

Al Presidente del Conservatorio di musica "F. VITTADINI, Avv. Giacomo Galazzo

PAVIA, 5 dicembre 2025

Relazione Programmatica del Direttore

per l'A.A. 2025/2026

Gent.mo Avv. Giacomo Galazzo,
con la presente Le sottopongo una relazione che ha lo scopo illustrare le linee programmatiche che ritengo vadano adottate per l' A.A. 2025/2026.

Cordialmente

IL DIRETTORE
Alessandro Maffei



INDICE

PREMESSA	2
ATTIVITÀ DIDATTICA.....	3
Ammissioni	3
Iscritti.....	4
RECLUTAMENTO E ORGANICO DOCENTI	7
Tempo Inderminato	7
Tempo Determinato	8
Procedure comparative per incarichi a ore.....	8
Incarichi a ore da procedure e graduatorie ancora in vigore	9
Condivisione di cattedre ex art. 5 del DPR 83/24.....	9
Utilizzo di docenti interni a completamento monte ore	10
CONVENZIONI.....	11
PRODUZIONE	13
Attività artistica	13
Bando Siae	14
Convenzione con il Comune di Santa Cristina e Bissone	14
Altre produzioni	15
Conclusioni	15
MASTERCLASS.....	15
TERZA MISSIONE.....	17
PROGETTO DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE (PRIN. D. D. MUR n. 2214/2024)	17
ERASMUS e INTERNAZIONALIZZAZIONE.....	18
Programma Erasmus.....	18
Accordo con la Longjia Wenhua.....	19
Conclusioni	20
XLI Ciclo di Dottorato (2° ciclo AFAM)	20
ORIENTAMENTO PNRR (D.M. MUR 934/2022).....	21
ORCHESTRA GIOVANILE PAVESE.....	22
CONVENZIONE CON I CONSERVATORI DI COMO E ALESSANDRIA	23
RESTAURI, ACQUISTI, e INTERVENTI STRUTTURALI	24
Restauri e Manutenzioni	24
Acquisti strumenti e accessori	24
Interventi strutturali.....	25
BIBLIOTECA	26
ALLEGATO 1	27

PREMESSA

Prima di entrare nel merito della programmazione per il prossimo A.A. ritengo doveroso sottolineare che recentemente il Presidente della Repubblica ha emanato due decreti che ridisegnano in modo organico il quadro normativo del sistema AFAM, con impatti diretti sull'organizzazione didattica e sul reclutamento del personale. In estrema sintesi i contenuti dei due decreti sono i seguenti:

Il **DPR 82/2024** modifica il regolamento sugli ordinamenti didattici (DPR 212/2005), aggiornando definizioni, tipologie di corsi e assetti istituzionali. Viene introdotta una disciplina più chiara dei **corsi di diploma accademico di secondo livello a ciclo unico**, dei **regolamenti dei corsi** e del ruolo dei **dipartimenti**, ora definiti come strutture di coordinamento della didattica e della ricerca.

Le istituzioni ottengono maggiore autonomia nel rilascio dei titoli (pergamene), con obbligo di trasmissione annuale degli elenchi al Ministero.

Il **DPR 83/2024** disciplina invece la programmazione e il reclutamento del personale docente e tecnico-amministrativo del comparto AFAM, conferendo alle istituzioni una responsabilità diretta nel reclutamento e nella mobilità del personale con criteri, trasparenti e meritocratici.

Le istituzioni devono adottare piani triennali di reclutamento coerenti con il fabbisogno effettivo e la dotazione organica; l'accesso ai ruoli a tempo indeterminato avviene mediante procedure concorsuali, bandite e organizzate da istituzioni singole o consorzi, basate su una abilitazione artistica nazionale e una pubblica valutazione per prove e titoli.

Sono previste norme stringenti su incompatibilità e conflitti di interesse (parentela fino al quarto grado), tempi certi per i reclami (120 giorni) e l'eliminazione di riferimenti non più attuali, con un rafforzamento del ruolo del CNAM e dell'ANVUR.

L'applicazione è prevista dall'anno accademico 2025/2026. La prima programmazione sarebbe stata da approvare entro il 15 maggio 2025 ma è slittata di circa un mese.

Nel complesso, i due decreti dovrebbero segnare un passaggio decisivo verso un sistema AFAM più autonomo e integrato nel quadro dell'alta formazione e della ricerca nazionale, imponendo alle istituzioni un adeguamento simultaneo dei regolamenti didattici e dei regolamenti di reclutamento per garantire coerenza e piena attuazione della riforma.

Va tuttavia detto per inciso che, come in tutti i momenti di transizione, nei prossimi mesi è atteso a un notevole carico di lavoro per le amministrazioni, impegnandole in ambiti e compiti nuovi e per i quali non vi sono modelli di riferimento o pratiche consolidate.

Ai due decreti di recente emanazione dovrebbero seguire altri due provvedimenti di assoluta rilevanza ovvero quelli relativi al riordino della Governance e alla Valutazione delle Istituzioni.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Ammissioni

Il Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" sta oggettivamente attraversando un periodo di crescita molto significativa, soprattutto per quanto riguarda le richieste di ammissione al percorso Accademico e Propedeutico. In particolare, l'istituto ha registrato un aumento del 29% nelle domande rispetto all'anno 2024/25. Questo trend rappresenta un segnale chiaro di interesse e fiducia da parte di studenti e famiglie, ponendo il Conservatorio in una posizione di crescente rilevanza nel panorama formativo musicale.

N. DOMANDE DI AMMISSIONE A.A. 2024/2025	DOMANDE DI AMMISSIONE A.A. 2025/2026
192	248

AMMISSIONI A.A. 2025/2026				
TOT. 248				
IDONEI	NON IDONEI	RITIRATI	IMMATRICOLATI	IDONEI NON IMMATRICOLATI
128	117	3	98	30

Le ragioni di questa crescita, che già era stata significativa nel a.a. 2024/25 rispetto al 2023/24, sono molteplici e possono essere analizzate in diversi aspetti chiave:

Statizzazione dell'Istituto: Il passaggio del Conservatorio da "ex pareggiato" a Conservatorio Statale ha avuto un impatto significativo. Questo cambiamento ha rafforzato l'immagine dell'istituto, migliorandone la percezione a livello istituzionale e accademico. La nuova condizione di Conservatorio Statale ha conferito maggiore valore sostanziale ai titoli di studio rilasciati, accrescendo la fiducia nella stabilità dell'istituzione e nella qualità dell'insegnamento. La rinnovata struttura statale ha anche aumentato la visibilità del Conservatorio, rendendolo più competitivo nel contesto musicale nazionale.

Posizione Strategica di Pavia: La città di Pavia, nota per la sua tradizione universitaria e la vivace offerta culturale, rappresenta un punto di attrazione per molti studenti. La posizione geografica della città, facilmente accessibile da diverse regioni, e la qualità della vita che offre, sono fattori che incentivano le iscrizioni. Pavia, con il suo prestigioso contesto accademico, fornisce un ambiente stimolante per i giovani musicisti che desiderano intraprendere una carriera artistica, rendendo il Conservatorio un punto di riferimento per gli studenti locali, per quelli provenienti dalle zone limitrofe e anche da Paesi stranieri.

Reclutamento di Docenti qualificati: Un altro fattore determinante per il successo del Conservatorio è stato il reclutamento di docenti altamente qualificati, grazie all'espletamento di concorsi di sede. L'arrivo di nuovi professori ha rafforzato ulteriormente la reputazione accademica dell'istituto, migliorando la qualità dell'insegnamento e rendendo l'offerta formativa più competitiva. La presenza di docenti con esperienza consolidata in ambito nazionale e internazionale ha attratto un numero crescente di studenti, interessati a ricevere una formazione di eccellenza.

Visibilità delle Attività: Il Conservatorio ha incrementato la sua visibilità potenziando l'organizzazione di masterclass, concerti, produzioni artistiche e attività pubbliche. Questi eventi, di grande valore sia a livello didattico che promozionale, hanno avuto un ruolo

cruciale nel consolidare l'immagine dell'istituto. Il successo delle iniziative ha reso il Conservatorio un protagonista del panorama musicale non solo locale, ma anche nazionale, suscitando interesse tra gli aspiranti musicisti e rafforzando il legame con il territorio.

Attività di Orientamento: In risposta alla crescente domanda, e grazie anche al DL 934/22 (PNRR) il Conservatorio ha intensificato le attività di orientamento rivolgendosi principalmente agli studenti dei licei della città e delle zone limitrofe. Queste iniziative hanno avuto lo scopo di sensibilizzare i giovani verso la possibilità di intraprendere un percorso di formazione musicale di livello professionalizzante. L'approccio diretto e il dialogo con le scuole superiori hanno contribuito a far conoscere l'offerta formativa e i vantaggi di scegliere il Conservatorio di Pavia come sede di studi.

A fronte del notevole incremento di richieste di ammissione emergono tuttavia anche alcune difficoltà legate alla dotazione organica del personale. Il numero di docenti e di personale amministrativo attualmente disponibile non sembra essere sufficiente per rispondere adeguatamente all'aumento delle iscrizioni e dell'attività di produzione. È un dato di fatto che a fronte di 128 idonei è stato possibile accogliere solo 98 studenti. Inoltre per non disattendere le richieste crescenti e mantenere competitiva l'offerta formativa è spesso necessario ricorrere a incarichi professionali temporanei come del resto dimostra la tabella "A" relativa alle procedure comparative, i cui compensi sono a carico del bilancio dell'Istituto. Anche il personale non docente, soprattutto nei settori amministrativi, informatici, di comunicazione e pubbliche relazioni, risulta insufficiente, con ripercussioni organizzative non trascurabili.

Questa situazione sottolinea l'urgenza di un piano di potenziamento dell'organico, necessario per garantire un'offerta formativa ampia, diversificata e di qualità. Inoltre, è fondamentale sollecitare l'incremento del personale non docente per poter rispondere adeguatamente alle esigenze amministrative, organizzative, informatiche e comunicative di un moderno istituto AFAM.

Il Conservatorio potrebbe così affrontare in maniera sostenibile la propria crescita, consolidando il ruolo di riferimento nella formazione musicale anche a livello internazionale.

