	Eleonora Fullone- ricercatrice esterna supporto per attività progettuali	A07 - Prestazioni professionali di terzi	285,00 €	NO	NO	- €	285,00 €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 1 – Costruzione del quadro teorico e della tassonomia condivisa	Rosa Franciamore- ricercatrice esterna supporto per attività progettuali	A07 - Prestazioni professionali di terzi	285,03 €	NO	NO	- €	285,03 €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 1 – Costruzione del quadro teorico e della tassonomia condivisa	Organizzazione di seminari di formazione incrociata e visite reciproche tra laboratori	A07 - Prestazioni professionali di terzi	2.000,00 €	NO	NO	2.000,00 €	- €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 1 – Costruzione del quadro teorico e della tassonomia condivisa	Rimborsi per trasferte team Pavia Como Milano	A10 - Altre spese GESTIONALI	116,67 €	NO	NO	116,67 €	- €
Istituto Universitario di Studi Superiori	Fase 1 – Costruzione del quadro teorico e della tassonomia condivisa	Docente/ricercatore strutturato per la definizione del quadro teorico e della tassonomia condivisa	A05 - Personale strutturato	1.600,00 €	27,0000	59,25 €	- €	1.600,00 €
Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di fotonica e nanotecnologie	Fase 1 – Costruzione del quadro teorico e della tassonomia condivisa	ricercatore strutturato per la definizione del quadro teorico e della tassonomia condivisa	A05 - Personale strutturato	569,65 €	10,00000000 €	56,97 €		569,65 €
Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di fotonica e nanotecnologie	Fase 1 – Costruzione del quadro teorico e della tassonomia condivisa	Rimborsi per trasferte team Pavia Como Milano	A10 - Altre spese GESTIONALI	150,00 €	NO	NO	150,00 €	- €
Università degli Studi di Pavia	Fase 1 – Costruzione del quadro teorico e della tassonomia condivisa	Docente/ricercatore strutturato per la definizione del quadro teorico e della tassonomia condivisa	A05 - Personale strutturato	857,48 €	15,0000	57,17 €	- €	857,48 €
Università degli Studi di Pavia	Fase 1 – Costruzione del quadro teorico e della tassonomia condivisa	Rimborsi per trasferte team Pavia Como Milano	A10 - Altre spese GESTIONALI	300,00 €	NO	NO	300,00 €	- €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2A – Residenza artistica di progettazione e implementazione del corso interdisciplinare	Docente AFAM strutturato co progettazione del corso interdisciplinare e la supervisione della residenza.	A05 - Personale strutturato	230,00 €	5	46,00 €	- €	230,00 €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2A – Residenza artistica di progettazione e implementazione del corso interdisciplinare	Eleonora Fullone- ricercatrice esterna supporto per attività progettuali	A07 - Prestazioni professionali di terzi	285,00 €	NO	NO	- €	285,00 €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2A – Residenza artistica di progettazione e implementazione del corso interdisciplinare	Rosa Franciamore- ricercatrice esterna supporto per attività progettuali	A07 - Prestazioni professionali di terzi	285,00 €	NO	NO	- €	285,00 €

Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2A – Residenza artistica di progettazione e implementazione del corso interdisciplinare	Residenza di co-progettazione del corso interdisciplinare (circa 10 persone, 3 giorni).	A07 - Prestazioni professionali di terzi	4.000,00 €	NO	NO	4.000,00 €	- €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2A – Residenza artistica di progettazione e implementazione del corso interdisciplinare	Organizzazione Seminari e workshop multidisciplinari aperti legati al corso.	A07 - Prestazioni professionali di terzi	4.000,00 €	NO	NO	4.000,00 €	- €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2A – Residenza artistica di progettazione e implementazione del corso interdisciplinare	Materiali didattici per il corso (dispense, dossier, stampe, licenze, strumenti di ascolto).	A08 - Materiale di consumo	1.500,00 €	NO	NO	1.500,00 €	- €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2A – Residenza artistica di progettazione e implementazione del corso interdisciplinare	Rimborsi per Trasferite team per il ciclo di 8 settimane.	A10 - Altre spese GESTIONALI	266,66 €	NO	NO	266,66 €	- €
Istituto Universitario di Studi Superiori	Fase 2A – Residenza artistica di progettazione e implementazione del corso interdisciplinare	Docente/ricercatore strutturato co-progettazione del corso interdisciplinare e la supervisione della residenza.	A05 - Personale strutturato	1.600,00 €	27,0000	59,25 €	- €	1.600,00 €
Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di fononica e nanotecnologie	Fase 2A – Residenza artistica di progettazione e implementazione del corso interdisciplinare	Ricercatore strutturato co-progettazione del corso interdisciplinare e la supervisione della residenza	A05 - Personale strutturato	573,40 €	10,0000	57,34 €	- €	573,40 €
Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di fononica e nanotecnologie	Fase 2A – Residenza artistica di progettazione e implementazione del corso interdisciplinare	Laboratori fisici (consumabili, logistica)	A07 - Prestazioni professionali di terzi	1.950,00 €	NO	NO	1.950,00 €	- €
Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di fononica e nanotecnologie	Fase 2A – Residenza artistica di progettazione e implementazione del corso interdisciplinare	Rimborsi per Trasferite team per il ciclo di 8 settimane.	A10 - Altre spese GESTIONALI	300,00 €	NO	NO	300,00 €	- €
Università degli Studi di Pavia	Fase 2A – Residenza artistica di progettazione e implementazione del corso interdisciplinare	Docente/ricercatore strutturato co-progettazione del corso interdisciplinare e la supervisione della residenza	A05 - Personale strutturato	571,50 €	10,0000	57,15 €	- €	571,50 €
Università degli Studi di Pavia	Fase 2A – Residenza artistica di progettazione e implementazione del corso interdisciplinare	Laboratori fisici (consumabili, logistica)	A07 - Prestazioni professionali di terzi	2.016,67 €	NO	NO	2.016,67 €	- €
Università degli Studi di Pavia	Fase 2A – Residenza artistica di progettazione e implementazione del corso interdisciplinare	Rimborsi per Trasferite team per il ciclo di 8 settimane.	A10 - Altre spese GESTIONALI	1.000,00 €	NO	NO	1.000,00 €	- €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2B – Residenza artistica e progettazione dell'opera creativa	Docente AFAM strutturato supervisione artistica e scientifica della residenza e della produzione dell'opera creativa.	A05 - Personale strutturato	230,00 €	5	46,00 €	- €	230,00 €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2B – Residenza artistica e progettazione dell'opera creativa	Eleonora Fullone- ricercatrice esterna supporto per attività progettuali	A07 - Prestazioni professionali di terzi	285,00 €	NO	NO	- €	285,00 €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2B – Residenza artistica e progettazione dell'opera creativa	Rosa Franciamore- ricercatrice esterna supporto per attività progettuali	A07 - Prestazioni professionali di terzi	285,00 €	NO	NO	- €	285,00 €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2B – Residenza artistica e progettazione dell'opera creativa	Artista/tecnico multimediale per componenti immersive	A07 - Prestazioni professionali di terzi	5.000,00 €	NO	NO	5.000,00 €	- €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2B – Residenza artistica e progettazione dell'opera creativa	Compensi musicisti e interpreti.	A07 - Prestazioni professionali di terzi	7.000,00 €	NO	NO	7.000,00 €	- €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2B – Residenza artistica e progettazione dell'opera creativa	Residenza artistica blocco 1 (= 8 persone, 3 giorni).	A07 - Prestazioni professionali di terzi	2.000,00 €	NO	NO	2.000,00 €	- €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2B – Residenza artistica e progettazione dell'opera creativa	Residenza artistica blocco 2.	A07 - Prestazioni professionali di terzi	2.000,00 €	NO	NO	2.000,00 €	- €

Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2B – Residenza artistica e progettazione dell'opera creativa	Allestimento e produzione opera (scenografia, materiali, noleggi).	A07 - Prestazioni professionali di terzi	5.400,00 €	NO	NO	5.400,00 €	- €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2B – Residenza artistica e progettazione dell'opera creativa	Logistica itineranza opera (trasporto, montaggio, ≥ 2 sedi).	A07 - Prestazioni professionali di terzi	2.900,00 €	NO	NO	2.900,00 €	- €
Istituto Universitario di Studi Superiori	Fase 2B – Residenza artistica e progettazione dell'opera creativa	Docente/ricercatore strutturato supervisione artistica e scientifica della residenza e della produzione dell'opera creativa.	A05 - Personale strutturato	1.600,00 €	27,0000	59,25 €	- €	1.600,00 €
Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di fotonica e nanotecnologie	Fase 2B – Residenza artistica e progettazione dell'opera creativa	ricercatore strutturato per supervisione artistica e scientifica della residenza e della produzione dell'opera creativa.	A05 - Personale strutturato	798,00 €	14,0000	57,00 €	- €	798,00 €
Università degli Studi di Pavia	Fase 2B – Residenza artistica e progettazione dell'opera creativa	Docente/ricercatore strutturato supervisione artistica e scientifica della residenza e della produzione dell'opera creativa.	A05 - Personale strutturato	857,55 €	15,0000	57,17 €	- €	857,55 €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2C – Raccolta delle misure sperimentali	Docente AFAM strutturato coordinamento della raccolta dati, la supervisione del protocollo sperimentale e il raccordo tra sedi.	A05 - Personale strutturato	230,00 €	5	46,00 €	- €	230,00 €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2C – Raccolta delle misure sperimentali	Eleonora Fullone- ricercatrice esterna supporto per attività progettuali	A07 - Prestazioni professionali di terzi	285,00 €	NO	NO	- €	285,00 €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2C – Raccolta delle misure sperimentali	Rosa Franciamore- ricercatrice esterna supporto per attività progettuali	A07 - Prestazioni professionali di terzi	285,00 €	NO	NO	- €	285,00 €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 2C – Raccolta delle misure sperimentali	Logistica sessioni pubbliche opera/citizen science.	A07 - Prestazioni professionali di terzi	1.800,00 €	NO	NO	1.800,00 €	- €
Istituto Universitario di Studi Superiori	Fase 2C – Raccolta delle misure sperimentali	Docente/ricercatore strutturato per coordinamento della raccolta dati, la supervisione del protocollo sperimentale e il raccordo tra sedi.	A05 - Personale strutturato	1.600,00 €	27,0000	59,25 €	- €	1.600,00 €
Istituto Universitario di Studi Superiori	Fase 2C – Raccolta delle misure sperimentali	Contratto di ricerca IUSS per progettazione operativa, gestione e somministrazione del protocollo sperimentale e raccolta/organizzazione delle misure psicofisiologiche (6 mesi).	A06 - Personale non strutturato	8.000,00 €	6,0000	1.333,33 €	8.000,00 €	- €
Istituto Universitario di Studi Superiori	Fase 2C – Raccolta delle misure sperimentali	Strumentazione Tobii Eye Tracker and Hardware for galvanic skin conductance	A03 - Acquisto di arredi e attrezzature	10.000,00 €	NO	NO	10.000,00 €	- €
Istituto Universitario di Studi Superiori	Fase 2C – Raccolta delle misure sperimentali	Conductance electrodes and other consumables	A08 - Materiale di consumo	600,00 €	NO	NO	600,00 €	- €
Istituto Universitario di Studi Superiori	Fase 2C – Raccolta delle misure sperimentali	Overhead IUSS	A09 Spese correnti	4.000,00 €	NO		4.000,00 €	- €
Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di fotonica e nanotecnologie	Fase 2C – Raccolta delle misure sperimentali	ricercatore strutturato per coordinamento della raccolta dati, la supervisione del protocollo sperimentale e il raccordo tra sedi.	A05 - Personale strutturato	800,00 €	14,0000	57,14 €	- €	800,00 €
Università degli Studi di Pavia	Fase 2C – Raccolta delle misure sperimentali	Docente/ricercatore strutturato per coordinamento della raccolta dati, la supervisione del protocollo sperimentale e il raccordo tra sedi.	A05 - Personale strutturato	1.143,34 €	19,0556	60,00 €	- €	1.143,34 €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 3 – Analisi dei dati e discussione multidisciplinare dei risultati	Docente AFAM strutturato discussione interdisciplinare dei risultati, la revisione delle analisi e la preparazione dei prodotti di disseminazione.	A05 - Personale strutturato	230,00 €	5	46,00 €	- €	230,00 €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 3 – Analisi dei dati e discussione multidisciplinare dei risultati	Eleonora Fullone- ricercatrice esterna supporto per attività progettuali	A07 - Prestazioni professionali di terzi	285,00 €	NO	NO	- €	285,00 €

