



DECRETO DEL DIRETTORE

Oggetto: BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI UN DOCENTE DI PRIMA FASCIA, CCNL “ISTRUZIONE E RICERCA” SETTORE AFAM, PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI DI PAVIA, AI SENSI DELL’ART. 59, COMMA 9 TER, D.L. N. 73/2021, CONVERTITO IN LEGGE N. 106/2023 - CODI/23 CANTO PROT. N. 3276 DEL 27/08/2024.

PUBBLICAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI

IL DIRETTORE

Visto il Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di un docente di prima fascia presso il Conservatorio di musica Franco Vittadini CODI/23 Canto, prot. 3276 del 27 agosto 2024, e le norme ivi contenute;

Visto il decreto del Direttore prot. n. 3491 del 13/09/2024 di nomina della Commissione giudicatrice, costituita ai sensi dell’art.7 del bando in parola;

Visto l’art. 7 comma 13 del bando in parola che prevede che *“La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito dell’istituzione prima dell’inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione.”*,

Visto l’art. 8 *“Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali”*;

Visto l’art. 9 comma 4 del bando anzidetto che prevede che *“Per la prova d’esame di cui al comma 2 del presente articolo, la Commissione predeterminerà i relativi criteri di valutazione in sede di primo insediamento.”*

Visto il verbale della Commissione Giudicatrice n.1 del 14/09/2024 prot. n. 3494 di adozione dei criteri specifici di valutazione;

Attesa la necessità di pubblicare i suddetti criteri,

DECRETA

1. Di pubblicare, ai sensi dell’art.7 comma 13 del bando prot. n. 3276 del 27 agosto 2024, i criteri di valutazione specifici dei Titoli artistici come di seguito riportato:

I titoli presentati dai candidati saranno valutati in base al numero e alla rilevanza:

- delle idoneità in concorsi per compagini e produzioni lirico-sinfoniche;
- dei premi ottenuti nell’ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali;
- degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l’attività è stata svolta.

Relativamente a quanto sopra verranno inoltre valutati:

- la collocazione geografica, il più possibile diversificata, dell’attività svolta;
- la varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e degli arrangiamenti;
- la qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell’importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell’importanza delle case editrici.



Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Indicatori Qualitativi

- Sulla base delle caratteristiche su esposte, per determinare la rilevanza da assegnare a ognuna delle sezioni elencate, la commissione adotterà **una scala progressiva di nove indicatori qualitativi** come segue:

	irrelevante	modesta	discreta	buona	apprezzabile	ottima	eccellente
Valore unitario di riferimento che andrà moltiplicato per il numero di titoli presentati e che restituirà una valutazione media complessiva	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6

Valori Quantitativi

- Sulla base dei criteri esposti e degli indicatori qualitativi la commissione assegna un punteggio complessivo da 0.0 a 12.0, con frazioni decimali.
- Non verrà assegnato un punteggio ad ogni singolo titolo artistico, ma il punteggio sarà da intendersi con un valore medio ponderato al numero di titoli presentati.

Ulteriori criteri

- Tenendo conto della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore CODI/23, potranno essere valutati anche titoli attinenti a settori affini;
 - Là dove si presentino tipologie di titoli che non sono stati considerati nei criteri qui esposti, la commissione si riserva di integrare quanto contenuto nel presente verbale con le adeguate motivazioni.
2. Di pubblicare, ai sensi dell'art.9 comma 4 del bando sopra citato, i criteri di valutazione della prova d'esame come di seguito riportato:
- a) Conoscenza di tecniche e metodi didattici dalla formazione preaccademica alla specializzazione (max p.ti 25);
 - b) Conoscenza dei repertori e degli stili dei diversi timbri vocali (max p.ti 25);
 - c) Capacità comunicative ed empatiche (max p.ti 20).

Il Direttore
M° Alessandro Maffei