

Enzo Fiano

Curriculum Vitae, maggio 2025

Nato a Firenze, 1950  
Maturità Classica, Milano  
Laurea in Lettere Antiche, Gerusalemme, Israele, 1975  
Studi musicali (pianoforte)  
Inglese, molto buono  
Francese, scolastico  
Israeliano, ottimo

Principali esperienze professionali

- Settembre 2024-oggi **MRights, Milano**, nuova società dedita alla raccolta e distribuzione di diritti d'autore specificamente riferiti all'ambito videografico, qualifica di consulente.
- Giugno 2023 **Conferenza Nazionale Presidenti di Conservatori**, (seconda) elezione a membro del Direttivo nazionale
- Gennaio 2023 **Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" di Pavia**, definitiva statizzazione.
- Agosto 2022 **Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" di Pavia**, in via di statizzazione, Presidente (nomina ministeriale, primo mandato)
- Settembre 2021 **Pubblicazione** di *Charleston, Storia di una grande famiglia travolta dalla Shoà*, Editore Guerini & Associati
- Aprile 2020-oggi **Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Como**, Istituto Superiore di Studi Musicali, Presidente (nomina ministeriale, secondo mandato)
- Ottobre 2017 Ho maturato la mia pensione, che percepisco pur continuando ogni mia attività lavorativa, come consulente.
- Ottobre 2016-oggi **Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Como**, Istituto Superiore di Studi Musicali, Presidente (nomina ministeriale, primo mandato)
- Luglio 2015-oggi **Halidon**, Milano, etichetta discografica e distributore: il mio ruolo, in qualità di consulente, consiste nel proporre audio/video musicali per la distribuzione digitale su 30 piattaforme internazionali. Per questo compito mi avvalgo della notevole quantità di esecutori, musicisti, orchestre e teatri con i quali ho rapporti stretti da molti anni, promuovendo giovani talenti.
- Ottobre 2011-oggi **Itsright srl**, Milano, Società di Collecting italiana per la raccolta in Italia

e all'estero dei diritti connessi al diritto d'Autore ovvero i compensi economici dovuti a etichette discografiche e artisti interpreti e esecutori per l'utilizzo e la diffusione in pubblico (radio, tv, internet, discoteca, luoghi pubblici o altro) di musica da loro registrata, come previsto dalla legge sul diritto d'autore (633/22 aprile 1941 e successive modifiche). Il mio ruolo riguarda specificamente, rispondendo direttamente al Presidente, l'area relativa all'implementazione dei repertori rappresentati in Italia e all'estero (mandati di artisti e produttori), l'area strategica, lo sviluppo della Società in Italia e all'estero (attraverso contratti bi/unilaterali di rappresentanza, di cui all'estero 45 a oggi). Di recente il mio interesse professionale si va concentrando in particolare su USA e Repubblica Popolare Cinese, ovvero su due realtà enormi, e, specie la seconda, in continua crescita.

- Gennaio 2010-2011 **Casa Editrice Musicale Carisch spa**, gruppo Monzino, Milano  
Consulente artistico e editoriale. Ideazione, realizzazione e continua implementazione di una collana editoriale musicale online (musica classica e didattica relativa) nuova, completa, per ogni materia d'insegnamento, realizzata con la collaborazione e per i Conservatori Italiani (per download e vendita tradizionale su carta) oltre a sua promozione istituzionale (presso Ministero, Scuole e tutti i Conservatori) e suo sviluppo commerciale via web.
- Gennaio 2009-2010 **SCF Società Consortile Fonografici**, Milano (raggruppa gran parte della discografia nazionale e internazionale, oltre le Majors (tutte), attraverso le relative filiali italiane). Area di interesse: diritto connesso.  
Consulente artistico, editoriale e discografico/editoriale musica classica e jazz.
- 2007-2010 **422Webcast srl**, Milano  
Consulente musicale editoriale e commerciale, produzioni video in studio e dal vivo per conto terzi.
- 2004-2008 **Zone di Musica srl**, Roma  
Consulente artistico, musicale, editoriale e commerciale, progetti discografici e editoriali di musica leggera e classica.
- 2001- 2008 **Musicom srl**, Milano  
Consulente artistico, editoriale e commerciale: progetti musicali speciali allegati alla stampa nazionale quotidiana e periodica (cd e dvd di musica classica/leggera), nonché progetti editoriali musicali o dedicati alla storia della musica d'arte realizzati su commissione (premium books).
- 2000- 2001 **Emi Italy spa**, Milano  
Consulente artistico/editoriale musica classica per catalogo Emi, nonché per progetti musicali speciali da allegare a stampa quotidiana e periodica, oltre che per prodotti discografici realizzati su commissione.
- 1997- 2000 **Warner Chappel (Warner Bros.)**, Casa Editrice musicale Nuova Carisch srl Milano  
Consulente artistico editoriale e commerciale area musica classica (area editoriale e area libri e spartiti).

- 1985 –1997            **G. Ricordi spa, Divisione Editoriale, Casa Ricordi, poi (1994) Bmg Ricordi, Milano**  
Direttore Commerciale, Responsabile area libri e spartiti, definizione strategica area editoriale, esportazione/importazione cataloghi editoriali per distribuzione esclusiva e non, membro del Comitato Editoriale area edizioni per l'esecuzione (Publishing) e del Comitato Editoriale area edizioni per la vendita (1985-1997) di Casa Ricordi.  
Direttore Commerciale area strumenti musicali (1994-1997)  
Ricordi, una grande e per molti versi unica, storica, multinazionale italiana della musica, con filiali sparse per il mondo, ha occupato un ruolo centrale, primario, e dunque fondamentale, nella complessa, varia e ricca realtà musicale sia nazionale che internazionale (area spartiti, musica colta e pop, area diritti, nuove composizioni, nuove esecuzioni, nuove acquisizioni). Il lavoro si è dunque svolto per lunghi anni a stretto contatto con tutte le più rilevanti realtà e istituzioni artistiche, didattiche e istituzionali, aziende e imprese nazionali e internazionali (non solo) del settore. Rispondendo al mio Direttore Generale, Mimma Guastoni.
- 1984 -1985            **Ottorino Bossi spa, Calzaturificio di Alta Moda, Vigevano**  
Direttore commerciale
- 1981 –1983            **IGPM spa, Azienda Grafica, Milano**  
Direttore commerciale e editoriale produzioni editoriali su commissione (Istituti di credito e sponsors vari)
- 1980 - 1981            **Amilcare Pizzi spa, Cinisello Balsamo (Mi), Azienda Grafica**  
Vicedirettore commerciale e editoriale area produzioni editoriali su commissione (Istituti di credito e sponsors vari)
- 1976 – 1980            **Electa spa, Milano (Presidente Giorgio Fantoni), oggi Skyra**  
Redattore, aree musicale e storico musicale, storico-artistica e storico-Architettonica (Direttore Editoriale Carlo Pirovano)
- 1976 – 1976            **Mondadori Editore, Milano**  
Lettore, redattore e autore. Consulente e autore per la Storia della letteratura (Collana I Giganti)
- 1973 – 1975            **Università di Gerusalemme (Israele)**  
Assistente universitario (Facoltà di Lettere: dipartimento di filologia classica).

Nel corso di questi anni ho inoltre collaborato e in qualche caso ancora collaboro come consulente in ambito artistico ed editoriale, e in qualche caso commerciale, con un considerevole numero di etichette discografiche indipendenti e di artisti in area prevalentemente classica.

Milano, 3 giugno 2025

Enzo Fiano

