

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b> <b>Esempio:</b> <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b> <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b>	<b>Azioni messe in atto</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>	<b>Stato di avanzamento</b> <b>1. azione non ancora pianificata;</b> <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b> <b>3. azione in corso di implementazione;</b> <b>4. azione conclusa</b> <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b>
Missione dell'ente	Condivisione vantaggi statizzazione, in particolare relativamente al terzo livello degli studi e all'appartenenza alla rete nazionale di alta formazione	4.azione conclusa;
Internazionalizzazione	Comunicazione rivolta a studenti stranieri Sviluppo del programma Erasmus	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025
Trasparenza	Pubblicazione dei bilanci e delle relative note integrative	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024
Organizzazione didattica	Stabilizzazione dell'organico e definizione del calendario dei corsi e degli esami a inizio anno accademico	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024
Mission dell'ente	Sviluppo del terzo livello degli studi relativi alle attività di ricerca realizzate sul territorio	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Valutazione	Creazione di strategie idonee ad incrementare la raccolta dei questionari di valutazione compilati dalla popolazione studentesca	1.azione non ancora pianificata;
Personale	Stabilizzazione dell'organico e risoluzione della precarietà e del turn-over	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024
Biblioteca e patrimonio artistico	Necessità di pervenire alla definizione della figura fissa di bibliotecario	1.azione non ancora pianificata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b>	<b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>
Orari uffici	Ampliare la fascia oraria di apertura degli uffici per il ricevimento, anche telefonico, del pubblico. Necessità di aprire un canale specifico per i docenti
Inclusione	Si raccomanda - magari con l'apertura di una pagina del sito dedicata - il pieno adempimento della L.170/2010, relativamente ai disturbi specifici dell'apprendimento. In particolare, per ciò che concerne le misure amministrative (gestione delle certificazioni) e le misure didattiche (dispensative e compensative) per esami e lezioni.
Ricerca	E' necessario sviluppare una comunicazione istituzionale adeguata al fine di promuovere il terzo livello di studi, nell'ottica di una relazione tra Istituzioni consorziate e dell'internazionalizzazione.
Internazionalizzazione	Necessità di attuare strategie che consentano una piena inclusione degli studenti stranieri, in particolare di quelli extraeuropei.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://conspv.it/amministrazione-trasparente/servizi-erogati/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione\_Superamento\_Criticita.pdf [Scarica il file](#)



## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio di musica Franco Vittadini è un Istituto Superiore di Studi musicali ai sensi dell'art. 2, comma 7, lettera c), della legge 21/12/1999, n. 508. E' sede primaria di alta formazione, di specializzazione artistica e musicale, di ricerca e svolge correlata attività di produzione ai sensi della legge 508/1999, art. 3, comma 4. La mission e la vision dell'Istituzione risultano ben definite e sono rese pubbliche attraverso il nuovo sito dell'Istituto in un'apposita sezione, ben articolata, in cui sono indicate informazioni relative alla personalità giuridica, all'autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile, sui fini istituzionali, sulla attività formativa e artistica. Pregevole anche il richiamo storico alla figura di Franco Vittadini a cui è dedicato il nome dell'ente. Le informazioni istituzionali rese nel nuovo sito sono adeguate e coerenti al processo di statizzazione e al novero di nuove informazioni strettamente connesse.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission e la vision dell'Istituzione sono tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili, nei vari ambiti di attività previsti. In particolare, si segnalano le attività di diffusione della pratica musicale nelle diverse fasce di età, l'organizzazione di attività formative in proprio e in collaborazione con Istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione ed enti di produzione musicale. Inoltre, si segnala una attività diffusa di collaborazione con associazioni locali, dimostrando un importante radicamento territoriale. In particolare, il Conservatorio Vittadini promuove attivamente la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche sempre più apprezzate dal pubblico locale. Nel corso dell'anno accademico, sono state realizzate diverse rassegne e numerosi concerti tenuti in diversi luoghi della città e della provincia di Pavia. La rassegna "I tesori di Orfeo" è stata ambientata sino all'edizione 2023 nel Ridotto del Teatro Frascchini, dal 2024 si apre a nuovi spazi quali la Chiesa di Santa Maria Incoronata di Canepanova, gioiello barocco nel cuore della città con un organo storico recentemente restaurato. Prosegue la rassegna "Vittadini Jazz Festival" sin dal 2017, così come il Vittadini Chamber Festival ed eventi vari.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Analizzate in dettaglio le attività realizzate nel corso del 2023, il Nucleo di Valutazione esprime pieno apprezzamento: l'Istituto ha superato le difficoltà connesse al processo di statizzazione e al conseguente turn over di docenti e si conferma, per la qualità dei docenti che vi afferiscono anche dalle nuove procedure concorsuali, un centro di alta formazione in grande crescita e nelle piene condizioni di poter sviluppare un processo di significativo sviluppo istituzionale. In specifico, gli aspetti della internazionalizzazione, la prospettiva connessa ai dottorati di ricerca, la produzione nel territorio sono elementi che proiettano il Vittadini ad una modernizzazione istituzionale capace di dare risposte professionali ai bisogni formativi degli studenti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://conspv.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conspv.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Non si segnalano situazioni rilevanti nelle relazioni istituzionali. Il Conservatorio sta proseguendo nelle attività di collaborazione con la rete di istituzioni locali.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conspv.it/chi-siamo/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Musica Franco Vittadini è un Istituto Superiore di Studi musicali ai sensi dell'art. 2, comma 7, lettera c) della legge 21/12/1999, n. 508. È sede primaria di alta formazione, di specializzazione artistica e musicale, di ricerca e svolge correlata attività di produzione ai sensi della legge 508/99, art. 2, comma 4. L'Istituzione: è dotata di personalità giuridica; a norma della Costituzione e nei limiti fissati dalla legge, gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile; persegue i propri fini istituzionali con il concorso responsabile di tutto il personale e degli studenti, ai quali garantisce la partecipazione agli Organi di governo nelle forme e nei modi previsti dal vigente Statuto; opera per la diffusione della pratica musicale nelle diverse fasce di età, dai giovanissimi agli adulti, organizzando attività formative in proprio e in collaborazione con Istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione, enti di produzione musicale, associazioni culturali, con particolare attenzione a quelli operanti sul territorio; promuove la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche realizzate in proprio e in collaborazione con altri Istituti musicali, Università ed Istituzioni culturali che operano in Italia e all'estero; garantisce ai singoli docenti la piena libertà di insegnamento e di ricerca come normato del Regolamento Didattico; promuove la collaborazione con Istituti di formazione e di ricerca, Università, Scuole primarie e secondarie, Istituzioni pubbliche e private, italiani e stranieri, assumendola come essenziale ai fini della crescita culturale e dello sviluppo della comunità in cui opera. All'attività formativa accademica, che ne costituisce il principale obiettivo istituzionale, l'Istituto affianca un'intensa attività di divulgazione in campo musicale, rivolta a un pubblico eterogeneo di utenti per età ed estrazione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://conspv.it/organi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il Consiglio di amministrazione al momento è composto da tutti i membri previsti dallo Statuto. Le ultime nomine ministeriali giunte, l'esperto Mur, il prof. Jacopo Bigi e il membro di diritto in rappresentanza del Comune, Oretta Pierotti Cei, hanno completato l'organo che è ora pienamente operativo. Non si rilevano anomalie per tutti gli altri Organi.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://conspv.it/statuto/> <https://conspv.it/regolamenti-interni/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

I Regolamenti obbligatori sono aggiornati. I regolamenti adottati dall'Istituzione in autonomia sono costantemente monitorati e aggiornati se necessario.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_dir\_2023\_2024\_x\_ndv.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa è in continuo ampliamento, in risposta alla specifica richiesta del territorio, ricco di Scuole ad indirizzo Musicale. L'offerta formativa spazia dalle numerose discipline strumentali a quelle compositive tradizionali alle nuove tecnologie e alla musica antica, aggiungendo ai corsi preesistenti nuove proposte. Il Nucleo di Valutazione valuta in modo positivo ed incoraggia il proseguimento della collaborazione con altri Conservatori italiani con particolare riferimento a quelli di Bergamo, Cremona e Gallarate (ai quali l'Istituto è legato da un patto federativo), e ai Conservatori con i quali sta partecipando al progetto "Casta Diva" legato al PNRR (capofila è il Conservatorio di Alessandria). L'Istituto è avvantaggiato dal fatto di trovarsi in una città universitaria ricca di alloggi, servizi mensa e che agevola l'opportunità di frequenza parallela e rende favorevole l'ambiente anche per gli studenti stranieri. Il Nucleo di Valutazione incoraggia il potenziamento della sinergia e delle collaborazioni con tutti i soggetti della filiera educativa musicale pubblica e privata presenti sul territorio, per i quali il Conservatorio rappresenta l'istituzione di riferimento.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'Istituto ha mostrato capacità organizzative arrivando ad ampliare l'offerta formativa e aggiungendo sempre nuove proposte, applicando tariffe agevolate ed incentivi per i nuovi iscritti ai corsi che sono in sofferenza numerica. Particolarmente apprezzabile la realizzazione di workshop, seminari e giornate di studio aperte in molti casi anche ad un pubblico esterno, che, come da suggerimento della relazione del NDV 2023, sono stati inseriti in un'unica locandina, in modo da facilitare scelte e pubblicità esterna. Il Nucleo di Valutazione raccomanda di progettare corsi post diploma e master appetibili e originali per attirare un'utenza sempre maggiore, tenendo conto dell'offerta formativa dei Conservatori limitrofi e cercando di suggerire novità.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

La prima considerazione positiva è che non sono stati sospesi o soppressi corsi precedentemente attivi, nonostante le difficoltà del settore anche a livello nazionale. Tenuto conto che l'impianto didattico complessivo dell'Istituto è ancora in una fase di definizione e consolidamento, bisogna segnalare ed apprezzare che negli ultimi anni accademici l'offerta formativa è invece stata ampliata anche in risposta alla specifica richiesta del territorio. Sono così stati attivati nuovi corsi: Corso accademico di I livello in basso tuba (per completare l'offerta didattica relativa alla famiglia degli ottoni e per garantire le produzioni musicali correlate, con particolare riferimento alla musica orchestrale e di assieme fiati), il Corso Accademico di I livello in clarinetto storico (raccogliendo l'interesse di studenti esterni e con lo scopo di completare l'offerta didattica relativa alla scuola di clarinetto), il Corso accademico di II livello in basso elettrico e quello in trombone (attivazione fondamentale per consentire agli studenti già iscritti al I livello di completare il ciclo accademico)

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO STORICO	Clarinetto storico
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO	Basso elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone

diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Flauto jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz

diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

#### Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	6	0	2	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	6	0	5	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	0	0	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	10	0	3	2
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0

AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	0	1	3
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27/A	JAZZ	Flauto jazz	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	12	1	6	2
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	11	1	3	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	1	1	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	1	3	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	1	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	1	4	3
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	23	2	7	8
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	11	2	3	2
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	9	3	1	3
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	15	4	2	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	8	1	3	2
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	15	1	4	6
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	3	0	0	2
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	5	0	4	0

					accademico 2L							
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	0	0	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	1	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	8	0	4	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	2	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	16	5	4	3
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	0	0	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	0	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	2	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	1	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	2	0	1	2
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	9	1	5	3

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

## Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Canto	3	3	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Canto Jazz	5	2	1	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Clarinetto	2	0	0	2
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Flauto	1	1	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Pianoforte	4	3	1	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Trombone	2	1	1	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Violino	4	2	1	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Negli ultimi anni accademici l'offerta formativa è stata ampliata anche in risposta alla specifica richiesta del territorio che presenta un numero rilevante di Scuole ad indirizzo Musicale. Sono stati chiesti e ottenuti accreditamenti di numerose discipline strumentali e compositive sia legate alle scuole tradizionali ma anche a quelle delle nuove tecnologie e della musica antica. L'Istituto sta investendo per rendere l'offerta formativa più ampia e più innovativa anche con lo scopo di diversificare le tipologie di produzioni concertistiche correlate alla didattica. Nell'ambito della produzione è stata promossa la collaborazione con altri Conservatori italiani con particolare riferimento i Conservatori di Bergamo, Cremona e Gallarate con cui l'Istituto è legato da un patto federativo. Il Conservatorio intende inoltre potenziare la sinergia e le collaborazioni con tutti i soggetti della filiera educativa musicale pubblica e privata del territorio per i quali intende rappresentare l'istituzione di riferimento.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'a.a. 2022/2023 sono state richieste le attivazioni dei seguenti corsi: CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN BASSO TUBA - MOTIVAZIONE: Il Conservatorio Franco Vittadini ha richiesto l'attivazione del triennio di Basso Tuba per completare l'offerta didattica relativa alla famiglia degli ottoni, per ampliare l'offerta formativa e per garantire le produzioni musicali correlate, con particolare riferimento alla musica orchestrale e di assieme fiati. CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CLARINETTO STORICO - MOTIVAZIONE: Il Conservatorio Franco Vittadini ha richiesto l'attivazione del triennio di Clarinetto storico raccogliendo l'interesse di studenti esterni e con lo scopo di completare l'offerta didattica relativa alla scuola di clarinetto. CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN BASSO ELETTRICO - MOTIVAZIONE: Il Corso di Basso Elettrico era l'unica disciplina per la quale, pur essendo attiva dal 2018 come Corso di 1° livello di triennio, il Conservatorio non aveva ancora avuto l'accREDITAMENTO per erogare il Corso di Diploma Accademico di 2° Livello. Il Consiglio Accademico ha richiesto l'accREDITAMENTO ritenendo che l'attivazione del corso fosse fondamentale per consentire agli studenti già iscritti al 1° livello di completare il ciclo accademico nonché per ampliare l'offerta formativa e garantire le produzioni musicali correlate. CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN TROMBONE - MOTIVAZIONE: Il Corso di Trombone era l'unica disciplina della famiglia degli ottoni per la quale, pur essendo attiva dal 2018 come Corso di 1° livello di triennio, il Conservatorio non aveva ancora avuto l'accREDITAMENTO per erogare il Corso di Diploma Accademico di 2° Livello. Il Consiglio Accademico ha richiesto l'accREDITAMENTO ritenendo che l'attivazione del corso fosse fondamentale per consentire agli studenti già iscritti al 1° livello di completare il ciclo accademico nonché per ampliare l'offerta formativa e garantire le produzioni musicali correlate.



Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Non è stato intrapreso un vero proprio processo interno strutturato per procedere alla richiesta di attivazione di nuovi corsi di studio o alla revisione di corsi già autorizzati. La direzione, analizzata l'offerta formativa già autorizzata e attiva, ha proposto al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione di richiedere l'accreditamento di nuovi corsi ritenuti strategicamente rilevanti, anche in considerazione del fatto che, in seguito al completamento del processo di statizzazione, l'impianto didattico complessivo dell'Istituto è ancora in una fase di definizione e consolidamento. Relativamente alle modifiche dei corsi già attivati la direzione ha chiesto ai dipartimenti di raccogliere e quindi formulare le proposte organiche che sono state poi armonizzate e approvate in sede di Consiglio Accademico e di Consiglio di Amministrazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non sono stati soppressi o sospesi corsi accademici

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass di Chitarra e Musica d'Insieme con Marco Pereira	Masterclass di Chitarra e Musica d'Insieme con Marco Pereira
Masterclass	Masterclass di Violoncello con Relja Lukic	Masterclass di Violoncello con Relja Lukic
Workshop	Workshop di Gyrokinesis tenuto dal soprano e Gyrokinesis trainer Francesca Sassu	Workshop di Gyrokinesis tenuto dal soprano e Gyrokinesis trainer Francesca Sassu
Master	Master in industria musicale	Master in industria musicale
Masterclass	Masterclass "Il repertorio romantico per clarinetto" con il M° Fabrizio Meloni	Masterclass "Il repertorio romantico per clarinetto" con il M° Fabrizio Meloni
Masterclass	Masterclass "Il flauto all'opera: stile, convenzioni e... trucchi" con il M° Maurizio Saletti	Masterclass "Il flauto all'opera: stile, convenzioni e... trucchi" con il M° Maurizio Saletti
Masterclass	Masterclass Mirco Ghirardini presenta Paolo Castaldi	Masterclass Mirco Ghirardini presenta Paolo Castaldi
Masterclass	Masterclass "Fai Fagotto!" con Valentino Zucchiatti	Masterclass "Fai Fagotto!" con Valentino Zucchiatti
Masterclass	Masterclass di Violoncello con Luca Franzetti	Masterclass di Violoncello con Luca Franzetti
Seminario	Seminario di Prassi Esecutiva Barocca con Luca Franco Ferrari	Seminario di Prassi Esecutiva Barocca con Luca Franco Ferrari
Seminario	Seminario di Prassi Esecutiva Barocca con Daniela Nuzzoli	Seminario di Prassi Esecutiva Barocca con Daniela Nuzzoli
Seminario	Seminario di Prassi Esecutiva Barocca con Roberto Balconi	Seminario di Prassi Esecutiva Barocca con Roberto Balconi
Masterclass	Masterclass di Violoncello e Musica da Camera con Massimo Polidori	Masterclass di Violoncello e Musica da Camera con Massimo Polidori
Masterclass	Masterclass di musica d'insieme jazz con Max De Aloe e Mike Del Ferro	Masterclass di musica d'insieme jazz con Max De Aloe e Mike Del Ferro
Masterclass	Masterclass di contrabbasso jazz con Jesper Bodilsen	Masterclass di contrabbasso jazz con Jesper Bodilsen
Masterclass	Masterclass di pianoforte jazz con Michele Francesconi	Masterclass di pianoforte jazz con Michele Francesconi
Masterclass	Masterclass "Il flauto e il suo secolo d'oro: compositori, interpreti, costruttori" con Mario Carbotta	Masterclass "Il flauto e il suo secolo d'oro: compositori, interpreti, costruttori" con Mario Carbotta
Masterclass	Masterclass con il Trio Debussy	Masterclass con il Trio Debussy
Masterclass	Masterclass di canto jazz con Lorena Fontana	Masterclass di canto jazz con Lorena Fontana
Seminario	Seminario "Alla ricerca del suono - Registrazione e produzione nel mondo della musica classica" con Francesco Parolo	Seminario "Alla ricerca del suono - Registrazione e produzione nel mondo della musica classica" con Francesco Parolo
Seminario	Seminario "Musica sacra e musica mondana: un dialogo possibile" a cura di Mons. Marco Frisina	Seminario "Musica sacra e musica mondana: un dialogo possibile" a cura di Mons. Marco Frisina
Seminario	Il clarinetto nella Vienna di Mozart	Il clarinetto nella Vienna di Mozart

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Rispetto all'anno accademico precedente, in cui si era rilevata una moderata flessione della popolazione studentesca (dovuta all'instabilità di organico docenti e alla pandemia Covid), si nota un aumento delle iscrizioni sia di allievi italiani (con aumento delle provenienze da sud ed isole e stabilità per gli iscritti dalla Lombardia e dalle regioni limitrofe) sia di allievi stranieri, con un aumento delle presenze dalla Cina e dall'estremo oriente. E' evidente che la possibilità di effettuare una doppia iscrizione ha agevolato l'aumento delle iscrizioni nella fascia d'età 20-24.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	1	PIEMONTE	13	12	1
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	2	VALLE D'AOSTA	1	1	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	3	LOMBARDIA	150	131	19
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	5	VENETO	0	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	7	LIGURIA	2	2	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	8	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	9	TOSCANA	1	1	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	10	UMBRIA	0	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	11	MARCHE	1	1	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	12	LAZIO	1	1	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	13	ABRUZZO	2	2	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	14	MOLISE	0	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	15	CAMPANIA	4	4	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	16	PUGLIA	3	3	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	17	BASILICATA	1	1	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	18	CALABRIA	6	6	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	19	SICILIA	3	3	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	20	SARDEGNA	3	3	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	201	Albania	1	0	1	0	0	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	358	Armenia	1	0	1	0	0	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	701	Australia	1	0	1	0	0	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	256	Bielorussia	1	0	1	0	0	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	605	Brasile	1	1	0	0	0	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	314	Cina	46	24	21	0	1	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	418	Congo, Repubblica del	2	1	1	0	0	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	254	Moldavia	1	1	0	0	0	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	235	Romania	2	0	2	0	0	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	243	Ucraina	1	1	0	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	30 anni e oltre	60	27	31	0	0	0	2
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 12 a 14 anni	1	0	0	0	0	0	1
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 15 a 17 anni	10	1	0	0	0	0	9
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 18 a 19 anni	11	6	1	0	0	0	4
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 20 a 24 anni	107	89	14	0	0	0	4
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 25 a 29 anni	60	17	42	0	0	0	1
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	30 anni e oltre	5
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 12 a 14 anni	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 15 a 17 anni	1
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 18 a 19 anni	2
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 20 a 24 anni	15

AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 25 a 29 anni	3	2
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
						IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	140	43		17	28
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	88	30		8	24
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0		0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	preAFAM Corsi Formazione di base	55				
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	preAFAM Corsi Propedeutici	21	12		0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	9				

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I Dipartimenti si occupano della programmazione didattica e artistica, fanno richieste di acquisti necessari per il continuo miglioramento delle attività e delle offerte del Conservatorio. Il capo dipartimento le comunica al direttore che riferisce al Consiglio Accademico. Punti di forza sono dipartimenti piccoli, gestione delle proposte facile e non crea attriti, si lavora in modo armonioso ed equilibrato. La criticità principale è legata alla precarietà tra i docenti, che ha portato alcuni dipartimenti a cambiare spesso composizione, dovendo riprendere ad ogni nuovo arrivo il lavoro dall'inizio. Tra i docenti precari, inoltre, il senso istituzionale è purtroppo meno definito e formato per cui i loro contributi alla vita della scuola sono a volte meno incisivi ed interessati.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il regolamento didattico approvato con DDG n.253 del 09/12/2010 il quale assimila modifiche e integrazioni avvenute successivamente sino al luglio del 2019 compare sul sito istituzionale. Appare ampio, completo e facilmente accessibile. La struttura del menù offre modalità di semplice accesso alle informazioni fondamentali relative ai singoli piani di studio. Nel regolamento didattico non risultano specifiche informazioni per le misure da attuare in caso di studenti con disturbi specifici dell'apprendimento o specifiche disabilità

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Rispetto all'anno precedente il calendario dell'anno accademico 2022/2023 si è in parte regolarizzato. Sono rimaste alcune difficoltà prodotte dal cambio di alcuni docenti nel corso dell'anno accademico e per le discipline a scelta, attivate solo nella seconda parte dell'anno scolastico, creando una distribuzione del lavoro sfavorevole agli studenti. Il Nucleo di Valutazione raccomanda una stesura anticipata del calendario delle lezioni che tenga conto di un'adeguata distribuzione di tutte le discipline nel corso dell'anno accademico e la pubblicazione ad inizio anno accademico di un calendario, il più possibile dettagliato, delle diverse sessioni d'esame per le discipline teoriche e le prassi strumentali.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Le scelte effettuate durante l'emergenza sanitaria (modifiche strutturali, potenziamento del personale, modalità di accesso all'Istituto, dotazione presidi e attrezzature igiene, pulizia e sanificazione degli ambienti, lezioni a distanza per discipline considerate "a rischio", didattica integrata) sono rimaste solo in parte. Viene utilizzata la didattica integrata per gli studenti che abbiano diritto, da regolamento, ad una riduzione della frequenza; viene utilizzata la piattaforma meet per incontri e riunioni. Si invita l'Istituto a rivalutare quest'esperienza e considerare eventuali nuovi campi di utilizzo della stessa.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Adeguate le procedure per le ammissioni e la prova finale di diploma (entrambe pubblicate sul sito per ogni strumento) e le modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata. Bene la traduzione in inglese della pagina del sito sugli studenti stranieri, anche se in questo caso, vista l'utenza prevalentemente orientale, sarebbe forse utile inserire in aggiunta la traduzione in cinese. Secondo il Nucleo di Valutazione due potrebbero essere gli ausili per gli studenti stranieri (generalmente cinesi): 1- la creazione di borse di studio per studenti italiani che possono affiancare gli studenti stranieri con maggiore difficoltà, soprattutto nelle materie teoriche e nell'espletamento delle pratiche burocratiche. 2 - l'istituzione di un corso di lingua italiana ad hoc per gli studenti stranieri, in cui, con un linguaggio di base, viene insegnata la terminologia specifica utilizzata soprattutto nelle discipline teoriche.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nonostante non siano ancora stati attivati servizi specificamente rivolti a studenti con disabilità o difficoltà psico-fisiche, prosegue il progetto "Inclusione e benessere", esteso agli studenti dei corsi propedeutici e accademici di I e II livello, con uno sportello di ascolto e supporto (attivo due giorni alla settimana su appuntamento). Trattandosi di argomento

piuttosto delicato, si raccomanda di diffondere in modo adeguato il dettato della legge 170/2010 con particolare riferimento alle procedure di comunicazione delle certificazioni e alle misure dispensative e compensative previste per prove ed esami.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico-corsi-accademici-di-i-e-ii-livello\_con-modifiche-e-integrazioni\_def.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. DDG\_approvazione\_regolamento\_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi fornisce informazioni, didattiche e amministrative sull'offerta formativa complessiva del Conservatorio di musica Franco Vittadini DI Pavia. Per tutti i dettagli consultare il sito all'indirizzo: <https://conspv.it/manifesto-degli-studi-e-guide-per-gli-studenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conspv.it/i-nostri-corsi/> <https://conspv.it/docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://conspv.it/i-nostri-corsi/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

CALENDARIO 2022/2023 ATTIVITA' DIDATTICA 2022/2023 CORSI NON ACCADEMICI DAL 17 OTTOBRE 2022 AL 30 GIUGNO 2023 CORSI ACCADEMICI, PRE-ACC. DAL 01 NOVEMBRE 2022 AL 20 OTTOBRE 2023 Tutte le attività didattiche devono essere concluse entro il 15/10/2023 SESSIONE INVERNALE 2023 SEDUTE DI DIPLOMA 7-8-9 MARZO 2023 DAL 30 GENNAIO AL 03 FEBBRAIO 2023 PRIMO APPELLO ESAMI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 06 FEBBRAIO AL 10 FEBBRAIO 2023 PRIMO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO DAL 27 FEBBRAIO AL 03 MARZO 2023 SECONDO APPELLO ESAMI DI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 13 MARZO AL 17 MARZO 2023 SECONDO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO SESSIONE ESTIVA 2023 SEDUTE DI DIPLOMA 4-5-6 LUGLIO 2023 DAL 29 MAGGIO AL 01 GIUGNO 2023 PRIMO APPELLO ESAMI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 05 GIUGNO AL 09 GIUGNO 2023 PRIMO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO DAL 19 GIUGNO AL 23 GIUGNO 2023 ESAMI PROPEDEUTICI (interni e privatisti) + PRE-ACCADEMICI (interni) DAL 20 GIUGNO AL 24 GIUGNO 2023 SECONDO APPELLO ESAMI DI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 26 GIUGNO AL 30 GIUGNO 2023 SECONDO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO SESSIONE AUTUNNALE 2023 SEDUTE DI DIPLOMA 17-18-19 OTTOBRE 2023 DAL 11 SETTEMBRE AL 15 SETTEMBRE 2023 ESAMI PROPEDEUTICI (interni e privatisti) + PRE-ACCADEMICI (interni) DAL 11 SETTEMBRE AL 15 SETTEMBRE 2023 PRIMO APPELLO ESAMI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 18 SETTEMBRE AL 22 SETTEMBRE 2023 PRIMO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO DAL 02 OTTOBRE AL 06 OTTOBRE 2023 SECONDO APPELLO ESAMI DI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 09 OTTOBRE AL 13 OTTOBRE 2023 SECONDO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO Altri corsi: 1 appello a fine corso (non prima di una settimana) + 1 appello sessione estiva e 1 appello sessione autunnale un mese prima della seduta di diploma COLLEGIO DOCENTI 06 FEBBRAIO 2023 07 GIUGNO 2023 15 SETTEMBRE 2023 CONSEGNA CALENDARIO LEZIONI: invio tramite mail a [operatore.vittadini@conspv.it](mailto:operatore.vittadini@conspv.it) e [direttore@conspv.it](mailto:direttore@conspv.it) Calendario lezioni Novembre/Dicembre 2022: entro il 31 OTTOBRE 2022 Calendario lezioni Gennaio/Febrero/Marzo 2023: entro il 31 DICEMBRE 2022 Calendario lezioni Aprile/Maggio/Giugno 2023: entro il 31 MARZO 2023 ESAMI DI AMMISSIONE CORSI PROPEDEUTICI E CORSI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO SESSIONE PRIMAVERILE 2023 DAL 15 MAGGIO AL 19 MAGGIO 2023 SESSIONE ESTIVA 2023 DAL 26 GIUGNO AL 30 GIUGNO 2023

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

In ottemperanza alla normativa nazionale emanata in seguito alla dichiarazione dello stato di emergenza è stato costituito un gruppo di lavoro che ha predisposto un protocollo di regolamentazione delle misure anti Covid che ha riguardato adeguamenti strutturali e potenziamento del personale, modalità di accesso all'Istituto, dotazione presidi e attrezzature, igiene, pulizia e sanificazione degli ambienti. Per quanto riguarda l'attività didattica, in base all'andamento epidemiologico, ha disposto lezioni a distanza per particolari discipline, considerate particolarmente a rischio (ad esempio canto e strumenti a fiato) o per tutte le discipline ed ha stabilito didattica integrata su richiesta dello studente o sulla base di comprovata esigenza del docente e lezioni a distanza, mediante le piattaforme consigliate o autorizzate dalla Direzione grazie alla linea GARR presente in Istituto.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'adozione forzata di didattica a distanza nel periodo di lockdown, attuata attraverso varie piattaforme istituzionali e non, è stata estensiva e ciò ha indotto molti docenti a elaborare nuove modalità di insegnamento integrato e a utilizzare strumenti tecnologici che difficilmente sarebbero stati presi in considerazione. Si tratta ora di raccogliere un'esperienza nata inaspettatamente e per necessità e dare una definizione compiuta e organica ai nuovi strumenti didattici e alle nuove tecnologie impiegate.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

MODALITA' ESAMI DI AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO Diploma Accademico di I livello: L'ammissione ai corsi accademici di I livello attivati presso l'Istituto è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini lo studente può essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno essere comunque conseguiti entro il completamento del corso di studio. L'ESAME DI AMMISSIONE CONSISTE IN UNA PROVA PRATICA RELATIVA ALLO STRUMENTO E IN UNA PROVA TEORICA DALLA QUALE SI PUO' ESSERE ESONERATI SE IN POSSESSO DI LICENZA DI TEORIA E SOLFEGGIO V.O. O CERTIFICAZIONE DI MATERIE MUSICALI DI BASE DEI CORSI PRE ACCADEMICI. Diploma accademico di II livello L'ammissione ai corsi accademici di II livello è riservata agli studenti in possesso di uno dei seguenti titoli: - diploma di strumento dell'ordinamento previgente unito ad un diploma di scuola secondaria superiore; - diploma accademico di I livello rilasciato da un ISSM; - laurea o titolo equipollente (in questo caso la Commissione di ammissione valuta che la preparazione musicale sia coerente ed adeguata al corso e il Dipartimento competente valuterà se e quali debiti attribuire). L'ESAME DI AMMISSIONE CONSISTE IN UNA PROVA PRATICA

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

MODALITA' DI ACCERTAMENTO COMPETENZE LINGUISTICHE E CULTURALI STUDENTI INTERNAZIONALI Il test, unico per I e II livello, è predisposto su competenze linguistiche di livello intermedio e prevede una conoscenza dei principali termini musicali in lingua italiana. Si compone di prova scritta e di un colloquio orale.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

A seguito dell'attuazione del Progetto "Inclusione e Benessere" esteso agli studenti dei corsi propedeutici e accademici di I e II livello, è stato istituito lo sportello di ascolto e supporto agli studenti con disabilità, DSA o con difficoltà psico-fisiche nei seguenti giorni e orari: -MARTEDÌ dalle 10 alle 10.30 e -VENERDÌ dalle 15 alle 17

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

1. La prova finale del Diploma Accademico di 1° livello si svolge secondo le seguenti modalità: a) per le scuole strumentali o vocali: una prova di esecuzione coerente con il percorso svolto corredato da un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico; b) per la scuola di composizione: prove compositive scritte coerenti con il percorso svolto. 2. La durata della prova di esecuzione può differire a seconda della scuola strumentale o vocale di riferimento ed è indicato nella Guida per lo Studente. 3. La modalità di svolgimento e le caratteristiche della prova di composizione sono indicate nella Guida per lo Studente. 4. Il programma della prova d'esecuzione è stabilito distintamente per ogni scuola e può lasciare ampia scelta di repertorio oppure prescrivere l'esecuzione obbligatoria di brani specifici o composizioni di determinati autori o epoche. 5. Il repertorio della prova finale deve essere di carattere solistico e va sempre concordato con il relatore. È permesso riutilizzare brani già eseguiti nel corso del triennio ma è possibile inserire nel programma brani studiati appositamente per la prova. 6. La prova sarà integrata dalla presentazione di un breve elaborato scritto inerente il programma d'esame e redatto in forma di "note di sala" o "breve saggio". Il testo ha lo scopo di mettere in luce le competenze culturali in ambito musicale del diplomando e la sua capacità di arricchire l'esecuzione con un contributo concettuale sistematico. 1. La prova finale del Diploma Accademico di 2° livello è articolata in tre parti di cui due obbligatorie e una opzionale: a) una prova obbligatoria di esecuzione con un programma musicale coerente con il percorso svolto b) una prova culturale obbligatoria costituita da un colloquio e dalla presentazione di un contributo in forma di note di sala o presentazione multimediale. c) una prova opzionale costituita da un elaborato scritto di impianto articolato, frutto di una ricerca in ambito musicologico, culturale o scientifico. 2. La durata della prova di esecuzione può

differire a seconda della scuola strumentale o vocale di riferimento ed è indicato nella Guida per lo Studente. 3. Il programma d'esecuzione è stabilito distintamente per ogni scuola. Di norma tuttavia è previsto che si tratti di un programma di carattere tematico o monografico e comunque con profilo logico unitario. Norme per lo svolgimento delle prove finali al link: <https://conspv.it/regolamenti-interni/> <https://conspv.it/decreti/>



## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La situazione del personale continua ad essere un elemento sensibile e determinante per l'istituzione. Il problema di un turn over del personale docente è ancora presente e il livello di precariato è ancora alto. Ma diverse posizioni, diverse cattedre, si sono stabilizzate e in modo molto positivo. Non sussistono comunque criticità in rapporto alle attività didattica e di ricerca in relazione alle struttura didattiche e al numero di studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento hanno seguito gli iter dettati da normativa nazionale. A parte la gestione concorsi relativi al decreto ministeriale 180 del 29-03-2023 sono state attuate, per il reclutamento, diverse procedure comparative. La previsione è a breve termine di completare interamente l'organico. Le procedure hanno dato risposta adeguata alle esigenze dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

In relazione all'apposito Regolamento e alla contrattazione integrativa di Istituto, le assegnazioni degli incarichi al personale interno ed esterno vengono effettuate dal Direttore, viste le disponibilità dei docenti, gli esiti delle procedure comparative e sentito il parere del Consiglio accademico. Nel complesso il Nucleo di Valutazione ritiene adeguate le procedure di affidamento degli incarichi di docenza al personale interno ed esterno.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano di attività di formazione del personale docente e non docente per il 2023 è stato ancora particolarmente ricco e variegato, toccando temi di rilievo - soprattutto per il personale amministrativo. Per il personale docente è stato attuato, oltre ai richiami di legge dei corsi sulla sicurezza, un corso sulla privacy. Altri corsi sulla sicurezza saranno attuati in relazione alle immissioni in ruolo del personale. Alcuni docenti hanno frequentato un corso sull'uso del defibrillatore che è stato donato alla istituzione. Nel complesso, il Nucleo di Valutazione considera adeguato il piano di formazione per il personale docente e non docente. Non sussiste un sistema di rilevamento del gradimento e delle opinioni del personale

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Non sono pervenute relazioni dei professori sul lavoro didattico artistico svolto da ciascun docente.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	16	12	20	2000

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://conspv.it/amministrazione-trasparente/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
SEZIONE\_5\_PERSONALE\_A\_CONTRATTO\_aa\_2022\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali  
Conv\_cattedra\_2022\_23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>CODICE PERSONALE</b>	<b>TIPO PERSONALE</b>	<b>TEMPO INDETERMINATO</b>	<b>TEMPO DETERMINATO</b>	<b>CONTRATTO</b>
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini 5	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini 24	Collaboratore	0	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini 25	Assistente	4	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini 29	Coadiutore	2	3	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini 40	Altro	0	0	5

**RICHIESTO UPLOAD:** se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

L'Istituto non dispone di personale adibito alla biblioteca. E' stata incaricata una professionista esterna, a seguito pubblica selezione, per le attività di verifica e catalogazione del materiale biblioteconomico, tuttora in corso, per il quale si rinvia all'apposita sezione.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'Istituto non dispone di personale tecnico per i servizi informatici, che vengono appaltati all'esterno.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Le assegnazioni degli incarichi di docenza al personale interno vengono effettuate dal Direttore sulla base delle disponibilità rese dai docenti e dei curricula dei medesimi. Gli incarichi al personale esterno sono affidati tramite selezione pubblica, o propria o anche mediante utilizzo di graduatorie definitive e in corso di validità di altri Conservatori e Istituti pareggiati. Per l'a.a. 2022/2023 sono state indette e definite procedure comparative, la cui validità è di norma biennale. Gli incarichi conferiti al personale interno ed esterno durano al massimo un anno accademico. L'attività didattica, compreso lo svolgimento di esami, per gli esterni è corrisposta ad ore, sulla base di appositi rendiconti mensili e dei controlli effettuati sui registri elettronici. Il compenso orario lordo pari a 35,00 euro, originariamente previsto, è stato incrementato di 10,00 euro, per le sole discipline caratterizzanti.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Per l'a.a. 2022/2023 è stato firmato contratto integrativo d'Istituto. Gli incarichi conferiti consistono in incarichi di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché tutte le attività di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'istituzione e vengono conferiti sulla base di quanto previsto da apposito Regolamento interno n. prot. 1878/2023 (Regolamento disciplinante il conferimento di incarichi al personale docente e al personale tecnico- amministrativo a carico del fondo d'istituto (artt. 5 e 7 del contratto nazionale integrativo del 21 dicembre 2021). Gli incarichi sono affidati con Decreto del Direttore. Nell'AA 2022/2023 sono state svolte 440,37 ore aggiuntive per un totale di 15.412,95 euro a carico del bilancio dell'ente.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
formazione\_2022\_2023.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Nucleo di Valutazione considera adeguati i servizi offerti agli studenti "in ingresso", soprattutto a livello della documentazione inserita nel nuovo sito dell'Istituto in un'apposita sezione - solo in italiano - dove si possono consultare i diversi piani di studio e i relativi programmi di ammissione. Analogamente è possibile consultare i diversi regolamenti. Sono normati anche i debiti formativi e il riconoscimento di crediti formativi in ingresso sia per i nuovi iscritti sia per gli studenti che si trasferiscono da altri Conservatori o Istituti di pari grado. Gli studenti dell'Istituto beneficiano del sistema universitario pavese (strutture residenziali e servizi mensa) e hanno accesso alle borse di studio regionali bandite con apposito avviso per l'assegnazione e ad eventuali borse di studio dell'Istituto. Potrebbe risultare di grande utilità una guida che dello studente che offra, anche in lingua inglese, le informazioni necessarie per il primo orientamento di ingresso e, in particolare, le informazioni relative a disturbi specifici dell'apprendimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Nucleo di Valutazione considera molto positivamente ed incoraggia il progetto approvato dal Consiglio accademico dal titolo "Inclusione e benessere" che prevede attività di tutorato svolto da personale selezionato, servizi di supporto specifici alla comunicazione, affiancamento a lezione con accordi con le aziende ESU per il diritto allo studio, con le associazioni del territorio. Non sono al momento attivati servizi specificamente rivolti a studenti con disabilità o difficoltà psico-fisiche.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il progetto dal titolo "Inclusione e benessere" prevede l'Istituzione di uno Sportello d'ascolto a disposizione del personale e degli studenti al fine di creare un ambiente di lavoro e di studio sempre più accogliente e collaborativo, con la possibilità di aiutare gli studenti ad operare scelte mirate per il proprio futuro professionale. Tale iniziativa risulta quindi importante anche nell'ambito delle attività di orientamento agli studenti "in uscita".

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Nucleo di Valutazione prende atto che anche per l'A.A. 2022/2023 non sono stati attivati servizi di stage e tirocini curriculari e suggerisce di prendere in considerazione l'ipotesi di attivarne per i prossimi anni accademici. La possibilità di effettuare simili esperienze è molto costruttiva per gli studenti, che in questo modo cominciano ad approcciarsi ad una realtà lavorativa e a crescere professionalmente. I campi in cui attivare simili esperienze sono i più vari, dalla collaborazione pianistica per le classi di canto e strumento allo stage in uffici amministrativi (rassegna stampa, programmi di sala, locandine), dalla collaborazione strumentale/vocale per corsi di musica da camera e orchestra al supporto linguistico per gli allievi stranieri; dall'attività di supporto e catalogazione in biblioteca alla manutenzione ordinaria (accordatura) di strumenti antichi (clavicembalo, clavicordo e fortepiano), s'intende sotto supervisione del personale competente. Si segnala l'attivazione di un tirocinio extracurricolare su borse di studio per corsi di propedeutica musicale nelle scuole e uno stage sui diritti connessi (seminario con stage) organizzato da "It's right" che ha selezionato un certo numero di studenti dell'istituto.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement è adottato sia per il primo che per il secondo livello.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Punti di forza sono i servizi agli studenti "in entrata", che possono trovare sul sito dell'Istituto informazioni adeguate per operare le loro scelte, e il progetto "Inclusione e benessere". Sarebbe utile indicare sul sito i nominativi dei docenti coordinatori ai quali rivolgersi per ottenere informazioni in merito a particolari aspetti (piani di studio, riconoscimento crediti/debiti etc...) e l'istituzione di una figura di docente tutor come riferimento. Sarebbe da incentivare l'istituzione di stages e tirocini per gli allievi, nell'ottica di un loro inserimento nel mondo del lavoro al termine degli studi. Risulta assente una sezione informativa dedicata alla didattica speciale, agli studenti DSA e agli studenti disabili

## Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

diploma\_supplement\_in\_italiano\_e\_in\_inglese\_triennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_in\_italiano\_e\_in\_inglese\_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
ricevuta\_consegna\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
dichiarazione\_regolare\_rilascio\_diploma\_supplement-signed.pdf [Scarica il file](#)

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
018401018110	AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	6

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
018401018110	AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	13	5	22	5

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
018401018110	AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	0	0	0	0	0	0

### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
018401018110	AFAM_127	PAVIA	Franco	13	0	0	0	0	0	0333	Ufficio per il DSU -

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Ogni anno gli studenti AFAM versano una tassa di € 140,00 che confluisce in un apposito fondo regionale per il diritto allo studio; fondo destinato alla redistribuzione, sotto forma di borse di studio, a favore degli studenti più bisognosi e più meritevoli che ne facciano richiesta. Il Bando per accedere alla borsa di studio, redatto annualmente sulla base delle indicazioni fornite dalla Regione Lombardia, completo dei criteri di ammissibilità, è emanato dall'Istituto indicativamente nel mese di Novembre.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Gli studenti che ritengano di averne titolo possono richiedere il riconoscimento di crediti formativi di ingresso in ragione del loro curriculum accademico universitario o artistico. La richiesta deve essere accompagnata da adeguata documentazione. Qualora tale documentazione attesti il possesso di competenze attinenti all'indirizzo di studi prescelto ed equiparabili al livello previsto dal corso di studi al quale si è richiesta l'ammissione, allo studente possono essere riconosciuti crediti di ingresso in riferimento ai diversi settori delle attività formative previste dal piano di studi, con corrispondente riduzione dei crediti formativi necessari al conseguimento del diploma. Nel redigere il piano di studi individuale lo studente deve tener conto dei crediti di ingresso che gli sono stati riconosciuti nei diversi settori di attività formative, distribuendoli eventualmente nell'arco dell'intero percorso formativo. I trasferiti da altri istituti di Alta Formazione, qualora siano stati loro riconosciuti CFA di ingresso dall'istituto di provenienza ovvero ritengano di averne titolo, sono tenuti, contestualmente alla presentazione del piano di studi individuale, a presentare richiesta di riconoscimento crediti affinché la loro situazione venga riesaminata sulla base della prassi in uso presso l'Istituto. Il Consiglio Accademico ha deliberato per i Corsi Accademici di I e II livello i rispettivi regolamenti di riconoscimento crediti: Regolamento triennio e biennio scaricabile al seguente link: <https://conspv.it/regolamenti-interni/> <https://conspv.it/decreti/> ATTRIBUZIONE DEBITO FORMATIVI Diploma Accademico di I livello L'ammissione ai corsi è subordinata alla conoscenza di nozioni di base di Teoria musicale individuate come equivalenti a: Certificazione di "Materie musicali di base" Corsi Pre AFAM, Licenza di Teoria e solfeggio V.O., Maturità Liceo Musicale. Chi, al momento dell'ammissione, non fosse in possesso di tale titoli viene ammesso con debito formativo da superare entro il primo a.a. Diploma Accademico di II livello In caso di ammissione richiesta da candidati in possesso di laurea non rilasciata da ISSM la Commissione esaminatrice valuterà che la preparazione musicale sia coerente ed adeguata al corso e il Dipartimento competente valuterà se e quali debiti attribuire.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Moduli\_riconoscimento\_credits\_nuovo\_NDV.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Gli studenti possono accedere ai posti alloggio disponibili presso le strutture residenziali universitarie gestite da EDISU-PAVIA; tutte le informazioni possono essere reperite sul sito <https://www.edisu.pv.it/>. Possono inoltre fruire del servizio di ristorazione fornito dalle mense universitarie EDISU-PAVIA. Gli aventi diritto devono richiedere il rilascio del tesserino mensa presso la Segreteria del Conservatorio Franco Vittadini, avente validità annuale (Anno Accademico). Il costo del pasto è pari a € 5,50, fatte salve eventuali agevolazioni previste su presentazione di dichiarazione ISEE. L'istituto fornisce ai propri studenti iscritti la disponibilità di aule ai fini di studio subordinata alla disponibilità delle medesime; la permanenza nelle aule è ammessa fino a un massimo di 3 ore. Le informazioni sono reperibili presso gli operatori di reception.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Non sono previsti specifici servizi per gli studenti stranieri. Solitamente la segreteria si occupa dell'accoglienza e della gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata degli studenti stranieri supportandoli all'inserimento didattico.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

A seguito dell'attuazione del Progetto "Inclusione e Benessere" esteso agli studenti dei corsi propedeutici e accademici di I e II livello, è stato istituito lo sportello di ascolto e supporto psicologico/counseling nei seguenti giorni e orari: -MARTEDÌ dalle 10 alle 10.30 e -VENERDÌ dalle 15 alle 17

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

A seguito dell'attuazione del Progetto "Inclusione e Benessere" esteso agli studenti dei corsi propedeutici e accademici di I e II livello, è stato istituito lo sportello di ascolto e supporto agli studenti con disabilità, DSA o con difficoltà psico-fisiche nei seguenti giorni e orari: -MARTEDÌ dalle 10 alle 10.30 e -VENERDÌ dalle 15 alle 17

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per l'A.A. 2022/2023 non sono stati attivati servizi di stage e tirocini curricolari.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Tirocinio\_stage.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Tirocinio\_stage.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Per l'A.A. 2022/2023 è stato attuato il progetto "Master in industria musicale", proposto dalla società di collecting indipendente ITSRIGHT che ha interessato il Conservatorio Franco Vittadini di Pavia ed il Conservatorio Giacomo Puccini di Gallarate Il progetto di stage e formazione propone di formare esperti nel campo dei diritti connessi e nella gestione dei dati correlati. I diritti connessi sono quei diritti che gli utilizzatori (radio, tv, locali pubblici, piattaforme multimediali) corrispondono all'artista ed al discografico ad ogni occasione di utilizzo di registrazioni, siano esse di musica antica, classica, pop-rock, jazz, leggera etc. Identificare con precisione i repertori e le loro utilizzazioni, significa poterle trasformare in valore economico secondo le regole previste dalle normative, grazie ad organizzazioni di gestione collettiva come ITSRIGHT. Nel corso dei seminari, gli studenti apprendono i principi che regolano la raccolta e la ripartizione dei diritti spettanti agli artisti a seguito delle utilizzazioni delle loro registrazioni. Ai seminari teorici segue uno stage per apprendere sul campo le dinamiche operative dell'industria musicale e della gestione dei dati relativi a registrazioni e a utilizzazioni di repertori. La possibilità di accedere a stage retribuito avviene attraverso una prova selettiva. Obiettivo dello stage è trasmettere le capacità per classificare le opere sia sotto il profilo semantico, sia temporale e spaziale e fornire la conoscenza dei codici univoci standard del settore musicale.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://conspv.it/manifesto-degli-studi-e-guide-per-gli-studenti/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

Non si segnalano interventi della Consulta volti a segnalare indicazioni sul miglioramento dei servizi

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituto è dotato di 32 aule, di cui 4 multimediali e una al piano terra per persone con disabilità, numero adeguato per le attività didattiche e il numero di studenti iscritti. Tutte le aule hanno collegamento wi-fi. L'Istituto dispone inoltre di un piccolo Auditorium che, viste le esigenze didattiche ed artistiche aumentate sarebbe utile ampliare o spostare in spazio più ampio. Segnalando una specifica richiesta da parte della consulta degli studenti il Nucleo di Valutazione auspica nuovamente che venga attrezzato uno spazio con banchi e sedie per lo studio delle materie teoriche, e che alcune aule siano insonorizzate maggiormente (quest'ultima operazione già in fase di attuazione). Si chiede di verificare che la connessione wi-fi sia ben funzionante in tutte le aule e in auditorium, dal momento che l'assenza di rete in certe zone può risultare di ostacolo nel momento della verbalizzazione degli esami. Si raccomanda l'individuazione di un piccolo spazio da destinare ad aula professori, per garantire colloqui riservati con allievi che avessero necessità in giorni in cui non è possibile avere un'aula propria. Il Nucleo di Valutazione valuta in modo molto positivo i lavori intrapresi per il miglioramento della struttura, in particolare gli interventi di tinteggiatura, di miglioramento sul fronte della sicurezza, di insonorizzazione delle aule.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Molto positivo l'operato in questo campo: nel corso dell'A.A. 2022/2023, su richiesta dei vari dipartimenti dell'Istituto, sono stati acquistati diversi strumenti musicali (6 viole di dimensioni differenti, 3 oboi da studio, 1 contrabbasso 1/16 con accessori, 1 sax tenore, 2 tromboni, 15 mute di corde per chitarra, 7 pianoforti a coda, dislocati in altrettante aule del Conservatorio). Il Conservatorio ha poi provveduto alla manutenzione di altri strumenti (un flauto traverso e un sax tenore). Viste le difficoltà degli ultimi tempi, sarebbe auspicabile adottare misure per il controllo dei leggii, dei materiali e degli strumenti nelle singole aule.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le attrezzature informatiche sono costantemente aggiornate. Il Nucleo di Valutazione ritiene positivo questo aspetto. Maggiore attenzione andrebbe posta all'uso corretto della strumentazione nelle aule (strumenti musicali, leggii ed arredi), sensibilizzando maggiormente l'utenza ad un uso responsabile.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Per l'A.A. 2022/2023, al fine di consentire il regolare svolgimento delle attività amministrative e di segreteria, e visto l'aumento di personale tecnico-amministrativo, sono stati acquistati n. 2 pc fissi in aggiunta e sostituzione ai presenti, n. 1 pc portatile (tutti con licenze Office e pdf professional) e nuove licenze di access. Sono state poi rinnovate le licenze annuali di Norton Antivirus, Photoshop, Google Workspace for Edu, Turbo SMTP, SSO e portale reclutamento. Tutte le attrezzature informatiche in dotazione e uso all'Istituto sono regolarmente aggiornate, fatto valutato positivamente dal NDV.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di musica Franco Vittadini è situato nell'ex Convento di San Francesco da Paola in via Volta 31, nel centro storico di Pavia. A soli 1,5 km circa dalla stazione ferroviaria, l'Istituto è raggiungibile con una passeggiata di 15 minuti a piedi oppure in auto (dispone di parcheggio interno gratuito per docenti e personale tecnico-amministrativo – esterno a pagamento) ed è ben collegato da mezzi pubblici.



Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dich\_cert\_spazi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dich\_manut\_edificio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

BENI\_NUCLEO\_2022\_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per le persone con disabilità, l'Istituto dispone di: - n. 2 servoscale che collegano il piano terra al secondo piano - servizi igienici riservati su ogni livello. Le attività didattiche delle persone con disabilità si svolgono nelle aule al piano terra. L'Istituto è dotato di un parcheggio interno con accesso facilitato e all'esterno di un posto auto riservato a disabili.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'Istituto dispone di n. 32 aule per la didattica (la maggior parte delle quali insonorizzate e dotate di almeno 1 pianoforte a coda e/o verticale) di cui n. 4 multimediali, dotate di LIM e telecamera, e destinate principalmente ai corsi collettivi. Un'aula al piano terra è riservata alla didattica per persone con disabilità.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Nel periodo di riferimento della rilevazione, l'Istituto ha completato opere di tinteggiatura e trattamento acustico con pannelli fonoassorbenti (insonorizzazione) con sostituzione di plafoniere a neon con nuove a led a risparmio energetico nelle aule ancora mancanti (5). Ad oggi rimane esclusa solamente un'aula.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nel corso dell'A.A. 2022/2023, per il regolare svolgimento delle attività didattiche e su richiesta dei vari dipartimenti dell'Istituto, sono stati acquistati diversi strumenti musicali e nel dettaglio n. 6 viole per uso didattico di dimensioni differenti, n. 3 oboi da studio, n. 1 contrabbasso 1/16 con accessori, n. 1 sax tenore, n. 2 tromboni, n. 15 mute di corde per chitarra e per finire n. 7 pianoforti a coda, dislocati in altrettante aule del Conservatorio. Inoltre, a causa dell'intenso utilizzo, si è provveduto alla manutenzione di altri strumenti (un flauto traverso e un sax tenore). Infine un'ulteriore aula è stata adibita ad aula multimediale dotandola di lim + telecamera e pc fisso con licenze (Office e Finale - programma di scrittura musicale). Per consentire invece il regolare svolgimento delle attività amministrative e di segreteria, e visto l'aumento di personale tecnico-amministrativo, sono stati acquistati n. 2 pc fissi in aggiunta e sostituzione ai presenti, n. 1 pc portatile (tutti con licenze Office e pdf professional). A completare gli acquisti per il personale TA ci sono anche licenze di access. A supporto sono state rinnovate le licenze annuali di Norton Antivirus, Photoshop, Google Workspace for Edu, Turbo SMTP, SSO e portale reclutamento. Tutte le attrezzature informatiche in dotazione e uso all'Istituto sono regolarmente aggiornate.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://conspv.it/prestito-strumenti/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dich\_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Adeguatezza\_aule\_e\_proposte\_Consulta\_Studenti.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
Dich\_DA.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca dell'Istituto ha al momento sede in una stanza adiacente la segreteria. Essendo il patrimonio in dotazione particolarmente interessante, per i cultori della musica ma anche per un pubblico più vasto, si invita il Conservatorio a prendere in considerazione la sistemazione di alcuni locali più consoni ed ampi, per consentire una regolare apertura al pubblico. Al momento, la collocazione dei locali e la mancanza di personale stabile (la biblioteca è al momento seguita da un collaboratore esterno pagato dall'Istituto) rendono possibile agli studenti la consultazione dei materiali solo su appuntamento o se accompagnati da un docente.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Le acquisizioni della biblioteca dell'Istituto sono aumentate rispetto all'anno precedente e sono avvenute tramite diversi canali: acquisiti sovvenzionati dall'istituto (171 volumi), acquisti mediante risorse assegnate alla Biblioteca dal "Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria" del MiBACT (277 volumi a stampa tra monografie, biografie, libri di letteratura e didattica musicale), diverse donazioni. Il lavoro di riordino e ricatalogazione prosegue, così come l'opera di scansione dei volumi più delicati e deperibili (su richiesta interna o proveniente da altri Conservatori). La biblioteca conserva le scansioni in vista della creazione di una Biblioteca Digitale dell'Istituto, lavoro che il Nucleo di Valutazione ritiene particolarmente importante effettuare viste le difficoltà oggettive della consultazione in presenza.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Si invita nuovamente l'istituto ad accelerare l'acquisto già in previsione di uno scanner planetario universale, per la scansione dei materiali di maggior pregio, essendo il patrimonio documentale ed artistico costituito anche da spartiti deperibili (nello specifico alcune edizioni di inizio Novecento), non adatti al prestito e alla scansione. Sono in condizioni ottime i materiali di recente acquisizione o acquisto. Il Nucleo apprezza le strategie attuate per la valorizzazione del patrimonio posseduto, e raccomanda il reclutamento di personale in supporto a quello già operativo per completare la catalogazione e la digitalizzazione: la gestione e l'organizzazione del materiale in dotazione è infatti per ora affidata ad un collaboratore esterno, la cui spesa grava sul bilancio dell'Istituto.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La Biblioteca dell'Istituto è un fiore all'occhiello tra le biblioteche dei Conservatori lombardi. Si raccomanda nuovamente, di porre in organico al più presto la figura di collaboratore di biblioteca al fine di gestire l'apertura al pubblico. L'apertura costante della biblioteca vedrebbe sicuramente un aumento notevole nei numeri dei prestiti e delle consultazioni. Consapevoli che i lavori sono ancora in corso d'opera, si evidenziano altri punti di forza: il riversamento dei titoli presenti in sede sul portale SBN, l'acquisto di materiale sovvenzionato dallo stesso conservatorio, e dal Contributo alle biblioteche per acquisto libri (Bando MiBact); la sottoscrizione di abbonamenti online (RILM, JSTOR, GROVE MUSIC) indispensabili per lo studio e la ricerca musicale; la creazione di una pagina aggiornata dedicata sul sito del Conservatorio. Come richiesto dagli studenti, si sottolinea l'impatto positivo che avrebbe l'apertura della biblioteca con la creazione di uno spazio per la consultazione dei volumi in loco.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio documentario è di estremo interesse non solo per i cultori della musica ma anche per un pubblico più vasto, poiché i testi specificamente musicali non esauriscono il posseduto, ma si affiancano a un cospicuo numero di monografie non musicali che attengono diversi generi letterari. Il nucleo fondante la Biblioteca è costituito dal Fondo dei manoscritti del Corpo di musica della Guardia nazionale. Di interesse è la scoperta che l'autore di gran parte dei manoscritti del suddetto fondo fu Isidoro Rossi, maestro della Banda e primo Direttore dell'Istituto. Sono di sua mano le cospicue trascrizioni operistiche del Fondo. Il numero dei manoscritti ivi presenti si aggira attorno ai 300 esemplari, solo in parte già inventariati. Di grande interesse è la Donazione Vittadini; oltre a spartiti e a partiture per orchestra sia manoscritte che in prima edizione, vi sono anche carte private di Franco Vittadini, come corrispondenze con musicisti e librettisti di spicco del panorama italiano di metà Novecento. Rilevanti a livello musicologico sono anche le donazioni: "Guido Farina",

teorico della musica oltre che musicista e compositore, fondo che comprende diversi lavori manoscritti del Maestro, oltre che spartiti e monografie musicali; la donazione "Angelo Brugnattelli", costituita da diversi spartiti musicali, libri di carattere musicologico e riviste. Altre cospicue donazioni sono quelle dei Fondi Agradi, Negri, Dall'Acqua, Mancini, che contano ognuno all'incirca 500 esemplari di varia natura. Si evidenzia che la Biblioteca custodisce materiale di particolare pregio, ovvero alcune edizioni settecentesche e di primo Ottocento di duetti e di brani solistici di Alessandro Rolla. Sono inoltre presenti libretti d'opera del XIX secolo, testimoni esclusivi della storia della drammaturgia pavese, poiché collegati a specifiche rappresentazioni allestite sia al Teatro Frascini, ai tempi "Teatro de' quattro illustrissimi signori Cavalieri Compadroni", sia al Teatro Re. Si stima che i volumi totali (tra libri e spartiti) presenti nella Biblioteca dell'istituto siano circa 18.000. Di questi non tutti risultano essere stati ancora inventariati. Il riordino e la ricatalogazione cominciata nell'ottobre 2019 hanno prodotto, fino ad ora, circa 8.500 inventariazioni (8.543 ad oggi), di cui circa 8.000 di spartiti.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Strumenti antichi o di pregio: Chitarra intera Antonio Monzino, XIX sec. Chitarra intera Ignoto, XIX sec. Chitarra intera Luigi Mozzani Chitarra intera – liutaio Guglielmo Rossi, 1944 Clavicembalo 1 tastiera, 2 registri Kit Granziera – Bisson (1992) Contrabbasso intero Luigi Baioni, 1868 Contrabbasso 3/4 Modello tedesco (pre XX sec.) restaurato nel 2012 da Feder da Federico Ascarì Clarinetto marca Riboni & Benicchio, prima metà XIX sec. Clarinetto marca Maino e Orsi, fine XIX sec. Clarinetto marca Rampone Cazzani, prima metà XX sec. Clarinetto marca Ubaldo Luvoni, prima metà XIX sec. Corno a cilindri rotanti, marca Camillo Sambruna, tra XIX e XX sec. Corno a cilindri rotanti, marca Rampone Cazzani, tra XIX e XX sec. Flauto traverso in legno, marca Romeo Orsi, prima metà XX sec. Flauto traverso in legno, Egidio Forni, seconda metà XIX sec. Flauto traverso in legno, Johann Ziegler, seconda metà XIX sec. Flauto traverso in legno, Ubaldo Luvoni, prima metà XIX sec. Ottavino, Alberto Scönstein, seconda metà XIX sec. Mandolino lombardo, ignoto, inizio XX sec. Oboe, Buffet-Compon, prima metà XX sec. Oboe, Romeo Orsi, prima metà XX sec. Harmonium (2) ad aria compressa, A. Radice & figli, XX sec. Pianoforte Bösendorfer Pianoforte Estonia gran coda 2 pianoforti Bechstein Viola intera, ignoto, prima metà XX sec. Viola intera, Renzo Bechini, 1949 2 Violino intero, Alessandro Radrizzani, 1932 Violino intero, Alessandro Capicchioni, 1939 Violino intero, Expertise, A. Heinrich-Bohen, 1883 Violoncello intero, Guglielmo Rossi, 1922

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Le acquisizioni della biblioteca dell'Istituto sono avvenute nel tempo tramite diversi canali: • Acquisiti sovvenzionati dall'istituto: in particolare la sovvenzione dall'anno 2021 ha comportato l'acquisto di spartiti musicali sulla base dei desiderati richiesti dai docenti, per un totale di 171 volumi. Questi in particolare si suddividono tra esemplari per strumento solista (pianoforte, flauto, clarinetto, violoncello, organo), per Duo, Trio, Quartetto, Quintetto); • Acquisti mediante risorse assegnate alla Biblioteca del nostro Istituto dal "Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria" del MiBACT. Grazie a questo, è stato possibile acquistare 277 volumi a stampa tra monografie, biografie, libri di letteratura e didattica musicale; • Donazione Ferraresi (80 volumi) e Donazione Vignani (150 volumi). Per quanto riguarda la catalogazione, è stato concluso l'inserimento della sezione Orch (orchestra). Sono state inoltre catalogate le sezioni: Banda (banda), OperaCPf (spartiti di opere liriche per canto e pianoforte), PTasc (partiture tascabili), Libr (libretti), MUS.ms (Fondo dei Manoscritti Musicali). Quest'ultimo fondo contiene manoscritti autografi di Emilio Nascimbene, Maffeo Zanon e Franco Vittadini. Il Fondo BandaGN.ms (Fondo della Banda della Guardia Nazionale di Pavia) è attualmente in fase di catalogazione, giungendo al numero di inventario 8543. Sono state aggiunte le sezioni deposito (DEP), letteratura generica (LETT), periodici (PER) e spartiti di musica jazz, pop, rock (MUS.JPR), dizionari (DIZ). Le digitalizzazioni sono state eseguite su richieste di docenti interni ed esterni all'istituto (altri Conservatori italiani). La biblioteca conserva le scansioni in vista della creazione di una Biblioteca Digitale dell'Istituto.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale ed artistico è in condizione mediamente buono. Non mancano però, in particolare, spartiti deperibili (nello specifico alcune edizioni di inizio Novecento), non adatti al prestito e alla scansione. Per questo motivo l'istituto si riserva di programmare l'acquisto di una apposita macchina (scanner planetario universale), per la scansione dei materiali di maggior pregio. Versa in condizioni ottime invece il materiale di recente acquisizione o acquisto. Strategie per la valorizzazione del posseduto sono iniziate con il passaggio dei record dal gestionale Easycat all'Indice SBN, vetrina grazie alla quale è possibile conoscere il patrimonio della Biblioteca del nostro istituto. Verranno promosse ulteriori strategie nel momento di apertura al pubblico della stessa Biblioteca.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento\_di\_biblioteca\_.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

Il link alla pagina web è il seguente: <https://conspv.it/biblioteca/> Il sito è in fase di aggiornamento e si prevede che tale operazione sarà terminata entro la metà di giugno.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La ridotta dotazione organica assegnata dal MUR al Conservatorio in sede di statizzazione non prevede purtroppo la figura del Direttore di Biblioteca, di cui si auspica la disponibilità futura, per garantire la completa fruizione e valorizzazione del patrimonio descritto. La gestione e l'organizzazione del materiale in dotazione è per ora affidata ad un collaboratore esterno, la cui spesa grava sul bilancio dell'Istituto; per questo motivo non è ancora stato definito un orario di apertura al pubblico. L'accesso fisico è permesso solamente a docenti e alunni interni. Il materiale bibliografico viene reso disponibile su appuntamento o tramite digitalizzazioni anche ad utenti esterni all'Istituto.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

È presente n°1 computer ad uso esclusivo del collaboratore di biblioteca

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

L'afflusso alla Biblioteca dell'Istituto è ancora limitato, per le criticità già descritte. Nonostante ciò, grazie alla presenza del collaboratore di biblioteca, sono stati possibili nell'anno accademico 32 prestiti di materiale librario (monografie musicali) a studenti interni, 8 prestiti di spartiti musicali a docenti interni e 10 prestiti di volumi monografici ad utenti esterni (docenti dell'Università di Pavia, del Liceo musicale A. Cairoli della stessa città, privati).

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono state bandite per questo anno accademico borse di studio a supporto della Biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
Relazione\_biblioteca\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo di Valutazione rileva che la versione inglese del nuovo sito non è disponibile ma è presente una sezione dedicata agli aspetti internazionali interamente in lingua inglese che soddisfa in modo utile l'approccio degli studenti non italiani

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il nuovo sito riporta un adeguato Course Catalogue dell'Istituzione organizzato in corsi accademici di primo e secondo livello e in corsi non ordinamentali con una organizzazione a dipartimenti molto chiara e ben strutturata

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo di Valutazione ritiene adeguata la strategia dell'Istituto per definire e attuare il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali. In particolare, ritiene positivo il numero e la qualità degli accordi bilaterali in essere, pur auspicando un incremento ulteriore dei suddetti accordi - ad esempio, verso paesi francofoni. Il Nucleo di Valutazione segnala la presenza della prof.ssa Paola Fre quale responsabile dei programmi di internazionalizzazione e ritiene che l'affidamento di incarico speciale sia utile e necessario al processo complessivo di sviluppo dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il Conservatorio ISSM "F. Vittadini" di Pavia è dotato di un Ufficio Erasmus che svolge anche mansioni di Ufficio Relazioni Internazionali, composto da due coordinatori e da due assistenti amministrativi, parzialmente dedicati a tali attività. Il ruolo di coordinatore e addetto alle relazioni internazionali viene svolto da due docenti interno all'Istituto, con conoscenza delle lingue straniere più diffuse ed esperienze internazionali formative e professionali, sia in ambito comunitario, sia in ambiti extraeuropei. Pertanto, il Nucleo di Valutazione ritiene adeguata la disponibilità di risorse e di dotazioni individuate per le attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'Istituto monitora costantemente l'offerta informativa che concerne l'internazionalizzazione, anche se non si è ancora dotato di un sintetico rapporto annuale che dia pieno conto delle iniziative attuate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali. Pertanto, pur valutando complessivamente tali attività come adeguate, il Nucleo di Valutazione auspica che presto l'Istituto produca un sintetico rapporto annuale che dia conto delle iniziative (quali, ad esempio, l'organizzazione di incontri formativi, la raccolta di report e sondaggi sulla mobilità di studenti, insegnanti e personale monitorando l'andamento, la percezione e l'impatto del programma Erasmus+ all'interno dell'istituto, etc.).

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

L'Ufficio Erasmus supporta studenti e staff uscita, fornendo indirizzi e contatti utili e permettendo l'utilizzo di una postazione Internet all'interno dell'Istituto. I coordinatori Erasmus forniscono inoltre le informazioni amministrative e burocratiche, supportano studenti e staff nella ricerca dell'alloggio e più in generale all'accomodamento dei partecipanti. Aiutano inoltre gli studenti a compilare il Learning Agreement o il training agreement e organizzano l'accoglienza di studenti e docenti in entrata e in uscita. Definiscono la tipologia di ogni tirocinio, i criteri e la durata di ogni programma di mobilità insieme all'Istituto partner. Nel complesso, il Nucleo di Valutazione valuta positivamente i servizi offerti agli studenti stranieri.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il Nucleo di Valutazione rileva che l'attività di mobilità è ancora limitata e ne auspica il potenziamento prima possibile.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo di Valutazione ritiene adeguate le iniziative di comunicazione e molto chiara la sezione del nuovo sito dedicata ad Erasmus+

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conspv.it/erasmus-plus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio di musica Franco Vittadini di Pavia è dotato di un Ufficio Erasmus che svolge anche le funzioni di Ufficio Relazioni Internazionali. Questo ufficio è composto da un coordinatore e due assistenti amministrativi, i quali dedicano parzialmente il loro tempo a tali attività. A partire da febbraio 2024, è stata affidata una consulenza a un esperto esterno con esperienza specifica nei programmi Erasmus. Tale esperto è stato selezionato attraverso una procedura comparativa e ha il compito di assistere e formare i componenti del nostro Ufficio Erasmus nelle procedure di mobilità. Il ruolo di coordinatore e addetto alle relazioni internazionali è svolto da un docente interno all'Istituto, che possiede una conoscenza delle lingue straniere più diffuse e vanta esperienze internazionali sia in ambito formativo che professionale, maturate sia all'interno dell'Unione Europea che in contesti extraeuropei.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Non vi sono dotazioni specifiche a disposizione dell'Ufficio relazioni internazionali. Le risorse informatiche sono quelle utilizzate dagli uffici per l'ordinaria amministrazione

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L' Istituto ha fatto domanda per la CARTA ERASMUS PER L' ISTRUZIONE SUPERIORE 2021-2027 nel giugno 2021 ottenendo responso positivo il 29 ottobre 2021 prot. 3018/21/19b.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco\_accordi\_bilaterali\_2022\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Come istituzione, sono già in corso diversi accordi interistituzionali. L'ufficio Internazionale intende riallacciare e rafforzare i rapporti esistenti con altre istituzioni europee della stessa dimensione caratteristiche e struttura. Prevediamo di creare nuovi accordi interistituzionali, in particolare con i paesi europei con i quali intraprendere una nuova mobilità, in modo da consentire agli studenti in uscita la più ampia gamma di offerte di mobilità, non solo su base geografica ma soprattutto culturale e sociale, con l'opportunità di acquisire nel periodo formativo all'estero, nuove esperienze da condividere poi una volta rientrati nel Paese di origine.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://conspv.it/erasmus-plus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023  
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	0	1	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

La modalità di svolgimento delle poche mobilità non ha risentito in modo significativo dei disagi causati dalla pandemia. Non si sono verificate criticità che hanno richiesto azioni di rilievo

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Non si segnalano progetti di ricerca attivi in ambito internazionale al momento

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Al momento non abbiamo corsi di studio con mobilità struttura.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

==

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione ha avuto un impatto significativo sull'offerta didattica del Conservatorio Vittadini, arricchendo e ampliando le opportunità di apprendimento per gli studenti. L'internazionalizzazione ha facilitato la creazione di collaborazioni con altre istituzioni musicali. I programmi di scambio, come Erasmus, hanno permesso ad alcuni studenti di trascorrere periodi di studio all'estero. Questo non solo arricchisce la loro esperienza educativa, ma consente anche di acquisire competenze interculturali e una maggiore consapevolezza delle diverse tradizioni musicali. L'internazionalizzazione ha trasformato l'offerta didattica del Conservatorio Vittadini, rendendola più diversificata, dinamica e globalmente connessa. Questi cambiamenti non solo migliorano la qualità dell'istruzione musicale offerta, ma preparano anche gli studenti a una carriera in un mondo sempre più globalizzato e interconnesso.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
risorse\_economiche\_internaz.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di musica Franco Vittadini ha intrapreso diverse azioni mirate a informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto. Campagne di Comunicazione Interna: vengono inviate newsletter via email a studenti, docenti e personale amministrativo. Questi messaggi includono dettagli su opportunità di mobilità Erasmus+ (in riferimento ai bandi di partecipazione) e ad incontri formativi sul progetto Erasmus+ con racconti di esperienze e testimonianze attive di studenti e docenti che hanno partecipato a programmi internazionali, e spiegando in dettaglio i requisiti, le scadenze e i benefici. All'interno dell'istituto le stesse comunicazioni vengono apposte su bacheche fisiche. Il sito del Conservatorio presenta una sezione dedicata all'internazionalizzazione, dove sono pubblicate notizie, bandi, e informazioni dettagliate su programmi di scambio e collaborazioni internazionali. Vengono inoltre utilizzate piattaforme social come Facebook e Instagram per dare maggiore diffusione a queste notizie. L'istituto dispone di un ufficio dedicato alle relazioni internazionali, dove gli studenti possono ricevere supporto e consulenza su come partecipare ai programmi internazionali. Il personale offre assistenza nella compilazione delle domande e nella preparazione della documentazione necessaria.



Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio relazioni internazionali e il coordinatore Erasmus supportano studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo in uscita, fornendo indirizzi e contatti utili al fine della mobilità oltre che informazioni amministrative. Aiutano inoltre gli studenti nella compilazione dell'OLA (online learning agreement) e organizzano l'accoglienza di studenti e docenti in entrata. Definiscono la tipologia di ogni mobilità, i criteri e la durata di ogni programma di mobilità insieme all'Istituto partner.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di musica Franco Vittadini prevede in tutti i piani di studi della sua offerta formativa corsi di lingua inglese anche per preparare gli studenti a comunicare efficacemente durante i programmi di scambio. Viene incoraggiata la partecipazione a tandem linguistici e attività culturali nel Paese ospitante. Infine, il Conservatorio fornisce supporto continuo attraverso il suo Ufficio Relazioni Internazionali, facilitando l'integrazione linguistica e culturale degli studenti all'estero.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale amministrativo che si occupa del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus ha seguito e segue attualmente incontri di formazione e aggiornamento online/in presenza organizzati da varie istituzioni (tra cui Agenzia Nazionale Indire). Sono stati inoltre creati gruppi di lavoro e confronto con uffici per le relazioni internazionali di altri Conservatori.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'Istituto ha adottato la nuova piattaforma digitale dedicata (EWP Dashboard). In attesa della completa implementazione sono state adottate tutte le misure possibili per sostituire i documenti cartacei (come ad esempio moduli digitali). L'Istituto ha inoltre attivato l'adesione a Idem, nell'ambito dei servizi GARR, per il rilascio della Erasmus card.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Conservatorio di musica Franco Vittadini incentiva e promuove con la massima convinzione la mobilità sia degli studenti sia dei docenti e dello staff amministrativo, dando forte visibilità attraverso il sito istituzionale ed i propri canali social. Per monitorare e supportare la partecipazione al Progetto Erasmus+, gli Uffici competenti ed il Coordinatore Erasmus forniranno costante appoggio nella compilazione della documentazione sia in entrata che in uscita, così come nella fase fondamentale del riconoscimento crediti, e nei contatti con l'istituzione ospite. Il Coordinatore Erasmus svolgerà anche funzione di supervisore affinché il riconoscimento crediti sia il più fedele possibile all'attività effettivamente svolta dallo studente, che deve essere inserita in modo dettagliato nel curriculum studiorum. L'Istituto, attraverso l'Ufficio Erasmus ed il Coordinatore, rimarrà in costante contatto con i partecipanti al Programma, supportandoli e fornendo loro ogni eventuale documentazione e informazione finalizzata alla miglior riuscita possibile dell'esperienza all'estero.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'Istituto monitora costantemente l'offerta informativa che concerne l'internazionalizzazione e il programma Erasmus e comunica agli interessati attraverso email o il proprio sito tutte le iniziative di rilievo. Sono previsti inoltre: l'organizzazione di un incontro informativo all'inizio dell'anno accademico e almeno uno consuntivo; la raccolta di report e sondaggi sulla mobilità di studenti, insegnanti e personale monitorando l'andamento, la percezione e l'impatto del programma Erasmus+ all'interno dell'istituto; il monitoraggio costante del flusso delle informazioni; il monitoraggio e aggiornamento periodico della pagina web istituzionale; l'organizzazione di eventi formativi per gli studenti di ritorno dalla mobilità.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il settore della ricerca risente di alcuni fattori di penalizzazione: la mancanza di personale specifico per questo settore, il ritardo del settore AFAM su questo capitolo e le instabilità di organico. Il campo della ricerca si conferma come un possibile punto di forza dell'Istituto sia per la natura universitaria della città di Pavia, sia per la ricchezza della dotazione libraria. Si sollecita dunque lo spostamento della biblioteca in locali più consoni e l'allestimento di uno spazio multimediale per ospitare tutte le principali attività di ricerca. Resta indispensabile l'individuazione di personale specializzato in merito a questo ambito della mission dell'ente, dato che la produzione artistica rappresenta la manifestazione concreta della ricerca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Gli avvicendamenti di personale hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca e non vi sono pertanto informazioni significative al riguardo, così come non è valutabile l'impatto che la ricerca può avere esercitato sulle attività didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le condizioni avverse legate al Covid che negli ultimi anni accademici hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca sono finalmente cessate. Possono riprendere le sinergie fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituto. Il Nucleo di Valutazione incoraggia la ripresa ed il rafforzamento dei rapporti con altre Istituzioni esterne della città, a partire dal Comune di Pavia e proseguendo con l'Università degli Studi, i Collegi Universitari, il Teatro Fraschini, i Musei cittadini (Musei Civici, Museo Diocesano, Kosmos), l'Associazione Culturale Ghislierimusica, la Casa Circondariale, la Fondazione Maugeri, raccomandando la realizzazione di eventi in collaborazione. Si sottolinea poi l'importanza della federazione con i Conservatori di Gallarate, Bergamo e Cremona, con i quali sono già stati avviati scambi e collaborazioni (in particolare offrendo agli allievi la possibilità di frequentare corsi e seminari gratuitamente presso i Conservatori Federati con riconoscimento dei CF previsti dai corsi stessi).

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I docenti e l'Istituto dovrebbero stimolare le attività di ricerca degli studenti (soprattutto dei corsi più avanzati che prevedono nelle discipline di base Metodologia della ricerca storico musicale CODM04, Fondamenti di archivistica musicale CODM01 e Filologia musicale CODM04): proprio all'interno della biblioteca si potrebbe trovare materiale utile per ricerche monografiche e tesi di laurea. A tal fine si potrebbero istituire borse di studio e di ricerca su argomenti specifici, incoraggiando gli allievi ad esplorare nuovi autori e tematiche fino ad oggi trascurati.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

L'Istituto offre un complesso di proposte artistico-musicali nei vari ambiti storico e stilistici, con la partecipazione di studenti, docenti e artisti ospiti. Le attività di produzione artistica sono state variegate, per cercare di coprire tutte le discipline pratiche performative curriculari, dalla musica antica al jazz, dalle prassi individuali alla musica da camera. Si invita a proseguire in questo percorso, in collaborazione con i Conservatori Federati e le realtà cittadine, mantenendo sempre varietà di proposte e coinvolgendo sempre più gli allievi ove possibile, strutturando le attività secondo un calendario programmato con largo anticipo per permettere una migliore organizzazione e preparazione degli eventi. Particolarmente importante, sia dal punto di vista artistico sia da quello della ricerca, un progetto a cui il Conservatorio ha aderito nel settembre 2023, collegato al Dm 124 del 19/7/23. Il progetto, intitolato "Casta Diva", è incentrato sulla figura femminile nel teatro musicale. E' di durata biennale e coinvolge un consorzio di 13 istituzioni (Conservatori, Accademie di Belle Arti e Università "La Sapienza di Roma) il cui promotore e capofila è il Conservatorio di Alessandria. Oltre ad attività artistica specifica (rappresentazioni teatrali e concerti), il progetto prevede anche la produzione di un documentario, registrazioni audio video, seminari e momenti di studio nonché la trascrizione e pubblicazione in edizione critica di alcune partiture attualmente inedite.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

L'Istituto dispone attualmente di un Auditorium proprio con 70 posti e ha un'opzione per utilizzare per 40 giornate l'anno l'Aula magna del Collegio Ghislieri (266 posti) attigua all'istituto. Inoltre può disporre del Teatro Frascini e di numerose chiese e altre sale che vengono messe a disposizione a richiesta. Alcune produzioni, come il festival Jazz, hanno in passato utilizzato spazi aperti (chiostri, cortili e piazze della città di Pavia e di altri centri limitrofi). Vista l'attività di produzione del Conservatorio, sarebbe dunque centrale la realizzazione di un nuovo auditorium autonomo.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La produzione artistica dell'Istituto è organizzata in Rassegne ed in eventi singoli. Una rassegna è particolarmente significativa per valorizzare le attività: riunisce infatti in un unico manifesto più iniziative che hanno lo stesso tema (musica antica, jazz, musica da camera, musica contemporanea) e si svolgono in un periodo ristretto, facilitandone la pubblicità e contribuendo a un coinvolgimento maggiore del pubblico. Per la diffusione della produzione artistica l'Istituto si avvale della collaborazione di una Cooperativa che cura l'ufficio stampa e le pubbliche relazioni.

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

#### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La ricerca artistica e scientifica svolta in un Conservatorio rappresenta un ambito fondamentale e multidisciplinare che unisce la scoperta e la produzione di nuova conoscenza attraverso metodologie e criteri specifici delle varie discipline artistiche e scientifiche. Tale ricerca può riguardare, ad esempio, l'analisi storica e teorica della musica, lo studio delle tecniche esecutive e compositive, la sperimentazione di nuove tecnologie applicate alla musica, così come l'esplorazione di nuove forme di espressione artistica. La "produzione artistica" in un Conservatorio si riferisce a tutte le attività artistico-musicali create con la partecipazione di diversi attori, tra cui studenti, docenti e artisti ospiti. Queste attività possono prendere varie forme e si concretizzano in eventi dal vivo o trasmessi da remoto, come concerti, spettacoli, e festival. Inoltre, includono anche iniziative culturali, come conferenze, workshop e masterclass, così come la produzione di materiali multimediali (video, registrazioni audio) destinati a un pubblico di fruitori. In sintesi, la ricerca artistica e scientifica nei Conservatori è un processo che favorisce la crescita culturale e l'innovazione nel campo musicale, mentre la produzione artistica rappresenta la manifestazione concreta di tale ricerca, offrendo al pubblico esperienze artistiche arricchenti e diversificate.

#### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Non è stata predisposta una strategia specifica e strutturata per lo sviluppo della ricerca. Il momento storico, fortemente condizionato dal recente completamento del processo di Statizzazione con conseguente straordinaria precarietà del personale docente, ancora per l'anno in esame ha limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

organigramma\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Gli avvicendamenti ripetuti e la precarietà del personale docente (soprattutto di discipline di riferimento quali: Storia della Musica, Composizione, Teoria dell'Armonia e Analisi, Teoria della Musica) hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca e quindi non è possibile fornire indicazioni significative

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Come già ribadito, molte condizioni avverse verificatesi nell'A.A. 2022/2023 relativamente all'instabilità del personale docente hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca e non vi sono pertanto informazioni significative al riguardo. La mancanza di stabilità tra il personale docente ha portato a una contrazione delle attività, influenzando negativamente la capacità dell'Istituto di portare avanti progetti di lungo termine e di garantire una continuità nelle iniziative artistiche e scientifiche. Nonostante queste difficoltà, il

Conservatorio ha continuato a promuovere la produzione artistica attraverso le risorse disponibili, valorizzando la partecipazione attiva di studenti e docenti nelle attività culturali. Questo impegno ha permesso di mantenere vivo l'interesse e la partecipazione del pubblico, nonché di offrire agli studenti opportunità di crescita professionale e artistica, anche in un contesto di sfide significative.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Nell'anno accademico 2022/2023, l'Istituto ha affrontato numerose difficoltà legate all'instabilità del personale docente. Queste problematiche hanno significativamente limitato le capacità dell'Istituto di portare avanti attività di ricerca, risultando in una carenza di informazioni rilevanti su questo fronte. In assenza di un protocollo specifico dedicato alla gestione della ricerca, l'Istituto ha continuato a operare secondo le prerogative stabilite dal Consiglio Accademico. Il processo decisionale riguardo alla ricerca si articola come segue: il Consiglio Accademico, dopo aver consultato i Dipartimenti, valuta e seleziona le proposte di ricerca. Questa selezione è basata su criteri di utilità e interesse dei progetti, nonché sulla compatibilità con le risorse economiche disponibili, che sono deliberate dal Consiglio di Amministrazione (CDA). In questo modo, l'Istituto cerca di mantenere un equilibrio tra l'importanza scientifica e l'impatto delle ricerche proposte e le limitazioni finanziarie e logistiche imposte dalla situazione contingente

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

L'Istituto ha in corso un progetto già approvato e finanziato che prevede la ristrutturazione di un'ala dell'edificio per la costituzione di una biblioteca e centro multimediale di studi. Il centro nel corso degli anni verrà allestito per ospitare tutte le principali attività di ricerca.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) partenariato\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Al momento, l'Istituto non dispone di protocolli o procedure di selezione formali per i progetti. Tuttavia, il Consiglio Accademico, dopo aver ascoltato il parere dei dipartimenti, si assume la responsabilità di valutare e approvare i progetti presentati. Questo processo di valutazione, pur essendo meno strutturato, permette una certa flessibilità e adattabilità nella selezione dei progetti, garantendo che le iniziative approvate rispondano alle esigenze e agli obiettivi formativi dell'Istituto. L'assenza di un protocollo rigido consente ai dipartimenti di esprimere liberamente le proprie opinioni e proposte, assicurando che la decisione finale sia il risultato di una consultazione approfondita e collegiale. Questo approccio mira a valorizzare le competenze e le conoscenze specifiche dei diversi dipartimenti, promuovendo un ambiente di collaborazione e condivisione delle responsabilità. In futuro, l'Istituto potrebbe considerare l'adozione di protocolli più definiti per ottimizzare ulteriormente il processo di selezione, mantenendo però la stessa apertura e inclusività che caratterizza l'attuale sistema.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti progetto\_DM\_124.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione progetti\_Casta\_Diva.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti progetto\_DM\_124.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nel Corso di Diploma Accademico di secondo livello, molte scuole prevedono come obbligatorie, all'interno delle attività di Base, discipline fondamentali per la formazione degli studenti. Tra queste, vi sono la Metodologia della ricerca storico-musicale (CODM04), che fornisce gli strumenti e le tecniche per condurre ricerche approfondite in ambito musicale; i Fondamenti di archivistica musicale (CODM01), che introducono gli studenti alla gestione e conservazione degli archivi musicali; e la Filologia musicale (CODM04), che si concentra sullo studio critico delle fonti musicali e sulla ricostruzione dei testi musicali. Queste discipline sono essenziali per garantire una solida preparazione accademica e professionale agli studenti, promuovendo competenze metodologiche e conoscenze specialistiche nel campo della musica.

### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca svolte all'interno dell'Istituto potrebbero avere un impatto significativo sul processo formativo, contribuendo in modo determinante all'innovazione interna e alla sinergia con le finalità istituzionali. Questo impatto si manifesta principalmente attraverso: le scoperte e gli avanzamenti derivanti dalla ricerca informano e aggiornano i programmi di studio, assicurando che i contenuti didattici siano sempre all'avanguardia e riflettano le più recenti evoluzioni nel campo musicale; i nuovi approcci metodologici e le conoscenze acquisite vengono integrati nei curricula, migliorando la qualità dell'insegnamento e offrendo agli studenti un'educazione più completa e aggiornata. La ricerca faciliterebbe la transizione verso un sistema educativo più avanzato, promuovendo lo sviluppo del terzo ciclo di studi (dottorati e programmi post-laurea). Le attività di ricerca alimentano un ambiente accademico stimolante e fertile per la formazione di ricercatori e accademici di alto livello, rafforzando la posizione dell'Istituto nel panorama educativo e scientifico. Le innovazioni derivanti dalla ricerca influenzano direttamente le metodologie didattiche, incoraggiando l'adozione di tecniche di insegnamento più efficaci e partecipative. La sperimentazione di nuovi strumenti e tecnologie educative, guidata dalle scoperte scientifiche, migliora l'interazione e l'apprendimento degli studenti. Le attività di ricerca allineano l'Istituto con le sue missioni fondamentali, rafforzando la sua reputazione come centro di eccellenza accademica e scientifica. La promozione della ricerca supporta gli obiettivi istituzionali di innovazione, sviluppo culturale e contributo al progresso della conoscenza musicale. In sintesi, l'impatto delle attività di ricerca sull'Istituto è profondo favorendo un costante miglioramento dei curricula, preparando il terreno per l'implementazione di cicli di studio più avanzati e mantenendo una forte coerenza con le finalità istituzionali. Questo circolo virtuoso tra ricerca e formazione assicura che l'Istituto continui a evolversi e a rispondere efficacemente alle sfide del contesto educativo contemporaneo.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Come già ribadito molte condizioni avverse verificatesi nell'A.A. 2021/2022 relativamente ai numerosi avvicendamenti e all'instabilità del personale docente, hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca e pertanto non sono valutabili al momento sinergie apprezzabili fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
relazione\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Le linee di indirizzo dell'Istituto riguardo alla "produzione artistica" hanno delineato un articolato complesso di proposte artistico-musicali che abbracciano vari ambiti storici e stilistici. Queste iniziative coinvolgono attivamente studenti, docenti e artisti ospiti, creando un ambiente di collaborazione e scambio culturale. L'obiettivo è promuovere una comprensione approfondita delle diverse espressioni artistiche, sviluppando competenze trasversali e un'ampia consapevolezza culturale tra i partecipanti. Queste proposte si sono concretizzate nell'organizzazione di eventi e iniziative culturali di vario genere. Tra gli eventi principali, si possono annoverare concerti, seminari e masterclass, tutti concepiti per offrire esperienze formative. Ogni evento è stato progettato per esporre gli studenti a diversi generi artistici e musicali, favorendo la loro crescita personale e professionale. La partecipazione di artisti ospiti ha arricchito ulteriormente le iniziative, portando nuove prospettive e stimolando il dialogo interculturale. Gli artisti ospiti, con la loro esperienza e notorietà, hanno contribuito a elevare il profilo degli eventi, attirando l'attenzione di un pubblico più ampio e variegato. Questi scambi hanno permesso agli studenti di entrare in contatto con professionisti del settore, offrendo loro opportunità di networking e ispirazione per future carriere artistiche. In sintesi, le linee di indirizzo dell'Istituto hanno creato un ecosistema dinamico e inclusivo, dove la produzione artistica non solo si sviluppa internamente ma si proietta verso l'esterno, coinvolgendo e beneficiando una vasta platea di fruitori. Questo approccio integrato assicura che la produzione artistica non sia solo un esercizio accademico, ma una pratica viva e interconnessa con il mondo reale, arricchendo sia i partecipanti diretti che la comunità più ampia.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
relazione\_sintesi\_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Al momento, l'Istituto non dispone di protocolli o procedure di selezione formali per i progetti artistici. Tuttavia, il Consiglio Accademico, dopo aver ascoltato il parere dei dipartimenti, si assume la responsabilità di valutare e approvare i progetti presentati da docenti o da esterni.. Questo processo di valutazione, pur essendo meno strutturato, permette una certa flessibilità e adattabilità nella selezione delle proposte, garantendo che le iniziative approvate rispondano alle esigenze e agli obiettivi formativi dell'Istituto. L'assenza di un protocollo rigido consente ai dipartimenti di esprimere liberamente le proprie opinioni e proposte, assicurando che la decisione finale sia il risultato di una consultazione approfondita e collegiale. Questo approccio mira a valorizzare le competenze e le conoscenze specifiche dei diversi dipartimenti, promuovendo un ambiente di collaborazione e condivisione delle responsabilità. In futuro, l'Istituto potrebbe considerare l'adozione di protocolli più definiti per ottimizzare ulteriormente il processo di selezione, mantenendo però la stessa apertura e inclusività che caratterizza l'attuale sistema.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

L'Istituto dispone di un Auditorium proprio con 70 posti e ha un'opzione per utilizzare per 40 giornate l'anno l'Aula magna del Collegio Ghislieri (266 posti) attigua all'istituto. Inoltre può disporre del Teatro Fraschini e di numerose chiese e altre sale che vengono messe a disposizione a richiesta. Infine il festival Jazz in passato è stato realizzato all'aperto in chioschi e piazze della città di Pavia e di altri centri limitrofi.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

partenariato\_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

PRODUZIONE\_ARTISTICA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Per la valorizzazione della produzione artistica, l'Istituto si avvale della collaborazione di una Cooperativa specializzata. Questa cooperativa svolge un ruolo cruciale nella gestione dell'ufficio stampa, curando la comunicazione con i media e garantendo che le attività e gli eventi artistici ricevano la visibilità che meritano. Oltre a ciò, la cooperativa si occupa delle pubbliche relazioni, costruendo e mantenendo rapporti con enti, organizzazioni e figure di rilievo nel mondo dell'arte e della cultura. Questo lavoro di networking è fondamentale per ampliare la rete di contatti dell'Istituto e favorire nuove collaborazioni e opportunità. Inoltre, la cooperativa gestisce anche la promozione sui social media, utilizzando piattaforme digitali per raggiungere un pubblico più ampio e diversificato. Attraverso campagne mirate, post regolari e interazioni con gli utenti, la cooperativa assicura che le iniziative artistiche dell'Istituto siano conosciute e apprezzate da una vasta comunità online, aumentando l'engagement e il coinvolgimento del pubblico.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

La produzione artistica riveste un ruolo fondamentale nel contesto educativo e formativo, rappresentando un valore aggiunto sia in modo diretto che indiretto. In termini diretti, essa coinvolge gli studenti in attività che simulano ambienti professionali reali, offrendo loro un'opportunità unica di applicare le competenze teoriche apprese durante il percorso di studi. Questa immersione pratica consente agli studenti di affinare le proprie abilità tecniche, migliorare la creatività e sviluppare un approccio critico alla risoluzione dei problemi. Partecipare a progetti artistici concreti favorisce inoltre la collaborazione e il lavoro di squadra, competenze essenziali in qualsiasi ambito lavorativo. Parallelamente, il valore formativo indiretto della produzione artistica è altrettanto significativo. La vita artistica all'interno di un'Istituzione non si limita agli studenti direttamente coinvolti nei progetti, ma si estende a tutta la comunità accademica e oltre. Le attività artistiche, diventano momenti di condivisione culturale e di arricchimento collettivo. Queste esperienze stimolano la curiosità, promuovono il dialogo e incoraggiano l'apertura mentale, influenzando positivamente anche coloro che non partecipano attivamente alla produzione artistica. L'arte, quindi, funge da catalizzatore per lo sviluppo di un ambiente culturale dinamico e stimolante. Le istituzioni educative che promuovono la produzione artistica contribuiscono a creare un tessuto sociale più coeso e

consapevole, dove l'esperienza estetica e creativa diventa parte integrante del processo formativo complessivo. Gli studenti, oltre a beneficiare delle competenze tecniche e pratiche acquisite, sviluppano una sensibilità culturale e un'apprezzamento per la diversità espressiva, elementi fondamentali per la formazione di cittadini critici e consapevoli. Infine, l'importanza della produzione artistica risiede anche nella sua capacità di rispondere alle sfide contemporanee, favorendo una riflessione su tematiche attuali e contribuendo alla formazione di una coscienza collettiva. Attraverso l'arte, gli studenti e l'intera comunità educativa possono esplorare nuove prospettive, interrogarsi sui valori della società e immaginare soluzioni innovative ai problemi del nostro tempo. In questo modo, la produzione artistica non solo arricchisce il bagaglio culturale degli individui, ma diventa anche un potente strumento di cambiamento e di progresso.

#### Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come già ribadito, molte condizioni avverse verificatesi nell'anno accademico 2022/2023, tra cui numerosi avvicendamenti e l'instabilità del personale docente, hanno limitato significativamente le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca. Questa situazione di precarietà ha impedito lo sviluppo di progetti di ricerca coerenti e continuativi, ostacolando la possibilità di esplorare in profondità le connessioni tra la ricerca stessa e la produzione artistica. A causa di tali difficoltà, la valutazione delle interazioni tra questi due ambiti non può essere considerata al momento significativa. L'assenza di una continuità nel corpo docente ha comportato una frammentazione delle iniziative e una dispersione delle competenze, rendendo complesso il perseguimento di obiettivi di ricerca a lungo termine. Pertanto, per poter effettuare una valutazione valida e approfondita delle sinergie tra ricerca e produzione artistica, sarà necessario stabilizzare il personale e garantire una maggiore continuità nelle attività accademiche future.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituto si è dotato di una struttura organizzativa dedicata alla Terza Missione ed espone un ricco programma di iniziative. Dopo le criticità degli anni passati, ancora derivanti dall'episodio pandemico, si valorizzano alcune collaborazioni storiche ed altre nuove: 1. Convenzione con l'Università di Pavia - Dipartimento di Scienze del Sistema Nervoso e del Comportamento: Questa partnership si focalizza sul tema della Psicologia e Neuroscienze della Musica, esplorando gli effetti della musica sul cervello e sul comportamento umano. 2. Progetto Italian Quantum Weeks - Dipartimento di Fisica dell'Università di Pavia: una collaborazione che unisce musica e scienza per promuovere la cultura scientifica attraverso eventi e attività che combinano elementi musicali e fisici. 3. Premio di Studio con l'Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri di Pavia: una convenzione che supporta gli studenti meritevoli attraverso borse di studio, incentivando l'eccellenza accademica e artistica. 4. Progetto "Maugeri in arte" con Istituti Clinici Scientifici Maugeri SpA: questa iniziativa utilizza la musica come strumento terapeutico e di benessere nei contesti clinici, migliorando la qualità della vita dei pazienti. 5. Convenzione con la casa di riposo Pertusati: gli studenti del Conservatorio offrono performance musicali durante particolari ricorrenze, contribuendo a creare momenti di gioia e connessione tra gli anziani residenti. 6. Convenzioni per il coordinamento culturale e didattico con scuole di Cantù, Rozzano, Assago, Varese, Induno: collaborazioni che promuovono l'educazione musicale e lo scambio culturale tra diverse istituzioni educative. 7. Convenzione con la Casa Circondariale di Torre del Gallo (2024)

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'Istituto riporta nel nuovo sito istituzionale le collaborazioni principali con enti del territorio. Non riporta una specifica sezione dedicata alla terza missione né strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di terza missione. Benché non vi sia una struttura dedicata, l'attività di terza missione procede in modo ordinato attraverso gli organismi interni. Sarebbe utile riferire, istituzionalmente, la persona incaricata e delegata a questo specifico tema. La lodevole iniziativa di collaborazione con la casa circondariale di Pavia non trova eco di informazione al pubblico ma, come altre iniziative di terza missione nel territorio, meriterebbe di essere segnalata sugli organi istituzionali del conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Non risultano procedure specifiche adottate per il tema in questione

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo di Valutazione esprime apprezzamento per le attività realizzate presso il carcere Torre del Gallo e nei quartieri periferici pavesi e ne auspica un ampliamento al fine di coinvolgere altri soggetti (esempio, ospedali, scuole, etc.).

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La terza missione del Conservatorio di Musica Franco Vittadini rappresenta un impegno concreto e continuo nella promozione della cultura musicale e nell'interazione con la comunità locale e regionale. Questo impegno si manifesta attraverso una serie di iniziative collaborative e multidisciplinari che mirano a creare un impatto significativo sul territorio, migliorando la formazione e il benessere della comunità. Il Conservatorio organizza regolarmente concerti, seminari e workshop aperti al pubblico, con l'obiettivo di avvicinare le persone alla musica e di fornire opportunità di apprendimento continuo. Questi eventi non solo arricchiscono la vita culturale della città, ma offrono anche agli studenti la possibilità di esibirsi in contesti professionali, favorendo il loro sviluppo artistico e professionale. Inoltre, il Conservatorio propone in proprio e collabora con scuole, associazioni culturali e altre istituzioni educative per promuovere progetti educativi e artistici. Questi progetti sono pensati per coinvolgere diverse fasce della popolazione, dai bambini agli anziani, e per promuovere l'inclusione sociale attraverso la musica. Infine, il Conservatorio lavora attivamente per promuovere la musica come strumento di benessere e sviluppo personale. Con la collaborazione con Rsa e Case di cura il Conservatorio contribuisce a migliorare la qualità della vita delle persone, offrendo supporto a chi affronta sfide personali o di salute. In



sintesi, la terza missione del Conservatorio di Musica Franco Vittadini è un impegno a tutto tondo nella promozione della cultura musicale e nel servizio alla comunità, con l'obiettivo di creare un ambiente inclusivo e stimolante che valorizzi il potenziale artistico e umano di ogni individuo.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Attualmente, non esiste una linea di indirizzo specificamente dedicata alle attività di terza missione del Conservatorio di Musica Franco Vittadini. Nonostante questa mancanza formale, il Presidente e il Consiglio di Amministrazione (Cda) del Conservatorio dedicano una particolare attenzione alle esigenze e alle istanze del territorio. Il Conservatorio riconosce l'importanza della terza missione, che comprende una serie di iniziative volte a promuovere l'interazione e la collaborazione con la comunità locale. Sebbene non ci sia ancora una struttura ufficiale che coordini queste attività, il Presidente e i membri del Cda svolgono un ruolo cruciale nel garantire che le attività del Conservatorio siano in linea con le aspettative e i bisogni della comunità. In assenza di una linea guida formale, il Conservatorio ha adottato un approccio flessibile e reattivo. Il Presidente, con il supporto del Cda, si impegna a identificare e rispondere tempestivamente alle opportunità di collaborazione e alle richieste provenienti dal territorio. Questo impegno si traduce in una serie di iniziative ad hoc, che spaziano dall'organizzazione di eventi culturali e concerti aperti al pubblico, alla partecipazione a progetti educativi e sociali in collaborazione con scuole, associazioni culturali e altre istituzioni locali. Il Conservatorio è attento alle esigenze del territorio non solo in termini di offerta culturale, ma anche in relazione alla formazione e al benessere della comunità. Il Presidente e il Cda mantengono un dialogo costante con i rappresentanti locali e con le varie realtà associative per assicurare che le attività del Conservatorio possano avere un impatto positivo e duraturo. Questo dialogo continuo consente di individuare le aree di maggiore bisogno e di sviluppare progetti che rispondano efficacemente a tali necessità. Inoltre, il Conservatorio valorizza il contributo degli studenti e del corpo docente nelle attività di terza missione. Anche se manca una struttura formalizzata, l'impegno personale e la partecipazione attiva di tutte le parti coinvolte garantiscono che le iniziative del Conservatorio siano portate avanti con passione e professionalità. Gli studenti, in particolare, sono incoraggiati a partecipare a progetti e a eventi pubblici, sviluppando così le loro competenze artistiche e professionali in un contesto reale e dinamico.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Attualmente, non esistono figure formalmente dedicate al coordinamento delle attività di terza missione del Conservatorio di Musica Franco Vittadini. Tuttavia, l'impegno diretto del Presidente nelle pubbliche relazioni e del Direttore nella supervisione e nel coordinamento delle singole attività garantisce una gestione attenta alle esigenze del territorio e della comunità accademica. Le attività di terza missione, pur mancando di una struttura formale di coordinamento, vengono assegnate, caso per caso, a referenti individuati dal Consiglio Accademico, che si occupano della loro realizzazione e monitoraggio. Il Presidente del Conservatorio svolge un ruolo cruciale nelle pubbliche relazioni, rappresentando l'istituzione in diversi contesti e promuovendo la sua missione culturale e educativa. Grazie alla sua rete di contatti e alla sua visione strategica, il Presidente facilita la creazione di partenariati con altre istituzioni culturali, enti locali, scuole e associazioni, contribuendo a diffondere la cultura musicale e a rafforzare il legame tra il Conservatorio e il territorio. Parallelamente, il Direttore del Conservatorio è responsabile della supervisione e del coordinamento delle singole attività di terza missione. Queste attività, che spaziano dall'organizzazione di concerti e eventi pubblici alla partecipazione a progetti educativi e sociali, vengono assegnate a referenti specifici, scelti dal Consiglio Accademico in base alle loro competenze e alla natura del progetto. Questo approccio permette una gestione flessibile e adattabile, in grado di rispondere rapidamente alle esigenze emergenti e di valorizzare le competenze interne all'istituto. Nonostante l'assenza di una struttura formale dedicata, le attività di terza missione del Conservatorio di Musica Franco Vittadini riescono a raggiungere risultati significativi grazie all'impegno e alla collaborazione di tutti i soggetti coinvolti. I referenti designati per ciascuna attività lavorano in stretta sinergia con il Presidente e il Direttore, garantendo che ogni iniziativa sia realizzata con professionalità e attenzione alle esigenze della comunità.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Terza\_missione\_Convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

progetto\_Escursioni\_Metroselvatiche.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La finalità generale del progetto escursioni Metroselvatiche è stata quella di intervenire sul tema della povertà educativa e dell'esclusione sociale dei minori fragili sul territorio pavese, attraverso interventi educativi e culturali finalizzati all'avvicinamento agli spazi e alle iniziative culturali, al benessere psicofisico e sociale dei bambini, allo sviluppo di nuove competenze fondamentali per la crescita, progettati e gestiti da enti del Terzo Settore locale e soggetti istituzionali. La rete di progetto si è attivata per contrastare gli effetti negativi che si erano prodotti e per costruire nuove opportunità culturali, rafforzando l'offerta di servizi educativi sul territorio, aumentando le opportunità di crescita e di sviluppo di nuove competenze, incentivando la partecipazione attiva dei bambini alla vita comunitaria. Le ricadute attese del progetto avviato presso il carcere di Torre del Gallo rivestono grande importanza a livello sociale per la città di Pavia. Il carcere cittadino è infatti una delle strutture di detenzione in Italia nelle quali si riscontrano enormi criticità, soprattutto legate alle condizioni in cui sono ospitati i detenuti. Per gli allievi che partecipano l'iniziativa rappresenta un'esperienza molto significativa di collaborazione con una realtà esterna particolarmente delicata e critica. Il progetto si fonda essenzialmente sulla disponibilità delle persone, che prestano la propria opera per motivazione personale etica e slegata dalle logiche puramente economiche. Il progetto del Conservatorio Vittadini presso il carcere Torre del Gallo è un esempio di come la cultura e l'educazione possano svolgere un ruolo fondamentale nella riabilitazione e nell'inclusione sociale. Attraverso la musica, il Conservatorio contribuisce a costruire un ponte tra il carcere e la comunità esterna, promuovendo valori di solidarietà, rispetto e crescita reciproca.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi indicati nella Relazione programmatica sono stati raggiunti nella maggior parte dei casi;

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Nel nuovo sito non è immediatamente reperibile una sezione dedicata all'amministrazione trasparente. Risulta raggiungibile solo tramite ricerca con parola chiave. Non è presente il bilancio consuntivo 2023. Dalla relazione dei revisori si evince che il conto consuntivo per l'esercizio finanziario 2023 non è ancora stato approvato dal Consiglio di amministrazione. La motivazione principale del ritardo risiede nell'avvenuto passaggio a nuovo gestionale di contabilità ed in particolare alle difficoltà rilevate per la gestione dell'inventario dei beni mobili e relativi ammortamenti, richiesti dai revisori dei conti, sebbene in assenza di specifiche prescrizioni normative e in presenza di una contabilità di tipo finanziario. Si raccomanda di tenere aggiornate e più chiaramente raggiungibili le pagine in merito nella sezione amministrazione trasparente

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relaz\_qualitativa\_bilancio\_2023\_didattica\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Conservatorio di Musica - Pavia	2574186	200000	30253.5	8197.9	264782.5	51424.1	538967.4	1204000	4871811.4	1280245.4	364552	902899.5	480904.2	538967.4	3567568.5	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto  
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

delib\_CdA\_n.21\_2023\_bilancio\_di\_previsione\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

dich\_consuntivo\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

dich\_relazione\_verbale\_consuntivo\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale\_N.\_3\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Residui\_2023.pdf [Scarica il file](#)



## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web istituzionale dedica un'intera sezione agli studenti, all'interno della quale si possono trovare orario lezioni, modulistica, manifesto degli studi, isidata online, tariffe, diploma supplement. Un'altra sezione è dedicata alla didattica e contiene informazioni sull'offerta formativa, sui diversi tipi di corso, sui piani di studio e sulle modalità di ammissione. Il manifesto degli Studi più recente inserito nel sito è già disponibile per il nuovo anno accademico 2024-2025.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il sito web istituzionale ha uno spazio dedicato all'amministrazione trasparente. Non è ancora disponibile il bilancio consuntivo 2023. Una sezione dedicata alla carta dei servizi e standard di qualità è presente ma priva di contenuti. Sono accessibili al pubblico esterno i verbali del Consiglio di Amministrazione. Non risultano accessibili i verbali del Consiglio Accademico e del Collegio Docenti ma risulta che siano consultabili dal personale interno in area riservata inserendo username e apposita password. Pur non essendo obbligatoria la loro pubblicazione, il Nucleo di Valutazione riterrebbe opportuno che fossero resi visibili a tutti per mostrare e motivare scelte e modo di operare, nell'ottica di una trasparenza sempre maggiore.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

sulla home page del sito è previsto il link <https://conspv.it/amministrazione-trasparente/> dove sono pubblicati i documenti ai sensi della normativa vigente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

l'elenco dei docenti con l'indicazione dell'indirizzo della loro mail istituzionale è pubblicato al seguente link: <https://conspv.it/docenti/>. Per quanto riguarda i programmi al link <https://conspv.it/i-nostri-corsi/> sono consultabili solo i programmi di ammissione (consultabili anche nelle singole guide dello studente) in quanto i programmi aggiornati alle nuove modifiche introdotte sono in fase di revisione

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

il sito non contiene ancora la pubblicazione dei programmi degli insegnamenti in lingua inglese.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://conspv.it/manifesto-degli-studi-e-guide-per-gli-studenti/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

queste informazioni sono riportate nelle singole guide dello studente ed inoltre: le informazioni relative alle tasse e ai contributi di frequenza sono pubblicate al seguente link: <https://conspv.it/tasse-e-contributi/>. le informazioni relative al Diritto allo studio sono pubblicate al seguente link: <https://conspv.it/residenze-e-mense-universitarie/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Il sito non prevede uno spazio dedicato alle attività della Consulta degli studenti. Si segnala che l'organo non ne ha mai fatto richiesta.

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

le informazioni sulla composizione della Consulta degli studenti sono presenti al seguente link: <https://conspv.it/organi/> . Non risultano pervenuti agli uffici verbali di riunioni o altre attività della Consulta tranne quello di nomina dei componenti a seguito delle elezioni

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio di musica Franco Vittadini adotta costanti misure di monitoraggio al fine di verificare periodicamente la corretta applicazione delle norme di legge e dei regolamenti in materia di TRASPARENZA. Il sito web dell'Istituto comprende apposito spazio dedicato all'Amministrazione trasparente, alla quale si accede mediante un banner in home page. Al suo interno sono pubblicati i dati previsti dalla normativa vigente assicurandone il formato "aperto", la qualità e l'accessibilità. Nell'anno 2023 sono stati organizzati e schematizzati i flussi informativi dei vari uffici per garantire l'individuazione/elaborazione, la trasmissione e la pubblicazione (e il relativo aggiornamento) dei dati che la normativa prevede come pertinenti rispetto alle caratteristiche organizzative e funzionali del Conservatorio e quindi soggetti a pubblicazione obbligatoria. Sono, inoltre, stati individuati i responsabili della trasmissione dei vari tipi di dati e i termini per la pubblicazione e/o l'aggiornamento. E 'stato inoltre individuato il responsabile del monitoraggio sull'attuazione degli obblighi di trasparenza. La sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE del sito web comprende anche un apposito spazio dedicato nel quale è possibile trovare una sintesi delle disposizioni normative in materia di accesso civico, i modelli da utilizzare per la presentazione delle relative istanze e registri degli accessi. Nel 2023 si è proceduto alla definizione e alla approvazione del Regolamento per l'accesso ai documenti amministrativi e per l'accesso civico semplice e generalizzato che costituisce un quadro organico e coordinato dei profili procedurali interni della gestione degli accessi per evitare possibili comportamenti disomogenei tra uffici ed individuandone costi e tempistiche. DIGITALIZZAZIONE:

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Nell'Anno accademico di riferimento è stata effettuata una sola rilevazione utilizzando i questionari modello ANVUR. La mancanza di azioni di sensibilizzazione ha portato alla compilazione di una percentuale ancora più bassa di questionari rispetto all'anno precedente (in specifico 22 risposte di iscritti dal secondo anno, 4 risposte di studenti diplomati, 1 risposta di studenti diplomandi).

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

I questionari, al fine di garantire la segretezza delle risposte, sono inviati tramite l'utilizzo di Google Moduli. Permane il dubbio che gli allievi non partecipino per timore che l'anonimato non sia garantito. Bisogna poi tenere conto del fatto che spesso i ragazzi trascurano la lettura di mail non ritenute importanti. Sarebbe quindi opportuno, oltre all'invio della mail, far raccomandare a lezione dai docenti agli allievi la compilazione del questionario e ristabilire anche la modalità cartacea dello stesso, che, per i più dubbiosi, potrebbe essere garanzia maggiore di anonimato.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

I risultati dell'indagine sono comunicati solo al corpo docente e pubblicati solo successivamente sul sito. Sebbene il testo sia stato approntato dall'ANVUR, il Nucleo di Valutazione propone di preparare una versione semplificata (un piccolo manuale di istruzioni per la compilazione) nella lingua italiana di base che possa essere d'aiuto per la comprensione agli studenti stranieri che spesso non partecipano a queste iniziative per difficoltà linguistiche.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il Nucleo di Valutazione invita, come sopra, ad attuare tutte le strategie per incrementare la partecipazione a queste indagini che possono contribuire al miglioramento di molti aspetti organizzativi, didattici e amministrativi, anche se resta sempre aperto il canale di comunicazione con i rappresentanti della Consulta in Consiglio Accademico. Si raccomanda di attuare strategie che inducano la partecipazione di almeno il 50% della popolazione scolastica ai sondaggi di valutazione

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Nell'Anno accademico di riferimento è stata effettuata una sola rilevazione utilizzando i questionari modello ANVUR

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
questionario\_iscritti\_dal\_ii\_anno\_di\_corso.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari, al fine di garantire la segretezza delle risposte, sono inviati tramite l'utilizzo di Google Moduli

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Aprile/Maggio 2024

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Agli studenti è stata inviata una mail da parte del Direttore in cui si sottolineava l'importanza della partecipazione a questo momento di partecipazione alla vita dell'Istituzione. Non si segnalano azioni di sensibilizzazione da parte dei Docenti o da parte della Consulta.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati\_questionario\_iscritti\_dal\_ii\_anno.pdf [Scarica il file](#)

risultati\_questionario\_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

risultati\_questionario\_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://conspv.it/amministrazione-trasparente/servizi-erogati/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

non si è ancora effettuata la correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono comunicati al corpo docente

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I risultati delle opinioni espresse dagli studenti sono recepite in vari momenti: acquisti, pubblicazioni sul sito di informazioni di interesse, prenotazioni delle aule e calendarizzazione delle lezioni.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

sezione\_14\_ultimo\_punto.pdf [Scarica il file](#)



## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Non disponibile

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Adottare prima possibile specifici documenti sulle politiche per la qualità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Istituto si propone di assicurare che l'offerta formativa, la qualità e l'organizzazione della didattica e delle attività artistiche, nonché i servizi di supporto, siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore. L'offerta formativa è pensata per coprire una vasta gamma di discipline musicali, con programmi che spaziano dalla teoria musicale, alla pratica strumentale, alla composizione e all'informatica musicale. L'obiettivo è fornire agli studenti non solo una solida base tecnica e teorica, ma anche sviluppare le loro capacità critiche e creative, preparandoli così ad affrontare con competenza e sicurezza il mondo del lavoro. La qualità dell'insegnamento è garantita attraverso la valorizzazione del corpo docente, composto da professionisti di alto livello e con esperienza internazionale. L'Istituto promuove inoltre la partecipazione degli studenti a masterclass, seminari e concorsi, favorendo l'incontro con musicisti di fama mondiale e creando opportunità di scambio e crescita professionale. L'organizzazione della didattica è concepita per essere flessibile e attenta alle diverse esigenze degli studenti. Viene posta particolare attenzione alla programmazione delle attività artistiche, con un calendario di concerti e manifestazioni che offre agli studenti occasioni concrete di esibirsi e confrontarsi con il pubblico. I servizi di supporto includono un sistema di tutorato, orientamento, mirato a sostenere gli studenti nel loro percorso accademico e personale. L'Istituto dispone anche di una biblioteca musicale fornita di risorse digitali quali abbonamenti a servizi online e di spazi per lo studio e la pratica individuale e di gruppo. L'obiettivo costante è quello di rendere omogeneo il livello di qualità progettata, effettivamente erogata e percepita dall'utenza. Questo significa che l'Istituto non si limita a progettare un'offerta formativa di alto livello, ma si impegna attivamente a garantirne la realizzazione concreta e a verificarne l'efficacia attraverso un sistema di monitoraggi. La soddisfazione degli studenti e degli viene valutata tramite questionari al fine di individuare aree di miglioramento.

