



MASTERCLASS DI SAXOFONO
CON M° BOBBY WATSON

CURRICULUM BOBBY WATSON

Bobby Watson, sassofonista, compositore, arrangiatore ed educatore, nato a Kansas City e residente a New York, è una figura centrale del “post bop” jazzistico e rappresenta uno dei giganti del jazz. Tecnica eccezionale e grande comunicativa, ha suonato con grandi musicisti che, come lui, sono protagonisti assoluti nella storia del jazz come Art Blakey, Max Roach, Louis Hayes, Betty Carter, Winton Marsalis ed altri ancora. Matricola della Miami University insieme a Jaco Pastorius, Pat Metheny e Bruce Hornsby, dopo la laurea punta su New York City, dove, dal 1977 al 1981, è direttore musicale dei Jazz Messengers, significativa esperienza al fianco di Art Blakey che lo consacra, facendolo entrare nell’Olimpo del jazz e di cui è stato il direttore musicale. Oltre a lavorare con una varietà di strumentisti, Watson ha svolto un ruolo di supporto per una serie di cantanti distinti e stilisticamente vari tra cui: Joe Williams, Dianne Reeves, Lou Rawls, Betty Carter e Carmen Lundy.

Più tardi, in associazione con il bassista Curtis Lundy e il batterista Victor Lewis, Watson lanciò la prima edizione di Horizon, un quintetto acustico modellato in molti modi dopo i Jazz Messengers ma uno con il suo distinto tocco leggermente più moderno. Tra gli altri membri di talento del gruppo c’erano il pianista Ed Simon, il trombettista Terell Stafford e il bassista Essiet Okon Essiet. Chiaramente, da tutti i resoconti critici, Horizon, che si esibisce ancora insieme in occasioni speciali, è ora considerato come uno dei piccoli gruppi preminenti dalla metà degli anni ’80 alla metà degli anni ’90 e persino negli anni 2000. Il gruppo ha registrato diversi titoli acclamati per le etichette discografiche Blue Note e Columbia, tra cui Post-Motown Bop (Blue Note) e Midwest Shuffle, Live! (Columbia); quest’ultimo è un compendio che ha catturato il gruppo in concerto in diverse località nel 1993.

Oltre alla sua abilità compositiva e performativa, Watson è ugualmente rispettato come educatore. Ancora più importante, ora ispira quelli di una generazione o più giovani di lui – trasmettendo la sua grande conoscenza. Il suo insegnamento all’interno di noti programmi e istituzioni jazz iniziò a metà degli anni ’80, quando fece parte della facoltà aggiunta e insegnò sassofono privato alla William Paterson University (1985-1986), alla Manhattan School of Music (1996-1999) e alla University of Music of Kansas City (dal 2000).

DESTINATARI DEL PROGETTO

PARTECIPANTI EFFETTIVI:

- gli studenti del Dipartimento Jazz del Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica di Cremona e Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo;
- gli esterni

PARTECIPANTI UDITORI:

- gli studenti del Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica di Cremona e Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo, Liceo Musicale “A. Cairoli”, Liceo Musicale “C. Tenca”, Liceo classico “U. Foscolo”, Liceo scientifico “T. Taramelli”, Liceo scientifico “N. Copernico”;
- gli esterni

Data limite per le iscrizioni: **05 maggio 2025**

Al termine della masterclass verrà rilasciato un **attestato di partecipazione**



Per l'iscrizione occorre presentare la propria candidatura inviando una mail con l'apposito modulo compilato a masterclass.vittadini@conspv.it entro e non oltre il 05/05/2025 alle ore 12.00

Per gli studenti iscritti al Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica di Cremona e Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo, Liceo Musicale "A. Cairoli" la partecipazione è **GRATUITA**.
Per gli studenti del Liceo Musicale "C. Tenca", Liceo classico "U. Foscolo", Liceo scientifico "T. Taramelli", Liceo scientifico "N. Copernico" e gli esterni la partecipazione è a **PAGAMENTO** (effettivi esterni euro 100,00 – effettivi esterni iscritti a scuola convenzionata euro 80,00 – uditori euro 50,00).

Per informazioni rivolgersi a masterclass.vittadini@conspv.it

Il Direttore
Alessandro Maffei