Iscritti

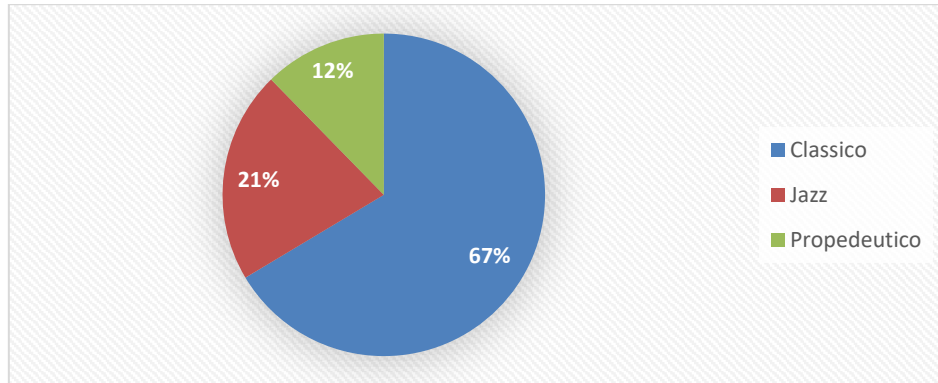
Dai dati in nostro possesso (tabella C) per l'A.A. 2025/26 si registra un piccolo ma significativo aumento degli iscritti (5,53%). Il dato è ancora più emblematico se si considera che tutti gli indicatori, ad eccezione di uno (triennio Jazz), sono in deciso aumento.

	ISCRITTI 2023/2024	ISCRITTI 2024/2025	ISCRITTI 2025/2026 AL 17/11/2025
TRIENNIO CLASSICO	89	76	85
TRIENNIO JAZZ	42	44	35
TRIENNIO POP*	0	0	0
BIENNIO CLASSICO	72	84	92
BIENNIO JAZZ	18	19	22
PROPEDEUTICI	29	30	33
TOTALE ISCRITTI	250	253	267

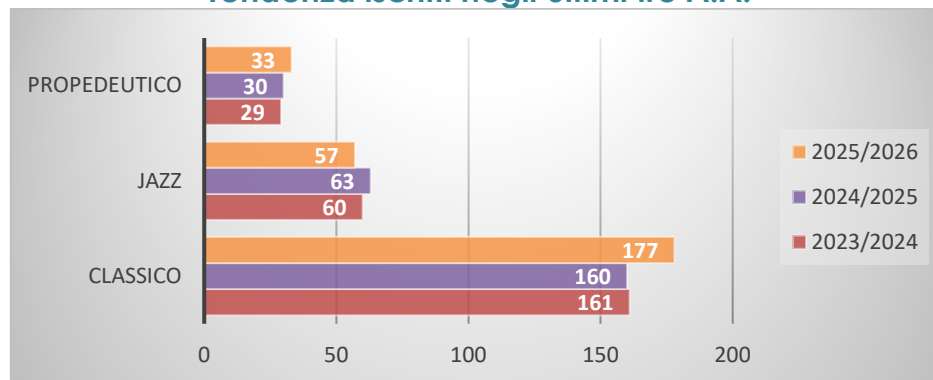
*Corso accreditato ma non attivato

Di seguito alcuni grafici che illustrano il quadro degli iscritti in e la tendenza statistica degli ultimi tre anni accademici:

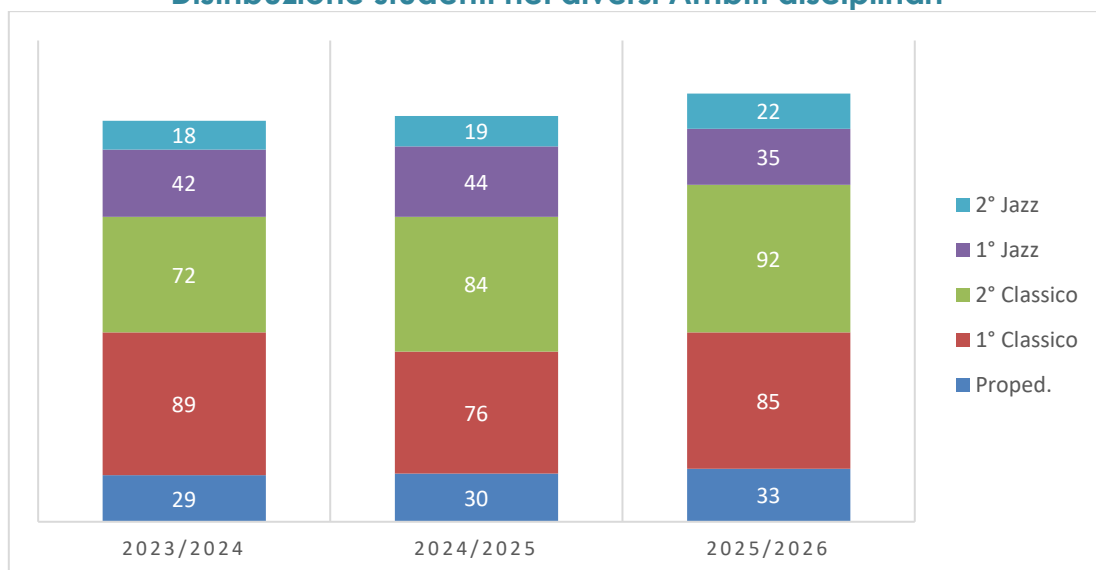
Distribuzione Iscritti nei diversi ambiti



Tendenza iscritti negli ultimi tre A.A.



Distribuzione studenti nei diversi Ambiti disciplinari



Nell' Allegato A si può trovare il dettaglio degli iscritti elencati per disciplina.

Da un'analisi dei dati possiamo rilevare in primo luogo un notevole incremento degli iscritti di Canto, soprattutto orientali, tali da suggerire l'attivazione di una quarta cattedra della disciplina. In secondo luogo abbiamo registrato un apprezzabile numero di iscritti al Biennio di musica d'insieme; molti di questi studenti sono nostri Diplomatici in discipline strumentali e/o vocali che hanno deciso di proseguire gli studi. Si registra quindi un lieve ma significativo incremento degli iscritti di Composizione che ci consentirà di richiedere l'accreditamento per il 26/27 anche per il Biennio (per il Sad AFAM04, al momento possiamo rilasciare solo Diplomi Accademici di 1 livello).

Infine registriamo tre nuovi studenti anche nel Corso di AFAM021 Accompagnamento pianistico, disciplina che finora non ha mai avuto iscritti.

Risultano invece sempre molto limitati i numeri di iscritti a discipline quali Corno, Trombone, Viola, Fagotto e Oboe, così come sono ancora da potenziare le discipline in ambito tecnologico musicale (Informatica Musicale, Tecnico del Suono) che sebbene contino alcuni iscritti potrebbero attirare un maggior interesse da parte dell'utenza.

In altre discipline fondamentali quali ad es. Contrabbasso, Clavicembalo o Organo purtroppo non risultano iscritti.

Il dato a zero del triennio pop, nonostante il Conservatorio abbia ottenuto l'accreditamento, è dovuto al fatto che il corso non è mai stato attivato a causa dell'indisponibilità di locali e strutture idonei.

Anche il dato degli iscritti ai corsi extra ordinamentali è confortante in quanto in crescita rispetto al a.a. 2024/25, anno che aveva registrato un calo di iscritti, probabilmente dovuto all'aumento delle rette di frequenza. Ricordiamo che, pur non essendo parte della missione istituzionale formativa, i corsi di Base e Liberi sono comunque una rilevante attività di terza missione sul territorio, irrinunciabile per il ruolo sociale ed educativo del Conservatorio.

CORSI EXTRAORDINAMENTALI				
	2023/2024	2024/2025	2025/2026	2025/2026
	DAL 16/10/2023 AL 31/10/2023	AGGIORNATI AL 16/10/2024	AGGIORNATI AL 17/10/2025	AGGIORNATI AL 17/11/2025
CORSI MUSICALI DI BASE	119	96	105	107
GIOCAMUSICA (PER BAMBINI DAI 3 AI 5 ANNI)	0	0	0	14
CORSI MUSICALI PER RAGAZZI E ADULTI	74	64	62	65
CORO (SOLO ISCRITTI A CORO)	10	3	7	8
TOTALE	203	163	174	194

RECLUTAMENTO E ORGANICO DOCENTI

La programmazione del fabbisogno di personale didattico per l'A.A. 2025/26 è il seguente:

Tempo Indeterminato

La programmazione triennale, viste le facoltà assunzionali derivanti da ampliamento organico ha disposto il reclutamento di tre docenti a tempo indeterminato. I relativi Bandi saranno redatti in ottemperanza al quanto previsto dal DPR 83/24:

- Chitarra (AFAM002);
- Pianoforte (AFAM018), in convenzione con il Conservatorio di Trento;
- Canto (AFAM020).

I Contratti in essere dei docenti delle discipline di cui sopra sono stati prorogati fino ad avere titolo in attesa di completare la selezione.

Per le procedure di selezione sarà necessario incaricare una commissione composta da tre docenti di cui uno interno (direttore o suo delegato) e due esterni individuati estraendoli su una rosa di sei nominativi. Per i due commissari esterni è previsto il rimborso che dipende dal numero di candidati che presenteranno domanda e di conseguenza da quante giornate di prove occorreranno.

Dovendo ipotizzare una cifra di massima per la realizzazione dei tre concorsi posso prospettare i seguenti costi:

A) **USCITE:** Calcolando i giorni di prova sulla base dei seguenti dati:

	Candidati 1a prova	n. candidati. al giorno per 1a prova	n. giornate 1a prova	Candidati 2a prova	n. candidati al giorno per 2a prova	n. giornate 2a prova	totale giorni di prova
Pianoforte	60	8	8	50	7	8	16
Canto	60	8	8	50	7	8	16
Chitarra	25	8	4	20	7	3	7
						TOTALE	39

e sui seguenti:

	al giorno per un commissario
Vitto	45
Alloggio	80
TOTALE AL GIORNO	125
viaggi (forfait a persona)	150

Considerando che ogni commissione è composta da un membro interno senza rimborso spese e due esterni con rimborso spese i seguenti sono i costi da considerare:

	totale giorni di prova	Vitto e alloggio per due commissari	Spese di viaggio per due commissari	TOT
Pianoforte	16	4000	300	4.300
Canto	16	4000	300	4.300
Chitarra	7	1750	300	2.050
Totale	39	9750	900	10.650*

*questo importo verrà imputato al bilancio 2026



B) **ENTRATE:** Considerando che viene richiesto un contributo spese di € 20.00 a ogni candidato e che il concorso di Pianoforte si svolgerà in consorzio con il Conservatorio di Trento, le entrate potrebbero essere le seguenti:

	Entrate da contributo	
	n. candidati	contributo
Pianoforte	60	1.200
Canto	60	1.200
Chitarra	25	500
Totale	145	2.900*

*questo importo viene imputato al bilancio 2025

Sulla base del numero di candidati prospettato il contributo del Conservatorio di Trento dovrebbe essere di € 1.550 dato dal costo di vitto, alloggio e spese di viaggio dei Commissari (€ 4.300) meno le entrate da contributi dei candidati (€1200). Il costo risultante per la realizzazione del concorso (€3.100) viene quindi diviso fra le due istituzioni.