Documenti sulle politiche per la Qualità  
Politiche\_per\_la\_Qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Al momento non esistono strumenti o procedure di riferimento ma il Conservatorio intende adottare la Carta dei Servizi. Nel 2023, per la prima volta, è stato adottato il PIAO (Piano Integrato di Attività ed Organizzazione), essendo finalizzato a regolamentare l'organizzazione interna degli uffici e delle attività, e quindi al miglioramento della qualità. Il PIAO del Conservatorio è disponibile al seguente link <https://conspv.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/atti-general/atti-amministrativi-general/> Ai fini del miglioramento della qualità è stato inoltre adottato il documento di programmazione.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio attualmente non è dotato di un organismo di monitoraggio della qualità. Tuttavia, sta compiendo passi significativi per colmare questa lacuna, riconoscendo l'importanza di un sistema strutturato per valutare e migliorare costantemente le proprie attività. In assenza di un ente formale di monitoraggio, l'Istituto ha comunque messo in atto diverse misure per garantire la qualità delle sue attività di ricerca e didattiche: Revisione Periodica dei Programmi di Studio: gli organi accademici si riuniscono regolarmente per esaminare e aggiornare i curricula, tenendo conto dei feedback ricevuti da studenti, docenti e partner esterni. Coinvolgimento Attivo dei Docenti: i docenti sono incentivati a partecipare a conferenze, seminari e workshop, sia come relatori che come partecipanti, per rimanere aggiornati sulle ultime tendenze e scoperte nel loro campo. Collaborazione con

Altre Istituzioni: l'Istituto collabora con altre istituzioni cambiando buone pratiche e partecipando a progetti comuni che contribuiscono al miglioramento della qualità accademica. Queste iniziative, sebbene non formalizzate in un organismo specifico di monitoraggio della qualità, dimostrano l'impegno dell'Istituto verso l'eccellenza accademica e la costante evoluzione del proprio sistema educativo. L'obiettivo a lungo termine rimane quello di istituire un ente dedicato che possa coordinare e sistematizzare queste attività, assicurando un controllo di qualità ancora più rigoroso ed efficace.



**Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo.**

Rispetto al superamento delle criticità e ai suggerimenti indicati nella relazione del nucleo dello scorso anno si segnala:

*Ampliamento Orari uffici la fascia oraria di apertura degli uffici*

La cronica carenza di personale e l'eccessivo carico di lavoro degli assistenti non hanno consentito l'ampliamento della fascia oraria di apertura degli uffici per il ricevimento del pubblico, anche telefonico. Tuttavia, il nuovo sito punta a offrire un'informazione quanto più articolata e a implementare un sistema di comunicazione che permetta di risolvere molte problematiche legate ad adempimenti, scadenze amministrative o didattiche, compilazione dei piani di studio, riconoscimenti di attività, ecc., senza la necessità di un contatto diretto tra studenti e segreteria.

*Inclusione*

In riferimento al processo di inclusione e alla raccomandazione di un completo adempimento della L. 170, nel nuovo sito in fase di realizzazione verrà predisposta una pagina dedicata che includerà il contatto del responsabile DSA PTCO, oltre a informazioni dettagliate sui diritti degli studenti con disabilità nonché sul servizio dello sportello di ascolto gestito da uno psicologo.

*Comunicazione punti di forza*

Il nuovo sito di imminente pubblicazione prevederà una informativa articolata su molti degli aspetti sottolineati dal NdV tra cui appunto: la collocazione del Conservatorio all'interno del sistema universitario pavese; le strutture di accoglienza studentesca; l'internazionalizzazione e il programma Erasmus; la possibilità recentemente istituita di doppia frequenza fra più corsi universitari (in specifico la possibilità di frequentare Conservatorio e Università in parallelo);

*Comunicazione valorizzazione processo di statizzazione*

A un anno e mezzo dalla statizzazione, si può affermare che il Conservatorio abbia stabilito solide basi comunicative, permettendogli di essere percepito come un presidio statale a tutti gli effetti e il punto di riferimento cittadino per la formazione musicale accademica. Sul fronte della precarietà del personale, si stanno compiendo importanti progressi con l'implementazione dei concorsi di sede, che stanno consentendo di stabilizzare progressivamente un numero significativo di cattedre, assegnate a docenti con profili professionali di rilievo.



## Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (2022/2023)

### Premessa

La presente relazione si basa sui dati, informazioni e considerazioni già contenute nel documento di programmazione presentato dal Direttore Amministrativo, dott.ssa Claudia Gallorini e approvato nella seduta di Consiglio di Amministrazione del 7 Novembre. In quest'ultima sono esposti, in modo molto articolato ed esauriente, i dati a consuntivo dell'A.A. 2022/2023 relativi alla popolazione studentesca, all'organico docente e amministrativo, all'offerta formativa, alla produzione, ricerca e terza missione e altre informazioni indispensabili per la programmazione didattico- economico-finanziaria dell'A.A. 2023/2024. La relazione contiene inoltre il bilancio preconsuntivo e la tabella delle tariffe approvate per l'A.A. 2023/2024.

### 1. Didattica

#### a) Offerta Formativa

La situazione dell'offerta formativa è stata ampiamente delineata nel Documento di Programmazione di cui in premessa e si riportano qui i dati più significativi

I corsi allo stato autorizzati sono elencati nelle tabelle che seguono, corredate dal numero di studenti iscritti per l'A.A. 2023/2024, rilevati alla data del 31/10/2023, pari a 250 in totale e per l'anno precedente, rilevati alla data del 15/01/2023, pari a 239 in totale, da cui si determina un lieve incremento pari al 5% circa.

I corsi propedeutici, istituiti con decreto emanato nel maggio 2018, sono stati attivati dall'Istituto Vittadini con decorrenza dall'A.A. 2019/2020 e hanno sostituito i corsi preaccademici, che sono proseguiti ad esaurimento fino all'A.A. 2022/2023, confluendo in parte nei propedeutici ed in parte nei corsi musicali di base.

CORSI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO - TRIENNIO CLASSICO					
N°	SAD	DESCRIZIONE	DECORRENZA AUTORIZZAZ. SAD	N° ISCRITTI 2022/2023	N° ISCRITTI 2023/2024
1	CODI/01	ARPA	2010/2011	2	2
2	CODI/23	CANTO	2010/2011	15	14
3	CODI/02	CHITARRA	2010/2011	11	8
4	CODI/09	CLARINETTO	2010/2011	9	8
5	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	2010/2011	0	0
6	CODI/04	CONTRABBASSO	2010/2011	0	0
7	CODI/13	FLAUTO	2010/2011	3	4
8	COMA/10	FLAUTO DOLCE	2010/2011	0	0
9	COMA/02	LIUTO	2010/2011	0	0
10	CODI/21	PIANOFORTE	2010/2011	21	18
11	CODI/15	SAXOFONO	2010/2011	5	5



12	CODI/16	TROMBA	2010/2011	2	1
13	CODI/06	VIOLINO	2010/2011	11	11
14	CODI/07	VIOLONCELLO	2010/2011	6	6
15	CODI/12	FAGOTTO	2011/2012	0	0
16	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	2011/2012	0	0
17	CODI/14	OBOE	2011/2012	1	1
18	CODI/05	VIOLA	2011/2012	1	0
19	CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	2014/2015	6	7
20	CODI/10	CORNO	2018/2019	1	1
21	CODI/17	TROMBONE	2018/2019	1	2
22	COMA/15	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	2021/2022	0	0
23	CODC/01	COMPOSIZIONE	2021/2022	0	1
24	CODI/18	FISARMONICA	2021/2022	0	0
25	COMA/12	FLAUTO TRAVERSIERE	2021/2022	0	0
26	CODI/25	MAESTRO COLLABORATORE	2021/2022	0	0
27	COMA/11	OBOE BAROCCO E CLASSICO	2021/2022	0	0
28	CODI/19	ORGANO	2021/2022	0	0
29	CODI/19	ORGANO E MUSICA LITURGICA	2021/2022	0	0
30	COMA/03	VIOA DA GAMBA	2021/2022	0	0
31	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	2021/2022	0	0
32	COMA/05	VIOLONCELLO BAROCCO	2021/2022	0	0
33	CODI/08	BASSO TUBA	2023/2024	0	0
34	COMA/06	CLARINETTO STORICO	2023/2024	0	0
	<b>TOTALE ISCRITTI SAD I LIVELLO CLASSICO</b>			<b>95</b>	<b>89</b>



<b>CORSI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO - TRIENNIO JAZZ</b>					
N°	SAD	DESCRIZIONE	DECORRENZA AUTORIZZAZ. SAD	N° ISCRITTI 2022/2023	N° ISCRITTI 2023/2024
1	COMJ/01	BASSO ELETTRICO	2018/2019	6	7
2	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	2016/2017	8	6
3	COMJ/12	CANTO JAZZ	2016/2017	11	11
4	COMJ/02	CHITARRA JAZZ	2016/2017	10	11
5	COMJ/05	CLARINETTO JAZZ	2021/2022	0	1
6	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	2021/2022	0	0
7	COMJ/03	CONTRABBASSO JAZZ	2016/2017	0	0
8	COMJ/14	FLAUTO JAZZ	2019/2020	0	0
9	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	2016/2017	1	5
10	COMJ/06	SAXOFONO JAZZ	2016/2017	1	1
11	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	2021/2022	0	0
12	COME/04	TECNICO DEL SUONO	2021/2022	0	0
13	COMJ/07	TROMBA JAZZ	2016/2017	0	0
14	COMJ/08	TROMBONE JAZZ	2018/2019	0	0
15	COMJ/04	VIOLINO JAZZ	2021/2022	0	0
		<b>TOTALE ISCRITTI SAD I LIVELLO JAZZ</b>		<b>37</b>	<b>42</b>

<b>CORSI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO - TRIENNIO POPULAR MUSIC</b>					
N°	SAD	DESCRIZIONE	DECORRENZA AUTORIZZAZ. SAD	N° ISCRITTI 2022/2023	N° ISCRITTI 2023/2024
1	COMP/01	BASSO ELETTRICO POP ROCK	2021/2022	0	0
2	COMP/02	CHITARRA POP ROCK	2021/2022	0	0
3	COMP/03	PIANOFORTE E TASTIERE ELETTRONICHE POP ROCK	2021/2022	0	0
4	COMP/04	BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK	2021/2022	0	0
5	COMP/05	CANTO POP ROCK	2021/2022	0	0
		<b>TOTALE ISCRITTI SAD I LIVELLO POPULAR MUSIC</b>		<b>0</b>	<b>0</b>



CORSI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO - BIENNIO CLASSICO					
N°	SAD	DESCRIZIONE	DECORRENZA AUTORIZZAZ. SAD	N° ISCRITTI 2022/2023	N° ISCRITTI 2023/2024
1	CODI/01	ARPA	2018/2019	1	1
2	CODI/23	CANTO	2018/2019	14	15
3	CODI/02	CHITARRA	2018/2019	5	6
4	CODI/09	CLARINETTO	2018/2019	2	6
5	CODI/04	CONTRABBASSO	2018/2019	0	0
6	CODI/13	FLAUTO	2018/2019	7	8
7	COMA/10	FLAUTO DOLCE	2018/2019	0	0
8	COMA/02	LIUTO	2018/2019	2	0
9	CODI/09	MUSICA D'INSIEME - CLARINETTO	2018/2019	1	1
10	CODI/13	MUSICA D'INSIEME - FLAUTO	2018/2019	1	1
11	CODI/23	MUSICA D'INSIEME - CANTO	2018/2019	1	2
12	CODI/14	MUSICA D'INSIEME - OBOE	2018/2019	1	1
13	CODI/21	MUSICA D'INSIEME - PIANOFORTE	2018/2019	5	3
14	CODI/14	OBOE	2018/2019	0	0
15	CODI/21	PIANOFORTE	2018/2019	19	18
16	CODI/15	SAXOFONO	2018/2019	0	2
17	CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	2018/2019	1	1
18	CODI/16	TROMBA	2018/2019	2	2
19	CODI/17	TROMBONE	2023/2024	0	0
20	CODI/05	VIOLA	2018/2019	1	2
21	CODI/06	VIOLINO	2018/2019	1	3
22	CODI/07	VIOLONCELLO	2018/2019	0	0
23	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	2018/2019	0	0
24	CODI/12	FAGOTTO	2018/2019	0	0
		<b>TOTALE ISCRITTI SAD II LIVELLO CLASSICO</b>		<b>64</b>	<b>72</b>



CORSI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO - BIENNIO JAZZ					
N°	SAD	DESCRIZIONE	DECORRENZA AUTORIZZAZ. SAD	N° ISCRITTI 2022/2023	N° ISCRITTI 2023/2024
1	COMJ/01	BASSO ELETTRICO	2023/2024	0	0
2	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	2018/2019	8	5
3	COMJ/12	CANTO JAZZ	2018/2019	3	3
4	COMJ/03	CONTRABBASSO JAZZ	2018/2019	0	1
5	COMJ/02	CHITARRA JAZZ	2018/2019	3	4
6	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	2018/2019	5	3
7	COMJ/06	SAXOFONO JAZZ	2018/2019	2	2
8	COMJ/07	TROMBA JAZZ	2018/2019	0	0
<b>TOTALE SAD II LIVELLO JAZZ</b>				<b>21</b>	<b>18</b>

CORSI PROPEDEUTICI				
N°.	SAD	DESCRIZIONE	N° ISCRITTI 2022/2023	N° ISCRITTI 2023/2024
1	CODI/01	ARPA	0	0
2	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	0	1
3	CODI/23	CANTO	3	1
4	COMA/15	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	0	0
5	COMJ/12	CANTO JAZZ	5	3
6	CODI/02	CHITARRA	0	1
7	CODI/09	CLARINETTO	2	2
8	COMJ/05	CLARINETTO JAZZ	0	0
9	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	0	0
10	CODC/01	COMPOSIZIONE	0	1
11	CODI/10	CORNO	0	0
12	CODI/12	FAGOTTO	0	0
13	CODI/18	FISARMONICA	0	0
14	CODI/13	FLAUTO	1	1
15	COMA/10	FLAUTO DOLCE	0	0
16	COMA/02	LIUTO	0	0
17	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	0	0





SEGUE CORSI PROPEDEUTICI				
N° PROGR.	SAD	DESCRIZIONE	N° ISCRITTI 2022/2023	N° ISCRITTI 2023/2024
18	CODI/14	OBOE	0	1
19	CODI/19	ORGANO	0	0
20	CODI/21	PIANOFORTE	4	3
21	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	0	1
22	CODI/15	SAXOFONO	0	1
23	CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	0	2
24	CODI/16	TROMBA	0	1
25	CODI/17	TROMBONE	2	2
26	CODI/05	VIOLA	0	1
27	CODI/06	VIOLINO	4	5
28	CODI/07	VIOLONCELLO	1	2
29	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	0	0
30	COME/04	TECNICO DEL SUONO	0	0
31	COMJ/07	TROMBA JAZZ	0	0
32	COMJ/08	TROMBONE JAZZ	0	0
33	COMJ/04	VIOLINO JAZZ	0	0
<b>33</b>		<b>TOTALE CORSI PROPEDEUTICI ATTIVI</b>	<b>22</b>	<b>29</b>

### RIEPILOGO ISCRITTI CORSI ACCADEMICI E PROPEDEUTICI

	ISCRITTI 2022/2023	ISCRITTI 2023/2024
TRIENNIO CLASSICO	95	89
TRIENNIO JAZZ	37	42
TRIENNIO POP	0	0
BIENNIO CLASSICO	64	72
BIENNIO JAZZ	21	18
PROPEDEUTICI	22	29
<b>TOTALE ISCRITTI</b>	<b>239</b>	<b>250</b>



I seguenti Corsi accademici hanno ottenuto l'accreditamento nella primavera del 2023 e sono stati proposti a partire nell' A.A. 2023/2024:

	1° livello	2° livello
BASSO TUBA	DCPL 04	
BASSO ELETTRICO		DCSL03
CLARINETTO STORICO	DCPL55	
TROMBONE		DCSL49

I corsi di secondo livello di Basso Elettrico e Trombone hanno superato il vaglio obbligatorio dell'ANVUR e vanno a completare così il percorso Accademico già attivato con il 1° livello.

I Corsi che sono stati attivati per l' A.A. 2023/2024 avendo ricevuto nuove iscrizioni sono:

	1° livello
CORNO (già attivato per la prima volta nel 2022/23)	DCPL19
CLARINETTO JAZZ	DCPL12
COMPOSIZIONE	DCPL15
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	DCPL08

Nel 2022/2023 era stata prevista una promozione per alcune discipline (Oboe, Corno, Fagotto Viola, Contrabbasso, Tromba, Trombone e Arpa) che prevedeva l'esonero totale dalla retta per il primo anno e sconti del 66% e del 33% per gli anni successivi. Anche se non è possibile riproporre nuovamente questa scontistica per il primo anno di iscrizione, l'Istituto è tenuto ottemperare agli impegni garantendo agli allievi già iscritti uno sconto del 66% .

### **b) Ore aggiuntive**

Dalla verifica del monte ore dei docenti il fabbisogno di didattica aggiuntiva per l' A.A. 2022/2023 è stato di circa 440 ore a carico del bilancio per circa €21.000 (considerando che il compenso orario per il 2022/2023 è stato di 35 euro).

### **c) Corsi non Istituzionali**

Per l' A.A. 2023/2024 sono stati deliberati dal Consiglio Accademico alcuni interventi sostanziali relativi ai corsi non Istituzionali (Corsi di Base e Liberi):

- È stato chiuso definitivamente il Corso Pre-accademico ad esaurimento che era stato sostituito dal corso Propedeutico (DM 382/2018). Dopo l'entrata in vigore dei corsi previsti dal DM. 382, gli allievi ancora iscritti al corso preaccademico avevano il diritto di terminare il ciclo; il Consiglio Accademico ha però preso atto che, dopo 5 anni, il mantenimento di un ulteriore ordinamento non era più sostenibile, ne ha decretato la chiusura e chiesto ai pochi iscritti rimanenti di transitare nei corsi Propedeutici o nei corsi di Base. Degli 8 studenti ancora iscritti 4 hanno optato per i corsi di Base mentre 3 hanno optato per i corsi Propedeutici; uno si è ritirato.
- È stato stabilito che solo gli adulti oltre i 20 anni possano iscriversi nei corsi Liberi mentre chi ha meno di 20 anni ha solo la possibilità di iscriversi nei corsi di Base. Questo per

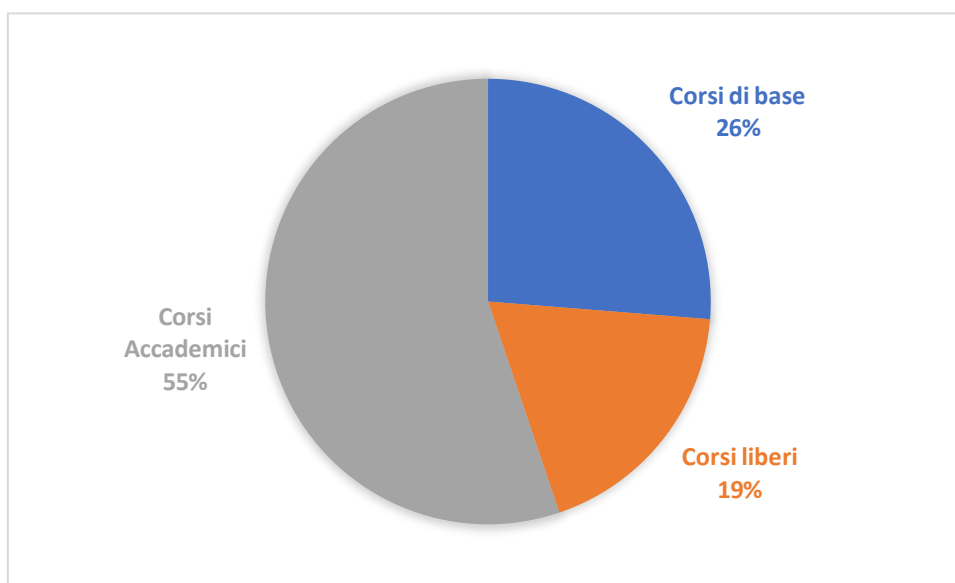


scoraggiare l'iscrizione nei corsi amatoriali da parte di studenti che invece hanno le caratteristiche per intraprendere un percorso strutturato e che potrebbero in futuro confluire nei corsi Propedeutici e poi Accademici.

Le decisioni di cui sopra hanno determinato il presente scenario che riporto testuale dal documento programmatico di cui in premessa:

CORSI EXTRA ORDINAMENTALI		
	2022/2023	2023/2024
	Iscritti al 31/10/22	Dal 16/10/2023 Iscritti al 31/10/2023
Corsi Liberi	120	/
Corsi Musicali di Base	46	119
Corsi Musicali Per Ragazzi e Adulti (>20 anni)	/	74
Coro	1	10
<b>totale</b>	<b>167</b>	<b>203</b>

	Iscritti 2023/2024
Corsi Non Istituzionali	203 (119 di base e 74 Liberi, 10 coro)
Corsi Accademici e Propedeutici	250



Premesso che i corsi di Base (26%), oltre a svolgere un servizio socio educativo a beneficio del territorio, si pongono come attività preparatoria ai corsi Propedeutici e quindi funzionali alla creazione di un bacino di utenza per l'attività Istituzionale, una riflessione va fatta invece riguardo agli altri corsi liberi. Quest'ultimi, pur previsti dallo Statuto come formazione permanente, non offrono altro se non una istruzione amatoriale e quindi di fatto con poche o nulle ricadute dirette o indirette sull'attività istituzionale.

Anche se tutti i corsi liberi sono impostati economicamente per autofinanziarsi è altrettanto vero che dal punto di vista organizzativo (coordinamento didattico ma anche gestione amministrativa) hanno un



impatto notevole in un contesto già in affanno e sottodimensionato per la gestione ordinaria istituzionale.

## 2. Produzione artistica, ricerca e masterclass

Si riporta di seguito l'elenco delle attività svolte nel A.A. 2022/2023.

CONCERTI A.A. 2022/2023			
DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	RASSEGNA
06/11/2022	Musei Civici di Pavia - (PV)	Quadri Musicali ai Musei Civici	Quadri Musicali ai Musei Civici
09/11/2022	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto con Marco Pereira e Francesca Ajmar	
04/12/2022	Musei Civici di Pavia - (PV)	Quadri Musicali ai Musei Civici	Quadri Musicali ai Musei Civici
16/12/2022	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto di Natale - Gruppo d'Archi Issm Vittadini	
19/12/2022	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Masterclass di Violoncello con Relja Lukic	
18/04/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Duo pianistico Spina & Benignetti	I Martedì del Conservatorio
19/04/2023	Ridotto del Teatro Fraschini - (PV)	Sì pietoso il tuo labbro	I Tesori di Orfeo 2023
26/04/2023	Ridotto del Teatro Fraschini - (PV)	John Dowland - Il viaggio musicale in Italia	I Tesori di Orfeo 2023
02/05/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	F. Chopin - 24 Preludi	I Martedì del Conservatorio
03/05/2023	Ridotto del Teatro Fraschini - (PV)	Echi d'Arcadia	I Tesori di Orfeo 2023
05/05/2023	Chiesa di Santa Maria Incoronata di Canepanova - (PV)	La devozione mariana dall'Antifonario di Bobbio al Laudario di Cortona	I Tesori di Orfeo 2023
06/05/2023	Ridotto del Teatro Fraschini - (PV)	Die Musik des Himmels	I Tesori di Orfeo 2023
09/05/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Il pianoforte romantico	I Martedì del Conservatorio
10/05/2023	RSA F. Pertusati - (PV)	Concerto delle classi di Canto del Conservatorio di Musica Franco Vittadini	
12/05/2023	Fabbricapoggi - (PV)	Intervento musicale a cura del Conservatorio di Musica Franco Vittadini	



13/05/2023	Chiesa di Santa Maria Incoronata di Canepanova - (PV)	Salve Regina	I Tesori di Orfeo 2023
16/05/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte	I Martedì del Conservatorio
22/05/2023	Conservatorio di musica Franco Vittadini - (PV)	Giocamusica - Laboratorio musicale	BambInFestival
22/05/2023	Chiesa di Santa Maria Incoronata di Canepanova - (PV)	Caterina Assandra, monaca musicista a Pavia	I Tesori di Orfeo 2023
23/05/2023	Scuola d'infanzia Girotondo - (PV)	Favole in musica: la fata verdolina	BambInFestival
23/05/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Gli ottoni del Conservatorio	I Martedì del Conservatorio
30/05/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	La sonata strumentale italiana e tedesca nel primo settecento	I Martedì del Conservatorio
31/05/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Concerto "Fai Fagotto!" con Valentino Zucchiatti	
06/06/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Violas quartet	I Martedì del Conservatorio
06/06/2023	Club Vogatori Pavese - (PV)	Concerto jazz a cura di docenti e studenti del	Vittadini Jazz Festival 2023
08/06/2023	Bistrot Social Caffè - (PV)	Concerto jazz a cura di docenti e studenti del	Vittadini Jazz Festival 2023
09/06/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto Finale Orchestra dal Conservatorio di musica Franco Vittadini	
16/06/2023	Caffè Teatro - (PV)	Concerto jazz a cura di docenti e studenti del	Vittadini Jazz Festival 2023
21/06/2023	Chiostro Conservatorio di musica Vittadini - (PV)	Concerto jazz con Max De Aloe Trio. Apertura a cura degli studenti del Liceo Musicale A. Cairoli di Pavia	Vittadini Jazz Festival 2023
22/06/2023	Chiostro Conservatorio di musica Vittadini - (PV)	Concerto jazz con Dipartimento Jazz Conservatorio di musica Bruno Maderna di Cesena. Apertura a cura della classe di percussioni del Conservatorio di musica di Pavia	Vittadini Jazz Festival 2023
23/06/2023	Chiostro Conservatorio di musica Vittadini - (PV)	Concerto jazz con Francesca Ajmar Quintet. Apertura a cura degli studenti del Dipartimento Jazz del Conservatorio di musica di Pavia	Vittadini Jazz Festival 2023
24/06/2023	Conservatorio di musica Franco Vittadini	Festa della Musica 2023	



24/06/2023	Chiostro Conservatorio di musica Vittadin	Concerto jazz con Vittadini Jazz Ensemble. Apertura a cura degli studenti del Dipartimento Jazz del Conservatorio di musica di Pavia	Vittadini Jazz Festival 2023
15/07/2023	Museo di Archeologia del Sistema Museale d'Ateneo di Pavia - (PV)	Concerto studenti Conservatorio di musica Franco Vittadini	
12/09/2023	Corte del Conservatorio Maderna di Cese	Concerto jazz a cura di Francesca Ajmar trio	Vittadini Jazz Festival 2023
14/09/2023	Liceo Scientifico Taramelli - (PV)	Concerto jazz a cura di docenti e studenti del Dipartimento jazz di Pavia	Vittadini Jazz Festival 2023
26/09/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Trio Debussy	Vittadini Chamber Festival 2023
27/09/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Frauen und Leben	Vittadini Chamber Festival 2023
28/09/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto percussioni	Vittadini Chamber Festival 2023
28/09/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	The third stream	Vittadini Chamber Festival 2023
29/09/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto Vittadini Chamber Festival 2023	Vittadini Chamber Festival 2023
29/09/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto Vittadini Chamber Festival 2023	Vittadini Chamber Festival 2023
30/09/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto Vittadini Chamber Festival 2023	Vittadini Chamber Festival 2023
30/09/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto Vittadini Chamber Festival 2023	Vittadini Chamber Festival 2023
01/10/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Manifestazione Ordine dei Medici	

#### a) Ricerca

Le attività di ricerca rappresentano una criticità per l'Istituzione e più in generale per il comparto Afam. La tradizione di ricerca musicale costituisce infatti una realtà molto circoscritta nei Conservatori di musica, anche perché non sono mai esistite e non esistono ad oggi negli organici figure dedicate, diversamente da quanto avviene nelle Università. La figura del ricercatore è però prevista nell'ipotesi di CCNL parte giuridica 2019/2021, in discussione da molto tempo e ancora non in vigore.

Dopo l'avvenuta approvazione del contratto nazionale dovrebbero essere assegnate alle Istituzioni risorse specifiche finalizzate al reclutamento di ricercatori.

Nelle more della disponibilità di risorse dedicate, le attività di ricerca sono state svolte su particolari progetti spot, come nel caso del Progetto Mazzaferatta del 2021, un'iniziativa di rivalutazione e studio del patrimonio musicale di area pavese, già avviato alla fine del secolo scorso.

La ricerca è certamente un altro ambito che va potenziato individuando sia le risorse umane che possono essere coinvolte, sia gli oggetti della stessa. In questo momento di grande trasformazione e avvicendamento nel corpo docente è importante definire gli obiettivi e destinare risorse consistenti in modo da rimettere la ricerca fra le attività istituzionali del Vittadini.

Non è secondario che l'istituto abbia sede in una delle più importanti città universitarie e che questa



abbia un importante dipartimento di musicologia, sebbene con sede a Cremona, con cui si potrebbe dialogare e instaurare un rapporto di collaborazione.

### b) Masterclass

Fra le attività di produzione correlate alla didattica vanno considerate le **masterclass**.

In aggiunta alle Masterclass organizzate in proprio dal Conservatorio è inoltre da considerare la possibilità di organizzare Masterclass nel contesto delle partnership del programma Erasmus. Questo darebbe forza alle relazioni internazionali e avrebbe indubbi vantaggi economici dal momento che sarebbero in gran parte finanziate dal programma stesso.

Nell'A.A. 2022/2023 sono state realizzate 20 masterclass per studenti e partecipanti esterni, con la presenza di musicisti di fama.

L'elenco delle masterclass svolte nell'A.A. 2022/2023 è il seguente:

<b>MASTERCLASS A.A. 2022/2023</b>			
<b>DATA</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>RASSEGNA</b>
08/11/2022	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass di chitarra e musica d'insieme con Marco Pereira	
19/12/2022	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass di violoncello con il M° Relja Lukic	
24/01/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass "Il repertorio romantico per clarinetto" con il M° Fabrizio Meloni	
13/02/2023	Aula 201 Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass "Il flauto all'opera: stile, convenzioni e trucchi" con il M° Maurizio Saletti	
20/03/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass "Il repertorio romantico per clarinetto" con il M° Fabrizio Meloni	
30/03/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass Mirco Ghirardini presenta Paolo Castaldi	
12/04/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass "Fai Fagotto!" con Valentino Zucchiatti	
13/04/2023	Aula 201 Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass "Fai Fagotto!" con Valentino Zucchiatti	
13/04/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass "Il repertorio romantico per clarinetto" con il M° Fabrizio Meloni	
15/04/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass di Violoncello con Luca Franzetti	
30/05/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass "Fai Fagotto!" con Valentino Zucchiatti	
31/05/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass "Fai Fagotto!" con Valentino Zucchiatti	
14/06/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass di Violoncello e Musica da Camera con Massimo Polidori	





15/06/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass di Violoncello e Musica da Camera con Massimo Polidori	
22/06/2023	Conservatorio di musica Franco Vittadini (PV)	Masterclass Jesper Boldisen, Massimiliano De Aloe, e Mike Del Ferro	Vittadini Jazz Festival 2023
22/06/2023	Conservatorio di musica Franco Vittadini (PV)	Masterclass di contrabbasso jazz con Jesper Bodilsen	Vittadini Jazz Festival 2023
23/06/2023	Conservatorio di musica Franco Vittadini (PV)	Masterclass di pianoforte jazz con Michele Francesconi	Vittadini Jazz Festival 2023
20/09/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass "Il flauto e il suo secolo d'oro: compositori, interpreti, costruttori" con Mario Carbotta	
27/09/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass con il Trio Debussy	Vittadini Chamber Festival 2023
28/09/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Masterclass di canto jazz con Lorena Fontana	Vittadini Jazz Festival 2023



# REGOLAMENTO DIDATTICO I.S.S.M. "F. Vittadini"

## Pavia

Approvato con DDG n.253 del 09/12/2010

### MODIFICHE E INTEGRAZIONI:

- a) Decreto n. 7986 del 31/10/2007 – attivazione Corso Accademico di II livello MUSICA DA CAMERA
- b) Decreto n. 1693 del 29/02/2008 – attivazione Corso Accademico di II livello VIOLA
- c) Modificato con DDG n. 265 del 5/10/2011 - attivazione nuovo corso Accademico di I livello in Musica Vocale da Camera e sostituzione dei piani di studio
- d) Decreto n. 892 del 05/11/2013 – attivazione Corso Accademico di II livello in DISCIPLINE MUSICALI INTERATTIVE: MUSICOTERAPIA
- e) Decreto n.3044 del 10/10/2014 - Integrazione con attivazione corso Accademico di I livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE
- f) Decreto 1100 del 30/05/2016 – nuova attivazione dei corsi Accademici di I livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, CANTO JAZZ, CHITARRA JAZZ, CONTRABBASSO JAZZ, SAXOFONO JAZZ, TROMBA JAZZ
- g) Decreto 1159 del 01/08/2016 – Attivazione corso Accademico di I livello in PIANOFORTE JAZZ
- h) Modifica del Consiglio Accademico nella seduta del 24 novembre 2017 – introduzione art. 11 SOSPENSIONE E RINUNCIA AGLI STUDI
- i) Decreto 1824 del 13/07/2018 - modifica piani di studio e attivazione nuovi corsi Accademici di I livello in CORNO E TROMBONE
- j) Decreto n. 2226 del 03/09/2018 – decreto di messa in ordinamento dei Diplomi Accademici di II livello
- k) Integrazione con Decreto 3029 del 13/11/2018 – nuove attivazioni dei corso Accademici di I livello in BASSO ELETTRICO E TROMBONE JAZZ
- l) Decreto n. 3310 del 13/12/2018 – nuova attivazione dei corsi di II livello: BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, CANTO JAZZ, CHITARRA JAZZ, CONTRABBASSO JAZZ, PIANOFORTE JAZZ, SAXOFONO JAZZ, TROMBA JAZZ, CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE, FAGOTTO, OBOE, STRUMENTI A PERCUSSIONE
- m) Decreto n. 492 del 15/03/2019 modifica corsi Accademici di I livello in CANTO, FLAUTO DOLCE E LIUTO
- n) Decreto n.1122 del 11/06/2019 attivazione corsi accademici di II livello – sezione Jazz
- o) Decreto n. 1523 del 30/07/2019 modifiche Corsi Accademici di I livello – triennio Jazz
- p) Decreto n. 1524 del 30/07/2019 attivazione Triennio Flauto Jazz

## PARTE PRIMA

### TITOLO PRIMO – NORME COMUNI E ORGANIZZATIVE

#### CAPO I – GENERALITÀ E DEFINIZIONI

ART. 1. *GENERALITÀ*

ART. 2. *DEFINIZIONI*

#### CAPO II – STRUTTURE DIDATTICHE

ART. 3. *ORGANISMI RESPONSABILI DELLE STRUTTURE DIDATTICHE*

#### CAPO III – ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

##### SEZIONE I - DOCENTI

ART. 4. *MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEI COMPITI DIDATTICI*

ART. 5. *COMMISSIONI PER GLI ESAMI DI PROFITTO*

ART. 6. *COMMISSIONE PER LA PROVA FINALE*

ART. 7. *PROGRAMMAZIONE DIDATTICA*

ART. 8. *VERIFICA E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE*

ART. 9. *PUBBLICITÀ DEGLI ATTI*

##### SEZIONE II – STUDENTI

ART. 10. *ISCRIZIONI*

ART. 11. *SOSPENSIONE E RINUNCIA AGLI STUDI*

ART. 12. *ORIENTAMENTO E TUTORATO*

### TITOLO SECONDO – AUTONOMIA DIDATTICA

#### CAPO I – NORME COMUNI

ART. 13. *TITOLI DI STUDIO E OFFERTA FORMATIVA*

ART. 14. *DURATA DEI CORSI DI STUDIO; TEMPO PIENO E TEMPO PARZIALE*

ART. 15. *ORDINAMENTO DEI CORSI DI STUDIO*

ART. 16. *REGOLAMENTO DEI CORSI DI STUDIO*

ART. 17. *CORSI DI STUDIO ATTIVATI*

ART. 18. *MANTENIMENTO E SOPPRESSIONE DI CORSI*

ART. 19. *CORSI DI STUDIO AD ACCESSO PROGRAMMATO*

ART. 20. *TIPOLOGIA DELLE FORME DIDATTICHE*

ART. 21. *PROPEDEUTICITÀ E SBARRAMENTI*

ART. 22. *ESAMI E ALTRE FORME DI VERIFICA DEL PROFITTO*

ART. 23. *CONSEGUIMENTO DEL TITOLO DI STUDIO E PROVA FINALE*

ART. 24. *AMMISSIONE AI CORSI DI STUDIO*

ART. 25. *DEBITI E AMMISSIONE CONDIZIONATA*

ART. 26. *ORDINAMENTI DEI CORSI E PIANI DI STUDIO INDIVIDUALI*

ART. 27. *FUORI CORSO E RIPETENZA*

ART. 28. *CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI*

ART. 29. *ACQUISIZIONE E RICONOSCIMENTO DEI CREDITI*

ART. 30. *LINGUA COMUNITARIA*

ART. 31. *ATTIVITÀ ARTISTICA E ALTRE ATTIVITÀ SOGGETTE A VALUTAZIONE IN CREDITI*

ART. 32. *CORSI FREQUENTATI PRESSO ISTITUTI CONVENZIONATI DI PARI GRADO*

ART. 33. *TRASFERIMENTI*

ART. 34. *PASSAGGI DI CORSO E PROSECUZIONE DEGLI STUDI*

ART. 35. *PERIODI DI STUDIO EFFETTUATI PRESSO ALTRO ISTITUTO ITALIANO O ESTERO*

ART. 36. *RICONOSCIMENTO DEI TITOLI CONSEGUITI ALL'ESTERO*

ART. 37. *RAPPORTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI E RILASCIO DI TITOLI CONGIUNTI*

ART. 38. *ISCRIZIONE A CORSI SINGOLI*

ART. 39. *DIDATTICA MULTIMEDIALE E A DISTANZA*

**CAPO II – ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**

**ART. 40. ATTIVITÀ FORMATIVE PROPEDEUTICHE**

**ART. 41. CORSI DI FORMAZIONE PERMANENTE E RICORRENTE**

**ART. 42. CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**

**ART. 43. MODIFICHE AL REGOLAMENTO**

**TITOLO TERZO – NORME TRANSITORIE E FINALI**

**CAPO I – REGIME TRANSITORIO**

**ART. 44. ORDINAMENTO PREVIGENTE**

**ART. 45. OPZIONE PER I NUOVI ORDINAMENTI**

**CAPO II – NORME FINALI**

**ART. 46. FONTI NORMATIVE PERTINENTI IL REGOLAMENTO**

**ART. 47. ENTRATA IN VIGORE**

**ALLEGATO 1 – DIPARTIMENTI**

**ALLEGATO 2 – ELENCO DEI CORSI ACCADEMICI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO**

**ALLEGATO 3 – ORDINAMENTO DEI CORSI ACCADEMICI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO**

## PARTE PRIMA

### TITOLO PRIMO – NORME COMUNI E ORGANIZZATIVE

#### CAPO I – GENERALITÀ E DEFINIZIONI

##### **Art. 1.** *(Generalità)*

1. Il presente Regolamento disciplina, ai sensi delle Leggi vigenti, delle disposizioni ministeriali e delle direttive dello Statuto dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Franco Vittadini di Pavia (in seguito denominato "Istituto"), gli ordinamenti didattici dei corsi di studio, nonché i criteri e le modalità di svolgimento delle attività formative dell'Istituto.
2. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio istituiti nell'Istituto sono definiti negli allegati contenuti nella parte seconda del presente Regolamento.
3. Gli ordinamenti didattici di cui al presente Regolamento sono sottoposti a verifica periodica, anche su richiesta delle strutture didattiche interessate, al fine di provvedere all'aggiornamento degli obiettivi formativi, dei contenuti e dei relativi crediti.

##### **Art. 2.** *(Definizioni)*

1. Ai sensi del presente Regolamento si intendono per:
  - a) aree disciplinari: l'insieme dei settori artistico-disciplinari definiti dai relativi decreti ministeriali;
  - b) attività formative: tutte le attività finalizzate alla formazione culturale e professionale degli studenti, con riferimento ai corsi di insegnamento, ai seminari, alle esercitazioni pratiche o di laboratorio, alle dissertazioni, alla produzione artistica, alle attività di ricerca, alle attività didattiche di gruppo, ai tirocini, alle tesi, alle attività di studio individuale e di autoapprendimento;
  - c) campo disciplinare: disciplina che costituisce materia di insegnamento, ricompresa in uno specifico settore artistico-disciplinare;
  - d) consiglio di corso: l'insieme dei professori delle discipline afferenti al corso di diploma e uno studente designato dalla Consulta degli Studenti;
  - e) corsi di formazione musicale di base: le attività formative finalizzate all'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità necessarie per l'accesso all'alta formazione;
  - f) corsi di studio: i corsi di diploma accademico di primo livello,
  - g) credito formativo accademico, di seguito denominato CFA: la misura del volume di lavoro di apprendimento, comprensivo dello studio individuale, richiesto a uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze e abilità nelle attività formative previste dagli ordinamenti didattici dei corsi di studio;
  - h) curriculum: l'insieme delle attività formative specificate negli ordinamenti didattici dei corsi di studio e finalizzate al conseguimento del titolo relativo;
  - i) declaratoria: la descrizione del settore disciplinare;
  - l) dipartimento: la struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica delle scuole ad esso afferenti;
  - m) obiettivi formativi: l'insieme di conoscenze, competenze e abilità necessarie al raggiungimento del livello artistico, culturale e professionale al quale è finalizzato il corso di studio;
  - n) offerta formativa: l'insieme dei corsi, delle attività formative, di produzione e di ricerca attivati dall'Istituto;
  - o) ordinamenti didattici dei corsi di studio: l'insieme delle discipline e delle attività previste nei curricula dei corsi di studio e l'insieme delle norme che li regolamentano;

- p) regolamenti dei corsi di studio: i regolamenti concernenti la funzionalità dei singoli corsi di studio;
- q) scuola: l'insieme dei corsi di studio comunque denominati, raggruppati per materie omogenee;
- r) settori artistico-disciplinari: raggruppamenti di discipline omogenee riconducibili alla medesima declaratoria;
- s) struttura didattica: la struttura che programma e coordina il servizio didattico;
- t) titoli di studio: il diploma accademico di primo livello, il diploma accademico di secondo livello, il diploma accademico di specializzazione, il diploma accademico di formazione alla ricerca e il diploma di perfezionamento o master.

## CAPO II – STRUTTURE DIDATTICHE

### Art. 3.

*(Organismi responsabili delle strutture didattiche)*

1. L'Istituto, nel rispetto dello Statuto, si articola in strutture didattiche e attiva gli organismi responsabili per il funzionamento di esse.
2. L'Istituto, in prima applicazione, attiva i Dipartimenti e le Scuole secondo quanto indicato nell'allegato 1, contenuto nella seconda parte del presente Regolamento.
3. Qualora se ne ravvisi l'opportunità, con decreto del Direttore su delibera del Consiglio Accademico, possono essere costituite altre strutture organizzative di coordinamento della ricerca e della produzione che raggruppano differenti scuole sulla base dell'omogeneità degli ambiti di studio, storici o interpretativi. Possono altresì essere istituite ulteriori strutture con identiche funzioni delle precedenti, anche in relazione ad ambiti disciplinari non riferibili a specifiche scuole.

## Capo III – Organizzazione della didattica

### Sezione I - Docenti

### Art. 4.

*(Modalità di attribuzione dei compiti didattici)*

1. Nell'ambito delle attività formative istituzionali, l'attribuzione delle docenze ai professori spetta al Consiglio Accademico.
2. Salvo il caso di titolarità definita per legge, il Consiglio Accademico può attribuire incarichi di docenza a docenti interni in possesso di competenze didattiche, artistiche, scientifiche, professionali comprovate, attinenti alla specifica disciplina.
3. Nel caso di particolari esigenze artistiche, didattiche o organizzative, l'incarico può essere conferito anche a professori a contratto. Detto personale partecipa alle attività delle strutture didattiche per la durata del contratto nelle modalità stabilite dai regolamenti interni.

**Art. 5.**

*(Commissioni per gli esami di profitto)*

1. Gli studenti sostengono gli esami di profitto dinanzi ad una commissione che ne assicura il carattere pubblico nei limiti della normativa vigente.
2. Le commissioni per gli esami di profitto, formate da non meno di tre componenti, sono nominate dal Direttore dell'Istituto. Possono far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituzione.
3. La Commissione designa tra i componenti un segretario incaricato della verbalizzazione.

**Art. 6.**

*(Commissione per la prova finale)*

1. La commissione per la prova finale del corso di studio è costituita da non meno di cinque docenti.
2. La commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il/i professore/i che hanno curato la preparazione della prova finale e almeno un professore di riferimento della disciplina di indirizzo. Le commissioni sono costituite con nomina del Direttore, assicurando una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Possono essere chiamati a far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituzione.
3. La commissione designa tra i componenti un segretario incaricato della verbalizzazione.

**Art. 7.**

*(Programmazione didattica)*

1. L'anno accademico ha inizio il 1° novembre e termina il 31 ottobre dell'anno successivo
2. Il calendario accademico è emanato dal Direttore, previa approvazione e delibera del Consiglio Accademico, di norma entro il 30 settembre.
3. Il Consiglio Accademico, acquisite le eventuali proposte formulate dalle strutture didattiche, programma le attività dei corsi accademici di primo e di secondo livello e di ogni altro corso attivabili, salvo specifiche esigenze, nel successivo anno accademico.
4. Gli insegnamenti hanno durata semestrale o annuale. In relazione a esigenze specifiche possono essere previste differenti scansioni funzionali all'organizzazione didattica.
5. I periodi di svolgimento delle attività formative e il calendario delle lezioni sono determinati dagli organi preposti, tenendo conto delle esigenze di funzionalità dei percorsi didattici.
6. Le sessioni d'esame sono di norma tre; per ogni sessione d'esame possono essere previsti più appelli.
7. L'Istituto rende noto agli studenti il calendario degli esami con un anticipo di almeno venti giorni.
8. Le prove finali per il conseguimento del diploma accademico di primo o di secondo livello relative a ciascun anno accademico si svolgono entro il 30 aprile dell'anno accademico successivo; le prove finali possono essere sostenute dagli studenti iscritti all'anno accademico precedente senza necessità di reinscrizione entro tale data.

9. Per lo svolgimento delle prove di diploma accademico l'Istituto garantisce di norma tre sessioni distribuite nel corso dell'anno accademico. Le prove finali per il conseguimento del diploma accademico, relative a ciascun anno accademico, si svolgono entro la terza sessione.

#### **Art. 8.**

*(Verifica e valutazione delle attività didattiche)*

1. Il Consiglio Accademico provvede periodicamente ad una verifica dell'efficacia, della funzionalità e della qualità della didattica.
2. I risultati della verifica, oltre che oggetto di valutazione da parte degli organi di governo per le opportune azioni, sono portati a conoscenza delle strutture didattiche per gli interventi di competenza.
3. I risultati della verifica costituiscono criterio di programmazione dell'attività didattica e sono utilizzati anche al fine della revisione periodica degli ordinamenti didattici dei corsi di studio.

#### **Art. 9.**

*(Pubblicità degli atti)*

1. L'Istituto promuove forme e strumenti tempestivi di pubblicità dei procedimenti e delle decisioni assunte.
2. Annualmente l'Istituto pubblica il manifesto degli studi. Esso indica:
  - a) i piani di studio, con le relative discipline e le indicazioni delle eventuali propedeuticità;
  - b) i requisiti di ammissione previsti per ciascun corso di studio;
  - c) l'eventuale numero massimo di iscritti per ogni corso;
  - d) le modalità e il calendario delle relative prove di ammissione;
  - e) le norme relative alle frequenze;
  - f) le condizioni, le modalità e ogni altro adempimento necessario all'immatricolazione e alla iscrizione ai corsi di studio;
  - g) il calendario accademico;
  - h) le modalità per la presentazione dei piani di studio individuali;
  - i) ogni altra indicazione ritenuta utile.
3. Entro l'inizio dell'anno accademico l'Istituto predispose la guida didattica redatta in conformità alle direttive europee. La guida didattica riporta il manifesto annuale degli studi unitamente alle altre informazioni utili ad illustrare le attività programmate, nonché scelte, opportunità e adempimenti degli studenti.
4. L'Istituto è tenuto a rendere noto entro l'inizio dell'anno accademico i programmi delle discipline attivate, ed eventuali ulteriori informazioni utili.
5. L'Istituto individua e rende pubblico, ove necessario, il responsabile delle attività e delle procedure in conformità alla normativa vigente.



## Sezione II – Studenti

### **Art. 10.** *(Iscrizioni)*

1. La qualifica di studente dell'Istituto è riservata agli iscritti ai corsi di studio che siano in regola con le procedure di iscrizione e con i versamenti di tasse e contribuzioni previsti.
2. Le domande di immatricolazione e il rinnovo dell'iscrizione avvengono nei tempi e nei modi stabiliti dal Consiglio Accademico.
3. È consentita l'iscrizione con riserva ad altro corso di studi allo studente che frequenti l'ultimo anno di corso e programmi di sostenere la prova finale nell'ultima sessione dello stesso. L'iscrizione potrà essere formalizzata, sciogliendo la riserva, solo se la prova finale sia sostenuta e superata in tale sessione.

### **Art. 11.** *(Sospensione e rinuncia agli studi)* **SOSPENSIONE**

Lo studente può richiedere la sospensione degli studi per uno o più anni accademici:

- per frequentare corsi di studio presso istituti di grado pari o superiore italiani o esteri
- per motivi di salute
- per motivi familiari
- per motivi di lavoro

La richiesta di sospensione **debitamente documentata** è indirizzata al Direttore per essere vagliata ed eventualmente accolta.

Lo studente, nel caso di accoglimento, conserva la possibilità di accedere nuovamente al corso di studi cui era iscritto entro i successivi tre anni accademici nel caso di Corso Accademico di Primo livello o entro i successivi due anni accademici nel caso di Corso Accademico di Secondo livello.

La riammissione può essere subordinata ad una verifica delle competenze nella materia principale. Nel periodo di sospensione lo studente è tenuto al versamento del contributo per il mantenimento del posto quantificato dal CdA e soggetto ad eventuali aggiornamenti.

Tale contributo non è richiesto nei seguenti casi;

alle studentesse per il primo anno di nascita di ciascun figlio

agli studenti che siano costretti ad interrompere gli studi a causa di infermità gravi o prolungate.

### **RINUNCIA**

Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con un atto scritto. La rinuncia non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione per l'anno di corso successivo all'ultimo frequentato, fatte salve le seguenti verifiche:

- competenza della materia principale trami esame di riammissione
- non obsolescenza dei crediti acquisiti
- effettiva disponibilità del posto
- avvenuta regolarizzazione della propria posizione amministrativa.



Lo studente che dopo aver rinunciato agli studi sia stato riammesso alla prosecuzione della carriera è tenuto a versare il contributo relativo alla ricognizione degli studi e al riconoscimento di attività formative interne e/o esterne quantificato dal CdA e soggetto ad eventuali aggiornamenti.

Lo studente che non rinnovi l'iscrizione entro un mese dalla scadenza dei termini è considerato studente rinunciatario

#### **Art. 12.**

*(Orientamento e tutorato)*

1. L'Istituto promuove attività di orientamento alla scelta accademica sia attraverso incontri sia attraverso la produzione e la diffusione di materiale documentario anche audiovisivo e di test di autovalutazione; a tal fine il Consiglio accademico, sentite le strutture didattiche, predispone un piano di attività da svolgere in collaborazione anche con enti pubblici e privati, nonché con istituti di istruzione secondaria superiore ai sensi del DPR 212/2005.
2. Anche al fine di agevolare una scelta consapevole degli studi, l'Istituto fornisce adeguata informazione sui percorsi formativi delle varie strutture didattiche e diffonde il manifesto annuale degli studi.
3. L'Istituto attiva servizi di orientamento volti all'inserimento nel mondo del lavoro e delle professioni.
4. L'Istituto promuove attività di tutorato per i propri studenti, volta all'informazione sui corsi di studio, sui servizi per gli studenti, sul funzionamento amministrativo, sulle attività dell'Istituto e quanto altro ritenuto di interesse per gli studenti; a tal fine vengono utilizzate specifiche figure di tutor scelte tra il personale interno all'Istituto..
5. L'Istituto si attiva per una completa integrazione degli studenti diversamente abili.

### **TITOLO SECONDO – Autonomia didattica**

#### **Capo I – Norme comuni**

#### **Art. 13.**

*(Titoli di studio e offerta formativa)*

1. L'Istituto rilascia i seguenti titoli di studio:
  - a) Diploma accademico di primo livello, conseguito al termine del corso di diploma accademico di primo livello;
  - b) Diploma accademico di secondo livello, conseguito al termine del corso di diploma accademico di secondo livello;
  - c) Diploma accademico di specializzazione, conseguito al termine del corso di specializzazione;
  - d) Diploma di perfezionamento (master di primo e di secondo livello), conseguito al termine del corso di perfezionamento;
  - e) Diploma accademico di formazione alla ricerca conseguito al termine del corso di formazione alla ricerca in campo musicale della durata non inferiore ai tre anni.

2. I corsi accademici di specializzazione sono attivati con riferimento, fra gli altri, agli ambiti professionali creativo-interpretativo, didattico-pedagogico, metodologico-progettuale, delle nuove tecnologie e linguaggi, della valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico.
3. I corsi di perfezionamento o master sono attivati in relazione ad esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio, di aggiornamento, di qualificazione professionale, di educazione permanente.
4. Sulla base di apposite convenzioni, l'Istituto può rilasciare i titoli di studio di cui al presente articolo anche congiuntamente ad altre istituzioni italiane ed estere di corrispondente livello, secondo la normativa vigente.
5. Oltre ai corsi di studio di cui ai commi precedenti, l'Istituto può attivare ulteriori attività formative disciplinate nel capo II del presente titolo.

#### **Art. 14.**

*(Durata dei corsi di studio; tempo pieno e tempo parziale)*

1. Per conseguire il diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti.
2. Per gli studenti impegnati a tempo pieno negli studi la durata normale dei corsi accademici di primo livello è di tre anni, fatto salvo quanto previsto dall'art.29, comma 5,
3. Possono essere previsti corsi di durata superiore, comunque non oltre il doppio della durata normale, per studenti non impegnati a tempo pieno negli studi.
4. Salvo diversa opzione all'atto dell'immatricolazione, lo studente è considerato come impegnato a tempo pieno. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio disciplinano le modalità di passaggio da un regime di impegno all'altro; tale passaggio deve comunque essere richiesto alla struttura didattica competente, la quale delibererà tenendo conto della carriera svolta, degli anni di iscrizione e delle disponibilità dei posti.

#### **Art. 15.**

*(Ordinamento dei corsi di studio)*

1. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio sono approvati dal Consiglio accademico e adottati con decreto del Direttore successivamente all'approvazione ministeriale.
2. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio istituiti presso l'Istituto, determinano:
  - a) Le denominazioni e gli obiettivi formativi dei corsi di studio, indicando le relative scuole di appartenenza;
  - b) Il quadro generale delle attività formative;
  - c) gli insegnamenti curriculari
  - d) I crediti assegnati a ciascuna delle attività formative curriculari;
  - e) la tipologia delle attività formative
  - f) le ore di lezione
3. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio di secondo livello stabiliscono quali crediti, oltre quelli già acquisiti nei corsi di primo livello e riconosciuti validi, sono ritenuti necessari per l'eventuale prosecuzione degli studi. I corsi di secondo livello possono essere istituiti solo nel caso in cui siano già attivati i corrispondenti corsi di primo livello.

### **Art. 16.**

#### *(Regolamento dei corsi di studio)*

1. I regolamenti dei corsi di studio, nel rispetto dello Statuto, del Regolamento didattico dell'Istituzione e delle normative vigenti, sono proposti dalle competenti strutture didattiche, approvati dal Consiglio Accademico ed emanati dal Direttore.

2. I regolamenti devono obbligatoriamente contenere:

- a) L'elenco degli insegnamenti con l'eventuale articolazione in moduli e l'elenco delle altre attività formative;
- b) Le eventuali propedeuticità per ogni insegnamento e ogni altra attività formativa;
- c) Le regole di presentazione, ove necessario, dei piani di studio individuali;
- d) La tipologia delle forme didattiche, ivi compreso anche quelle a distanza, degli esami e delle altre verifiche del profitto, nonché le caratteristiche specifiche della prova finale.
- e) Le disposizioni sugli obblighi di frequenza;
- f) Le attività compensative, in caso di deroga all'obbligo di frequenza;
- g) L'eventuale introduzione di apposite modalità organizzative delle attività formative per studenti non impegnati a tempo pieno.

3. I regolamenti dei corsi di studio definiscono le conoscenze richieste per l'accesso e ne determinano le modalità di verifica, anche a conclusione di attività formative propedeutiche.

### **Art. 17.**

#### *(Corsi di studio attivati)*

1. I corsi di studio attivati dall'I.S.S.M. sono definiti nelle allegate tabelle che costituiscono parte integrante del presente Regolamento, con l'indicazione delle scuole e dei dipartimenti di riferimento.

2. Eventuali nuovi corsi saranno attivati previa approvazione ministeriale ed inserimento nel presente Regolamento.

### **Art. 18.**

#### *(Mantenimento e soppressione di corsi)*

1. Il Consiglio accademico valuta la persistenza delle condizioni che hanno determinato l'attivazione dei corsi di studio e propone al Consiglio di Amministrazione il mantenimento o la disattivazione dei medesimi.

2. Nel caso di disattivazioni di corsi di studio l'Istituto assicura agli studenti già iscritti la possibilità di concludere gli studi e di conseguire il relativo titolo; nel decreto di disattivazione è disciplinata la modalità del passaggio ad altri corsi di studio attivati, con il riconoscimento dei crediti fino a quel momento acquisiti, per gli studenti che ne facessero richiesta. La disattivazione comporta la cessazione delle immatricolazioni e il graduale esaurimento del ciclo di studi. Della delibera di disattivazione è data comunicazione al competente Ministero.

### **Art. 19.**

#### *(Corsi di studio ad accesso programmato)*

1. Il numero massimo di studenti ammessi ai corsi di studio è programmato dal Consiglio Accademico, sentite le strutture didattiche competenti. Eventuali deroghe potranno essere concesse dal Direttore, sentito il Consiglio Accademico, sulla base dell'accertamento di particolari doti musicali segnalate dalle commissioni preposte agli esami di selezione.

