

ELENCO ELETTORATO PASSIVO
ELEZIONI CONSIGLIO ACCADEMICO
TRIENNIO ACCADEMICO 2024/2027

Indette con Decreto del Presidente Prot. 3695/24/21e

N.	COGNOME	NOME
1	AJMAR	FRANCESCA
2	PALOMBA	ALESSANDRA
3	SEGALA	LUCA EDOARDO
4	TORCIANI	LUCA

Programma elettorale – Prof. Francesca Ajmar

Gentili colleghe e colleghi,

ho deciso di ricandidarmi come membro del Consiglio Accademico per il profondo legame che sento di avere verso il Conservatorio Franco Vittadini di Pavia. Insegno in questo Istituto da 25 anni, e ho vissuto in prima persona, assieme ai colleghi di allora, i momenti più complicati, ma anche con grande soddisfazione il periodo di sua nuova crescita, grazie anche al passaggio da ISSM a Conservatorio Statale.

Come membro del Consiglio Accademico mi impegno a far sì che vengano rispettate tutte le funzioni di quest'organo, come da Statuto, e in modo particolare prestare particolare attenzione a tutte le competenze e alle proposte relative alla programmazione e al coordinamento delle attività didattiche, di produzione e di ricerca dell'Istituzione, alla cooperazione con altre Istituzioni appartenenti all'Alta Formazione artistica e musicale, con Università, Istituzioni scolastiche pubbliche e private e centri culturali e di ricerca, e assicurare il costante collegamento con le istituzioni e le forze sociali e produttive, valorizzando il più possibile l'Istituto sul territorio sia cittadino che provinciale.

Il mio impegno sarà nel portare avanti la linea già percorsa dal precedente Consiglio Accademico, con ottimi riscontri per tutto l'Istituto e per la proposta culturale e didattica offerta alla città di Pavia. Sottoscrivo il mio impegno nel tutelare il più possibile il dialogo con gli studenti, vera nostra "anima", e a sostenere ed incentivare la collaborazione interdipartimentale, così come ogni tipo di apporto didattico di alto livello artistico e didattico attraverso proposte di masterclass, seminari e concerti, atti a far crescere il prestigio del nostro Istituto.

Vi ringrazio per l'attenzione e Vi saluto cordialmente,

Francesca Ajmar



Francesca Ajmar, cantante jazz, autrice ed interprete di musica popolare brasiliana (MPB) e Bossa Nova. Il suo percorso artistico è costellato di grandi collaborazioni e importanti partecipazioni. Con Hector Costita Bisignani, tra i maggiori sassofonisti della storia della musica brasiliana, ha pubblicato nel 2019 per ABeat un CD interamente dedicato alla Bossa Nova. Moacyr Luz, autore anche di Gilberto Gil e Leny Andrade, ha composto per lei diversi brani, poi pubblicati insieme nel CD "Dois Lugares". Di ultima pubblicazione (2024), il CD "Luz do Mar", uscito per la prestigiosa etichetta Auditoria Records, assieme al quintetto a suo nome, con Carlo Nicita, Simone Daclon, Tito Mangialajo Rantzer e Rodolfo Cervetto. E' docente titolare della cattedra di Canto Jazz presso il Conservatorio Franco Vittadini di Pavia. Ha partecipato ad importanti festival e rassegne jazz in Italia e all'estero (Montreux Jazz, MiTo, Clusone Jazz, Lago Maggiore Jazz, Veneto Jazz, Sarzana Festival della Mente, Salina Jazz Festival,...), e ha collaborato sia in Italia che in Brasile con molti musicisti brasiliani di fama internazionale come Gabriel Grossi, Sérgio Galvão, Paula Santoro, Trio Corrente (Fábio Torres, Paulo Paulelli, Edu Ribeiro), Marco Pereira, Guinga, Daniela Spielmann, José Namen Boabaid, Carlos César Motta, Gilson Silveira, Ricardo Moreira, oltre a musicisti come Gianni Cazzola, Fausto Beccalossi, Umberto Petrin, Gabriele Mirabassi, Roberto Fabbriciani, Alvise Vidolin, Luca Aquino, Antonio Faraò, Luciano Milanese, Antonio Zambrini, Beppe Caruso, Michele Franzini, Paolo Botti, Filippo Monico, Carlo Morena, Mario Zara, Giorgio Di Tullio, Vittorio Sicbaldi, Alessandro Marzi. In duo con Tito Mangialajo Rantzer, ha collaborato a lungo con l'illustratore Alessandro Sanna, e accompagnato poeti e scrittori come Milo De Angelis, Antonio Manzini, Fabio Stassi. Con l'artista brasiliano Dim Sampaio presenta dal vivo il suo libro d'arte Bluacuto, Format edizioni. Attualmente collabora stabilmente col grande chitarrista Julio Lemos (violão 7 cordas), di Rio de Janeiro, con concerti tra Italia e Brasile.