C) Si ipotizza pertanto che costo dello svolgimento dei tre bandi a carico del bilancio Conservatorio di Pavia al netto delle entrate sia quindi il seguente:

	Totale a carico Pavia
Pianoforte	1.550
Canto	3.100
Chitarra	1.550
TOTALE	6.200

Tempo Determinato

In base all'organico di istituto è necessario reclutare due docenti a Tempo Determinato non disponendo delle relative facoltà assunzionali (o Budget Assunzionale):

- Canto (AFAM020) individuato dalla graduatoria del Conservatorio di Piacenza.
- Basso Elettrico (AFAM028 – Profilo COMJ01) individuato da una graduatoria nostra pubblicata lo scorso anno a tuttora in vigore.

Procedure comparative per incarichi a ore

Il 10/11/25 (scadenza 25/11/2025) sono state pubblicate le procedure comparative per individuare i docenti per le seguenti discipline:

TABELLA A			
NUOVO SAD	DENOMINAZIONE NUOVO SAD	VECCHIO SAD	DENOMINAZIONE VECCHIO SAD
AFAM011	FAGOTTO	CODI/12	FAGOTTO
AFAM013	OBOE	CODI/14	OBOE
AFAM015	TROMBA	CODI/16	TROMBA
AFAM023	STRUMENTI A PIZZICO STORICI – PROFILO LIUTO	COMA/02	LIUTO
AFAM029	STRUMENTI A FIATO PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI – PROFILO CLARINETTO JAZZ	COMJ/05	CLARINETTO JAZZ



AFAM030	STRUMENTI A TASTIERA PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI – PROFILO TASTIERE ELETTRONICHE	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE
AFAM038	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI STORICI	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTO/I ANTICHI
AFAM040	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA
		CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI
AFAM041	COMPOSIZIONE	CODC/01	COMPOSIZIONE
AFAM042	COMPOSIZIONE, ARRANGIAMENTO E CONCERTAZIONE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ
		CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ
AFAM044	ESECUZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA E APPLICAZIONI DEL SUONO PER LE ARTI INTERATTIVE	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA
AFAM045	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA E MULTIMEDIALE	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA
AFAM046	SCIENZE DEL SUONO PER LA MUSICA	COME/05	INFORMATICA MUSICALE
AFAM047	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITA'	COME/04	ELETTRACUSTICA
AFAM048	CORO	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI
AFAM049	ORCHESTRA	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI
AFAM050	LETTURA DELLA PARTITURA	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA
AFAM054	MOVIMENTO ESPRESSIVO E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA PER LE ARTI PERFORMATIVE	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA
AFAM057	LINGUA STRANIERA	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA

Il ritardo nella pubblicazione delle procedure comparative è dovuto alle tempistiche dettate dal Mur e dalla piattaforma CINECA la quale è stata sbloccata e ha permesso l'inserimento dei bandi solo a fine ottobre.

Incarichi a ore da procedure e graduatorie ancora in vigore

Si procederà inoltre a incaricare dei docenti per incarichi a ore da nostre graduatorie ancora in vigore quali:

- AFAM016 Trombone (da graduatoria d'Istituto)
- AFAM007 Violoncello (da graduatoria nostra ex DM. 180)
- AFAM002 Chitarra (da graduatoria d'Istituto)
- AFAM059 Comunicazione dello spettacolo (da Procedura Comparativa)
- AFAM058 Diritto e legislazione dello spettacolo (da Procedura Comparativa)
- AFAM051 Pratica pianistica (da graduatoria di Bergamo con cui siamo stati convenzionati per lo svolgimento del Concorso ex DM. 180)

Condivisione di cattedre ex art. 5 del DPR 83/24

Nonostante sia stata inviata una richiesta delle esigenze didattiche come da tabella A a tutti i Conservatori della Lombardia e a quelli limitrofi del Piemonte (Novara e Alessandria) ed Emilia Romagna (Piacenza) solo il Conservatorio di Alessandria si è reso disponibile a condividere una docente di Corno AFAM0101 per un totale di 60 ore. A tal proposito è in corso il perfezionamento della convenzione con il Conservatorio di Alessandria.

Utilizzo di docenti interni a completamento monte ore

Per poter far fronte al fabbisogno didattico senza ricorrere a incarichi esterni a tutti i docenti interni in ruolo o a T.D. che non completano il monte ore è stato chiesto di rendersi disponibili per ricoprire i seguenti insegnamenti affini al loro settore disciplinare o per i quali hanno competenze accertate per un totale complessivo di 1.204 ore:

TABELLA B			
DISCIPLINA	CODICE SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	N.ORE
TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE	CODC/01	JAZZ	18
COMPOSIZIONE LEZIONE PROPEDEUTICO	CODC/01	COMPOSIZIONE	54
TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE	CODC/01	COMPOSIZIONE	36
COMPOSIZIONE	CODC/01	COMPOSIZIONE	81
TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE	CODC/01	LIUTO	18
STRUMENTAZIONE ED ORCHESTRAZIONE	CODC/01	COMPOSIZIONE	18
ELABORAZIONE TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO	CODC/01	COMPOSIZIONE	18
SISTEMI ARMONICI	CODC/01	LIUTO	18
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CLAVICEMBALO	COMA/15	LIUTO	18
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CLAVICEMBALO	COMA/15	PIANOFORTE	9
VIDEOSCRITTURA MUSICALE ED EDITORIA MUSICALE INFORMATIZZATA	COME/05	TUTTI	18
FORMAZIONE ORCHESTRALE	COMI/02	FIATI E ARCHI	60
MUSICA DA CAMERA	COMI/03	TUTTI	150
MUSICA D'INSIEME FIATI	COMI/04	FIATI	50
MUSICA D'INSIEME ARCHI	COMI/05	ARCHI	60
MUSICA D'INSIEME JAZZ TRIENNIO	COMI/06	JAZZ	48
MUSICA D'INSIEME JAZZ BIENNIO	COMI/06	JAZZ	36
INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA MEDIA E GRANDE FORMAZIONE	COMI/06	JAZZ	36
TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE TRIENNIO	COMI/08	JAZZ	48
TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE BIENNIO	COMI/08	JAZZ	36
DIZIONE	CORS/01	CANTO	18
TEORIA E TECNICHE DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA TRIENNIO	CORS/01	CANTO	50
TEORIA E TECNICHE DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA BIENNIO	CORS/01	CANTO	50
PRATICA PIANISTICA	COTP/03	CANTO	100
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO	COTP/05	MAESTRO COLLABORATORE	18
ESTETICA DELLA MUSICA	CODM/03	COMPOSIZIONE	18
LETTERATURA E TESTI PER MUSICA	CODM/07	COMPOSIZIONE	18
DRAMMATURGIA MUSICALE	CODM/07	CANTO	18
LEZIONE STRUMENTO PROPEDEUTICO	CODI/04	CONTRABBASSO	27
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI	COMJ/03	CONTRABBASSO JAZZ	27
PRATICA ORGANISTICA	CODI/20	COMPOSIZIONE	30



CONVENZIONI

Il Conservatorio ha stipulato un numero significativo di convenzioni con diversi enti e realtà del territorio e non solo. Tali accordi risultano essenziali perché regolano attività di varia natura, che possono:

- promuovere e consolidare collaborazioni di carattere artistico e didattico;
- offrire agli studenti opportunità formative e professionalizzanti, favorendo il loro inserimento nel mondo del lavoro;
- contribuire alle iniziative di terza missione, rafforzando il ruolo del Conservatorio come soggetto culturale attivo e integrato nella comunità.

Quello che segue è l'elenco delle convenzioni. Alcune sono state stipulate per collaborazioni generiche e per un arco di tempo ampio, altre in occasione di un evento o di una circostanza circoscritta nel tempo:

PROT.	ENTE	OGGETTO	DATA	VALIDITA'	STATO
In corso di attivazione	Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" Alessandria	Convenzione per la condivisione di personale tra Il Conservatorio Statale di musica di Alessandria e Il Conservatorio statale di musica Pavia.		1 anno	In corso di approvazione da parte del Conservatorio di Alessandria
4143	Conservatorio di musica F. A. Bonporti di Trento	Convenzione per il reclutamento congiunto di personale a tempo indeterminato ai sensi art. 5, comma 1, lettera a), D.P.R. N. 83/2024 DISCIPLINA PIANOFORTE	27/11/2025		ATTIVA
3945	IC Mino Milani di Pavia	Convenzione per l'attuazione del progetto di educazione musicale, formazione strumentale e promozione culturale "Latin lover: musiche fuori tempo" In rete bando "Per chi crea" Bando 2 SIAE	11/11/2025	FINO 30/04/2026	ATTIVA
in attivazione	Comune di Santa Cristina e Bissone	Accordo per la collaborazione-progetto Terza missione			ATTIVA
Da rinnovare	Istituti Clinici Scientifici Maugeri Spa SB	Accordo per la collaborazione-progetto Terza missione			ATTIVA
489	CNAO Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica	Accordo per la collaborazione-progetto Terza missione	19/02/2025	3 ANNI	ATTIVA
3412	Soroptimist International d'Italia Club di Pavia	Convenzione per attività di collaborazione concerto del 18 ottobre 2025 per il cinquantennale anniversario del Soroptimist club di Pavia	10/10/2025	1 ANNO	ATTIVA
3393	Università degli Studi di Pavia	Convenzione di collaborazione con Dipartimento di Scienze e del Sistema nervoso e del comportamento dell'Università di Pavia, finalizzata allo svolgimento di un'attività di ricerca sul tema di "Psicologia e Neuroscienze della Musica"	10/10/2025	2 ANNI	ATTIVA



