



N. 6/2026 reg. delib.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Oggetto: Approvazione progetti di orientamento attivo PNRR D.M. 934-2022 – anno formativo 2025-2026

L'anno 2026, il giorno 28 gennaio 2026, alle ore 16.30 il Consiglio di Amministrazione si è riunito, in modalità telematica mediante piattaforma Google meet, sotto la presidenza del Dott. Giacomo Galazzo, per deliberare sull'argomento in oggetto specificato.

Sono presenti i signori:

Presidente: Giacomo Galazzo

Componenti: Alessandro Maffei – Direttore
Paola Barbieri – Docente, componente designata dal Consiglio Accademico
Gianpaolo Bovio – Componente designato dal Comune di Pavia
Debora Tundo – Esperta di amministrazione di nomina MUR

Assenti: Nessuno

Il Consiglio di Amministrazione

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTO il D.P.R. N. 132 del 28/2/2003 che approvava il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il vigente Statuto;

VISTO il vigente regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;

VISTO il D.M. MUR, prot. n. 491 del 30 luglio 2025, avente per oggetto la nomina del Presidente, con decorrenza dal 12 agosto 2025, per la durata di un triennio;

VISTO il D.M. MUR, prot. n. 612 del 12 agosto 2025, avente per oggetto la nomina del CdA, con decorrenza dal 26 agosto 2025, per la durata di un triennio;

VISTO il bilancio di previsione 2025, approvato dal CdA con deliberazione n. 7 del 26 febbraio 2025;

Vista la deliberazione del CdA n. 102 del 18 dicembre 2025, con la quale si approvava la gestione provvisoria ai sensi dell'art. 5, comma 9, del vigente regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;

Visto il D.M. n. 934/2022, relativo ai "criteri di riparto delle risorse e modalità di attuazione dei progetti relativi al "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" (M4C1-24)," – nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" – Investimento 1.6, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU";

Visto il decreto ministeriale del 29 maggio 2024, n. 762, di aggiornamento dei criteri di riparto e delle modalità di attuazione dei progetti definiti dal D.M. n. 934/2022;

Vista la normativa relativa all'attuazione del PNRR citati in premessa al D.M. n. 934/2022 e al D.M. n. 762/2024;

Atteso che dall'anno accademico 2022/2023 il Conservatorio partecipa al Programma di Orientamento previsto dal PNRR (D.M. 934/2022) – Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione Scuola–Università", Missione 4, Componente 1 del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza e che attraverso questa progettualità sono stati negli anni coltivati rapporti di rete con diverse istituzioni scolastiche secondarie del territorio, ottenendo buoni risultati in termini di target ed in termini di qualità sia nelle relazioni istituzionali, che nei risultati artistici dei lavori co-progettati;



Vista la deliberazione del Consiglio di amministrazione n° 71 del 29 ottobre 2025 con la quale è stato rinnovato il contratto di prestazione d'opera ai sensi dell'art 2230 e seguenti del Codice Civile con la Prof.ssa Rosa Franciamore, con decorrenza contrattuale dal 1/11/2025 al 31/10/2026 per il coordinamento dei corsi musicali di base e di gestione operativa di progetti di promozione, divulgazione in campo culturale e musicale, orientamento, attività di performance dal vivo, creazione di materiali audiovisivi e organizzazione di eventi promozionali, comprensivi di supporto al personale coinvolto;

Vista la proposta di Progetto Orientamento attivo per l'anno formativo 2025/2026 redatta dalla Prof.ssa Rosa Franciamore, allegata alla presente deliberazione e formante parte integrante e sostanziale della medesima;

Considerato che la proposta prevede:

- un target di almeno 235 studenti coinvolti;
- la collaborazione con le seguenti istituzioni scolastiche pavesi: liceo scientifico Taramelli, liceo artistico Volta, Itis Cardano, liceo musicale Cairoli;
- entrate da contributi PNRR per € 58.750,00 e spese per € 49.480,00;

Vista la deliberazione del Consiglio Accademico n° 16 del 15 gennaio 2026 di approvazione di massima della suddetta proposta per quanto di competenza;

Ritenuta la proposta adeguata e vista pertanto la necessità di approvare il progetto;

Tutto ciò premesso e considerato, acquisito il parere consultivo favorevole del Direttore amministrativo, con votazione unanime eseguita nei modi di legge;

Vista la necessità di dichiarare la presente deliberazione immediatamente eseguibile, con separata ed unanime votazione, per attivare tempestivamente i progetti di cui trattasi;

DELIBERA

- 1) Di approvare, per le motivazioni espresse in premessa, che qui si intendono integralmente riportate, la proposta di Progetto Orientamento 2025/2026 presentata dalla Prof.ssa Rosa Franciamore, allegata alla presente deliberazione e formante parte integrante e sostanziale della medesima;
- 2) Di dare atto che il target assegnato dal MUR per l'anno formativo 2025/2026 prevede il coinvolgimento di almeno 235 studenti e che sono previste entrate da finanziamento PNRR per € 58.750,00 e spese per € 49.480,00, con il coinvolgimento delle seguenti istituzioni scolastiche: liceo scientifico Taramelli, liceo artistico Volta, Itis Cardano, liceo musicale Cairoli;
- 3) Di dare atto che il presente atto non prevede l'assunzione di impegni di spesa, che si intendono demandati al Direttore amministrativo per quanto di competenza;
- 4) Di dichiarare la presente deliberazione immediatamente eseguibile.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Presidente
Giacomo Galazzo

Il Direttore amministrativo
Claudia Gallorini

Progetto Orientamento 2025/2026

Al Consiglio accademico
Al Consiglio di amministrazione
del Conservatorio di musica
Franco Vittadini di Pavia

Oggetto: Proposta per collegio accademico e consiglio di amministrazione del Progetto Orientamento 2025/2026
Programma di Orientamento previsto dal PNRR (D.M. 934/2022) – Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione Scuola–Università", Missione 4, Componente 1 del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza

Gentilissimi,

con il presente testo di sottopone al consiglio accademico ed al consiglio di amministrazione il programma di Orientamento di cui in oggetto elaborato per le attività dell'anno accademico 2025/2026 richiedendone l'approvazione.

Premessa

Dall'anno accademico 2022/2023 il Conservatorio di Musica Franco Vittadini aderisce al Programma di Orientamento previsto dal PNRR (D.M. 934/2022) – Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione Scuola–Università", Missione 4, Componente 1 del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza.

Attraverso questa progettualità sono stati negli anni coltivati rapporti di rete con diverse istituzioni scolastiche secondarie del territorio, ottenendo buoni risultati in termini di target ed in termini di qualità sia nelle relazioni istituzionali, che nei risultati artistici dei lavori co-progettati.

Dal punto di vista del target ogni anno il Conservatorio di musica Franco Vittadini è stato in grado di censire in piattaforma il numero di studenti assegnato e di richiedere un incremento dello stesso, ai fini di soddisfare le domande giunte dalle scuole.

Il biennio 2024/2026, a sua volta suddiviso in due sezioni 2024/2025 e 2025/2026 identificati dal medesimo CUP, si configura come l'ultimo anno nel quale le istituzioni universitarie e Afam abbiano la possibilità di organizzare programmi di orientamento finanziati dal piano Next Generation Eu.

Le modalità di assegnazione del target per l'ultimo periodo 2025/2026 prevedono un'assegnazione diretta del target dalla piattaforma Orientamento2026

(<https://orientamento2026-istituto.cineca.it>) e affidano al Conservatorio di musica Franco Vittadini la possibilità di censire un target di 354 alunni, che, ove raggiunto, darebbe luogo ad un'entrata prevista massima di euro 88.500.

Si rammenta che la previsione di entrata viene indicata come massima assumendo l'ipotesi che gli studenti frequentino tutte le ore senza alcuna assenza, sarà necessario quindi rideterminare tale cifra una volta in possesso dei dati di frequenza effettiva.

