



MASTERCLASS “ELEMENTI DI DIREZIONE PER CANTANTI LIRICI”
CON M° JACOPO BRUSA

CURRICULUM JACOPO BRUSA

Diplomato in organo e direzione d'orchestra, Jacopo Brusa è considerato uno dei più interessanti direttori d'orchestra della sua generazione. Fin dai suoi esordi, la critica nazionale ed internazionale lo considera “una piacevole scoperta” e la sua concertazione viene definita “impeccabile”, “vivace e ben calibrata”, “con spiccatissimo senso teatrale”.

Molteplici e significativi gli impegni delle ultime Stagioni che lo hanno portato a collaborare, sia in ambito operistico che sinfonico, con compagini italiane e straniere quali l'Orchestra e il Coro dell'Arena di Verona, la Real Orquesta Sinfonica di Siviglia, l'Orchestra Sinfonica di Milano, LA Sofia Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Teatro “Carlo Felice” di Genova, l'Orchestra e il Coro del Teatro “G. Verdi” di Trieste, la Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Filarmonica Italiana, la CRR Symphony Orchestra di Istanbul, l'Orchestra “Virtuosi Brunenses” di Brno e l'Orchestra Sinfonica “G. Rossini” di Pesaro. Inoltre, è stato ospite di importanti teatri e festival come la Fondazione Arena di Verona, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Teatro de la Maestranza di Siviglia, la Bulgaria Hall, il Teatro Verdi di Trieste, il Macerata Opera Festival, il “Rossini in Wildbad” Belcanto Opera Festival, la Fondazione Donizetti di Bergamo, il Teatro Fraschini di Pavia, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Municipale di Piacenza, il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, l'Ente Concerti “Marialisa de Carolis” di Sassari e il “Lerici Music Festival”.

Jacopo Brusa ha debuttato con successo di pubblico e di critica le seguenti opere liriche: “Turandot”, “Madama Butterfly” e “Gianni Schicchi” di G. Puccini; “Don Carlo”, “Il trovatore” e “La traviata” di G. Verdi; “Guglielmo Tell”, “La Cenerentola”, “L'inganno felice” e “La cambiale di matrimonio” di G. Rossini; “Carmen” di G. Bizet; “Così fan tutte” e “Flauto Magico” di W. A. Mozart; “Le maschere” di P. Mascagni; “Nozze Istriane” di A. Smareglia; “La serva padrona” di G. B. Pergolesi; “Ein Walzertraum” di O. Straus e “Il Sordo”, opera contemporanea su libretto di Leo Nucci.

Debutterà nell'autunno 2025 due titoli iconici del repertorio operistico: “Il barbiere di Siviglia” di G. Rossini e “Don Quichotte” di J. Massenet.

Ha registrato per le reti televisive nazionali Rai 3, Rai 5 e Radio Tre Rai.

DESTINATARI DEL PROGETTO

PARTECIPANTI EFFETTIVI:

- gli studenti di canto lirico del Conservatorio di musica Franco Vittadini, n. 1 posto per Conservatorio di musica “A. Vivaldi” di Alessandria, n. 1 posto per Conservatorio di musica “G. Verdi” di Como, n. 1 posto per Liceo Musicale “A. Cairolì” e n. 1 posto per Liceo Musicale “C. Tenca

PARTECIPANTI UDITORI:

- gli studenti del Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica “A. Vivaldi” di Alessandria e “G. Verdi” di Como, Liceo Musicale “A. Cairolì”, Liceo Musicale “C. Tenca

Data limite per le iscrizioni: **4 marzo 2026**

Al termine della masterclass verrà rilasciato un **attestato di partecipazione**

Per l'iscrizione occorre presentare la propria candidatura inviando una mail con l'apposito modulo compilato a masterclass.vittadini@conspv.it entro e non oltre il 04/03/2026 alle ore 12.00



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCO VITTADINI

Per gli studenti iscritti al Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica “A. Vivaldi” di Alessandria e “G. Verdi” di Como, Liceo Musicale “A. Cairoli”, Liceo Musicale “C. Tenca” la partecipazione è **GRATUITA**.

Per informazioni rivolgersi a masterclass.vittadini@conspv.it

Il Direttore
Alessandro Maffei