2836	Associazione Culturale Mosaico	Convenzione per la collaborazione didattica e artistica Screen music program	30/07/2025	FINO 30/06/2026	ATTIVA
2626	Zhengzhou Longjia Wenhua Chuanbo LTD	Convenzione/ Progetto di collaborazione con Longjia Jiaoyu (CINA)	22/07/2025	3 ANNI	ATTIVA
1965	Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia	Accordo di partenariato in riferimento al progetto co-finanziato Ministero Università e Ricerca "EXPO OSAKA 2025 Opera Lirica in forma di concerto "L'ebrezza del volo" CUP J31I24000570001	16/06/2025	data di estinzione di tutte le obbligazioni assunte	ATTIVA
1773	Associazione di Promozione Sociale Corpo Bandistico Città di Mede	Convenzione per la collaborazione didattica e artistica tra Conservatorio di musica Franco Vittadini e Associazione di Promozione Sociale Corpo Bandistico Città di Mede	30/05/2025	1 ANNO	ATTIVA
1483	Amici dei Musei e Monumenti Pavesi	Convenzione/Accordo per la collaborazione in ambito scientifico e divulgativo- attività di terza missione	08/05/2025	3 ANNI	ATTIVA
1459	Fondazione Teatro "G. Fraschini"	Convenzione/Contratto per l'esecuzione dello spettacolo operistico "L'altro trittico – Il segreto di Susanna; Il telefono; La scuola di guida" del 8 maggio 2025	07/05/2025		
1389	Conservatorio di Musica "A. Vivaldi" di ALESSANDRIA - Conservatorio di Musica "G. Verdi" di COMO - Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" di PAVIA	Accordo di collaborazione ex art.15 L 7/8/1990 n.241	05/05/2025	3 ANNI	ATTIVA
1378	Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona	Convenzione/accordo inter-istituzionale Progetto Codice INTAFAM-00030 Titolo "Casta Diva: An International Research	05/05/2025		
1324	Fondazione Teatro "G. Fraschini"	Protocollo d'intesa per la costituzione di un'orchestra giovanile pavese	14/02/2025	3 ANNI	ATTIVA
1109	Comitato Promotore Pietre d'Inciampo della provincia di Pavia	Convenzione per attività di collaborazione tra Comitato Promotore Pietre d'Inciampo della provincia di Pavia e Conservatorio di musica Franco Vittadini	26/02/2025	2 ANNI	ATTIVA
1104	Itsright srl	Convenzione di tirocinio del 8 aprile 2025 per progetto Music Oracle	08/04/2025	1 ANNO	ATTIVA



1058	Conservatorio di musica "Giuseppe Nicolini" di Piacenza	Convenzione/accordo inter-istituzionale Progetto Codice INTAFAM-00030 Titolo "Casta Diva: An International Research	04/04/2025		
	EDISU	convenzione Edisu Pavia-Conservatorio Vittadini per accesso Mense Universitarie			ATTIVA
485	Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria	Convenzione/accordo inter-istituzionale Progetto Codice INTAFAM-00030 Titolo "Casta Diva: An International Research	18/02/2025		
716/25/16A	Fondazione Teatro "G. Fraschini"	Accordo di collaborazione nell'ambito del Bando CIPS anno 2025	06/03/2025	FINO TERMINE ATTIVITA'	
393/25/16A	Rotary Club Pavia Minerva	CONVENZIONE PER ATTIVITÀ DI COLLABORAZIONE	10/02/2025	1 ANNO	ATTIVA
3811/24/16A	Fondazione Teatro "G. Fraschini"	CONVENZIONE PER LA COLLABORAZIONE ARTISTICO-PROFESSIONALE FINALIZZATA ALLA DIFFUSIONE DELLA CULTURA MUSICALE E ALLA VALORIZZAZIONE DELLE PROFESSIONALITÀ EMERGENTI	08/10/2024	3 ANNI	ATTIVA
3808/24/2E	Fondazione Teatro "G. Fraschini"	Convenzione per il co-finanziamento di n. 1 borsa di studio per il dottorato di ricerca in Prassi e repertori della musica italiana	08/10/2024	3 AA	ATTIVA

PRODUZIONE

Attività artistica

L'attività artistica prevista per l'anno accademico 2025/2026 non potrà che proseguire e potenziare le linee di indirizzo già intraprese negli anni precedenti. Confermerei pertanto i seguenti eventi istituzionali e le serie che hanno ottenuto riscontri di pubblico positivi:

Concerti Istituzionali:

- Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico 25/26 già calendarizzato per il 17 dicembre;
- Concerto della Memoria (27 gennaio) in collaborazione con il Comune di Pavia;
- 1° Concerto (gennaio 26) dedicato ai solisti selezionati del 2024/25 e che non è stato possibile realizzare nell'a.a. 2024/25 a causa di sovrapposizioni con il progetto "Casta Diva" (Internazionalizzazione, PNRR);
- 2° Concerto (gennaio 26) dedicato ai solisti selezionati del 2024/25
- Concerto Finale (già calendarizzato per il 26 Giugno al Teatro Fraschini)

Serie musicali:

- Tesori di Orfeo
- Martedì del Vittadini (particolarmente incoraggiati in passato dal Consiglio di Amministrazione, da sviluppare come attività di divulgazione). La realizzazione di questa serie è tuttavia da valutarsi poiché lo scorso anno ha registrato una contrazione di pubblico. In ogni caso, se si deciderà di realizzarla, sarà possibile solo con forze proprie di docenti e studenti e con impatto minimo sul bilancio.



- Concerti al Museo
- Vittadini Jazz Festival
- Vittadini Chamber Festival

Si evidenzia che nel 2024/25 alcune delle attività elencate sopra (Tesori d'Orfeo e Concerto Finale) sono state connesse al "Progetto Casta Diva", finanziato dal PNRR (DM 124/23) e realizzato in collaborazione con un consorzio di diversi Istituti Afam, con il Conservatorio di Alessandria come ente capofila.

Non potendo più beneficiare del finanziamento PNRR, per evitare che le produzioni gravino unicamente sul bilancio dell'Istituto, è necessario attivare tutti i canali possibili di sostegno e finanziamento da parte dei soggetti territoriali quali banche e fondazioni oppure partecipare ai Bandi pubblici dedicati quali ad esempio il Bando SIAE descritto qui di seguito.

Bando Siae

Nell'aspirazione di poter potenziare la produzione il Conservatorio ha presentato una domanda ad un bando promosso dalla SIAE. Il progetto da finanziare, predisposto dalla dottoranda Rosa Franciamore, propone un programma nazionale di alta formazione e professionalizzazione per giovani musicisti under 35, articolato in due sezioni: Musica da Camera e Jazz.

Il progetto seleziona tramite bando **16 ensemble** (circa 40–50 artisti) e offre un percorso intensivo gratuito (76–116 ore) composto da:

- **Formazione trasversale** con partner di eccellenza:
 - **Arts management e autoimprenditorialità** (SDA Bocconi – MAMA)
 - **Neuroscienze e gestione della performance** (IUSS Pavia – ICON + Seminario tenuto da Gloria Campaner)
- **Formazione specialistica:**
 - *Chamber*: masterclass con artisti di fama, seminari di analisi e prove pre-concerto.
 - *Jazz*: seminari tematici su Miles Davis e Bernstein, coaching e prove generali.

Il percorso dovrebbe culminare in **14 eventi pubblici gratuiti** inseriti nei festival del Conservatorio:

- **Vittadini Jazz Festival** (giugno 2026)
- **Vittadini Chamber Music Festival** (ottobre 2026)

Sono previsti concerti, performance itineranti, incontri con il pubblico e un **Premio finale** con concerto all'Istituto Rumeno di Cultura a Venezia e una produzione video professionale.

Costo totale: €38.760

Contributo richiesto SIAE: €30.000.

È superfluo aggiungere che, se il Conservatorio riuscisse ad aggiudicarsi questo finanziamento la produzione riceverebbe un forte impulso non solo economico ma anche progettuale.

Convenzione con il Comune di Santa Cristina e Bissone

Nel mese di luglio è stata siglata una convenzione (approvata dal CA con delib. n.74 nella seduta del 28/07/2025) con il Comune di Santa Cristina e Bissone in cui è definita una collaborazione finalizzata all'organizzazione di eventi musicali nell'ambito della Stagione 2025/2026, promossa dal Comune in collaborazione con l'Associazione Culturale Teatro della Mostiola.

Tali eventi, che vedranno il coinvolgimento attivo degli allievi del Conservatorio, si

svolgeranno secondo un programma concordato negli ambiti Classico, Jazz e Canto lirico e avranno luogo presso l'Auditorium, ubicato in piazza San Giovanni Paolo II, di proprietà comunale.

La collaborazione è relativa all'organizzazione di 3 concerti nella stagione 25/26 e si terranno nelle seguenti date:

- 7 marzo 2026
- 29 o 30 maggio 2026
- 13 giugno 2026

Il Comune riconoscerà al Conservatorio Vittadini 500 euro per ogni concerto a titolo di rimborso spese.

Altre produzioni

Vi sono poi eventi pubblici che già nel 2024/25 hanno coinvolto gli allievi e che sono state frutto di collaborazioni con i Musei Civici nonché con Istituti di Cura Pavesi tra cui la IRCCS Maugeri e il CNAO, Centro Nazionale Adroterapia Oncologica. Auspicabilmente queste iniziative avranno un seguito anche nel 2025/26, ponendosi sia come opportunità professionalizzanti per gli studenti sia come attività di terza missione. Devo evidenziare che, non solo il Conservatorio non sopporta spese per l'organizzazione di questi eventi ma sia la IRCCS Maugeri sia il CNAO contribuiscono con una donazione di € 500.

Oltre agli eventi previsti si ricorda che, come per tradizione, sono attesi altri eventi che vengono realizzati in maniera estemporanea e su sollecitazioni occasionali di diversi soggetti pubblici e privati del territorio.