2. Il Consiglio accademico determina la data con cui l'Istituto provvede a indicare il calendario e le modalità di attuazione delle prove di ammissione, i cui contenuti sono stabiliti dalle strutture didattiche interessate e indicati nel regolamento dei corsi di studio, unitamente ai requisiti richiesti per la partecipazione.
3. Le prove si svolgono sotto la responsabilità di un'apposita commissione, così come individuata nel regolamento dei corsi di studio interessati, nel rispetto della normativa vigente e delle disposizioni del Consiglio Accademico.
4. Le graduatorie sulla cui base gli studenti interessati potranno richiedere l'immatricolazione sono rese pubbliche con la massima tempestività e comunque non oltre otto giorni dallo svolgimento delle prove.
5. Il candidato che risulti idoneo alla selezione dei corsi con numero programmato ha diritto ad iscriversi solo se rientra nel numero programmato precedentemente comunicato.
6. Nei corsi non accademici per i quali non sia previsto il numero programmato, le competenti strutture didattiche indicano i requisiti curriculari richiesti per l'ammissione.
7. Le verifiche di cui ai commi precedenti possono essere effettuate anche a conclusione di attività formative propedeutiche, svolte eventualmente in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore, enti e istituzioni anche privati.

#### **Art. 20.**

##### *(Tipologia delle forme didattiche)*

1. Ciascuna attività formativa può comportare diverse modalità di svolgimento e di interazione fra studenti e docenti. In particolare possono essere previste lezioni frontali individuali, lezioni frontali collettive, esercitazioni, laboratori, attività pratiche, a distanza e intensive, tirocini formativi, seminari, progetti, produzioni artistiche, relazioni e produzioni di testi e ipertesti anche multimediali, attività di studio individuale guidato o autonomo, di tutorato, di autovalutazione e di altro tipo.
2. I regolamenti dei corsi di studio precisano le modalità di svolgimento di ciascuna attività formativa indicandone, nel rispetto delle disposizioni ministeriali in materia, gli obblighi di frequenza.
3. Nell'ambito della formulazione del calendario delle attività didattiche e formative le strutture didattiche competenti debbono prevedere, qualora ricorra la fattispecie, particolari modalità organizzative che consentano agli studenti ammessi ai sensi dell'art. 12 comma 4 del DPR 212/2005, la contemporanea frequenza ai corsi di istruzione e formazione della scuola secondaria superiore.
4. I regolamenti dei corsi di studio, nel caso in cui consentano deroghe agli obblighi di frequenza previsti per specifici insegnamenti dei corsi accademici, in particolare per gli studenti non impegnati a tempo pieno negli studi, stabiliscono gli obblighi sostitutivi da soddisfare.

#### **Art. 21.**

##### *(Propedeuticità e sbarramenti)*

1. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio possono prevedere la propedeuticità di talune discipline o altre attività formative. Il controllo relativo al rispetto delle propedeuticità è demandato alla competenza degli uffici di segreteria.

2. Per le discipline che si articolano in più annualità, lo studente può essere ammesso, in base ai regolamenti didattici dei singoli corsi di studio, a frequentare le annualità successive alla prima, negli anni accademici a seguire, anche nel caso non abbia sostenuto con esito positivo l'esame o qualsiasi altra forma di verifica del profitto prevista per le annualità precedenti. Per poter accedere alla verifica del profitto delle annualità successive alla prima sarà tuttavia necessario che egli abbia sostenuto con esito positivo quella relativa alle annualità precedenti.

3. Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera.

### **Art. 22.**

#### *(Esami e altre forme di verifica del profitto)*

1. Gli esami di profitto e ogni altro tipo di verifica soggetta a registrazione possono essere sostenuti solo a conclusione dell'insegnamento, dallo studente che abbia ottenuto le eventuali attestazioni di frequenza e rispettato le propedeuticità richieste dai singoli ordinamenti; egli deve altresì essere in regola con il versamento delle tasse e dei contributi.

2. I regolamenti dei singoli corsi di studio disciplinano le modalità di verifica del profitto dirette ad accertare l'adeguata preparazione degli studenti ai fini della acquisizione dei crediti corrispondenti alle attività formative seguite e della prosecuzione della carriera.

3. In particolari casi, disciplinati nei regolamenti dei corsi di studio, l'esame o altra forma di verifica del profitto di discipline esecutive possono svolgersi per gruppi facendo salva comunque la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale.

4. Nel caso di attività didattica articolata in forme diverse o in più moduli, le strutture didattiche potranno prevedere un'unica verifica che comprenda l'accertamento del profitto raggiunto per ciascuna delle suddette attività.

5. A seconda di quanto disposto dai regolamenti didattici del corso di studio, le verifiche di norma danno luogo a votazione (per gli esami di profitto), ma possono anche consistere in un giudizio di idoneità.

6. Il voto è sempre espresso in trentesimi e l'esame s'intende superato con una votazione minima di diciotto trentesimi. Quando il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti può essere attribuita all'unanimità la lode.

7. Il regolamento didattico del corso di studio può prevedere, oltre alle verifiche di carattere ordinario a cura delle commissioni d'esame, altre forme di attribuzione del credito.

8. Gli esami di profitto possono essere pratici (esecutivi o scritti) e/o orali; si possono prevedere anche forme articolate di verifica, eventualmente composte di prove successive da concludersi comunque con un controllo finale.

9. I verbali degli esami di profitto sono validi se firmati dall'intera commissione; lo studente è tenuto a firmare il verbale all'atto del riconoscimento, quale attestazione della sua presentazione alla prova.

10. L'esame viene registrato nella carriera dello studente, con la relativa votazione, solo nel caso in cui sia stato superato. La valutazione d'insufficienza non è corredata da votazione.

11. La votazione è riportata a cura della commissione esaminatrice e a firma di uno dei suoi componenti sul libretto dello studente.

12. Lo studente ha facoltà di ritirarsi dagli esami fino al momento antecedente la verbalizzazione della valutazione finale di profitto.

13. Gli esami sostenuti nel periodo dal 01 novembre al 30 aprile dell'anno accademico successivo sono pertinenti all'Anno Accademico precedente e non richiedono reinscrizione.

14. Non è consentita la ripetizione, con eventuale modifica della valutazione relativa, di un esame già superato.

### **Art. 23.**

#### *(Conseguimento del titolo di studio e prova finale)*

1. Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano degli studi.

2. La prova finale è di norma costituita da una parte interpretativa-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

3. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio.

4. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 10/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione.

5. La commissione può attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento accademico.

6. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico di primo livello e l'atto della proclamazione del risultato finale sono pubblici.

7. L'Istituto rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai Paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.

### **Art. 24.**

#### *(Ammissione ai corsi di studio)*

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso l'Istituto è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno essere comunque conseguiti entro il completamento del corso di studio.

2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un



diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

3. L'ammissione ai corsi accademici di primo e di secondo livello è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.

4. Per essere ammessi ad un corso di specializzazione occorre essere in possesso di diploma accademico di primo o di secondo livello o di laurea, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

5. Per essere ammessi ad un corso di formazione alla ricerca occorre essere in possesso di diploma accademico di secondo livello o di laurea magistrale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

6. Per essere ammessi ad un corso di perfezionamento o master occorre essere in possesso di diploma accademico di primo livello o di laurea oppure di diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di maturità. Nei relativi regolamenti didattici di corso può essere indicato l'eventuale requisito minimo del diploma accademico di secondo livello o della laurea magistrale.

7. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero, ai fini dell'ammissione ai corsi, è deliberato dal Consiglio Accademico nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali in materia.

#### **Art. 25.**

*(Debiti e ammissione condizionata)*

1. Qualora lo studente durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di soddisfare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.

2. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dalle strutture didattiche competenti e deliberati dal Consiglio Accademico.

#### **Art. 26.**

*(Ordinamenti dei corsi e piani di studio individuali)*

1. Gli ordinamenti didattici definiscono l'articolazione dei curricula di ciascun corso di studi, con l'indicazione delle discipline attivate, delle attività formative obbligatorie, degli eventuali moduli didattici e delle ulteriori attività formative.

2. Il piano degli studi di ciascuno studente è comprensivo delle attività obbligatorie di cui al comma 1, di eventuali attività formative previste come opzionali e di attività scelte autonomamente nel rispetto dei vincoli stabiliti dagli ordinamenti didattici.

3. Il piano degli studi è approvato dalla competente struttura didattica, tenuto conto dei criteri definiti dal Consiglio Accademico.

4. Lo studente può chiedere di frequentare attività didattiche aggiuntive rispetto al piano degli studi prescelto, sempre che ciò non costituisca onere di spesa per l'Istituto. Il superamento delle suddette materie mediante esame o verifica attribuisce crediti comunque non eccedenti il 30 % di quelli previsti dal corso cui lo studente è iscritto.

5. La presentazione da parte degli studenti dei rispettivi piani degli studi ha luogo entro i termini stabiliti dal Consiglio Accademico.

6. Lo studente può comunque proporre modifiche al piano degli studi all'inizio di ciascun anno accademico, approvate compatibilmente con le esigenze di funzionalità dei singoli corsi.

#### **Art. 27.**

*(Fuori corso e ripetenza)*

1. La ripetizione della frequenza di una disciplina può essere concessa una sola volta nell'ambito del corso, secondo le modalità definite con specifici regolamenti. La predetta disposizione si applica anche nel caso di mancato assolvimento degli obblighi di frequenza.

2. Lo studente che, pur avendo completato gli anni d'iscrizione, non abbia maturato i CFA sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale potrà usufruire di ulteriori anni accademici, nei limiti stabiliti ai successivi commi 3 e 4, per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di "studente fuori corso".

3. Lo studente che non concluda il corso di studi entro il doppio della durata dei corsi, come risulta prevista all'art. 14 del presente regolamento, è dichiarato decaduto.

4. È altresì dichiarato decaduto lo studente che al termine del terzo anno del primo livello non abbia acquisito i crediti relativi al primo anno di corso.

#### **Art. 28.**

*(Crediti formativi accademici)*

1. L'Istituto aderisce al E.C.T.S. Le attività formative che fanno capo ai corsi di studio attivati dall'Istituto danno luogo all'acquisizione di crediti ai sensi della normativa in vigore.

2. Un credito corrisponde a venticinque ore di lavoro dello studente, comprensive dei tempi di frequenza delle lezioni, dei laboratori, dei seminari, delle esercitazioni e delle altre attività formative, dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto, nonché per la realizzazione di altre attività artistiche o formative.

3. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano, sulla base dei decreti ministeriali, la misura dei crediti corrispondenti alle varie attività previste per il conseguimento del titolo di studio. Le tipologie delle attività formative previste sono: individuali, d'insieme o di gruppo, collettive teoriche o pratiche, laboratori.

4. L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è stimata di norma in sessanta crediti.

#### **Art. 29.**

*(Acquisizione e riconoscimento dei crediti)*



1. I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:
  - a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto;
  - b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione;
  - c) lo svolgimento, anche esternamente all'Istituto, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente;
  - d) il superamento della prova finale.
2. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione.
3. Nel caso di trasferimento da altro corso dell'Istituto o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri:
  - a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa;
  - b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare;
  - c) l'Istituto può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.
4. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente all'Istituto, attestate da idonea documentazione.
5. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, il Consiglio Accademico ha la facoltà di concedere l'abbreviazione della durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo.

#### **Art. 30.**

##### *(Lingua comunitaria)*

1. L'Istituto organizza, anche in convenzione, appositi corsi per l'apprendimento obbligatorio di una lingua dell'Unione Europea, tenendo conto del grado di preparazione iniziale degli studenti.
2. Alla positiva conclusione del corso viene rilasciato apposito attestato che contiene una valutazione corrispondente al livello conseguito.
3. I crediti relativi alla conoscenza di una lingua comunitaria possono essere riconosciuti dalle strutture didattiche competenti anche sulla base di certificazioni rilasciate da strutture esterne all'Istituto.

#### **Art. 31.**

##### *(Attività artistica e altre attività soggette a valutazione in crediti)*

1. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dall'Istituto, contribuisce alla maturazione dei crediti.

2. L'Istituto progetta e realizza, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stages e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale coerenti con i curricoli dei corsi di studio e promuove attività artistiche riconoscibili in termini di crediti.

**Art. 32.**

*(Corsi frequentati presso istituti convenzionati di pari grado)*

1. L'Istituto può stipulare apposite convenzioni, con altri Istituti di pari livello al fine di consentire ai propri studenti di avvalersi degli insegnamenti ivi attivati.

**Art. 33.**

*(Trasferimenti)*

1. Lo studente può chiedere il trasferimento ad altro istituto con domanda indirizzata al Direttore entro il 31 luglio.

2. Per i corsi di studio a numero programmato, i trasferimenti si effettuano nel numero di posti disponibili. Eventuali criteri di selezione sono stabiliti dal Consiglio Accademico.

3. Per gli studenti dei quali sia stato accolto il trasferimento, le strutture didattiche interessate determinano, di norma entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, l'ulteriore svolgimento della carriera valutando l'eventuale convalida degli esami sostenuti, il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicando l'eventuale debito formativo da assolvere.

4. Le strutture didattiche competenti prevedono, eventuali attività integrative ad uso degli studenti che provengono per trasferimento, ai quali siano stati attribuiti debiti formativi.

5. Non sono accettate domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio o che abbiano sostenuto il solo esame di ammissione.

**Art. 34.**

*(Passaggi di corso e prosecuzione degli studi)*

1. Lo studente di un corso accademico di primo livello può chiedere in qualunque anno di corso, con domanda inoltrata al Direttore, il passaggio ad altro corso di studio di corrispondente livello attivato presso l'Istituto, con il riconoscimento totale o parziale dei crediti eventualmente già acquisiti ai fini del conseguimento del relativo titolo di studio.

2. La struttura didattica responsabile del corso di studio al quale lo studente intende trasferirsi delibera, entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, circa il riconoscimento dei crediti conseguiti validi per il nuovo curriculum e indica l'anno di corso al quale lo studente è ammesso. I crediti acquisiti, ma non riconosciuti validi ai fini del conseguimento del titolo di studio, rimangono comunque registrati nella carriera accademica dell'interessato.

3. I passaggi a d altri corsi di studio sono condizionati al superamento delle relative prove di ammissione.

4. I termini per la presentazione delle domande di passaggio di corso sono determinati annualmente dal Consiglio Accademico, sentite le competenti strutture didattiche.

5. È garantita la facoltà per gli studenti iscritti a un qualsiasi previgente ordinamento di optare per il passaggio ai corsi di diploma accademico di primo livello, previa verifica del possesso delle conoscenze e competenze richieste per l'ammissione ai corsi accademici.

#### **Art. 35.**

*(Periodi di studio effettuati presso altro istituto italiano o estero)*

1. L'Istituto favorisce gli scambi di studenti con Istituti italiani o esteri di corrispondente livello sulla base di programmi internazionali di mobilità o di apposite convenzioni.

2. Lo studente ammesso a trascorrere un periodo di studio all'estero è tenuto a indicare le attività formative che intende svolgere presso l'istituto convenzionato. Tale proposta deve essere approvata dalla struttura didattica competente sulla base di documentazione attestante le caratteristiche delle attività programmate (crediti didattici, numero di ore di lezione e di esercitazione, contenuti formativi, ecc.).

3. I periodi di studio trascorsi presso gli istituti convenzionati sono riconosciuti allo studente in base a:

- a) Crediti acquisiti mediante verifica di profitto effettuata presso l'istituto convenzionato;
- b) Frequenza effettuata presso l'istituto convenzionato, ritenuta valida ai fini di verifica interna di profitto, anche prevedendo integrazioni ove necessarie;
- c) Periodo di preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo di studio;
- d) Tirocinio e altre attività formative.

4. Le conversioni dei voti, secondo il sistema italiano, sono effettuate sulla base delle equivalenze approvate dal Consiglio Accademico.

5. Al termine del periodo di permanenza all'estero, sulla base della certificazione esibita, la struttura didattica interessata delibera il riconoscimento delle attività formative svolte all'estero.

6. All'atto dell'iscrizione all'Istituto lo studente può chiedere il riconoscimento di attività formative compiute all'estero.

7. Le strutture didattiche interessate determinano l'ulteriore svolgimento della carriera valutando l'eventuale convalida degli esami sostenuti, il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicando se del caso il debito formativo da assolvere.

#### **Art. 36.**

*(Riconoscimento dei titoli conseguiti all'estero)*

1. Sulla base delle disposizioni vigenti e nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali, i titoli conseguiti all'estero possono essere riconosciuti ai fini della prosecuzione degli studi.

2. Il riconoscimento è deliberato dal Consiglio Accademico, sentita la struttura didattica competente.

#### **Art. 37.**

*(Rapporti nazionali e internazionali e rilascio di titoli congiunti)*

1. L'Istituto può rilasciare titoli di studio congiuntamente con altri istituti italiani o esteri di corrispondente livello sulla base di apposite convenzioni approvate dagli organi accademici competenti e ispirate a criteri di reciprocità.

2. Le convenzioni disciplinano:

- a) Le modalità di svolgimento dell'attività didattica;
- b) I criteri per la verifica del profitto e il riconoscimento dei crediti maturati;
- c) Per convenzioni con paesi esteri, la lingua nella quale è redatto e discusso l'eventuale elaborato scritto per la prova finale;
- d) La composizione della commissione per l'ammissione ai corsi e il conferimento del titolo;
- e) Le modalità delle verifiche di profitto.

3. La convenzione può prevedere il rilascio di un unico titolo, con l'indicazione degli istituti convenzionati.

#### **Art. 38.**

*(Iscrizione a corsi singoli)*

1. I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore, o i cittadini extracomunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti, non iscritti ad alcun corso di studi presso Istituti di alta formazione musicale possono chiedere di essere iscritti a singoli insegnamenti attivati presso l'Istituto, nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti. Sulle relative domande, corredate dall'indicazione del titolo di studio posseduto, da presentare con le modalità e nei termini stabiliti dal Consiglio Accademico, deliberano le strutture didattiche competenti, tenuto conto dell'organizzazione didattica.

2. Le tasse di iscrizione e i contributi per la frequenza a uno o più corsi di cui al presente articolo vengono deliberati dal Consiglio di Amministrazione. I termini per la presentazione delle domande e le modalità di frequenza sono stabiliti dal Consiglio Accademico il quale, in relazione alla disponibilità di mezzi e strutture, delibera annualmente il numero massimo delle iscrizioni.

#### **Art. 39.**

*(Didattica multimediale e a distanza)*

1. L'Istituto può promuovere, per specifiche discipline, idonee forme di didattica multimediale e di didattica a distanza anche in collaborazione con enti e soggetti pubblici e privati.

### **Capo II – Altre attività formative**

#### **Art. 40.**

*(Attività formative propedeutiche)*

1. L'Istituto può organizzare corsi di formazione musicale propedeutici all'accesso ai propri corsi accademici di primo livello, specificamente indirizzati all'acquisizione delle competenze e delle abilità richieste in ingresso dai regolamenti di ciascun corso di studio. La struttura di tali attività propedeutiche è stabilita nei regolamenti dei corsi di base.

2. Al termine dei corsi propedeutici l'Istituto rilascia specifica attestazione.

3. La responsabilità didattica delle attività formative propedeutiche è in capo alle singole scuole.

#### **Art. 41.**

*(Corsi di formazione permanente e ricorrente)*

1. L'Istituto può promuovere, anche in collaborazione con altri enti e soggetti pubblici e privati, corsi per la formazione permanente e ricorrente, per adulti, per l'infanzia, al fine di:
  - a) sviluppare conoscenze culturali e abilità e competenze musicali;
  - b) favorire la crescita culturale degli adulti;
  - c) contribuire all'educazione e alla formazione musicale dell'infanzia;
  - d) concorrere alla diffusione della cultura musicale e della fruizione consapevole della musica.
2. Al termine dei corsi di cui al comma precedente l'Istituto rilascia agli interessati un'attestazione delle competenze acquisite e della frequenza.
3. L'attivazione dei corsi di cui sopra è approvata dal Consiglio Accademico e per quanto di competenza dal Consiglio di Amministrazione.

#### **Art. 42.**

##### *(Corsi di formazione musicale di base)*

1. L'Istituto attiva corsi di formazione musicale di base ai sensi dell'art. 2, comma 8, sub d della Legge 508/1999.
2. I corsi di formazione musicale di base si articolano in livelli che coprono la formazione nei diversi ambiti disciplinari.
3. I programmi di studio dei corsi di cui al comma precedente, sono definiti in un apposito regolamento, approvato dal Consiglio Accademico ed emanato dal Direttore.
4. Al termine di ciascun livello, a seguito del superamento delle prove di valutazione previste, l'Istituto rilascia un attestato riportante le abilità e le competenze acquisite, la valutazione conseguita.
5. I corsi di base, strutturati in modo da consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola secondaria di I e II grado, possono essere istituiti anche in forma convenzionata con gli istituti di istruzione secondaria, o con altri enti, associazioni e istituzioni anche private.

#### **Art. 43.**

##### *(Modifiche al regolamento)*

1. Eventuali modifiche, deliberate dal Consiglio Accademico, sono sottoposte al competente Ministero per l'approvazione.
2. Le modifiche possono essere proposte dal direttore, dal Consiglio Accademico, dalle strutture didattiche competenti o dalla Consulta degli studenti.
3. Fatti salvi i casi d'urgenza, le modifiche hanno valore dal successivo anno accademico.
4. L'istituzione di nuovi corsi di studio, nel rispetto delle procedure previste, è disposta con modifica integrativa del regolamento, previa delibera del Consiglio di Amministrazione in ordine alla congruità delle risorse umane, finanziarie e di dotazioni strumentali disponibili per la funzionalità dei corsi stessi.

### **TITOLO TERZO – Norme transitorie e finali**

## Capo I – Regime transitorio

### Art. 44.

*(Ordinamento previgente)*

1. L'Istituto assicura la conclusione dei corsi e il rilascio dei relativi titoli, secondo gli ordinamenti didattici in precedenza vigenti, agli studenti già iscritti alla data di entrata in vigore del presente regolamento. A tali studenti, che non optino per un corso di studio disciplinato dai nuovi ordinamenti, continuano ad applicarsi le norme precedentemente in vigore.

### Art. 45.

*(Opzione per i nuovi ordinamenti)*

1. È garantita la facoltà per gli studenti iscritti a un qualsiasi previgente ordinamento, che siano in possesso dei requisiti, delle conoscenze e competenze richiesti per l'ammissione ai corsi accademici, di optare per il passaggio ai corsi di diploma accademico di primo livello. Il diritto di opzione ai corsi di studio del nuovo ordinamento è esercitabile nell'ambito delle scadenze annuali determinate dal Consiglio Accademico.

Le strutture didattiche competenti, sulla base dei criteri generali stabiliti dal Consiglio Accademico nel rispetto del Decreto ministeriale in materia, riformulano in termini di crediti gli ordinamenti didattici previgenti e le carriere degli studenti a tali ordinamenti iscritti.

## Capo II – Norme finali

### Art. 46.

*(Fonti normative pertinenti il Regolamento)*

1. Il presente regolamento è redatto nel rispetto delle leggi, dei regolamenti e dei decreti in vigore e dello Statuto

### Art. 47.

*(Entrata in vigore)*

1. Il presente Regolamento entra in vigore all'atto della pubblicazione all'Albo d'Istituto.

2. Le modalità di adeguamento dei corsi di studio di primo e di secondo livello attivati in via sperimentale a partire dall'anno accademico 2000/2001 secondo il presente regolamento sono stabilite dal Consiglio Accademico.

3. Per ogni controversia derivante dall'applicazione del presente Regolamento è competente il Consiglio Accademico.



## ALLEGATO 1 – DIPARTIMENTI

All'interno dell'Istituto sono costituiti, a partire dall'anno accademico 2009/2010, i seguenti Dipartimenti:

1. Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
2. Dipartimento di Strumenti a Fiato
3. Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussioni
4. Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda
5. Dipartimento di Teoria, Storia, Analisi, Composizione, Direzione e Didattica della Musica
6. Dipartimento di Musica d'insieme
7. Dipartimento di Musica Antica

*Dipartimento di Canto e Teatro musicale Arte*  
Scenica (CORS/01) Accompagnatore al  
pianoforte (CODI/25) Canto (CODI/23)  
Musica Vocale da Camera (CODI/24)

*Dipartimento di Strumenti a Fiato*  
Clarinetto (CODI/09)  
Corno (CODI/10)  
Fagotto ((CODI/12)  
Flauto (CODI/13)  
Musica d'insieme per fiati (COMI/04) Oboe  
(CODI/14)  
Saxofono (CODI/15)  
Tromba (CODI/16)  
Trombone (CODI/17)

*Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione* Organo e  
composizione organistica (CODI/19 – CODI/20) Percussioni  
(CODI/22)  
Pianoforte (CODI/21)  
Pianoforte complementare (COTP/03) *Dipartimento di*  
*Strumenti ad Arco e a Corda* Arpa (CODI/01)  
Chitarra (CODI/02) Contrabbasso  
(CODI/04) Quartetto d'archi  
(COMI/05) Viola (CODI/05)  
Violino (CODI/06)  
Violoncello (CODI/07)

*Dipartimento di Teoria, Storia, Analisi, Composizione, Direzione e Didattica della musica*  
Armonia complementare (COTP/01) Letteratura poetica  
e drammatica (CODM/07) Lettura della partitura  
(COTP/02)  
Storia della musica (CODM/04) Teoria  
e solfeggio (COTP/06)

*Dipartimento di Musica d'insieme*  
Esercitazioni corali (COMI/01)  
Esercitazioni orchestrali (COMI/02) Musica  
da camera (COMI/03)

*Dipartimento di Musica Antica*  
Clavicembalo (COMA/15) Flauto  
dolce (COMA/10) Traversiere  
(COMA/12)  
Liuto (COMA/02)

## ***ALLEGATO 2 – ELENCO DEI CORSI ACCADEMICI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO***

Visto il Decreto del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, Direzione generale per l’Alta Formazione artistica, musicale e coreutica, n° 193 del 23/09/2010, sono attivati i seguenti corsi superiori di I livello:

**ARPA- CANTO – CHITARRA – CLARINETTO –CLAVICEMBALO – CONTRABBASSO – LIUTO  
– FLAUTO – FLAUTO DOLCE – PIANOFORTE – SAXOFONO – TROMBA – VIOLINO - VIOLONCELLO**

## ***ALLEGATO 3 – ORDINAMENTO DEI CORSI ACCADEMICI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO***





**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI**

Via A. Volta, 31 27100 Pavia  
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373  
e-mail: [segreteria@istitutovittadini](mailto:segreteria@istitutovittadini)  
[www.istitutovittadini.it](http://www.istitutovittadini.it)

**Dipartimento Strumenti ad arco e corda  
Scuola di Arpa**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ARPA  
DCPL 01**

<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Arpa</b> gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>Prospettive occupazionali</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li></ul>

## PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	<b>C*</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storie e storiografia della musica I	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale I	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	Prassi esecutive e repertori I	<b>I*</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	<b>G*</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale I	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I	<b>L*</b>	20	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	<b>C</b>	36	6	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>326</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

## SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale II	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Fondamenti di composizione	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	Prassi esecutive e repertori II	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale II	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	<b>CODI/01</b>	<b>Arpa</b>	Tecniche di lettura estemporanea I	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	<b>CODD/07</b>	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	<b>L</b>	20	3	Idoneità
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua</b>	Discipline linguistiche	<b>CODL/02</b>	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>330</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	Prassi esecutive e repertori III	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera III	<b>G</b>	30	6	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale III	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Affini e integrative</b>	Interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	Tecniche di lettura estemporanea II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	Trattati e metodi	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea III	<b>L</b>	20	3	Idoneità
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Prova finale</b>							9	
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>250</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

\* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio

## Valutazione intervalli a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	18	18	3	39
C	24	24	27	75
B + C	42	42	30	114
S	6	6	6	18

Ore frontali	326 + S	330 + S	250 + S	906 + S
Esami	7 + S	8 + S	7 + S	22 + S

B = di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI**

Via A. Volta, 31 27100 Pavia  
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373  
e-mail: [segreteria@istitutovittadini](mailto:segreteria@istitutovittadini)  
[www.istitutovittadini.it](http://www.istitutovittadini.it)

**Dipartimento di Canto e Teatro Musicale**  
**Scuola di Canto**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO**  
**DCPL 06**

<p><b>Obiettivi formativi</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Canto</b> gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p>
	<p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>Prospettive occupazionali</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto per il repertorio lirico</li> <li>- Canto per il repertorio cameristico</li> <li>- Canto in formazioni corali da camera</li> <li>- Canto in formazioni corali sinfoniche</li> <li>- Canto in formazioni corali liriche</li> </ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Disciplina	Lezione	Ore	CFA	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	<b>C*</b>	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	<b>C</b>	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale I	<b>C</b>	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	<b>C</b>	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica I	<b>I*</b>	15	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/23	<b>Canto</b>	Prassi esecutive e repertori I	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	<b>G*</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica del repertorio vocale I	<b>I</b>	15	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	<b>L*</b>	20	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale	<b>L</b>	20	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							3	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	<b>C</b>	36	6	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>296</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

## SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storie e storiografia della musica II	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale II	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Fondamenti di composizione	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica II	<b>I</b>	15	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/23	<b>Canto</b>	Prassi esecutive e repertori II	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzante</b>	Discipline relative alla rappresentazione scenica	CORS/01	<b>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Teoria e tecnica della interpretazione scenica I	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica del repertorio vocale II	<b>I</b>	15	3	Idoneità
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>280</b>	<b>60</b>	<b>9</b>



## TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/23	<b>Canto</b>	Prassi esecutive e repertori III	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Drammaturgia musicale	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Discipline relative alla interpretazione scenica	CORS/01	<b>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera III	<b>C</b>	30	6	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica III	<b>I</b>	15	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Teorico-analitico-pratiche	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica del repertorio vocale III	<b>I</b>	15	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							9	
<b>Prova finale</b>							9	
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>200</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

\* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio

## Valutazione intervalli a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	21	21	0	42
C	21	24	30	75
B + C	42	45	30	117
S	3	6	9	18

Ore frontali	296 + S	280 + S	200 + S	776 + S
Esami	7 + S	9 + S	7 + S	24 + S

B = di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI**

Via A. Volta, 31 27100 Pavia  
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373  
e-mail: [segreteria@istitutovittadini](mailto:segreteria@istitutovittadini)  
[www.istitutovittadini.it](http://www.istitutovittadini.it)

**Dipartimento Strumenti ad arco e a corda  
Scuola di Chitarra**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA  
DCPL 09**

**Obiettivi formativi**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Chitarra** gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio

del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.  
Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**Prospettive occupazionali**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:  
- Strumentista solista  
- Strumentista in gruppi da camera  
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

## PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	<b>C*</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale I	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	Prassi esecutive e repertori I	<b>I*</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	<b>G*</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza e</b>	Tecniche di espressione e	<b>L*</b>	20	3	Idoneità
<b>integrative</b>			<b>di espressione corporea</b>	consapevolezza corporea I				
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	<b>C</b>	36	6	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>286</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale II	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Fondamenti di composizione	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	Prassi esecutive e repertori II	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	Letteratura dello strumento	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	<b>L</b>	20	3	Idoneità
<b>Affini o integrative*</b>	Interpretative	COMA/02	<b>Liuto</b>	Prassi esecutive e repertori	<b>I</b>	15	6	Esame
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>285</b>	<b>63</b>	<b>9</b>

**\*Può essere sostituita con:**

<b>Affini e integrative</b>	Interpretative del jazz	COMJ/02	<b>Chitarra jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	<b>I</b>	15	6	Esame
-----------------------------	-------------------------	---------	----------------------	------------------------------	----------	----	---	-------

## TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	Prassi esecutive e repertori III	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera III	<b>G</b>	30	6	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	Tecniche di lettura estemporanea	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	Trattati e metodi	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea III	<b>L</b>	20	3	Idoneità
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Prova finale</b>							9	
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>190</b>	<b>57</b>	<b>7</b>

\* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

## Valutazione intervalli a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	18	18	3	39
C	27	24	30	81
B + C	45	42	33	120
S	6	6	6	18

Ore frontali	286 + S	285 + S	190 + S	761 + S
Esami	8 + S	9 + S	7 + S	24 + S

B = di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI**

Via A. Volta, 31 27100 Pavia  
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373  
e-mail: [segreteria@istitutovittadini](mailto:segreteria@istitutovittadini)  
[www.istitutovittadini.it](http://www.istitutovittadini.it)

**Dipartimento Strumenti a fiato  
Scuola di Clarinetto**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO  
DCPL 11**

<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Clarinetto</b> gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>Prospettive occupazionali</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>



## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Disciplina	Lezione	ore	CFA	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecniche dell'armonia I	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica I	I*	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/09	<b>Clarinetto</b>	Prassi esecutive e repertori I	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	G*	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale I	C	60	3	Idoneità
Affini o integrative	Interpretative	CODI/09	<b>Clarinetto</b>	Tecniche di lettura estemporanea	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I	L*	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							3	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>344</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale II	<b>C</b>	30	3	Idoneità
	d'insieme							
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Fondamenti di composizione	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica II	<b>I</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/09	<b>Clarinetto</b>	Prassi esecutive e repertori II	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	Musica d'insieme per fiati I	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale II	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	<b>L</b>	20	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>328</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/09	<b>Clarinetto</b>	Prassi esecutive e repertori III	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	<b>C</b>	60	3	Idoneità
	d'insieme			III				
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera III	<b>G</b>	30	6	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	Musica d'insieme per fiati II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/09	<b>Clarinetto</b>	Letteratura dello strumento	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							9	
<b>Prova finale</b>							9	
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>230</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

\* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

**Valutazione intervalli a norma del DM 124  
e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010**

	I anno	II anno	III anno	Totali
A	21	21	0	42
C	24	27	26	78
B + C	45	48	27	120
S	3	6	9	18

Ore frontali	344 + S	328 + S	230 + S	902 + S
Esami	8 + S	8 + S	7 + S	23 + S

B = di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI**

Via A. Volta, 31 27100 Pavia  
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373  
e-mail: [segreteria@istitutovittadini](mailto:segreteria@istitutovittadini)

[www.istitutovittadini.it](http://www.istitutovittadini.it)

**Dipartimento Strumenti a tastiera e percussione  
Scuola di Clavicembalo**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CLAVICEMBALO  
DCPL 14**

<p><b>Obiettivi formativi</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>Prospettive occupazionali</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale</li> <li>- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico</li> </ul>

## PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Esami</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	<b>C*</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia della teoria e della trattatistica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative della musica antica	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutiva e repertori I	<b>I*</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	<b>C</b>	36	6	Idoneità
<b>Caratterizzanti</b>	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche contrappuntistiche I	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Teoria del basso continuo	<b>C</b>	18	3	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale I	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	<b>C</b>	18	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	<b>C</b>	36	6	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>308</b>	<b>63</b>	<b>9</b>

## SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Esami</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia della notazione musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative della musica antica	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Pratica organistica	<b>I</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutiva e repertori II	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	<b>C</b>	36	6	Idoneità
<b>Caratterizzante</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Trattati e metodi	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche contrappuntistiche II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale II	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Accordature e temperamenti	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>284</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Esami</i>
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutiva e repertori III	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	<b>C</b>	36	6	Idoneità
<b>Affini o integrativi</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Fondamenti di concertazione e direzione	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Improvvisazione e ornamentazione	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Ulteriori</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	<b>L*</b>	20	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Prova finale</b>							9	
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>196</b>	<b>57</b>	<b>6</b>

\* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio



**Valutazione intervalli a norma del DM 124  
e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010**

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	15	15	6	36
C	30	27	24	81
B+C	45	42	30	117
S	6	6	6	18

Ore frontali	308 + S	284 + S	196 + S	788 + S
Esami	9 + S	9 + S	6 + S	24 + S

B = di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI**

Via A. Volta, 31 27100 Pavia  
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373  
e-mail: [segreteria@istitutovittadini](mailto:segreteria@istitutovittadini)  
[www.istitutovittadini.it](http://www.istitutovittadini.it)

**Dipartimento Strumenti ad arco e a corda  
Scuola di contrabbasso**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO  
DCPL 16**

<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Contrabbasso</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>Prospettive occupazionali</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

## PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	<b>C*</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale I	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecniche dell'armonia	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Lettura al pianoforte I	<b>I*</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/04	<b>Contrabbasso</b>	Prassi esecutive e repertori I	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	<b>G*</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale I	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	<b>C</b>	36	6	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>324</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale II	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Fondamenti di composizione	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Lettura al pianoforte II	<b>I</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/04	<b>Contrabbasso</b>	Prassi esecutive e repertori II	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per archi</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale II	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche d'espressione e consapevolezza corporea	<b>L*</b>	20	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>328</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/04	<b>Contrabbasso</b>	Prassi esecutive e repertori III	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale III	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco III	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera III	<b>G</b>	30	6	Esame
<b>Affini e integrative</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Lettura al pianoforte III	<b>I</b>	18	3	Esame
<b>Affini e integrative</b>	Interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco III	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Affini e integrative</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/04	<b>Contrabbasso</b>	Tecniche di lettura estemporanea	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Prova finale</b>							9	
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>238</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

\* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

**Valutazione a norma del DM 124  
e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010**

	I anno	II anno	III anno	Totali
B	21	21	0	42
C	27	27	27	81
B + C	48	48	33	123
S	6	6	6	18

Ore frontali	324 + S	328 + S	238 + S	890 + S
Esami	8 + S	8 + S	8 + S	24 + S

B = di base  
C = caratterizzante  
S = a scelta dello studente



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI**

Via A. Volta, 31 27100 Pavia  
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373  
e-mail: [segreteria@istitutovittadini](mailto:segreteria@istitutovittadini)  
[www.istitutovittadini.it](http://www.istitutovittadini.it)

**Dipartimento Strumenti a fiato  
Scuola di Flauto Dolce**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE  
DCPL28**

<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Flauto Dolce</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche</p>
<b>Prospettive occupazionali</b>	<p>l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

## PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	<b>C*</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia della teoria e della trattatistica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutive e repertori	<b>I*</b>	10	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative della musica antica	COMA/10	<b>Flauto dolce</b>	Prassi esecutive e repertori I	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	<b>C</b>	36	6	Idoneità
<b>Caratterizzanti</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Teoria del basso continuo	<b>C</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche contrappuntistiche	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative della musica antica	COMA/10	<b>Flauto dolce</b>	Letteratura dello strumento I	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative della musica antica	COMA/10	<b>Flauto dolce</b>	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento I	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua comunitaria</b>	Lingua comunitaria I	<b>C</b>	36	6	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>290</b>	<b>63</b>	<b>10</b>



## SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storie e storiografia della musica II	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia della notazione musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative della musica antica	COMA/10	<b>Flauto dolce</b>	Prassi esecutive e repertori II	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	<b>C</b>	36	6	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative della musica antica	COMA/10	<b>Flauto dolce</b>	Letteratura dello strumento II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative della musica antica	COMA/10	<b>Flauto dolce</b>	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento II	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Affini e integrative</b>	Interpretative della musica antica	COMA/10	<b>Flauto dolce</b>	Storia e tecnologia dello strumento I	<b>C</b>	18	3	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	<b>L*</b>	20	3	Idoneità
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>284</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative della musica antica	COMA/10	<b>Flauto dolce</b>	Prassi esecutive e repertori III	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	<b>C</b>	36	6	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative della musica antica	COMA/10	<b>Flauto dolce</b>	Letteratura dello strumento III	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative della musica antica	COMA/10	<b>Flauto dolce</b>	Storia e tecnologia dello strumento II	<b>C</b>	18	3	Esame
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Prova finale</b>			<b>Prova finale</b>				9	
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>194</b>	<b>57</b>	<b>7</b>

\* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

**Valutazione a norma del DM 124  
e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010**

	I anno	II anno	III anno	Totali
B	15	12	6	33
C	30	24	24	78
B+C	45	36	33	114
S	6	6	6	18

Ore frontali	290 + S	284 + S	194+ S	747 + S
Esami	10 + S	9 + S	7 + S	26 + S

B = di base  
C = caratterizzante  
S = a scelta dello studente



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI**

Via A. Volta, 31 27100 Pavia  
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373  
e-mail: [segreteria@istitutovittadini](mailto:segreteria@istitutovittadini)  
[www.istitutovittadini.it](http://www.istitutovittadini.it)

**Dipartimento Strumenti a fiato  
Scuola di Flauto**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO  
DCPL 27**

<b>Obiettivi formativi</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Flauto</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.
	<del>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</del>
<b>Prospettive occupazionali</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

**PRIMO ANNO**

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	<b>C*</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale I	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica I	<b>I*</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/13	<b>Flauto</b>	Prassi esecutive e repertori I	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	<b>G*</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale I	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/13	<b>Flauto</b>	Tecniche di lettura estemporanea	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	<b>L*</b>	20	3	Idoneità
				I				
<b>A scelta dello studente</b>							3	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	<b>C</b>	36	6	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>344</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale II	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Fondamenti di composizione	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica II	<b>I</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/13	<b>Flauto</b>	Prassi esecutive e repertori II	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale II	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	Musica d'insieme per fiati I	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	<b>L</b>	20	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>328</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

### TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/13	<b>Flauto</b>	Prassi esecutive e repertori III	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale III	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera III	<b>G</b>	30	6	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	Musica d'insieme per fiati II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/13	<b>Flauto</b>	Letteratura dello strumento	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							9	
<b>Prova finale</b>							9	
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>230</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

\* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio



## Valutazione a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	21	21	0	42
C	24	27	27	78
B + C	45	48	27	120
S	3	6	9	18

Ore frontali	344 + S	328 + S	230 + S	902 + S
Esami	8 + S	8 + S	7 + S	23 + S

B = di base  
C = caratterizzante  
S = a scelta dello studente



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI**

Via A. Volta, 31 27100 Pavia  
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373  
e-mail: [segreteria@istitutovittadini](mailto:segreteria@istitutovittadini)  
[www.istitutovittadini.it](http://www.istitutovittadini.it)

**Dipartimento Strumenti ad Arco e Corda  
Scuola di Liuto**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTO  
DCPL 30**

<b>Obiettivi formativi</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Liuto</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di
	realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>Prospettive occupazionali</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale.

## PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Esami</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	<b>C*</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia della teoria e della trattatistica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutive e repertori	<b>I*</b>	10	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Prassi esecutive e repertori I	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	<b>C</b>	36	6	Idoneità
<b>Caratterizzanti</b>	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche contrappuntistiche	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Teoria del basso continuo	<b>C</b>	18	3	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Intavolature	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	<b>C</b>	36	6	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>270</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storie e storiografia della musica II	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia della notazione musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Prassi esecutive e repertori II	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	<b>C</b>	36	6	Idoneità
<b>Affini integrative</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Trattati e metodi	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Letteratura dello strumento I	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Prassi del basso continuo allo strumento I	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	<b>L*</b>	20	3	Idoneità
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>306</b>	<b>63</b>	<b>10</b>

## TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Prassi esecutive e repertori III	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	<b>C</b>	36	6	Idoneità
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Prassi esecutive e repertori d'insieme per	<b>C</b>	20	3	Esame
				voci e strumenti antichi				
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Letteratura dello strumento II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Pratica del basso continuo allo strumento II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta studente</b>							6	
<b>Prova finale</b>			<b>Prova finale</b>				9	
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>196</b>	<b>57</b>	<b>7</b>

\* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio

**Valutazione a norma del DM 124  
e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010**

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	15	12	6	33
C	30	24	24	81
B+C	45	36	30	111
S	6	6	6	18

Ore frontali	270 + S	306 + S	196 + S	772 + S
Esami	9 + S	10 + S	7 + S	26 + S

B = di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI**

Via A. Volta, 31 27100 Pavia  
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373  
e-mail: [segreteria@istitutovittadini](mailto:segreteria@istitutovittadini)  
[www.istitutovittadini.it](http://www.istitutovittadini.it)

**Dipartimento Strumenti a tastiera e a percussione  
Scuola di Pianoforte**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN PIANOFORTE  
DCPL 39**

<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Pianoforte</b> gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>Prospettive occupazionali</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li></ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Lezione	ore	CFA	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori I	I*	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	I	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	G*	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Tecniche di lettura estemporanea	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutive e repertori I	I	10	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>274</b>	<b>60</b>	<b>9</b>



## SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale II	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Fondamenti di composizione	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori II	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	<b>I</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Trattati e metodi I	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Letteratura dello strumento I	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutive e repertori II	<b>I</b>	10	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	<b>L*</b>	20	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>					<b>C</b>		6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>293</b>	<b>60</b>	<b>10</b>

## TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori III	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera III	<b>G</b>	30	6	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Trattati e metodi II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Affini e integrative</b>	Interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Metodologia dell'insegnamento strumentale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini e integrative</b>	Interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Letteratura dello strumento II	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	<b>L</b>	20	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Prova finale</b>							9	
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>220</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

\* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

**Valutazione a norma del DM 124  
e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010**

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	18	15	0	33
C	27	27	27	81
B + C	45	42	27	114
S	6	6	6	18

Ore frontali	274+ S	288 + S	220 + S	782+ S
Esami	9 + S	9 + S	8 + S	26 + S

B = di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI**

Via A. Volta, 31 27100 Pavia  
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373  
e-mail: [segreteria@istitutovittadini](mailto:segreteria@istitutovittadini)  
[www.istitutovittadini.it](http://www.istitutovittadini.it)

**Dipartimento Strumenti a fiato  
Scuola di Saxofono**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SAXOFONO  
DCPL 41**

<p><b>Obiettivi formativi</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Saxofono</b> gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>Prospettive occupazionali</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

## PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione</b>	Ear training	<b>C*</b>	30	3	Esame
	pratiche		<b>musicale</b>					
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale I	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica I	<b>I*</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/15	<b>Saxofono</b>	Prassi esecutive e repertori I	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	<b>G*</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale I	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	COMI/15	<b>Saxofono</b>	Tecniche di lettura estemporanea	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I	<b>L*</b>	20	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							3	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	<b>C</b>	36	6	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>344</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale II	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Fondamenti di composizione	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica II	<b>I</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/15	<b>Saxofono</b>	Prassi esecutive e repertori II	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	Musica d'insieme per fiati I	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale II	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	<b>L</b>	20	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>328</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/15	<b>Saxofono</b>	Prassi esecutive e repertori III	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale III	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera III	<b>G</b>	30	6	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	Musica d'insieme per fiati II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/15	<b>Saxofono</b>	Improvvisazione allo strumento	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							9	
<b>Prova finale</b>							9	
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>230</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

\* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio

## Valutazione a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

	I anno	II anno	III anno	Totali
B	21	21	0	42
C	24	27	27	78
B + C	45	48	27	120
S	3	6	9	18

Ore frontali	344 + S	328 + S	230 + S	902 + S
Esami	8 + S	8 + S	7 + S	23 + S

B= di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente





**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI**

Via A. Volta, 31 27100 Pavia  
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373  
e-mail: [segreteria@istitutovittadini](mailto:segreteria@istitutovittadini)  
[www.istitutovittadini.it](http://www.istitutovittadini.it)

**Dipartimento Strumenti a fiato  
Scuola di Tromba**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN TROMBA  
DCPL 46**

<p><b>Obiettivi formativi</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Tromba</b> gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>Prospettive occupazionali</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

## PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	<b>C*</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale I	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica I	<b>I*</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/16	<b>Tromba</b>	Prassi esecutive e repertori I	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	<b>G*</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale I	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/16	<b>Tromba</b>	Tecniche di lettura estemporanea	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I	<b>L*</b>	20	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							3	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	<b>C</b>	36	6	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>344</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale II	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Fondamenti di composizione	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica II	<b>I</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/16	<b>Tromba</b>	Prassi esecutive e repertori II	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	Musica d'insieme per fiati I	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale II	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	<b>L</b>	20	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	<b>CODL/02</b>	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>328</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/16	<b>Tromba</b>	Prassi esecutive e repertori III	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale III	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera III	<b>G</b>	30	6	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	Musica d'insieme per fiati II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/16	<b>Tromba</b>	Improvvisazione allo strumento	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							9	
<b>Prova finale</b>							9	
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>230</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

\* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

**Valutazione intervalli a norma del DM 124  
e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010**

	I anno	II anno	III anno	Totali
B	21	18	0	42
C	24	27	27	78
B+C	45	48	227	120
S	3	6	9	18

Ore frontali	344 + S	328 + S	230 + S	902 + S
Esami	8 + S	8 + S	7 + S	23 + S

B = di base  
C = caratterizzante  
S = a scelta dello studente



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI “FRANCO VITTADINI**

Via A. Volta, 31 27100 Pavia  
Tel. 0382–1711127 telefax 0382–309373  
e-mail: [segreteria@istitutovittadini](mailto:segreteria@istitutovittadini)  
[www.istitutovittadini.it](http://www.istitutovittadini.it)

**Dipartimento Strumenti ad arco e a corda  
Scuola di Violino**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO  
DCPL 54**

<p><b>Obiettivi formativi</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Violino</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate</p>
	<p>competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>Prospettive occupazionali</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

## PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	<b>C*</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale I	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecniche dell'armonia	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Lettura al pianoforte I	<b>I*</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/06	<b>Violino</b>	Prassi esecutive e repertori I	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	<b>G*</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale I	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	<b>C</b>	36	6	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>324</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storie e storiografia della musica II	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale II	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Fondamenti di composizione	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Lettura al pianoforte II	<b>I</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/06	<b>Violino</b>	Prassi esecutive e repertori II	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale II	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche d'espressione e consapevolezza corporea	<b>L</b>	20	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>328</b>	<b>60</b>	<b>8</b>



## TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/06	<b>Violino</b>	Prassi esecutive e repertori III	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Esercitazioni orchestrali III	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera III	<b>G</b>	30	6	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Lettura al pianoforte III	<b>I</b>	18	3	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco III	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini e integrative</b>	Interpretative	CODI/06	<b>Violino</b>	Tecniche di lettura estemporanea	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Prova finale</b>							9	
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>238</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

\* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

## Valutazione intervalli a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

	I anno	II anno	III anno	Totali
B	21	21	0	42
C	27	27	27	81
B + C	48	48	27	123
S	6	6	6	18

Ore frontali	324 + S	328 + S	238 + S	890 + S
Esami	8 + S	8 + S	8 + S	24 + S

B = di base  
C = caratterizzante  
S = a scelta dello studente



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI**

Via A. Volta, 31 27100 Pavia  
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373  
e-mail: [segreteria@istitutovittadini](mailto:segreteria@istitutovittadini)  
[www.istitutovittadini.it](http://www.istitutovittadini.it)

**Dipartimento Strumenti ad arco e a corda  
Scuola di Violoncello**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO  
DCPL 57**

<b>Obiettivi formativi</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Violoncello</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di
	gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>Prospettive occupazionali</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

## PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	<b>C*</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale I	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecniche dell'armonia	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Lettura al pianoforte I	<b>I*</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/07	<b>Violoncello</b>	Prassi esecutive e repertori I	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	<b>G*</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	<b>G</b>	20	3	Esame
	d'insieme							
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale I	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	<b>C</b>	36	6	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>324</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale II	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Fondamenti di composizione	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Lettura al pianoforte II	<b>I</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/07	<b>Violoncello</b>	Prassi esecutive e repertori II	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale II	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche d'espressione e consapevolezza corporea	<b>L</b>	20	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>328</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/07	<b>Violoncello</b>	Prassi esecutive e repertori III	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale III	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera III	<b>G</b>	30	6	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Lettura al pianoforte III	<b>I</b>	18	3	Esame
<b>Affini o</b>	Interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per</b>	Musica d'insieme per	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>integrative</b>			<b>strumenti ad arco</b>	strumenti ad arco III				
<b>Affini o integrative</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/07	<b>Violoncello</b>	Tecniche di lettura estemporanea	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Prova finale</b>							9	
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>238</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

\* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

## Valutazione a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

	I anno	II anno	III anno	Totali
B	21	21	0	42
C	27	27	27	81
B + C	48	48	27	123
S	6	6	6	18

Ore frontali	324 + S	328 + S	238 + S	890 + S
Esami	8 + S	8 + S	8 + S	24 + S

B= di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica*  
Ufficio 2°

Prot. n. 7634

Roma, li 9 DIC. 2010

Al Direttore  
Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini"  
Via A. Volta n. 31  
27100 - PAVIA

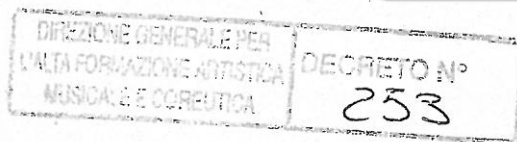
**Oggetto:** D.D.G. n. 253 del 9 dicembre 2010 di approvazione del regolamento didattico – art. 10 D.P.R. 212/2005.

Si comunica che con D.D.G. del 9/12/2010 n. 253 è stato approvato il Regolamento Didattico di codesta Istituzione, in conformità delle disposizioni contenute nel D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212.

Ciò posto si allega, per il seguito di competenza, il decreto in questione.

IL DIRIGENTE  
- Gianfranco Minisola -





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica*

IL DIRETTORE GENERALE

**VISTA** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

**VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma delle Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n.508 ed in particolare l'art.10, relativo alla disciplina dei Regolamenti didattici concernenti l'ordinamento dei corsi di studio adottati dalle Istituzioni;

**VISTO**, in particolare, il comma 1 dell'art.10 del citato D.P.R. n.212/2005, il quale prevede che i predetti Regolamenti Didattici concernenti l'ordinamento dei singoli corsi di studio adottati dalle Istituzioni sono approvati dal Ministero;

**VISTO** il D.M. 3 luglio 2009, n.90, con il quale, in applicazione dell'art.3 quinquies del D.L. 10.11.2008, n.180, convertito, con modificazioni, nella legge 9 gennaio 2009, n.1, sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**VISTO** il D.M. 30 settembre 2009, n. 124, con il quale, in applicazione dell'art.3 quinquies del D.L. 10.11.2008, n.180, convertito, con modificazioni, nella legge 9 gennaio 2009, n.1, sono stati definiti gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di Musica e degli istituti Musicali Pareggiati.

**VISTO** il D.M. 12 novembre 2009, n.154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art.6 - comma 3 - del citato D.P.R. n.212/2005, la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa dei Conservatori di Musica e negli Istituti Musicali Pareggiati;

**VISTO** il D.M. 22 settembre 2010 n. 193 relativo alla trasformazione, ai sensi dell'art.5, comma 3, del D.P.R. 212/2005, dei corsi attivati di primo livello, anche in via sperimentale, dall'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia;

**VISTA** la nota n. 601/10/1 del 28 maggio 2010 con la quale l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia ha trasmesso il Regolamento didattico dell'istituto per la successiva approvazione ministeriale, ai sensi del sopracitato art.10 del D.P.R. 212/2005



*Handwritten signature*



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica*  
IL DIRETTORE GENERALE

**VISTA** la nota n. 6991 del 12 novembre 2010 con la quale questa Direzione Generale ha formulato rilievi ed osservazioni sul Regolamento didattico presentato;

**VISTA** la nota n. 1077/10/1a del 2 dicembre 2010 con la quale l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia ha ritrasmesso il regolamento didattico modificato sulla base delle predette osservazioni;

**VISTA** la richiesta di attivazione dei seguenti nuovi corsi di diploma accademico di primo livello presentata dalla stessa Istituzione: Fagotto, Oboe, Viola;

**VISTO** il parere favorevole espresso dal Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica nella seduta dell'8 luglio 2010 in ordine ai corsi di studio di nuova attivazione;

**CONSIDERATO** che i predetti nuovi corsi sono allegati al regolamento didattico proposto e costituiscono parte integrante del regolamento stesso;

**RITENUTO** di dover procedere all'approvazione del Regolamento didattico dell'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia;

**DECRETA**

**Art. 1** – E' approvato il Regolamento didattico dell'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia.

**Art. 2** – Il Regolamento didattico è adottato con decreto del Direttore dell'Istituzione e reso pubblico anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'art.10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n.212.

Roma, - 9 DIC. 2010



IL DIRETTORE GENERALE



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
"FRANCO VITTADINI" PAVIA**

Via A. Volta, 31 27100 Pavia

Prot. N. 1151/10/1a

**IL DIRETTORE**

- Vista la legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- Visto il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003;
- Visto il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005, con particolare riferimento al comma 1, art. 10, relativo alla disciplina dei regolamenti didattici concernenti l'ordinamento dei corsi di studio adottati dalle Istituzioni
- Visto il comma 1, art. 10 del D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005, che prevede che i predetti regolamenti siano approvati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca;
- Visto il D.M. 22 settembre 2010, n. 193, relativo alla trasformazione, ai sensi dell'art. 5, comma 3, del D.P.R. 212/2005, dei corsi attivati di primo livello, anche in via sperimentale, da questo Istituto;
- Vista la nota n. 601/10/1 del 28 maggio 2010, con la quale questo Istituto ha trasmesso al MIUR il regolamento didattico ai fini dell'approvazione ministeriale di cui al sopra citato D.P.R. 212/2005;
- Vista la richiesta di attivazione dei seguenti nuovi corsi di diploma accademico di primo livello presentata da questo Istituto: fagotto, oboe, viola;
- Visto il parere favorevole espresso dal Consiglio nazionale dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica nella seduta dell' 8 luglio 2010 in ordine a tale attivazione e considerato che i predetti nuovi corsi sono allegati al regolamento didattico oggetto del presente decreto e ne costituiscono parte integrante;
- Vista la nota n. 6991 del 12 novembre 2010, con la quale la direzione generale del MIUR ha formulato rilievi ed osservazioni sul regolamento in parola;
- Vista la successiva nota di questo Istituto n. 1077/10/1a del 2 dicembre 2010 con la quale questo Istituto ha ritrasmesso il regolamento modificato sulla base delle predette osservazioni;
- Visto il decreto della direzione generale del Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca n. 253 del 9 dicembre 2010 di approvazione del regolamento didattico, trasmesso con nota prot. n. 7634 del 9 dicembre 2010;

**DECRETA**

**DI ADOTTARE IL REGOLAMENTO DIDATTICO DI ISTITUTO**

**E DISPONE DI RENDERE PUBBLICO IL REGOLAMENTO MEDESIMO MEDIANTE PUBBLICAZIONE SUL SITO INTERNET DELL'ISTITUTO**

Pavia, 16 dicembre 2010

Il Direttore

M<sup>o</sup> Maurizio Preda



## SEZIONE 5 – PERSONALE

### 5.1 – POSTI IN ORGANICO- DOCENTI A TEMPO INDETERMINATO E DETERMINATO

Nel corso dell'anno accademico 2022/2023 si è conclusa la procedura di statizzazione dell'ente avviata dal decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, art. 22-bis convertito, con modificazioni dalla legge 21 giugno 2017, n. 96.

Dal 1° gennaio 2023, l'I.S.S.M. Franco Vittadini è stato trasformato in Conservatorio di musica statale in forza di decreto MUR n. 1192 del 14 ottobre 2022.

La dotazione organica è quella contenuta nel verbale n. 20 del 25 maggio 2022 della Commissione nominata dal Ministro ai sensi del D.M. 22 febbraio 2019, n. 121 e allegata al Decreto di statizzazione sopra indicato. Il numero di docenti originariamente previsto nella dotazione organica di diritto è complessivamente pari a 28. In corso d'anno è stata approvata una variazione d'organico con Deliberazione n° 6/2023 del Consiglio di amministrazione del 27 marzo 2023, per la conversione di un posto di Docente in un posto di Collaboratore Area III.

