



**MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA**  
**CON ENTR'ACTE**

La Masterclass di musica da camera vedrà partecipare tre docenti: i due fondatori di *Entr'Acte*, Paola Fre e Denis Zanchetta, e un componente "storico", il violoncellista Jakob Ludwig.

Ognuno apporterà le proprie diversificate esperienze, cameristiche, orchestrali, sinfoniche, solistiche, affinate a contatto con i grandi nomi della scena internazionale, e attraverso i repertori più vari.

Esperienze felicemente confluite in *Entr'Acte*, esempio raro, in Italia, di gruppo misto - archi, fiati, pianoforte, arpa, percussioni, voce - così longevo.

Alla Masterclass potranno partecipare gruppi da camera formati da studenti che intendono perfezionare brani già studiati.

In particolare si approfondiranno due opere emblematiche del repertorio di *Entr'Acte*: *Introduction et Allegro* di Ravel e *Deuxième Sonate* di Debussy, che un ensemble di Maestri e allievi proporrà in uno dei concerti del Festival.

**PAOLA FRE**

Paola Fre si diploma presso il Conservatorio di Milano nel 1982 con Glauco Cambursano. Dal 1982 al 1984 studia al Conservatorio Nazionale Superiore di Ginevra nella classe di Maxence Larrieu. Si perfeziona con Alain Marion, Aurèle Nicolet e James Galway. Ha suonato come solista con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Gli Archi della Scala, l'Orchestra di Padova e del Veneto. Ha collaborato con le orchestre della Radio Televisione Italiana, con quella di Santa Cecilia a Roma, con i Pomeriggi Musicali, con l'orchestra Toscanini e la Filarmonica Toscanini, con i Cameristi della Scala, con l'orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala, e con I Virtuosi Italiani. Nel campo della musica da camera ha suonato con l'Ensemble Garbarino, Musica Insieme di Cremona, Carme, Nuove Sincronie, Novecento e Oltre di Antonio Ballista. Nel 1985 fonda il gruppo *Entr'Acte*, formato da musicisti del Teatro alla Scala e dedito a repertori specifici: da quello classico d'epoca mozartiana a quello dell'Ottocento strumentale italiano, fino alla musica francese del primo Novecento, con particolare attenzione alle opere con arpa. Dal 1997 è flautista di Senterelli Selvaggi, ensemble di musica contemporanea diretto da Carlo Boccadoro. Ha registrato per la Radio televisione italiana e la Radio televisione svizzera, e per le etichette Stradivarius, Sensible Records, Cantaloupe, Rai Trade, La Bozzega Discantica, Sony e Deutsche Gramophone. È docente di flauto al Conservatorio "Franco Vittadini" di Pavia.

**DENIS ZANCHETTA**

Consegue il diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Nancy nel 1972 e il Diploma Superiore nel 1974. Studia Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Strasburgo.

Tra il 1972 e il 1979 collabora con l'Orchestra di Nancy, l'orchestra Filarmonica di Lorena, l'Orchestra dell'opera del Reno e Orchestra Filarmonica di Strasburgo (clarinetto, clarinetto piccolo e clarinetto basso). Nello stesso periodo è solista del gruppo da camera Studio 111 di Strasburgo.

Nel 1980 vince il concorso per il posto di clarinetto e clarinetto piccolo presso l'Orchestra del Teatro alla Scala. Fa parte della Filarmonica della Scala fin dalla sua fondazione nel 1982. Con entrambe le formazioni tiene anche il ruolo di primo corno di bassetto e di bassetto solista.

Collabora con vari ensemble e orchestre tra cui Musica Insieme di Cremona, Carme, Cameristi della Scala, Orchestra dell'Opera di Roma, Solisti della Scala, I Virtuosi Italiani.

Nel 1985 forma, insieme alla flautista Paola Fre, il gruppo da camera *Entr'Acte*, costituito da prime parti e musicisti del Teatro alla Scala.

Di rilievo per l'assoluta rarità l'attività solistica con il corno di bassetto, in particolare: i Due Konzertstücke di Mendelssohn nella stagione Milano Classica 1997 e al Festival di Bertinoro 2000; il Concerto di Alessandro



Rolla al Festival di Bertinoro 2001, nella stagione Milano Classica 2002, con l'orchestra Rolla nel 2003, con I Virtuosi Italiani a Verona nel 2009; Concerto K622 di Mozart in prima esecuzione italiana al Festival di Bertinoro 2004, e nella stagione 2006-2007 dei Pomeriggi Musicali di Milano; il Concerto di Backofen al Festival di Bertinoro 2010.

Tiene Masterclass di clarinetto piccolo e corno di bassetto a Domodossola, Milano, Giardini di Naxos, Castelfranco Veneto, Lamezia Terme, Pesaro, Novara, Pavia, Treviso, Udine, Roma.

Insegna musica da camera ai Corsi di Perfezionamento di Bertinoro e di Norcia e all'Accademia di perfezionamento della Fondazione del Teatro alla Scala.

