

## PROCEDURA SELETTIVA COMPARATIVA PER SOLI TITOLI PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI COLLABORAZIONE PER LE ATTIVITA' DI DOCENZA NELL'AMBITO DEL PNRR, D.M. 934/2022. - INVESTIMENTO 1.6 "ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA – UNIVERSITÀ"

### IL DIRETTORE

|       |   |
|-------|---|
| VISTA | la legge 7 agosto 1990, n. 241, Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi;  |
| VISTA | la legge 21.12.1999, n. 508 di riforma delle Accademie, dei Conservatori di Musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche e degli Istituti Musicali Pareggiati;  |
| VISTO | il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa;   |
| VISTO | L'art. 7 del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche, in particolare l'art. 35 concernente il reclutamento del personale nelle pubbliche amministrazioni;  |
| VISTO | il D.P.R. 28.2.2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento contenente i criteri per l'esercizio dell'autonomia statutaria da parte delle Istituzioni di Alta formazione artistica e musicale (Afam);  |
| VISTO | il D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 Codice in materia di protezione dei dati personali e il Regolamento UE 2016/679 Regolamento europeo in materia di protezione dei dati personali;   |
| VISTO | il D.Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 (Codice dell'Amministrazione digitale);   |
| VISTO | Il vigente Statuto del Conservatorio di musica Franco Vittadini di Pavia;   |
| VISTO | il Decreto Ministeriale del 3 agosto 2022, n. 934 e il Decreto Ministeriale di aggiornamento del 29 maggio 2024, n. 762 relativi a "Criteri di riparto delle risorse e modalità di attuazione dei progetti relativi al "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" – nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" – Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione scuola – università", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU"; |
| VISTO | il D.D. di attuazione del D.M. 934/2022 e al D.M. 762/2024;   |
| VISTE | le deliberazioni del Consiglio di amministrazione n. 6 del 28 gennaio 2025 e n. 25 del 26 marzo 2026, con le quali sono stati approvati i progetti da realizzare per l'a.s. 2025/2026, con il coinvolgimento delle seguenti istituzioni scolastiche: Liceo scientifico Taramelli, Liceo artistico Volta, Itis Cardano, IPSIA Cremona e Liceo musicale Cairoli;  |
| VISTA | la deliberazione del Consiglio accademico n. 16 del 15 gennaio 2026 con la quale sono stati approvati i sopramenzionati Sottoprogetti 4, 5 e 7 per l'a.s. 2025/2026, e con cui si individuava la necessità di dare corso alla presente procedura selettiva-comparativa per l'individuazione di collaboratori esterni cui affidare incarichi di docenza nell'ambito del progetto in parola,  |

### INDICE

una procedura selettiva pubblica, per soli titoli, ai fini del conferimento di n. 3 (tre) incarichi di collaborazione esterna nell'ambito del PNRR – D.M. 934/2022, Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione Scuola–Università", con riferimento al Sottoprogetto 5 "Laboratori di scenografia e tecnologie del suono per un intermezzo del '700".

La procedura è finalizzata all'individuazione di n. 3 figure professionali per lo svolgimento delle attività previste nell'ambito del Progetto "**Laboratori di scenografia e tecnologie del suono per un intermezzo del '700**", rivolto agli studenti dell' ITIS Cardano e del Liceo Artistico A. Volta di Pavia.

Gli incarichi riguardano i seguenti profili professionali:

- **Profilo A** – Costumista e referente di piccola oggettistica di scena
- **Profilo B** – Regista
- **Profilo C** – Direttore concertatore e preparatore dell'orchestra

### **Art. 1 Oggetto**

Gli incarichi da assegnare avranno natura di lavoro autonomo o prestazione professionale e pertanto non comporteranno subordinazione gerarchica, né rispetto di orario d'ufficio. Le attività dovranno svolgersi secondo il calendario che verrà successivamente definito in accordo con la referente del programma orientamento.

Gli incarichi prevedono lo svolgimento di attività, come di seguito dettagliate:

#### **Profilo A – Costumista e referente di piccola oggettistica di scena**

L'incarico avrà ad oggetto la creazione di un percorso laboratoriale dedicato alla sartoria artistica e alla realizzazione dei costumi di scena per l'intermezzo lirico del Settecento oggetto del progetto.