Per l'A.A. 2022/2023 i docenti in servizio in qualità di dipendenti a tempo indeterminato del Conservatorio sono 16, di cui n. 2 in aspettativa non retribuita fino al 31/10/2023.

I docenti a tempo determinato per supplenza annuale su posto vacante, la cui gestione economica è a carico del Mur per il tramite della Ragioneria di Stato, sono 12.

### 5.2 –INSEGNAMENTI A CONTRATTO AFFIDATI A DOCENTI ESTERNI

Per l'AA 2022/2023 non vi sono insegnamenti a contratto affidati a collaboratori esterni per posizioni in dotazione organica.

## CORSI ACCADEMICI

### **Posizioni non comprese nella dotazione organica**

Disciplina	N. ore
Armonia jazz	40
Basso elettrico	180
C.SO A SCELTA DELLO STUDENTE ACUSTICA E PSICOACUSTICA	18
C.SO A SCELTA DELLO STUDENTE DI SELF-EMPLOYMENT, IL MUSICISTA IMPRENDITORE DI SÉ STESSO, MUSICA E MARKETING	54
C.SO A SCELTA DELLO STUDENTE DI DIDATTICA INTERCULTURALE DELLA MUSICA	18
C.SO A SCELTA DELLO STUDENTE DI FONDAMENTI DI PEDAGOGIA E METODOLOGIA DELLA DIDATTICA STRUMENTALE	18
C.SO A SCELTA DELLO STUDENTE LEGISLAZIONE E NORMATIVA SCOLASTICA E AFAM	18
C.SO A SCELTA DELLO STUDENTE METODOLOGIA DELL' EDUCAZIONE MUSICALE	18
C.SO A SCELTA DELLO STUDENTE PERFORMANCE SKILLS: STRATEGIE PER IL MIGLIORAMENTO DELLA PERFORMANCE MUSICALE	18
C.SO A SCELTA DELLO STUDENTE PRINCIPI DI DIVULGAZIONE MUSICALE	18





Chitarra	200
Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	18
Corno	41
Dizione per il canto	18
Elettroacustica	20
Esercitazioni corali	40
Informatica musicale	18
Laboratoriali a supporto della didattica	15
Lingua Straniera Comunitaria	58
Liuto	125
Musica d'Insieme Jazz	224
Musica d'insieme per strumenti a fiato	52
Musica insieme fiati	42
Oboe	41
Pianoforte	321
Pratica e Lettura pianistica	126
Principi generali della comunicazione	18
Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	96
Tecniche compositive Jazz	40
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	18
Tecniche di improvvisazione musicale	101
Tecniche di lettura estemporanea	10
Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	58
Tromba	140
Trombone	41
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	40
Violino	152



<b>Totale</b>	<b>2473</b>
---------------	-------------

Oltre agli insegnamenti relativi ai corsi accademici nell'anno accademico 2022/2023 sono stati affidati a collaboratori esterni anche i seguenti corsi **Propedeutici** (corsi istituzionali)

Disciplina	N. ore
Trombone classico	54
Teoria ritmica e percezione musicale	10
<b>Totale corsi propedeutici</b>	<b>64</b>

### **CORSI PRE-ACCADEMICI (ad esaurimento)**

Disciplina	N. ore
Arpa	27
Chitarra	54
Materie musicali di base	40,5
Pianoforte	27
Violino	27
Arpa	27
Chitarra	54
Materie musicali di base	40,5
Pianoforte	27
<b>Totale</b>	<b>175,5</b>

Il numero complessivo di ore è pari a 2.712,5.



Pavia, 13/06/2024

**Oggetto: rilevazione 2024 | anno accademico 2022/2023. Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento**

Per l'AA 2022/2023 si è deciso di convertire una cattedra di Canto CODI/23 in un posto da Collaboratore Area III, come da deliberazione del Consiglio accademico n. 15 del 23 marzo 2023 e deliberazione del Consiglio di amministrazione n. 6/2023 del 27 marzo 2023.

La proposta di istituire un posto di Collaboratore deriva dalla necessità dell'istituto di incrementare l'organico di personale amministrativo, in grande sofferenza.

La cattedra di Canto convertita è la terza originariamente in organico e quella costituita da un numero di studenti piuttosto limitato, anche a causa della contrazione della domanda da parte di studenti cinesi registrata successivamente alla diffusione della pandemia da Covid-19.

Il Direttore amministrativo  
Dott.ssa Claudia Gallorini



Pavia, 13/06/2024

**Oggetto: rilevazione 2024 | anno accademico 2022/2023. Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)**

Anche nel 2023 il Conservatorio ha investito nella formazione del personale non docente che, in parte, del personale docente.

Tale formazione, diversificata in relazione alle specifiche mansioni del personale, è riconducibile, in linea di massima, a queste aree:

Modernizzazione e digitalizzazione  
Servizi on line della PA  
Mercato elettronico della PA e CONSIP  
Procedure di affidamento dei contratti  
Procedure di acquisizione di beni e servizi  
Comunicazione interna ed esterna  
Privacy  
Prevenzione della corruzione e trasparenza  
Compiti e responsabilità del dipendente pubblico

Di seguito un'elencazione della formazione offerta:

corso di formazione	ente organizzatore	ore
"Il sottosoglia nel nuovo codice degli appalti (AFAM)	TEMPO s.r.l.	8
Comunicare in modo chiaro e strutturare procedure condivise	FONDAZIONE ROMAGNOSI	12
"EXCEL-lere nel business"	Professional Academy	15
Il Nuovo Sottosoglia nel nuovo Codice degli Appalti (AFAM)	TEMPO s.r.l.	8
Obblighi di trasparenza e gestione della pagina "Amministrazione trasparente" sul sito istituzionale	TEMPO s.r.l.	4
Gestione e rendicontazione di Progetti PNRR anche finalizzati alla transizione al digitale	TEMPO s.r.l.	6
L'ISEE-U (universitario) 2023	CALDARINI E ASSOCIATI	6
Inserimento e didattica inclusiva per studenti con disabilità, disturbi ed esigenze specifiche di apprendimento	TEMPO s.r.l.	8
Master breve in strategie di empowerment per addetti a front office nella pubblica amministrazione - la comunicazione efficace nella gestione del "cliente difficile"	CALDARINI E ASSOCIATI	12
Banca dati ARDI dei titoli esteri: quanto vale e come è riconosciuta una qualifica estera in Italia	CIMEA	2
Obblighi di trasparenza e gestione della pagina "Amministrazione trasparente" sul sito istituzionale	TEMPO s.r.l.	4
Il Codice di comportamento alla luce del D.P.R. 81/2023, l'uso dei social	CALDARINI E ASSOCIATI	4
Il documento amministrativo informatico	FORMEL	6
Sviluppo delle capacità gestionali e della microconflittualità nell'ambiente di lavoro	TEMPO s.r.l.	6





Nell'anno 2023 il Conservatorio ha ottemperato agli obblighi di formazione o aggiornamento sulla sicurezza tramite corsi di primo soccorso, antincendio e BLS per i lavoratori a tempo indeterminato e una formazione base rischio medio sulla sicurezza.

Il Direttore amministrativo  
Dott.ssa Claudia Gallorini



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E  
DELLA RICERCA  
CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCO VITTADINI DI PAVIA

## SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

### PREMESSA

Obiettivo del supplemento al diploma è fornire dati indipendenti per migliorare la *'trasparenza'* internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. Il supplemento intende offrire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati dal detentore del titolo originale al quale è allegato. Esso esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Il Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO.

#### 1 DATI ANAGRAFICI

1.1 Cognome:

1.2 Nome:

1.3 Data di nascita:

1.4 Numero di matricola:

#### 2 INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

2.1 Titolo di studio rilasciato e qualifica accademica:

Diploma Accademico di I Livello in CANTO JAZZ I LIVELLO

Qualifica accademica: Diplomato Accademico di I Livello

2.2 Area/e disciplinare/i: CANTO JAZZ

Codice ISCED 0215

2.3 Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio:

CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI - Istituzione Statale

2.4 Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente: *Come al punto 2.3*

2.5 Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

#### 3 INFORMAZIONI SUL LIVELLO E LA DURATA DEL TITOLO DI STUDIO

3.1 Livello del titolo di studio: I Ciclo QF-EHEA - Livello 6 EQF

3.2 Durata normale del corso di studio in crediti e/o anni:

CFA/ECTS: 180

Anni: 3 a tempo pieno

3.3 Requisiti di accesso:

Diploma italiano di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio comparabile conseguito all'estero (livello 4 EQF)

L'ammissione è subordinata al superamento di una prova di selezione nazionale/locale

#### 4 INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI

4.1 Modalità di studio: Tempo pieno - Didattica individuale + Collettiva - Modalità mista/convenzionale

4.2 Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al corso di CANTO JAZZ I LIVELLO, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

#### 4.3 Curriculum con crediti e voti:

Codice	Attività formative	Docenti	CFA/ECTS	VOTO	DATA
			CREDITI		
COMJ/12	CANTO JAZZ: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I	FRANCESCA AJMAR	18	26	28/06/2019
COTP/01	FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE	UGO NASTRUCCI	3	ID.	24/02/2021
	IL RITMO NELLA MUSICA DI TRADIZIONE ORALE		3	ID.	03/06/2020
COTP/06	LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA	CLAUDIA VIGNANI	3	26	03/07/2019
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA I: INGLESE	ORIETTA COLOMBAI	3	ID.	09/05/2019
COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I	SIMONE SERAFINI	6	ID.	01/07/2019
COMJ/09	PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ I	SIMONE STEFANO DACLON	3	ID.	05/06/2019
CODM/06	STORIA DEL JAZZ	TITO LEONE MANGIALAJO RANTZER	3	18	15/10/2019
CODM/04	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA		6	18	18/10/2019
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	LUCA EDOARDO SEGALA	3	30	22/10/2019
	TECNICHE DI MEMORIZZAZIONE	MATTIA MISTRANGELO	3	ID.	22/03/2019
COTP/06	TEORIA DELLA MUSICA JAZZ	CLAUDIA VIGNANI	3	ID.	28/05/2019
	A SCELTA DELLO STUDENTE		1	ID.	2019/2020
	A SCELTA DELLO STUDENTE		2	ID.	2019/2020
CODM/06	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ		3	ID.	24/02/2021
CODC/04	ARMONIA JAZZ I		3	30	07/05/2021
COMJ/12	CANTO JAZZ: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II		18	28	29/06/2020
COTP/06	EAR TRAINING		3	28	13/07/2020
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA II: INGLESE		3	26	19/05/2020
	MODELLI COGNITIVI DI PERCEZIONE ED ELABORAZIONE DELLA MUSICA IN SE STESSI		3	ID.	07/04/2020
COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II		6	28	29/10/2020
COMJ/09	PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ II		3	ID.	16/09/2020
COTP/06	RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA		3	26	08/07/2020
CODC/04	TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ II		3	26	23/06/2020
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE II		3	25	30/05/2020

CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE JAZZ I		3	ID.	19/10/2020
COME/05	VIDEOSCRITTURA MUSICALE ED EDITORIA MUSICALE INFORMATIZZATA I		3	30	13/06/2020
	A SCELTA DELLO STUDENTE		3	ID.	2020/2021
CODC/04	ARMONIA JAZZ II	UGO NASTRUCCI	3	27	17/06/2021
COMJ/12	CANTO JAZZ: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III	FRANCESCA AJMAR	18	30	30/06/2021
	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	LEONARDO GRIMAUDDO	3	ID.	25/05/2021
COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III	TITO LEONE MANGIALAJO RANTZER	6	30	25/10/2021
COMJ/09	PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ III	SIMONE STEFANO DACLON	3	28	02/07/2021
	PROVA FINALE CORSI JAZZ	FRANCESCA AJMAR	9	27	02/12/2021
CODM/06	STORIA DELLA POPULAR MUSIC	TITO LEONE MANGIALAJO RANTZER	3	27	22/06/2021
CODC/04	TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ III	DUCCIO BERTINI	3	ID.	09/05/2021
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE JAZZ III	LEONARDO GRIMAUDDO	3	26	16/03/2021
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE JAZZ II	DUCCIO BERTINI	3	25	28/06/2021
COME/04	TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO	LEONARDO GRIMAUDDO	3	30	21/04/2021
COME/05	VIDEOSCRITTURA MUSICALE ED EDITORIA MUSICALE INFORMATIZZATA II	GIOVANNI ALBINI	3	24	09/06/2021
Totale crediti CFA/ECTS			180		

Legenda:

NCT: Trasferimento nazionale di crediti

ICT: Trasferimento internazionale di crediti

RPL: Riconoscimento di Apprendimento pregresso

### Prova finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi.

**Titolo della tesi:** "La luna passava sull'acqua nera come un riflettore spento" Le arti di Joni Mitchell

**Parte esecutiva:** Joni Mitchell – 07/11/1943: Both sides now 4:30 minuti circa, River 4:05 minuti circa, The circle game 4:52 minuti circa, Charles Mingus - 22/04/1922: Goodbye pork pie hat 5:38 minuti circa, Anna Caruso - 04/04/1998 Ad eccezione di... 4:30 minuti circa

#### 4.4 Sistema di votazione e, se disponibile, tabella di distribuzione dei voti:

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. In caso di eccellenza voto al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode). Gli esami sostenuti con esito negativo non sono riportati nella carriera dello studente.

ECTS table of course grades															
ISCED CODE 0215				Music and performing arts								I cycle-EQF 6			
Grading scale	18	19	20	21	22	23	24	25	26	26,3	27	28	29	30	30 Cum Laude
N.marks	69	22	55	45	70	60	112	112	174	1	221	320	136	468	224

%	3,3	1,0 5	2,63	2,15	3,35	2,87	5,36	5,36	8,33	0,05	10,5 8	15,3 2	6,51	22,4	10,72
Cumulativ e %	10 0	96, 7	95,6 4	93,0 1	90,8 6	87,5 1	84,6 3	79,2 7	73,9 1	65,5 8	65,5 3	54,9 5	39,6 4	33,1 3	10,72

Academic years considered from: 01/11/2017 to 31/10/2020

Tot. Marks: 2089

#### 4.5 votazione finale conseguita: 103 su 110 in data: 19/07/2022

Per la votazione finale si usa la scala 0-110, con 66/110 come voto minimo. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode, purché decisa all'unanimità dai membri della commissione esaminatrice. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale.

ECTS table of final grades																
ISCED CODE 0215				Music and performing arts										I cycle-EQF 6		
Grading scale	87	89	92	94	95	96	98	100	102	104	105	106	107	108	110	110 Cum Laud e
N.marks	1	1	1	1	1	1	3	1	2	3	3	2	3	3	6	6
%	2,6 3	2,63	2,63	2,63	2,63	2,63	7,89	2,63	5,2 6	7,89	7,89	5,26	7,8 9	7,89	15,7 9	15,79
Cumulativ e %	100	97,3 7	94,7 4	92,1 1	89,4 8	86,8 5	84,2 2	76,3 3	73, 7	68,4 4	60,5 5	52,6 6	47, 4	39,5 1	31,6 2	15,79
Academic years considered from: 01/11/2017 to 31/10/2020								Tot. Marks: 38								

## 5 INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

5.1 Accesso a studi di II ciclo nel QF-EHEA Livello 7 EQF

5.2 Status professionale conferito dal titolo: NA

## 6 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

6.1 Informazioni aggiuntive: LIUR DECRETO MINISTERIALE REGISTRO DECRETI  
 PROTOCOLLO N°0001100 DEL 30/05/2016  
 sessione estiva

6.2 Altre fonti di informazioni:

CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI

Via Volta, 31 - 27100 - P A V I A tel. 0382 304764 - ITALIA

<http://www.conspv.it> Email: [frontoffice.vittadini@conspv.it](mailto:frontoffice.vittadini@conspv.it)

[istitutovittadini@pec.it](mailto:istitutovittadini@pec.it)

ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>

AFAM: [afam.miur.it](http://afam.miur.it)

CINECA: [www.cineca.it](http://www.cineca.it)

Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: [www.direcons.it](http://www.direcons.it)

Studiare in Italia: [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)

Study in Italy: [www.study-in-italy.it](http://www.study-in-italy.it)

## 7 CERTIFICAZIONE

7.1 Data del rilascio: 23/09/2023

7.2

Firma: M° Alessandro Maffei

7.3 Funzione: DIRETTORE

7.4 Logo o timbro ufficiale:



## 8 INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

### Alta formazione artistica, musicale e coreutica - AFAM

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale di danza
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212)

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'AFAM si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna"

**Primo ciclo.** È costituito dai Corsi di diploma accademico di primo livello. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

**Secondo ciclo.** È costituito dai Corsi di diploma accademico di secondo livello. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale. Per conseguire il titolo di Diploma accademico di secondo livello lo studente deve aver acquisito 120 crediti formativi accademici ed aver superato la prova finale.

Alcuni corsi sono definiti "Corsi di diploma accademico a ciclo unico". Requisito di accesso è il diploma di scuola secondaria superiore o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata a una prova

di selezione; gli studi si articolano su 5 anni. Per conseguire il titolo di Diploma accademico a ciclo unico lo studente deve quindi aver acquisito 300 crediti formativi accademici ed aver superato la prova finale. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

**Terzo ciclo.** È costituito dai Corsi di formazione alla ricerca. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

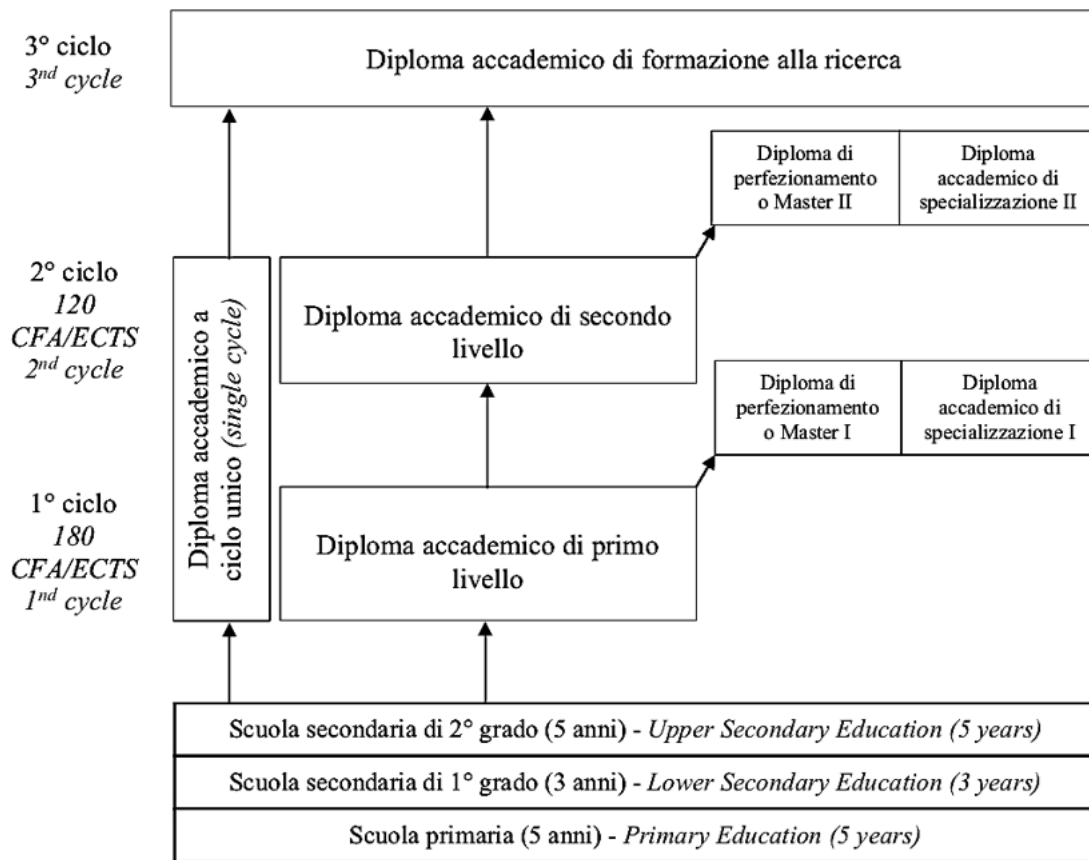
**Altri corsi.** Le istituzioni di AFAM possono inoltre attivare:

- **Corsi accademici di specializzazione (I):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- **Corsi accademici di specializzazione (II):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.
- **Corsi di perfezionamento o master (I):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- **Corsi di perfezionamento o master (II):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

**Crediti formativi accademici:**

I corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.

## Alta Formazione, Artistica, Musicale e Coreutica – AFAM *The Italian AFAM System*







MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E  
DELLA RICERCA  
CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCO VITTADINI DI PAVIA

## DIPLOMA SUPPLEMENT

### PREAMBLE

The purpose of the Diploma Supplement is to provide sufficient independent data to improve the international *'transparency'* and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It is free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. This Diploma Supplement model was developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO.

#### 1 INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE QUALIFICATION

- 1.1 Family name(s):
- 1.2 Given name(s):
- 1.3 Date of birth:
- 1.4 Student identification number or code:

#### 2 INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION

- 2.1 Name of the qualification and title conferred:  
Diploma Accademico di I Livello in CANTO JAZZ I LIVELLO  
Title conferred: Diplomato Accademico di I Livello
- 2.2 Main field(s) of study for the qualification: CANTO JAZZ  
ISCED code 0215 (Music and performing arts)
- 2.3 Name and status of the awarding institution:  
CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI- Istituzione Statale
- 2.4 Name and status of institution administering studies: *As in point 2.3*
- 2.5 Language(s) of instruction/examination: Italian

#### 3 INFORMATION ON THE LEVEL AND DURATION OF THE QUALIFICATION

- 3.1 Level of qualification: I Cycle QF-EHEA - Level 6 EQF
- 3.2 Official duration of the programme in credits and/or years:  
CFA/ECTS: 180  
Years: 3 full time
- 3.3 Access requirement(s):

Italian secondary school leaving qualification or other comparable foreign qualification (level 4 EQF)  
Admission is based on national/local selection procedures

#### 4 INFORMATION ON THE CONTENTS AND RESULTS GAINED

- 4.1 Mode of study: Full time - One-to-one teaching + Collective teaching - Presence
- 4.2 Programme learning outcomes:

Students completing required courses for the programme CANTO JAZZ I LIVELLO, will have acquired the technical ability and specific competences that will allow them to express their interpretative personality. To meet this goal, students will study closely the performance techniques and repertoire that are most representative of their instrument. They will also learn to play in ensembles composed of various instruments. Aural training, memorization and specific knowledge related to the organizational, compositional and analytical concepts of music, and their interaction, will also be studied.

Considerable attention will be paid to the student's acquisition of proper emotional and postural control. Upon completion of the three-year degree, students will have attained in-depth knowledge of the general stylistic, historical and aesthetic aspects related to their specific area. In addition, they will be able to carry out improvisation and will possess adequate skills in the use of computer technology for music. The ability to use a second European Union language will also be obtained.

#### 4.3 Programme details, individual credits gained and grades/marks obtained:

Code	Educational activities	Teacher	CFA/ECTS	Grade	DATE
			Credits		
	ITALIAN OPERA LANGUAGE LABORATORY FOR FOREIGN STUDENTS	GIUSEPPINA CORTESI	3	PASS.	13/04/2017
COTP/06	EAR TRAINING	CLAUDIA VIGNANI	3	24	13/06/2017
COMI/01	CHOIR I	GIULIO PRANDI	3	PASS.	07/07/2017
CODL/02	COMMUNITY FOREIGN LANGUAGE I - ENGLISH	AGNESE TROCCOLI	6	23	11/04/2017
COMI/03	CHAMBER MUSIC I	PAOLA ANGELA FRE	3	18	22/02/2017
COMA/15	PERFORMANCE PRACTICE AND REPERTOIRE I FOR HARPSICHORD AND HISTORICAL KEYBOARD	PAOLA BARBIERI	3	28	30/03/2017
CODI/21	PERFORMANCE PRACTICE AND REPERTOIRE I FOR PIANO	SILVIA BELFIORE	18	18	12/04/2019
CODI/25	ACCOMPANIMENT PRACTICE AND COOPERATION AT THE PIANO	PAOLA BARBIERI	3	22	31/05/2017
CODM/04	MUSIC HISTORY AND STORIOGRAPHY I	CANDIDA FELICI	6	18	12/02/2018
	EMOTIONAL CONTROL TECNQUES	DIEGO ATELITANO	3	27	04/05/2017
CODI/21	EXTEMPORANEOUS READING TECHNICAL - PIANO	SILVIA BELFIORE	3	30	30/06/2021
COTP/01	THEORIES AND TECNQUES OF ARMONY I	UGO NASTRUCCI	6	22	14/12/2018
	ANALYSIS OF THE MUSICAL AND DISCOGRAPHIC MARKET		3	26	25/05/2018
COTP/01	FUNDAMENTALS OF COMPOSITION	UGO NASTRUCCI	6	20	15/04/2019
COMI/01	CHOIR II	GIULIO PRANDI	3	PASS.	25/10/2018
CODI/21	LITERATURE OF THE INSTRUMENT I - PIANO	SILVIA BELFIORE	3	24	16/05/2019
COTP/06	SIGHT-SINGING, INTONATION AND RHYTHMIC	CLAUDIA VIGNANI	3	24	22/02/2019
CODL/02	COMMUNITY FOREIGN LANGUAGE II - ENGLISH	AGNESE TROCCOLI	3	25	23/04/2018
COMI/03	CHAMBER MUSIC II	PAOLA ANGELA FRE	3	22	08/02/2018
COMA/15	PERFORMANCE PRACTICE AND REPERTOIRE II FOR HARPSICHORD AND HISTORICAL KEYBOARD	CLAUDIA VIGNANI	3	28	10/05/2018
CODI/21	PERFORMANCE PRACTICE AND REPERTOIRE II FOR PIANO	SILVIA BELFIORE	18	20	29/06/2020
CODI/25	ACCOMPANIMENT PRACTICE AND COOPERATION AT THE PIANO II	PAOLA BARBIERI	3	27	22/02/2018
CODM/04	MUSIC HISTORY EAND STORIOGRAPHY II	MARCO TARGA	6	23	26/06/2019
	MEMORIZATION TECHNIQUES	MATTIA MISTRANGELO	3	22	17/04/2018
CODI/21	FUNDAMENTALS OF HISTORY AND TECHNOLOGY OF INSTRUMENT - PIANO	SILVIA BELFIORE	3	24	16/05/2019
COMI/01	CHOIR III		3	PASS.	25/06/2019
COME/05	MUSICAL INFORMATION TECHNOLOGY	GIOVANNI ALBINI	3	24	11/05/2019

	CHAMBER MUSIC: HISTORY AND ANALYSIS	FRANCESCO PASQUALOTTO	3	20	04/06/2018
CODI/21	METHODOLOGY OF INSTRUMENTAL TEACHING		3	23	17/09/2021
COMI/03	CHAMBER MUSIC III		3	22	19/11/2019
CODI/25	ACCOMPANIMENT PRACTICE AND COOPERATION AT THE PIANO III		3	PASS.	12/07/2019
CODM/04	HISTORY OF FORMS AND MUSICAL REPERTORIES	CANDIDA FELICI	3	18	06/02/2021
COTP/01	THEORY AND TECHNIQUES OF HARMONY III	UGO NASTRUCCI	3	24	20/09/2021
CODI/21	TREATED AND METHODS	FRANCESCO PASQUALOTTO	3	22	26/05/2021
Total CFA/ECTS credits			147		

Note:

NCT: National Credit Transfer

ICT: International Credit Transfer

RPL: Recognition of Prior Learning

### Final exam

The final exam consists of an interpretation-performance based on the student's major.

Thesis title: "La luna passava sull'acqua nera come un riflettore spento" Le arti di Joni Mitchell

Performance part: Joni Mitchell – 07/11/1943: Both sides now 4:30 minuti circa, River 4:05 minuti circa, The circle game 4:52 minuti circa, Charles Mingus - 22/04/1922: Goodbye pork pie hat 5:38 minuti circa, Anna Caruso - 04/04/1998 Ad eccezione di... 4:30 minuti circa

#### 4.4 Grading system and, if available, grade distribution table:

The Italian grading system is based on a maximum of 30 points with 18/30 as the lowest passing grade. In case of excellence 30 cum laude may be awarded. Failed exams are not indicated in the student's transcript.

ECTS table of course grades															
ISCED CODE 0215					Music and performing arts							I cycle-EQF 6			
Grading scale	18	19	20	21	22	23	24	25	26	26,3	27	28	29	30	30 Cum Laude
N.marks	69	22	55	45	70	60	112	112	174	1	221	320	136	468	224
%	3,3	1,05	2,63	2,15	3,35	2,87	5,36	5,36	8,33	0,05	10,58	15,32	6,51	22,4	10,72
Cumulative %	100	96,7	95,64	93,01	90,86	87,51	84,63	79,27	73,91	65,58	65,53	54,95	39,64	33,13	10,72
Academic years considered from: 01/11/2017 to 31/10/2020										Tot. Marks: 2089					

#### 4.5 Overall classification of the qualification

Final grade:

Date:

The final grade is based on a scale of 0-110, with 66/110 as the lowest passing grade. To the highest grade of 110/110, "Cum Laude" may be added but only with the unanimous decision of the examining board. The final grade is based on the curriculum as well as the final test grade. For the final grade the practical exercise and the essay are weighed differently.

ECTS table of final grades															
ISCED CODE 0215					Music and performing arts							I cycle-EQF 6			

Grading scale	87	89	92	94	95	96	98	100	102	104	105	106	107	108	110	110 Cum Laude
N.marks	1	1	1	1	1	1	3	1	2	3	3	2	3	3	6	6
%	2,63	2,63	2,63	2,63	2,63	2,63	7,89	2,63	5,26	7,89	7,89	5,26	7,89	7,89	15,79	15,79
Cumulative %	100	97,37	94,74	92,11	89,48	86,85	84,22	76,33	73,77	68,44	60,55	52,66	47,84	39,51	31,62	15,79
Academic years considered from: 01/11/2017 to 31/10/2020								Tot. Marks: 38								

## 5 INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION

5.1 Access to Second cycle studies QF- EHEA Level 7 EQF

5.2 Professional status: NA

## 6 ADDITIONAL INFORMATION:

6.1 Additional Information: sessione estiva

6.2 Further information sources:

CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI

Via Volta, 31 - 27100 - P A V I A tel. 0382 304764 - ITALIA

<http://www.conspv.it> Email: [frontoffice.vittadini@conspv.it](mailto:frontoffice.vittadini@conspv.it)

[istitutovittadini@pec.it](mailto:istitutovittadini@pec.it)

ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>

AFAM: [afam.miur.it](http://afam.miur.it)

CINECA: [www.cineca.it](http://www.cineca.it)

Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: [www.direcons.it](http://www.direcons.it)

Studiare in Italia: [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)

Study in Italy: [www.study-in-italy.it](http://www.study-in-italy.it)

## 7 CERTIFICATION OF THE

SUPPLEMENT 7.1 Date: 14/06/2023

7.2 Name and signature: M° Alessandro Maffei

7.3 Capacity: DIRETTORE



CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCOVITTADINI

7.4 Official stamp or seal:

## 8 INFORMATION ON THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

Higher Education in Art, Music and Dance  
(Alta formazione artistica, musicale e coreutica - AFAM)

Higher Education in Art and Music (AFAM) is part of the Italian higher education system and includes:

- Academies of Fine Arts (Accademie di belle arti): national (state) and legally recognized institutions
- Music Conservatories (Conservatori di musica) and Institutions of Musical Higher Education considered legally equivalent to public institutions (Istituzioni musicali pareggiate)
- Higher Schools of Design (Istituti superiori per le industrie artistiche)
- National Academy of Dance (Accademia nazionale di danza)
- National Academy of Drama (Accademia nazionale di arte drammatica)
- Private institutions authorized to award qualifications of higher education in Art, Music and Dance (art.11 DPR 8.7.2005, n.212).

The institutions carry out teaching, production and research in visual arts, music, dance, drama and design. Since the 1999 reform, Afam's educational offering has been structured in three cycles, in accordance with the Bologna Process objectives.

The first cycle is made up of first level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di primo livello) that aim to provide students with adequate mastery of artistic methods and techniques as well as with specific professional and disciplinary skills. Admission requirements are an upper secondary school diploma issued after a total of 13 years of schooling and successful completion of the required state exams, or a comparable foreign diploma. Admission procedures may also require candidates to take an entrance exam to demonstrate an adequate level of knowledge, in accordance with institutional regulations. There may also be preparatory educational activities carried out in collaboration with upper secondary schools. The maximum number of places available is determined by each individual institution. Study programmes last three years. To obtain the first level diploma (Diploma accademico di primo livello), the student must have acquired 180 ECTS/CFA credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 2nd cycle.

Second cycle is made up of second level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di secondo livello), which offer students an advanced level of education for complete mastery of artistic methods and techniques as well as a high level of professional competency. Admission requirements are either a first level diploma, a university degree or a comparable foreign qualification. There may also be specific requirements as defined by the different institutional regulations. The number of places available is planned by each institution. Study programs last two years. A second level diploma (Diploma accademico di secondo livello) is awarded to students who have gained 120 ECTS/CFA credits and passed the final exam. Some programmes are defined "single cycle programmes" (Corsi a ciclo unico). For these programmes access is by the Italian school-leaving qualification (or comparable foreign qualification); admission is based on entrance exams. The studies last five years. A single cycle academic diploma (Diploma accademico a ciclo unico) is awarded to students who have gained 300 ECTS/CFA credits and passed the final exam. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 3rd cycle.

Third cycle is made up of Research training programmes (Corsi di formazione alla ricerca). Their goal is to provide the competences to plan and carry out high-level research activities.

#### Other courses.

- Specialization academic courses I (Corsi accademici di specializzazione I): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.

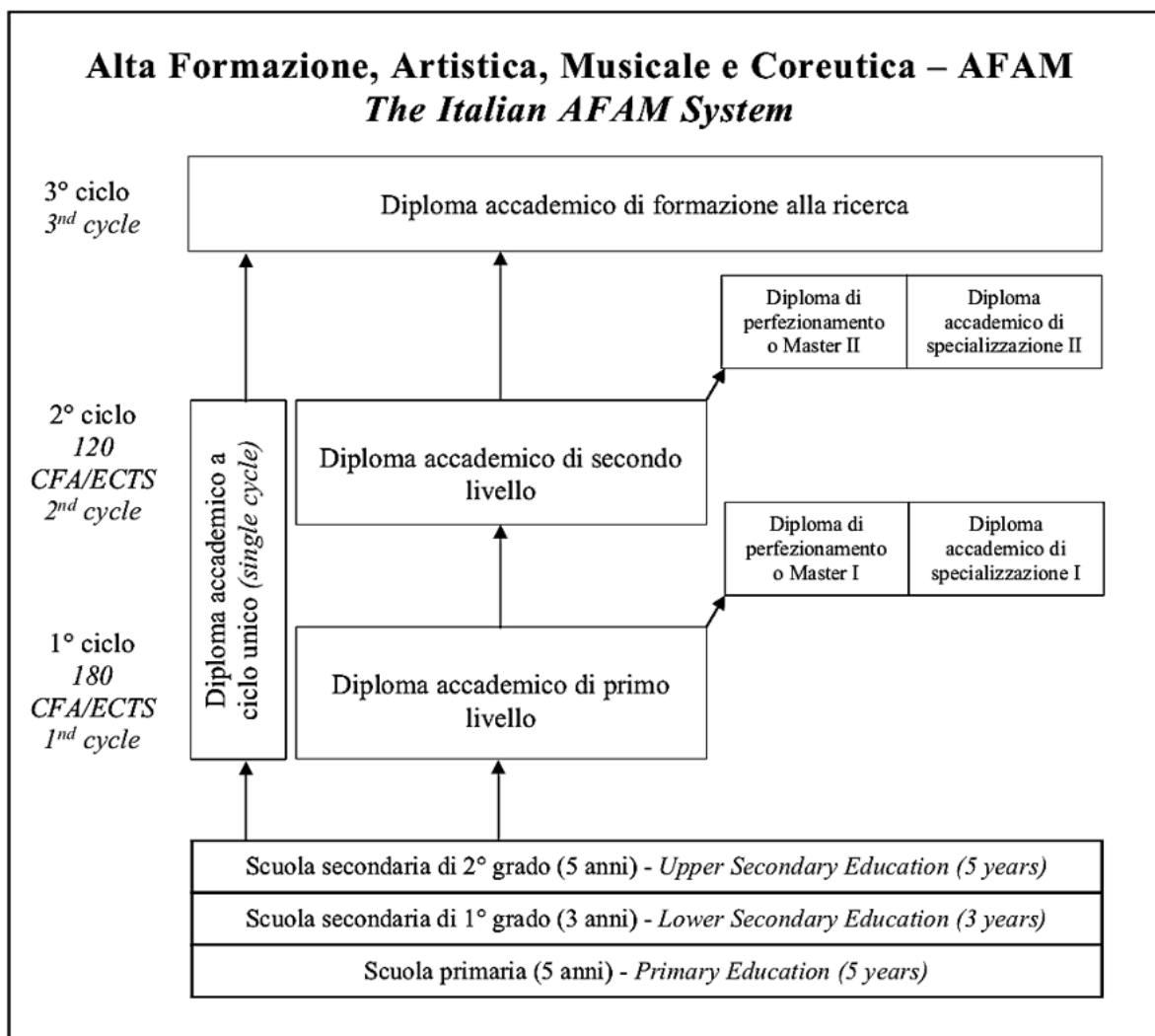
- Specialization academic courses II (Corsi accademici di specializzazione II): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses I (Corsi di perfezionamento o master I): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 ECTS/CFA credits. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses II (Corsi di perfezionamento o master II): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 ECTS/CFA credits. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

Academic credits (Crediti formativi accademici - Cfa)

Study programs are expressed in academic credits. One academic credit generally corresponds to 25 hours of student workload. The average workload for one academic year is conventionally set at 60 credits.





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E  
DELLA RICERCA  
CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCO VITTADINI DI PAVIA

## DIPLOMA SUPPLEMENT

### PREAMBLE

The purpose of the Diploma Supplement is to provide sufficient independent data to improve the international 'transparency' and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It is free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. This Diploma Supplement model was developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO.

### 1 INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE QUALIFICATION

- 1.1 Family name(s):
- 1.2 Given name(s):
- 1.3 Date of birth:
- 1.4 Student identification number or code:

### 2 INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION

- 2.1 Name of the qualification and title conferred:  
Diploma Accademico di II Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ  
Title conferred: Diplomato Accademico di II Livello
- 2.2 Main field(s) of study for the qualification: COMJ/11  
ISCED code 0215 (Music and performing arts)
- 2.3 Name and status of the awarding institution:  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI" -
- 2.4 Name and status of institution administering studies: *As in point 2.3*
- 2.5 Language(s) of instruction/examination: Italian

### 3 INFORMATION ON THE LEVEL AND DURATION OF THE QUALIFICATION

- 3.1 Level of qualification: II Cycle QF-EHEA - Level 7 EQF
- 3.2 Official duration of the programme in credits and/or years:  
CFA/ECTS: 120  
Years: 2 full time
- 3.3 Access requirement(s):  
First cycle degree (level 6 EQF) or comparable qualification.  
Admission is based on national/local selection procedures

### 4 INFORMATION ON THE CONTENTS AND RESULTS GAINED



#### 4.1 Mode of study: Full time - One-to-one teaching + Collective teaching - Presence

#### 4.2 Programme learning outcomes:

Students completing required courses for the programme BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, will have acquired the technical ability and specific competences that will allow them to express their interpretative personality. To meet this goal, students will study closely the performance techniques and repertoire that are most representative of their instrument. They will also learn to play in ensembles composed of various instruments. Aural training, memorization and specific knowledge related to the organizational, compositional and analytical concepts of music, and their interaction, will also be studied. Considerable attention will be paid to the student's acquisition of proper emotional and postural control. Upon completion of the two-year degree, students will have attained in-depth knowledge of the general stylistic, historical and aesthetic aspects related to their specific area. In addition, they will be able to carry out improvisation and will possess adequate skills in the use of computer technology for music. The ability to use a second European Union language will also be obtained.

#### 4.3 Programme details, individual credits gained and grades/marks obtained:

Code	Educational activities	CFA/ECTS	Grade	DATE
	CHOOSE BY THE STUDENT	6	PASS.	RPL
CODM/06	ANALYSIS OF COMPOSITE AND PERFORMATIVE JAZZ FORMS	3	30	04/06/2020
COMJ/11	EXECUTIVE PRACTICES AND REPERTORS I	18	30LO	24/06/2021
COCM/01	CONTRACTUALISTIC OF THE LIVE SHOW	3	PASS.	16/05/2020
COTP/06	EARTRAINING JAZZ	3	24	03/02/2021
COMI/06	CREATIVE INTERACTION IN SMALL, MEDIUM AND GREAT FORMATION I	3	PASS.	03/12/2020
CODL/02	FOREIGN COMMUNITY LANGUAGE - ENGLISH	3	27	08/07/2020
Additional activities	MASTERCLASS, SEMINARS, TRAINING, EXTERNAL ACTIVITIES AND STARTING FOR RESEARCH	3	PASS.	RPL
COMI/06	ENSEMBLE MUSIC: EXECUTIVE PRACTICES AND JAZZ REPERTORS	6	30	25/10/2021
COMJ/09	PIANO FOR JAZZ INSTRUMENTS AND SINGING	3	30	29/03/2021
COCM/02	GENERAL PRINCIPLES OF COMMUNICATION	3	PASS.	19/06/2020
COMI/08	MUSICAL IMPROVISATION TECHNIQUES	3	30	30/06/2020
CODC/05	WRITING AND ARRANGEMENT TECHNIQUES FOR VARIOUS TYPES OF ENSEMBLE	3	26	13/10/2020
	CHOSEN BY THE STUDENT	3	PASS.	RPL
COMJ/11	EXECUTIVE PRACTICES AND REPERTORS II	18	30LO	22/10/2021
COMI/06	CREATIVE INTERACTION IN SMALL, MEDIUM AND GREAT FORMATION II	3	PASS.	24/11/2021
Additional activities	METHODOLOGY OF MUSICAL EDUCATION	3	30	24/07/2021
COMI/06	ENSEMBLE MUSIC: EXECUTIVE PRACTICES AND JAZZ REPERTORS II	6	30	25/10/2021
Chosen by studente	PRACTICE OF VOCAL READING AND PIANISTICS FOR DIDACTICS OF MUSIC	3	PASS.	08/05/2020
CODM/06	HISTORY OF AFRO-AMERICAN MUSICS	3	30	29/07/2021
CODC/01	COUNTERISTIC TECHNIQUES	3	26	13/05/2021
COMI/08	MUSICAL IMPROVISATION TECHNIQUES	3	30LO	23/03/2021
	FINAL TEST	12		08/03/2022



### Final exam

The final exam consists of an interpretation-performance based on the student's major.

**Thesis title:** Musica Popolare Brasiliana: origine, sviluppo ed incontro col Jazz.

**Performance part:** A. C. Jobim - G. Calabrese Aguas de março- Pioviggia di marzo.. C. Barque de Hollanda - B. Lauzi Tem mais samba- c'è più samba. R. Baden Powell - V. de Moraes Berimbau. E. Lobo - G. Guarneri Upa neguinho. A. C. Jobim - N. Mendonça Desafinado.

#### 4.4 Grading system and, if available, grade distribution table:

The Italian grading system is based on a maximum of 30 points with 18/30 as the lowest passing grade. In case of excellence 30 cum laude may be awarded. Failed exams are not indicated in the student's transcript.

ECTS table of course grades														
ISCED CODE 0215			Music and performing arts							II cycle-EQF 7				
Grading scale	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	30 Cum Laude
N.marks	20	5	13	6	13	18	42	31	44	61	103	24	140	78
%	3,34	0,84	2,17	1	2,17	3,01	7,02	5,18	7,36	10,2	17,22	4,01	23,41	13,04
Cumulative %	100	96,66	95,82	93,65	92,64	90,47	87,46	80,43	75,25	67,89	57,69	40,47	36,45	13,04
Academic years considered from: 01/11/2017 to 31/10/2020											Tot. Marks: 598			

#### 4.5 Overall classification of the qualification

**Final grade: 110/110 Cum Laude**

**Date: 19/07/2022**

The final grade is based on a scale of 0-110, with 66/110 as the lowest passing grade. To the highest grade of 110/110, "Cum Laude" may be added but only with the unanimous decision of the examining board. The final grade is based on the curriculum as well as the final test grade. For the final grade the practical exercise and the essay are weighed differently.

ECTS table of final grades													
ISCED CODE 0215			Music and performing arts							II cycle-EQF 7			
Grading scale	90	92	96	99	100	101	102	104	105	107	108	110	110 Cum Laude
N.marks	2	1	3	1	5	1	1	2	2	5	4	7	9
%	4,65	2,33	6,98	2,33	11,63	2,33	2,33	4,65	4,65	11,63	9,3	16,28	20,93
Cumulative %	100	95,35	93,02	86,04	83,71	72,08	69,75	67,42	62,77	58,12	46,49	37,19	20,93
Academic years considered from: 01/11/2017 to 31/10/2020											Tot. Marks: 43		

## 5 INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION

5.1 Access to Third cycle studies QF-EHEA Livello 8 EQF

5.2 Professional status: NA

## 6 ADDITIONAL INFORMATION: Further information sources

CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI

Via Volta, 31 - 27100 - P A V I A tel. 0382 304764 - ITALIA

<http://www.conspv.it> Email: [frontoffice.vittadini@conspv.it](mailto:frontoffice.vittadini@conspv.it)

[istitutovittadini@pec.it](mailto:istitutovittadini@pec.it)

ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>

AFAM: [afam.miur.it](http://afam.miur.it)

CINECA: [www.cineca.it](http://www.cineca.it)

Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: [www.direcons.it](http://www.direcons.it)

Studiare in Italia: [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)

Study in Italy: [www.study-in-italy.it](http://www.study-in-italy.it)

## 7 CERTIFICATION OF THE

**SUPPLEMENT 7.1** Date: 21/09/2023

7.2 **Name and signature: M° Alessandro Maffei**

7.3 Capacity: **DIRETTORE**

7.4 Official stamp and seal:



CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCOVITTADINI

## 8 INFORMATION ON THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

### Higher Education in Art, Music and Dance

#### (Alta formazione artistica, musicale e coreutica - AFAM)

Higher Education in Art and Music (AFAM) is part of the Italian higher education system and includes:

- Academies of Fine Arts (Accademie di belle arti): national (state) and legally recognized institutions
- Music Conservatories (Conservatori di musica) and Institutions of Musical Higher Education considered legally equivalent to public institutions (Istituzioni musicali pareggiate)
- Higher Schools of Design (Istituti superiori per le industrie artistiche)
- National Academy of Dance (Accademia nazionale di danza)
- National Academy of Drama (Accademia nazionale di arte drammatica)
- Private institutions authorized to award qualifications of higher education in Art, Music and Dance (art.11 DPR 8.7.2005, n.212).

The institutions carry out teaching, production and research in visual arts, music, dance, drama and design. Since the 1999 reform, Afam's educational offering has been structured in three cycles, in accordance with the Bologna Process objectives.

The first cycle is made up of first level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di primo livello) that aim to provide students with adequate mastery of artistic methods and techniques as well as with specific professional and disciplinary skills. Admission requirements are an upper secondary school diploma issued after a total of 13 years of schooling and successful completion of the required state exams, or a comparable foreign diploma. Admission procedures may also require candidates to take an entrance exam to demonstrate an adequate level of knowledge, in accordance with institutional regulations. There may also be preparatory educational activities carried out in collaboration with upper secondary schools. The maximum number of places available is determined by each individual institution. Study programmes last three years. To obtain the first level diploma (Diploma accademico di primo livello), the student must have acquired 180 ECTS/CFA credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 2nd cycle.

Second cycle is made up of second level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di secondo livello), which offer students an advanced level of education for complete mastery of artistic methods and techniques as well as a high level of professional competency. Admission requirements are either a first level diploma, a university degree or a comparable foreign qualification. There may also be specific requirements as defined by the different institutional regulations. The number of places available is planned by each institution. Study programs last two years. A second level diploma (Diploma accademico di secondo livello) is awarded to students who have gained 120 ECTS/CFA credits and passed the final exam. Some programmes are defined "single cycle programmes" (Corsi a ciclo unico). For these programmes access is by the Italian school-leaving qualification (or comparable foreign qualification); admission is based on entrance exams. The studies last five years. A single cycle academic diploma (Diploma accademico a ciclo unico) is awarded to students who have gained 300 ECTS/CFA credits and passed the final exam. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 3rd cycle.

Third cycle is made up of Research training programmes (Corsi di formazione alla ricerca). Their goal is to provide the competences to plan and carry out high-level research activities.

**Other courses.**

- Specialization academic courses I (Corsi accademici di specializzazione I): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.

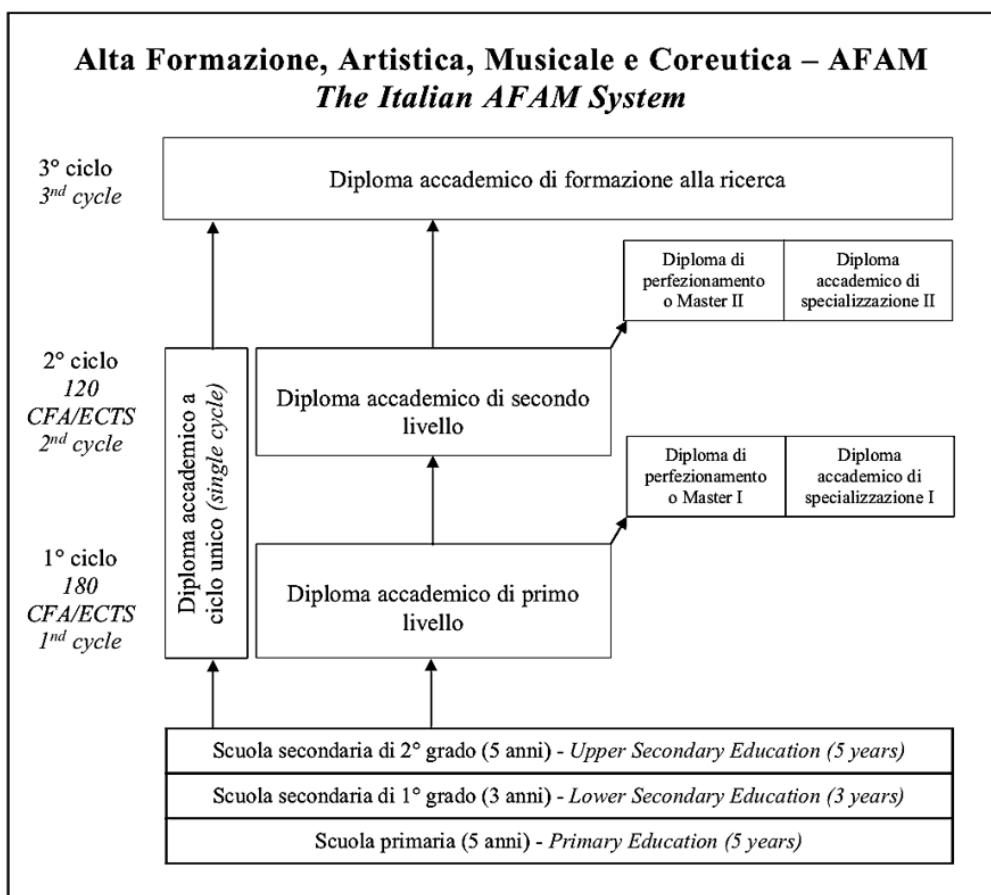
- Specialization academic courses II (Corsi accademici di specializzazione II): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses I (Corsi di perfezionamento o master I): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 ECTS/CFA credits. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses II (Corsi di perfezionamento o master II): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 ECTS/CFA credits. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

**Academic credits (Crediti formativi accademici - Cfa)**

Study programs are expressed in academic credits. One academic credit generally corresponds to 25 hours of student workload. The average workload for one academic year is conventionally set at 60 credits.





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E  
DELLA RICERCA  
CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCO VITTADINI DI PAVIA

## SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

### PREMESSA

Obiettivo del supplemento al diploma è fornire dati indipendenti per migliorare la 'trasparenza' internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. Il supplemento intende offrire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati dal detentore del titolo originale al quale è allegato. Esso esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Il Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO.

### 1 DATI ANAGRAFICI

- 1.1 Cognome:
- 1.2 Nome:
- 1.3 Data di nascita:
- 1.4 Numero di matricola:

### 2 INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

- 2.1 Titolo di studio rilasciato e qualifica accademica:  
Diploma Accademico di II Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ  
Qualifica accademica: Diplomato Accademico di II Livello
- 2.2 Area/e disciplinare/i: Inserire il settore disciplinare nel corso principale (in gestione corsi)  
Codice ISCED 0215
- 2.3 Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio:  
CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI
- 2.4 Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente: *Come al punto 2.3*
- 2.5 Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

### 3 INFORMAZIONI SUL LIVELLO E LA DURATA DEL TITOLO DI STUDIO

- 3.1 Livello del titolo di studio: Il Ciclo QF-EHEA - Livello 7 EQF
- 3.2 Durata normale del corso di studio in crediti e/o anni:  
CFA/ECTS: 120  
Anni: 2 a tempo pieno
- 3.3 Requisiti di accesso:  
Titolo di studio di I ciclo (6 Livello EQF) o titolo comparabile  
L'ammissione è subordinata al superamento di una prova di selezione nazionale/locale

## INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI

4.1 Modalità di studio: Tempo pieno - Didattica individuale + Collettiva - Modalità mista/convenzionale

4.2 Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al corso di BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

4.3 Curriculum con crediti e voti:

Codice	Attività formative	CFA/ ECTS	VOTO	DATA
A scelta	A SCELTA DELLO STUDENTE	6	ID.	RPL
CODM/06	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	3	30	04/06/2020
COMJ/11	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I	18	30LO	24/06/2021
COCM/01	CONTRATTUALISTICA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	3	ID.	16/05/2020
COTP/06	EARTRAINING JAZZ	3	24	03/02/2021
COMI/06	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE I	3	ID.	03/12/2020
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - INGLESE	3	27	08/07/2020
Ulteriori	MASTERCLASS, SEMINARI, TIROCINIO, ATTIVITA' ESTERNE E AVVIO ALLA RICERCA	3	ID.	RPL
COMI/06	MUSICA D'INSIEME: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI JAZZ I	6	30	25/10/2021
COMJ/09	PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ	3	30	29/03/2021
COCM/02	PRINCIPI GENERALI DELLA COMUNICAZIONE	3	ID.	19/06/2020
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE I	3	30	30/06/2020
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE	3	26	13/10/2020
COMJ/11	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II	18	30LO	22/10/2021
COMI/06	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE II	3	ID.	24/11/2021
Ulteriori	METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE	3	ID	24/07/2021
COMI/06	MUSICA D'INSIEME: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI JAZZ II	6	30	25/10/2021

A scelta	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	3	ID	08/05/2020
CODM/06	STORIA DELLE MUSICHE AFRO-AMERICANE	3	30	29/07/2021
CODC/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE	3	26	13/05/2021
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE II	3	30LO	23/03/2021
A scelta	A SCELTA DELLO STUDENTE	3	ID.	RPL
	PROVA FINALE	12		08/03/2022
	TOTALE	120		

Legenda:

RPL: Riconoscimento di Apprendimento progressivo

### Prova finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi.

**Titolo della tesi:** "Musica Popolare Brasiliana: origine, sviluppo ed incontro col Jazz"

**Parte esecutiva:** A. C. Jobim - G. Calabrese Aguas de março- Pioggia di marzo.. C. Barque de Hollanda - B. Lauzi Tem mais samba- c'è più samba. R. Baden Powell - V. de Moraes Berimbau. E. Lobo - G. Guarneri Upa neguinho. A. C. Jobim - N. Mendonça Desafinado.

#### 4.4 Sistema di votazione e, se disponibile, tabella di distribuzione dei voti:

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. In caso di eccellenza voto al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode). Gli esami sostenuti con esito negativo non sono riportati nella carriera dello studente.

ECTS table of course grades														
ISCED CODE 0215				Music and performing arts							II cycle-EQF 7			
Grading scale	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	30 Cum Laude
N.marks	20	5	13	6	13	18	42	31	44	61	103	24	140	78
%	3,34	0,84	2,17	1	2,17	3,01	7,02	5,18	7,36	10,2	17,22	4,01	23,41	13,04
Cumulative %	100	96,66	95,82	93,65	92,64	90,47	87,46	80,43	75,25	67,89	57,69	40,47	36,45	13,04
Academic years considered from: 01/11/2017 to 31/10/2020							Tot. Marks: 598							

#### 4.5 Votazione finale conseguita: 110/110 Con Lode in data: 08/03/2022

Per la votazione finale si usa la scala 0-110, con 66/110 come voto minimo. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode, purché decisa all'unanimità dai membri della commissione esaminatrice. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale.

ECTS table of final grades													
ISCED CODE 0215	Music and performing arts											II cycle-EQF 7	
Grading scale	90	92	96	99	100	101	102	104	105	107	108	110	110 Cum Laude
N. marks	2	1	3	1	5	1	1	2	2	5	4	7	9
%	4,65	2,33	6,98	2,33	11,63	2,33	2,33	4,65	4,65	11,63	9,3	16,28	20,93
Cumulative %	100	95,35	93,02	86,04	83,71	72,08	69,75	67,42	62,77	58,12	46,49	37,19	20,93
Academic years consider from: 01/11/2017 to 31/10/2020												Tot. Marks: 43	

## 5 INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

5.1 Accesso a studi di III Ciclo nel QF-EHEA Livello 8 EQF

5.2 Status professionale conferito dal titolo: NA

## 6 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI

Via Volta, 31 - 27100 - P A V I A tel. 0382 304764 - ITALIA

<http://www.conspv.it> Email: [frontoffice.vittadini@conspv.it](mailto:frontoffice.vittadini@conspv.it)

[istitutovittadini@pec.it](mailto:istitutovittadini@pec.it)

ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>

AFAM: [afam.miur.it](http://afam.miur.it)

CINECA: [www.cineca.it](http://www.cineca.it)

Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: [www.direcons.it](http://www.direcons.it)

Studiare in Italia: [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)

Study in Italy: [www.study-in-italy.it](http://www.study-in-italy.it)

## 7 CERTIFICAZIONE

7.1 Data del rilascio: 25/05/2023

7.2 M° Alessandro Maffei

7.3 Funzione: DIRETTORE

7.4 Logo e timbro ufficiale



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCOVITTADINI**



## 8 INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

### Alta formazione artistica, musicale e coreutica - AFAM

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale di danza
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212)

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'AFAM si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna"

**Primo ciclo.** È costituito dai Corsi di diploma accademico di primo livello. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

**Secondo ciclo.** È costituito dai Corsi di diploma accademico di secondo livello. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale. Per conseguire il titolo di Diploma accademico di secondo livello lo studente deve aver acquisito 120 crediti formativi accademici ed aver superato la prova finale.

Alcuni corsi sono definiti "Corsi di diploma accademico a ciclo unico". Requisito di accesso è il diploma di scuola secondaria superiore o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata a una prova di selezione; gli studi si articolano su 5 anni. Per conseguire il titolo di Diploma accademico a ciclo unico lo studente deve quindi aver acquisito 300 crediti formativi accademici ed aver superato la prova finale.

Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

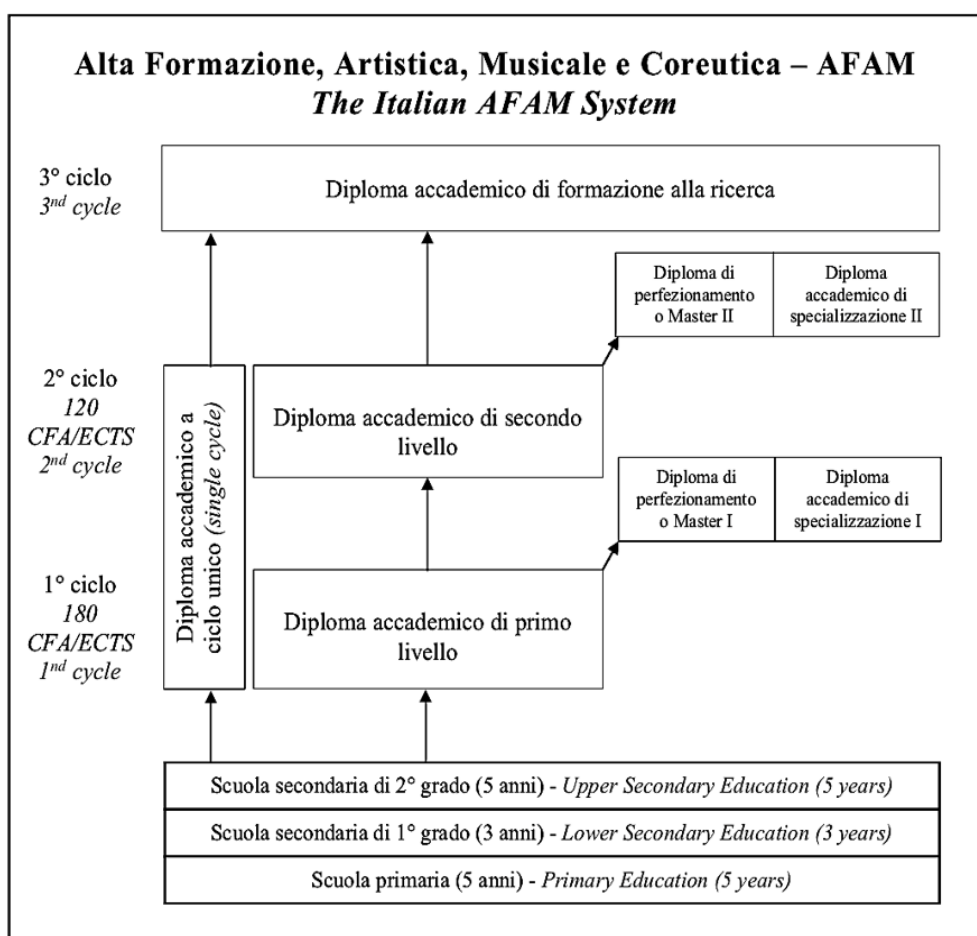
**Terzo ciclo.** È costituito dai Corsi di formazione alla ricerca. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

### Altri corsi. Le istituzioni di AFAM possono inoltre attivare:

- Corsi accademici di specializzazione (I): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- Corsi accademici di specializzazione (II): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.
- Corsi di perfezionamento o master (I): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- Corsi di perfezionamento o master (II): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

### Crediti formativi accademici:

I corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.





## RICEVUTA di avvenuta consegna del DIPLOMA SUPPLEMENT

Si attesta che in data \_\_\_\_\_ è stato consegnato il DIPLOMA SUPPLEMENT  
(VERSIONE LINGUA ITALIANA E LINGUA INGLESE) relativo al Diploma Accademico

di I livello  di II livello

conseguito il \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_

da parte dell'operatore \_\_\_\_\_

da parte dell'addetto di segreteria \_\_\_\_\_

Firma del ricevente

Intestatario documento \_\_\_\_\_

Suo delegato (DELEGA ALLEGATA) \_\_\_\_\_



**Oggetto: dichiarazione regolare rilascio DIPLOMA SUPPLEMENT**

Il sottoscritto Enzo Fiano, nato a Firenze il 13/10/1950, in qualità di rappresentante legale del Conservatorio di musica Franco Vittadini, dichiara che il Diploma Supplement viene rilasciato automaticamente e gratuitamente a tutti i diplomati dei corsi superiori di I e II livello.

Pavia, 29/05/2024

In fede,

Enzo Fiano



e/o RICONOSCIMENTO di CFA per le seguenti attività, di cui si allega la relativa documentazione, da inserirsi nel proprio piano di studi come “Attività formative a scelta dello studente” o “Attività formative ulteriori” o “Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca”

### CONCERTI

N.	Data e città	Sede	Ente organizzatore	Tipo formazione	Ruolo	Programma	CFA ATTRIBUITI*

### DISCOGRAFIA

N.	Anno pubblicazione	Etichetta	Tipo formazione	Ruolo	Programma	CFA ATTRIBUITI*

### PUBBLICAZIONI

N.	Anno pubblicazione	Tipo pubblicazione	Casa editrice	Titolo testo o composizione	Formazione cui è rivolta la composizione (solo per composizioni)	CFA ATTRIBUITI*

### PREMI, CONCORSI, AUDIZIONI E IDONEITA' PRESSO ORCHESTRE

N.	Data	Sede	Ente organizzatore	Premio ricevuto/ posizione classifica/idoneità	Categoria	CFA ATTRIBUITI*

### ALTRO

N.	Data	Sede o Ente di riferimento	Descrizione attività	CFA ATTRIBUITI*

\* riservato alla *Commissione per il riconoscimento dei crediti formativi accademici*

Pavia, il \_\_\_\_\_

Firma studente \_\_\_\_\_



Nell'A.A. 2022/2023 non sono stati attivati servizi di stage e tirocini curricolari. Non esiste quindi modulistica dedicata e nessun esempio di convenzione per l'anno accademico di riferimento





Nell'A.A. 2022/2023 non sono stati attivati servizi di stage e tirocini curriculari. Non esiste quindi modulistica dedicata e nessun esempio di convenzione per l'anno accademico di riferimento



Il sottoscritto Alessandro Maffei, in qualità di Direttore del Conservatorio di musica Franco Vittadini di Pavia, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità che l'Istituto è in possesso di Certificato di Prevenzione Incendi (CPI) rilasciato in data 14/10/2019 prot. n. 2741/19/13d.

Relativamente alla sicurezza, è in possesso del Documento di Valutazione dei Rischi (DVR) aggiornato annualmente. Al suo interno sono previste le nomine del Rappresentante dei Lavoratori per la Sicurezza (RLS) e Medico Competente oltre che le squadre di emergenza antincendio e di primo soccorso.

È del 2022 la formazione in materia di Basic Life Support Defibrillation (BLSD). Il Conservatorio difatti dispone di defibrillatore semi automatico.

Inoltre è stata presentata proposta di piattaforma mobile per accesso a tutti i piani per i disabili alla Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio.

Come ogni anno il nostro Ente ha provveduto alla nomina di RSPP nella persona dell'Ing. Riccardo Savarino, con scrittura privata del 1 luglio 2022 prot. n. 4380/22/14h

Il Direttore

Alessandro Maffei



RELAZIONE NUCLEO DI VALUTAZIONE A.A. 2022/2023

SEZIONE 7 – SEDI ED ATTREZZATURE

Nel corso dell'anno 2023 si sono svolti i lavori di **restauro della facciata** dell'edificio sede dell'Istituto, attivati già nel 2021 e compresi in un più ampio **appalto di manutenzione**, che comprendeva altri lavori descritti nella deliberazione del CdA n. 24 del 9 aprile 2024, avente per oggetto l'approvazione del quadro economico finale.

A seguito di necessità urgenti, rilevate nel corso dei lavori, e dell'intervento della Soprintendenza, archeologia, belle arti e paesaggio di Milano, sono state finanziate ed approvate due varianti contrattuali, portando il valore dell'appalto da un importo iniziale a base di gara di € 140.652,54 (importo di aggiudicazione € 118.486,49) a un importo finale di € 229.591,06. Tutti gli importi si intendono oltre IVA, pertanto il costo finale comprensivo di IVA (non detraibile) ammonta a € **280.101,09**.

La Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio di Milano ha richiesto di trasformare la tinteggiatura in un vero e proprio restauro della facciata, essendo l'edificio sottoposto a vincolo monumentale, oltre che paesaggistico.

I lavori si sono conclusi nel primo trimestre del 2024. Il restauro della facciata, ha comportato inoltre ulteriori spese non comprese nel quadro economico sopra citato per incarichi professionali di progettazione e direzione lavori e per gli stessi lavori di restauro, per complessivi € 35.400,00 oltre IVA, per complessivi € 43.188,00.

Nel corso dell'esercizio 2023 il Conservatorio ha presentato alla Soprintendenza quattro nuovi **progetti di fattibilità** tecnico-economica per la realizzazione dei seguenti interventi:

- a) Opere strutturali finalizzate alla realizzazione di una nuova sala auditorium (locali al piano terra, ala sud-est)
- b) Opere di realizzazione di piattaforma elevatrice per l'accesso ai piani superiori
- c) Opere di posa impianto fotovoltaico per la produzione di energia elettrica da 20 KW
- d) Opere di sostituzione serramenti esterni (primo e secondo piano)

Per gli interventi di cui alle lettere a) b) c) veniva reso parere di massima non favorevole.

Per l'intervento di cui alla lettera d), relativo alla sostituzione dei serramenti esterni, la Soprintendenza si esprimeva consigliandone la riparazione ed il restauro, con l'eventuale sostituzione di singoli elementi, qualora il degrado non ne rendesse possibile il recupero e proponendo la posa di un nuovo, secondo, serramento sul lato interno, di cui veniva richiesta una valutazione di fattibilità tecnica.

E' stata consultata l'Avvocatura generale dello Stato in merito alla possibilità per il Conservatorio di essere rappresentato e difeso dalla medesima per l'impugnazione in giudizio degli atti di diniego per le opere sopra descritte; la stessa Avvocatura ha dichiarato di non poter assumere la rappresentanza e la difesa del Conservatorio, in considerazione del conflitto di interesse che ne scaturirebbe, trattandosi di impugnazione di atti di un'autorità statale, quale la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio. Vista pertanto la possibilità per il Conservatorio di ricorrere all'assistenza legale di Avvocati del libero foro e ritenuto opportuno procedere con l'impugnazione dei parziali dinieghi della Soprintendenza, il CdA del Conservatorio ha deliberato nel corso dell'esercizio 2023 l'affidamento di incarico allo Studio legale Adavastro & Associati, specializzato in materia, per l'impugnazione in parola.

Nel corso dell'esercizio 2023 il Conservatorio ha inoltre affidato all'Ing. Paolo Venini, strutturista, un incarico per l'effettuazione delle **verifiche statiche e la determinazione dell'indice di rischio sismico** dell'edificio di via Volta 31, sede del Conservatorio, a seguito di sottoscrizione di una convenzione quadro con l'Università di Pavia, Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura, di cui alla deliberazione del CdA n. 1 del 31 gennaio 2023.

La spesa per l'incarico di cui sopra, attivato nel 2023 e completato solo nell'anno corrente (2024) ammonta a € 35.000,00 oltre IVA, per un totale di € 42.700,00.

Per quanto riguarda gli interventi di manutenzione ordinaria dell'edificio, sono stati effettuati numerosi interventi nell'esercizio 2023 per manutenzioni programmate e per interventi resisi necessari in corso d'anno, per una spesa totale di € 17.000,00 circa.

Pavia, 13 giugno 2024

Il Direttore amministrativo  
Dott.ssa Claudia Gallorini

L'inventario del Conservatorio di musica Franco Vittadini è composto da 2 parti:

- beni acquisiti dal Conservatorio a seguito dell'autonomia avvenuta il 01/11/2007
- beni di proprietà del Comune di Pavia ceduti in proprietà al Conservatorio con decorrenza dal 01/01/2023 in seguito alla statizzazione e come da convenzione sottoscritta tra le parti.

Tutti i beni provenienti dall'amministrazione comunale sono a valore di inventario zero in quanto completamente ammortizzati.

Per i beni di proprietà del Conservatorio sono indicati i valori di acquisto e i relativi dati contabili. Sono in corso le operazioni di verifica di tali valori da completare entro l'entrata in vigore del novo sistema di contabilità economica armonizzata prevista per il 2026.

Per quanto riguarda gli strumenti musicali è stata effettuata una ricognizione analitica degli stessi nell'anno 2019 con l'attribuzione di un valore di mercato. Il valore di inventario di tali beni è pari a zero in quanto totalmente ammortizzato.

Viene posta la massima attenzione per la valorizzazione del patrimonio strumentale con i dovuti interventi di manutenzione ordinaria e funzionale all'attività didattica e con il progressivo restauro e dei beni di valore storico.

BENI MOBILI CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI DI PAVIA									
Leet.	N° invent.	Q.	Descrizione	Ditta	Importo Unitario	Importo Totale	IMPORTO INVENTARIO	Fattura	Mandato di pagamento
A	001	1	Xilofono contralto	Longhimusica	350,00	350,00		9 del 06/02/2008	35/2008
A	002	1	Glockenspiel contralto	Longhimusica	99,00	99,00		9 del 06/02/2008	35/2008
A	003	1	Glockenspiel soprano	Longhimusica	89,00	89,00		9 del 06/02/2008	35/2008
A	004	1	Tavolo laterale	Pietro Mogni	133,56	133,56		330 del 14/03/2008	141/2008
A	005	1	Cassettera 3 cassetti	Pietro Mogni	162,50	162,50		330 del 14/03/2008	141/2008
A	006	1	Seduta operativa OP400 blu con braccioli	Pietro Mogni	120,62	120,62		330 del 14/03/2008	141/2008
A	007	1	Seduta 4 gambe blu	Pietro Mogni	46,54	46,54		330 del 14/03/2008	141/2008
A	008	1	Scrivaneria serie BE con piano in cristallo 200x100	Pietro Mogni	550,56	550,56		330 del 14/03/2008	141/2008
A	009	1	Cassettera 3 cassetti bianco	Pietro Mogni	182,28	182,28		330 del 14/03/2008	141/2008
A	010	1	Armadio ante battenti in cristallo	Pietro Mogni	856,80	856,80		330 del 14/03/2008	141/2008
A	011	1	Armadio ante battenti in cristallo	Pietro Mogni	856,80	856,80		330 del 14/03/2008	141/2008
A	012	1	Seduta direzionale N12 basamento cromato rivest. pelle	Pietro Mogni	378,00	378,00		330 del 14/03/2008	141/2008
A	013	1	Seduta direzionale N12 basamento cromato rivest. pelle	Pietro Mogni	378,00	378,00		330 del 14/03/2008	141/2008
A	014	1	Sedute N13 rivest. nero stanza direzionale	Pietro Mogni	94,33	94,33		330 del 14/03/2008	141/2008
A	015	1	Sedute N13 rivest. nero stanza direzionale	Pietro Mogni	94,33	94,33		330 del 14/03/2008	141/2008
A	016	1	Sedute N13 rivest. nero stanza direzionale	Pietro Mogni	94,33	94,33		330 del 14/03/2008	141/2008
A	017	1	Sedute N13 rivest. nero stanza direzionale	Pietro Mogni	94,33	94,33		330 del 14/03/2008	141/2008
A	018	1	Scrivaneria BE piano rovere	Pietro Mogni	253,33	253,33		330 del 14/03/2008	141/2008
A	019	1	Cassettera	Pietro Mogni	182,28	182,28		330 del 14/03/2008	141/2008
A	020	1	Scrivaneria D23 160x80	Pietro Mogni	198,17	198,17		330 del 14/03/2008	141/2008
A	021	1	Raccordo angolare	Pietro Mogni	94,84	94,84		330 del 14/03/2008	141/2008 DISMESSO
A	022	1	Software sql anywhere 1 server + 4 client vers. 8.02	Argo Software	528,00	528,00		6541 del 23/04/2008	186/2008
A	023	1	Par 56 con lampada	Longhimusica	45,00	45,00		95 del 10/07/2008	263/2008
A	024	1	Par 56 con lampada	Longhimusica	45,00	45,00		95 del 10/07/2008	263/2008
A	025	1	Par 56 con lampada	Longhimusica	45,00	45,00		95 del 10/07/2008	263/2008
A	026	1	Supporto fari	Longhimusica	75,00	75,00		95 del 10/07/2008	263/2008
A	027	1	Licenza d'uso software Argo Bilancio Irre - Afam win	Argo Software	1080,00	1080,00		7635 del 02/07/2008	264/2008
A	028	100	Sedia impilabile agganciabile, struttura cromata, seduta bordeaux 16, ignifugo, classe 1	STF - Forniture Sedie e Tavoli	22,80	2280,00		126 del 22/06/2009	400/2009
A	029	1	Tastiera Yamaha PSR125	Longhimusica	90,00	90,00		90 del 23/09/2009	554/2009
A	030	1	Pedale batteria Tamburo	Longhimusica	90,00	90,00		90 del 23/09/2009	554/2009
A	031	1	Pedale batteria Tamburo	Longhimusica	90,00	90,00		90 del 23/09/2009	554/2009
A	032	1	Asta piatto	Longhimusica	45,00	45,00		90 del 23/09/2009	554/2009
A	033	1	Set piatti Paiste	Longhimusica	289,00	289,00		90 del 23/09/2009	554/2009
A	034	1	Accordatore	Longhimusica	14,00	14,00		90 del 23/09/2009	554/2009
A	035	1	Fodero per tastiera	Longhimusica	28,00	28,00		90 del 23/09/2009	554/2009
A	036	1	Panchetta per pianoforte	Longhimusica	85,00	85,00		90 del 23/09/2009	554/2009
A	037	1	Registatore palmare 4 tracce ZOOM H4N	Lucky Music Network srl	297,00	297,00		473 del 29/01/2010	82/2010
A	038	1	Viola cm 40,6 Stentor 2	Accordi Promozioni musicali sas	240,00	240,00		18/M del 20/02/2010	147/2010
A	039	1	Viola Gewe cm 38,02	Mitarotonda	395,00	395,00		53 del 02/04/2010	181/2010
A	040	1	Calcolatrice stampante Olivetti 812	Brambini & Stefani snc	84,00	84,00		1762 del 19/04/2010	278/2010
A	041	1	Calcolatrice stampante Olivetti 812	Brambini & Stefani snc	84,00	84,00		1763 del 19/04/2010	280/2010
A	042	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010
A	043	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010
A	044	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010
A	045	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010
A	046	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010
A	047	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010
A	048	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010
A	049	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010
A	050	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010
A	051	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010
A	052	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010 DISMESSO DELIB.65/2021
A	053	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010
A	054	1	Notebook HP Pavilion dv6-2153 ei	Buon Vento srl	800,00	800,00		del 30/06/2010	498/2010
A	055	12	Cavi di sicurezza per notebook	Buon Vento srl	12,60	151,20		del 30/06/2010	498/2010
A	056	1	Videoproiettore Epson EB-X72	Buon Vento srl	436,80	436,80		del 30/06/2010	498/2010
A	057	1	Telo manuale per videoproiettore da pavimento, con treppiede	Buon Vento srl	180,00	180,00		del 30/06/2010	498/2010
A	no inv	1	Motu traveller MK3	Buon Vento srl	885,00	885,00		del 30/06/2010	498/2010
A	058	1	Stampante laser monocromatica Samsung ML2525W	Buon Vento srl	120,00	120,00		del 30/06/2010	498/2010
A	no inv	1	Scheda di rete Wireless USB	Buon Vento srl	100,00	100,00		del 30/06/2010	498/2010
A	059	1	Scrittoio con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010
A	060	1	Scrittoio con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010
A	061	1	Scrittoio con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010
A	062	1	Scrittoio con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010
A	063	1	Scrittoio con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010
A	064	1	Scrittoio con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010
A	065	1	Scrittoio con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010
A	066	1	Scrittoio con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010
A	067	1	Scrittoio con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010
A	068	1	Scrittoio con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010
A	069	1	Scrittoio con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010
A	070	1	Scrittoio con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010
A	071	1	Scrittoio con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010
A	072	1	Plastificatrice GBC Heatse	Errebian Spa	115,58	115,58		VI/07022 del 14/01/2010	643/2010
A	073	1	Newform K (Reception)	Errebian Spa	1216,00	1216,00		VI/070120 del 15/10/2010	678/2010
A	074	1	Amplificatore Fender FM 212 R	Guitar	260,00	260,00		65 del 28/07/2010	683/2010
A	075	1	Telefono cordless DECT Gigaset AL 140	Isis	24,95	24,95		161 del 15/09/2010	589/2010

BENI MOBILI CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI DI PAVIA										
Let.	N° invent.	Q.	Descrizione	Ditta	Importo Unitario	Importo Totale	IMPORTO INVENTARIO	Fattura	Mandato di pagamento	
A	076	1	Riello armadio Rack 12U 80cm pavim.	Isis	558,00	558,00		161 del 15/09/2010	589/2010	
A	077	1	Taglierina a lama rotante	Errebian Spa	187,92	187,92		V1/001381 del 12/01/2011	54/2011	
A	078	1	Appendiabiti mod. Artù nero	Karnak Italia	54,00	54,00		121247 del 17/12/2010	149/2011	
A	079	1	Appendiabiti mod. Artù nero	Karnak Italia	54,00	54,00		121247 del 17/12/2010	149/2011	
	080	1	Sbarra ingresso cortile per mezzo di badge e dispositivo elettronico di controllo accessi	Impianti elettrici civili industriali snc	5160,00	5160,00		38 del 14/02/2011	250/2011	
	081	1	Metallofono 12 toni	Borgione centro didat.	6,45	6,45		del 10/10/2011	740/2011	
	082	1	Metallofono 12 toni	Borgione centro didat.	6,45	6,45		del 10/10/2011	740/2011	
	083	1	Metallofono 12 toni	Borgione centro didat.	6,45	6,45		del 10/10/2011	740/2011	
	084	1	Xilofono in legno - 15 toni	Borgione centro didat.	16,50	16,50		del 10/10/2011	740/2011	
	085	1	Xilofono in legno - 15 toni	Borgione centro didat.	16,50	16,50		del 10/10/2011	740/2011	
	086	1	Xilofono in legno - 15 toni	Borgione centro didat.	16,50	16,50		del 10/10/2011	740/2011	
F	087	1	Trapano 800w	Casaviva	96,74	96,74		1856 del 11/11/2011	851/2011	
	088	1	Sony videocamera hdr-cx115eb	Trony	319,00	319,00		2059 del 03/12/2011	904/2011	
	089	1	Pianoforte Yamaha colore nero - matricola 437277	Cessione da privato - Giorgio Marchetti	1500,00	1500,00		17/01/2012	116/2012	
no inv	3	Violino completo Rose 1/2	MKM	45,58	136,75		85 del 20/01/2012	85/2012	acquistati per scuola carducci	
no inv	1	Rullante Ddrum dom. ash 13x7 bkburst	MKM	174,06	174,06		85 del 20/01/2012	85/2012	acquistati per scuola carducci	
no inv	1	Supporto rullante agenda sds 300	MKM	30,25	30,25		85 del 20/01/2012	85/2012	acquistati per scuola carducci	
no inv	5	Kit rullante + stand	MKM	66,66	333,33		85 del 20/01/2012	85/2012	acquistati per scuola carducci	
090	1	Finale 10 licenze	Midi Music srl	1350,00	1350,00		136 del 30/01/2012	100/2012		
no inv	3	MK 100 Tastiera	Daminelli Pietro	85,00	255,00		80 del 18/01/2012	184/2012	acquistati per scuola carducci	
091	1	KORG OT120 accordatore	La Stanza della Musica	99,00	99,00		106 del 15/03/2012	724/2012		
	092	1	Chiave per accordare il clavicembalo, a T, in acciaio	La Stanza della Musica	60,00	60,00		106 del 15/03/2012	724/2012	
M	093	1	Misuratore di pressione da polso	Errebian Spa	29,57	29,57		V1/037022 del 11/04/2012	611/2012	
	094	1	Servizio di digitalizzazione e archiviazione documentale	Olivetti / Ditta Carini	3521,10	3521,10		1529 del 11/09/2012	782/2012	
F	095	1	UPS completo da 600W	Perna impianti	320,65	320,65		359 del 03/10/2012	6/2013	DISMESSO
	096	1	Pearl meccanica HH	Audioshop	100,00	100,00		739 del 23/11/2012	74/2013	
	097	1	Basix Asta Giraffa	Audioshop	39,00	39,00		739 del 23/11/2012	74/2013	
	098	1	Pianoforte Granconda marca "K. Kawaii", 278 cm, nero lucido	Rogledi	38675,00	38675,00		1313 del 09/05/2013	349/2013	
F	099	8	Pedane color noce	Calloni Danilo	272,25	2178,00		11 del 29/05/2013	404/2013	
F	100	1	Porta insonorizzata completa di telaio e coprifili vari	Calloni Danilo	726,00	726,00		8 del 09/05/2013	440,441,442/2013	
	101	1	Router ADSL2/+ WL n single stream	Isis	60,50	60,50		350 del 22/08/2013	613/2013	
	102	1	PC PA 200-30 MATR. 786	Olivetti / Ditta Carini	441,65	441,65		1990 del 31/01/2013	36,37/2014	
	103	1	PC PA 200-30 MATR. 770	Olivetti / Ditta Carini	441,65	441,65		1990 del 31/01/2013	36,37/2014	
	104	1	PC PA 200-30 MATR. 776	Olivetti / Ditta Carini	441,65	441,65		1990 del 31/01/2013	36,37/2014	
	105	1	PC PA 200-30 MATR. 778	Olivetti / Ditta Carini	441,65	441,65		1990 del 31/01/2013	36,37/2014	
	106	1	Monitor 22"	Olivetti / Ditta Carini	127,05	127,05		1990 del 31/01/2013	36,37/2014	
	107	1	PC PA 200-30 MATR. 764	Olivetti / Ditta Carini	441,65	441,65		1990 del 31/01/2013	36,37/2014	
	108	1	Monitor 22"	Olivetti / Ditta Carini	127,05	127,05		1990 del 31/01/2013	36,37/2014	
	109	1	Stampante A4 Lexmark MS310D	Errebian Spa	120,78	120,78		V1/061085 del 30/05/2014	352/2014	
	110	1	Stampante A4 Lexmark MS310D	Errebian Spa	120,78	120,78		V1/061085 del 30/05/2014	352/2014	
	111	1	Hardisk esterno Verbatim 1TB 2.5"	Errebian Spa	118,86	118,86		V1/064195 del 10/06/2014	383/2014	
A	112	1	Scrivania da ufficio colore bianco	Cessione da privato - Walter Casali	/	/		08/07/2014		DISMESSO 2019
A	113	1	Scrivania da ufficio colore nero	Cessione da privato - Walter Casali	/	/		08/07/2014		DISMESSO 23/10/2017
A	114	1	Cassettiera con rotelle colore nero	Cessione da privato - Walter Casali	/	/		08/07/2014		
A	115	1	Tavolino dattilo colore bianco	Cessione da privato - Walter Casali	/	/		08/07/2014		
A	116	1	Mobilletto a un ripiano a giorno colore nero	Cessione da privato - Walter Casali	/	/		08/07/2014		
A	117	1	Mobile tre ripiani a vista colore nero	Cessione da privato - Walter Casali	/	/		08/07/2014		
A	118	1	Sedia da ufficio con rotelle senza braccioli colore rosso	Cessione da privato - Walter Casali	/	/		08/07/2014		
	119	1	Stampante card ZXP S3 a colori solo fronte	Soluzione Ufficio srl	890,00	890,00		4225 del 25/06/2014	511/2014	
	120	1	Pc server per moodle	Computer Valley	390,00	390,00		0850 del 28/10/2014	588/2014	
	121	1	Gruppo di continuità	Ditta Carini	104,19	104,19		1683 del 06/11/2014	697/2014	
	122	1	Switch Netgear Prosafe plus 24 porte	CLT telefonia	273,40	273,40		1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
	123	1	Switch Netgear Prosafe plus 24 porte	CLT telefonia	273,40	273,40		1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
	124	1	Switch Netgear Prosafe plus 24 porte	CLT telefonia	273,40	273,40		1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
	125	1	Access point Netgear WNAP320-100	CLT telefonia	317,32	317,32		1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
	126	1	Access point Netgear WNAP320-100	CLT telefonia	317,32	317,32		1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
	127	1	Access point Netgear WNAP320-100	CLT telefonia	317,32	317,32		1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
	128	1	Access point Netgear WNAP320-100	CLT telefonia	317,32	317,32		1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
	129	1	Access point Netgear WNAP210-200	CLT telefonia	218,50	218,50		1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
	130	1	Access point Netgear WNAP210-200	CLT telefonia	218,50	218,50		1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
	131	1	Access point Netgear WNAP210-200	CLT telefonia	218,50	218,50		1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
	132	1	Access point Netgear WNAP210-200	CLT telefonia	218,50	218,50		1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
	133	1	Access point Netgear WNAP210-200	CLT telefonia	218,50	218,50		1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
	134	1	Access point Netgear WNAP210-200	CLT telefonia	218,50	218,50		1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
	135	1	Armadio a muro Daetwyler con porta a vetro	CLT telefonia	239,36	239,36		1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
	136	1	Armadio a muro Daetwyler con porta a vetro	CLT telefonia	239,36	239,36		1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
	137	1	UPS da 1500VA B.Ticino	Perna impianti	256,20	256,20		215 del 31/12/2014	13/2015	DISMESSO 2019
	138	1	Violoncello 3/4 DAMON					donazione famiglia allieva Alice Zaglio corsi non accademici		
	139	1	Asta microfono MS30NE marca BESPECO	Gain Studios sas	0	0		vedi convenzione prot.n. 990/14/16b		
	140	1	Asta microfono MS30NE marca BESPECO	Gain Studios sas	0	0		vedi convenzione prot.n. 990/14/16b		
	141	1	Orologio da muro Leomat gs0546	Errebian Spa	10,00	10,00				DISMESSO 2019
	142	1	Orologio da muro Leomat gs0546	Errebian Spa	10,00	10,00				
	143	1	Stampante laser all in one micromatica	CLT telefonia	244,00	244,00		49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
	144	1	Stampante laser all in one micromatica	CLT telefonia	244,00	244,00		49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
	145	1	Acer core i5 13,3" 4GB RAM	CLT telefonia	854,00	854,00		49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	DISMESSO DELIB.65/2021
	146	1	Fujitsu Espirno p420 win7/10 8GB + monitor Benq 21,5" vga-dvi + Office home and student 2016	CLT telefonia	1000,00	1000,00		49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
	147	1	Fujitsu Espirno p420 win7/10 8GB + monitor Benq 21,5" vga-dvi + Office home and student 2016	CLT telefonia	1000,00	1000,00		49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
	148	1	Fujitsu Espirno p420 win7/10 8GB + monitor Benq 21,5" vga-dvi + Office home and student 2016	CLT telefonia	1000,00	1000,00		49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
	149	1	Fujitsu Espirno p420 win7/10 8GB + monitor Benq 21,5" vga-dvi + Office home and student 2016	CLT telefonia	1000,00	1000,00		49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
	150	1	Fujitsu Espirno p420 win7/10 8GB + monitor Benq 21,5" vga-dvi + Office home and student 2016	CLT telefonia	1000,00	1000,00		49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
	151	1	Kit LIM Know K. Geniusboard	CLT telefonia	1830,00	1830,00		49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
	152	1	Kit LIM Know K. Geniusboard	CLT telefonia	1830,00	1830,00		49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	

BENI MOBILI CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI DI PAVIA									
Leet.	N° invent.	Q.	Descrizione	Ditta	Importo Unitario	Importo Totale	IMPORITO INVENTARIO	Fattura	Mandato di pagamento
	153	1	Videoproiettore Epson 5000H WXGA con staffa da parete	CLT telefonia	610,00	610,00		49/PA del 31/12/2015	130-131/2016
	154	1	Lavagna luminosa da tavolo NOBO 2511	CLT telefonia	366,00	366,00		49/PA del 31/12/2015	130-131/2016
	155	1	Schermo elettrico riavvolgibile per videoproiettore	CLT telefonia	854,00	854,00		49/PA del 31/12/2015	130-131/2016
	156	1	Cassa Warfedale Titan 8 Active	Elettroforma srl	250,00	250,00		1 del 23/02/2016	64-65-66/2016
A	157	1	Stendardo 150 anni Vittadini	Errebian Spa	328,18	328,18		V2/521821 del 29/03/2017	101/2017
A	158	1	Stendardo 150 anni Vittadini	Errebian Spa	328,18	328,18		V2/521821 del 29/03/2017	101/2017
A	159	1	Borsa contrabbasso 3/4 GEWA PURE	Cavalli Pietro	65,00	65,00		158 del 23/05/2017	232/2017
A	160	1	Roll Up 150 anni Vittadini	Nuova Tipografia Popolare	109,80	109,80		39 del 20/06/2017	272/2017 DISMESSO DELIB.57/2023
A	161	1	Roll Up 150 anni Vittadini	Nuova Tipografia Popolare	109,80	109,80		39 del 20/06/2017	272/2017 DISMESSO DELIB.57/2023
A	162	20	Sedia Orion nera in tessuto	Errebian Spa	43,31	866,20		V1/125481 del 17/11/2017	640/641/2017
A	163	1	Tavolo richiudibile	Errebian Spa	174,46	174,46		V1/125481 del 17/11/2017	640/641/2017
A	164	1	Tavolo richiudibile	Errebian Spa	174,46	174,46		V1/125481 del 17/11/2017	640/641/2017
A	165	1	Forno a microonde Candy CMW207	Errebian Spa	78,08	78,08		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	166	1	Frigorifero Candy CCDS 5142W	Errebian Spa	254,98	254,98		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	167	1	Sedia girevole con schienale blu	Errebian Spa	96,38	96,38		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	168	1	Sedia girevole con schienale blu	Errebian Spa	96,38	96,38		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	169	1	Sedia girevole con schienale blu	Errebian Spa	96,38	96,38		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	170	1	Libreria a giorno con ante basse	Errebian Spa	323,30	323,30		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	171	1	Libreria a giorno con ante basse	Errebian Spa	323,30	323,30		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	172	1	Libreria a giorno con ante basse	Errebian Spa	323,30	323,30		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	173	1	Libreria a giorno con ante basse	Errebian Spa	323,30	323,30		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	174	1	Libreria a giorno con ante basse	Errebian Spa	323,30	323,30		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	175	1	Libreria a giorno	Errebian Spa	258,64	258,64		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	176	1	Libreria H81,5 cm con ante	Errebian Spa	213,50	213,50		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	177	1	Libreria H81,5 cm con ante	Errebian Spa	213,50	213,50		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	178	1	Libreria H81,5 cm con ante	Errebian Spa	213,50	213,50		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	179	1	Armadio con 2 ripiani e tubo appendiabiti	Errebian Spa	463,60	463,60		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	180	1	Armadio spogliatoio 3 posti	Errebian Spa	275,72	275,72		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	181	1	Sedie slim su trave 4 posti	Errebian Spa	359,90	359,90		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	182	1	Sedie slim su trave 4 posti	Errebian Spa	359,90	359,90		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	183	1	Sedie slim su trave 3 posti	Errebian Spa	335,50	335,50		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	184	1	Sedie slim su trave 3 posti	Errebian Spa	335,50	335,50		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	185	1	Scrivania operative work station	Errebian Spa	115,90	115,90		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	186	1	Tavolo Drop piano tondo bianco	Errebian Spa	128,10	128,10		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	187	1	Tavolo Drop piano tondo bianco	Errebian Spa	128,10	128,10		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	188	1	Lavagna Magnetica cm 90x60	Errebian Spa	26,84	26,84		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	189	1	Lavagna Magnetica cm 90x60	Errebian Spa	26,84	26,84		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	190	1	Lampada da tavolo LedTrek nero	Errebian Spa	60,36	60,36		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	191	1	Lampada da tavolo LedTrek nero	Errebian Spa	60,36	60,36		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	192	1	Lampada da tavolo LedTrek nero	Errebian Spa	60,36	60,36		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	193	1	Lampada da tavolo LedTrek nero	Errebian Spa	60,36	60,36		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	194	1	Lampada da tavolo LedTrek nero	Errebian Spa	60,36	60,36		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	195	1	Poggiapiedi Kensington regolabile	Errebian Spa	34,16	34,16		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	196	1	Portacatalogni da pavimento girevole	Errebian Spa	329,40	329,40		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	197	1	Portabrochure girevole da banco	Errebian Spa	35,38	35,38		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	198	1	Bacheca in sughero 120X180 per affissioni	Errebian Spa	109,80	109,80		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	199	1	Bacheca in sughero 120X180 per affissioni	Errebian Spa	109,80	109,80		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	200	1	Tavolo dattilo PC	Errebian Spa	115,90	115,90		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A	201	1	Roll Up Vittadini Jazz Festival 2018	Univers srls	73,20	73,20		11_18 del 31/05/2018	211/2018
A	202	1	Roll Up Vittadini Jazz Festival 2018	Univers srls	73,20	73,20		11_18 del 31/05/2018	211/2018
A	203	1	Cassetta postale	Myo Spa	71,98	71,98		2040/180024618 del 30/09/2018	494/2018
A	204	1	Disturghi documenti Fellowes 62MC	Myo Spa	230,58	230,58		2040/180024618 del 30/09/2018	494/2018
A	205	1	Pianoforte a mezzacoda Yamaha con panchetta	Angeletti srl	10980,00	10980,00		1 del 13/11/2018	613/2018
A	206	1	Clavicembalo 51 tasti- due registri 8'-trasposizione 415/440 - registro di liuto con custodia imbottita colore azzurro	Arcadia sas	6710,00	6710,00		8/E del 21/12/2018	18/2019
A	207	1	Apple Ipad 9.7" WiFi sesta generazione	Sarar srl	394,06	394,06		0000006/2019	29/2019
A	208	1	Apple Ipad 9.7" WiFi sesta generazione	Sarar srl	394,06	394,06		0000006/2019	29/2019
A	209	1	Apple Ipad 9.7" WiFi sesta generazione	Sarar srl	394,06	394,06		0000006/2019	29/2019
A	210	1	Router 890 Integrated Service Routers	Sarar srl	1015,04	1015,04		0000006/2019	29/2019
A	211	12	Sedia Orion nera in tessuto	Errebian Spa	43,92	527,04		V2/510066	86/2019
A	212	1	Tavolo richiudibile Fold L158ne	Errebian Spa	193,98	193,98		V2/510066	86/2019
A	213	1	Tavolo richiudibile Fold L158ne	Errebian Spa	193,98	193,98		V2/510066	86/2019
A	214	1	Sedie slim su trave 3 posti	Errebian Spa	311,10	311,10		V2/510066	86/2019
A	215	1	Sedie slim su trave 3 posti	Errebian Spa	311,10	311,10		V2/510066	86/2019
A	216	1	Sedie slim su trave 3 posti	Errebian Spa	311,10	311,10		V2/510066	86/2019
A	217	1	Seduta Kira Net nera	Errebian Spa	219,60	219,60		V2/510066	86/2019
A	218	1	Workstation 160	Errebian Spa	446,52	446,52		V2/510066	86/2019
A	219	1	Allungo dattilo L80	Errebian Spa	158,60	158,60		V2/510066	86/2019
A	220	1	Cassetiera 3 cassetti su ruote	Errebian Spa	159,33	159,33		V2/510066	86/2019
A	221	1	Armadio con ante in legno e serratura	Errebian Spa	335,50	335,50		V2/510066	86/2019
A	222	1	Armadio con ante in legno e serratura	Errebian Spa	335,50	335,50		V2/510066	86/2019
A	223	1	Armadio con ante in legno e serratura	Errebian Spa	335,50	335,50		V2/510066	86/2019

BENI MOBILI CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI DI PAVIA									
Let.	N° invent.	Q.	Descrizione	Ditta	Importo Unitario	Importo Totale	IMPORTO INVENTARIO	Fattura	Mandato di pagamento
224	1	1	LIM GeniusBoard mod.4T182 (82"), Speaker S5Y 40WRMS e Hub, 4 penne 1 cancellino, vassoio portapenne, Proiettore Epson EB-670 3100 Lumen	Saras srl	2061,80	2061,80		0000011/2019/B	110/2019
225	1	1	QNAP TS-451+, 4 hard disk WD RED NAS 10TB	Saras srl	2263,10	2263,10		0000008/2019/b	112/2019
226	1	1	APC Back-UPS 950 (480 Watt)	Saras srl	152,50	152,50		0000008/2019/b	112/2019
227	1	1	Pc acer VX2260G + Monitor AOC 21"	Saras srl	771,65	771,65		0000008/2019/b	112/2019
228	1	1	Pc acer VX2260G + Monitor AOC 21"	Saras srl	771,65	771,65		0000008/2019/b	112/2019
229	1	1	Pc workstation HP ED800GA+Monitor AOK	Saras srl	893,04	893,04		0000008/2019/b	112/2019
230	1	1	Sax baritono laccato B-WO10	Daminelli Pietro srl	6800,00	6800,00		293/0	184/2019
231	1	1	LBX 2810/2xRF MIFARE terminale con doppio lettore a radiofrequenza MIFARE con tastiera numerica, con alimentatore + Software in licenza d'uso per gestire fino a 500 dipendenti+Software e licenza d'uso di comunicazione e monitoraggio gestionali+500 tessere ad utilizzo duale	Saras srl	8152,04	8152,04		18/2019/b	209/2019
232	1	1	Roll Up Vittadini Jazz Festival 2019 e montaggio su struttura esistente	Univers srls	48,80	48,80		14/002	233/2019
233	1	1	Roll Up Vittadini Jazz Festival 2019 e montaggio su struttura esistente	Univers srls	48,80	48,80		14/002	233/2019
234	1	1	Striscione occhiellato 800x100 cm	Univers srls	244,00	244,00		14/002	233/2019
235	1	1	Box amplificatore Proel FREEPASS con mixer ed effetto voce con cavi	Cavalli Pietro	216,39	216,39		176/P	244/2019
236	1	1	Supporto casse Proel FRE300BK	Cavalli Pietro	22,00	22,00		176/P	244/2019
237	1	1	Microfono Shure SM58 dinamico cardiode	Cavalli Pietro	99,00	99,00		176/P	244/2019
238	1	1	Amplificatore Basso Fender RUMBLE 100 12" 100w con cavo	Cavalli Pietro	296,00	296,00		176/P	244/2019
239	1	1	Amplificatore Laney AH80 Combo 1x10" 80w con cavo	Cavalli Pietro	240,00	240,00		176/P	244/2019
240	1	1	Gretsch CM1-J484-SS catalina maple shell kit (batteria completa)	Lucky Music Network srl	640,50	640,50		2451	270/2019
241	1	1	DW 5000TD4 (meccanica batteria)	Lucky Music Network srl	206,18	206,18		2451	270/2019
242	1	1	DW 5300 reggi-rullante (meccanica batteria)	Lucky Music Network srl	120,78	120,78		2451	270/2019
243	1	1	DW 3500T Hi Hat Stand (meccanica batteria)	Lucky Music Network srl	157,38	157,38		2451	270/2019
244	1	1	DW 5700 Cymbal Stand (meccanica batteria)	Lucky Music Network srl	128,10	128,10		2451	270/2019
245	1	1	DW 5700 Cymbal Stand (meccanica batteria)	Lucky Music Network srl	128,10	128,10		2451	270/2019
246	1	1	DW 5100 Drum Throne (sgabello)	Lucky Music Network srl	128,78	128,78		2451	270/2019
247	1	1	Zildjian A custom 20 projection ride (piatti batteria)	Lucky Music Network srl	305,00	305,00		2451	270/2019
248	1	1	Zildjian A custom 18 projection crash (piatti batteria)	Lucky Music Network srl	256,20	256,20		2451	270/2019
249	1	1	Zildjian A custom 14 brilliant Hi Hat (piatti batteria)	Lucky Music Network srl	387,96	387,96		2451	270/2019
250	1	1	<b>BATTERIA COMPLETA SEZIONE CLASSICA</b>				<b>2319,08</b>		
250	1	1	Yamaha power special 20" 10" 12" 13" 14" rullante 14" (batteria rossa)	Lucky Music Network srl	650,00	650,00		2450	271/2019
251	1	1	Zildjian K 20 ride (piatti batteria)	Lucky Music Network srl	376,98	376,98		3303	635/2019; 636/2019
252	1	1	Zildjian K 18 dark medium thin crash (piatti batteria)	Lucky Music Network srl	341,60	341,60		3303	635/2019; 636/2019
253	1	1	Zildjian K 14 Hi-Hat (piatti batteria)	Lucky Music Network srl	436,76	436,76		3303	635/2019; 636/2019
254	1	1	Tama HBSW Hardware kit superior 5 pezzi (meccanica batteria asta)	Lucky Music Network srl	280,60	280,60		3303	635/2019; 636/2019
255	1	1	Tama HT65WN drum seat roadpro serie (seggiolino batteria rossa)	Lucky Music Network srl	95,16	95,16		3303	635/2019; 636/2019
256	1	1	Yamaha CS665A Cymbal boom stand (meccanica asta piatto batteria)	Lucky Music Network srl	68,99	68,99		3303	635/2019; 636/2019
257	1	1	Yamaha CS665A Cymbal boom stand (meccanica asta piatto batteria)	Lucky Music Network srl	68,99	68,99		3303	635/2019; 636/2019
258	1	1	<b>CUSTODIE TIMPANI</b>				<b>424,08</b>		
258	1	1	Stefly line SB116-23 26"/SB116-23 23"/SB116-23 29"/SB116-23 32" (custodie timpani)	Lucky Music Network srl	106,02	106,02		3303	635/2019; 636/2019
259	1	1	Stefly line SB116-23 26"/SB116-23 23"/SB116-23 29"/SB116-23 32" (custodie timpani)	Lucky Music Network srl	106,02	106,02		3303	635/2019; 636/2019
260	1	1	Stefly line SB116-23 26"/SB116-23 23"/SB116-23 29"/SB116-23 32" (custodie timpani)	Lucky Music Network srl	106,02	106,02		3303	635/2019; 636/2019
261	1	1	Stefly line SB116-23 26"/SB116-23 23"/SB116-23 29"/SB116-23 32" (custodie timpani)	Lucky Music Network srl	106,02	106,02		3303	635/2019; 636/2019
262	1	1	<b>CUSTODIE BATTERIA CLASSICA</b>				<b>326,96</b>		
262	1	1	Stagg SPBS-2 Pack/5 set borse batteria deluxe (borse batteria)	Lucky Music Network srl	189,10	189,10		3303	635/2019; 636/2019
263	1	1	Stagg SITB-16 borsa per tom da 16" (borsa per tom/timpano)	Lucky Music Network srl	46,36	46,36		3303	635/2019; 636/2019
264	1	1	Rockbag RB22501B drummer hardware bag 110x40 (borsa meccaniche)	Lucky Music Network srl	52,46	52,46		3303	635/2019; 636/2019
265	1	1	Gewa borsa piatti premium 22 231200 (borsa piatti)	Lucky Music Network srl	39,04	39,04		3303	635/2019; 636/2019
266	1	1	<b>MECCANICHE E SEDUTE</b>				<b>509,96</b>		
266	1	1	Pearl D-3000TC (seduta timpano)	Lucky Music Network srl	362,34	362,34		3303	635/2019; 636/2019
267	1	1	Yamaha CSAT924A morsetto (meccanica batteria Yamaha)	Lucky Music Network srl	14,64	14,64		3303	635/2019; 636/2019
268	1	1	Yamaha CSAT924A morsetto (meccanica batteria Yamaha)	Lucky Music Network srl	14,64	14,64		3303	635/2019; 636/2019
269	1	1	Gibraltar 6706EX (reggiriullante alto)	Lucky Music Network srl	91,50	91,50		3303	635/2019; 636/2019
270	1	1	Quik lok T20BK stand x doppia gamba (asta glockenspiel)	Lucky Music Network srl	26,84	26,84		3303	635/2019; 636/2019
271	1	1	<b>PIATTI SINFONICI</b>				<b>561,67</b>		
271	1	1	Zildjian A 18" Coppia piatti Sinfonici Francesi Medium Thin (piatti sinfonici)	Lucky Music Network srl	456,60	456,60		3303	635/2019; 636/2019
272	1	1	Gibraltar 7614 (asta piatti sinfonici)	Lucky Music Network srl	85,00	85,00		3303	635/2019; 636/2019



BENI MOBILI CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI DI PAVIA									
Let.	N° invent.	Q.	Descrizione	Ditta	Importo Unitario	Importo Totale	IMPORTO INVENTARIO	Fattura	Mandato di pagamento
	273	1	Zildjian manali in cuoio + cuscinetti in cuoio per piatti sinfonici (manali piatti sinfonici)	Lucky Music Network srl	20,07	20,07		3303	635/2019; 636/2019
	274	1	<b>SET CAMPANACCI + TEMPLE BLOCKS</b>				<b>343,18</b>		
	274	1	LP1210 granite blocks (set temple blocks)	Lucky Music Network srl	183,00	183,00		3303	635/2019; 636/2019
	275	1	Gibraltar GAB12 barra (supporto campanacci - meccanica)	Lucky Music Network srl	34,16	34,16		3303	635/2019; 636/2019
	276	1	LP A408 aspire 8" bongo bell (campanaccio)	Lucky Music Network srl	25,13	25,13		3303	635/2019; 636/2019
	277	1	LP A406 6 7/8 cowbell (campanaccio)	Lucky Music Network srl	22,81	22,81		3303	635/2019; 636/2019
	278	1	LP ES12 cha cowbell low pitch (campanaccio)	Lucky Music Network srl	35,38	35,38		3303	635/2019; 636/2019
	279	1	LP ES17 salsa big band timbale cowbell (campanaccio)	Lucky Music Network srl	42,70	42,70		3303	635/2019; 636/2019
	280	1	<b>SET BONGOS</b>				<b>384,30</b>		
	280	1	LP 201AX-2AW (bongos)	Lucky Music Network srl	268,40	268,40		3303	635/2019; 636/2019
	281	1	LP 330 bongo stand (asta bongos)	Lucky Music Network srl	115,90	115,90		3303	635/2019; 636/2019
	282	1	<b>SET PERCUSSIONI LATINE</b>				<b>110,78</b>		
	282	1	LP 440 shake-it (shaker)	Lucky Music Network srl	15,25	15,25		3303	635/2019; 636/2019
	283	1	LP 395 maracas cuoio (maracas)	Lucky Music Network srl	47,46	47,46		3303	635/2019; 636/2019
	284	1	LP 262 clave traditional (claves-legnetti)	Lucky Music Network srl	6,71	6,71		3303	635/2019; 636/2019
	285	1	Meinl JG18K jingle stick fibra sonagli in acciaio (sonagli)	Lucky Music Network srl	16,96	16,96		3303	635/2019; 636/2019
	286	1	LP 436 piattini da dita (piattini da dita)	Lucky Music Network srl	24,40	24,40		3303	635/2019; 636/2019
	287	1	<b>TAM TAM</b>				<b>1566,43</b>		
	287	1	Ufip TTLT-32 (tam tam)	Lucky Music Network srl	648,70	648,70		3303	635/2019; 636/2019
	288	1	Ufip AC-STM (supporto tam tam)	Lucky Music Network srl	241,85	241,85		3303	635/2019; 636/2019
	289	1	Meinl LC1134NT Luis Conte Conga (congas)	Lucky Music Network srl	268,40	268,40		3303	635/2019; 636/2019
	290	1	Meinl LC1212NT Luis Conte Tumba (congas)	Lucky Music Network srl	292,80	292,80		3303	635/2019; 636/2019
	291	1	LP A650 Stand Congas Universal (reggi congas)	Lucky Music Network srl	57,34	57,34		3303	635/2019; 636/2019
	292	1	LP A650 Stand Congas Universal (reggi congas)	Lucky Music Network srl	57,34	57,34		3303	635/2019; 636/2019
	293	1	<b>TAMBURO BASCO</b>				<b>237,90</b>		
	293	1	Grover T2/GSPH-X 10" dbl-row, Silver/ Bronze combo, syntetic head	Lucky Music Network srl	237,90	237,90		3303	635/2019; 636/2019
	294	1	<b>TRIANGOLO</b>				<b>89,67</b>		
	294	1	Grover TR-B-8" Bronze Symphonic Triangle (triangolo)	Lucky Music Network srl	50,02	50,02		3303	635/2019; 636/2019
	295	1	Grover SV-TC (pinza triangolo)	Lucky Music Network srl	14,48	14,48		3303	635/2019; 636/2019
	296	1	Grover SV-TB-SET (battente triangolo)	Lucky Music Network srl	25,17	25,17		3303	635/2019; 636/2019
	297	1	<b>TAVOLO PORTA BACCHETTE/PERCUSSIONI</b>				<b>136,64</b>		
	297	1	Hercules DS800 tavolo porta percussioni - a treppiede (tavolo porta percussioni)	Lucky Music Network srl	68,32	68,32		3303	635/2019; 636/2019
	298	1	Hercules DS800 tavolo porta percussioni - a treppiede (tavolo porta percussioni)	Lucky Music Network srl	68,32	68,32		3303	635/2019; 636/2019
	299	1	<b>GRAN CASSA</b>				<b>1335,17</b>		
	299	1	Adams 2BDII/3222 (gran cassa orchestrale)	Lucky Music Network srl	1335,17	1335,17		3303	635/2019; 636/2019
	300	1	<b>SET DI BACCHETTE E MALLETS</b>				<b>318,26</b>		
	300	1	Malletch Dave Samuel series per vibrafono ds18 (bacchette vibrafono)	Lucky Music Network srl	67,40	67,40		3303	635/2019; 636/2019
	301	1	Malletch Dave Samuel series per vibrafono ds18 (bacchette vibrafono)	Lucky Music Network srl	67,40	67,40		3303	635/2019; 636/2019
	302	1	Malletch soloist series per marimba S014 (bacchette marimba)	Lucky Music Network srl	57,73	57,73		3303	635/2019; 636/2019
	303	1	Malletch soloist series per marimba S014 (bacchette marimba)	Lucky Music Network srl	57,73	57,73		3303	635/2019; 636/2019
	304	1	Mallets Timpani Angelini DL506 Evo II German (bacchette timpani)	Cavalli Pietro	68,00	68,00		176/P	244/2019
	F 305	1	Scaffale con piantana grigio	BBC S.a.s di Bizzo Andrea	109,19	109,19		282	656/2019
	F 306	1	Scaffale con piantana grigio	BBC S.a.s di Bizzo Andrea	109,19	109,19		282	656/2019
	F 307	1	Scaffale con piantana grigio	BBC S.a.s di Bizzo Andrea	109,19	109,19		282	656/2019
	F 308	1	Scaffale con piantana grigio	BBC S.a.s di Bizzo Andrea	109,19	109,19		282	656/2019
	A 309	1	Scrivania 180x80x72 colore rovere	Mogni S.R.L.	370,88	370,88		333/PA	743/2019
	A 310	1	Appendice laterale	Mogni S.R.L.	216,92	216,92		333/PA	743/2019
	A 311	1	Cassetiera melaminica	Mogni S.R.L.	139,08	139,08		333/PA	743/2019
	A 312	1	Armadio ante battenti scocca alluminio ante rovere chiaro	Mogni S.R.L.	298,90	298,90		333/PA	743/2019
	A 313	1	Armadio ante battenti scocca alluminio ante rovere chiaro	Mogni S.R.L.	298,90	298,90		333/PA	743/2019
	F 314	1	Supporto porta bandiere a muro 3 sedi+ 3 bandiere + aste + pomolo	C.P.S. S.N.C. di Mensi e Burati & C.	475,40	475,40		576	712/2019
	F 315	1	Clarinetto in la buffet crampon mod. E13	Ghisleri antica casa musicale srl	1590,00	1590,00		PA106	713/2019
	F 316	1	Poggiatesta Kensington regolab	Errebian Spa	36,60	36,60		V2/608621	747/2019
	F 317	1	Cestino gettacar 510 trafor bi	Errebian Spa	18,30	18,30		V2/608621	747/2019
	F 318	1	Cestino gettacar 510 trafor bi	Errebian Spa	18,30	18,30		V2/608621	747/2019
	F 319	1	Cestino gettacar 510 trafor bi	Errebian Spa	18,30	18,30		V2/608621	747/2019
	F 320	1	Flessom Acciaio M.5	Errebian Spa	15,86	15,86		V2/608621	747/2019
	F 321	1	Cestino gettacar 510 trafor bi	Errebian Spa	18,30	18,30		V2/608621	747/2019
	F 322	1	Zerbinio Cocco mm17 int 100x200	Errebian Spa	634,40	634,40		V2/608621	747/2019
	A 323	1	Scriv. doppia A4 L120 bianco+ Vasca+canalina verticale+pannello front.L120 bianco	Errebian Spa	465,29	465,29		V1/092264	757/2019
	A 324	1	Cassetiera 3C su ruote bianco	Errebian Spa	137,92	137,92		V1/092264	757/2019
	A 325	1	Cassetiera 3C su ruote bianco	Errebian Spa	137,92	137,92		V1/092264	757/2019
	A 326	1	Sedia op. imola C/BR BL	Errebian Spa	93,94	93,94		V1/092264	757/2019
	A 327	1	Sedia op. imola C/BR BL	Errebian Spa	93,94	93,94		V1/092264	757/2019
	A 328	1	Sedia op. imola C/BR BL	Errebian Spa	93,94	93,94		V1/092264	757/2019
	A 329	1	DE754TDXNOAL Workstation L160	Errebian Spa	446,52	446,52		V1/092264	757/2019
	A 330	1	DE644NOGK Cassetiera 3C	Errebian Spa	158,60	158,60		V1/092264	757/2019