Le cifre corrisposte a seguito del censimento degli studenti in piattaforma verranno utilizzate per la realizzazione delle attività di orientamento attivo, sia negli aspetti inerenti la docenza e l'organizzazione dei corsi, che negli aspetti correlati all'organizzazione, allestimento e realizzazione di iniziative di restituzione pubblica delle attività, nonché per garantire alle stesse adeguati riscontri in termini di documentazione e comunicazione, secondo quanto previsto dalle indicazioni ufficiali.

In particolare si stabilisce che per le attività che verranno in seguito illustrate, il compenso orario corrisposto ai professionisti interni o docenti esterni già collaboratori dell'Istituzione o incaricati attraverso avvisi pubblici, corrisponda a 55,00 euro all'ora.

Tuttavia il costo effettivo per le prestazioni professionali è determinato diversamente a seconda della situazione fiscale e amministrativa di ciascun esperto incaricato, e più specificatamente illustrata come segue:

- per i docenti interni con contratto di lavoro dipendente occorre calcolare l'ulteriore spese di contributi previdenziale del 24% per un totale di euro 68,20
- per i docenti esterni con contratto di prestazione occasionale occorre calcolare la cifra di euro 55,00
- per i collaboratori esterni con partita iva nel regime dei minimi occorre calcolare l'ulteriore contributo previdenziale del 4% per un totale di euro 57,20
- per i collaboratori esterni con partita iva nel regime ordinario occorre calcolare l'ulteriore contributo previdenziale del 4%, oltre al contributo relativo all'Iva ordinaria del 20%, per un totale di euro 62,64.

Per questo motivo, non essendo possibile determinare preventivamente con l'accuratezza dovuta l'entità di queste uscite, nelle previsioni di spesa della sezione *budget* gli incarichi di docenza saranno computati con riferimento al corrispettivo orario di euro 55,00 e sarà creato un accantonamento prudenziale per ammortizzare gli oneri collegati.

Le spese riportate nelle sezioni budget rappresentano ipotesi di costo preventive soggette a possibili variazioni, che in ogni caso non eccederanno le entrate previste e saranno puntualmente ricalcolate a consuntivo.

Descrizione Programma di Orientamento

Il Programma di Orientamento, inserito nell'Investimento 1.6 "Orientamento attivo

nella transizione Scuola–Università” del PNRR, ha l’obiettivo di accompagnare gli studenti della scuola secondaria di secondo grado in una scelta post–diploma più consapevole, attraverso percorsi modulari che integrano lezioni, laboratori ed esperienze a contatto diretto con il mondo universitario e AFAM. In questa prospettiva, l’orientamento non è concepito come un singolo momento informativo, ma come un processo continuativo che mira a sviluppare competenze trasversali (capacità di analisi, autovalutazione, progettazione del proprio percorso formativo) e a far conoscere concretamente contesti, linguaggi e professioni dei diversi ambiti di studio. All’interno di questo quadro, i sottoprogetti attivati con le scuole partner condividono alcune finalità comuni: valorizzare i talenti e gli interessi specifici degli studenti, ridurre la dispersione e rafforzare il dialogo strutturato tra scuola e istituzioni universitarie/AFAM del territorio. Ogni sottoprogetto declina tali obiettivi in forma tematica (musica, arti visive, tecnologie, ecc.), proponendo percorsi da 15 ore che prevedono attività laboratoriali, incontri con esperti, momenti di restituzione pubblica e azioni di accompagnamento rivolte anche ai docenti, così da costruire una cultura dell’orientamento stabile e condivisa all’interno delle comunità scolastiche.

Per il quinto anno consecutivo, il Conservatorio di musica Franco Vittadini partecipa al Programma di Orientamento previsto dal PNRR (D.M. 934/2022). Nel biennio 2024–2026, a sua volta suddiviso in due sezioni 2024/2025 e 2025/2026 identificati dal medesimo CUP, si è deciso di articolare le attività in sottoprogetti annuali concordati con le scuole partner e di volta in volta sottoposti agli organi competenti per l’approvazione.

Per bene evidenziare la presenza di unico CUP tutti i sottoprogetti del biennio 2024/2026 sono denominati attraverso una numerazione crescente ed un sottotitolo, numerazione che procederà nella seconda parte del biennio.

In particolare nel periodo 2024/2025 sono stati presentati e realizzati i sottoprogetti 1, 2 e 3 ed è stato presentato ma non ancora realizzato il sottoprogetto 4, con le seguenti istituzioni scolastiche.

- Liceo Musicale A. Cairoli - Pavia (Sottoprogetto 1)
- Liceo Scientifico T. Taramelli - Pavia (Sottoprogetto 2)
- Liceo Artistico A. Volta - Pavia (Sottoprogetto 2 e Sottoprogetto 3)

Con le medesime si intende proseguire l’attività anche nell’anno scolastico 2025-2026, sottoscrivendo nuovi accordi scuola-università, che rinnovino la reciproca collaborazione. Ad esse si uniscono le scuole ITIS Cardano e IPSIA Cremona. **Si presentano di seguito le attività previste per l’anno 2025/2026**

Sottoprogetto 4: Volta - L’ora d’aria

Sottoprogetto 5: Itis Cardano - Intermezzo settecentesco (allestimento tecnico e

scenografico)

Sottoprogetto 6: Cairoli - attività in via di definizione*

Sottoprogetto 7: Taramelli - Ipsia Cremona - Volta - Escape room Pigreco

I progetti prevedono il coinvolgimento diretto di almeno 235 studenti, numero destinato a crescere grazie all'attivazione dei percorsi di orientamento con il Liceo Musicale "A. Cairoli", che andranno ad integrare l'offerta formativa già delineata. Le attività porteranno alla realizzazione di eventi pubblici di restituzione e documentazione, aperti alle scuole del territorio e alla cittadinanza. **L'intero programma mira a un rafforzamento stabile del dialogo tra le scuole secondarie e le istituzioni AFAM del territorio, consolidando reti di collaborazione continuative e strutturate.** Gli studenti svilupperanno competenze trasversali in un ampio ventaglio di ambiti (tra cui lavoro di gruppo, problem solving, comunicazione, gestione di progetto, creatività e uso consapevole delle tecnologie), riconducibili ad almeno otto aree chiave per l'orientamento post-diploma. Tutte le attività saranno documentate attraverso materiali specifici – video, fotografie, elaborati grafici e report – secondo le modalità espresse nel regolamento del programma di Orientamento.

Alla luce di quanto esposto in questa premessa e alla descrizione di ciascun sottoprogetto esposta nelle pagine seguenti, si chiede agli organi competenti di voler esaminare e approvare i sottoprogetti di orientamento presentati per l'anno scolastico 2025/2026, autorizzandone la realizzazione nell'ambito dell'Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università" del PNRR.

In fede,

Rosa Franciamore

Progetto per ITIS

Sottoprogetto 5

Istituto Tecnico Industriale e Liceo Scientifico Tecnologico ITIS Cardano

Laboratori di scenografia e tecnologie del suono per un intermezzo del '700

| | |
|--------------------------------------|--|
| COORDINATRICE PROGRAMMA ORIENTAMENTO | ROSA FRANCIAMORE |
| REFERENTI INTERNE ISTITUTO | PROF.SSA CHARMES ALESSANDRA PROF.SSA PAPADOPOLI GABRIELLA |
| PERIODO DI REALIZZAZIONE | febbraio 2026 – giugno 2026 |
| LUOGO DI REALIZZAZIONE | ITIS CARDANO CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI LUOGO ESTERNO PER EVENTO FINALE DA INDIVIDUARE |
| TARGET | 63 STUDENTI |

I docenti referenti dell'ITIS Cardano di Pavia, in accordo con i rispettivi Consigli di Classe, propongono un percorso che metta in dialogo competenze tecnico scientifiche e professioni dello spettacolo, con particolare attenzione ai ruoli di **scenografo multimediale, tecnico di palcoscenico, tecnico del suono e sound engineer**. L'iniziativa si configura come attività di orientamento attivo, che porta gli studenti a partecipare in prima persona alla progettazione ed eventuale realizzazione di un evento di musica dal vivo.

