



SEMINARIO “LA MUSICA DEL XX SECOLO”
e CONCERTO
CON DAVIDE BALDO, flauto
RAUL MASU, compositore e live electronics

INTERACTING BOUNDARIES

***Kathinka's Gesang als Luzifers Requiem* di Karlheinz Stockhausen**

Il **SEMINARIO**, strutturato come una lecture partecipativa, avvicina all'ascolto dell'opera *Kathinka's Gesang als Luzifers Requiem* (1984), secondo atto dell'opera *Samstag aus Licht* e pagina capitale del ciclo.

Il **CONCERTO** propone l'esecuzione integrale di *Kathinka's Gesang* e *Trip Log n°2* (2025) di Raul Masu.

- **Karlheinz Stockhausen (1928-2007)** — *Kathinka's Gesang als Luzifers Requiem* (1984)

versione per flauto ed elettronica

- **Raul Masu (1992*)** — *Trip Log n°2* (2025)

per flauto in sol e live electronics

Il programma propone due opere che esplorano il dialogo tra flauto ed elettronica. *Kathinka's Gesang* di Karlheinz Stockhausen, secondo atto dell'opera *Samstag aus Licht* e pagina capitale del ciclo, conduce il flauto attraverso uno spazio proto-rituale di rara intensità. *Trip Log n°2* di Raul Masu intreccia il flauto in sol con il live electronics, in un percorso sonoro personale, trasformando una pagina del diario di viaggio in un'esplorazione dei confini tra gesto strumentale e trasformazione elettronica.

DAVIDE BALDO

È ricercatore nell'ambito del Dottorato d'Interesse Nazionale, “Artistic Research on Musical Heritage” presso il conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento, curriculum “Performance e Audience” (supervisore Cosimo Colazzo) e il primo interprete maschile ad essere stato scritturato per il ruolo del ‘Black Cat’ nel ciclo *Licht* di K. Stockhausen (Holland Festival 2019, NL). Dedito alla musica contemporanea e membro di Lucerne Festival dal 2021, ha collaborato con diverse realtà tra cui Lucerne Contemporary Festival Orchestra (LFCO), Noord Netherlands Orkest, Orchestra giovanile “Luigi Cherubini”, Residentie Orkest, Asko Schönberg Ensemble, Nationaal Jongen Orkest, Orchestra da camera di Trento “Ensemble Zandonai”, Alpen Symphonie Orchester, Orchestra dei Giovani Europei, NED ensemble, Kaolin Ensemble, Oerknal Ensemble, Motocontrario ensemble, Piccola Orchestra Lumiere, Orchestra Calamani sotto la bacchetta di direttori quali Gergiev, de Leeuw, Paszkowski, van Steen, Hermus e Fritsch, Brönnimann, Holliger, Poppe, Wiegers esibendosi in sale come la Concertgebouw di Amsterdam, la Konzerthaus di Berlino, La Filarmonica di Berlino e KKL di Lucerna. Socio della SIMC è stato dedicatario di opere di compositori tra i quali Colazzo, Serafini, Mannucci, Trocchia, Orlandi, Popescu e Radeschi, collaborando inoltre con compositori come Tadini e Sani. Ha inciso per l'etichetta DaVinci Classics un album dedicato alle compositrici francesi dell'800 con la pianista Chiara Corona, ed un album per l'etichetta Novantiqua

Diplomatosi al Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento con il massimo dei voti, si è poi specializzato presso il Conservatorio Reale de L'Aja e l'Accademia Nazionale di “S. Cecilia” a Roma, sotto la guida di flautisti come Oliva, de Reede, e Pasveer. Si esibisce regolarmente in duo con l'arpista Vedovelli (Salis Duo) con la quale ha vinto numerosi premi internazionali, ed è membro di Agorart Ensemble. È attualmente docente dei corsi base presso il conservatorio “F. Vittadini” di Pavia.



RAUL MASU

Raul Masu si è diplomato in Musica Elettronica e Composizione al Conservatorio Bonporti di Trento. Ha successivamente ottenuto un diploma con lode in Elettronica dal Vivo, Suono e Informatica Musicale presso l'Accademia Musicale Chigiana. Ha completato gli studi con un dottorato in Media Digitali, specializzandosi in Creazione audiovisiva e Contenuti interattivi, presso l'Universidade Nova de Lisboa, nell'ambito di un programma di dottorato in collaborazione con l'Universidade do Porto e l'Università del Texas ad Austin.

Dopo il dottorato, ha svolto attività di docenza e ricerca in Thailandia (Istituto di Scienze e Ingegneria Musicale presso il KMITL) e in Cina (Media Computazionali e Arte presso l'Università di Scienza e Tecnologia di Hong Kong, Guangzhou).

Ha composto musica strumentale, elettronica e multimediale, presentata in festival, convegni, concerti e performance in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Giappone, Portogallo e Regno Unito. Tra i suoi progetti più rilevanti figura il lavoro nel progetto europeo «Moving Digits». Parallelamente ha sviluppato una carriera accademica incentrata sui sistemi musicali interattivi per oltre dieci anni. Ha pubblicato più di 50 articoli in convegni, riviste accademiche e volumi collettivi, con contributi nei campi della tecnologia interattiva (es. *Conference on Human Factors in Computing, Designing Interactive Systems, Tangible and Embodied Interactions*) e della musica elettronica (*New Interfaces for Musical Expression, Organised Sound Journal, Audio Mostly, Sound and Music Computing*).

Raul partecipa attivamente alla comunità NIME («New Interfaces for Musical Expression»), collaborando alla redazione del codice etico del convegno, lanciando «eco.nime.org» — un repository dedicato a pratiche sostenibili nella costruzione di sistemi interattivi — e co-organizzando l'edizione 2022 ad Auckland, Nuova Zelanda, come Presidente della Musica, coordinando il processo di selezione dei brani musicali presentati al convegno.

DESTINATARI DEL PROGETTO

- gli studenti del Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica “A. Vivaldi” di Alessandria e “G. Verdi” di Como, Liceo Musicale “A. Cairoli”, Liceo Musicale “C. Tenca

Data limite per le iscrizioni: **16 maggio 2026**

Al termine della masterclass verrà rilasciato un **attestato di partecipazione**

Per l'iscrizione occorre presentare la propria candidatura inviando una mail con l'apposito modulo compilato a masterclass.vittadini@conspv.it entro e non oltre il 16/05/2026 alle ore 12.00

Per gli studenti iscritti al Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica “A. Vivaldi” di Alessandria e “G. Verdi” di Como, Liceo Musicale “A. Cairoli”, Liceo Musicale “C. Tenca” la partecipazione è **GRATUITA**.

Per informazioni rivolgersi a masterclass.vittadini@conspv.it

Il Direttore
Alessandro Maffei