PROGRAMMA ELETTORALE

ALESSANDRA PALOMBA

CONSIGLIO ACCADEMICO TRIENNIO 2024-2027

La mia candidatura nasce dal desiderio di consolidare il lavoro intrapreso nei tre anni trascorsi come membro del Consiglio Accademico e portare a termine i progetti iniziati che hanno visto impegnati anche molti colleghi.

Pavia, 13 ottobre 2024

In fede

Alessandra Palomba



Alessandra Palomba, milanese, ha esordito giovanissima come solista del Coro delle Voci Bianche del Teatro alla Scala. Nel 1992 ha vinto il Concorso As.Li.Co.

Tra i ruoli operistici che ha interpretato, vi sono: Zaida (*Turco in Italia*), Angelina (*Cenerentola*), Isabella (*Italiana in Algeri*), Clarina (*La cambiale di Matrimonio*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Margarita (*I quattro rusteghi*), Fenena (*Nabucco*), Federica (*Luisa Miller*), Siebel e Marta (*Faust*), Mazet (*Colombe*), Adalgisa (*Norma*), Giovanna Seymour (*Anna Bolena*), Arminio (*Giulio Sabino*), Lola (*Cavalleria Rusticana*), Testo (*Il combattimento di Tancredi e Clorinda*), Neris (*Medea*), Maddalena (*Rigoletto*), Stephano (*Romeo et Juliette*), la Marquise (*La fille du regiment*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Ciesca (*Gianni Schicchi*), Nibatta (*Shardana*), Amneris (*Aida*), Madelon (*Andrea Chenier*), Quiclky (*Falstaff*) Beppe (*L'amico Fritz*)

Ha preso parte in qualità di mezzosoprano-contralto alle produzioni di: *Theresien-Messe* e *Stabat Mater* (Haydn) *Petite Messe Solennelle* e *Stabat Mater* (Rossini), *Rosmunde* (Schubert), *Messiah* (Haendel), *Missa Solemnis* e *Nona Sinfonia* (Beethoven), *Stabat Mater* (Pergolesi), *Te Deum* (Brukner), *Messa da Requiem* (Mozart e Verdi) *Stabat Mater* e *Gloria* (Vivaldi)

Ha cantato in molti dei principali Teatri italiani ed europei (Regio di Torino, Verdi di Trieste, Scala di Milano, Arcimboldi di Milano, Sociale di Como, Donizetti di Bergamo, Regio di Parma, Ponchielli di Cremona, ROF di Pesaro, Dal Verme di Milano, Sociale di Mantova, Sferisterio di Macerata, Bellini di Catania, Verdi di Sassari, Pergolesi di Jesi, Dell'Aquila di Fermo, Ventidio Basso di Ascoli Piceno, Verdi di Pisa, Rendano di Cosenza, Opera di Sofia, Opéra de Massy, Grande di Brescia, Opéra de Montpellier, Coccia di Novara, Belcanto Festival di Dordrecht, Alighieri di Ravenna, Nederlandse Opera di Amsterdam, Opera di Toronto, Lirico di Cagliari, Sao Carlos di Lisbona, Carlo Felice di Genova, Petruzzelli di Bari, International Festival Macao).