Obiettivi generali

- Promuovere un'esperienza formativa interdisciplinare che integri musica, storia dell'arte, scenografia, tecnologie del suono e multimedialità.
- Sviluppare competenze trasversali (lavoro di gruppo, problem solving, gestione di progetto, comunicazione).
- Far conoscere agli studenti i percorsi formativi post-diploma nel sistema AFAM e universitario collegati alle professioni tecniche dello spettacolo e dell'audio.
- Favorire un orientamento attivo e consapevole, permettendo agli studenti di sperimentare ruoli differenti all'interno di una produzione artistica reale

Il Sottoprogetto prevede la suddivisione degli studenti in due gruppi che affronteranno percorsi distinti di 15 ore ciascuno oltre ad un incontro comune di 2 ore dedicato alla presentazione del sistema AFAM, organizzato in modalità mista:

- **Gruppo 1 – Scenografia e tecnologie della scena**
- **Gruppo 2 – Tecnico audio e ingegneria del suono**
- **Incontro comune**

Gruppo 1 – Scenografia e tecnologie della scena (15 ore)

Obiettivo specifico: progettare e contribuire all'allestimento scenografico multimediale di un intermezzo lirico del Settecento scelto come studio di caso, da finalizzare ad un reale allestimento, da portare in scena all'interno della rassegna di musica antica del Conservatorio di musica Franco Vittadini, "I Tesoori di Orfeo".

Articolazione indicativa del corso

| Disciplina | Docente | Mese | Ore lezione | Ore progettazione |
|--|--|--------------------------|-------------|-------------------|
| Letteratura Storia della musica | Docente Itis Lettere Docente Conservatorio | 02/2026 | 1 | |
| Storia dell'arte | Docente Itis Storia dell'arte Docente Scenografia del Liceo Artistico Volta | 02/2026 | 1 | 1 |
| Scenografia | Docente Itis Storia dell'arte Docente Scenografia del Liceo Artistico Volta (collaborazione senza oneri interistituzionale) | 02/2026 | 1 | 2 |
| Scenografia multimediale | Docente Itis Storia dell'arte Docente Itis Informatica Docente esterno Multimedialità per l'arte | 10/03/2026 17/03/2026 | 6 | 7 |
| Laboratorio di allestimento e prove tecniche finali | Docente Itis Storia dell'arte Docente Itis Informatica Docente esterno Multimedialità per l'arte | da definire | 3 | 4 |
| Progettazione in classe | Docente Itis Storia dell'arte Docente Itis Informatica Docente esterno multimedialità per l'arte (in collegamento da remoto) | | 3 | |

Materiale o attrezzatura necessaria per il corso:

- un'aula con connessione internet

- 5 computer e 5 proiettori di media dimensione, per i quali sono in corso le verifiche di disponibilità presso l'Istituto Superiore
- software e programmi AI ad accesso libero

Professionalità da individuare ed incarichi

- docenti interni dell'Itis Cardano (informatica, storia dell'arte, lettere durante orario curricolare)
- docenti interni del Conservatorio: docente storia della musica
- docente esterno di multimedialità per l'arte da individuare con bando pubblico (vedasi allegato 1)
- docente esterno di scenografia (da incaricare senza oneri attraverso una collaborazione interistituzionale tra Itis Cardano e Liceo Artistico A.Volta).

Gli incarichi saranno conferiti prioritariamente a personale del Conservatorio e, ove necessario, a figure esterne individuate di norma tramite avviso pubblico, nel rispetto della normativa vigente.

Gruppo 2 – Tecnico audio e ingegneria del suono (15 ore)

Obiettivo specifico: introdurre gli studenti alle basi della tecnica del suono dal vivo e ai percorsi formativi correlati (tecnico del suono, sound engineer, musica elettronica, ITS), collegando la pratica laboratoriale a contesti reali di produzione.

Articolazione indicativa del corso

| Disciplina | Docente | Mese | Ore lezione |
|--|-----------------------|---------|-------------|
| Storia della tecnica di ripresa del suono per la musica Laboratorio tecnico del suono | Docente Conservatorio | 02/2026 | 8 |
| Tecnologie del suono e introduzione all'ingegneria audio | Docente Conservatorio | 03/2026 | 3 |
| Laboratori di prova tecnica | Docente Conservatorio | 03/2026 | 2 |

Materiale o attrezzatura necessaria per il corso

La dotazione tecnica necessaria per il laboratorio (impianto audio di base, microfoni, cablaggi) sarà fornita in gran parte dal Conservatorio di musica Franco Vittadini, già in possesso di tale materiale, e potrà essere integrata, se necessario, da noleggi o acquisti mirati in relazione agli spazi individuati e nel rispetto del budget previsto.

Professionalità da individuare ed incarichi

- docenti interni del Conservatorio: docente di informatica musicale, docente di tecnologie audio

Gli incarichi saranno conferiti prioritariamente a personale del Conservatorio e, ove necessario, a figure esterne individuate di norma tramite avviso pubblico, nel rispetto della normativa vigente.

Parte comune – Orientamento AFAM e professioni dello spettacolo (2 ore)

L'incontro, rivolto a **entrambi** i gruppi, ha la finalità di fornire una visione d'insieme delle opportunità formative post–diploma nel settore delle arti, della musica e delle tecnologie dello spettacolo. È estesa la possibilità di frequenza di questi incontri anche per altri studenti non iscritti al programma di orientamento e per tutti i docenti dell'ITIS Cardano allo scopo di dare a chiunque sia interessato la possibilità di approfondire le opportunità e l'organizzazione del sistema AFAM e al contempo fornire ai docenti strumenti per la prosecuzione autonoma di percorsi di orientamento analoghi negli anni futuri.

Contenuti principali:

- Presentazione del sistema AFAM: Conservatori di musica, Accademie di Belle Arti, Accademie di Arte Drammatica e istituzioni equiparate.
- Illustrazione dei percorsi specifici legati a scenografia, tecniche del suono, musica elettronica, sound design, tecniche di palcoscenico.
- Informazioni su modalità di accesso, prove di ammissione, impegno di studio, prospettive occupazionali.
- Interventi brevi di 3–4 esperti (docenti AFAM, ex studenti, professionisti dello spettacolo) e spazio per domande da parte degli studenti.

Professionalità da individuare

- 1 docente del Conservatorio incaricato di presentare il sistema AFAM e i percorsi musicali (inclusi indirizzi di tecnologie del suono / musica elettronica).
- 1 docente di Accademia di Belle Arti o scenografo professionista per i percorsi di scenografia e arti visive.
- 1 docente o referente di Accademia di Arte Drammatica / professionista di teatro per le tecniche di palcoscenico e le professioni dello spettacolo dal vivo.
- 1 ex studente AFAM o giovane professionista (settore audio, scenografia o teatro) per testimonianza sui percorsi di studio e sull'ingresso nel mondo del lavoro.

Gli incarichi saranno conferiti prioritariamente a personale del Conservatorio e, ove necessario, a figure esterne individuate di norma tramite avviso pubblico, nel rispetto della normativa vigente.

Piano economico

Hanno aderito alla proposta **63 studenti** dell'ITIS Cardano di Pavia, corrispondenti a un contributo massimo di euro **15.750,00** in favore del Conservatorio di musica Franco Vittadini, secondo i criteri espressi nelle indicazioni operative dell'Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione Scuola–Università" previsto dalla Missione 4, Componente 1 del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Tale importo si riferisce all'ipotesi di frequenza massima da parte degli alunni. In via cautelativa si propone un piano spese pari a 14.480 euro.

