



MASTERCLASS LA FISIOLOGIA DELLA VOCE, LA VOCE ARTISTICA
CON GIOVANNA BARACCA

PRESENTAZIONE GIOVANNA BARACCA

Mi laureo in Medicina e Chirurgia nel 2005 e mi specializzo in Audiologia e foniatria nel 2009, conseguendo entrambi i titoli con pieni voti assoluti presso l'Università degli Studi di Milano. Approfondisco le problematiche della voce artistica frequentando il corso di Alta Formazione in Vocologia artistica dell'Università di Bologna (Responsabile Prof. Franco Fussi) che completo nel 2014 e la Summer School in Function of the Singing Voice presso il prestigioso KTH di Stoccolma (Prof. Johan Sundberg). Sia a Ravenna che a Stoccolma ho poi anche l'opportunità di insegnare. Pubblico i risultati dei miei lavori scientifici su voce e udito presso riviste indicizzate internazionali e li presento a numerosi congressi in Italia e in Europa. Sono membro del Collegium Medicorum Theatri.

Attualmente sono foniatra di riferimento dell'Accademia dei Filodrammatici di Milano e dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni di Venezia, collaboratore del servizio medico del Teatro alla Scala, docente a contratto all'Università degli Studi di Padova. Svolgo attività libero-professionale come medico audiologo e foniatra a Milano e a Roma.

DESCRIZIONE

La voce è per un cantante non solo il principale mezzo di comunicazione, ma una parte di sé che diviene essenza stessa dell'espressione artistica. Un bene così importante deve essere conosciuto e gestito con consapevolezza, in modo da migliorarne sempre di più lo stato di benessere e le potenzialità. Obiettivo di questo incontro è fornire agli studenti di canto i mezzi per comprendere quali sono i meccanismi fisiologici all'origine dell'emissione vocale artistica, in presenza di quali segnali di allarme si rendono necessari particolari attenzioni allo sforzo vocale e magari un controllo presso un foniatra, quali sono le norme di igiene preventive che consentono una preservazione della voce in stato di salute.

PROGRAMMA

FISIOLOGIA DELL'EMISSIONE VOCALE CANTATA

- Anatomia e fisiologia della laringe e del vocal tract
- Il meccanismo della fonazione: l'onda mucosa cordale
- I registri laringei nel canto e la gestione del vocal tract

DESTINATARI DEL PROGETTO

PARTECIPANTI EFFETTIVI:

- gli studenti di canto jazz e lirico del Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica di Cremona e Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo, Liceo Musicale "A. Cairoli";
- gli esterni

PARTECIPANTI UDITORI:

- gli studenti del Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica di Cremona e Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo, Liceo Musicale "A. Cairoli", Liceo Musicale "C. Tenca", Liceo classico "U. Foscolo", Liceo scientifico "T. Taramelli", Liceo scientifico "N. Copernico";
- gli esterni

Data limite per le iscrizioni: **25 settembre 2025**

Al termine della masterclass verrà rilasciato un **attestato di partecipazione**



Per l'iscrizione occorre presentare la propria candidatura inviando una mail con l'apposito modulo compilato a masterclass.vittadini@conspv.it entro e non oltre il 25/09/2025 alle ore 12.00

Per gli studenti iscritti al Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica di Cremona e Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo, Liceo Musicale "A. Cairoli" la partecipazione è **GRATUITA**.
Per gli studenti del Liceo Musicale "C. Tenca", Liceo classico "U. Foscolo", Liceo scientifico "T. Taramelli", Liceo scientifico "N. Copernico" e gli esterni la partecipazione è a **PAGAMENTO** (effettivi esterni euro 100,00 – effettivi esterni iscritti a scuola convenzionata euro 80,00 – uditori euro 50,00).

Per informazioni rivolgersi a masterclass.vittadini@conspv.it

Il Direttore
Alessandro Maffei