Conclusioni

Nella speranza che intervengano altri contributi esterni e soprattutto nella confidando che bando Siae dia esito positivo, è prevedibile che la spesa da calcolare nel bilancio 2026 per la programmazione di cui sopra potrà essere limitata a € 45.000 così suddiviso

- Concerto della Memoria (27 gennaio)	500
- 1° Concerto (gennaio 26) dedicato ai solisti selezionati (con pf)	1.200
- 2° Concerto (marzo 26) dedicato ai solisti selezionati (senza pf)	800
- Concerto Finale (il 26 Giugno al Teatro Fraschini)	2.500
- Tesori di Orfeo	10.000
- Martedì del Vittadini	500
- Vittadini Jazz Festival	14.000
- Vittadini Chamber Festival	14.000
- Concerto Inaugurazione A.A.26/27	2.000
TOTALE	45.000

MASTERCLASS

Uno dei principali punti di forza del Conservatorio è rappresentato senza dubbio dalle masterclass. Nel 2023/24, per la prima volta, è stato sviluppato un cartellone organico, con l'innegabile vantaggio di offrire una comunicazione efficace, chiara e coerente dell'offerta formativa complessiva.

Nel corso dell'anno accademico 2024/25, sono state organizzate numerose masterclass,

tenute da docenti di prestigio internazionale. L'ampia partecipazione di studenti interni ed esterni ha confermato la validità di questa iniziativa, motivo per cui si propone di ripetere l'esperienza anche quest'anno.

Per i progetti dell'A.A. 25/26 i docenti sono stati sollecitati a presentare le proposte con grande anticipo (settembre) in modo da poter definire il programma e promuovere tutte le masterclass per tempo. Questo è il quadro definito a oggi:

TABELLA C			
TITOLO	OSPITE	STRUMENTO/VOCE	DATA
MASTERCLASS DI FLAUTO * MOBILITA' ERASMUS	JOAQUIN GERICO'	FLAUTO	03/11/2025 04/11/2025 05/11/2025
LA CHITARRA: TECNICA, INTERPRETAZIONE, ESPRESSIONE MUSICALE NELLA PERFORMANCE	MARCO TAMAYO	CHITARRA	giovedì 20 novembre 2025
MASTERCLASS DI TROMBA	ULRICH BREDDERMANN	TROMBA	lunedì 24 novembre 2025
FESTIVAL A DUE VOCI LO TORO	LO TORO	SEMINARIO SULLA MUSICA CONCENTRAZIONISTICA	martedì 25 novembre 2025
MASTERCLASS PIANOFORTE	PIETRO SORACI	PIANOFORTE	martedì 2 dicembre 2025
SEMINARIO SU MUZIO CLEMENTI	CLAUDIA VIGNANI	TUTTI	venerdì 5 dicembre 2025
Dall'Ars Antiqua a Lars Ulrich, Affinità e divergenze tra Isidoro di Siviglia e Secondo Casadei	MATTEO RABOLINI	PERCUSSIONI	venerdì 12 dicembre 2025
MASTERCLASS DI CHITARRA JAZZ CON MR. FRANK GAMBALE	FRANK GAMBALE	CHITARRA JAZZ	lunedì 19 gennaio 2026
MASTERCLASS DI TIMPANI	GABRIELE BARTEZZATI	PERCUSSIONI	lunedì 23 febbraio 2026
MASTERCLASS Academy of Music in Łódź * MOBILITA' ERASMUS –	ŁUKASZ KWIATKOWSKI	PIANOFORTE	1-4 marzo 2026
ELEMENTI DI DIREZIONE PER CANTANTI LIRICI	JACOPO BRUSA	CANTO	5 e 6 marzo 2026
ORIENTARE L'INTERPRETAZIONE	TOMMASO LONQUICH	CLARINETTO	21/04/2026 22/04/2026
MASTERCLASS E CONCERTO CON TRIO KANON	TRIO KANON	MUSICA DA CAMERA	DA DEFINIRE
Academy of Music in Kraków Krzysztof Penderecki - * MOBILITA' ERASMUS –	PIOTR RÓŻAŃSKI	PIANOFORTE	11-15 MAGGIO 2026
DAL CANTANTE ALL'INTERPRETE	ALFONSO ANTONIOZZI	CANTO	21, 22, 23 maggio 2026
MASTERCLASS DI VIOLONCELLO	ENRICO DINDO	VIOLONCELLO	giovedì 4 giugno 2026
TRAINING PER LA PREPARAZIONE PSICOLOGICA ALLA PERFORMANCE - LA GIOIA DELL'ARTE	GLORIA CAMPANER	TUTTI	DA DEFINIRE

Da sottolineare la presenza in questa lista di tre masterclass (*) frutto di cooperazioni del circuito ERASMUS, programma che l'Istituto sta tentando di potenziare e che qui comincia a mostrare alcune ricadute positive.

La realizzazione del programma di seminari e masterclass per l'a.a. 25/26 richiede un budget di € 10.000 (bilancio 2026).



TERZA MISSIONE

Le ricadute attese dal progetto in fase di avvio presso il carcere di Torre del Gallo rivestono grande importanza a livello sociale per la città di Pavia. Il carcere cittadino è infatti una delle strutture di detenzione in Italia nelle quali si riscontrano enormi criticità, soprattutto legate alle condizioni in cui sono ospitati i detenuti. Per gli allievi che partecipano l'iniziativa rappresenta un'esperienza molto significativa di collaborazione con una realtà esterna particolarmente delicata e critica.

Il progetto si fonda essenzialmente sulla disponibilità di studenti e docenti, che prestano la propria opera per motivazione personale etica e slegata dalle logiche puramente professionali.

Il progetto, già avviato sperimentalmente sin dall' A.A. 2021/2022, potrebbe diventare una iniziativa strutturata con programmazione ricorrente. Per l'A.A. 2025/26 sono in corso delle interlocuzioni per creare una rete cooperazione fra Istituto penitenziario, Comune di Pavia (Assessorato alle politiche Sociali) e Conservatorio. Dato l'impegno di un progetto del genere non è pensabile che il Conservatorio possa accollarsi tutti i costi, già mettendo a disposizione i docenti e facendosi carico della pianificazione didattica.

Altre attività già citate nelle produzioni ma che a pieno titolo possono figurare anche nell'attività di terza missione sono:

- la collaborazione con la Fondazione Maugeri con la quale è in corso la definizione di una nuova convenzione che prevede, nel corso dell'anno, circa 10 interventi musicali presso la loro struttura di ricovero a beneficio dei degenti e personale.
- la collaborazione con il Centro CNAO con il quale è in corso una nuova convenzione che prevede, nel corso dell'anno, circa 10 interventi musicali presso la loro struttura di ricovero a beneficio dei degenti e personale.

Per queste collaborazioni non si prevedono costi a carico del Conservatorio dal momento che saranno coinvolti degli allievi ma anzi, sia la IRCCS Maugeri sia il CNAO contribuiscono con una donazione di € 500.

Infine, il Conservatorio organizza tradizionalmente uno o più eventi a favore degli ospiti della R.S.A Pio Albergo Pertusati come già fatto anche in passato. Anche in questo caso è in elaborazione una convenzione per definire i dettagli della collaborazione.

PROGETTO DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE (PRIN. D. D. MUR n. 2214/2024)

Il Conservatorio di Pavia nella primavera 2025 ha aderito al progetto di ricerca PRISMA – Percorsi di Ricerca per l'Inclusione e la Salute dei giovani Musicisti ad Alto potenziale musicale, una iniziativa che mira a promuovere il benessere e lo sviluppo armonico degli studenti con spiccate doti musicali.

Il progetto ha ottenuto la valutazione più alta a livello nazionale nell'ambito del Bando PRIN AFAM 2024 (Progetti di Rilevante Interesse Nazionale), uno dei principali strumenti di finanziamento pubblico della ricerca universitaria e accademica in Italia.

Realizzato in collaborazione con i Conservatori di Como, Alessandria e Trento, PRISMA prevede anche un partenariato con il Laboratorio Italiano di Ricerca e Intervento sullo Sviluppo del Potenziale, Talento e Plusdotazione dell'Università degli Studi di Pavia.

L'obiettivo del progetto è quello di individuare e sperimentare specifiche strategie



didattiche, supportando i Conservatori italiani nell'opera di valorizzazione del talento musicale e favorendo – al tempo stesso – la salute psicofisica e l'inclusione sociale dei giovani musicisti.

• **Il ruolo del Conservatorio di Pavia**

Il Conservatorio di Pavia partecipa in tutte le fasi principali del progetto, con una funzione particolarmente rilevante nella formazione, nella disseminazione e nel collegamento con il Laboratorio di ricerca dell'Università di Pavia.

Il Conservatorio contribuisce a:

- diffondere e raccogliere il questionario nazionale per le istituzioni AFAM
- raccogliere dati locali sui Giovani Talenti presenti nei propri corsi
- collaborare all'analisi dei contesti didattici con GT (percezioni, credenze, pratiche degli insegnanti).

Il Conservatorio di Pavia funge quindi da **ponte diretto** tra il mondo AFAM e la ricerca psicologica e neuroscientifica dell'Ateneo pavese.

Il Conservatorio è quindi attivamente coinvolto in:

- produzione del volume scientifico bilingue (IT/EN), anche in formato digitale e open access;
- organizzazione del convegno nazionale su benessere, salute e inclusione dei Giovani Talenti;
- diffusione del modello osservativo e degli strumenti prodotti.

• **Contributo economico**

Per la partecipazione al progetto al Conservatorio di Pavia è stato assegnato un contributo ministeriale di € 27.851,65 (comunicazione MUR n. 17351 del 4/11/2025).

Nel consorzio è quello di Pavia l'istituto con il budget più contenuto, ma con un ruolo qualitativamente significativo nelle fasi formative e di disseminazione.

ERASMUS e INTERNAZIONALIZZAZIONE

Programma Erasmus

Il programma Erasmus è ora in una fase di espansione grazie a un importante lavoro di consolidamento dell'impianto amministrativo fatto da una collaboratrice esterna incaricata allo scopo, dipendente del Conservatorio di Trieste, e dal dott. Alessandro Anzalone, funzionario del Conservatorio di Pavia.