La presente articolazione di spesa consente la copertura integrale dei costi del sottoprogetto in capo al Conservatorio, garantendo al contempo un contributo di euro 3.000,00 all'ITIS Cardano per il riconoscimento delle attività interne di docenza, coordinamento e messa a disposizione di spazi e attrezzature, nel rispetto dei criteri previsti dall'Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione Scuola–Università"

SPESE PER DOCENTI E FORMATORI

| CORSO/ATTIVITÀ | PROFILO | ORE PROGETTAZIONE | ORE CORSO | COSTO ORARIO | SPESA (euro) |
|---|---|-------------------|-----------|--------------|--------------|
| Intervento storia della musica / intermezzo | Docente Conservatorio | | 2 | 0 | 0 |
| Supporto esterno storia dell'arte/scenografia | Esperto esterno | 2 | 3 | 0 | 0 |
| Scenografia multimediale (supporto esterno) | Esperto in proiezione/multimedia | 11 | 9 | 55 | 1100,00 |
| Laboratorio tecnico del suono | Tecnico del suono / docente a contratto | | 8 | 55 | 440,00 |
| Tecnologie del suono / ingegneria audio | Tecnico del suono / docente a contratto | | 4 | 55 | 220,00 |
| Prove tecniche audio in spazio attrezzato | Tecnico del suono / docente a contratto | | 4 | 55 | 220,00 |
| | | | | | |
| | | | | | 1980,00 |

ACQUISTI CORRELATI ALLE ATTIVITA' DI FORMAZIONE

| | |
|--|------|
| Acquisto/noleggio strumentazione per tecnico audio | 1000 |
|--|------|

SPESE PER ALLESTIMENTO INTERMEZZO

| | |
|--|----------|
| Facchinaggio strumenti e materiali scenici | 1.000,00 |
| Regia | 1.000,00 |
| Musicisti aggiunti* | 1.500,00 |
| Service audio (impianto, mixer, microfoni) | 3.000,00 |
| Direttore d'orchestra* | 1000,00 |
| Materiali scenografici e piccoli allestimenti | 500,00 |
| Documentazione progetto (foto, video, grafica) | 500,00 |
| | |
| TOTALE SPESE PER ALLESTIMENTO | 8.500,00 |

*se necessario

*se necessario

CONTRIBUTI

| | |
|--|----------|
| Contributo ITIS Cardano (docenti interni, uso spazi, supporto tecnico) | 3.000,00 |
|--|----------|

RIEPILOGO SPESE

| | |
|--|-----------|
| Spese per docenti e formatori | 1.980,00 |
| Acquisti correlati alle attività di formazione | 1.000,00 |
| Spese per allestimento e organizzazione evento | 8.500,00 |
| Contributi | 3.000,00 |
| TOTALE SPESE CONSERVATORIO | 14.480,00 |

ALLEGATO 1 (Bozza)

Avviso pubblico per docente esterno di multimedialità per l'arte

AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO DI N. 1 INCARICO DI DOCENZA ESTERNA IN
"MULTIMEDIALITÀ PER L'ARTE E SCENOGRAFIA MULTIMEDIALE"
NEL QUADRO DEL PROGRAMMA DI ORIENTAMENTO PNRR – SOTTOPROGETTO 5 ITIS
CARDANO

Il Conservatorio di musica "Franco Vittadini" di Pavia,
visto il D.M. 934/2022 relativo all'Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione
Scuola-Università" – Missione 4, Componente 1 del PNRR,
vista la deliberazione XXXX del Consiglio di Amministrazione che approva il Sottoprogetto 5
"Laboratori di scenografia e tecnologie del suono per un intermezzo del '700" in partenariato
con l'ITIS Cardano di Pavia,

INDICE

una procedura di selezione pubblica per il conferimento di n. 1 incarico di docenza esterna in
"Multimedialità per l'arte e scenografia multimediale" nell'ambito del Gruppo 1 – Scenografia
e tecnologie della scena (15 ore complessive di corso).

1. Oggetto dell'incarico

L'incarico prevede lo svolgimento di attività didattico-laboratoriali rivolte agli studenti
dell'ITIS Cardano di Pavia, finalizzate alla progettazione e realizzazione di contenuti
multimediali (proiezioni, videomapping di base, utilizzo creativo della luce e dell'immagine) a
supporto dell'allestimento scenografico di un intermezzo lirico del Settecento scelto come
studio di caso.

Le attività si svolgeranno nel periodo febbraio-marzo 2026, presso i locali dell'ITIS Cardano
e/o del Conservatorio "Franco Vittadini", secondo il calendario concordato con i referenti di
progetto.

2. Durata e compenso

L'incarico ha una durata complessiva indicativa di fino a n 20 ore (comprehensive di eventuale
progettazione e coordinamento operativo), con un compenso lordo onnicomprensivo di euro
55,00/ora, nel limite massimo dello stanziamento previsto a bilancio per il Sottoprogetto 5.

Il conferimento dell'incarico è subordinato alla effettiva attivazione del corso e alla presenza
di un numero congruo di studenti iscritti.

3. Requisiti richiesti

Possono presentare domanda:

- laureati in discipline artistiche e/o multimediali (Accademie di Belle Arti, AFAM,
Lauree in arti visive, multimedia, scenografia, design) oppure

- professionisti con documentata esperienza nel campo della scenografia multimediale, videoproiezione artistica, light design, grafica in ambito performativo.

Requisiti minimi:

- comprovata esperienza almeno triennale in ambito di progetti artistici e/o teatrali che prevedano l'uso di tecnologie multimediali di scena;
- capacità di conduzione di laboratori con gruppi di studenti della scuola secondaria di secondo grado;
- eventuale esperienza pregressa in contesti AFAM, scuole di teatro, festival o produzioni di spettacolo dal vivo costituisce titolo preferenziale.

4. Modalità di presentazione della domanda

La domanda di partecipazione, redatta in carta semplice e firmata, dovrà contenere:

- generalità del candidato e recapiti (telefono, e-mail);
- breve motivazione dell'interesse alla collaborazione;
- curriculum vitae aggiornato, con indicazione delle principali esperienze didattiche e/o professionali pertinenti;
- eventuale portfolio sintetico (link a sito, showreel, PDF).

La domanda dovrà pervenire entro e non oltre il [data/ora da inserire] tramite e-mail all'indirizzo: [indirizzo Conservatorio], indicando nell'oggetto:

"Candidatura docenza esterna – Multimedialità per l'arte – PNRR Orientamento ITIS Cardano".

5. Criteri di valutazione

Le candidature saranno valutate da una commissione nominata dal Conservatorio sulla base dei seguenti criteri:

- coerenza del profilo formativo e professionale con i contenuti del corso;
- esperienze documentate in ambito di scenografia multimediale o progetti multimediali per le arti performative;
- esperienze pregresse di docenza o conduzione di laboratori con studenti;
- eventuale conoscenza del sistema AFAM e del mondo della formazione artistica superiore.

6. Conferimento dell'incarico

Al termine della valutazione, il Conservatorio procederà all'individuazione del candidato ritenuto più idoneo e al conferimento dell'incarico mediante apposito contratto di prestazione professionale/artistica, nel rispetto della normativa vigente.

Il Conservatorio si riserva la facoltà di non procedere al conferimento dell'incarico qualora nessuna candidatura sia ritenuta adeguata alle esigenze del progetto.

Progetto per Taramelli

Sottoprogetto 7

Liceo Scientifico T. Taramelli - Ipsia Cremona - Liceo Artistico A. Volta

Escape Room “Matematica, Musica, speranza”

Percorsi di introduzione ai ragionamenti multidisciplinari, progettazione di spazi virtuali e organizzazione eventi

| | |
|--------------------------------------|--|
| COORDINATRICE PROGRAMMA ORIENTAMENTO | ROSA FRANCIAMORE |
| REFERENTI INTERNE ISTITUTO | PROF.SSA VALERIA FERRARI |
| PERIODO DI REALIZZAZIONE | febbraio 2026 – marzo 2026 |
| LUOGO DI REALIZZAZIONE | LICEO SCIENTIFICO T. TARAMELLI LICEO ARTISTICO A.VOLTA IPZIA CREMONA CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI E MUSEO PER LA STORIA DELL'UNIVERSITÀ DI PAVIA |
| TARGET | 85 STUDENTI |

Premessa

Sulla scia del percorso “Escape Room Pi Greco” realizzato nella precedente annualità, il sottoprogetto rinnova la collaborazione con il Liceo Scientifico T. Taramelli e con il liceo Artistico A. Volta, proponendo un’evoluzione del format e aprendo le attività anche agli studenti del corso di Moda dell’Ipsia Cremona. Il tema scelto per l’anno 2026 è “**La Speranza**”, declinata attraverso i linguaggi della logica matematica e della musica. L’iniziativa mantiene la sua forte vocazione interdisciplinare e di orientamento attivo: gli studenti non sono semplici fruitori, ma diventano progettisti di un’esperienza immersiva reale. Attraverso la creazione di enigmi, la progettazione di spazi virtuali e la gestione diretta dell’evento aperto alla cittadinanza, i partecipanti sperimentano competenze trasversali e si avvicinano alle professioni del settore artistico-musicale, multimediale e organizzativo.

