



**MASTERCLASS DI CANTO
CON ELISA BELMONTE USEROS
nell'ambito del programma ERASMUS+**



CURRICULUM ELISA BELMONTE USEROS

Soprano e Professore di canto alla *Escuela Superior de Canto de Madrid.*, Elisa Belmonte Useros ha conseguito un Dottorato in Scienze Mediche alla *Universidad Castilla La Mancha*, un Dottorato in Musicologia all'*Universidad Complutense de Madrid*, e una laurea in Filosofia e Scienze dell'Educazione all'*Universidad de Valencia*. Ha insegnato anche al *Real Conservatorio Superior de música de Madrid*.

Ha cantato in tutto il mondo: *Musikverein* a Vienna, *Carnegie Hall* a New York, *Academia de España* a Roma, *Biennale di Venezia*, *U.N.E.S.C.O* di Parigi, *Palazzo dell' ONU* di Ginevra, *Palacio Nacional de Queluz* a Lisbona, *Museo Nazionale* di Varsavia, *Leigthon Museum* di Londra, *Palazzo Reale* di Copenhagen, *Bergen* in Norvegia, *Plaza de Belén* in Palestina, *Gala de la Hispanidad*, *Asunción* in Paraguay, in SudAmerica, a Cuba, in Nuova Zelanda, in *Plaza Mayor* a Madrid (*Dr. Honoris Causa de Pedro Almodóvar*)...

Partecipa a Congressi e tiene Master Class nei Conservatori Superiori e nelle Università europee.

Svolge un importante lavoro di ricerca e recupero del Repertorio Spagnolo: ha registrato *Paseo por la Poesía I* intitolato *De Garcilaso a Rafael Alberti* e *Paseo por la Poesía II* intitolato *Entre Cervantes, Lorca y Machado*, e presenta spesso opere ritrovate al *Museo Reina Sofía*, al *Museo Thyssen Bornemisza*, al *Palau de la Música* di Valencia, alla *Filarmonica* di Malaga, e anche nei Festival di Austria, Italia, Francia, Canada, Filippine....

Ha cantato *La Bohème*, *Turandot*, *La Traviata*, *Tosca*, *Don Giovanni* e *Don Carlo*, e, come protagonista, in celebri zarzuelas come *Luisa Fernanda*, *Los Gavilanes*, *El Dúo de la Africana*, *La del Manoj de Rosas* o *La Rosa del Azafrán* in molti diversi teatri.

Ha pubblicato un Metodo di Canto dal titolo *Canto. Bases y Método* (Ed. Almud. 2017). Collabora assiduamente come critico musicale con la Rivista *Hasta el Tuétano*.

Membro dell' *Instituto de Estudios Albacetenses*. Socia del *Club de las 25.*, Elisa Belmonte é anche Professore alla *Real Academia Hispanoamericana de Ciencias, Artes y Letras*, e Accademica delle *Ciencias Sociales y Humanidades* e dell' *Academia de Gastronomía de Castilla La Mancha*.

DESTINATARI DEL PROGETTO

PARTECIPANTI EFFETTIVI:

- gli studenti di canto (triennio e biennio) del Conservatorio di musica Franco Vittadini

PARTECIPANTI UDITORI:

- gli studenti del Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica "A. Vivaldi" di Alessandria e "G. Verdi" di Como, Liceo Musicale "A. Cairolì", Liceo Musicale "C. Tenca;

- gli esterni

Data limite per le iscrizioni: **27 marzo 2026**

Al termine della masterclass verrà rilasciato un **attestato di partecipazione**

Per l'iscrizione occorre presentare la propria candidatura inviando una mail con l'apposito modulo compilato a masterclass.vittadini@conspv.it entro e non oltre il 27/03/2026 alle ore 12.00

La partecipazione alla masterclass è **GRATUITA** per tutti.



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCO VITTADINI

Per informazioni rivolgersi a masterclass.vittadini@conspv.it

Il Direttore
Alessandro Maffei