6 indicati in MESI

Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 3 – Analisi dei dati e discussione multidisciplinare dei risultati	Rosa Franciamore- ricercatrice esterna supporto per attività progettuali	A07 - Prestazioni professionali di terzi	285,00 €	NO	NO	- €	285,00 €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 3 – Analisi dei dati e discussione multidisciplinare dei risultati	organizzazioneWorkshop multidisciplinare finale (location, hospitality, servizi tecnici).	A07 - Prestazioni professionali di terzi	1.500,00 €	NO	NO	1.500,00 €	- €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 3 – Analisi dei dati e discussione multidisciplinare dei risultati	Comunicazione, documentazione, archivio open access.	A07 - Prestazioni professionali di terzi	2.000,00 €	NO	NO	2.000,00 €	- €
Capofila Conservatorio di Musica Franco Vittadini	Fase 3 – Analisi dei dati e discussione multidisciplinare dei risultati	rimborsi Trasferite per convegno nazionale/internazionale di presentazione.	A10 - Altre spese GESTIONALI	200,00 €	NO	NO	200,00 €	
Istituto Universitario di Studi Superiori	Fase 3 – Analisi dei dati e discussione multidisciplinare dei risultati	Docente/ricercatore strutturato per discussione interdisciplinare dei risultati, la revisione delle analisi e la preparazione dei prodotti di disseminazione.	A05 - Personale strutturato	1.600,00 €	26,6667	60,00 €	- €	1.600,00 €
Istituto Universitario di Studi Superiori	Fase 3 – Analisi dei dati e discussione multidisciplinare dei risultati	Contratto di ricerca IUSS per analisi statistica dei dati, redazione dei contributi scientifici e supporto al workshop multidisciplinare finale (3 mesi).	A06 - Personale non strutturato	4.000,00 €	3,0000	1.333,33 €	4.000,00 €	- €
Istituto Universitario di Studi Superiori	Fase 3 – Analisi dei dati e discussione multidisciplinare dei risultati	OA Publications, dissemination costs	A10 - Altre spese GESTIONALI	5.400,00 €	NO	NO	5.400,00 €	- €
Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di fotonica e nanotecnologie	Fase 3 – Analisi dei dati e discussione multidisciplinare dei risultati	ricercatore strutturato per discussione interdisciplinare dei risultati, la revisione delle analisi e la preparazione dei prodotti di disseminazione.	A05 - Personale strutturato	800,00 €	14,0000	57,14 €		800,00 €
Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di fotonica e nanotecnologie	Fase 3 – Analisi dei dati e discussione multidisciplinare dei risultati	rimborsi Trasferite per convegno nazionale/internazionale di presentazione.	A10 - Altre spese GESTIONALI	300,00 €	NO	NO	300,00 €	- €
Università degli Studi di Pavia	Fase 3 – Analisi dei dati e discussione multidisciplinare dei risultati	Docente/ricercatore strutturato per discussione interdisciplinare dei risultati, la revisione delle analisi e la preparazione dei prodotti di disseminazione.	A05 - Personale strutturato	1.029,06 €	18,0000	57,17 €		1.029,06 €
Università degli Studi di Pavia	Fase 3 – Analisi dei dati e discussione multidisciplinare dei risultati	rimborsi Trasferite per convegno nazionale/internazionale di presentazione.	A10 - Altre spese GESTIONALI	300,00 €	NO	NO	300,00 €	- €

3indicati inMESI

100.000,00 €

80.000,00 €

20.000,00 €