Obiettivi generali

- Promuovere un’esperienza formativa che integri matematica, musica, coding e gestione eventi.
- Sviluppare competenze di *problem solving* creativo e lavoro di squadra.
- Far conoscere i percorsi formativi AFAM legati non solo alla performance musicale, ma anche alle nuove tecnologie, alla didattica innovativa e al management culturale.
- Realizzare un evento pubblico di impatto per la città di Pavia, consolidando il legame tra Scuola, Conservatorio e Territorio.

Il Sottoprogetto prevede quattro percorsi distinti di 15 ore ciascuno, oltre ad un incontro comune e all'evento finale. Gli 85 studenti saranno divisi in 4 gruppi da circa 20 allievi:

Corso 1 – Allestimento e organizzazione dell'esperienza immersiva

Corso 2 – Matematica e Musica: enigmi

Corso 3 – Progettazione spazi di gioco virtuali

Corso 4 – Scenografia e allestimento fisico

Tutti i gruppi parteciperanno poi ad un incontro comune di 2 ore dedicato alla presentazione del sistema AFAM e delle professioni dello spettacolo, rivolto anche ad altri alunni e docenti delle scuole coinvolte ed organizzato in modalità mista per favorire la frequenza.

Si articolano in seguito nel dettaglio le attività.

Corso 1 – Allestimento e organizzazione dell'esperienza immersiva (15 ore)

Obiettivo specifico: Formare il team operativo che gestirà l'*escape room*, curando la logistica, verificando e armonizzando la coerenza dell'allestimento, l'accoglienza del pubblico, il ruolo di *game master* (conduttori del gioco).

Articolazione indicativa del corso

| Disciplina | Docente | Mese | Ore lezione |
|--|---------------------------------|-------------|--------------------|
| Organizzazione evento | Coord. Progetto / Tutor interno | 02/2026 | 2 |
| Comunicazione e Documentazione | Coord. Progetto / Tutor interno | 02/2026 | 2 |
| Gestione operativa (Game Mastering) | Coord. Progetto / Tutor interno | 03/2026 | 11 |

Professionalità da individuare ed incarichi

- Coordinatrice del programma (supervisione organizzativa e PNRR).
- Docente interno Liceo Taramelli (supporto tutoraggio e logistica scolastica).

Corso 2 – Matematica e Musica: enigmi della speranza

Obiettivo specifico: Progettare e testare gli enigmi logico-matematici che costituiranno il cuore del gioco, utilizzando strutture musicali (ritmo, armonia, serie numeriche) come chiave di risoluzione, legate narrativamente al tema della speranza.

Articolazione indicativa del corso

| Disciplina | Docente | Mese | Ore lezione | Ore progettazione |
|------------------------------|-----------------------------------|---------|-------------|-------------------|
| Matematica e Musica (Teoria) | Esperto esterno / Docente interno | 02/2026 | 5 | 1 |
| Laboratorio di Enigmistica | Esperto esterno / Docente interno | 02/2026 | 5 | 2 |
| Testing e affinamento | Esperto esterno / Docente interno | 03/2026 | 5 | - |

Professionalità da individuare ed incarichi

- Docente esperto esterno con profilo interdisciplinare (matematica/musica), da individuare tramite bando pubblico.
- Docente interno Liceo Taramelli (Matematica/Fisica).

Corso 3 – Progettazione spazi di gioco virtuali

Obiettivo specifico: Arricchire l'allestimento fisico con elementi digitali e interattivi (proiezioni, *video mapping* leggero, interfacce digitali) che fungano da scenografia immersiva o da parte integrante degli enigmi.

Articolazione indicativa del corso

| Disciplina | Docente | Mese | Ore lezione | Ore progettazione |
|---------------------------|-----------------------------------|---------|-------------|-------------------|
| Multimedialità per l'arte | Esperto esterno / Docente interno | 02/2026 | 3 | 5 |
| Progettazione interfacce | Esperto esterno / Docente interno | 02/2026 | 6 | 5 |
| Allestimento virtuale | Esperto esterno / Docente interno | 03/2026 | 6 | 5 |

Professionalità da individuare ed incarichi

- Docente esperto esterno in Multimedialità/Nuove Tecnologie, da individuare tramite bando pubblico. (vedi Bando dello scorso anno)
- Docente interno Liceo Taramelli (Informatica/Disegno).

Corso 4 – Scenografia e allestimento fisico

Obiettivo specifico: Progettare e realizzare gli elementi scenici fisici (pareti mobili, oggetti di scena, arredi tematici) che, integrandosi con le proiezioni virtuali del Corso 3, trasformeranno le sale dell’aula presenta in un percorso narrativo coerente.

Articolazione indicativa del corso

| Disciplina | Docente | Mese | Ore lezione | Ore progettazione |
|----------------------------------|----------------------------|---------|-------------|-------------------|
| Elementi di Scenografia Teatrale | Scenografo esperto esterno | 02/2026 | 5 | |
| Laboratorio di Costruzione | Scenografo esperto esterno | 02/2026 | 5 | |
| Allestimento in loco | Scenografo esperto esterno | 03/2026 | 5 | 5 |

Professionalità da individuare ed incarichi

- Docente interno in Scenografia, incaricato tra il personale interno del Liceo Artistico Volta.
- Docente interno in Storia dell’arte incaricato tra il personale del Liceo Taramelli.

Parte comune – Orientamento AFAM e professioni dello spettacolo (2 ore)

L’incontro, rivolto a **entrambi** i gruppi, ha la finalità di fornire una visione d’insieme delle opportunità formative post–diploma nel settore delle arti, della musica e delle tecnologie dello spettacolo. È estesa la possibilità di frequenza di questi incontri anche per altri studenti non iscritti al programma di orientamento e per tutti i docenti dell’ITIS Cardano allo scopo di dare a chiunque sia interessato la possibilità di approfondire le opportunità e l’organizzazione del sistema AFAM e al contempo fornire ai docenti strumenti per la prosecuzione autonoma di percorsi di orientamento analoghi negli anni futuri.

Contenuti principali:

- Presentazione del sistema AFAM: Conservatori di musica, Accademie di Belle Arti, Accademie di Arte Drammatica e istituzioni equiparate.
- Illustrazione dei percorsi specifici legati a scenografia, tecniche del suono, musica elettronica, sound design, tecniche di palcoscenico.

- Informazioni su modalità di accesso, prove di ammissione, impegno di studio, prospettive occupazionali.
- Interventi brevi di 3–4 esperti (docenti AFAM, ex studenti, professionisti dello spettacolo) e spazio per domande da parte degli studenti.

Professionalità da individuare

- 1 docente del Conservatorio incaricato di presentare il sistema AFAM e i percorsi musicali (inclusi indirizzi di tecnologie del suono / musica elettronica).
- 1 docente di Accademia di Belle Arti o scenografo professionista per i percorsi di scenografia e arti visive.
- 1 docente o referente di Accademia di Arte Drammatica / professionista di teatro per le tecniche di palcoscenico e le professioni dello spettacolo dal vivo.
- 1 ex studente AFAM o giovane professionista (settore audio, scenografia o teatro) per testimonianza sui percorsi di studio e sull'ingresso nel mondo del lavoro.

Gli incarichi saranno conferiti prioritariamente a personale del Conservatorio e, ove necessario, a figure esterne individuate di norma tramite avviso pubblico, nel rispetto della normativa vigente.

Evento Finale

Escape Room “Matematica, Musica, la speranza”

L'evento si svolgerà presso alcuni spazi storici del centro di Pavia, ancora in via di individuazione.

