



WORKSHOP TECNOLOGIA ANTICA: UN LABORATORIO PER STRUMENTISTI
CON M° JONATHAN CHAZAN

CURRICULUM JONATHAN CHAZAN

Jonathan Chazan è un saxofonista Israeliano con un master in saxofono, pedagogia e direzione d'orchestra all'Università di Tel Aviv in Israele, e con un Bachelor of Arts (HES-SO) al Conservatorio superiore di musica di Losanna.

E' docente di saxofono, musica da camera e teoria al conservatorio di Tel Aviv.

Collabora con l'orchestra Sinfonica di Gerusalemme, con l'orchestra Sinfonica dell'opera Israeliana, con l'orchestra sinfonica di Haifa, e l'orchestra Beer Sheva.

Si è specializzato nel repertorio di composizioni di musica contemporanea, collaborando e arrangiando vari ensemble. Interprete del repertorio saxofonistico, esecutore di musica sperimentale e improvvisata, arrangiatore, ha commissionato nuovi brani a: Igal Mirtenbaum (7), Ophir Ilzetki (4), Shai Cohen (4), Gil Dori (3), Arie Shapira (3), Avshalom Ariel (2) Goni peles (2) Eran Zachs Mateo Servian Sforza e molti altri. Alcuni dei suoi programmi solistici: 2021 Sassofono spettrale, 2020 Recital solista all'Israeli Music Fest, 2019 Pin Holes/ siete dolores, The Inner Bird / Tfila, 2018 Berio-Scelsi, 2017 sassofono in re, 2015 Flauto partita.

Nell'ambito dei progetti cameristici si cita la fondazione, nel 2018, del Present Ensemble SEV con Dan Weinstein e Dennis Sobolev (Cello, Electric Guitar(s) & Saxophones). Il gruppo si concentra sull'esecuzione di nuova musica. Fa parte, in quanto membro fondatore, del Quartetto di sassofoni TLV. Attivo dal 2004 al 2019, il quartetto si guadagnò rapidamente la reputazione di principale quartetto di sassofoni in Israele, suonando un repertorio originale, tra cui molte prime di Arik Shapira, Ruben Seroussi, Lior Navok, Shai Cohen, Amos Elkana, Ophir Ilzetki, Gil Dori, Tzvi Avni e altri. Dal 2005 ad oggi Chazan ha suonato con gli ensembles israeliani 21st century, Nikel, Musica Nova, Meitar e ICM.

Nel 2014 vince il concorso di musica contemporanea all'Università di Tel-Aviv. Inoltre è vincitore di: 2 Borse di studio AICF (2004 e 2005); 2 Borse di studio AICF con lode (2006 e 2007); 1 Borsa di studio Protunus del Goethe Institute (2019-2021); 1 Tour del progetto CPA del fondo del ministero della cultura israeliano nel 2022.

DESTINATARI DEL PROGETTO

PARTECIPANTI EFFETTIVI:

- gli studenti del Dipartimento Jazz e Fiati del Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica di Cremona e Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo;
- gli esterni

PARTECIPANTI UDITORI:

- gli studenti del Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica di Cremona e Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo, Liceo Musicale "A. Cairoli", Liceo Musicale "C. Tenca", Liceo classico "U. Foscolo", Liceo scientifico "T. Taramelli", Liceo scientifico "N. Copernico";
- gli esterni

Data limite per le iscrizioni: **19 maggio 2025**

Al termine della masterclass verrà rilasciato un **attestato di partecipazione**

Per l'iscrizione occorre presentare la propria candidatura inviando una mail con l'apposito modulo compilato a masterclass.vittadini@conspv.it entro e non oltre il 19/05/2025 alle ore 12.00



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCO VITTADINI

Per gli studenti iscritti al Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica di Cremona e Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo, Liceo Musicale “A. Cairoli” la partecipazione è **GRATUITA**. Per gli studenti del Liceo Musicale “C. Tenca”, Liceo classico “U. Foscolo”, Liceo scientifico “T. Taramelli”, Liceo scientifico “N. Copernico” e gli esterni la partecipazione è a **PAGAMENTO** (effettivi esterni euro 100,00 – effettivi esterni iscritti a scuola convenzionata euro 80,00 – uditori euro 50,00).

Per informazioni rivolgersi a masterclass.vittadini@conspv.it

Il Direttore
Alessandro Maffei