

ALESSANDRA PALOMBA

Ha esordito giovanissima come solista del Coro delle Voci Bianche del Teatro alla Scala. Nel 1991 ha debuttato come contralto solista nella stagione de I Pomeriggi Musicali di Milano nella prima esecuzione moderna del Gloria di Rossini diretto da Otmar Maga e ha inaugurato la stagione successiva ne Il sogno di una notte di mezza estate di Mendelssohn.

Nel 1992 ha vinto il Concorso As.Li.Co.; con l'As.Li.Co. ha interpretato il ruolo di Zaida nella produzione de Il turco in Italia diretta da Stefano Ranzani rappresentata nei maggiori Teatri lombardi (Bergamo, Brescia, Cremona e Como) e ha partecipato ad una lunga tournée rossiniana con la Petite Messe Solennelle, eseguita in diverse città italiane e successivamente in Corea e Giappone. Nell'aprile 1993 interpreta il ruolo di mezzosoprano solista nella **Theresien-Messe** di Haydn al Conservatorio di Milano con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali e successivamente prende parte alla produzione dell'As.Li.Co. de **I quattro rusteghi** di Wolf-Ferrari presso il circuito lombardo; di questa produzione l'Arkadia ha realizzato una registrazione "live". Ancora sotto il segno di Rossini il successivo debutto nel ruolo titolo di **Cenerentola** al Teatro Comunale di Trieste, accanto a Rockwell Blake e sotto la direzione di Lü Jia, nell'aprile 1994. E' seguita, nell'estate dello stesso anno, la partecipazione alla produzione de **L'italiana in Algeri** al Rossini Opera Festival, per la regia di Dario Fo, e contemporaneamente ai corsi dell'Accademia Rossiniana, coordinati da Alberto Zedda.

Nel dicembre 1994 è tornata al ruolo di **Cenerentola** al Teatro Verdi di Sassari mentre nell'aprile 1995 ha cantato lo **Stabat Mater** di Haydn a Treviso. Dell'estate 1995 è il debutto al Rossini Opera Festival ne **La cambiale di Matrimonio**, accanto ad Eva Mei, Roberto Frontali, Bruno Praticò. Nel novembre-dicembre 1995 il debutto come Adalgisa nella **Norma** al Verdi di Trieste, sotto la direzione di Ioram David. Nel giugno 1996 ha partecipato al concerto di gala con lo **Stabat Mater** di Rossini a Strasburgo in occasione della chiusura del semestre italiano di presidenza dell'Unione Europea. Partecipa successivamente al concerto finale del Belcanto Festival di Dordrecht in Olanda ed alla produzione di **Arlesiana** di Cilea che ha inaugurato la stagione 1996-97 del Teatro Regio di Parma.

Nell'estate 1997 è stata Fenena nel **Nabucco** all'Arena Sferisterio di Macerata. Nell'autunno 1997 ha interpretato di nuovo **Cenerentola** al Coccia di Novara; nella stagione 1997-98 del Teatro Sociale di Como ha interpretato Siebel nel **Faust** di Gounod diretta da Reynald Giovanninetti e Mazet nella **Colombe** di Gounod diretta da Alain Guingal. Nel 1999 ha interpretato di nuovo Adalgisa al Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno; ha poi partecipato alla prima esecuzione in tempi moderni dell'opera **Giulio Sabino** (ruolo: Arminio) di Giuseppe Sarti al Teatro Alighieri di Ravenna, di cui è stata effettuata una registrazione a cura della Bongiovanni. Ha quindi preso parte ai Festival di Montpellier e di Massy, ed ha interpretato nuovamente **Cenerentola** nella produzione del Circuito Lirico Regionale Lombardo a Como, Bergamo, Brescia, Cremona, Pavia, Mantova e Vigevano. Nel 2000 ha debuttato nel ruolo del Testo ne **Il Combattimento di Tancredi e Clorinda**. Nel luglio 2001 ha debuttato al Teatro alla Scala come Tisbe ne **La Cenerentola**. Nell'autunno 2001 ha debuttato il ruolo di Federica nella **Luisa Miller** rappresentata nei Teatri di Como, Piacenza, Pavia, Cremona e Brescia. Nell'ottobre 2002 ha inaugurato nuovamente la Stagione dei Pomeriggi Musicali al Teatro Dal Verme con **Rosmunde** di Schubert sotto la Direzione di Aldo Ceccato. Nel febbraio 2003 debutta come Rosina nel **Barbiere di Siviglia** di Rossini a Toronto. Ad aprile 2003 interpreta la **Missa Solemnis** di Beethoven al Teatro Regio di Parma. Nell'autunno 2003 ritorna nei Teatri del Circuito Lirico Lombardo come Lola nella **Cavalleria Rusticana**. Nell'aprile 2004 interpreta **The Messiah** di Handel al Teatro Dal Verme sotto la Direzione del Maestro Ceccato. Sempre nell'aprile 2004 debutta come Giovanna Seymour in **Anna Bolena** di Donizetti alla National Opera di Sofia. A luglio interpreta la **Nona Sinfonia** di Beethoven con l'Orchestra Toscanini di Parma e nuovamente **Cavalleria Rusticana** al Festival di Baveno. A dicembre dello stesso anno riprende **L'Arlesiana** di Cilea al Teatro Rendano di Cosenza (registrazione audio per Bongiovanni) e incomincia una collaborazione col Teatro Lirico di Cagliari con **Oedipe** di Enescu a cui seguiranno **Cherubin** di Massenet nel gennaio 2006 (registrazione video e audio per Dynamics), **Manon Lescaut** di Puccini nel luglio 2007, **Te Deum** di Bruckner e **Vesperae solennes de confessore** di Mozart. Ritorna nel circuito Lombardo come Fenena nel **Nabucco** di Verdi nel 2005, come Adalgisa nella **Norma** di