L'incarico prevede le seguenti attività:

- ideazione del concept visivo dei costumi in collaborazione con il regista e il direttore d'orchestra;
- progettazione e realizzazione (o supervisione alla realizzazione) dei costumi per cantanti, comparse ;
- partecipazione a momenti formativi con gli studenti (per un totale di **15 ore di corso**) dedicati a progettazione, laboratorio e confronto sui costumi;
- attività di progettazione e realizzazione autonoma (per un totale indicativo di **30 ore**);
- presenza alle prove tecniche e alla recita finale per eventuali adattamenti o interventi urgenti.

L'incarico prevede un impegno lavorativo indicativo di 45 ore. È previsto un compenso forfettario complessivo pari a euro 2.500,00 lordi, onnicomprensivi di tutti gli eventuali oneri fiscali e previdenziali a carico dell'amministrazione e sarà corrisposto al termine della attività oggetto del contratto.

Il Conservatorio si farà carico della fornitura dei materiali e dei tessuti necessari alla realizzazione dei costumi e della piccola oggettistica di scena in accordo con il professionista individuato

L'attività si svolgerà indicativamente nel mese di maggio 2026, secondo un calendario che verrà concordato con la referente del progetto e il regista, in coerenza con il calendario prove d'orchestra e di scena già definito per il Progetto "Intermezzo settecentesco".

#### **Profilo B – Regista**

L'incarico prevede la direzione registica dell'allestimento scenico di un intermezzo lirico del Settecento scelto come studio di caso, nell'ambito del progetto di orientamento attivo rivolto agli studenti dell'ITIS Cardano di Pavia. I materiali musicali e drammaturgici su cui si baserà il lavoro registico — partiture e libretto — sono opera inedita curata dal Prof. Eric Boaro, che costituirà il principale riferimento scientifico e artistico per la definizione dei contenuti dell'allestimento.

L'incarico prevede le seguenti attività:

- conduzione delle prove con i cantanti, con particolare attenzione alla resa interpretativa, scenica e drammaturgica del repertorio;
- coordinamento delle prove d'insieme, coinvolgenti cantanti, musicisti e personale tecnico (di scena e del suono), assicurando l'integrazione e la coerenza tra le diverse componenti artistiche e tecniche dello spettacolo;

- collaborazione con i docenti referenti del progetto, con il docente di scenografia multimediale e con il tecnico del suono, ai fini dell'efficace integrazione degli elementi scenografici e sonori nell'allestimento finale;
- partecipazione, ove possibile, ad attività laboratoriali rivolte agli studenti coinvolti nel progetto, nell'ambito di percorsi di orientamento alle professioni dello spettacolo dal vivo.

Le attività si svolgeranno nel mese di maggio 2026, presso i locali del Conservatorio "Franco Vittadini" e/o dell'ITIS Cardano, secondo un calendario concordato con i referenti di progetto. Lo spettacolo finale è previsto per il 30 maggio 2026, nell'ambito della rassegna di musica antica del Conservatorio "I Tesori di Orfeo" (o in altra sede da definire).

È previsto un compenso forfettario complessivo pari a euro 1.000,00 lordi, onnicomprensivi di tutti gli eventuali oneri fiscali e previdenziali a carico dell'amministrazione e sarà corrisposto al termine della attività oggetto del contratto.

### **Profilo C – Direttore concertatore e preparatore dell'orchestra**

L'incarico prevede: direzione e concertazione delle prove orchestrali, delle prove con i cantanti e del basso continuo; preparazione dell'orchestra ai fini della recita conclusiva; direzione della prova generale e della recita.

Le attività si svolgeranno indicativamente nel mese di maggio 2026, secondo il seguente calendario di lavoro:

- 11 maggio: prove orchestra e prove con cantanti
- 18 maggio: prove orchestra (mattina) e prove cantanti con basso continuo dell'orchestra (pomeriggio)
- 19 maggio: prove orchestra e cantanti
- 25 maggio: prova all'italiana ampia
- 28 maggio: prova d'insieme
- 29 maggio: prova generale
- 30 maggio: prova di assestamento e recita

Il calendario potrà subire modifiche per esigenze organizzative del Conservatorio, che saranno comunicate con congruo preavviso all'incaricato.

È previsto un compenso forfettario complessivo pari a euro 1.500,00 lordi, onnicomprensivi di tutti gli eventuali oneri fiscali e previdenziali a carico dell'amministrazione e sarà corrisposto al termine della attività oggetto del contratto.

**Per tutti i profili sopra descritti**, il conferimento degli incarichi è subordinato all'effettiva attivazione del progetto e alla disponibilità degli spazi e dei cast individuati.

