

MASTERCLASS DI STRUMENTI A PERCUSSIONE
**“DALL’ARS ANTIQUA A LARS ULRICH, AFFINITÀ E DIVERGENZE TRA ISIDORO DI SIVIGLIA E SECONDO
CASADEI”**
CON M° MATTEO RABOLINI

CURRICULUM MATTEO RABOLINI

Si è laureato a pieni voti in Strumenti a Percussione presso il Conservatorio N. Paganini di Genova discutendo una Tesi sulla Percussione Storica e dal 2006 si dedica allo studio della musica antica e delle percussioni applicate studiando con importanti insegnanti come Pedro Estevan.

Ha collaborato tra gli altri con Holland Baroque, Les Talens Lyriques, Bremer Baroque Orchestra, L’Arpeggiata, Arte dei Suonatori, Orkiestra Historyczna, Wrocław Baroque Orchestra, la Risonanza, Academia Montis Regalis, Accademia degli Astrusi, Orchestra del Teatro Carlo Felice, Orchestra Sinfonica di Milano “G. Verdi”, Orchestra Sinfonica di Sanremo, suonando in importanti festival come Handel Festival-Halle, MiTo, Bremen music Festival, Bach Festival Leipzig etc.

Ha inciso dichi tra gli altri per Warner, Sony Classical, Dynamic, Tactus e Pentatone.

Dal 2003 affianca all’attività concertistica quella didattica, insegnando in scuole di musica e tenendo corsi e masterclass sulla percussione storica e su quella moderna.

La sua passione per gli strumenti musicali lo porta ad avere una vasta collezione di strumenti (soprattutto percussioni) da tutto il mondo.

Come Direttore di Banda è alla guida della Filarmonica di San Fruttuoso.

DESTINATARI DEL PROGETTO

PARTECIPANTI EFFETTIVI:

- gli studenti di strumenti a percussione del Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica di Cremona e Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo, Liceo Musicale “A. Cairoli”, Liceo Musicale “C. Tenca”, Liceo classico “U. Foscolo”, Liceo scientifico “T. Taramelli”, Liceo scientifico “N. Copernico”;
- gli esterni

PARTECIPANTI UDITORI:

- gli studenti del Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica di Cremona e Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo, Liceo Musicale “A. Cairoli”, Liceo Musicale “C. Tenca”, Liceo classico “U. Foscolo”, Liceo scientifico “T. Taramelli”, Liceo scientifico “N. Copernico”;
- gli esterni

Data limite per le iscrizioni: **11 dicembre 2025**

Al termine della masterclass verrà rilasciato un **attestato di partecipazione**

Per l’iscrizione occorre presentare la propria candidatura inviando una mail con l’apposito modulo compilato a masterclass.vittadini@conspv.it entro e non oltre il 11/12/2025 alle ore 12.00

Per gli studenti iscritti al Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica di Cremona e Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo, Liceo Musicale “A. Cairoli” la partecipazione è **GRATUITA**.

Per gli studenti del Liceo Musicale “C. Tenca”, Liceo classico “U. Foscolo”, Liceo scientifico “T. Taramelli”, Liceo scientifico “N. Copernico” e gli esterni la partecipazione è a **PAGAMENTO** (effettivi esterni euro 100,00 – effettivi esterni iscritti a scuola convenzionata euro 80,00 – uditori euro 50,00).



Per informazioni rivolgersi a masterclass.vittadini@conspv.it

Il Direttore
Alessandro Maffei