BENI MOBILI CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI DI PAVIA									
Let.	N° invent.	Q.	Descrizione	Ditta	Importo Unitario	Importo Totale	IMPORTO INVENTARIO	Fattura	Mandato di pagamento
A	331	1	Sedia slim su trave 4 posti	Errebian Spa	366,00	366,00		V1/092734	758/2019
A	332	1	Sedia slim su trave 4 posti	Errebian Spa	366,00	366,00		V1/092734	758/2019
A	333	1	Sedia slim su trave 4 posti	Errebian Spa	366,00	366,00		V1/092734	758/2019
A	334	1	Sedia slim su trave 4 posti	Errebian Spa	366,00	366,00		V1/092734	758/2019
A	335	1	Sedia slim su trave 4 posti	Errebian Spa	366,00	366,00		V1/092734	758/2019
A	336	1	Sedia slim su trave 4 posti	Errebian Spa	366,00	366,00		V1/092734	758/2019
A	337	1	Armadio alto in legno	Errebian Spa	400,16	400,16		V1/092734	758/2019
A	338	1	Armadio basso in legno	Errebian Spa	235,46	235,46		V1/092734	758/2019
	339	1	Ricetrasmittitore SFP compatibile CISCO GLC-LH-SMD-LC	Sarar srl	74,42	74,42		28/2019/B	763/2019
	340	1	Cavo in fibra ottica LC-ST 10GB 50/125 OM3 Duplex Multimode	Sarar srl	30,38	30,38		28/2019/B	763/2019
	341	1	PC con Processore Intel I3-8100 + RAM 4GB + SSD 256 GB + Windows 10Pro 64 Bit + Mouse e tastiera + monitor	Sarar srl	768,60	768,60		28/2019/B	763/2019
	342	1	PC con Processore Intel I3-8100 + RAM 4GB + SSD 256 GB + Windows 10Pro 64 Bit + Mouse e tastiera + monitor	Sarar srl	768,60	768,60		28/2019/B	763/2019
	343	1	PC con Processore Intel I3-8100 + RAM 4GB + SSD 256 GB + Windows 10Pro 64 Bit + Mouse e tastiera + monitor	Sarar srl	768,60	768,60		28/2019/B	763/2019
	344	1	PC con Processore Intel I3-8100 + RAM 4GB + SSD 256 GB + Windows 10Pro 64 Bit + Mouse e tastiera + monitor	Sarar srl	768,60	768,60		28/2019/B	763/2019
	345	1	Monitor Yashi Pioneer 40" 4K 3840x2160 (dim 92cm) con staffa a parete	Sarar srl	640,50	640,50		28/2019/B	763/2019
	346	1	Raspberry Pi 4 Model B 4G+SD	Sarar srl	244,00	244,00		28/2019/B	763/2019
	347	1	Pianoforte Yamaha coda C7 con panca regolabile e coperta	Fabbrini Angelo srl	25098,00	25098,00		45/E	764/2019
A	348	1	Tappeto per batteria rockbag - misure cm 160x200	Interplay srl a socio unico	56,52	56,52		753NOS del 28.11.19	810/2019
A	349	1	Tappeto per batteria rockbag - misure cm 160x200	Interplay srl a socio unico	56,52	56,52		753NOS del 28.11.19	810/2019
A	350	1	Tappeto per batteria rockbag - misure cm 160x200	Interplay srl a socio unico	56,52	56,52		753NOS del 28.11.19	810/2019
	351	1	Telecamera Bullet AHD 2MPX 2,8-12MM	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	352	1	Telecamera Bullet AHD 2MPX 2,8-12MM	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	353	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	354	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	355	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	356	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	357	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	358	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	359	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	360	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	361	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	362	1	Telecamera Bullet AHD 2MP 2,8-12MM	K2 Elettronica srl	610,00	610,00		41/S	
	363	1	Telecamera Bullet AHD 2MP 2,8-12MM	K2 Elettronica srl	610,00	610,00		41/S	
A	364	1	Portaombrelli cilindrico argento	Errebian Spa	50,00	50,00		V2/618424 del 29.11.19	27/2020
A	365	1	Portaombrelli cilindrico argento	Errebian Spa	50,00	50,00		V2/618424 del 29.11.19	27/2020
	366	1	Alt. Stereo Remo 2.0 Speaker se	Errebian Spa	19,82	19,82		V2/618424 del 29.11.19	27/2020
	367	1	Behringer Xenyx 802 + Proel Bulk 250LU3 (mixer con cavi)	Lucky Music Network srl	93,55	93,55		5374 del 13.12.19	29/2020
	368	1	HPE 1820-24G-PoE (185W) Switch	Sarar srl	305,00	305,00		0000033/2019/B del 31.12.19	80/2020
	369	5	Adobe Acrobat Pro 2017 Multiple platforms Italiano	Sarar srl	274,50	1372,50		0000001/208 del 20.01.20	94/2020
	370	10	Panca meccanica base ecopelle nera	Massara Facility srl	78,08	780,80		FATTPA 2_20 del 18.02.20	160/2020
	371	5	Panca concerto ecopelle nera	Massara Facility srl	145,18	725,90		FATTPA 2_20 del 18.02.20	160/2020
	372	1	Panca meccanica ecopelle doppia	Massara Facility srl	151,28	151,28		FATTPA 2_20 del 18.02.20	160/2020
	373	3	Timbri con logo ISSM FRANCO VITTADINI	Timbrificio Zetti R.&C. snc di Zetti E. e M.	25,00	75,00		41 del 25.02.20	166/2020
	374	1	Telecamera Bullet AHD 2MP 2,8-12MM	K2 Elettronica srl	793,00	793,00		3/S del 28.02.20	168/2020
	375	1	Lettore DVD-CD-SACD marca Denon DVDA11	Pieffe Elettronica srl	800,00	800,00		27/2020 del 28.02.20	170/2020
	376	1	Amplificatore integrato Onkyo integra A9911	Pieffe Elettronica srl	700,00	700,00		27/2020 del 28.02.20	170/2020
	377	1	Diffusori planari Magnephanar MG 1.6	Pieffe Elettronica srl	1600,00	1600,00		27/2020 del 28.02.20	170/2020
	378	1	Cavi collegamento potenza e segnale	Pieffe Elettronica srl	460,00	460,00		27/2020 del 28.02.20	170/2020
	379	1	HD PC fisso	Sarar srl	231,00	231,00		0000003/208 del 28.02.20	171/2020
	380	1	Smartphone Huawei Y6	Emiliano Sacchi	139,90	139,90		12/001 del 11.03.20	179/2020
	381	1	Gruppo Soccorritore da 1600 VA	Perna Impianti srl	219,60	219,60		8/FES del 13.03.20	181/2020
A	382	12	Kit totem con dispenser push manuale in abs	Tok Office srls	181,78	2181,36		7/DIFFPAS del 31.03.20	215/2020
	383	1	HP 250 GT (pc portatile)	Sarar srl	657,48	657,48		0000015/208 del 30.04.20	242/2020
	384	1	HP 250 GT (pc portatile)	Sarar srl	657,48	657,48		0000015/208 del 30.04.20	242/2020
	385	1	HP 250 GT (pc portatile)	Sarar srl	657,48	657,48		0000015/208 del 30.04.20	242/2020
	386	1	Office 2019 Edu	Sarar srl	134,20	134,20		0000015/208 del 30.04.20	242/2020
	387	1	Office 2019 Edu	Sarar srl	134,20	134,20		0000015/208 del 30.04.20	242/2020
	388	1	Office 2019 Edu	Sarar srl	134,20	134,20		0000015/208 del 30.04.20	242/2020
	389	1	Norton 360 Premium (10 dispositivi 1anno)	Sarar srl	71,98	71,98		0000015/208 del 30.04.20	242/2020
	390	1	Adobe Acrobat Pro 2017	Sarar srl	311,10	311,10		0000015/208 del 30.04.20	242/2020
	391	1	Adobe Acrobat Pro 2017	Sarar srl	311,10	311,10		0000015/208 del 30.04.20	242/2020
	392	1	Adobe Acrobat Pro 2017	Sarar srl	311,10	311,10		0000015/208 del 30.04.20	242/2020
M	393	1	Termometro infrarossi	Farmacia Pozzoli di Donati Donata e C.snc	75,00	75,00		14/PA del 05.05.20	246/2020
M	394	1	Termometro infrarossi	Farmacia Pozzoli di Donati Donata e C.snc	75,00	75,00		14/PA del 05.05.20	246/2020
M	395	1	Termometro infrarossi	Farmacia Pozzoli di Donati Donata e C.snc	75,00	75,00		14/PA del 05.05.20	246/2020
	396	10	Cuffie telefoniche e accessori per centralino Innovaphone IP240	TDP Lombardia srl	110,02	1110,20		13 SPY del 16.05.20	263/2020
A	397	1	Paratie protettive con telaio in alluminio 100x190 con ruote e blocchi	Mogni S.R.L.	866,20	866,20		121/PA del 29.05.20	277/2020
A	398	1	Paratie protettive con telaio in alluminio 100x190 con ruote e blocchi	Mogni S.R.L.	866,20	866,20		121/PA del 29.05.20	277/2020
A	399	1	Paratie protettive con telaio in alluminio 100x190 con ruote e blocchi	Mogni S.R.L.	866,20	866,20		121/PA del 29.05.20	277/2020
A	400	1	Paratie protettive con telaio in alluminio 100x190 con ruote e blocchi	Mogni S.R.L.	866,20	866,20		121/PA del 29.05.20	277/2020
A	401	1	Postazione da lavoro a L 200x160	Mogni S.R.L.	3640,48	3640,48		130/PA del 18.06.20	283/2020
	402	1	HD PC fisso	Sarar srl	284,66	284,66		0000022/208 del 24.06.20	301/2020
	403	1	HD PC fisso	Sarar srl	284,66	284,66		0000022/208 del 24.06.20	301/2020

BENI MOBILI CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI DI PAVIA									
Leet.	N° invent.	Q.	Descrizione	Ditta	Importo Unitario	Importo Totale	IMPORTO INVENTARIO	Fattura	Mandato di pagamento
	404	1	HD PC fisso	Saras srl	284,66	284,66		0000022/208 del 24.06.20	301/2020
	405	1	HD PC portatili	Saras srl	52,44	52,44		0000022/208 del 24.06.20	301/2020
	406	1	HD PC portatili	Saras srl	52,44	52,44		0000022/208 del 24.06.20	301/2020
	407	1	HD PC portatili	Saras srl	52,44	52,44		0000022/208 del 24.06.20	301/2020
	408	1	HD PC portatili	Saras srl	52,44	52,44		0000022/208 del 24.06.20	301/2020
	409	1	HD PC portatili	Saras srl	52,44	52,44		0000022/208 del 24.06.20	301/2020
	410	1	HD PC portatili	Saras srl	52,44	52,44		0000022/208 del 24.06.20	301/2020
	411	1	HD PC portatili	Saras srl	52,44	52,44		0000022/208 del 24.06.20	301/2020
	412	1	HD PC portatili	Saras srl	52,44	52,44		0000022/208 del 24.06.20	301/2020
	413	1	HD PC portatili	Saras srl	52,44	52,44		0000022/208 del 24.06.20	301/2020
	414	1	HD PC portatili	Saras srl	52,44	52,44		0000022/208 del 24.06.20	301/2020
	415	1	HD PC portatili	Saras srl	52,44	52,44		0000022/208 del 24.06.20	301/2020
	416	1	HD PC portatili	Saras srl	52,44	52,44		0000022/208 del 24.06.20	301/2020
	417	1	PC HP portatile	Saras srl	960,45	960,45		0000022/208 del 24.06.20	301/2020
	418	1	Adobe Acrobat Pro 2020	Saras srl	274,50	274,50		0000023/208 del 24.06.20	302/2020
	419	1	Adobe Acrobat Pro 2020	Saras srl	274,50	274,50		0000023/208 del 24.06.20	302/2020
	420	2	Supporto universale da scrivania per cuffie	TDP Lombardia srl	24,40	48,80		21 SPY del 01.07.20	305/2020
	421	2	Adattatore cuffie Sennheiser Standard Bottom cable: EasyDisconnect	TDP Lombardia srl	12,20	24,40		21 SPY del 01.07.20	305/2020
	422	1	Sennheiser Switch cornetta/cuffia	TDP Lombardia srl	42,70	42,70		21 SPY del 01.07.20	305/2020
	423	1	Smartphone Samsung Galaxy A71	Saras srl	366,00	366,00		0000028/208 del 30.06.20	306/2020
	424	1	Smartphone Samsung Galaxy A71	Saras srl	366,00	366,00		0000028/208 del 30.06.20	306/2020
	425	1	Smartphone Samsung Galaxy A71	Saras srl	366,00	366,00		0000028/208 del 30.06.20	306/2020
	426	1	Smartphone Samsung Galaxy A71	Saras srl	366,00	366,00		0000028/208 del 30.06.20	306/2020
	427	1	Smartphone Samsung Galaxy A71	Saras srl	440,42	440,42		0000028/208 del 30.06.20	306/2020
	428	1	PC portatile HP	Saras srl	1247,15	1247,15		0000028/208 del 30.06.20	306/2020
	429	1	Timbro piccolo con logo ISSM e APPROVATO DAL DIRETTORE	Timbrificio Zetti R.&C. snc di Zetti E. e M.	25,00	25,00		71 del 04.07.2020	308/2020
	430	1	Timbro grande con logo ISSM e APPROVATO DAL DIRETTORE	Timbrificio Zetti R.&C. snc di Zetti E. e M.	35,00	35,00		71 del 04.07.2020	308/2020
	431	1	Pianoforte Yamaha C7 (cm227) matricola 4633802 nero lucido con panchetta e copertura	Fabbrini Angelo srl	19915,00	19915,00		9/E del 17.07.20	324/2020
	432	1	Pianoforte Yamaha verticale usato mod. U3H matricola n.317298, 3 pedali, dimensioni h. cm 131, 88 tasti + panchetta regolabile	Tagliabue D. di Tagliabue Giovanni e C. sas	3599,00	3599,00		7/PA del 21.07.20	332/2020
	433	1	Teca in ferro con copertura in MDF ignifugo 120x220 cm	Acme04 srl	7000,00	7000,00		29 del 23.07.20 e 35 del 24.09.20	343/2020 e 616/2020
	434	1	Teca in ferro con copertura in MDF ignifugo 240x240cm	Acme04 srl	11290,00	11290,00		29 del 23.07.20 e 35 del 24.09.20	343/2020 e 616/2020
	435	1	Teca in ferro con copertura in MDF ignifugo 240x240cm	Acme04 srl	11290,00	11290,00		29 del 23.07.20 e 35 del 24.09.20	343/2020 e 616/2020
	436	1	Teca in ferro con copertura in MDF ignifugo 240x240cm	Acme04 srl	11290,00	11290,00		29 del 23.07.20 e 35 del 24.09.20	343/2020 e 616/2020
	437	1	Pannelli led uffici e corridoi	Perna Impianti srl	15113,85	15113,85		21/FES del 01.09.20 e 22/FES del 10.09.20	556/2020 e 557/2020
	438	1	Impianto videocitofono	Perna Impianti srl	4327,10	4327,10		21/FES del 01.09.20 e 22/FES del 10.09.20	556/2020 e 557/2020
	439	1	Protezione per bancone reception realizzata con vetro curvo	Acme04 srl	6412,32	6412,32		34 del 16.09.20	560/2020
	440	1	Pattumiera a pedale slim lt40	Myo Spa	28,06	28,06		1008 del 25.09.20	585/2020
	441	1	Pattumiera a pedale slim lt40	Myo Spa	28,06	28,06		2040/200025863 del 30.09.20	602/2020
	442	1	Pattumiera a pedale slim lt40	Myo Spa	28,06	28,06		2040/200025863 del 30.09.20	602/2020
	443	1	Pattumiera a pedale slim lt40	Myo Spa	28,06	28,06		2040/200025863 del 30.09.20	602/2020
	444	1	Pattumiera a pedale slim lt40	Myo Spa	28,06	28,06		2040/200025863 del 30.09.20	602/2020
	445	1	Mouse Penguin piccolo	Myo Spa	65,88	65,88		2040/200025863 del 30.09.20	602/2020
	446	1	Mouse Penguin piccolo	Myo Spa	65,88	65,88		2040/200025863 del 30.09.20	602/2020
	447	1	Mouse Penguin piccolo	Myo Spa	65,88	65,88		2040/200025863 del 30.09.20	602/2020
	448	1	Disturghi documenti Fellowes 62MC	Myo Spa	207,40	207,40		2040/200025863 del 30.09.20	602/2020
	449	1	Scala in acciaio 3 gradini	Myo Spa	40,26	40,26		30.09.20	602/2020
	450	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00		V3-3273 del 23.10.20	633/2020
	451	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00		V3-3273 del 23.10.20	633/2020
	452	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00		V3-3273 del 23.10.20	633/2020
	453	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00		V3-3273 del 23.10.20	633/2020
	454	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00		V3-3273 del 23.10.20	633/2020
	455	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00		V3-3273 del 23.10.20	633/2020
	456	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00		V3-3273 del 23.10.20	633/2020
	457	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00		V3-3273 del 23.10.20	633/2020
	458	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00		V3-3273 del 23.10.20	633/2020
	459	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00		V3-3273 del 23.10.20	633/2020
	460	1	Cordless Gigaset AS 690IP	TDP Lombardia srl	170,80	170,80		35 SPY del 04.11.20	636/2020
	461	1	Cordless Gigaset AS 690IP	TDP Lombardia srl	170,80	170,80		35 SPY del 04.11.20	636/2020
	462	1	Termoscanner Dome Termomet bi-spectrum 6mm	K2 Elettronica srl	7320,00	7320,00		45/5 del 30.10.20	637/2020
	463	1	PC fisso Lenovo	Saras srl	1207,80	1207,80		0000046/208 del 16.11.20	652/2020
	464	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Saras srl	529,48	529,48		0000046/208 del 16.11.20	652/2020
	465	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Saras srl	529,48	529,48		0000046/208 del 16.11.20	652/2020
	466	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Saras srl	529,48	529,48		0000046/208 del 16.11.20	652/2020
	467	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Saras srl	529,48	529,48		0000046/208 del 16.11.20	652/2020
	468	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Saras srl	529,48	529,48		0000046/208 del 16.11.20	652/2020
	469	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Saras srl	529,48	529,48		0000046/208 del 16.11.20	652/2020

BENI MOBILI CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI DI PAVIA									
lett.	N° invent.	Q.	Descrizione	Ditta	Importo Unitario	Importo Totale	IMPORTO INVENTARIO	Fattura	Mandato di pagamento
	470	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Saras srl	529,48	529,48		0000046/208 del 16.11.20	652/2020
	471	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Saras srl	529,48	529,48		0000046/208 del 16.11.20	652/2020
	472	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Saras srl	529,48	529,48		0000046/208 del 16.11.20	652/2020
	473	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Saras srl	529,48	529,48		0000046/208 del 16.11.20	652/2020
	474	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Saras srl	529,48	529,48		0000046/208 del 16.11.20	652/2020
	475	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Saras srl	529,48	529,48		0000046/208 del 16.11.20	652/2020
	476	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Saras srl	529,48	529,48		0000046/208 del 16.11.20	652/2020
	477	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Saras srl	529,48	529,48		0000046/208 del 16.11.20	652/2020
	478	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Saras srl	529,48	529,48		0000046/208 del 16.11.20	652/2020
	479	1	Totem Token 15" Accoglienza	Miropass srl	1939,80	1939,80		25/PA del 17.11.20	661/2020 - 662/2020
	480	1	Behringer X Air XR18 (mixer)	Lucky Music Network srl	429,00	429,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	481	1	Shure SM58 microfono dinamico cardioido	Lucky Music Network srl	99,00	99,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	482	1	Shure SM58 microfono dinamico cardioido	Lucky Music Network srl	99,00	99,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	483	1	Shure SM57 microfono	Lucky Music Network srl	99,00	99,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	484	1	Shure SM57 microfono	Lucky Music Network srl	99,00	99,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	485	1	Microfono universale DPA 4099U	Lucky Music Network srl	495,93	495,93		3317 del 30.11.20	679/2020
	486	1	Supporto per Basso DPA	Lucky Music Network srl	35,62	35,62		3317 del 30.11.20	679/2020
	487	1	Supporto per Chitarra DPA	Lucky Music Network srl	35,62	35,62		3317 del 30.11.20	679/2020
	488	1	Supporto per Violino DPA	Lucky Music Network srl	35,62	35,62		3317 del 30.11.20	679/2020
	489	1	Supporto per Cello DPA	Lucky Music Network srl	35,62	35,62		3317 del 30.11.20	679/2020
	490	1	Supporto per Sax DPA	Lucky Music Network srl	35,62	35,62		3317 del 30.11.20	679/2020
	491	1	Neumann KM 184 set stereo nickel	Lucky Music Network srl	1090,00	1090,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	492	1	Sennheiser E600 Drum set + case	Lucky Music Network srl	970,00	970,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	493	1	Quested 57R MK3 casse	Lucky Music Network srl	1090,00	1090,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	494	1	Quested 57R MK3 casse	Lucky Music Network srl	1090,00	1090,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	495	1	Software Steinberg cubase pro 10.5 educational	Lucky Music Network srl	308,56	308,56		3317 del 30.11.20	679/2020
	496	2	Klotz M1-FM 0500 XLR/XLR 5MT cavo	Lucky Music Network srl	27,00	54,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	497	10	Klotz GRG1FM050 XLR/XLR 5.0 MT. Cavo	Lucky Music Network srl	9,40	94,05		3317 del 30.11.20	679/2020
	498	2	Klotz GRG1FM100 XLR/XLR 10.0 MT. Cavo	Lucky Music Network srl	16,15	32,31		3317 del 30.11.20	679/2020
	499	1	MP GEAR MS014 asta microfonica nana telescopica	Lucky Music Network srl	17,86	17,86		3317 del 30.11.20	679/2020
	500	1	MP GEAR MS014 asta microfonica nana telescopica	Lucky Music Network srl	17,86	17,86		3317 del 30.11.20	679/2020
	501	1	Konig&Meyer 21060-300-55 asta giraffa nera	Lucky Music Network srl	44,00	44,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	502	1	Konig&Meyer 21060-300-55 asta giraffa nera	Lucky Music Network srl	44,00	44,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	503	1	Konig&Meyer 21060-300-55 asta giraffa nera	Lucky Music Network srl	44,00	44,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	504	1	Konig&Meyer 21060-300-55 asta giraffa nera	Lucky Music Network srl	44,00	44,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	505	1	Konig&Meyer 21060-300-55 asta giraffa nera	Lucky Music Network srl	44,00	44,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	506	1	Konig&Meyer 21060-300-55 asta giraffa nera	Lucky Music Network srl	44,00	44,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	507	1	Konig&Meyer 25910-300-55 asta piccola	Lucky Music Network srl	44,00	44,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	508	1	Korg nanokontrol2-bk controller	Lucky Music Network srl	49,00	49,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	509	1	VIC FIRTH PAD12	Lucky Music Network srl	42,00	42,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	510	1	VIC FIRTH PAD13	Lucky Music Network srl	42,00	42,00		3317 del 30.11.20	679/2020
	511	1	Dixon PS59210 Reimassance snare stand	Lucky Music Network srl	46,99	46,99		3317 del 30.11.20	679/2020
	512	1	LD Systems Maui 28 G2 amplificatore a colonna	Lucky Music Network srl	948,67	948,67		3317 del 30.11.20	679/2020
	513	1	Shure motiv MV5 microfono digitale	Lucky Music Network srl	106,75	106,75		3317 del 30.11.20	679/2020
	514	1	Canon XF405 videocamera	Lucky Music Network srl	3292,17	3292,17		3317 del 30.11.20	679/2020
	515	1	Telefono fisso Innovaphone IP110 con alimentatore	TDP Lombardia srl	134,20	134,20		49 SPY del 14.12.20	691/2020
	516	1	Sennheiser MD421 II microfono	Lucky Music Network srl	379,01	379,01		3580 del 17.12.20	699/2020
	517	3	Norton 360 Premium (30 licenze 1 anno)	Saras srl	183,00	549,00		0000059/208 del 30.12.20	9/2021
	518	1	Adobe Acrobat pro 2020	Saras srl	280,60	280,60		0000059/208 del 30.12.20	9/2021
	519	1	Office 2019 Edu	Saras srl	134,20	134,20		0000059/208 del 30.12.20	9/2021
	520	1	Cavo HDMI CL3 30m per proiettore auditorium	Saras srl	183,00	183,00		0000060/208 del 30.12.20	10/2021
	521	1	Cavi ethernet	Saras srl	54,90	54,90		0000060/208 del 30.12.20	10/2021
	522	1	Sistema di videoconferenza JITS	Saras srl	4221,20	4221,20		0000062/208 del 30/12/2020	393/2020
	523	1	PC portatile DELL Latitude 3510	Saras srl	988,20	988,20		0000003/218 del 31/01/2021	5/2021
	524	1	PC portatile DELL Latitude 3510	Saras srl	988,20	988,20		0000003/218 del 31/01/2021	5/2021
	525	1	PC portatile DELL Latitude 3510	Saras srl	988,20	988,20		0000003/218 del 31/01/2021	5/2021
	526	1	PC portatile DELL Latitude 3510	Saras srl	988,20	988,20		0000003/218 del 31/01/2021	5/2021
	527	1	Office 2019 Edu	Saras srl	134,20	134,20		0000003/218 del 31/01/2021	5/2021
	528	1	Office 2019 Edu	Saras srl	134,20	134,20		0000003/218 del 31/01/2021	5/2021
	529	1	Office 2019 Edu	Saras srl	134,20	134,20		0000003/218 del 31/01/2021	5/2021
	530	1	Office 2019 Edu	Saras srl	134,20	134,20		0000003/218 del 31/01/2021	5/2021
	531	1	Adobe Acrobat pro 2020	Saras srl	274,50	274,50		0000003/218 del 31/01/2021	5/2021
	532	1	Adobe Acrobat pro 2020	Saras srl	274,50	274,50		0000003/218 del 31/01/2021	5/2021
	533	1	Adobe Acrobat pro 2020	Saras srl	274,50	274,50		0000003/218 del 31/01/2021	5/2021
	534	1	Adobe Acrobat pro 2020	Saras srl	274,50	274,50		0000003/218 del 31/01/2021	5/2021
	535	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-225 del 9/02/2021	56/2021
	536	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-225 del 9/02/2021	56/2021
	537	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-225 del 9/02/2021	56/2021
	538	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-225 del 9/02/2021	56/2021
	539	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-225 del 9/02/2021	56/2021
	540	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-225 del 9/02/2021	56/2021
	541	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-225 del 9/02/2021	56/2021
	542	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-225 del 9/02/2021	56/2021
	543	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-225 del 9/02/2021	56/2021
	544	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-225 del 9/02/2021	56/2021
	545	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-225 del 9/02/2021	56/2021
	546	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-225 del 9/02/2021	56/2021
	547	1	Flauto Traverso YFL-272	Daminelli Pietro srl	608,00	608,00		153/0 del 25/02/2021	59/2021
	548	1	Ottavino Grassi SFL250 in do con custodia	Cavalli Pietro	149,00	149,00		66/P del 03/03/2021	65/2021

BENI MOBILI CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI DI PAVIA									
Let.	N° invent.	Q.	Descrizione	Ditta	Importo Unitario	Importo Totale	IMPORTO INVENTARIO	Fattura	Mandato di pagamento
	549	1	Flauto Pearl PFA-201ESU in sol mi snodato	Cavalli Pietro	1450,00	1450,00		66/P del 03/03/2021	65/2021
	550	1	Vibrafono Adams VAAT30 Alpha Traveler con moorte White wash satin gold	Cavalli Pietro	5100,00	5100,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	551	1	Marimba Adams Alpha 5,0 MAHA50 honduras rosewood 5 ottave	Cavalli Pietro	14600,00	14600,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	552	1	Campane tubolari Majestic Deluxe C6518 32mm	Cavalli Pietro	3150,00	3150,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	553	1	Crotali Ufip 13 note C5-C6 con standard CRODISPL	Cavalli Pietro	1090,00	1090,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	554	1	Glockenspiel Yamaha YG1210 2 1/2 ottave	Cavalli Pietro	1280,00	1280,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	555	1	Crotali Ufip 13 note C4-C5 bassa con standard CRODISPL	Cavalli Pietro	1190,00	1190,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	556	1	Xilofono Adams Solist Honduras Rosewood 3-1/2 ottave	Cavalli Pietro	1590,00	1590,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	<b>557 aggregato</b>		<b>BATTENTI</b>				<b>69,50</b>		
	557	1	Mallets Xilofono/Glockenspiel Innovative Percussion IP902 rattan soft	Cavalli Pietro	32,50	32,50		97/P del 30/03/2021	82/2021
	558	1	Mallets Gong Innovative Percussion CG2 small medium	Cavalli Pietro	37,00	37,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	<b>559 aggregato</b>		<b>PIATTI</b>				<b>772,50</b>		
	559	1	Coppia piatti Sabian 19" Artisan Traditional Symphonic Medium Heavy	Cavalli Pietro	629,00	629,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	560	1	Manali piatti Shiner MASCBLK reunion soft in pelle nera	Cavalli Pietro	14,50	14,50		97/P del 30/03/2021	82/2021
	561	1	Supporto Piatti orchestra Adams	Cavalli Pietro	129,00	129,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	<b>562 aggregato</b>		<b>TRIANGOLO</b>				<b>181,40</b>		
	562	1	Supporto Triangolo Gibraltar SCDTC Deluxe acciaio cromato	Cavalli Pietro	9,90	9,90		97/P del 30/03/2021	82/2021
	563	1	Clij Triangolo Grover SVTC "Sound Values" plastica	Cavalli Pietro	13,50	13,50		97/P del 30/03/2021	82/2021
	564	1	Battente Triangolo Grover TB-S in acciaio Alloy 303 set 6pz	Cavalli Pietro	63,00	63,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	565	1	Triangolo Black Swamp Artisan AT6 6" acciaio cromato	Cavalli Pietro	95,00	95,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	566	1	Threebell Ufip 3BELL 3 campane bronzo	Cavalli Pietro	45,00	45,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	567	1	Wood Block Grover WB9 9" Large	Cavalli Pietro	45,00	45,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	568	1	Wood Block Grover WB8 8" Medium	Cavalli Pietro	45,00	45,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	569	1	Wood Block Grover WB7 7" Small	Cavalli Pietro	43,00	43,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	570	1	Guiro LP LP249 cubano legno	Cavalli Pietro	64,00	64,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	571	1	Castagnette Grover GWC3G GWC3G grenadilla con borsa trasporto	Cavalli Pietro	195,00	195,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	572	1	Set Hardware Yamaha HW880 Spz	Cavalli Pietro	499,00	499,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
	573	1	Reggim Tom Tama L a sfera 10,5mm MC69	Cavalli Pietro	41,00	41,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
A	574	1	Parete parafiato PST 88,5x56,8	ERREBIAN SPA	56,12	56,12		V2/523918 del 31/03/2021	83/2021
A	575	1	Parete parafiato PST 88,5x56,8	ERREBIAN SPA	56,12	56,12		V2/523918 del 31/03/2021	83/2021
A	576	1	Parete parafiato PST 88,5x56,8	ERREBIAN SPA	56,12	56,12		V2/523918 del 31/03/2021	83/2021
A	577	1	Parete parafiato PST 88,5x56,8	ERREBIAN SPA	56,12	56,12		V2/523918 del 31/03/2021	83/2021
A	578	1	Parete parafiato PST 88,5x56,8	ERREBIAN SPA	56,12	56,12		V2/523918 del 31/03/2021	83/2021
	579	1	PC fisso HP 290 G4 MT	Sarar srl	745,30	745,30		00000016/218 del 28/04/2021	104/2021
	580	1	Phillips v-line 273V7QDAB (monitor)	Sarar srl	172,30	172,30		00000016/218 del 28/04/2021	104/2021
	581	1	Logitech C505e (webcam)	Sarar srl	58,60	58,60		00000016/218 del 28/04/2021	104/2021
	582	1	Office 2019 Edu	Sarar srl	134,20	134,20		00000016/218 del 28/04/2021	104/2021
	583	1	Adobe Acrobat pro 2020	Sarar srl	274,50	274,50		00000016/218 del 28/04/2021	104/2021
A	584	1	Reception	ERREBIAN SPA	3674,60	3674,60		V2/537379 del 30/04/2022	108/2021
A	585	1	Sedia Imola SCH MED C/BR 3D BL	ERREBIAN SPA	131,80	131,80		V2/537379 del 30/04/2022	108/2021
A	586	1	Sedia Imola SCH MED C/BR 3D BL	ERREBIAN SPA	131,80	131,80		V2/537379 del 30/04/2022	108/2021
A	587	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A	588	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A	589	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A	590	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A	591	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A	592	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A	593	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A	594	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A	595	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A	596	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A	597	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A	598	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A	599	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A	600	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A	601	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
	602	1	Testata Flauto curva Yamaha argentata	Cavalli Pietro	139,00	139,00		158/P del 22/05/2021	131/2021
	603	1	Custodia Violoncello Domus CVC2112 grigio chiaro/silver	Cavalli Pietro	290,00	290,00		172/P del 3/06/2021	147/2021
	604	1	Pasha VC-R21 Ride 21"	Lucky Music Network srl	285,00	285,00		2265 del 13/07/2021	226/2021
	605	1	Sagitter Ledkithp3c bat set 4 par 3X6W Rgw/FCB (led)	Lucky Music Network srl	239,00	239,00		2351 del 20/07/2021	230/2021
	606	1	Sagitter Ledkithp3c bat set 4 par 3X6W Rgw/FCB (led)	Lucky Music Network srl	239,00	239,00		2351 del 20/07/2021	230/2021
A	607	1	Vetro curvo reception	Acme04 srl	5219,16	5219,16		33 del 28/07/2021	239/2021
	<b>608 aggregato</b>		<b>BATTERIA</b>				<b>12261,10</b>		
	608	1	Yamaha S5950 reggirullante	Lucky Music Network srl	142,75	142,75		2633 del 24/08/2021	286/2021
	609	1	Attack DHNO20P nera con foro (pelle batteria)	Lucky Music Network srl	43,35	43,35		2633 del 24/08/2021	286/2021
	610	1	Ammedia classic paper thin 14" CC-CMT14 (piatti)	Lucky Music Network srl	121,00	121,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
	611	1	Ammedia classic paper thin 16" CC-CMT16 (piatti)	Lucky Music Network srl	144,00	144,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
	612	1	Ammedia legend standard ride 20"	Lucky Music Network srl	197,00	197,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
	613	1	Ammedia legend hihat 14"	Lucky Music Network srl	197,00	197,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
	614	1	Ammedia ahmet legend 10" AL-SP10	Lucky Music Network srl	99,00	99,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
	615	1	Ammedia ahmet legend 12" AL-SP12	Lucky Music Network srl	113,00	113,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
	616	1	Ammedia Stax 10"	Lucky Music Network srl	143,00	143,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
	617	1	Ammedia China trace 18 TH-CH18 peso standard	Lucky Music Network srl	197,00	197,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
	618	1	Yamaha reggipiatto	Lucky Music Network srl	37,50	37,50		2633 del 24/08/2021	286/2021
	619	1	Tama HTW49WN double tom floor stand stagemaster (supporto)	Lucky Music Network srl	89,00	89,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
	620	1	Sonitus acoustics KICK2218-2,0 20x18 (cuscinio cassa)	Lucky Music Network srl	23,20	23,20		2633 del 24/08/2021	286/2021
	621	1	Sonitus acoustics KICK2216-2,0 20x16 (cuscinio cassa)	Lucky Music Network srl	23,20	23,20		2633 del 24/08/2021	286/2021
	622	1	Tama HCB83BW reggipiatto raffa gamba doppia	Lucky Music Network srl	86,10	86,10		2633 del 24/08/2021	286/2021

BENI MOBILI CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI DI PAVIA									
Let.	N° invent.	Q.	Descrizione	Ditta	Importo Unitario	Importo Totale	IMPORTO INVENTARIO	Fattura	Mandato di pagamento
	623	1	Noble & Cooley 14*8 copper cerchi diecast (tamburo)	Lucky Music Network srl	1656,00	1656,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
	624	1	Noble & Cooley 14*8 SS acero cerchi diecast finitura satinata (tamburo)	Lucky Music Network srl	1230,00	1230,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
	625	1	Noble & Cooley CD maple 8/10/12TT 14/16/18FT BD satinata (batteria)	Lucky Music Network srl	7719,00	7719,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
	626	1	Stagg supporto GONG 15 TO 30 quadrato GOS1538	Lucky Music Network srl	69,00	69,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
	627	1	LP 13145Timbales	Lucky Music Network srl	540,20	540,20		2633 del 24/08/2021	286/2021
	628	1	TAMA HT230 Drum Throne (sgabello)	Lucky Music Network srl	84,20	84,20		2633 del 24/08/2021	286/2021
	629	1	Quick lok T10BK supporto a X per tastiera	Lucky Music Network srl	20,00	20,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
	630	1	Pointex tappeto 200*160	Lucky Music Network srl	70,40	70,40		2633 del 24/08/2021	286/2021
	631	1	Cordless Gigaset AS 690IP	Proietti Soluzioni srl	170,80	170,80		35 SPY del 28/09/2021	296/2021
	632	1	Cordless Gigaset AS 690IP	Proietti Soluzioni srl	170,80	170,80		35 SPY del 28/09/2021	296/2021
	633	1	Switch 5 porte	Proietti Soluzioni srl	34,16	34,16		35 SPY del 28/09/2021	296/2021
	634	1	Switch 5 porte	Proietti Soluzioni srl	34,16	34,16		35 SPY del 28/09/2021	296/2021
	635	1	Switch 5 porte	Proietti Soluzioni srl	34,16	34,16		35 SPY del 28/09/2021	296/2021
	636	1	Switch 5 porte	Proietti Soluzioni srl	34,16	34,16		35 SPY del 28/09/2021	296/2021
	637	1	Rilegatrice OC42063 star 150	Sisters srl	103,70	103,70		21-10-021378 del 30/09/2021	302/2021
	638	1	Pianoforte gran coda Steinway S Sons D-274 matricola 606270 Tiepolo nero lucido	Fabbrini Angelo srl	128100,00	128100,00		18/E del 07/10/2021	318/2021
	639	1	Monitor videocitofono	Perna Impianti srl	323,30	323,30		28/FES del 9/10/2021	325/2021
	640	1	Sistema di amplificazione Mackie SRM FLE	Daminelli Pietro srl	718,00	718,00		860/0 del 16/10/2021	347/2021
	641	1	Sistema di amplificazione Mackie SRM FLE	Daminelli Pietro srl	718,00	718,00		860/0 del 16/10/2021	347/2021
	642	1	Sedia Imola SCH MED C/BR 3D BL	ERREBIAN SPA	131,80	131,80		V1/077455 del 18/10/2021	348/2021
	643	1	Sedia operativa new malice nr	ERREBIAN SPA	231,80	231,80		V1/077455 del 18/10/2021	348/2021
	644	1	Tovaglia in velluto rosso art.15705 Texilia con bordino rosso 2,15mx1,30m	Claudio Franzoi	109,80	109,80		958 del 25/10/2021	374/2021
	645	1	Cam Snare Wire rullante Copper Noble& Cooley	Bomap srl	104,92	104,92		1/3008 del 14/12/2021	469/2021
	646	1	Clavicordo mod Silbermann 1775	Roberto Marioni	4999,00	4999,00		FPA 3/21 del 23/12/2021	504/2021
	647	1	Pianoforte K.Kawaj mezza coda mod "KG2-C" n° produzione 1173465 del 1980	donazione dott.ssa Noli Angela Maria	4200,00	4200,00			
	648	1	Pianoforte mezza coda August Förster quarto di coda "model 150" n° produzione 83212 del 1944	donazione Avv. Maura Cortese	2400,00	2400,00			
	649	1	Violino Expertise, A. Heinrich-Bohen 1883	donazione/lascito Avv. Maura Cortese	10000,00	10000,00			
	650	1	Quadro di Clara Petrella	donazione Avv. Maura Cortese	200,00	200,00			
A	651	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	652	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	653	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	654	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	655	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	656	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	657	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	658	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	659	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	660	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	661	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	662	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	663	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	664	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	665	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	666	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	667	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	668	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	669	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	670	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	671	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	672	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	673	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	674	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	675	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	676	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	677	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	678	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	679	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	680	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	681	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	682	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	683	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	684	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	685	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	686	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	687	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022



BENI MOBILI CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI DI PAVIA									
Let.	N° invent.	Q.	Descrizione	Ditta	Importo Unitario	Importo Totale	IMPORTO INVENTARIO	Fattura	Mandato di pagamento
A	688	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrellone nero	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A	689	1	Tappeto FLOORTEX cm 120x150	ERREBIAN SPA	59,78	59,78		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A	690	1	Tappeto FLOORTEX cm 120x150	ERREBIAN SPA	59,78	59,78		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A	691	1	Tappeto FLOORTEX cm 120x150	ERREBIAN SPA	59,78	59,78		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A	692	1	Tappeto FLOORTEX cm 120x150	ERREBIAN SPA	59,78	59,78		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A	693	1	Tappeto FLOORTEX cm 120x150	ERREBIAN SPA	59,78	59,78		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A	694	1	Tappeto FLOORTEX cm 120x150	ERREBIAN SPA	59,78	59,78		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A	695	1	Tappeto FLOORTEX cm 120x150	ERREBIAN SPA	59,78	59,78		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A	696	1	Tappeto FLOORTEX cm 120x150	ERREBIAN SPA	59,78	59,78		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A	697	1	Tappeto FLOORTEX cm 115x134	ERREBIAN SPA	51,24	51,24		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A	698	1	Tappeto FLOORTEX cm 115x134	ERREBIAN SPA	51,24	51,24		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A	699	1	Tappeto FLOORTEX cm 115x134	ERREBIAN SPA	51,24	51,24		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A	700	1	Tappeto FLOORTEX cm 115x134	ERREBIAN SPA	51,24	51,24		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
	701	1	TELECAMERA KT-UH61RK 4K, 12X ZOOM OTTICO + TELECOMANDO+CAVI+ADDATTATORI	Sarar srl	4123,60	4123,60		0000010/228 del 25/03/2022	84/2022
	702	1	TELECAMERA KT-UH61RK 4K, 12X ZOOM OTTICO + TELECOMANDO+CAVI+ADDATTATORI	Sarar srl	4123,60	4123,60		0000010/228 del 25/03/2022	84/2022
	703	1	TELECAMERA KT-UH61RK 4K, 12X ZOOM OTTICO + TELECOMANDO+CAVI+ADDATTATORI	Sarar srl	4123,60	4123,60		0000010/228 del 25/03/2022	84/2022
	704	1	Apple Ipad 10,2" Wi-Fi 9a generazione MK2L3TY/A	Sarar srl	424,43	424,43		0000010/228 del 25/03/2022	84/2022
	705	1	Apple Ipad 10,2" Wi-Fi 9a generazione MK2L3TY/A	Sarar srl	424,43	424,43		0000010/228 del 25/03/2022	84/2022
	706	1	Norton 360 Premium, licenza 10 dispositivi	Sarar srl	183,00	183,00		0000010/228 del 25/03/2022	84/2022
	707	1	Norton 360 Premium, licenza 10 dispositivi	Sarar srl	183,00	183,00		0000010/228 del 25/03/2022	84/2022
	708	1	Norton 360 Premium, licenza 10 dispositivi	Sarar srl	183,00	183,00		0000010/228 del 25/03/2022	84/2022
	<b>709 aggregato</b>		<b>Manfrotto treppiedi con testa video</b>				<b>492,55</b>		
	709	1	Manfrotto 502 testa video MVH502AH	Sarar srl	187,40	187,40		0000010/228 del 25/03/2022	84/2022
	710	1	Manfrotto MT055XPRO3 treppiede a 3 sezioni	Sarar srl	180,93	180,94		0000010/228 del 25/03/2022	84/2022
	711	1	Sandisk Extreme pro 256 GB SDXC170MB/s	Sarar srl	74,26	74,26		0000010/228 del 25/03/2022	84/2022
	712	1	Borsa video XXL Jupiter	Sarar srl	49,94	49,95		0000010/228 del 25/03/2022	84/2022
	713	1	Casse Logitech Z150 pc 6Watt	Sarar srl	27,34	27,34		0000010/228 del 25/03/2022	84/2022
	714	1	Casse Logitech Z150 pc 6Watt	Sarar srl	27,34	27,34		0000010/228 del 25/03/2022	84/2022
	715	1	Casse Logitech Z150 pc 6Watt	Sarar srl	27,34	27,34		0000010/228 del 25/03/2022	84/2022
	716	1	Mouse Logitech G305 Lightspeed	Sarar srl	36,99	36,99		0000010/228 del 25/03/2022	84/2022
A	717	1	Sedia slim su trave 4 posti	ERREBIAN SPA	475,80	475,80		v2/525751 del 31/03/2022	87/2022
A	718	1	Sedia slim su trave 4 posti	ERREBIAN SPA	475,80	475,80		v2/525751 del 31/03/2022	87/2022
A	719	1	Sedia slim su trave 3 posti	ERREBIAN SPA	402,60	402,60		v2/525751 del 31/03/2022	87/2022
A	720	1	Sedia slim su trave 3 posti	ERREBIAN SPA	402,60	402,60		v2/525751 del 31/03/2022	87/2022
	721	1	Fortepiano estensione 5 ottave, FA1/FA6 PER 61 TASTI	Arcadia sas	16470,00	16470,00		02/000001 del 06/05/2022	135/2022
	722	1	Roll up 85x200cm	Univiers srls	97,60	97,60		49/002 del 18/06/2022	188/2022
	723	1	Roll up 85x200cm	Univiers srls	97,60	97,60		49/002 del 18/06/2022	188/2022
	724	1	Striscione occhellato 800x100 cm	Univiers srls	195,20	195,20		49/002 del 18/06/2022	188/2022
M	<b>725 aggregato</b>		<b>Defibrillatore con totem</b>				<b>1655,00</b>		
	725	1	Defibrillatore TECNOHEART PLUS S/N 456702104096	Ortopedia Passoni	1230,00	1230,00		000692PA del 28/06/2022	203/2022
	726	1	Minitotem per interno TECA-TECH con appertura magnetica	Ortopedia Passoni	425,00	425,00		000692PA del 28/06/2022	203/2022
	727	1	Batteria completa Mapex BPDLV728XBHW	Pugliese Marco	5990,00	5990,00		208 del 02/07/2022	211/2022
A	728	62	Maniglie IRINA	Ferramenta Brambati di Davide e Simone Galdi & C. snc	7604,20	7604,20		38/E/2022 del 12/07/2022 - 40/E/2022 del 20/07/2022	235/2022 255/2022
A	729	1	Sedia Tiger in tessuto blu base 5 razze nylon su ruote con braccioli	ERREBIAN SPA	173,24	173,24		v2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	730	1	Sedia Tiger in tessuto blu base 5 razze nylon su ruote con braccioli	ERREBIAN SPA	173,24	173,24		v2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	731	1	Sedia Tendence nera schienale rete nera base 5 razze su ruote	ERREBIAN SPA	225,70	225,70		v2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	732	1	Scrivanina grigio perla TA.1808.00 AF-GP, TA.0806.D0 AF-GP, SG.1803.S0 GP, GZ.0024.30 AF, GZ.0043.P1 BW	ERREBIAN SPA	829,60	829,60		v2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	733	1	Scrivanina bianca TA.1608.00 BW-BL, TA.0806.D0 BW-BL, GZ.0024.30 AF, GZ.0043.P1 BW	ERREBIAN SPA	692,96	692,96		v2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	734	1	Scrivanina bianca TA.1608.00 BW-BL, TA.0806.D0 BW-BL, GZ.0024.30 AF, GZ.0043.P1 BW	ERREBIAN SPA	692,96	692,96		v2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	735	1	Pannello fonoassorbente scrivania grigio cm 159x44 tessuto trevira 75416-8004+7SMFM20-GA	ERREBIAN SPA	298,90	298,90		v2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	736	1	Armadio basso grigio cm 300x46x78,60	ERREBIAN SPA	1290,76	1290,76		v2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	737	1	Armadio grigio cm 300x46x232,2	ERREBIAN SPA	3843,00	3843,00		v2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	738	1	Cassettiera grigia 3 cassetti su ruote	ERREBIAN SPA	195,20	195,20		v2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	739	1	Cassettiera bianca 3 cassetti su ruote	ERREBIAN SPA	195,20	195,20		v2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	740	1	Cassettiera bianca 3 cassetti su ruote	ERREBIAN SPA	195,20	195,20		v2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	741	1	Armadio bianco ante in vetro temperato satinato cm 160x46x232,2	ERREBIAN SPA	2347,80	2347,80		v2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	742	1	Armadio bianco con serratura cm 100x46x78,60	ERREBIAN SPA	381,86	381,86		v2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	743	1	Armadio bianco cm 200x46x232,20	ERREBIAN SPA	2738,90	2738,90		v2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	744	1	Armadio bianco cm 300x46x232,20	ERREBIAN SPA	3239,10	3239,10		v2/553379 del 30/06/2022	307/2022

BENI MOBILI CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI DI PAVIA									
Let.	N° invent.	Q.	Descrizione	Ditta	Importo Unitario	Importo Totale	IMPORTO INVENTARIO	Fattura	Mandato di pagamento
A	745	1	Armadio bianco cm 300x36x232,20	ERREBIAN SPA	3147,60	3147,60		V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	746	1	Armadio bianco cm 300x36x232,20	ERREBIAN SPA	3147,60	3147,60		V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
	747	1	Violino completo di arco e custodia mod. D	Bonomi Ottavio	260,00	259,99		FPA 1/22 del 25/10/2022	339/2022
	748	1	Violino completo di arco e custodia mod. D	Bonomi Ottavio	260,00	259,99		FPA 1/22 del 25/10/2022	339/2022
	749	1	Violino completo di arco e custodia mod. D	Bonomi Ottavio	260,00	260,00		FPA 1/22 del 25/10/2022	339/2022
	750	1	Violino completo di arco e custodia mod. D	Bonomi Ottavio	260,00	260,00		FPA 1/22 del 25/10/2022	339/2022
	751	1	Telefono Cordless Gigaset AS690 ip analogico	Proietti Soluzioni srl	73,20	73,20		51 SPY del 17/10/2022	350/2022
	752	1	Telefono Cordless Gigaset AS690 ip analogico	Proietti Soluzioni srl	73,20	73,20		51 SPY del 17/10/2022	350/2022
	753	1	Interfono da reception art. Z91500	Mogni S.R.L.	145,18	145,18		02/000285 del 04/11/2022	359/2022
	754	1	Interfono da reception art. Z91500	Mogni S.R.L.	145,18	145,18		02/000285 del 04/11/2022	359/2022
	755	1	Interfono da reception art. Z91500	Mogni S.R.L.	145,18	145,18		02/000285 del 04/11/2022	359/2022
	756	1	licenza access LTSC 2021	Sarar srl	230,58	230,58		0000059/228 del 21/11/2022	374/2022
	757	1	licenza access LTSC 2021	Sarar srl	230,58	230,58		0000059/228 del 21/11/2022	374/2022
	758	1	licenza access LTSC 2021	Sarar srl	230,58	230,58		0000059/228 del 21/11/2022	374/2022
	759	1	Apple Macbook Pro con Office - M1 Pro - M1 Pro 16-core GPU - 16 GB RAM - 512 GB SSD	Sarar srl	3535,56	3535,56		0000060/228 del 21/11/2022	377/2022
	760	1	Pc fisso con Adobe Acrobat Dell Vostro 3710+ Monitor AOC Basic-Line 24B2XH/EU	Sarar srl	1456,68	1456,68		0000060/228 del 21/11/2022	377/2022
	761	1	Telecamera videosorveglianza DOME AHD 2MP AINI 1080P 2.8-12MM+IR	K2 Elettronica srl	475,50	475,50		61/5 del 30/11/2022	395/2022
	762	1	Telecamera videosorveglianza DOME AHD 2MPX 1080P 3.6MM+IR 4IN 1	K2 Elettronica srl	475,50	475,50		61/5 del 30/11/2022	395/2022
	763	1	Gruppo Scorruttore da 2000 VA	Perna Impianti srl	378,20	378,20		38/FES del 07/12/2022	396/2022
A	764	1	Lampada riscaldante a piantana	CTI srl	189,10	189,10		FPA000050 del 16/12/2022	23/2023
A	765	1	Lampada riscaldante a infrarossi	CTI srl	439,20	439,20		FPA000049 del 15/12/2022	24/2023
	766	1	Viola 1/4 mod. D marca Fenice con arco e custodia	Bonomi Ottavio	270,00	270,00		FPA1/23 del 16/01/2023	64/2023
	767	1	Viola 1/4 mod. D marca Fenice con arco e custodia	Bonomi Ottavio	270,00	270,00		FPA1/23 del 16/01/2023	64/2023
	768	1	Viola 1/4 mod. D marca Fenice con arco e custodia	Bonomi Ottavio	270,00	270,00		FPA1/23 del 16/01/2023	64/2023
	769	1	Viola 3/4 mod. D marca Fenice con arco e custodia	Bonomi Ottavio	290,00	290,00		FPA1/23 del 16/01/2023	64/2023
	770	1	Viola 4/4 mod. D marca Fenice con arco e custodia	Bonomi Ottavio	320,00	320,00		FPA1/23 del 16/01/2023	64/2023
	771	1	Lavagna bianca magnetica ecol Earth 120x90	ERREBIAN SPA	77,00	77,00		V2/502120 del 17/01/2023	69/2023
	772	1	Lavagna bianca magnetica ecol Earth 120x90	ERREBIAN SPA	77,00	77,00		V2/502120 del 17/01/2023	69/2023
	773	1	Lavagna bianca magnetica ecol Earth 120x90	ERREBIAN SPA	77,00	77,00		V2/502120 del 17/01/2023	69/2023
F	774	1	Scala in alluminio Faraone	ERREBIAN SPA	73,00	73,00		V2/502120 del 17/01/2023	69/2023
	775	1	Oboe Moresky sistema semi-automatico 502 chiavi argentate in ABS	Felice Inghilterra	450,00	450,00		13pa del 19/01/2023	70/2023
	776	1	Oboe Moresky sistema semi-automatico 502 chiavi argentate in ABS	Felice Inghilterra	450,00	450,00		13pa del 19/01/2023	70/2023
	777	1	Oboe Moresky sistema semi-automatico 502 chiavi argentate in ABS	Felice Inghilterra	450,00	450,00		13pa del 19/01/2023	70/2023
A	778 aggregato		<b>Bandiere con base aula 101</b>				<b>201,80</b>		
	778	1	Bandiera Nautico 100x150	C.P.S. snc di Mensi e Burati &C.	22,50	22,50		00029 del 31/01/2023	105/2023
	779	1	Bandiera Nautico 100x150	C.P.S. snc di Mensi e Burati &C.	22,50	22,50		00029 del 31/01/2023	105/2023
	780	1	Kit base a 2 sedili + 2 aste + 2 pomoli	C.P.S. snc di Mensi e Burati &C.	156,80	156,80		00029 del 31/01/2023	105/2023
A	781 aggregato		<b>Bandiere facciata</b>				<b>91,20</b>		
	781	1	Bandiera Nautico 100x150	C.P.S. snc di Mensi e Burati &C.	22,50	22,50		00029 del 31/01/2023	105/2023
	782	1	Bandiera Nautico 100x150	C.P.S. snc di Mensi e Burati &C.	22,50	22,50		00029 del 31/01/2023	105/2023
	783	1	Kit Pomolo in ottone e corde	C.P.S. snc di Mensi e Burati &C.	46,20	46,20		00029 del 31/01/2023	105/2023
	784	1	Software gestione ingressi 1Control	Ti.Gi. Di Tessera Giuseppe	2000,00	2000,00		FPA00076012023 del 15/02/2023	112/2023
	785	1	Contrabbasso "C" 1/16 con borsa e archetto	Pezzini Monica Giulia	850,00	850,00		2/00PA del 20/02/2023	123/2023
	786	1	GeniusBoard Panel 75" - M3 40 T.4K Android 8.0 (LIM) (AULA 207)	DIGITALES srl	1938,00	1938,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	787 aggregato		<b>Telecamera KY-PZ400NB JVC 4K (AULA 207)</b>				<b>2009,00</b>		
	787	1	Telecamera KY-PZ400NB JVC 4K (AULA 207)	DIGITALES srl	1820,00	1820,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	788	1	Scheda di acquisizione DeckLink mini recorder 4K Blackmagic (aula 207)	DIGITALES srl	189,00	189,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	789	1	Kit doppio microfono wireless Hollyland Lark 150	DIGITALES srl	253,00	253,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	790	1	PC Dell Vostro 3910 Core i5 12400 2.5 Ghz 8 GB SSD 256 Gb	DIGITALES srl	597,00	597,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	791	1	Desktop switch 65W POE 5 porte 10/100/1000 TP-Link TL-SG1005P	DIGITALES srl	45,00	45,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	792	1	Desktop switch 5 porte 10/100/1000 TP-Link TL-SG105	DIGITALES srl	17,50	17,50		15 del 06/03/2023	191/2023
	793	1	Desktop switch 5 porte 10/100/1000 TP-Link TL-SG105	DIGITALES srl	17,50	17,50		15 del 06/03/2023	191/2023
	794	1	Office LTSC standard 2021	DIGITALES srl	120,00	120,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	795	1	Office LTSC standard 2021	DIGITALES srl	120,00	120,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	796	1	Office LTSC standard 2021	DIGITALES srl	120,00	120,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	797	1	Office LTSC standard 2021	DIGITALES srl	120,00	120,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	798	1	Office LTSC professional plus 2021	DIGITALES srl	145,00	145,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	799	1	Pacchetto multilicenza Make music finale accademico 27 EDU	DIGITALES srl	150,00	150,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	800	1	Pacchetto multilicenza Make music finale accademico 27 EDU	DIGITALES srl	150,00	150,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	801	1	Pacchetto multilicenza Make music finale accademico 27 EDU	DIGITALES srl	150,00	150,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	802	1	Pacchetto multilicenza Make music finale accademico 27 EDU	DIGITALES srl	150,00	150,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	803	1	Pacchetto multilicenza Make music finale accademico 27 EDU	DIGITALES srl	150,00	150,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	804	1	Monitor a led AOC 27B2QAM full HD 1080p 27"	DIGITALES srl	138,00	138,00		15 del 06/03/2023	191/2023
	805	1	Sax tenore Yanagisawa TW020 laccato	Daminelli Pietro srl	3934,43	3934,43		253/0 del 15/03/2023	196/2023
	806	1	Pc fisso Dell Vostro 3710 SFF intel core i5 256 gn ram 8 gb con pacchetto Windows 10 (11 licenze)	DIGITALES srl	512,00	512,00		19 del 31/03/2023	209/2023
	807	1	Display Latitude 3520 display 15,6"	DIGITALES srl	797,00	797,00		19 del 31/03/2023	209/2023
	808	1	Office LTSC standard 2021	DIGITALES srl	120,00	120,00		19 del 31/03/2023	209/2023