- **Allestimento:** martedì 10 marzo 2026.
- **Apertura al pubblico:** da mercoledì 11 a sabato 14 marzo 2026.
L'accesso sarà gratuito su prenotazione, destinato alle scuole del territorio e alla cittadinanza, ciascun gruppo partecipante avrà un livello di gioco adatto alla propria età e competenza . La gestione sarà interamente a cura degli studenti del Corso 1.

Alle scuole che parteciperanno sarà preventivamente inviata informativa e liberatoria audio video per favorire adeguata documentazione dell'evento.

Piano economico

Hanno aderito alla proposta **85 studenti** del Liceo Scientifico Taramelli, del liceo artistico A.Volta e dell'Istituto Ipsia Cremona. Il contributo massimo è stimabile in 21.250 euro. In via cautelativa e di ottimizzazione delle risorse, si propone un piano spese pari a **euro 15.650,00**.

SPESE PER DOCENTI E FORMATORI

| CORSO / ATTIVITÀ | PROFILO | ORE PROGETTAZIONE | ORE CORSO | ORE ALLESTIMENTO | TOT ORE | COSTO ORARIO | SPESA (€) |
|-----------------------|------------------|-------------------|-----------|------------------|---------|--------------|-----------------|
| Corso 1 | Coord. Programma | 5 | 10 | 5 | 20 | | 0,00 |
| Corso 2 (Matematica) | Esperto esterno | 3 | 15 | | 18 | 55 | 990,00 |
| Corso 3 (Virtuale) | Esperto esterno | 10 | 15 | 10 | 35 | 55 | 1.925,00 |
| Corso 4 | Docenti interni | 5 | 15 | 10 | 30 | 55 | 0,00 |
| | | | | | | | |
| TOTALE DOCENTI | | | | | | | 3.245,00 |

SPESE PER EVENTO

| VOCE | IMPORTO (€) |
|--|-----------------|
| Materiali per allestimenti scenografici e di gioco (pannelli, oggetti) | 1.500,00 |
| Noleggio attrezzature multimediali e audio (proiettori, schermi, PC) | 5000,00 |
| Facchinaggio e trasporto materiali (Conservatorio > Sala) | 800,00 |
| Spese per pulizia locali | 1000,00 |
| TOTALE ALLESTIMENTO | 8.300,00 |

COMUNICAZIONE

| VOCE | IMPORTO (€) |
|---|---------------|
| Grafica, stampa locandine e pannellistica in loco | 300,00 |
| Documentazione foto-video (obbligo PNRR) | 600,00 |
| | |
| TOTALE COMUNICAZIONE | 900,00 |

CONTRIBUTI

| VOCE | IMPORTO (€) |
|---|--------------------|
| Contributo Liceo Taramelli/ Ipsia Cremona(Docenti interni, spazi, supporto) | 2.000,00 |
| Contributo Liceo Volta(Docenti interni, spazi, supporto) | 1.500,00 |
| TOTALE CONTRIBUTI | 3.500,00 |

RIEPILOGO GENERALE

| VOCE | IMPORTO (€) |
|---|--------------------|
| Spese docenti e formatori | 2.915,00 |
| Spese allestimento e organizzazione | 8.300,00 |
| Spese comunicazione e documentazione | 900,00 |
| Contributi | 3.500,00 |
| TOTALE COMPLESSIVO SOTTOPROGETTO 7 | 15.615,00 |

ALLEGATO A (BOZZA)

Avviso per docente esterno Corso 2 – Matematica e Musica

AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO DI N. 1 INCARICO DI DOCENZA ESTERNA IN "MATEMATICA E MUSICA- CREAZIONE DI ENIGMI MATEMATICI" NEL QUADRO DEL PROGRAMMA DI ORIENTAMENTO PNRR – SOTTOPROGETTO 7 LICEO TARAMELLI

Il Conservatorio di musica "Franco Vittadini" di Pavia, visto il D.M. 934/2022 relativo all'Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione Scuola–Università" – PNRR, vista l'approvazione del Sottoprogetto 7 "Escape Room: Matematica, Musica, la Speranza",

INDICE

una procedura di selezione pubblica per il conferimento di n. 1 incarico di docenza esterna per il corso "Matematica e Musica: enigmi della speranza".

1. Oggetto dell'incarico

L'esperto dovrà guidare un gruppo di studenti del Liceo Scientifico Taramelli nella progettazione di enigmi logico-matematici basati su strutture musicali (ritmo, armonia, serie numeriche), da inserire in una Escape Room che verrà allestita presso il Museo per la storia dell'Università di Pavia.

L'attività prevede: lezioni frontali su rapporti musica-matematica, laboratorio di creazione enigmi, testing con gli studenti.

2. Impegno orario e periodo

L'incarico prevede un impegno complessivo stimato fino a n. 20 ore (comprehensive di 15 ore di docenza in presenza + ore di progettazione e supporto allestimento).

Periodo di svolgimento: febbraio 2026 – prima settimana di marzo 2026.

3. Compenso

Il compenso lordo onnicomprensivo è fissato in € 50,00/ora, nel limite delle risorse stanziato per il progetto.

4. Requisiti richiesti

Laurea magistrale in discipline scientifiche (Matematica, Fisica) con comprovate competenze musicali, OPPURE Diploma Accademico/Laurea in discipline musicali con comprovate competenze logico-matematiche.

Esperienza pregressa in attività di didattica laboratoriale, divulgazione scientifica o progettazione di format ludico-didattici (game design, enigmistica).

Costituisce titolo preferenziale l'aver già collaborato con istituzioni scolastiche o AFAM in progetti PNRR o PLS (Piano Lauree Scientifiche).

5. Modalità di candidatura

Inviare CV e breve lettera di motivazione a [EMAIL CONSERVATORIO] entro il [DATA], indicando nell'oggetto: "Candidatura PNRR Taramelli - Matematica e Musica".

ALLEGATO B

Avviso per docente esterno Corso 3 – Progettazione Virtuale

AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO DI N. 1 INCARICO DI DOCENZA ESTERNA
IN "MULTIMEDIALITÀ PER L'ARTE E SPAZI VIRTUALI"
NEL QUADRO DEL PROGRAMMA DI ORIENTAMENTO PNRR – SOTTOPROGETTO 7
LICEO TARAMELLI

Il Conservatorio di musica "Franco Vittadini" di Pavia,
[...riferimenti normativi come sopra...]

INDICE

una procedura di selezione pubblica per il conferimento di n. 1 incarico di docenza esterna per il corso "Progettazione spazi di gioco virtuali".

1. Oggetto dell'incarico

L'esperto dovrà introdurre gli studenti alla progettazione di ambienti immersivi, curando la realizzazione di contenuti digitali (video, proiezioni, interfacce grafiche) che integrino l'allestimento fisico dell'Escape Room presso il Museo per la storia dell'Università di Pavia. Si richiede la capacità di utilizzare software per il video mapping e la gestione di contenuti multimediali in tempo reale.

2. Impegno orario e periodo

L'incarico prevede un impegno complessivo stimato fino a n. 30 ore (comprehensive di docenza, progettazione contenuti digitali e assistenza tecnica all'allestimento finale).
Periodo di svolgimento: febbraio 2026 – 9 marzo 2026 (data allestimento).

3. Compenso

Il compenso lordo onnicomprensivo è fissato in € 50,00/ora.

4. Requisiti richiesti

Diploma Accademico (Accademia Belle Arti o Conservatorio indirizzo Nuove Tecnologie) o Laurea in ambiti affini (Design della Comunicazione, Arti Multimediali).
Comprovata esperienza professionale nella realizzazione di installazioni multimediali, video mapping o scenografie digitali.
Capacità di gestione di laboratori pratici con studenti adolescenti.

5. Modalità di candidatura

Inviare CV e portfolio (o link a lavori realizzati) a [EMAIL CONSERVATORIO] entro il [DATA], indicando nell'oggetto: "Candidatura PNRR Taramelli - Multimedialità".