Bellini nel 2009, con Neris in **Medea** di Cherubini nel 2010 e debutta il ruolo di Maddalena nel **Rigoletto** 2011. Fa ritorno anche al Teatro alla Scala nel 2007 per **Adriana Lecouvreur** e nel 2008 per il **Trittico Pucciniano**. Nel 2009 torna al Teatro Verdi di Trieste debuttando La Marquise nella **Fille du régiment** di Donizetti e nel 2010 per **Maria Stuarda**, precedentemente debuttata al Teatro Bellini di Catania; nella Stagione 2012/2013 debutta il ruolo di Stephano in **Romeo et Juliette** a Sassari, il ruolo di Amneris in **Aida**, il ruolo di Nibatta ne **"I Shardana"** di Porrino (registrazione video e audio per Dynamics) e nella **Messa da Requiem** al Teatro Pergolesi di Jesi . Nel 2014 debutta Suzuki in **Madama Butterfly** al Teatro Carlo Felice di Genova.

A luglio del 2014 debutta in **Gianni Schicchi** al Festival Orizzonti di Chiusi e in ottobre ancora Suzuki a Sassari. Nel marzo 2015 ritorna al Carlo Felice di Genova nel ruolo di Beppe ne **L'amico Fritz** e in luglio al Festival Orizzonti per Cavalleria Rusticana. Nel 2016 ritorna al Carlo Felice per **Andrea Chénier** e a settembre debutta Quickly in **Falstaff** al Teatro Giovanni Di Stefano di Trapani . Sempre a Trapani torna in ottobre per **Madama Butterfly**. A maggio 2017 ritorna al Carlo Felice di Genova per **Maria Stuarda** , in giugno interpreta il ruolo della madre e della moglie dell'orco nel **Pollocino** di H.W. Henze al Festival dei Punti Cardinali di Taino. A settembre 2017 al Festival di Macao per **Andrea Chenier** . Nel 2018 ,sempre con **Andrea Chenier** ,debutta al Patruzzelli di Bari e al Teatro del Silenzio a Lajatico. A settembre 2018 debutta al LAC di Lugano col **Barbiere di Siviglia** in un nuovo allestimento ripreso dalla RSI. Nel febbraio 2019 ritorna al Petruzzelli di Bari con **Madama Butterfly** e in ottobre il **Verdi Requiem** con l'Orchestra Ambrosiana. Nel 2021 partecipa nel ruolo di Iphigénie e Clitemnestra allo spettacolo **"Destinazione Tauride"** su musiche di Gluck. Nel 2022 torna al ruolo di Maddalena nel **Rigoletto** al Teatro Rendano di Cosenza, nel 2023 interpreta Madama 9 nella prima esecuzione dell'Opera **3001** di Voris Sarris su libretto di Luigi illica per il Festival Castell'Arquato 2023, Mamma Lucia nella **Cavalleria Rusticana** al Verdi di Sassari e Suzuki nella **Madama Butterfly** al Teatro Rendano di Cosenza.