



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCO VITTADINI

Il Conservatorio di Musica Franco Vittadini presenta
“I Tesori d’Orfeo” – XX Edizione 2026
“Amore e guerra”

Terzo appuntamento: martedì 28 aprile, ore 21.00
Chiesa di S. Maria Incoronata di Canepanova

Prosegue la ventesima edizione della rassegna di musica antica “**I Tesori di Orfeo**”, promossa dal Conservatorio di Musica Franco Vittadini, con il **terzo appuntamento “Storie di uomini e di regni raccontate dall’organo”** in programma **martedì 28 aprile** presso la **Chiesa di S. Maria Incoronata di Canepanova**.

Il concerto vedrà protagonista l’organista **Simone Pietro Quaroni**, interprete di grande versatilità e raffinatezza, impegnato in un programma che esplora il tema “**Amore e guerra**” attraverso alcune tra le pagine più suggestive del repertorio tastieristico europeo tra Rinascimento e Barocco.

Formatosi tra i Conservatori di Piacenza e Milano, Quaroni ha affiancato agli studi organistici il perfezionamento in clavicembalo e un’intensa attività concertistica in Italia e all’estero. Accanto alla pratica esecutiva, coltiva l’interesse per strumenti storici come l’harmonium ed è attivo anche nel restauro organario. Ha partecipato a importanti rassegne tra cui “**Vespri d’Organo**” nel **Duomo di Milano**, “**Organalia**” in **Piemonte** e il **RomaFestivalBarocco**, oltre a esibirsi in sedi internazionali come la **Cathédrale Sainte-Cécile di Albi**.

Il programma musicale si apre con la **Suite in sol minore HWV 432** di Georg Friedrich Händel, articolata in una successione di danze culminanti nella celebre **Passacaglia**, esempio emblematico della scrittura tastieristica barocca.

Segue un omaggio al Rinascimento italiano con brani di Marco Antonio Cavazzoni, tra cui “**Madame, vous avez mon coeur**” e “**Pardonne-moi cette folie**”, che testimoniano l’eleganza e la varietà del repertorio tastieristico del primo Cinquecento.

Fulcro del concerto sarà la **Sonata I dalle “Sonate Bibliche”** di Johann Kuhnau, dedicata al **combattimento tra Davide e Golia**: una straordinaria narrazione musicale che alterna momenti drammatici e descrittivi, evocando il **conflitto, la preghiera, la vittoria e la gioia finale** del popolo.

Il percorso prosegue con le **Variazioni sopra “Est-ce Mars?”** di Jan Pieterszoon Sweelinck, esempio di raffinata arte contrappuntistica, e si conclude con la “**Batalla de 6° tono**” di José Ximénez, brano di forte impatto sonoro che richiama il **linguaggio militare e celebrativo** della tradizione iberica.

Con questo **terzo appuntamento**, la rassegna “**I Tesori di Orfeo**” prosegue il suo itinerario tra “**Amore e guerra**”, guidando il pubblico in un affascinante viaggio attraverso i **contrasti espressivi della musica europea tra Cinque e Seicento**.

Ingresso gratuito.

Prenotazioni consigliate: prenotazioni.vittadini@conspv.it