### **Art. 2 Sede del Conservatorio**

Il Conservatorio di musica Franco Vittadini si trova a Pavia in via Volta 31.

### **Art. 3 Requisiti generali di accesso**

1. Sono ammessi alla presente procedura selettiva-comparativa i soggetti in possesso dei seguenti requisiti:
  - a) cittadinanza italiana (gli italiani non appartenenti alla Repubblica sono equiparati ai cittadini italiani) o di altro Stato dell'Unione Europea;
  - b) maggiore età;
  - c) idoneità fisica all'impiego;
  - d) godimento dei diritti civili e politici;

- e) non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;
  - f) essere a conoscenza di non essere sottoposto a procedimenti penali;
  - g) non essere stato destituito, dispensato o decaduto da impieghi presso le Pubbliche Amministrazioni;
  - h) di non trovarsi in una delle situazioni previste dalle vigenti norme che precludono la stipulazione di contratti con la P.A.
2. I requisiti di accesso dovranno essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di partecipazione alla selezione indicata al successivo art. 6.
  3. Non sono ammesse/i a partecipare alla selezione coloro che abbiano un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con il Presidente, con il Direttore, con il Direttore amministrativo o con un componente del Consiglio di Amministrazione o del Consiglio accademico del Conservatorio di musica Franco Vittadini.

#### **Art. 4 Requisiti specifici**

1. Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei requisiti specifici come di seguito riportati:  
**Profilo A – Costumista e referente di piccola oggettistica di scena**
  - comprovata esperienza professionale nel settore della costumistica teatrale e/o nella gestione della piccola oggettistica di scena;
  - capacità di lavorare in contesti produttivi con cast di cantanti e strumentisti;
  - disponibilità a operare in collaborazione con i referenti ed i docenti coinvolti nel progetto e con i referenti scolastici.

#### **Profilo B – Regista**

- comprovata esperienza professionale nel campo della regia lirica, musicale o teatrale, con particolare riferimento, preferenziale, al repertorio barocco e del primo Settecento;
- possesso di diploma accademico o laurea in discipline dello spettacolo, regia o arti performative (Accademie di Arte Drammatica, istituzioni AFAM o equiparate), ovvero esperienza professionale equivalente maturata in contesti di produzione dal vivo;
- esperienza almeno triennale nella regia di produzioni liriche, teatrali o di musica dal vivo;
- comprovata capacità di operare in contesti produttivi complessi, con il coinvolgimento di cantanti, strumentisti e personale tecnico;
- disponibilità a collaborare in équipe con docenti, tecnici e studenti nel periodo di svolgimento del progetto (mese di maggio 2026).

#### **Profilo C – Direttore concertatore e preparatore dell'orchestra**

È richiesto il possesso di uno dei seguenti titoli di studio unitamente alla certificazione relativa alla qualificazione formativa e professionale, che saranno oggetto di valutazione comparativa da parte della Commissione giudicatrice:

##### TITOLI DI STUDIO

- Diploma previgente ordinamento o Diploma accademico di I o II livello in discipline vocali o strumentali;
- Diploma previgente ordinamento o Diploma accademico di I o II livello in Direzione d'orchestra, Direzione di Coro, Composizione Corale, Composizione;

##### QUALIFICAZIONE FORMATIVA

- Esperienza maturata in qualità di Docente in laboratori musicali per l'allestimento di opere e/o oratori del periodo barocco. Visto il carattere del laboratorio, destinato ad allievi, sarà dato maggior rilievo all'esperienza maturata presso Conservatori e licei musicali;
- Esperienza maturata in qualità di Direttore di ensemble vocali e/o strumentali per repertorio del periodo barocco, con particolare riferimento ad ensemble studenteschi
- Esperienza nello studio e nella trascrizione di manoscritti musicali

## QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE

- Documentazione relativa ad altri incarichi analoghi già svolti.

2. I requisiti di accesso dovranno essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di partecipazione alla selezione indicata al successivo art. 6.

