



**MASTERCLASS “TEMPO GIUSTO, TEMPO RUBATO”**  
**CON TOMMASO LONQUICH**

**CURRICULUM TOMMASO LONQUICH**

Acclamato dalla critica come “clarinettista formidabile” e lodato per “il suo timbro sontuoso, la costante maestria e passione, lo smagliante virtuosismo”, Tommaso Lonquich è clarinetto solista nell’Ensemble MidtVest, innovativo gruppo da camera basato in Danimarca. È inoltre membro della prestigiosa Chamber Music Society of Lincoln Center a New York, con la quale si esibisce negli Stati Uniti e in tournée.

Partecipa in festival negli Stati Uniti (Music@Menlo, La Jolla, Bridgehampton, Brevard Music Festival), Europa (Lockenhaus, Oxford, Mecklenburg, Montepulciano, Santander, Dino Ciani, Cervo), Sud America (Rio Chamber Music Week) e Asia (Pacific Music Festival) collaborando con Christian Tetzlaff, Ilya Gringolts, Pekka Kuusisto, Carolin Widmann, Nicolas Altstaedt, Enrico Bronzi, Umberto Clerici, Sergio Azzolini, Danusha Waskiewicz, Alexander Lonquich, Radovan Vlatkovic, Jeffrey Swann, Klaus Thunemann e i Quartetti Danish, Indaco, Vertavo, Noûs e Zaïde.

Tommaso Lonquich si è esibito nelle piú importanti sale, tra le quali Carnegie e Alice Tully Hall (New York), Wigmore Hall (Londra), Auditorio Nacional (Madrid), Gran Liceu (Barcelona), Salle Pleyel e il Louvre (Parigi), Sala Verdi (Milano), La Fenice (Venezia), la Cappella Paolina del Quirinale (Roma), Elbphilharmonie (Amburgo) e Suntory Hall (Tokyo). È protagonista di numerose dirette radiofoniche e televisive e di una ventina di incisioni discografiche, nominate per premi quali il Gramophone Award e il Preis der deutschen Schallplattenkritik.

È co-fondatore e co-direttore artistico del Schackenberg Musikfest, prestigiosa rassegna ospitata nell’omonimo castello reale al confine tra Danimarca e Germania. Precedentemente è stato co-direttore artistico di KantorAtelier, associazione culturale fiorentina che presenta eventi e laboratori dedicati alla musica, la psicoanalisi ed il teatro. Svolge una continua ricerca sull’improvvisazione e sull’interazione con le altre arti, portandolo a collaborare con artisti come Peppe Servillo, Dan Colen e l’Odin Teater.

Ha condotto masterclass presso istituzioni quali la Juilliard School, la Manhattan School of Music, la Reale Accademia Danese, la University of New York e il Royal Welsh College of Music. Presso Kantoratelier ha ideato e curato il percorso di musica da camera del progetto formativo “Dædalus - l’Artista da Giovane”.

Appare come solista e nel ruolo di primo clarinetto con formazioni orchestrali quali la Haydn Philharmonie, l’Orchestra da Camera di Mantova, l’Orchestra Leonore, l’Orchestra della Radiotelevisione Slovena e l’Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, collaborando con direttori come Zubin Mehta, Vladimir Ashkenazy, Fabio Luisi, Daniele Giorgi, Giovanni Antonini, Peter Eotvos, Enrico Onofri e Leonard Slatkin.

Parallelamente alla carriera artistica, esercita come psicoanalista a Lubiana (Slovenia), dove è co-fondatore dell’International Center for Lacanian Psychoanalysis (ICLP).

**DESTINATARI DEL PROGETTO**

**PARTECIPANTI EFFETTIVI:**

- gli studenti di Musica da Camera del Conservatorio di musica Franco Vittadini

**PARTECIPANTI UDITORI:**

- gli studenti del Conservatorio di musica Franco Vittadini

Data limite per le iscrizioni: **02 giugno 2025**

Al termine della masterclass verrà rilasciato un **attestato di partecipazione**



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**FRANCO VITTADINI**

Per l'iscrizione occorre presentare la propria candidatura inviando una mail con l'apposito modulo compilato a [masterclass.vittadini@conspv.it](mailto:masterclass.vittadini@conspv.it) entro e non oltre il 02/06/2025 alle ore 12.00

Per gli studenti iscritti al Conservatorio di musica Franco Vittadini la partecipazione è **GRATUITA**.

Per informazioni rivolgersi a [masterclass.vittadini@conspv.it](mailto:masterclass.vittadini@conspv.it)

Il Direttore  
Alessandro Maffei