Alessandra Palomba

Luca Segala

Candidatura consiglio accademico

Programma elettorale

Intendo candidarmi per il dipartimento fiati al Consiglio Accademico del Conservatorio F.Vittadini a seguito delle dimissioni del Prof. Sergio Casellato.

Ritengo necessaria la presenza di un rappresentante del dipartimento fiati vista la continua crescita degli studenti e delle classi di tromba, trombone , oboe , fagotto e corno, intendo impegnarmi nella promozione di masterclass, concerti ed eventi che diano la possibilità agli studenti di acquisire competenze ed esperienze necessarie ad affrontare la carriera professionale.

L'esperienza maturata come docente all'interno del conservatorio, le sinergie create con i colleghi docenti, credo mi offrano la possibilità di esprimere al meglio all'interno del consiglio accademico quelle che sono le loro esigenze e le loro iniziative didattiche.

Luca Segala

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luca Segala', written in a cursive style.

Luca Segala docente di saxofono

Luca Segala si è diplomato in saxofono al Conservatorio Nazionale di Vichy (FR) ed ha conseguito il diploma di "Exellance" al Conservatorio Europeo di Parigi.

Secondo premio al Concorso Internazionale "Adolphe Sax" di Saint Nome la Breteche, finalista al Concorso Internazionale TIM, secondo premio al Concorso Nazionale di S. San Giovanni.

Ha collaborato con diverse formazioni cameristiche ed orchestrali, Orchestra sinfonica di Milano (orchestra Verdi), European Saxophone Quartet, Safè Sax, Ensemble Sentieri Selvaggi, Orchestra di fiati di Soncino, produzioni Mediaset, collabora con diverse formazioni di musica contemporanea e jazz, "Libertrio", "Atelier Forlanini", " Broadway Quartet".

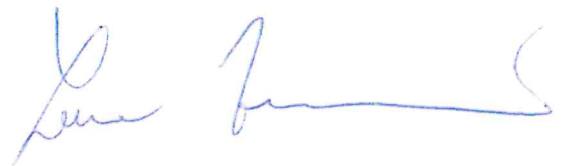
Ha tenuto concerti in USA, Spagna, Francia, Svizzera

Al suo attivo diverse pubblicazioni di proprie composizioni, "Sucre" 2004, "Contrasti" 2007, "Claudriding" 2013, "La rete di Indra" 2015, "Musical Toys" 2023.



PROGRAMMA ELETTORALE

- Sviluppo e potenziamento delle attività interne al Conservatorio (gruppi da camera, orchestra, masterclass e seminari);
- Collaborazione del Conservatorio con enti presenti sul territorio (Università, Teatro), estensione anche al di fuori dello stesso (collaborazioni con altri conservatori, enti culturali ed associazioni concertistiche);
- Organizzazione di eventuali concerti per le scuole;

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized first name followed by a long horizontal line and a final flourish.

LUCA TORCIANI VIOLINO CODI/06

Ha studiato con il padre Guido presso l'Istituto musicale "F.Vittadini" di Pavia e si è diplomato brillantemente presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel 1985.

Ha ottenuto premi e riconoscimenti in diversi concorsi e rassegne nazionali.

Ha collaborato, anche come prima parte e violino di spalla, con diverse orchestre e gruppi strumentali, tra cui: I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra dell'opera di Genova, Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo, Orchestra dell'Angelicum di Milano, Orchestra sinfonica della Rai di Milano, gli Scaligeri, Carme, I Solisti di Pavia, Milano Classica (con cui si è esibito più volte come solista).

Ha effettuato registrazioni discografiche per: Stradivarius, Dynamic, Decca, Brilliant classics.

È titolare della cattedra di violino presso il Conservatorio "F.Vittadini" di Pavia.