Il programma ha poi ricevuto recentemente un nuovo impulso grazie all'impegno di una docente, assunta in ruolo nel luglio 2025, che nel Conservatorio di provenienza aveva già maturato una significativa esperienza nel settore. Incaricata in via informale di avviare nuovi contatti internazionali, in attesa di una formale nomina a referente Erasmus, ha stabilito relazioni con numerosi Istituti europei, ottenendo riscontri positivi che si sono già tradotti in partnership attive e in inviti ufficiali.

Questa è la situazione al momento:

ISTITUZIONE	DOCENTE INVITATO	STATO DELL'AGREEMENT
Royal Irish Academy of Music Dublin IRLANDA	Da confermare	Risposto alla mail sull'uso della EWP Platform (3/10/25)
Estonian Academy of Music	Da confermare	Risposto alla mail sull'uso della EWP Platform



and Theatre Tallinn ESTONIA		(3/10/25) FIRMATO (6/10/25)
Lodz Academy of Music POLAND	Łukasz Kwiatkowski - Docente di pianoforte Confermato 1-4 marzo 2026	FIRMATO (6/10/25)
Krakow Academy of Music POLAND	Piotr Rózański Docente di pianoforte Confermato 11-15 maggio 2026	Aspettiamo delle date proposte dal Prof e dettagli sul IIA (3/10/25)
TROSSINGEN HOCHSCHULE GERMANY	MUSIK Ingo Dannhorn Prof Pianoforte	Hanno proposto di firmare IIA Ci hanno invitato a tenere una masterclass
Hochschule für Musik Mainz	Liviu Casleanu Violino	Aspettiamo una risposta dall'Ufficio Erasmus 14 nov: Hanno risposto, sono d;'accordo di principio; aspettano la nomina del coordinatore Erasmus;
NLA University College Oslo NORWAY	Da confermare	Hanno proposto una zoom call. Aspettiamo la data & ora per la call. (3/10/25)
UNIVERSITÀ DI AVEIRO PORTUGAL	Da confermare	
Music & Art University City of Vienna AUSTRIA	Da confermare	Aspettiamo la risposta da Jean Beers (8/10/25)
University of Music and Performing Arts Graz AUSTRIA	Da contattare professori individuali	Hanno risposto alla nostra mail iniziale (13 ott 2025)
CONSMUPA Higher Conservatory of Music "Eduardo Martínez Torner" Principality of Asturias, OVIEDO SPAIN	Manuel Cabo González Fernando Artime García Piano Teachers	inviate Invitation Letters

Accordo con la Longjia Wenhua

In aggiunta al progetto Erasmus nell'A.A., sarà necessario rendere operativo un altro accordo stipulato il 7 maggio 2025 con l'agenzia Cinese Zhengzhou Longjia Wenhua Chuanbo.

L'accordo in sintesi prevede:

- Programmi di formazione e orientamento rivolti a studenti e docenti cinesi, svolti sia in Cina sia presso il Conservatorio di Pavia.
- Masterclass, corsi online/offline, visite didattiche, programmi di scambio a breve termine e percorsi per visiting scholars.
- Possibilità di iniziative congiunte in ambito performativo (concerti, produzioni).



- Ripartizione dei costi e responsabilità

Longjia Jiaoyu sostiene integralmente:

- spese di viaggio, vitto, alloggio, assicurazioni e compensi dei docenti del Conservatorio impegnati nelle attività in Cina;
- costi degli studenti cinesi che partecipano alle attività in Italia;
- organizzazione logistica, strutture, attrezzature e traduttori.

Il Conservatorio:

- mette a disposizione docenti qualificati, sedi e risorse didattiche;
- fornisce supporto per visti, accoglienza e selezione preliminare degli studenti;
- riceve i compensi per i docenti, che non avranno alcun rapporto economico diretto con la controparte cinese.

La convenzione consente di:

- rafforzare la presenza internazionale del Conservatorio,
- incrementare l'attrattività per studenti internazionali di alto profilo,
- ampliare le occasioni di cooperazione culturale con istituzioni accademiche cinesi.

Conclusioni

E' pertanto di tutta evidenza che l'internazionalizzazione rappresenta uno degli aspetti strategici del Conservatorio e come tali meriti tutto l'impegno e le risorse possibili da parte dei docenti e degli uffici preposti

XLI Ciclo di Dottorato (2° ciclo AFAM)

A partire dall'a.a. 2024/2025 anche le Istituzioni dell'alta formazione artistica e musicale (AFAM) hanno attivato i corsi di dottorato di ricerca. Il Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) ha definito il nuovo quadro normativo attraverso:

- il DM n. 470 del 21 febbraio 2024, relativo alle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca;
- il DM n. 544 del 27 marzo 2024, che determina l'importo annuo della borsa di studio per la frequenza ai corsi di dottorato;
- i DM n. 629 e n. 630 del 24 aprile 2024, riguardanti la ripartizione delle risorse del PNRR destinate a specifici interventi sui dottorati di ricerca.

L'accREDITAMENTO delle Istituzioni AFAM per l'organizzazione dei corsi di dottorato ha rappresentato un passaggio di particolare rilievo, poiché grazie alle risorse del PNRR:

- tutte le Istituzioni hanno potuto accreditarsi;
- il dottorato diventa un percorso ordinamentale a pieno titolo, garantendo pari dignità nel sistema dell'istruzione terziaria;
- la ricerca viene riconosciuta come missione istituzionale del settore.

Per l'a.a. 2025/2026 è stato emanato il DM n. 478 del 23 luglio 2025, recante "Criteri di riparto delle risorse destinate alle Istituzioni AFAM statali per le borse di dottorato – anno 2025". Il decreto evidenzia innanzitutto che, per tale anno accademico, non sono più disponibili le risorse del PNRR per finanziare le borse del XLI ciclo di dottorato.

Il disegno di legge di assestamento per il 2025 ha previsto un incremento una tantum del Fondo di funzionamento amministrativo e didattico delle Istituzioni AFAM, per un totale di € 17.530.217. Di queste risorse, il DM 478/2025 stabilisce che € 15.000.000 siano destinati alle borse di dottorato secondo i seguenti criteri:



- a) Una quota fissa di € 60.000 per tutte le Istituzioni che abbiano almeno un corso di dottorato accreditato, anche in forma associata, per l'a.a. 2025/2026;
- b) La restante parte è ripartita tra le Istituzioni rientranti nella lettera a) che risultino accreditate anche nell'a.a. 2024/2025, proporzionalmente al numero delle ulteriori borse utilizzate in tale anno, come registrate nella banca dati ministeriale dei corsi di dottorato accreditati, e comunque entro il limite complessivo delle borse attivate per il 2025/2026.

Il Conservatorio di Pavia, per l'a.a. 2025/2026, come indicato nella *Tabella del DM n. 478 del 23 luglio 2025 – Assegnazione borse di dottorato AFAM*, è risultato assegnatario di n. 1 borsa di dottorato, per un importo pari a € 60.000.

Nella seduta del 29/7/25, il Consiglio di amministrazione ha approvato la partecipazione al XLI Ciclo di Dottorato (2° ciclo AFAM) con una borsa di dottorato relativa al percorso "Prassi e repertori della musica italiana", nell'ambito del curriculum "Prassi dei repertori storicamente informati", organizzato in forma associata da un consorzio di sette istituzioni AFAM, con capofila e sede amministrativa presso il Conservatorio di Alessandria.

La partecipazione al XLI Ciclo di Dottorato (2° ciclo AFAM), con una posizione, prevede un cofinanziamento di € 10.000 per il triennio (€ 3.330 c.a annui) a carico del bilancio dell'Istituto

ORIENTAMENTO PNRR (D.M. MUR 934/2022)

Il Conservatorio di Musica Franco Vittadini ha realizzato un programma di orientamento nell'ambito del PNRR Next Generation EU, Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione scuola università" - Missione 4, coinvolgendo quattro istituti superiori pavesi: il Liceo Artistico Volta, il Liceo Scientifico Taramelli, il Liceo Musicale Cairoli e l'Istituto Tecnico Industriale Cardano, per un totale di 413 studenti.

L'iniziativa, fondata su metodologie di orientamento attivo, ha permesso ai partecipanti di sperimentare direttamente le discipline artistiche e musicali, incoraggiando scelte consapevoli verso percorsi formativi sia tradizionali che innovativi nel settore artistico-musicale. Attraverso moduli di 15 ore ciascuno, gli alunni hanno ottenuto attestati di frequenza e riconoscimento delle ore valutabili come PCTO.

Nell'anno accademico 2025/2026 il Conservatorio di Musica Franco Vittadini intende proseguire e consolidare l'esperienza positiva maturata nel biennio precedente, rafforzando la collaborazione con i licei Volta, Taramelli, Cairoli e l'Istituto Tecnico Cardano attraverso proposte didattiche rinnovate e diversificate secondo i profili di ciascun istituto. Le attività continueranno a incentivare la sperimentazione pratica nel campo artistico-musicale, permettendo ai giovani di esplorare i percorsi dell'Alta Formazione Artistico-Musicale (AFAM) mediante laboratori interattivi e incontri con professionisti del settore.

Per il Liceo Artistico Volta e il Liceo Taramelli saranno riproposti e ampliati progetti di successo come l'Escape Room di musica e matematica in occasione della giornata del Pi Greco, accompagnati da workshop su tecnologie innovative quali realtà virtuale, realtà aumentata e creative coding, nonché progetti di approfondimento dei repertori musicali tramite il linguaggio dell'illustrazione.

L'Istituto Tecnico Industriale Cardano avrà accesso a corsi specialistici di tecnica audio e luci, oltre a incontri con professionisti del settore delle macchine di scena, favorendo una prospettiva tecnico-produttiva nel mondo dello spettacolo.

Gli studenti del Liceo Musicale Cairoli saranno coinvolti in esperienze accademiche di lezioni di strumento a livello universitario e in percorsi di mentoring psicologico per

accompagnare la loro crescita formativa.

L'obiettivo del corrente anno accademico è quello di raggiungere e completare il target assegnato dalla Piattaforma Cineca, pari a **357** studenti.

Il progetto, con finanziamento complessivo di circa 80.735 euro, si è avvalso di docenti interni e di esperti esterni selezionati mediante procedure pubbliche per garantire elevati standard di qualità nella didattica.