### Art. 5 Durata e stipula del contratto

1. Le attività si concluderanno presumibilmente entro il 10/6/2026. Il contratto avrà pertanto durata dalla data di sottoscrizione fino alla conclusione delle attività previste e comunque non oltre **30/6/2026**, prorogabile per la conclusione delle attività in corso senza ulteriori oneri per l'amministrazione.
2. Il compenso stabilito ammonta a:
  - **Profilo A** – compenso forfettario complessivo pari a **€ 2.500,00** lordi, onnicomprensivi di tutti gli eventuali oneri fiscali e previdenziali a carico dell'amministrazione e sarà corrisposto al termine della attività oggetto del contratto;
  - **Profilo B** - compenso forfettario complessivo pari a **€ 1.000,00** lordi, onnicomprensivi di tutti gli eventuali oneri fiscali e previdenziali a carico dell'amministrazione e sarà corrisposto al termine della attività oggetto del contratto;
  - **Profilo C** - compenso forfettario complessivo pari a **€ 1.500,00** lordi, onnicomprensivi di tutti gli eventuali oneri fiscali e previdenziali a carico dell'amministrazione e sarà corrisposto al termine della attività oggetto del contratto.
3. Le prestazioni oggetto della presente procedura verranno rese nel contesto di un rapporto che non avrà in alcun modo carattere di lavoro subordinato e sarà organizzata compatibilmente con le necessità del Conservatorio secondo il calendario concordato con i referenti di progetto.
4. Gli incarichi verranno assegnati preferibilmente in forma di contratti di prestazione professionale a soggetti in possesso di partita IVA. Qualora il professionista selezionato non disponga di partita IVA gli incarichi potranno essere assegnati sotto forma di lavoro autonomo ex art. 2222 cc. o a soggetto iscritto a Cooperativa o di altra tipologia prevista dalla normativa vigente al momento dell'assegnazione dell'incarico. Il pagamento dei corrispettivi dovuti ai professionisti in possesso di partita IVA avverrà dietro emissione di fattura elettronica, in base alla vigente normativa. Il Codice Univoco Ufficio da utilizzare per la fatturazione elettronica è il seguente: UFOQOG.
5. Nel caso il candidato vincitore sia cittadino non appartenente all'Unione europea, o a Paesi con i quali la stessa Unione abbia stipulato accordi di libera circolazione, il contratto sarà stipulato solo previa presentazione di regolare visto per lavoro autonomo.

### Art. 6 Modalità e termini per la presentazione delle domande

1. La domanda di partecipazione alla presente procedura di selezione deve essere presentata esclusivamente tramite il Portale Unico di Reclutamento della Funzione Pubblica raggiungibile al link <https://www.inpa.gov.it/> . La registrazione al predetto Portale è gratuita e può essere realizzata esclusivamente mediante i sistemi di identificazione SPID, CIE e CNS e eIDAS. La registrazione al Portale comporta il consenso al trattamento dei dati personali nel rispetto della disciplina del regolamento UE n° 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio e del decreto legislativo 30.06.2003 n. 196 e ss.mm.ed ii. 2.
2. La procedura di compilazione e invio telematico della domanda dovrà essere completata perentoriamente **entro le ore 15:00 del giorno 24/4/2026**, a pena di inammissibilità. L'Avviso è inoltre pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio <https://conspv.it/> .
3. Non è ammessa altra modalità di presentazione delle domande. Eventuali candidature che dovessero pervenire con modalità diversa da quelle sopra indicate non saranno prese in considerazione e i Candidati non saranno ammessi alla procedura selettiva.
4. I candidati possono presentare domanda per uno o più profili, indicando chiaramente nella domanda il/i profilo/i per cui intendono candidarsi.
5. La domanda di partecipazione dovrà essere corredata dai seguenti allegati:

- **Allegato A “Curriculum”**, contenente l’indicazione dettagliata dei titoli culturali e professionali, delle attività di produzione artistica, delle eventuali pubblicazioni e di ogni altra esperienza pertinente alla specifica area professionale per la quale si presenta candidatura;
  - **Allegato B “Portfolio”** contenente eventuali link a sito web personale, showreel e/o documentazione rappresentativa dei lavori realizzati, coerenti con il profilo per il quale si presenta candidatura.
6. Il *Curriculum vitae* deve essere redatto in lingua italiana; la documentazione allegata al portfolio può essere presentata in lingua italiana o inglese, fatta salva la facoltà dell’Amministrazione di richiederne la traduzione in lingua italiana.
  7. I titoli di studio rilasciati da istituzioni della Comunità Europea devono essere corredati da un certificato o documento ufficiale con l’elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all’estero. La “Dichiarazione di Valore” è un documento che attesta il valore di un titolo di studio conseguito in un sistema di istruzione diverso da quello italiano. È redatta in lingua italiana e rilasciata dalle Rappresentanze Diplomatiche italiane all’estero (Ambasciate/Consolati).
  8. Nel rispetto di quanto stabilito dalla vigente normativa si precisa che la Commissione giudicatrice potrà valutare esclusivamente i titoli presentati secondo le disposizioni di cui sopra. Non si terrà conto di titoli eventualmente indicati in altra documentazione allegata.  
Non sono ammessi riferimenti a documentazione già presentata per partecipare ad altre selezioni indette da questa Istituzione.
  9. Per problemi tecnici InPA mette a disposizione un servizio di supporto attivabile attraverso il pulsante “Richiedi supporto” collocato in basso a destra di ogni videata. Sono inoltre disponibili le FAQ al seguente indirizzo: <https://www.inpa.gov.it/faq-domande-erisposte/>
  10. Per difficoltà nella compilazione della domanda di partecipazione è possibile ricevere assistenza scrivendo a [reclutamento@conspv.it](mailto:reclutamento@conspv.it).

