

MASTERCLASS DI CANTO BAROCCO CON DELPHINE GALOU, CONTRALTO

CURRICULUM DELPHINE GALOU, CONTRALTO

Delphine Galou è nata a Parigi. Oltre ai suoi studi di filosofia alla Sorbona, ha studiato anche pianoforte e canto. Nel 2004 è stata selezionata come “Scoperta dell'Anno” dall'Associazione Francese per la Promozione dei Giovani Artisti (ADAMI).

Ha iniziato la sua carriera come membro dell'ensemble “Jeunes Voix du Rhin”. In seguito, ha deciso di specializzarsi nel repertorio barocco, collaborando con ensemble prestigiosi come “Balthasar Neumann Ensemble” (Thomas Hengelbrock), “I Barocchisti” (Diego Fasolis), “Accademia Bizantina” (Ottavio Dantone), “Collegium 1704” (Václav Luks), “Venice Baroque Orchestra” (Andrea Marcon), “Il Complesso Barocco” (Alan Curtis), “Les Siècles” (François-Xavier Roth), “Les Arts Florissants” (William Christie), “Le Concert des Nations” (Jordi Savall), “Ensemble Matheus” (Jean-Christophe Spinosi), “Les Musiciens du Louvre” (Marc Minkowski), “Le Concert d'Astrée” (Emmanuelle Haïm), “Les Ambassadeurs” (Alexis Kossenko) e “Les Talens Lyriques” (Christophe Rousset).

Delphine Galou è invitata regolarmente dai più importanti teatri d'opera e festival internazionali, tra cui: Théâtre des Champs-Élysées, Covent Garden di Londra, La Scala di Milano, Staatsoper di Berlino, Opera di Zurigo, Theater an der Wien, Lincoln Center e Carnegie Hall di New York, La Monnaie di Bruxelles, Opera di Amsterdam.

Ha interpretato i ruoli di Rinaldo, Giulio Cesare, Orlando Furioso, Orfeo, Zenobia, Bradamante etc...

La sua vasta discografia include: Teuzzone, Orlando e L'incoronazione di Dario di Vivaldi (Naïve), Alcina e Tamerlano di Handel (DVD Alpha), La Concordia dei Pianeti di Caldara (Deutsche Grammophon), La Petite Messe Sonnell di Rossini (Naïve), Niobe di Steffani (DVD Opus Arte), L'Enfant et les Sortilèges di Ravel (Naxos), la Passione secondo Giovanni di Bach (Erato).

Attualmente interpreta il ruolo di Cornelia nel Giulio Cesare di Handel diretto da Ottavio Dantone per la regia di chiara Muti.

Il suo recital con Ottavio Dantone e Accademia Bizantina, “Agitata” (Alpha), ha vinto nel 2018 il prestigioso “Gramophone Award”.

DESTINATARI DEL PROGETTO

PARTECIPANTI EFFETTIVI:

- n. 6 studenti di canto del Conservatorio di musica Franco Vittadini (triennio/biennio);
- n. 2 studenti di canto dei Conservatori di musica di Cremona, Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo (triennio/biennio), Liceo Musicale “A. Cairoli”, Liceo Musicale “C. Tenca”, Liceo classico “U. Foscolo”, Liceo scientifico “T. Taramelli”, Liceo scientifico “N. Copernico” (iscrizione in base all'arrivo delle domande)

PARTECIPANTI UDITORI:

- gli studenti del Conservatorio di musica Franco Vittadini, Conservatori di musica di Cremona, Gallarate, Politecnico delle Arti di Bergamo, Liceo Musicale “A. Cairoli”, Liceo Musicale “C. Tenca”, Liceo classico “U. Foscolo”, Liceo scientifico “T. Taramelli”, Liceo scientifico “N. Copernico”;
- gli esterni

Data limite per le iscrizioni: **12 marzo 2025**

La partecipazione alla masterclass prevede **1 credito per gli effettivi, 0,25 per gli uditori**

Al termine della masterclass verrà rilasciato un **attestato di partecipazione**

Accompagnatore al clavicembalo: **M^o Andrés Gallucci**

Per l'iscrizione occorre presentare la propria candidatura inviando una mail con l'apposito modulo compilato a masterclass.vittadini@conspv.it entro e non oltre il 12/03/2025 alle ore 12.00

La partecipazione alla masterclass è **GRATUITA** per tutti.

Per informazioni rivolgersi a masterclass.vittadini@conspv.it

Il Direttore
Alessandro Maffei