ORCHESTRA GIOVANILE PAVESE

IL Conservatorio Vittadini ha aderito all'inizio del 2025 a un protocollo d'intesa con Fondazione Teatro Fraschini, Associazione Ghislieri Musica e Liceo Musicale "Adelaide Cairoli" che sancisce la costituzione dell'Orchestra Giovanile Pavese, un progetto strategico per la valorizzazione del talento musicale del territorio e per la costruzione di una filiera formativa completa, dalla scuola al livello universitario e professionale.

I soggetti aderenti si impegnano a collaborare alla creazione e allo sviluppo dell'Orchestra, mettendo a disposizione:

- competenze artistiche e organizzative,
- spazi e strutture per prove e attività formative,
- risorse anche economiche, compatibilmente con le disponibilità di ciascuna.

L'Orchestra sarà coinvolta in almeno tre progetti artistici annuali programmati dal Teatro Fraschini, tra cui:

1. accompagnamento di un'operetta ospitata,
2. accompagnamento di un balletto di repertorio,
3. concerto sinfonico o partecipazione a un grande evento cittadino all'interno del Teatro.

Le esecuzioni svolte in Teatro avranno carattere professionalizzante, prevedendo la stipula di contratti di scrittura per gli studenti partecipanti e la corresponsione di un compenso secondo i minimi previsti dal CCNL.

La gestione del progetto è affidata a un Comitato d'Indirizzo, composto da due rappresentanti per ciascuna istituzione (uno istituzionale e uno tecnico-musicale), con funzioni propositive riguardo:

- programmazione artistica,
- modalità di reclutamento,
- linee di sviluppo dell'Orchestra.

Il coordinamento organizzativo generale e la contrattualizzazione delle prestazioni dell'Orchestra sono affidati a GhislieriMusica, soggetto individuato come referente del progetto e contraente delle prestazioni locali e in circuitazione.

Gli impegni economici, logistici e organizzativi saranno definiti attraverso atti successivi, finalizzati a disciplinare:

- l'uso degli spazi e delle strutture,
- le procedure amministrative per i progetti annuali,
- gli oneri relativi al percorso formativo e alle attività preparatorie.

Ogni istituzione assicura:

- il rispetto della normativa su sicurezza e salute nei luoghi di lavoro,
- la copertura assicurativa del personale coinvolto,
- gli adempimenti in materia di trattamento dei dati personali (GDPR e Codice Privacy).

Gli strumentisti saranno selezionati tramite bando congiunto, con valutazione dei titoli e prove specifiche. Le Parti individueranno di volta in volta quale ente emetterà il bando, anche con possibilità di rotazione.

Per il Conservatorio il progetto si inserisce nel quadro delle iniziative professionalizzanti e di inserimento nel mondo del lavoro.

CONVENZIONE CON I CONSERVATORI DI COMO E ALESSANDRIA

La convenzione tra i Conservatori di Como, Pavia e Alessandria nasce dall'esigenza condivisa di rafforzare la cooperazione tra istituzioni AFAM limitrofe, con l'obiettivo di migliorare qualità ed efficienza dell'offerta formativa, ottimizzare l'uso delle risorse e promuovere una visione comune dell'educazione musicale superiore. L'accordo si fonda sui principi di reciprocità, integrazione e innovazione, e mira a creare sinergie strutturali per valorizzare competenze interne e favorire una gestione coordinata delle attività.

La convenzione tra i Conservatori di Como, Pavia e Alessandria è stata stipulata ai sensi dell'art. 15 L. 241/1990 e ha come obiettivi principali:

- Promuovere innovazione, ricerca e sperimentazione.
- Valorizzare competenze di docenti e personale.
- Migliorare servizi e percorsi formativi per gli studenti.
- Favorire una visione professionale ed etica condivisa del lavoro artistico.

Gli ambiti di collaborazione individuati sono i seguenti:

- Scambi di docenti e ricercatori per attività didattiche e di ricerca comuni.
- Progetti congiunti di produzione artistica ed Erasmus.
- Scambio di studenti e iniziative formative condivise (inclusi i percorsi 60 CFU).
- Condivisione di informazioni e pubblicazioni.
- Procedure comuni per gestione e reclutamento del personale.
- Eventuale creazione di organismi di rappresentanza comuni.

Per la gestione dell'accordo è istituito un Gruppo di Progetto composto da Direttori, Vicedirettori e Direttori Amministrativi (con ruolo consultivo), con funzioni propositive e di controllo. Le decisioni sono sottoposte ai Consigli Accademici e di Amministrazione. I Presidenti garantiscono la rappresentanza e l'attuazione delle azioni strategiche.

La Convenzione attende quindi di essere resa operativa dal Gruppo di Progetto.
Si evidenzia che potrebbe essere necessaria una revisione dell'accordo alla luce di quanto previsto dal DPR 83/24 in materia di reclutamento e condivisione del personale.



RESTAURI, ACQUISTI, e INTERVENTI STRUTTURALI

Si riporta qui la situazione del complesso delle manutenzioni straordinarie e degli acquisti come da richieste dei dipartimenti o valutazione della direzione.

Restauri e Manutenzioni

• Pianoforti

Considerato che la dotazione attuale di pianoforti risulta complessivamente soddisfacente grazie ai recenti acquisti e confermando la necessità di una costante manutenzione ordinaria, rimane tuttavia da valutare l'esigenza di manutenzione straordinaria su alcuni strumenti che stanno iniziando a mostrare segni di usura e richiedono interventi non procrastinabili.

Propongo quindi di considerare i restauri di strumenti tra cui il pianoforte Kawai presente in aula 109, l'Estonian in aula 206, e il Bechstein in aula 215 (aula percussioni). Particolarmente precaria risulta la condizione del pianoforte a mezza coda presente in Aula 201 (Kawai)

Tra i pianoforti in dotazione, merita particolare attenzione infine l'esemplare modello Bechstein situato nell'aula 216. Oltre ad essere uno strumento di elevato pregio in sé, esso reca la firma del celebre pianista Arturo Benedetti Michelangeli, elemento che impone una particolare cura. Al momento, lo strumento è del tutto inutilizzabile e necessita di una ristrutturazione integrale. Consiglio vivamente di procedere con questo intervento per due ragioni principali:

1. Il pianoforte non può essere utilizzato in alcun modo nelle condizioni attuali e anzi, abbandonato a se stesso non può che deteriorarsi ulteriormente
2. Una volta restaurato, recupererebbe appieno la sua funzione musicale e potrebbe essere annoverato tra gli strumenti storici della nostra istituzione, continuando a svolgere un ruolo attivo pur con le dovute attenzioni.

Si raccomanda pertanto di inserire questo restauro tra le priorità, considerando sia il valore simbolico e artistico dello strumento, sia l'importanza di preservare il nostro patrimonio storico per le generazioni future.

• Strumenti ad arco e a fiato

Con riguardo agli altri strumenti faccio presente la necessità di provvedere al restauro della Viola Becchini e Soprattutto del Violoncello Guglielmo Rossi del 1922. Quest'ultimo è già stato valutato dal liutaio Baratto di Cremona (restauratore accreditato alla Sovrintendenza Belle Arti) che ha già sottoposto un preventivo dettagliato.

Infine vanno restaurati alcuni strumenti a fiato tra cui un fagotto (Schreiber) e un Clarinetto (Yamaha)

Il complesso degli interventi di manutenzione straordinaria di pianoforti, strumenti ad arco e a fiato è quindi quantificabile in € 40.000

Acquisti strumenti e accessori

Sono giunte al Consiglio Accademico da parte dei dipartimenti delle richieste di acquisti che riguardano alcuni strumenti (un pianoforte verticale per l'aula 215; strumenti a percussioni vari) e accessori quali coperte e kit di pulizia per pianoforti, set di corde per strumenti ad arco e a pizzico, accessori per strumenti a percussione (bacchette per timpani e marimba) nonché componenti tecnici per amplificazione.

L'insieme delle richieste di acquisti per strumenti e accessori è quantificabile in €. 25.000



Acquisti di arredi funzionali alla didattica

Segnalo che l'**arredamento delle aule** è in parte vetusto in quanto frutto di lasciti e dotazioni varie del passato. Chiederei di considerare almeno il rinnovo delle scrivanie (almeno quelle ammalorate) e di potenziare il numero di sedie e poltroncine.

E' giunta inoltre la richiesta da vari dipartimenti di dotare le aule con **specchi** di varie dimensioni. Le richieste riguardano sia specchi fissi che su rotelle.

Allo stato sono stati richiesti e pervenuti alcuni preventivi per riutilizzare alcuni pannelli usati come distanziatori durante il Covid, applicando una pellicola a specchio sul plexiglass. Le cifre spaziano da € 191 a € 650 circa a pannello. Un ulteriore preventivo (Neon Pavia) propone la sostituzione integrale di un pannello per € 280 (iva esclusa) Bisogna quindi valutare se l'operazione di adattare i pannelli può dare un risultato soddisfacente oppure se è più indicato sostituire i pannelli o addirittura se conviene installare un certo numero di specchi fissi nelle aule.

In assenza di un'aula professori bisognerebbe dotare le aule con **armadietti personali** oppure trovare un punto dell'edificio in cui collocare un armadio metallico con un numero di scomparti adeguato in cui i docenti possano lasciare il loro materiale didattico personale.

Vorrei infine evidenziare che le attuali **poltroncine** in plastica **dell'Auditorium** versano in condizioni critiche e non rispecchiano adeguatamente l'importanza del luogo, sede di eventi istituzionali di alto rilievo per l'Istituto. Propongo pertanto la loro sostituzione integrale con sedute più appropriate, che siano all'altezza del prestigio dell'Istituto e funzionali allo scopo.

L'insieme delle richieste di acquisti per arredi è stimato in € 25.000

Interventi strutturali

Tra le migliorie strutturali necessarie — anche su sollecitazione dei docenti — ritengo doveroso segnalare l'esigenza di intervenire **sull'insonorizzazione di alcune aule**. In particolare, si rendono necessari interventi di insonorizzazione interna (mediante l'applicazione di pannelli) per ridurre risonanze indesiderate, e interventi di insonorizzazione verso l'esterno per limitare l'impatto acustico di alcune discipline - in particolare quelle che utilizzano amplificazione - sulle aule adiacenti.