#### **Art. 7 Commissione giudicatrice e valutazione dei titoli**

1. La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Direttore del Conservatorio con proprio provvedimento e composta ai sensi del vigente Regolamento d’Istituto per il reclutamento del personale AFAM del Conservatorio di musica Franco Vittadini di Pavia ai sensi del D.P.R. n°83/2024. Le funzioni di segretario verbalizzante potranno essere svolte da uno dei membri della Commissione o da altro soggetto nominato dal Direttore.
2. La valutazione comparativa per titoli è intesa ad accertare l’idonea qualificazione e competenza del candidato rispetto alle funzioni proprie dell’attività richiesta.
3. La Commissione giudicatrice predetermina i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli prodotti dai candidati in possesso dei requisiti previsti dal presente bando. Il giudizio della Commissione è insindacabile.
4. Il Direttore del Conservatorio di musica Franco Vittadini, in caso di indisponibilità di uno dei componenti della Commissione, provvederà con proprio provvedimento alla sostituzione con altro membro avente gli stessi requisiti al fine di assicurare il rapido e tempestivo espletamento delle procedure.
5. La Commissione esaminatrice può svolgere parte dei propri lavori in modalità telematica, garantendo comunque la sicurezza e la tracciabilità delle comunicazioni, secondo la normativa vigente.
6. Al termine della procedura di valutazione la commissione redige un verbale riportando l’elenco dei candidati ritenuti idonei secondo l’ordine di preferenza.

#### **Art. 8 Cause di esclusione**

1. È inammissibile e comporta, pertanto, l’esclusione dalla selezione, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dall’art. 6 e/o con modalità diverse da quella telematica tramite il Portale del Reclutamento InPA, al link: <https://www.inpa.gov.it/>.
2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti di ammissione di cui agli artt. 3 e 4 nonché coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso, con il Presidente,

il Direttore, il Direttore amministrativo o con i componenti del Consiglio di Amministrazione e del Consiglio Accademico del Conservatorio di musica Franco Vittadini.

3. La piattaforma telematica di cui all'art. 6 non consentirà la chiusura e l'inoltro della domanda difforme dai precedenti commi, oltre che prive della documentazione obbligatoria prevista dal presente avviso.

#### **Art. 9 Formulazione e pubblicazione esito procedura comparativa**

1. Al termine della procedura comparativa, la Commissione indica l'esito della valutazione, individuando il candidato prescelto al quale affidare l'incarico. A parità di merito, avrà precedenza il candidato di minore età.
2. Non si darà luogo alla valutazione dei candidati sprovvisti dei requisiti di cui ai precedenti artt. 3 e 4.
3. Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, dispone la pubblicazione dell'elenco sul sito istituzionale <https://conspv.it> e sul Portale del Reclutamento INPA <https://www.inpa.gov.it/>.
4. La pubblicazione varrà quale comunicazione dell'esito del procedimento agli interessati.
5. Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla legge n. 241/1990 e s.m.i. sulla trasparenza amministrativa e l'accesso ai documenti, gli uffici agiranno in conformità a quanto previsto dalla suddetta normativa.