Tra le innumerevoli incisioni radiofoniche, televisive e discografiche, si citano Pierrot Lunaire di Schoenberg (1976, Studio 111 di Strasburgo), Cento anni di musica strumentale italiana (1984, Carme), il Concerto K622 per corno di bassetto di Mozart (2002, I Pomeriggi Musicali e 2004, orchestra Maderna), il Concerto per corno di bassetto di Rolla (2002, Orchestra Milano Classica), I Fiati all'Opera (2002, I Solisti della Scala), Serenata Gran Partita di Mozart (2003, Solisti della Filarmonica della Scala diretti da Riccardo Muti) Music for Bassethorn e La Storia del Piccolo sarto con Entr'Acte.

In parallelo svolge attività di direttore d'orchestra.

Dal 2012 al 2015 cura un progetto didattico presso l'ISSM Vittadini di Pavia realizzando nove concerti con l'orchestra e il coro degli studenti.

Nel 2018 fonda l'orchestra del Collegio Borromeo di Pavia. L'orchestra, in residenza al Collegio, partecipa alla stagione annuale dei concerti integrando giovani musicisti in formazione. Tra le produzioni più significative si ricordano il Festival Beethoven Inaspettato 2021, la partecipazione al progetto Istante Dante 2024 e la collaborazione con solisti di spicco come Domenico Nordio, Anna Tifu e Luisa Prandina.

## JAKOB LUDWIG

'Concertino' dei violoncelli sia dell'Orchestra del Teatro alla Scala che della Filarmonica della Scala, nel corso della sua carriera ha collaborato con molti dei più prestigiosi direttori d'orchestra, da Prêtre a Kleiber, da Maazel a Chailly, da Harding a Salonen, da Abbado a Muti... Diplomatosi a Essen con Maria Kliegel e a Colonia con l'Amadeus Quartett, ha vinto una borsa di studio per perfezionarsi con Janos Starker alla Indiana University di Bloomington (USA), dove si è dedicato con particolare interesse alla musica da camera sotto la guida del Borodin Trio e di James Buswell. Primo violoncello a Charleston (USA) e al Festival dei Due Mondi di Spoleto, durante l'edizione 1984 ha accompagnato l'esibizione di Rudolf Nureyev eseguendo la Suite n. 3 di Bach per violoncello solo. Ha studiato per due anni alla International Menuhin Music Academy di Gstaad (Svizzera), dove si è perfezionato con Pierre Fournier. Con il Trio Florestan, i Solisti della Scala e il gruppo Entr'acte, svolge un'intensa attività solistica e cameristica in Italia e all'estero, esibendosi con grande successo in numerosi festival (Festival di Sankt Moritz, Festival Paul Cézanne di Annécly, Settimane Musicali di Stresa...). Ha collaborato con importanti musicisti come Pierre Amoyal, Alberto Lysy e Alexander Lonquich. Solista con i Cameristi della Scala, i Solisti Veneti e con varie altre orchestre, ha suonato in numerose sale italiane e straniere. Particolarmente apprezzati i suoi recital per violoncello solo, per gli Amici della Musica di Udine, per le Rencontres Musicales di Ginevra e per altre importanti Società di Concerti. Attualmente fa parte dei Virtuosi Italiani, è primo violoncello dell'Orchestra Filarmonica Italiana e collabora con l'orchestra del Palau de Les Arts di Valencia, fondata da Lorin Maazel.

## DESTINATARI DEL PROGETTO

### PARTECIPANTI EFFETTIVI:

- gli studenti di Musica da Camera del Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica di Cremona e Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo, Liceo Musicale "A. Cairoli";
- gli esterni



**PARTECIPANTI UDITORI:**

- gli studenti del Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica di Cremona e Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo, Liceo Musicale "A. Cairoli", Liceo Musicale "C. Tenca", Liceo classico "U. Foscolo", Liceo scientifico "T. Taramelli", Liceo scientifico "N. Copernico";
- gli esterni

Data limite per le iscrizioni: **30 settembre 2025**

Al termine della masterclass verrà rilasciato un **attestato di partecipazione**

Per l'iscrizione occorre presentare la propria candidatura inviando una mail con l'apposito modulo compilato a [masterclass.vittadini@conspv.it](mailto:masterclass.vittadini@conspv.it) entro e non oltre il 30/09/2025 alle ore 12.00

Per gli studenti iscritti al Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica di Cremona e Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo, Liceo Musicale "A. Cairoli" la partecipazione è **GRATUITA**.

Per gli studenti del Liceo Musicale "C. Tenca", Liceo classico "U. Foscolo", Liceo scientifico "T. Taramelli", Liceo scientifico "N. Copernico" e gli esterni la partecipazione è a **PAGAMENTO** (effettivi esterni euro 100,00 – effettivi esterni iscritti a scuola convenzionata euro 80,00 – uditori euro 50,00).

Per informazioni rivolgersi a [masterclass.vittadini@conspv.it](mailto:masterclass.vittadini@conspv.it)

Il Direttore  
Alessandro Maffei