Progetto per Volta

Sottoprogetto 4
Liceo Artistico A. Volta

L'ora d'aria: Percorsi integrati di formazione artistica e musicale, sviluppo di competenze trasversali e orientamento AFAM

| | |
|--------------------------------------|--|
| COORDINATRICE PROGRAMMA ORIENTAMENTO | ROSA FRANCIAMORE |
| REFERENTI INTERNE ISTITUTO | PROF.SSA RUSSO MARIA VIRGINIA |
| PERIODO DI REALIZZAZIONE | febbraio 2026 – giugno 2026 |
| LUOGO DI REALIZZAZIONE | LICEO ARTISTICO A. VOLTA CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI SPAZIO EVENTI DA INDIVIDUARE |
| TARGET | 87 STUDENTI |

Premessa

In virtù della positiva esperienza realizzata nelle precedenti annualità, il Sottoprogetto 4 rinnova la collaborazione con il Liceo Artistico A. Volta proponendo un percorso strutturato di orientamento attivo centrato sulla musica da camera e sullo sviluppo di competenze artistiche trasversali. Il progetto "L'ora d'aria" coniuga l'approfondimento della musica colta con la produzione artistica contemporanea attraverso molteplici linguaggi: disegno, fotografia, scrittura creativa, progettazione di allestimenti. L'iniziativa mantiene una forte vocazione didattica e orientativa: gli studenti non sono semplici fruitori, ma diventano progettisti attivi di contenuti critici, curatori di spazi espositivi e gestori di comunicazione culturale.

Attraverso la partecipazione a masterclass specializzate, la fruizione consapevole di una rassegna di concerti da camera e il coinvolgimento nella realizzazione di una mostra finale, i partecipanti sperimentano professioni legate al mondo della musica, delle arti visive, della critica e del management culturale, consolidando così un orientamento consapevole verso i percorsi formativi AFAM e il più ampio settore delle arti e della cultura.

Obiettivi generali

- Promuovere un'esperienza formativa integrata che coniughi l'ascolto di musica da camera con la produzione artistica personale
- Sviluppare competenze trasversali: analisi critica, comunicazione, lavoro di squadra, creatività
- Far conoscere il repertorio della musica colta e le interconnessioni con le arti visive

- Presentare i percorsi formativi AFAM come opportunità di studio e professionale nel settore artistico-culturale
- Formare studenti consapevoli e critici nel consumo culturale e nella fruizione delle arti
- Realizzare una mostra pubblica che consolidi il legame tra Scuola, Conservatorio e Territorio

Il Sottoprogetto prevede due percorsi formativi distinti di 15 ore ciascuno, articolati in parallelo, oltre ad un incontro comune di orientamento AFAM e a un evento finale di restituzione (Mostra).

Gli 87 studenti saranno distribuiti secondo le preferenze espresse dalle classi nei seguenti percorsi:

Corso 1 – Masterclass di Ritrattistica: *la rappresentazione artistica di musicisti e artisti in azione*

Corso 2 – Masterclass di Curatela e Allestimento: *Progettazione, organizzazione e gestione di mostre e eventi culturali*

Rassegna di eventi artistici

Parallelamente ai due corsi formativi, il Conservatorio organizzerà presso il Liceo Volta una rassegna di 4 concerti di musica da camera che costituiranno il contesto operativo per l'applicazione pratica delle competenze acquisite nei due corsi.

Gli studenti del Corso 1 documenteranno gli eventi attraverso ritratti, schizzi e fotografie; gli studenti del Corso 2 cureranno la comunicazione, l'accoglienza e la documentazione degli eventi, preparandosi al contempo alla gestione della mostra finale. Ciascun concerto sarà preceduto da una breve presentazione introduttiva a cura dei docenti del Conservatorio (contesto storico-stilistico del repertorio) e seguito da un momento di dibattito con il pubblico.

Tutti i gruppi parteciperanno a un incontro comune dedicato alla presentazione del sistema AFAM e alle professioni nel settore artistico-culturale, aperto anche ad altri alunni della scuola e docenti non iscritti al programma, nonché alle altre istituzioni scolastiche aderenti.

CORSO 1 – MASTERCLASS DI RITRATTISTICA

Obiettivo specifico: Formare gli studenti all'utilizzo di diverse tecniche artistiche (disegno dal vero, schizzi, fotografia reportagistica) per la rappresentazione di musicisti in performance, sviluppando la capacità di catturare il movimento, l'emozione e il contesto narrativo dell'evento artistico.

Articolazione indicativa del corso

| Disciplina | Docente | Mese | Ore lezione | Ore progettazione |
|--|-----------------|------------|-------------|-------------------|
| Disegno dal vero e schizzo | Docente esterno | 02-03/2026 | 6 | 2 |
| Fotografia reportagistica | Docente esterno | 03-04/2026 | 6 | 2 |
| Laboratorio integrato: dalla ricerca alla produzione | Docente esterno | 04-05/2026 | 6 | 2 |

Professionalità da individuare ed incarichi:

- 1 docente esperto esterno in Disegno dal vero (Accademia Belle Arti o professionista): specializzato in tecniche di schizzo rapido e anatomia artistica, con esperienza nella rappresentazione del movimento
- 1 docente esperto esterno in Fotografia: con portfolio di reportage culturale/artistico e capacità di gestione di laboratori pratici
- Tutor interno Liceo Volta (docente di Arti visive/Disegno): supporto didattico e coordinamento con la scuola

Considerato l'alto numero di alunni ciascuno di questi corsi avrà una doppia ripetizione.

CORSO 2 – MASTERCLASS DI CURATELA E ALLESTIMENTO

Obiettivo specifico: Formare un team di studenti alla curatela di mostre, all'allestimento espositivo e alla gestione della comunicazione digitale e fisica di eventi culturali. Gli studenti selezionano e organizzano i lavori prodotti nel Corso 1, imparano i principi della comunicazione culturale, gestiscono i canali social di documentazione del progetto e curano l'accoglienza del pubblico durante gli eventi.

Articolazione indicativa del corso

| Disciplina | Docente | Mese | Ore lezione | Ore progettazione |
|---|---------|------------|-------------|-------------------|
| Fondamenti di curatela e selezione opere | Esterno | 03/2026 | 5 | 2 |
| Allestimento espositivo e gestione dello spazio | Esterno | 04/2026 | 5 | 2 |
| Comunicazione culturale e gestione eventi | Esterno | 04-05/2026 | 5 | 2 |

Professionalità da individuare ed incarichi:

- 1 Curatore/Esperto di allestimento: con esperienza in curatela espositiva (musei, gallerie, spazi pubblici) e capacità di insegnamento a studenti adolescenti. Competenze anche in comunicazione culturale e gestione social media
- Tutor interno Liceo Volta: docente di discipline artistiche o di area umanistica, per supporto organizzativo e coordinamento scolastico

RASSEGNA DI EVENTI ARTISTICI – CONCERTI DI MUSICA DA CAMERA

Contesto operativo per l'applicazione delle competenze

Organizzazione di una stagione di 4 concerti di musica da camera presso i locali del Liceo Artistico A. Volta o spazi culturali del territorio, da febbraio a maggio 2026. I concerti costituiscono il contesto operativo in cui gli studenti del corso 1 applicano le competenze acquisite

Struttura di ogni concerto:

- Presentazione introduttiva : contesto storico, compositore, forma, stile a cura dei docenti del Conservatorio
- Concerto dal vivo : esecuzione di musica da camera (formazioni: duo, trio, quartetto, ensemble)
- Dibattito e interazione con musicisti e pubblico

Professionalità coinvolte:

- Docenti del Conservatorio, musicisti alunni del conservatorio o collaboratori:
- Pianista accompagnatore: se necessario

EVENTO FINALE – MOSTRA "L'ORA D'ARIA"

Inaugurazione e apertura pubblica: Maggio - Giugno 2026 (data precisa da definire)
Luogo: Liceo Artistico A. Volta e/o spazi culturali partner del territorio.

La mostra presenta una selezione curata dei lavori prodotti dagli studenti durante il percorso di ritrattistica e alcune serie fotografiche e disegni di musicisti realizzati durante i concerti della rassegna, allestiti con illuminazione e pannellistica studiata dagli studenti del Corso 2. L'esposizione potrà essere articolata in sezioni differenti: espositiva, documentale, multimediale. Essa prevederà una Inaugurazione e momenti pubblici: tra cui conferenza stampa, inaugurazione ufficiale con interventi brevi dei coordinatori, docenti, studenti protagonisti e visita guidata della mostra a cura degli studenti del Corso 2, che illustreranno il percorso curatoriale e le scelte allestitive.

