

Allegato 1

Progetto: Casta Diva. La figura femminile nel teatro musicale

Il Conservatorio Vittadini parteciperà, insieme ai Conservatori partners di Alessandria, Cesena, Como, Gallarate, La Spezia, Palermo, Piacenza, Terni, alle Accademie di Belle Arti di Napoli e Torino e all'Università La Sapienza di Roma, a un progetto interdisciplinare che esplora il tema della figura femminile nel teatro musicale.

Per il Conservatorio Vittadini il progetto si articolerà in due filoni principali, coinvolgendo il Dipartimento di Canto Lirico e il Settore di Musica Antica. Le attività previste si svolgeranno nell'anno accademico 2024-2025, con il contributo di esperti esterni, docenti interni e allievi, e si avvarranno anche di collaborazioni internazionali.

Obiettivi generali del progetto:

1. **Promozione della parità di genere nella musica:** Attraverso lo studio e la rappresentazione di figure femminili e compositrici, il progetto intende sensibilizzare il pubblico e gli studenti sull'importanza del ruolo della donna nella storia della musica.
2. **Divulgazione internazionale:** La collaborazione con istituzioni cinesi e la produzione di materiale audiovisivo multilingue permetterà di diffondere i risultati del progetto in un contesto internazionale, favorendo lo scambio culturale.
3. **Valorizzazione del patrimonio artistico e musicale italiano:** I concerti e le attività legati alla musica sacra mirano a mettere in luce l'integrazione tra musica e arte, in particolare attraverso la riscoperta di edifici storici come la Chiesa di Santa Maria Incoronata di Canepanova.
4. **Formazione e crescita degli studenti:** Il coinvolgimento diretto degli allievi in laboratori, concerti e produzioni teatrali fornirà loro un'esperienza pratica e formativa di altissimo livello, anche grazie alla collaborazione con esperti esterni e interpreti internazionali.

Ecco nei dettagli il progetto del nostro Conservatorio:

1. L'emancipazione femminile nel teatro musicale

Periodo di svolgimento: Da novembre 2024 a maggio 2025

Obiettivo: Esplorare la storia dell'emancipazione femminile attraverso il teatro musicale e mettere in scena un trittico di opere che riflettano questo tema.

Attività:

- **Laboratorio teatrale "L'altro trittico":** A partire da novembre 2024, si svolgerà un laboratorio per lo studio e la realizzazione dell'allestimento scenico di tre opere: *Il segreto di Susanna* di E. Wolf-Ferrari, *Il telefono* di G. Menotti, e *La scuola di guida* di N. Rota. Queste opere, pur distanti temporalmente, offrono una riflessione sull'autonomia e l'identità femminile.
- **Collaborazione internazionale:** Alcuni incontri del laboratorio saranno trasmessi in streaming (e successivamente inserite nella piattaforma del progetto) per permettere la partecipazione a distanza degli studenti di importanti università cinesi. Questa collaborazione transnazionale arricchirà il progetto di una dimensione interculturale.

- **Documentario:** Durante il laboratorio e le rappresentazioni, verrà registrato del materiale audiovisivo che sarà successivamente utilizzato per realizzare un documentario in stile "Prima della Prima".
 - **Rappresentazioni teatrali:** Le opere saranno rappresentate al Teatro Frascini, convenzionato col Conservatorio, l'8 e il 9 maggio 2025. Le rappresentazioni coinvolgeranno studenti del Conservatorio Vittadini e di conservatori partner.
-

2. Le figure femminili nella musica: compositrici e protagoniste

Periodo di svolgimento: Anno accademico 2024-2025

Obiettivo: Valorizzare il ruolo delle donne nella musica attraverso concerti, progetti didattici e collaborazioni interdisciplinari.

Attività principali:

- **Rassegna "I Tesori d'Orfeo":** Giunta alla XVIII (2024) e XIX (2025) edizione, la rassegna di musica antica del Conservatorio Vittadini si arricchirà di contenuti tematici legati alla figura femminile nel contesto musicale.
 - **Concerti dedicati alle compositrici:** Saranno organizzati tre concerti (uno nel 2024 e due nel 2025) con esecuzioni di brani vocali e strumentali composti da donne o composizioni che hanno come protagoniste figure femminili del teatro musicale e della tradizione (es. Arianna, Olimpia, la bella Franceschina).
 - **Figure femminili sacre e la loro rappresentazione in musica e arte:** In collaborazione con l'Università di Pavia e la storica dell'arte Caterina Zaira Laskaris, il progetto esplorerà la rappresentazione delle figure femminili sacre attraverso la musica e l'iconografia religiosa.
 - **Tre concerti presso la Chiesa di Santa Maria Incoronata di Canepanova:** Il primo concerto, previsto per maggio 2024, sarà incentrato su brani dedicati alla figura di Maria, mentre il secondo, nella primavera 2025 (30 aprile), vedrà l'esecuzione delle *Prophetiae Sibyllarum* di Orlando di Lasso. Entrambi gli eventi saranno accompagnati da approfondimenti iconografici sugli affreschi dedicati a figure femminili presenti nella chiesa. Il terzo concerto (6 giugno 2025) sarà la rappresentazione della Juditha di Cimarosa, di cui al punto successivo
 - **Laboratorio di musica sacra: "La Giuditta" di Domenico Cimarosa:** Il progetto prevede lo studio e la rappresentazione dell'oratorio *La Giuditta* di Cimarosa (anche noto come *Betulia liberata*). Data la mancanza di una partitura a stampa, si procederà alla realizzazione di un'edizione critica del lavoro. La rappresentazione scenica, prevista per il 6 giugno 2025, sarà accompagnata da un approfondimento iconografico, anch'esso curato dall'Università di Pavia. Il laboratorio vedrà la partecipazione di studenti e docenti del Conservatorio Vittadini e di conservatori partner.
 - **Documentario concertato:** Le registrazioni di questi concerti e gli approfondimenti iconografici saranno utilizzati per realizzare un documentario multilingue che verrà distribuito online, esplorando il rapporto tra la musica sacra e le immagini femminili nell'arte religiosa italiana.
 - **Masterclass con interpreti internazionali:** Due interpreti specializzate in ruoli operistici femminili saranno invitate a tenere incontri e lezioni per gli

studenti del Conservatorio, approfondendo le tecniche interpretative e l'approccio storico ai ruoli femminili nella diverse epoche.

3. Edizione critica digitale della *Giuditta* ("Betulia liberata") di Domenico Cimarosa

Premessa

Il progetto si propone di realizzare un'edizione critica digitale della *Giuditta* di Domenico Cimarosa, nota anche come *Betulia liberata*, un'opera di grande rilevanza storico-musicale, ma attualmente non disponibile in forma di partitura a stampa. Il manoscritto originale è conservato presso il Conservatorio di Napoli, e il lavoro si colloca nell'ambito della riscoperta e valorizzazione del patrimonio musicale italiano.

Obiettivi

1. **Edizione critica digitale:** Realizzare un'edizione critica basata sull'analisi e trascrizione accurata del manoscritto originale, con particolare attenzione alle varianti testuali e musicali presenti nei diversi esemplari storici (se esistenti).
2. **Accessibilità:** Rendere l'opera accessibile a ricercatori, musicisti, direttori d'orchestra e studenti attraverso una piattaforma digitale, fornendo strumenti di navigazione e interazione con il testo musicale e critico.
3. **Valorizzazione del patrimonio culturale:** Contribuire alla conoscenza e diffusione di un'opera inedita di Cimarosa, inserendola nel più ampio panorama della musica sacra del Settecento italiano, promuovendo la riscoperta di autori meno conosciuti rispetto ai giganti dell'epoca.

Fasi di sviluppo

1. **Raccolta e studio preliminare:**
 - o Accesso e digitalizzazione del manoscritto originale custodito presso il Conservatorio di Napoli.
 - o Analisi delle condizioni del manoscritto, verifica dell'integrità e della leggibilità delle parti, identificazione di eventuali annotazioni o varianti.
 - o Ricerca di fonti secondarie e manoscritti alternativi, se esistenti, per una comparazione critica.
2. **Trascrizione e analisi critica:**
 - o Trascrizione fedele del testo musicale e dei recitativi in notazione moderna.
 - o Annotazione critica con commenti su eventuali discordanze, lacune o interpretazioni ambigue.
 - o Inserimento di apparati critici con note esplicative sul contesto storico, lo stile compositivo di Cimarosa, e eventuali influenze e modelli musicali.
3. **Creazione dell'edizione digitale** (che sarà inserita sulla piattaforma Casta Diva)
4. **Revisione e validazione:**
 - o Revisione dell'edizione da parte di esperti musicologi e direttori d'orchestra specializzati nella musica del Settecento.
 - o Validazione finale dell'edizione critica e integrazione dei suggerimenti.
5. **Pubblicazione e diffusione:**
 - o Lancio dell'edizione critica digitale su piattaforma accessibile al pubblico accademico e musicale.
 - o Organizzazione di seminari, webinar e presentazioni per promuovere l'edizione e il suo utilizzo.

- Esecuzione dell'oratorio a giugno 2025 e coinvolgimento di istituzioni musicali per possibili esecuzioni basate sull'edizione critica.