#### **Art. 10 Protezione dei dati personali**

1. Ad integrazione ed ulteriore specificazione della informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata alla pagina web <https://www.inpa.gov.it/privacy-policy/>, da intendersi qui integralmente richiamata, ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento Europeo n. 679/2016 (GDPR) si comunica per quanto di rispettiva competenza che Titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio di musica Franco Vittadini, nella persona del Presidente pro tempore, legale rappresentante, con sede in Pavia, via Volta n.31 – P.IVA: 02259910186 – C.F.: 96054740186 – e-mail: [relazioni.esterne@conspv.it](mailto:relazioni.esterne@conspv.it) – PEC: [istitutovittadini@pec.it](mailto:istitutovittadini@pec.it) – tel: 0382 304764.
2. Il Responsabile della Protezione dei Dati del Conservatorio può essere contattato dagli interessati per questioni relative al trattamento dei loro dati personali e all'esercizio dei loro diritti: e-mail: [dpo@conspv.it](mailto:dpo@conspv.it)
3. I dati personali forniti dai candidati mediante l'apposita procedura telematica o comunque raccolti da questo Conservatorio attraverso il medesimo Portale del Reclutamento INPA, saranno trattati nel rispetto della normativa applicabile per le esclusive finalità di gestione della presente selezione pubblica e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.
4. Il trattamento dei dati personali si basa sull'esecuzione di un compito di interesse pubblico del Titolare derivante da normativa nazionale, correlato all'attività di istruzione; risulta inoltre necessario ai fini dell'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali e si basa altresì sull'adempimento degli obblighi legali posti in capo al Conservatorio.
5. Si specifica inoltre che l'eventuale trattamento di categorie particolari di dati e/o dati giudiziari è necessario per l'adempimento del sopra indicato compito di interesse pubblico e/o per assolvere gli obblighi ed esercitare i diritti specifici del titolare del trattamento o dell'interessato in materia di diritto del lavoro, nella misura in cui è autorizzato dalla normativa vigente (ivi inclusi CCNL), in presenza di garanzie appropriate per i diritti fondamentali e gli interessi dell'interessato.
6. Risulta obbligatorio il conferimento dei dati, richiesti conformemente al principio di minimizzazione e necessari ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione e della partecipazione stessa alla selezione, nonché per adempiere agli obblighi legali e a quanto previsto dalla normativa applicabile anche in esito all'eventuale assunzione. Il mancato conferimento comporta l'esclusione dalla presente selezione.
7. I dati trattati non sono oggetto di processi decisionali automatizzati e non sono ordinariamente oggetto di trasferimento in Paesi extra UE.  
I dati possono essere comunicati ad altre amministrazioni pubbliche nonché a tutti quei soggetti pubblici o privati ai quali, in presenza dei relativi presupposti, la comunicazione è prevista da disposizioni eurounitarie, norme di legge o regolamento o comunque necessaria in relazione al presente procedimento.

Gli stessi potranno essere messi a disposizione di coloro che, dimostrando un interesse diretto, concreto ed attuale, ne facciano espressa richiesta ai sensi dell'art. 22 della legge 7 agosto 1990 n. 241.

8. Taluni dati personali, nel rispetto dei principi di minimizzazione e riservatezza, possono essere soggetti a diffusione sul sito del Conservatorio per il perseguimento di finalità istituzionali e per adempiere alla normativa in materia di pubblicità (albo pretorio) e trasparenza (amministrazione trasparente).
9. Il Capo III del GDPR conferisce all'interessato il diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento o di opporsi allo stesso, oltre al diritto alla portabilità dei dati. L'interessato ha il diritto di revocare il consenso eventualmente manifestato in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, mediante comunicazione al titolare del trattamento. L'interessato ha altresì il diritto di adire l'autorità giudiziaria o proporre reclamo a un'autorità di controllo (Autorità Garante per la protezione dei dati personali: [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it)).

#### **Art. 11 Responsabile del procedimento**

1. Ai sensi e per gli effetti della Legge 7 agosto 1990 n. 241, e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio di musica Franco Vittadini.

#### **Art. 12 Forme di pubblicazione del bando**

1. Il presente avviso è reso pubblico tramite il sito web del Conservatorio [conspv.it](http://conspv.it) e sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>).
2. Ogni altra comunicazione, rettifica od integrazione del presente bando verrà resa pubblica attraverso il sito web del Conservatorio. Gli interessati sono tenuti a consultare periodicamente il predetto sito al fine di prendere visione di eventuali e successivi avvisi.

#### **Art. 13 Norme finali**

1. Per quanto non espressamente disposto dal presente bando di selezione si rinvia alla vigente normativa.
2. Il Conservatorio si riserva la facoltà di modificare, prorogare, sospendere, revocare il presente bando in relazione a nuove disposizioni di legge o per comprovate ragioni di pubblico interesse, nonché la facoltà di non conferire l'incarico in caso di mutate esigenze istituzionali.

Pavia, 14 aprile 2026

Il Direttore  
Alessandro Maffei