In particolare, segnalo i seguenti interventi:

- intervento prioritario di insonorizzazione verso l'esterno dell'Aula 201 con la realizzazione di una bussola in ingresso. Intervento particolarmente sollecitato perché quando nell'aula sono impegnati gruppi amplificati il suono disturba i docenti che fanno lezione nelle aule adiacenti
- completamento della ristrutturazione dell'aula n. 212.
- intervento di insonorizzazione interno dell'Aula 106

Infine, si segnala la necessita, anche per ragioni di sicurezza, di realizzare una porta insonorizzata fra l'Auditorium e l'aula 1. Attualmente vi è un manufatto bloccato con catene che, oltre a essere poco sicuro e per nulla pratico non consente il passaggio fra Auditorium all'Aula 1.

Per gli interventi sopra elencati posso stimare un costo indicativo fra €15.000 e 20.000

BIBLIOTECA

La Biblioteca del Conservatorio "F. Vittadini" è attualmente coinvolta in un processo di riorganizzazione, catalogazione e reinventariazione. Il patrimonio posseduto è di interesse sia per studiosi di musica sia per un pubblico più ampio: accanto ai testi musicologici e didattici sono presenti numerose monografie non musicali di vario genere.

La collezione comprende manoscritti e stampe musicali, libretti d'opera, documenti (anche autografi) dei maestri storici dell'Istituto (Vittadini, Negri, Farina), opere musicologiche e didattiche, oltre a un nucleo di testi non musicali. Di particolare rilievo sono alcune edizioni settecentesche e ottocentesche di duetti e brani solistici di Alessandro Rolla — maestro di Niccolò Paganini e direttore dell'orchestra del Teatro alla Scala tra il 1802 e il 1833 — alcune delle quali conservate in copia unica. Sono inoltre presenti libretti d'opera del XIX secolo collegati a rappresentazioni storiche del Teatro Fraschini.

Nel periodo 7 ottobre 2024 – 31 ottobre 2025, la collaboratrice di biblioteca ha supportato il trasferimento del patrimonio librario nella nuova sede e la riorganizzazione di oltre 8.500 volumi già catalogati. È stato effettuato il riordino preliminare (in attesa di riversamento definitivo su Sebina e SBN) di circa 1.820 volumi musicali, 500 vinili e 500 musicassette provenienti dalle principali donazioni storiche (Bovio, Muggia, Derisky, De Nicola, Grechi, Genta, Soncini, Sorrentini, Soffientini, Frapolli e Petrella). Sono stati inoltre aperti e descritti i materiali della Donazione "Estudiantina in arte caritas" (295 esemplari) ed è stata organizzata la Donazione Clara Petrella, di interesse storico-performativo.

Contestualmente, sono state coordinate 50 ore di attività studentesca e sono state attivate risorse e banche dati specialistiche quali RILM, Grove e JSTOR.

Il trasferimento nella nuova sede ha comportato un aumento delle richieste di prestito e consultazione, evidenziando la necessità di rendere la biblioteca stabilmente accessibile. In questa prospettiva, si ritiene opportuno destinare risorse specifiche per completare le attività di catalogazione, permettere l'apertura al pubblico almeno per alcune ore settimanali e garantire la possibilità di rispondere in modo adeguato alle richieste esterne.



ALLEGATO 1

AMBITO	Classico		
CORSI/SETTORI DISCIPLINARI	2023/2024	2024/2025	2025/2026
1° Classico	89	76	85
ARPA	2	1	0
BASSO TUBA	0	0	0
CANTO	14	8	14
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	0	0	0
CHITARRA	8	9	6
CLARINETTO	8	6	6
CLARINETTO STORICO	0	0	0
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	0	0	0
COMPOSIZIONE	1	1	3
CONTRABBASSO	0	0	0
CORNO	1	1	1
FAGOTTO	0	0	0
FISARMONICA	0	0	0
FLAUTO	4	3	4
FLAUTO DOLCE	0	0	0
FLAUTO TRAVERSIERE	0	0	0
LIUTO	0	1	1
MAESTRO COLLABORATORE	0	0	3
MUSICA VOCALE DA CAMERA	0	0	1
OBOE	1	0	0
OBOE BAROCCO E CLASSICO	0	0	0
ORGANO	0	0	0
ORGANO E MUSICA LITURGICA	0	0	0
PIANOFORTE	18	18	19
SAXOFONO	5	4	3
STRUMENTI A PERCUSSIONE	7	9	6
TROMBA	1	1	1
TROMBONE	2	1	2
VIOA DA GAMBA	0	0	0
VIOLA	0	0	1
VIOLINO	11	8	9
VIOLINO BAROCCO	0	0	0
VIOLONCELLO	6	5	5
VIOLONCELLO BAROCCO	0	0	0
2° Classico	72	84	92
ARPA	1	0	0
CANTO	15	23	32
CHITARRA	6	5	4
CLARINETTO	6	5	3
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	0	0	0
CONTRABBASSO	0	0	1
FAGOTTO	0	1	1



FLAUTO	8	4	2
FLAUTO DOLCE	0	0	0
LIUTO	0	0	1
MUSICA D'INSIEME	8	10	16
OBOE	0	1	1
PIANOFORTE	18	15	10
SAXOFONO	2	3	4
STRUMENTI A PERCUSSIONE	1	1	2
TROMBA	2	3	1
TROMBONE	0	0	1
VIOLA	2	1	0
VIOLINO	3	7	7
VIOLONCELLO	0	5	6
Totale complessivo	161	160	177

AMBITO	Jazz		
CORSI/SETTORI DISCIPLINARI	2023/2024	2024/2025	2025/2026
1° Jazz	42	44	35
BASSO ELETTRICO	7	8	5
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	6	6	3
CANTO JAZZ	11	10	7
CHITARRA JAZZ	11	9	7
CLARINETTO JAZZ	1	1	1
COMPOSIZIONE JAZZ	0	0	0
CONTRABBASSO JAZZ	0	0	0
FLAUTO JAZZ	0	0	0
MUSICA ELETTRONICA	0	1	1
PIANOFORTE JAZZ	5	5	6
SAXOFONO JAZZ	1	3	3
TASTIERE ELETTRONICHE	0	0	1
TECNICO DEL SUONO	0	1	1
TROMBA JAZZ	0	0	0
TROMBONE JAZZ	0	0	0
VIOLINO JAZZ	0	0	0
2° Jazz	18	19	22
BASSO ELETTRICO	0	0	3
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	5	7	6
CANTO JAZZ	3	5	5
CHITARRA JAZZ	4	3	3
CONTRABBASSO JAZZ	1	1	1
PIANOFORTE JAZZ	3	2	2
SAXOFONO JAZZ	2	1	2
TROMBA JAZZ	0	0	0
Totale complessivo	60	63	57



AMBITO	Propedeutico		
CORSI/SETTORI DISCIPLINARI	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Proped.	29	30	33
ARPA	0	0	0
BASSO ELETTRICO	0	0	2
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	1	2	2
CANTO	1	0	0
CANTO JAZZ	3	2	2
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	0	0	0
CHITARRA	1	2	2
CHITARRA JAZZ	0	0	1
CLARINETTO	2	0	1
CLARINETTO JAZZ	0	0	0
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	0	0	0
COMPOSIZIONE	1	1	2
CONTRABBASSO	0	2	1
CORNO	0	0	0
FAGOTTO	0	0	0
FISARMONICA	1	0	0
FLAUTO	0	1	0
FLAUTO DOLCE	0	0	0
LIUTO	0	0	0
MUSICA VOCALE DA CAMERA	1	0	0
OBOE	0	0	0
ORGANO	3	0	0
PIANOFORTE	1	7	4
PIANOFORTE JAZZ	1	1	2
SAXOFONO	2	1	1
STRUMENTI A PERCUSSIONE	1	0	1
TASTIERE ELETTRONICHE	0	0	0
TECNICO DEL SUONO	0	0	0
TROMBA	2	1	1
TROMBA JAZZ	0	0	0
TROMBONE	1	1	0
TROMBONE JAZZ	0	0	0
VIOLA	5	0	2
VIOLINO	2	5	4
VIOLINO JAZZ	0	0	0
VIOLONCELLO	0	4	5
Totale complessivo	29	30	33



ISCRITTI PER DISCIPLINA

Disciplina	2023/2024	2024/2025	2025/2026
ARPA	3	1	0
BASSO ELETTRICO	7	8	10
BASSO TUBA	0	0	0
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	12	15	11
CANTO	30	31	46
CANTO JAZZ	17	17	14
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	0	0	0
CHITARRA	15	16	12
CHITARRA JAZZ	15	12	11
CLARINETTO	16	11	10
CLARINETTO JAZZ	1	1	1
CLARINETTO STORICO	0	0	0
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	0	0	0
COMPOSIZIONE	2	2	5
COMPOSIZIONE JAZZ	0	0	0
CONTRABBASSO	0	2	2
CONTRABBASSO JAZZ	1	1	1
CORNO	1	1	1
FAGOTTO	0	1	1
FISARMONICA	1	0	0
FLAUTO	12	8	6
FLAUTO DOLCE	0	0	0
FLAUTO JAZZ	0	0	0
FLAUTO TRAVERSIERE	0	0	0
LIUTO	0	1	2
MAESTRO COLLABORATORE	0	0	3
MUSICA D'INSIEME	8	10	16
MUSICA ELETTRONICA	0	1	1
MUSICA VOCALE DA CAMERA	1	0	1
OBOE	1	1	1
OBOE BAROCCO E CLASSICO	0	0	0
ORGANO	3	0	0
ORGANO E MUSICA LITURGICA	0	0	0
PIANOFORTE	37	40	33
PIANOFORTE JAZZ	9	8	10
SAXOFONO	9	8	8
SAXOFONO JAZZ	3	4	5
STRUMENTI A PERCUSSIONE	9	10	9
TASTIERE ELETTRONICHE	0	0	1



TECNICO DEL SUONO	0	1	1
TROMBA	5	5	3
TROMBA JAZZ	0	0	0
TROMBONE	3	2	3
TROMBONE JAZZ	0	0	0
VIOA DA GAMBA	0	0	0
VIOLA	7	1	3
VIOLINO	16	20	20
VIOLINO BAROCCO	0	0	0
VIOLINO JAZZ	0	0	0
VIOLONCELLO	6	14	16
VIOLONCELLO BAROCCO	0	0	0
Totale complessivo	250	253	267