Parte comune – Orientamento AFAM e professioni dello spettacolo (2 ore)

L'incontro, rivolto a **entrambi** i gruppi, ha la finalità di fornire una visione d'insieme delle opportunità formative post-diploma nel settore delle arti, della musica e delle tecnologie dello spettacolo. È estesa la possibilità di frequenza di questi incontri anche per altri studenti non iscritti al programma di orientamento e per tutti i docenti dell'ITIS Cardano allo scopo di dare a chiunque sia interessato la possibilità di approfondire le opportunità e l'organizzazione del sistema AFAM e al contempo fornire ai docenti strumenti per la prosecuzione autonoma di percorsi di orientamento analoghi negli anni futuri.

Contenuti principali:

- Presentazione del sistema AFAM: Conservatori di musica, Accademie di Belle Arti, Accademie di Arte Drammatica e istituzioni equiparate.
- Illustrazione dei percorsi specifici legati a scenografia, tecniche del suono, musica elettronica, sound design, tecniche di palcoscenico.
- Informazioni su modalità di accesso, prove di ammissione, impegno di studio, prospettive occupazionali.
- Interventi brevi di 3–4 esperti (docenti AFAM, ex studenti, professionisti dello spettacolo) e spazio per domande da parte degli studenti.

Professionalità da individuare

- 1 docente del Conservatorio incaricato di presentare il sistema AFAM e i percorsi musicali (inclusi indirizzi di tecnologie del suono / musica elettronica).

- 1 docente di Accademia di Belle Arti o scenografo professionista per i percorsi di scenografia e arti visive.
- 1 docente o referente di Accademia di Arte Drammatica / professionista di teatro per le tecniche di palcoscenico e le professioni dello spettacolo dal vivo.
- 1 ex studente AFAM o giovane professionista (settore audio, scenografia o teatro) per testimonianza sui percorsi di studio e sull'ingresso nel mondo del lavoro.

Gli incarichi saranno conferiti prioritariamente a personale del Conservatorio e, ove necessario, a figure esterne individuate di norma tramite avviso pubblico, nel rispetto della normativa vigente.

PIANO ECONOMICO

Hanno aderito alla proposta 87 studenti del Liceo Artistico A. Volta.

Secondo il D.M. 934/2022, il contributo massimo è stimabile in € 21.750,00.

In via cautelativa e di ottimizzazione delle risorse, il presente progetto propone un piano spese pari a € 16.725,00, suddiviso come segue:

SPESE PER ATTIVITA' FORMATIVE

| Percorso / Disciplina | Professore | Ore lezione | Ore progettazione | Tot. ore | Costo orario | Spesa (€) |
|--|--|-------------|-------------------|----------|--------------|-----------------|
| PERCORSO 1 – RITRATTISTICA | | | | | | |
| Disegno dal vero e schizzo A | Docente esterno | 6 | 2 | 8 | 55 | 440 |
| Fotografia reportagistica A | Docente esterno | 6 | 2 | 8 | 55 | 440 |
| Disegno dal vero e schizzo B | Docente esterno | 6 | | 6 | 55 | 330 |
| Fotografia reportagistica B | Docente esterno | 6 | | 6 | 55 | 330 |
| Laboratorio integrato | Docente esterno / Tutor | 10 | | 10 | 55 | 550 |
| SUBTOTALE PERCORSO 1 | | | | | | 2.090,00 |
| PERCORSO 2 – ASCOLTO PARTECIPATO | | | | | | |
| Concerti + presentazioni | Docenti Conservatorio per preparazione | 12 | — | 12 | 55 | 660,00 |
| Musicisti (onoraria dirette) | Ensemble/Musicisti | — | — | — | — | 2.000,00 |
| Pianista accompagnatore | Docente/Collaboratore | — | — | — | — | 1000 |
| SUBTOTALE PERCORSO 2 – Docenti | | | | | | 3.660,00 |
| PERCORSO 3 – MOSTRA E COMUNICAZIONE | | | | | | |
| Curatela e allestimento mostra | Curatore esterno | 15 | 10 | 25 | 55 | 1.375,00 |
| SUBTOTALE PERCORSO 4 – Docenti | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------------------|-----------------|
| | | | | | TOTALE DOCENTI | 7.125,00 |
|--|--|--|--|--|-------------------|-----------------|

SPESE PER ORGANIZZAZIONE CONCERTI

| | |
|--|-----------------|
| Noleggio pianoforte a mezzacoda (5 mesi) | 2.000,00 |
| Facchinaggio strumenti (Conservatorio ↔ Liceo) | 1.000,00 |
| | |
| Facchinaggio e trasporti per allestimento mostra | 1.000,00 |
| Lavori di allestimento (pannellatura, supporti, materiali) | 2.000,00 |
| SIAE (diritti autore per diffusione evento) | 600,00 |
| Reportage audio/video e documentazione PNRR | 1.000,00 |
| SUBTOTALE ALLESTIMENTO | 7.600,00 |

CONTRIBUTI

| | Importo (€) |
|--|-------------|
| Contributo Liceo Volta (coprogrammazione, coordinamento docenti, supervisione) | 2.000,00 |
| | |

RIEPILOGO

| | |
|--|------------------|
| Spese per docenti (percorsi formativi) | 7.125,00 |
| Spese per allestimento/organizzazione | 7.600,00 |
| Contributi amministrativi e coprogrammazione | 2.000,00 |
| TOTALE SPESE PREVISTE | 16.725,00 |

Scheda 5

Riepilogo economico

Viene in seguito fornito un resoconto schematico delle entrate previste dal programma di Orientamento per l'anno accademico 2025/2026, seguito da un resoconto delle spese derivanti dalle operazioni di creazione del budget per ciascun sottoprogetto e per le spese comuni.

Le spese riportate nelle sezioni budget rappresentano ipotesi di costo preventive soggette a possibili variazioni, che in ogni caso non eccederanno le entrate previste e saranno puntualmente ricalcolate a consuntivo.

| Riepilogo entrate previste | | |
|-----------------------------------|-----------------|-------------------------|
| Sottoprogetto | Alunni previsti | Entrata prevista (euro) |
| Sottoprogetto 4 | 87 | 21750,00 |
| Sottoprogetto 5 | 63 | 15750,00 |
| Sottoprogetto 6 | 85 | 21250,00 |
| Totale entrate previste | 235 | 58750,00 |

| Riepilogo spese preventivate | |
|--|-----------------|
| Sottoprogetto 4 | 16750,00 |
| Sottoprogetto 5 | 15650,00 |
| Sottoprogetto 6 | 14480,00 |
| <i>Spese comuni</i> | |
| Corso Comune | 600,00 |
| Accantonamento per supporto amministrativo | 2000,00 |
| Totale spese previste | 49480,00 |

Come premesso, le modalità di assegnazione del target per l'ultimo periodo 2025/2026 prevedono un'assegnazione diretta del target dalla piattaforma Orientamento2026 (<https://orientamento2026-istituto.cineca.it>) e affidano al Conservatorio di musica Franco Vittadini la possibilità di censire un target di 354 alunni, che, ove raggiunto, darebbe luogo ad un'entrata prevista massima di euro 88.500.

I progetti ad oggi definiti permetterebbero di censire 235 alunni per un'entrata prevista di euro **58750,00**. Il numero di 235 studenti raggiunti alla data odierna del 22 gennaio 2025 non è da considerarsi completo poichè sono in via di definizione

ulteriori progettazioni con altri istituti secondari, o con ulteriori classi degli istituti con i quali sono già stati avviati gli accordi.

Per una previsione precisa del target con il quale il Conservatorio di musica Franco Vittadini concluderà l'annualità 2025/2026 si rimanda ad un ulteriore aggiornamento nei mesi successivi, quando l'istituto sarà in possesso di dati definitivi.

Resto a disposizione per ulteriori chiarimenti e porgo cordiali saluti,
Rosa Franciamore