BENI MOBILI CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI DI PAVIA									
Let.	N° invent.	Q.	Descrizione	Ditta	Importo Unitario	Importo Totale	IMPORTO INVENTARIO	Fattura	Mandato di pagamento
	809	1	Adobe Acrobat pro 2020	DIGITALES srl	285,00	285,00		19 del 31/03/2023	209/2023
	810	1	Trombone Schagerl TP450G academica Sib/FA	Biasin Denis & C snc	817,21	817,21		216/F del 04/04/2023	210/2023
	811	1	Trombone Schagerl TP450G academica Sib/FA	Biasin Denis & C snc	817,21	817,21		216/F del 04/04/2023	210/2023
	812	1	Custodia Fiberglass su misura rivestita in tessuto	Biasin Denis & C snc	257,79	257,79		216/F del 04/04/2023	210/2023
	813	1	Custodia Fiberglass su misura rivestita in tessuto	Biasin Denis & C snc	257,79	257,79		216/F del 04/04/2023	210/2023
	814	1	Borsa contrabbasso 3/4 GEWA BS25 classic black con ruote	Cavalli Pietro	168,03	168,03		136/P del 22/04/2023	256/2023
	815	1	Borsa contrabbasso 3/4 GEWA BS25 classic black con ruote	Cavalli Pietro	168,03	168,03		136/P del 22/04/2023	256/2023
	816	1	Borsa contrabbasso 3/4 GEWA BS25 classic black con ruote	Cavalli Pietro	168,03	168,03		136/P del 22/04/2023	256/2023
	817	1	archetto contrabbasso francese 3/4 Bohan in carbonio	Cavalli Pietro	163,11	163,11		136/P del 22/04/2023	256/2023
	818	1	archetto contrabbasso francese 3/4 Bohan in carbonio	Cavalli Pietro	163,11	163,11		136/P del 22/04/2023	256/2023
	819	1	archetto contrabbasso francese 4/4 Bohan in carbonio	Cavalli Pietro	163,11	163,11		136/P del 22/04/2023	256/2023
	820	1	Timbro con logo conservatorio	Timbrificio Zetti R.&C. snc di Zetti E. e M.	20,49	20,49		66 del 19/05/2023	329/2023
	821	1	Timbro con logo conservatorio	Timbrificio Zetti R.&C. snc di Zetti E. e M.	20,49	20,49		66 del 19/05/2023	329/2023
	822	1	Timbro con logo conservatorio	Timbrificio Zetti R.&C. snc di Zetti E. e M.	20,49	20,49		66 del 19/05/2023	329/2023
	823	1	Pianoforte Steinway & Sons modello B-211 matricola 568.201 usato con scatola gambe e panca regolabile lahn	Fabbrini Angelo srl	75000,00	75000,00		29/E del 11/08/2023	559/2023
A	824	1	Sedia OP tiger con braccioli reg. blu	ERREBIAN SPA	147,00	147,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	825	1	Sedia OP tiger con braccioli reg. blu	ERREBIAN SPA	147,00	147,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	826	1	Sedia OP tiger con braccioli reg. blu	ERREBIAN SPA	147,00	147,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	827	1	Sedia OP tiger con braccioli reg. blu	ERREBIAN SPA	147,00	147,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	828	1	Sedia OP tiger con braccioli reg. blu	ERREBIAN SPA	147,00	147,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	829	1	Sedia OP tiger con braccioli reg. blu	ERREBIAN SPA	147,00	147,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	830	1	Sedia OP tiger con braccioli reg. blu	ERREBIAN SPA	147,00	147,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	831	1	Supporto monitor PC smartfit fino a 27"	ERREBIAN SPA	87,00	87,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	832	1	Supporto monitor PC smartfit fino a 27"	ERREBIAN SPA	87,00	87,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	833	1	Supporto monitor PC smartfit fino a 27"	ERREBIAN SPA	87,00	87,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	834	1	Supporto monitor PC smartfit fino a 27"	ERREBIAN SPA	87,00	87,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	835	1	Supporto monitor PC smartfit fino a 27"	ERREBIAN SPA	87,00	87,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	836	1	Supporto monitor PC smartfit fino a 27"	ERREBIAN SPA	87,00	87,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	837	1	Supporto monitor PC smartfit fino a 27"	ERREBIAN SPA	87,00	87,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	838	1	Supporto monitor PC smartfit fino a 27"	ERREBIAN SPA	87,00	87,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
	839	1	Poggiapolsi da tastiera photogel	ERREBIAN SPA	31,00	31,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
	840	1	Poggiapolsi da tastiera photogel	ERREBIAN SPA	31,00	31,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
	841	1	Poggiapolsi da tastiera photogel	ERREBIAN SPA	31,00	31,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
	842	1	Poggiapolsi da tastiera photogel	ERREBIAN SPA	31,00	31,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
	843	1	Poggiapolsi da tastiera photogel	ERREBIAN SPA	31,00	31,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
	844	1	Poggiapolsi da tastiera photogel	ERREBIAN SPA	31,00	31,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
	845	1	Poggiapolsi da tastiera photogel	ERREBIAN SPA	31,00	31,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	846	1	Poggiapiiedi Kensington regolabile	ERREBIAN SPA	52,00	52,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	847	1	Poggiapiiedi Kensington regolabile	ERREBIAN SPA	52,00	52,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	848	1	Poggiapiiedi Kensington regolabile	ERREBIAN SPA	52,00	52,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	849	1	Poggiapiiedi Kensington regolabile	ERREBIAN SPA	52,00	52,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
A	850	1	Poggiapiiedi Kensington regolabile	ERREBIAN SPA	52,00	52,00		V2/572641 del 29/09/2023	636/2023
	851	1	Pianoforte 3/4 coda Kawai RX7 nero lucido matr. 2609046	Pasqualino Clivio	22132,00	22132,00		459 del 08/10/2023	639/2023
	852	1	Pianoforte a mezza coda Kawai RX3 nero lucido matricola 2542788	Pasqualino Clivio	13000,00	13000,00		460 del 08/10/2023	640/2023
	853	1	Pianoforte Kawai SK5 a coda matr 2732810	Griffa e figli srl	31967,00	31967,00		1335 del 24/10/2023	681/2023
	854	1	Pianoforte Kawai SK5 matr 2645283 con panca e coperta	Passadori Fratelli srl	30000,00	30000,00		34PA del 08/10/2023	692/2023
A	855	1	Sedia tendence 80 con braccioli regolabili	ERREBIAN SPA	200,00	200,00		V2/588471 del 30/11/2023	776/2023
	856	1	Pianoforte 3/4 coda Yamaha modello C7F matr 4721044 con panca	Rogledi Stefano	27300,00	27300,00		46 del 06/12/2023	775/2023
	857	1	Pianoforte Kaway modello GS30 matr 1582237 con sgabello regolabile	Piano Service snc di Rodolfo Ghirardello & C.	10900,00	10900,00		120 del 13/12/2023 e nc 2 del 25/12/2023	792/2023
	858	1	Pannello piatto QB75B per segnaletica digitale 190,5 cm (75") VA Wi-Fi 350 cd/m2 4K Ultra HD Nero Tizen 6,5	DIGITALES srl	1540,00	1540,00		75 del 15/12/2023	791/2023
	859	1	Pannello piatto SAMSUNG QB50B per segnaletica digitale 127 cm (50") VA Wi-Fi 350 cd/m2 4K Ultra HD Nero Tizen 6,5	DIGITALES srl	970,00	970,00		75 del 15/12/2023	791/2023
	860	1	Videocamera Logitech MeetUp nero 3840x2160 Pixel 30 fps	DIGITALES srl	570,00	570,00		75 del 15/12/2023	791/2023
	861	1	Kit doppio microfono wireless Hollyland Lark 150	DIGITALES srl	270,00	270,00		75 del 15/12/2023	791/2023
	862 aggregato		Telecamera JVC PTZ 4K NDI/HX nera in Auditorium				2019,00		
	862	1	Telecamera JVC PTZ 4K NDI/HX nera	DIGITALES srl	1820,00	1820,00			
	863	1	Scheda di acquisizione AVMatrix SDI/HDMI to USB3.1 Gen1 risoluzione 1080P 60hz	DIGITALES srl	199,00	199,00		75 del 15/12/2023	791/2023
	864	1	Punto di accesso Cisco AIR-AP18524-E-K9C 802.11ac Wave 2 4x4 4SS Int Ant E Reg	DIGITALES srl	480,00	480,00		75 del 15/12/2023	791/2023
A	865	1	Carrello porta TV con ruote regolabile in altezza Max VESA 600x400 mm 50 kg	DIGITALES srl	220,00	220,00		75 del 15/12/2023	791/2023

BENI MOBILI CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI DI PAVIA									
Leet.	N° invent.	Q.	Descrizione	Ditta	Importo Unitario	Importo Totale	IMPORTO INVENTARIO	Fattura	Mandato di pagamento
	866	1	Supporto da parete per TV per montaggio a muro girevole 120 e inclinabile 15, 60kg	DIGITALES srl	85,00	85,00		75 del 15/12/2023	791/2023
	867	1	Console di mixaggio Soundcraft Notepad-12FX incluso alimentatore	DIGITALES srl	150,00	150,00		75 del 15/12/2023	791/2023
	868	1	Pc fisso Dell OptiPlex 7010 micro core i5 13500T 1,6 ghz	DIGITALES srl	625,00	625,00		75 del 15/12/2023	791/2023
	869	1	Monitor a led AOC 27B2DA full HD 1080p 27"	DIGITALES srl	140,00	140,00		75 del 15/12/2023	791/2023
	870	1	Monitor a led AOC 27B2DA full HD 1080p 27"	DIGITALES srl	140,00	140,00		75 del 15/12/2023	791/2023
	871	1	Armonium ad aria compressa A.Radice & figli	ARM01	200,00	200,00		30/12/2019	
	872	1	Armonium ad aria compressa A.Radice & figli	ARM02	200,00	200,00		30/12/2019	
	873	1	Chitarra intera Cremona	CHI09	200,00	200,00		30/12/2019	
	874	1	Chitarra 3/4 Kuan	CHI10	150,00	150,00		30/12/2019	
	875	1	Chitarra 1/2 Höfner mod.HS 509	CHI11	400,00	400,00		30/12/2019	
	876	1	Chitarra 1/8 Gewa Pro Arte Mod.GC-25II	CHI13	400,00	400,00		30/12/2019	
	877	1	Clarinetto Riboni & Benicchio	CLA01	150,00	150,00		30/12/2019	
	878	1	Clarinetto Maino e Orsi	CLA02	150,00	150,00		30/12/2019	
	879	1	Clarinetto si b Rampone Cazzani	CLA03	200,00	200,00		30/12/2019	
	880	1	Clarinetto si b Yamaha mod.450	CLA04	300,00	300,00		30/12/2019	
	881	1	Clarinetto si b Yamaha mod.450	CLA05	300,00	300,00		30/12/2019	
	882	1	Corno a cilindri rotanti Camillo Sambruna	COR01	200,00	200,00		30/12/2019	
	883	1	Corno a cilindri rotanti Rampone Cazzani	COR02	200,00	200,00		30/12/2019	
	884	1	Filicorno ignoto	COR03	100,00	100,00		30/12/2019	
	885	1	Corno in Fa 3 valvole Kalison	COR05	300,00	300,00		30/12/2019	
	886	1	Fagotto Maino e Orsi	FAG01	300,00	300,00		30/12/2019	DISMESSO DELIB.25/2022
	887	1	Flauto soprano barocco in acero Moeck	FLA02	200,00	200,00		30/12/2019	
	888	1	Flauto contralto barocco in acero Moeck	FLA03	200,00	200,00		30/12/2019	
	889	1	Flauto contralto barocco Roessler	FLA04	130,00	130,00		30/12/2019	
	890	1	Flauto contralto barocco in plastica Zen-On	FLA05	80,00	80,00		30/12/2019	
	891	1	Flauto soprano barocco in plastica Zen-On	FLA06	80,00	80,00		30/12/2019	
	892	1	Flauto traverso legno Romeo Orsi	FLT01	200,00	200,00		30/12/2019	
	893	1	Flauto traverso legno ignoto	FLT02	100,00	100,00		30/12/2019	
	894	1	Flauto traverso legno ignoto	FLT03	100,00	100,00		30/12/2019	
	895	1	Flauto traverso legno Egidio Formi	FLT04	250,00	250,00		30/12/2019	
	896	1	Flauto traverso legno Egidio Formi	FLT05	250,00	250,00		30/12/2019	
	897	1	Flauto traverso legno Johann Ziegler	FLT06	200,00	200,00		30/12/2019	
	898	1	Flauto traverso legno ignoto	FLT07	100,00	100,00		30/12/2019	
	899	1	Flauto traverso legno Giovanni Battista Cerutti	FLT08	200,00	200,00		30/12/2019	
	900	1	Flauto traverso legno ignoto	FLT09	100,00	100,00		30/12/2019	
	901	1	Flauto traverso legno Ubaldo Luvoni	FLT10	250,00	250,00		30/12/2019	
	902	1	Flauto traverso argento Meazzi Jazz	FLT11	200,00	200,00		30/12/2019	
	903	1	Flauto basso argentato Ditta Orsi	FLT12	200,00	200,00		30/12/2019	
	904	1	Ottavino Ubaldo Luvoni	FLT13	250,00	250,00		30/12/2019	
	905	1	Ottavino ignoto	FLT14	100,00	100,00		30/12/2019	
	906	1	Ottavino Alberto Scönstein	FLT15	200,00	200,00		30/12/2019	
	907	1	Ottavino Yamaha 16694	FLT16	150,00	150,00		30/12/2019	
	908	1	Flauto traverso Yamaha 302665	FLT17	200,00	200,00		30/12/2019	
	909	1	Flauto traverso Yamaha 405268	FLT18	250,00	250,00		30/12/2019	
	910	1	Chitarra elettrica Yamaha	JAZ01	450,00	450,00		30/12/2019	
	911	1	Amplificatore per basso Montarbo	JAZ02	300,00	300,00		30/12/2019	
	912	1	Microfono Shure SM58 completo di cavi	JAZ03-1	110,00	110,00		30/12/2019	
	913	1	Mixer Yamaha	JAZ05	250,00	250,00		30/12/2019	
	914	1	Cassa amplificata Eclipse mod. Light	JAZ06	400,00	400,00		30/12/2019	
	915	1	Cassa amplificata Eclipse mod. Light	JAZ06-1	400,00	400,00		30/12/2019	
	916	1	AmplificatoreE per chitarra DB Technologies mod. DL 150P	JAZ10	250,00	250,00		30/12/2019	
	917	1	AmplificatoreE per chitarra DB Technologies mod. DL 150P	JAZ10-1	250,00	250,00		30/12/2019	
	918	1	Amplificatore per chitarra COBRA	JAZ13	250,00	250,00		30/12/2019	
	919	1	Oboe François Lorée	OBO02	300,00	300,00		30/12/2019	
	920	1	Rullante Pearl in legno Session 14"	PER06	250,00	250,00		30/12/2019	
	921	1	Rullante Ddrums in legno 12"	PER08	200,00	200,00		30/12/2019	
	922	1	Tom tom Premier 12"	PER09	80,00	80,00		30/12/2019	
	923	1	Cassa a pedale Premier 22"	PER10	150,00	150,00		30/12/2019	
	924	1	Set di piatti Crash 16" paiste	PER11	300,00	300,00		30/12/2019	
	925	1	Gong Ufip 24"	PER12	300,00	300,00		30/12/2019	
	926	1	Congas Percussion mod. Toca 11"	PER15-1	135,00	135,00		30/12/2019	
	927	1	Congas Percussion mod. Toca 10"	PER15-2	135,00	135,00		30/12/2019	
	928	1	Saxofono Soprano Rigamonti	SAX06	300,00	300,00		30/12/2019	
	929	1	Tromba a pistoni Rampone Cazzani	TRO01	150,00	150,00		30/12/2019	
	930	1	Tromba Martintrompete Martin/Signal	TRO02	150,00	150,00		30/12/2019	
	931	1	Tromba a pistoni Ignota (Corpo bandistico Garlasco)	TRO03	50,00	50,00		30/12/2019	
	932	1	Tromba Yamaha Mat.09460	TRO04	400,00	400,00		30/12/2019	
	933	1	Trombone Prof Romeo Orsi	TRIO1	200,00	200,00		30/12/2019	
	934	1	Trombone Conn	TRIO2	400,00	400,00		30/12/2019	
	935	1	Violino 3/4 Parrot cinese art 1418-1	VNO19	250,00	250,00		30/12/2019	
	936	1	Violino 1/4 Andreas Zeller	VNO21	400,00	400,00		30/12/2019	
	937	1	Violino 1/4 Andreas Zeller	VNO22	400,00	400,00		30/12/2019	
	938	1	Violoncello intero Comet	VLO22	400,00	400,00		30/12/2019	
	939	1	Arpa Celtica 34 corde mod. Aida Salvi	ARP01	2390,00	2390,00		30/12/2019	
	940	1	Arpa Celtica 34 corde mod. Aida Salvi	ARP02	2390,00	2390,00		30/12/2019	
	941	1	Arpa Mod.Daphne S 46 corde in noce nat.-tavola stretta Salvi	ARP03	14500,00	14500,00		30/12/2019	
	942	1	Arpa Mod. Deneb 47 corde in noce naturale-tavola larga Luteria Artigiana	ARP04	31000,00	31000,00		30/12/2019	
	943	1	Chitarra intera Antonio Monzino	CHI01	2000,00	2000,00		30/12/2019	
	944	1	Chitarra intera Ignoto	CHI02	1000,00	1000,00		30/12/2019	
	945	1	Chitarra intera Luigi Mozzani	CHI03	2000,00	2000,00		30/12/2019	
	946	1	Chitarra intera 9 corde Francisco Pau	CHI04	2000,00	2000,00		30/12/2019	
	947	1	Chitarra intera Lucio Antonio Carbone	CHI05	4500,00	4500,00		30/12/2019	
	948	1	Chitarra intera Yamaha Grand Concert GD-10	CHI06	2500,00	2500,00		30/12/2019	
	949	1	Chitarra intera Yamaha G 231-II	CHI07	1000,00	1000,00		30/12/2019	
	950	1	Chitarra intera Musikalia	CHI08	500,00	500,00		30/12/2019	
	951	1	Chitarra 1/4 Aldo Illotta	CHI12	700,00	700,00		30/12/2019	
	952	1	Clavicembalo 1 tastiera - 2 registri Kit Granziera - Bisson	CLV01	5500,00	5500,00		30/12/2019	
	953	1	Clavicembalo 2 tastiere - 3 registri William Horn	CLV02	15000,00	15000,00		30/12/2019	
	954	1	Contrabbasso intero Luigi Baioni	CON01	10000,00	10000,00		30/12/2019	
	955	1	Contrabbasso intero Modello tedesco	CON02	700,00	700,00		30/12/2019	
	956	1	Contrabbasso 3/4 Modello tedesco Suzuki Japan	CON03	650,00	650,00		30/12/2019	
	957	1	Contrabbasso intero Modello tedesco Scuola Cremonese Gio Batta Morassi	CON04	500,00	500,00		30/12/2019	
	958	1	Contrabbasso 3/4 Modello tedesco restaurato nel 2012 da Federico Ascani	CON05	800,00	800,00		30/12/2019	
	959	1	Corno in Fa 4 valvole Kalison	COR04	500,00	500,00		30/12/2019	
	960	1	Fagotto Sonora	FAG02	500,00	500,00		30/12/2019	

BENI MOBILI CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI DI PAVIA									
Leet.	N° invent.	Q.	Descrizione	Ditta	Importo Unitario	Importo Totale	IMPORTO INVENTARIO	Fattura	Mandato di pagamento
961	1	1	Fagotto W. Schreiber	FAG03	700,00	700,00		30/12/2019	
962	1	1	Flauto Barocco Basso Mollenhauer	FLA01	800,00	800,00		30/12/2019	
963	1	1	Tastiera elettronica pesata Roland	JAZ04	1000,00	1000,00		30/12/2019	
964	1	1	Tastiera pesata GEM Mod.PS 2000 Digital	JAZ11	1000,00	1000,00		30/12/2019	
965	1	1	Tastiera elettronica Yamaha mod. Tyros	JAZ12	700,00	700,00		30/12/2019	
966	1	1	Liuto rinascimentale Juan Carlos Soto	LIU01	3000,00	3000,00		30/12/2019	
967	1	1	Liuto barocco Anna Radice	LIU02	4000,00	4000,00		30/12/2019	
968	1	1	Mandolino Lombardo Ignoto	MAN01	1000,00	1000,00		30/12/2019	
969	1	1	Mandolino Lombardo Nessuna etichetta	MAN02	500,00	500,00		30/12/2019	
970	1	1	Oboe Buffet-Crampon	OBO01	500,00	500,00		30/12/2019	
971	1	1	Oboe Prof. Romeo Orsi	OBO03	500,00	500,00		30/12/2019	
972	1	1	Oboea Patricola	OBO04	1000,00	1000,00		30/12/2019	
973	1	1	Organo a canne con pedaliera a 8 registri Tamburini	ORG01	80000,00	80000,00		30/12/2019	
974	1	1	Pianoforte verticale Shieko GH03637	PIA02	1800,00	1800,00		30/12/2019	
975	1	1	Pianoforte coda Kawai KG-ZC 1241549P	PIA03	7000,00	7000,00		30/12/2019	
976	1	1	Pianoforte coda Bosendorfer	PIA05	5000,00	5000,00		30/12/2019	
977	1	1	Pianoforte verticale Kemble 183991	PIA06	1500,00	1500,00		30/12/2019	
978	1	1	Pianoforte verticale Schulze Pollmann OCE712	PIA07	2000,00	2000,00		30/12/2019	
979	1	1	Pianoforte verticale Yamaha U1H2385535	PIA08	2500,00	2500,00		30/12/2019	
980	1	1	Pianoforte verticale Schulze Pollmann	PIA09	1800,00	1800,00		30/12/2019	
981	1	1	Pianoforte Estonia gran coda	PIA10	4000,00	4000,00		30/12/2019	
982	1	1	Pianoforte coda Steinway & Sons 267521	PIA11	14000,00	14000,00		30/12/2019	
983	1	1	Pianoforte coda Kawai KG-ZC 1164832	PIA12	7000,00	7000,00		30/12/2019	
984	1	1	Pianoforte verticale Yamaha U3 3081673	PIA13	3500,00	3500,00		30/12/2019	
985	1	1	Pianoforte verticale Yamaha C108 4379628	PIA14	2500,00	2500,00		30/12/2019	
986	1	1	Pianoforte coda Kawai KG-2A 2179194	PIA15	8000,00	8000,00		30/12/2019	
987	1	1	Pianoforte verticale Yamaha 1685910	PIA16	3000,00	3000,00		30/12/2019	
988	1	1	Pianoforte verticale Steinbach	PIA17	1500,00	1500,00		30/12/2019	DISMESSO DELIB.73/2021
989	1	1	Pianoforte verticale Schulze Pollmann	PIA18	1500,00	1500,00		30/12/2019	
990	1	1	Pianoforte verticale Kawai CS14S 2333665	PIA19	3000,00	3000,00		30/12/2019	
991	1	1	Pianoforte verticale Yamaha P116N 4230450	PIA20	2500,00	2500,00		30/12/2019	
992	1	1	Pianoforte coda Schulze Pollmann 43043	PIA21	3000,00	3000,00		30/12/2019	
993	1	1	Pianoforte verticale C.Mand 6168	PIA22	600,00	600,00		30/12/2019	DISMESSO DELIB.73/2021
994	1	1	Pianoforte coda Bechstein 128040	PIA23	4000,00	4000,00		30/12/2019	
995	1	1	Pianoforte verticale Bechstein 133242	PIA24	2500,00	2500,00		30/12/2019	DISMESSO DELIB.73/2021
996	1	1	Pianoforte coda Steinway & Sons O 454721V	PIA25	8000,00	8000,00		30/12/2019	
997	1	1	Pianoforte verticale Petrof 482511	PIA26	2500,00	2500,00		30/12/2019	
998	1	1	Pianoforte verticale Hofmann 33894	PIA27	1000,00	1000,00		30/12/2019	DISMESSO DELIB.73/2021
999	1	1	Pianoforte verticale Schulze Pollmann	PIA28	2000,00	2000,00		30/12/2019	
1000	1	1	Pianoforte verticale Steinbach	PIA29	1500,00	1500,00		30/12/2019	
1001	1	1	Pianoforte coda Bechstein 98642	PIA30	4000,00	4000,00		30/12/2019	
1002	1	1	Pianoforte verticale Shieko GH03636	PIA32	1800,00	1800,00		30/12/2019	
1003	1	1	Timpani Ludwig mod. Chicago 32"	PER01-1	4000,00	4000,00		30/12/2019	
1004	1	1	Timpani Ludwig mod. Chicago 29"	PER01-2	4000,00	4000,00		30/12/2019	
1005	1	1	Timpani Ludwig mod. Chicago 26"	PER01-3	4000,00	4000,00		30/12/2019	
1006	1	1	Timpani Ludwig mod. Chicago 23"	PER01-4	4000,00	4000,00		30/12/2019	
1007	1	1	Marimba 4.1/3 in padouk mod. Saito	PER02	3000,00	3000,00		30/12/2019	
1008	1	1	Vibrafono 3.0 in Fa mod. Saito	PER03	5590,00	5590,00		30/12/2019	
1009	1	1	Xilofono in legno mod. Bergerault	PER04	1400,00	1400,00		30/12/2019	
1010	1	1	Batteria Pearl Session 18"-12"-14"	PER05	1200,00	1200,00		30/12/2019	
1011	1	1	Rullante Rodgers in metallo 14"	PER07	500,00	500,00		30/12/2019	
1012	1	1	Glockenspiel mod. Bergerault	PER13	1150,00	1150,00		30/12/2019	
1013	1	1	Grancassa da parata Premier 24"	PER14	500,00	500,00		30/12/2019	
1014	1	1	Saxofono Tenore Grassi	SAX01	700,00	700,00		30/12/2019	
1015	1	1	Saxofono Tenore Yamaha	SAX02	1200,00	1200,00		30/12/2019	
1016	1	1	Saxofono Baritono Grassi	SAX04	1200,00	1200,00		30/12/2019	
1017	1	1	Saxofono Soprano Yamaha	SAX05	700,00	700,00		30/12/2019	
1018	1	1	Viola intera Ignoto	VLA01	1500,00	1500,00		30/12/2019	
1019	1	1	Viola intera Renzo Bechini	VLA02	14000,00	14000,00		30/12/2019	
1020	1	1	Violino intero Alessandro Radrizzani	VNO01	12000,00	12000,00		30/12/2019	
1021	1	1	Violino intero Alessandro Radrizzani	VNO02	12000,00	12000,00		30/12/2019	
1022	1	1	Violino intero Marinus Capicchioni	VNO03	55000,00	55000,00		30/12/2019	
1023	1	1	Violino intero Ignoto	VNO04	1000,00	1000,00		30/12/2019	
1024	1	1	Violino 3/4 François Breton	VNO05	1500,00	1500,00		30/12/2019	
1025	1	1	Violino 3/4 Ignoto	VNO06	1000,00	1000,00		30/12/2019	
1026	1	1	Violino 3/4 Ignoto	VNO07	1000,00	1000,00		30/12/2019	
1027	1	1	Violino 3/4 Antonio Monzino	VNO08	1500,00	1500,00		30/12/2019	
1028	1	1	Violino 3/4 Ignoto	VNO09	1000,00	1000,00		30/12/2019	
1029	1	1	Violino 3/4 Leonardo Cocchi	VNO10	1000,00	1000,00		30/12/2019	
1030	1	1	Violino 3/4 Ignoto	VNO11	1000,00	1000,00		30/12/2019	
1031	1	1	Violino 1/2 Ignoto	VNO12	1000,00	1000,00		30/12/2019	
1032	1	1	Violino 1/2 Ignoto	VNO13	1000,00	1000,00		30/12/2019	
1033	1	1	Violino 1/2 Ignoto	VNO14	1000,00	1000,00		30/12/2019	
1034	1	1	Violino 1/2 Ignoto	VNO15	1000,00	1000,00		30/12/2019	
1035	1	1	Violino 1/2 Ignoto	VNO16	1000,00	1000,00		30/12/2019	
1036	1	1	Violino intero Antonio Monzino & Figli	VNO17	1500,00	1500,00		30/12/2019	
1037	1	1	Violino 3/4 Condej mod.AV1-4220	VNO18	500,00	500,00		30/12/2019	
1038	1	1	Violino 1/4 Karl Höfner 7	VNO20	600,00	600,00		30/12/2019	
1039	1	1	Violino 1/8 Gewa	VNO23	600,00	600,00		30/12/2019	
1040	1	1	Violino 1/8 Gewa	VNO24	600,00	600,00		30/12/2019	
1041	1	1	Violino 1/8 Gewa	VNO25	600,00	600,00		30/12/2019	
1042	1	1	Violoncello intero Guglielmo Rossi	VLO01	19000,00	19000,00		30/12/2019	
1043	1	1	Violoncello intero Ignoto	VLO02	1500,00	1500,00		30/12/2019	
1044	1	1	Violoncello intero Ignoto	VLO03	700,00	700,00		30/12/2019	
1045	1	1	Violoncello 3/4 Antonio Monzino	VLO04	2500,00	2500,00		30/12/2019	
1046	1	1	Violoncello 3/4 Ignoto	VLO05	2500,00	2500,00		30/12/2019	
1047	1	1	Violoncello intero Ignoto senza etichetta	VLO06	2500,00	2500,00		30/12/2019	
1048	1	1	Violoncello 1/2 Ignoto senza etichetta	VLO07	1500,00	1500,00		30/12/2019	
1049	1	1	Violoncello 1/2 Ignoto senza etichetta	VLO08	1000,00	1000,00		30/12/2019	
1050	1	1	Violoncello 3/4 Ignoto senza etichetta	VLO09	2000,00	2000,00		30/12/2019	
1051	1	1	Violoncello 1/8 Stentor	VLO10	700,00	700,00		30/12/2019	
1052	1	1	Violoncello 1/4 Stentor	VLO11	700,00	700,00		30/12/2019	
1053	1	1	Violoncello 1/2 Giuseppe Bossi	VLO12	1000,00	1000,00		30/12/2019	
1054	1	1	Violoncello 1/2 Ignoto senza etichetta	VLO13	2000,00	2000,00		30/12/2019	
1055	1	1	Violoncello 1/8 Gewa	VLO14	900,00	900,00		30/12/2019	
1056	1	1	Violoncello 1/4 Stentor	VLO15	700,00	700,00		30/12/2019	
1057	1	1	Violoncello 1/4 Karl Höfner	VLO16	900,00	900,00		30/12/2019	
1058	1	1	Violoncello 3/4 Ignoto senza etichetta	VLO17	3000,00	3000,00		30/12/2019	
1059	1	1	Violoncello 3/4 Comet	VLO18	500,00	500,00		30/12/2019	
1060	1	1	Violoncello 3/4 Stentor	VLO20	700,00	700,00		30/12/2019	
1061	1	1	Violoncello intero Reghin	VLO21	950,00	950,00		30/12/2019	

Progr.	Tipo Bene	Nr.Inventario	Classificazione	Descrizione	Unità	Data	Quantità	Valore	% Note
1	ATTREZ	11278	0331	OROLOGIO MARCATEMPO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	258,23	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	258,23	
2	ATTREZ	11307	1037	LAVAGNA A MURO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	135,31	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	135,31	
3	ATTREZ	11542	0926	SISMOGRAFO PICCOLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	258,23	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	258,23	
4	ATTREZ	11555	0204	AMPLIFICATORE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	265,98	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	265,98	
5	ATTREZ	11562	0571	CASSA ACUSTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	185,92	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	185,92	
6	ATTREZ	11611	0571	CASSA ACUSTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
7	ATTREZ	11616	0571	CASSA ACUSTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
8	ATTREZ	11617	0501	GIRADISCHI	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	154,94	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	154,94	
9	ATTREZ	11619	0721	LETTORE COMPACT DISC	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	196,25	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	196,25	
10	ATTREZ	11620	0204	AMPLIFICATORE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	154,94	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	154,94	
11	ATTREZ	11625	1159	PANCHINA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
12	ATTREZ	11641	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	59,39	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	59,39	
13	ATTREZ	11654	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	56,81	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	56,81	
14	ATTREZ	11669	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	61,97	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	61,97	
15	ATTREZ	11676	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	59,39	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	59,39	
16	ATTREZ	11730	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	56,81	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	56,81	
17	ATTREZ	11946	1037	LAVAGNA A MURO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
18	ATTREZ	11967	1159	PANCHINA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99	
19	ATTREZ	11977	0614	MIXER	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	516,46	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	516,46	
20	ATTREZ	11987	0571	CASSA ACUSTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
21	ATTREZ	11988	0571	CASSA ACUSTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
22	ATTREZ	11989	0580	ASTA PORTA MICROFONO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
23	ATTREZ	12042	1037	LAVAGNA A MURO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	10,33	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	10,33	
24	ATTREZ	12057	0089	LAVAGNA A CAVALLETTO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	10,33	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	10,33	
25	ATTREZ	12071	0237	ASPIRAPOLVERE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
26	ATTREZ	12078	0470	PANCHINA IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
27	ATTREZ	12079	0470	PANCHINA IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
28	ATTREZ	12084	1159	PANCHINA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99	
29	ATTREZ	12086	1159	PANCHINA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
30	ATTREZ	17855	0255	IMPIANTO STEREO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
31	ATTREZ	17856	0255	IMPIANTO STEREO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
32	ATTREZ	18804	0571	CASSA ACUSTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	120,85	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	120,85	
33	ATTREZ	18805	0571	CASSA ACUSTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	120,85	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	120,85	
34	ATTREZ	18845	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	89,73	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	89,73	
35	ATTREZ	18846	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	89,73	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	89,73	
36	ATTREZ	18851	0571	CASSA ACUSTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	109,75	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	109,75	
37	ATTREZ	18852	0571	CASSA ACUSTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	109,75	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	109,75	
38	ATTREZ	18855	0537	MICROFONO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	153,65	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	153,65	
39	ATTREZ	18856	0537	MICROFONO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	153,65	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	153,65	
40	ATTREZ	18999	0580	ASTA PORTA MICROFONO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	121,69	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	121,69	
41	ATTREZ	20248	0721	LETTORE COMPACT DISC	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	187,91	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	187,91	
42	ATTREZ	20919	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	74,37	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	74,37	
43	ATTREZ	20920	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	74,37	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	74,37	
44	ATTREZ	20921	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	74,37	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	74,37	
45	ATTREZ	21950	0470	PANCHINA IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	71,79	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	71,79	
46	ATTREZ	21951	0470	PANCHINA IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	71,79	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	71,79	
47	ATTREZ	21952	0470	PANCHINA IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	71,79	100,0
					Consist.31/12	31/12/2022	1,0	71,79	
48	ATTREZ	21953	0470	PANCHINA IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	71,79	100,0

				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	71,79	
49	ATTREZ 21954	0470	PANCHINA IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	71,79	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	71,79	
50	ATTREZ 21955	0470	PANCHINA IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	71,79	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	71,79	
51	ATTREZ 22432	0710	METRONOMO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	27,54	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	27,54	
52	ATTREZ 22433	0710	METRONOMO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	27,54	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	27,54	
53	ATTREZ 22436	0746	TELAIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	335,70	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	335,70	
54	ATTREZ 26152	0089	LAVAGNA A CAVALLETTO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	480,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	480,00	
55	ATTREZ 26154	0089	LAVAGNA A CAVALLETTO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	264,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	264,00	
56	ATTREZ 31767	1159	PANCHINA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
57	ATTREZ 31768	1159	PANCHINA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
58	ATTREZ 31769	1159	PANCHINA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
59	ATTREZ 31770	1159	PANCHINA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
60	ATTREZ 31776	0956	SCALA IN ALLUMINIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
61	ATTREZ 31777	1107	PANCHINA IN METALLO E PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
62	ATTREZ 31778	1107	PANCHINA IN METALLO E PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
63	ATTREZ 31779	1107	PANCHINA IN METALLO E PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
64	ATTREZ 31780	1107	PANCHINA IN METALLO E PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
65	ATTREZ 31793	1159	PANCHINA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
66	ATTREZ 31794	1159	PANCHINA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
67	ATTREZ 32215	0255	IMPIANTO STEREO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
68	ATTREZ 32253	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
69	ATTREZ 32256	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
70	ATTREZ 32271	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
71	ATTREZ 32276	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
72	ATTREZ 32296	1037	LAVAGNA A MURO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
73	ATTREZ 32299	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
74	ATTREZ 32301	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
75	ATTREZ 32302	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
76	ATTREZ 32308	0089	LAVAGNA A CAVALLETTO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
77	ATTREZ 32309	0571	CASSA ACUSTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
78	ATTREZ 32310	0571	CASSA ACUSTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
79	ATTREZ 32311	0614	MIXER	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
80	ATTREZ 32318	0064	CARRELLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
81	ATTREZ 32321	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
82	ATTREZ 32326	0083	PANCA IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
83	ATTREZ 32331	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
84	ATTREZ 32334	1211	TASTIERA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
85	ATTREZ 32335	0253	RADIOREGISTRATORE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
86	ATTREZ 32336	0253	RADIOREGISTRATORE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
87	ATTREZ 32337	0968	IMPIANTO MICROFONICO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
88	ATTREZ 32339	1292	STATUETTA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
89	ATTREZ 32343	0377	ASTA PORTA-BANDIERA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
90	ATTREZ 32346	0204	AMPLIFICATORE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
91	ATTREZ 32347	0571	CASSA ACUSTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
92	ATTREZ 32348	0571	CASSA ACUSTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
93	ATTREZ 32353	0255	IMPIANTO STEREO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
94	INF 24551	1240	ACCESSORIO INFORMATICO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	468,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	468,00	
95	INF 31781	0321	STAMPANTE PER COMPUTER	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
96	INF 31782	0319	PERSONAL COMPUTER	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	

97 INF	31785	1210	MONITOR	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
98 INF	31786	1210	MONITOR	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
99 INF	31787	0321	STAMPANTE PER COMPUTER	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
100 INF		0321	STAMPANTE PER COMPUTER	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
101 INF		1210	MONITOR	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00	
102 INF		1210	MONITOR	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	173,43	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	173,43	
103 INF		0321	STAMPANTE PER COMPUTER	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	270,24	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	270,24	
104 INF		0319	PERSONAL COMPUTER	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	383,49	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	383,49	
105 INF		0319	PERSONAL COMPUTER	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	383,49	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	383,49	
106 INF		0321	STAMPANTE PER COMPUTER	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	220,20	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	220,20	
107 INF		1210	MONITOR	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	152,06	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	152,06	
108 INF		1210	MONITOR	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	152,06	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	152,06	
109 INF		0319	PERSONAL COMPUTER	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	383,49	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	383,49	
110 MACUFF		0318	CALCOLATRICE ELETTRICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	15,49	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	15,49	
111 MACUFF	11298	0327	MACCHINA DA SCRIVERE MECCANICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	15,49	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	15,49	
112 MACUFF	25856	0318	CALCOLATRICE ELETTRICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	81,39	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	81,39	
113 MACUFF	25963	0328	TELEFAX	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	235,00	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	235,00	
114 MOB	00215	0121	SCHEDARIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99	
115 MOB	00238	0121	SCHEDARIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99	
116 MOB	00515	0121	SCHEDARIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99	
117 MOB	00517	0121	SCHEDARIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99	
118 MOB	00680	0788	TAVOLO IN LAMINATO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	77,47	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	77,47	
119 MOB	11264	0055	APPENDIABITI A COLONNA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
120 MOB	11265	0789	MOBILE IN LAMINATO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
121 MOB	11271	0022	ARMADIO VETRINA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
122 MOB	11272	0022	ARMADIO VETRINA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
123 MOB	11273	0022	ARMADIO VETRINA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
124 MOB	11274	0033	SCRIVANIA METALLO E LAMINATO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	92,96	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	92,96	
125 MOB	11279	0022	ARMADIO VETRINA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	129,11	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	129,11	
126 MOB	11280	0112	TAVOLO DATTOLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99	
127 MOB	11283	0199	SCRIVANIA IN METALLO E FORMICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	258,23	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	258,23	
128 MOB	11286	0558	MOBILE IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	77,47	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	77,47	
129 MOB	11287	0558	MOBILE IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	77,47	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	77,47	
130 MOB	11288	0558	MOBILE IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
131 MOB	11289	0413	SEDIA IN METALLO E SIMILPELLE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	15,49	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	15,49	
132 MOB	11290	0022	ARMADIO VETRINA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	129,11	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	129,11	
133 MOB	11291	0091	ARMADIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
134 MOB	11292	0091	ARMADIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
135 MOB	11293	0091	ARMADIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
136 MOB	11295	0091	ARMADIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	73,13	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	73,13	
137 MOB	11301	0052	SCAFFALATURA IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	77,47	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	77,47	
138 MOB	11302	0052	SCAFFALATURA IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	113,62	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	113,62	
139 MOB	11303	0052	SCAFFALATURA IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	126,53	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	126,53	
140 MOB	11304	0052	SCAFFALATURA IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	90,38	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	90,38	
141 MOB	11306	0459	TAVOLO IN METALLO E FORMICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	77,47	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	77,47	
142 MOB	11309	0091	ARMADIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
143 MOB	11310	0068	CASSETTIERA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	51,65	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	51,65	
144 MOB	11311	0052	SCAFFALATURA IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	56,81	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	56,81	
145 MOB	11312	0052	SCAFFALATURA IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	36,15	100,0



146 MOB	11313	0052	SCAFFALATURA IN METALLO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	36,15	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	90,38	100,0
147 MOB	11358	0087	BANCO SCUOLA ELEMENTARE MEDIA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	90,38	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	98,13	100,0
148 MOB	11538	0384	VETRINA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	98,13	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
149 MOB	11539	0057	SEDIA IN LEGNO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	15,49	100,0
150 MOB	11540	0078	DIVANO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	15,49	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	51,65	100,0
151 MOB	11541	0068	CASSETTIERA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	51,65	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	51,65	100,0
152 MOB	11543	0384	VETRINA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	51,65	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	77,47	100,0
153 MOB	11545	0066	SCRIVANIA IN LEGNO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	77,47	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	51,65	100,0
154 MOB	11546	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	51,65	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	15,49	100,0
155 MOB	11547	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	15,49	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	15,49	100,0
156 MOB	11550	0092	ARMADIO IN LEGNO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	129,11	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	129,11	100,0
157 MOB	11551	0103	MOBILE IN METALLO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	51,65	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	51,65	100,0
158 MOB	11552	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
159 MOB	11554	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
160 MOB	11556	0557	CARRELLO PORTA STAMPANTE	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
161 MOB	11567	0109	LEGGIO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
162 MOB	11571	0103	MOBILE IN METALLO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	73,13	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	73,13	100,0
163 MOB	11572	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
164 MOB	11573	0057	SEDIA IN LEGNO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
165 MOB	11575	0384	VETRINA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
166 MOB	11577	0109	LEGGIO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
167 MOB	11578	0072	SGABELLO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
168 MOB	11581	0393	SEDIA SCUOLA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0
169 MOB	11583	0092	ARMADIO IN LEGNO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	129,11	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	129,11	100,0
170 MOB	11584	0066	SCRIVANIA IN LEGNO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	77,47	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	77,47	100,0
171 MOB	11586	0072	SGABELLO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	56,81	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	56,81	100,0
172 MOB	11587	0092	ARMADIO IN LEGNO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
173 MOB	11588	0109	LEGGIO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
174 MOB	11590	0384	VETRINA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	129,11	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	129,11	100,0
175 MOB	11591	0384	VETRINA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
176 MOB	11592	0384	VETRINA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	129,11	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	129,11	100,0
177 MOB	11594	0022	ARMADIO VETRINA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	154,94	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	154,94	100,0
178 MOB	11596	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
179 MOB	11597	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	51,65	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	51,65	100,0
180 MOB	11599	0072	SGABELLO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	10,33	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	10,33	100,0
181 MOB	11600	0109	LEGGIO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
182 MOB	11602	1178	SEDIA IN LEGNO E SIMILPELLE	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0
183 MOB	11604	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	77,47	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	77,47	100,0
184 MOB	11614	0085	BACHECA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
185 MOB	11623	0068	CASSETTIERA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
186 MOB	11626	0053	SCAFFALATURA IN LEGNO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0
187 MOB	11627	1178	SEDIA IN LEGNO E SIMILPELLE	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
188 MOB	11628	0085	BACHECA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
189 MOB	11631	0393	SEDIA SCUOLA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0
190 MOB	11635	0088	CATTEDRA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	35,12	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	35,12	100,0
191 MOB	11636	0393	SEDIA SCUOLA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	7,75	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	7,75	100,0
192 MOB	11637	0103	MOBILE IN METALLO	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	73,13	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	73,13	100,0
193 MOB	11638	0087	BANCO SCUOLA ELEMENTARE MEDIA	Consist.31/12	31/12/2022	1,0	216,91	
				Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	216,91	100,0

194 MOB	11642	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58	
195 MOB	11643	0091	ARMADIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	92,96	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	92,96	
196 MOB	11644	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58	
197 MOB	11645	0091	ARMADIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	73,13	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	73,13	
198 MOB	11646	0076	APPENDIABITI A MURO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
199 MOB	11647	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
200 MOB	11648	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	9,61	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	9,61	
201 MOB	11649	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	9,61	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	9,61	
202 MOB	11650	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	9,61	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	9,61	
203 MOB	11653	0091	ARMADIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	73,13	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	73,13	
204 MOB	11655	0066	SCRIVANIA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
205 MOB	11656	0057	SEDIA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58	
206 MOB	11658	0092	ARMADIO IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
207 MOB	11665	0558	MOBILE IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
208 MOB	11667	0088	CATTEDRA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	35,12	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	35,12	
209 MOB	11673	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	56,81	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	56,81	
210 MOB	11677	0073	LAMPADA DA TAVOLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58	
211 MOB	11679	0072	SGABELLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58	
212 MOB	11680	0072	SGABELLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58	
213 MOB	11681	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	9,61	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	9,61	
214 MOB	11682	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
215 MOB	11684	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
216 MOB	11685	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
217 MOB	11686	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
218 MOB	11687	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
219 MOB	11688	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
220 MOB	11689	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
221 MOB	11691	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
222 MOB	11692	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
223 MOB	11693	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
224 MOB	11694	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
225 MOB	11697	0789	MOBILE IN LAMINATO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	51,65	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	51,65	
226 MOB	11699	0066	SCRIVANIA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
227 MOB	11700	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	9,61	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	9,61	
228 MOB	11701	0072	SGABELLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58	
229 MOB	11703	0103	MOBILE IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	73,13	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	73,13	
230 MOB	11705	0558	MOBILE IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	51,65	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	51,65	
231 MOB	11706	0103	MOBILE IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	73,13	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	73,13	
232 MOB	11709	0413	SEDIA IN METALLO E SIMILPELLE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58	
233 MOB	11710	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58	
234 MOB	11711	0103	MOBILE IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	51,65	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	51,65	
235 MOB	11712	0088	CATTEDRA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	10,33	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	10,33	
236 MOB	11713	0558	MOBILE IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
237 MOB	11717	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	9,61	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	9,61	
238 MOB	11723	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	9,61	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	9,61	
239 MOB	11725	0088	CATTEDRA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	10,33	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	10,33	
240 MOB	11727	0558	MOBILE IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	51,65	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	51,65	
241 MOB	11728	0076	APPENDIABITI A MURO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	7,75	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	7,75	
242 MOB	11731	0072	SGABELLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0

DISMESSO DELIB.57/2023

DISMESSO DELIB.57/2023



				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58		
243 MOB	11732	0088	CATTEDRA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	10,33	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	10,33		
244 MOB	11735	0103	MOBILE IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	73,13	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	73,13		
245 MOB	11736	0076	APPENDIABITI A MURO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0	DISMESSO DELIB.57/2023
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58		
246 MOB	11738	0413	SEDIA IN METALLO E SIMILPELLE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58		
247 MOB	11740	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	9,61	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	9,61		
248 MOB	11890	0066	SCRIVANIA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	51,65	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	51,65		
249 MOB	11891	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
250 MOB	11893	0558	MOBILE IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
251 MOB	11894	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99		
252 MOB	11897	0076	APPENDIABITI A MURO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58		
253 MOB	11906	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
254 MOB	11907	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
255 MOB	11908	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
256 MOB	11909	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
257 MOB	11911	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
258 MOB	11912	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
259 MOB	11913	0393	SEDIA SCUOLA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16		
260 MOB	11916	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
261 MOB	11917	0057	SEDIA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58		
262 MOB	11918	0057	SEDIA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58		
263 MOB	11920	0558	MOBILE IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
264 MOB	11922	0103	MOBILE IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	73,13	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	73,13		
265 MOB	11926	0413	SEDIA IN METALLO E SIMILPELLE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58		
266 MOB	11928	0073	LAMPADA DA TAVOLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58		
267 MOB	11929	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16		
268 MOB	11930	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
269 MOB	11931	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
270 MOB	11935	0413	SEDIA IN METALLO E SIMILPELLE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58		
271 MOB	11936	0088	CATTEDRA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	35,12	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	35,12		
272 MOB	11938	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
273 MOB	11940	0558	MOBILE IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
274 MOB	11941	0072	SGABELLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
275 MOB	11942	0103	MOBILE IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	73,13	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	73,13		
276 MOB	11944	0072	SGABELLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
277 MOB	11947	0103	MOBILE IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	73,13	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	73,13		
278 MOB	11949	0413	SEDIA IN METALLO E SIMILPELLE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58		
279 MOB	11951	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
280 MOB	11955	0072	SGABELLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
281 MOB	11956	0088	CATTEDRA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	10,33	100,0	DISMESSO DELIB.57/2023
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	10,33		
282 MOB	11958	0103	MOBILE IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	73,13	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	73,13		
283 MOB	11963	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
284 MOB	11964	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
285 MOB	11965	0103	MOBILE IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	77,47	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	77,47		
286 MOB	11966	0393	SEDIA SCUOLA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	105,87	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	105,87		
287 MOB	11968	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
288 MOB	11971	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
289 MOB	11972	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
290 MOB	11974	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	568,10	100,0	

				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	568,10	
291 MOB	11981	0091	ARMADIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	1.005,03	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	1.005,03	
292 MOB	11982	0091	ARMADIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	1.005,03	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	1.005,03	
293 MOB	11985	0091	ARMADIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	103,29	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	103,29	
294 MOB	11992	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
295 MOB	11993	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
296 MOB	11994	0558	MOBILE IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
297 MOB	11999	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	51,65	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	51,65	
298 MOB	12003	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
299 MOB	12006	0103	MOBILE IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	73,13	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	73,13	
300 MOB	12011	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
301 MOB	12015	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
302 MOB	12016	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
303 MOB	12017	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
304 MOB	12022	0484	SEDIA IN METALLO E PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58	
305 MOB	12024	0393	SEDIA SCUOLA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	10,33	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	10,33	
306 MOB	12027	0087	BANCO SCUOLA ELEMENTARE MEDIA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
307 MOB	12028	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
308 MOB	12031	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
309 MOB	12032	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
310 MOB	12033	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
311 MOB	12034	0076	APPENDIABITI A MURO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58	
312 MOB	12035	0103	MOBILE IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	73,13	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	73,13	
313 MOB	12037	0076	APPENDIABITI A MURO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
314 MOB	12039	0393	SEDIA SCUOLA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	18,08	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	18,08	
315 MOB	12040	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
316 MOB	12041	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
317 MOB	12045	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
318 MOB	12046	0103	MOBILE IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	73,13	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	73,13	
319 MOB	12051	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	9,61	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	9,61	
320 MOB	12053	0523	SEDIA IN LEGNO E STOFFA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
321 MOB	12056	0088	CATTEDRA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	10,33	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	10,33	
322 MOB	12058	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
323 MOB	12059	1178	SEDIA IN LEGNO E SIMILPELLE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
324 MOB	12060	1178	SEDIA IN LEGNO E SIMILPELLE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
325 MOB	12061	0068	CASSETTIERA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
326 MOB	12065	0087	BANCO SCUOLA ELEMENTARE MEDIA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
327 MOB	12066	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	9,61	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	9,61	
328 MOB	12069	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58	
329 MOB	12074	0085	BACHECA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
330 MOB	12075	0085	BACHECA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82	
331 MOB	12081	0091	ARMADIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	92,96	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	92,96	
332 MOB	12508	0121	SCHEDARIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99	
333 MOB	15571	0087	BANCO SCUOLA ELEMENTARE MEDIA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
334 MOB	15859	0393	SEDIA SCUOLA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	38,73	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	38,73	
335 MOB	16175	0393	SEDIA SCUOLA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	10,33	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	10,33	
336 MOB	16224	0393	SEDIA SCUOLA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	5,16	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	5,16	
337 MOB	16275	0393	SEDIA SCUOLA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58	
338 MOB	16340	0393	SEDIA SCUOLA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	2,58	100,0
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	2,58	

DISMESSO DELIB.57/2023

DISMESSO DELIB.57/2023

DISMESSO DELIB.57/2023

339 MOB	20923	0072	SGABELLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	55,78	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	55,78		
340 MOB	21928	0595	POSTO DI LAVORO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	224,66	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	224,66		
341 MOB	21929	0068	CASSETTIERA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	98,13	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	98,13		
342 MOB	21930	0068	CASSETTIERA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	98,13	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	98,13		
343 MOB	21932	0562	SEDIA IN METALLO E TESSUTO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99		
344 MOB	21933	0562	SEDIA IN METALLO E TESSUTO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99		
345 MOB	21934	0091	ARMADIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	180,76	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	180,76		
346 MOB	21935	0092	ARMADIO IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	139,44	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	139,44		
347 MOB	21936	0060	ARMADIO LIBRERIA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	92,96	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	92,96		
348 MOB	21937	0595	POSTO DI LAVORO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	224,66	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	224,66		
349 MOB	21938	0068	CASSETTIERA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	98,13	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	98,13		
350 MOB	21939	0068	CASSETTIERA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	98,13	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	98,13		
351 MOB	21940	0097	POLTRONA DA SCRIVANIA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	82,63	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	82,63		
352 MOB	21941	0562	SEDIA IN METALLO E TESSUTO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99		
353 MOB	21942	0562	SEDIA IN METALLO E TESSUTO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99		
354 MOB	21943	0562	SEDIA IN METALLO E TESSUTO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99		
355 MOB	21944	0092	ARMADIO IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	139,44	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	139,44		
356 MOB	21945	0060	ARMADIO LIBRERIA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	92,96	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	92,96		
357 MOB	21946	0562	SEDIA IN METALLO E TESSUTO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	30,99	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	30,99		
358 MOB	21947	0091	ARMADIO IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	180,76	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	180,76		
359 MOB	21949	0430	LAVAGNA MAGNETICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	149,77	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	149,77		
360 MOB	21957	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
361 MOB	21958	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
362 MOB	21960	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	DISMESSO DELIB.57/2023
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
363 MOB	21961	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	DISMESSO DELIB.57/2023
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
364 MOB	21962	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
365 MOB	21964	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
366 MOB	21966	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	DISMESSO DELIB.57/2023
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
367 MOB	21968	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
368 MOB	21971	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	DISMESSO DELIB.57/2023
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
369 MOB	21972	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
370 MOB	21973	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
371 MOB	21974	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
372 MOB	21975	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
373 MOB	21978	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
374 MOB	21979	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
375 MOB	21980	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
376 MOB	21981	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
377 MOB	21982	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	DISMESSO DELIB.57/2023
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
378 MOB	21984	0058	SEDIA IN PLASTICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	19,11	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	19,11		
379 MOB	22035	1263	SEDIA LEGNO E METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	17,56	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	17,56		
380 MOB	22036	1263	SEDIA LEGNO E METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	17,56	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	17,56		
381 MOB	22037	1263	SEDIA LEGNO E METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	17,56	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	17,56		
382 MOB	22038	1263	SEDIA LEGNO E METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	17,56	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	17,56		
383 MOB	22039	1263	SEDIA LEGNO E METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	17,56	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	17,56		
384 MOB	22040	1263	SEDIA LEGNO E METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	28,50	100,0	DISMESSO DELIB.57/2023
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	28,50		
385 MOB	22041	1263	SEDIA LEGNO E METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	28,50	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	28,50		
386 MOB	22042	1263	SEDIA LEGNO E METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	28,50	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	28,50		
387 MOB	22043	1263	SEDIA LEGNO E METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	28,50	100,0	

				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	28,50	
388 MOB	22422	0032	CLASSIFICATORE	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	348,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	348,00	
389 MOB	22423	0032	CLASSIFICATORE	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	348,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	348,00	
390 MOB	22425	0562	SEDIA IN METALLO E TESSUTO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	102,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	102,00	
391 MOB	22426	0562	SEDIA IN METALLO E TESSUTO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	102,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	102,00	
								DISMESSO DELIB.57/2023
392 MOB	22427	0562	SEDIA IN METALLO E TESSUTO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	1.400,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	1.400,00	
393 MOB	22428	0484	SEDIA IN METALLO E PLASTICA	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	555,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	555,00	
394 MOB	22429	0121	SCHEDARIO IN METALLO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	438,99	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	438,99	
395 MOB	22430	0055	APPENDIABITI A COLONNA	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	46,48	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	46,48	
396 MOB	22431	0055	APPENDIABITI A COLONNA	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	46,48	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	46,48	
397 MOB	22437	0072	SGABELLO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	98,13	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	98,13	
398 MOB	22438	0072	SGABELLO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	98,13	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	98,13	
399 MOB	22439	0421	PANCA	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	46,48	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	46,48	
400 MOB	22442	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,90	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,90	
401 MOB	22449	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,90	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,90	
402 MOB	22454	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,90	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,90	
403 MOB	22459	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,90	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,90	
404 MOB	24412	0130	SEDIA CON SCRITTOIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	972,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	972,00	
								DISMESSO DELIB.57/2023
405 MOB	25567	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
406 MOB	25568	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
407 MOB	25569	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
408 MOB	25570	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
409 MOB	25571	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
410 MOB	25572	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
411 MOB	25573	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
412 MOB	25574	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
413 MOB	25575	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
414 MOB	25576	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
415 MOB	25577	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
416 MOB	25578	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
417 MOB	25579	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
418 MOB	25580	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
419 MOB	25581	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
420 MOB	25582	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
421 MOB	25583	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
422 MOB	25584	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
423 MOB	25585	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
424 MOB	25587	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
425 MOB	25588	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
426 MOB	25590	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
427 MOB	25591	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
428 MOB	25592	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
429 MOB	25593	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
430 MOB	25594	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
431 MOB	25595	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
432 MOB	25596	0109	LEGGIO	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	12,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	12,00	
433 MOB	25598	0958	PANCHETTA PER PIANOFORTE	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	114,64	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	114,64	
434 MOB	25857	0007	ARMADIETTO PORTA MEDICINALI	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	132,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	132,00	
435 MOB	25858	0007	ARMADIETTO PORTA MEDICINALI	<b>Consist. 1/01</b>	01/01/2022	1,0	132,00	100,0
				<b>Consist.31/12</b>	31/12/2022	1,0	132,00	





















821 MOB	32292	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
822 MOB	32293	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
823 MOB	32294	0076	APPENDIABITI A MURO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	DISMESSO DELIB.57/2023
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
824 MOB	32297	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
825 MOB	32304	0430	LAVAGNA MAGNETICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
826 MOB	32305	0069	PANCA IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
827 MOB	32306	0393	SEDIA SCUOLA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
828 MOB	32307	0087	BANCO SCUOLA ELEMENTARE MEDIA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
829 MOB	32312	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
830 MOB	32313	0788	TAVOLO IN LAMINATO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
831 MOB	32315	0085	BACHECA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
832 MOB	32316	0085	BACHECA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
833 MOB	32319	0076	APPENDIABITI A MURO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	DISMESSO DELIB.57/2023
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
834 MOB	32320	0052	SCAFFALATURA IN METALLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
835 MOB	32322	0085	BACHECA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
836 MOB	32323	0393	SEDIA SCUOLA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
837 MOB	32325	0565	SEDIA IN METALLO E FORMICA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
838 MOB	32328	0055	APPENDIABITI A COLONNA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
839 MOB	32330	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
840 MOB	32332	0062	TAVOLO IN LEGNO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
841 MOB	32338	1104	SCAFFALE LIBRERIA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
842 MOB	32340	0109	LEGGIO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
843 MOB	32341	0072	SGABELLO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
844 MOB	32342	1104	SCAFFALE LIBRERIA	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
845 MUSIC	11933	1114	PIANOFORTE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	516,46	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	516,46		
846 SOF	24557	0981	SOFTWARE	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	1.561,56	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	1.561,56		
847 VALCUL	11612	0082	QUADRO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	25,82	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	25,82		
848 VALCUL	11613	0082	QUADRO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	51,65	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	51,65		
849 VALCUL	11615	0082	QUADRO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	51,65	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	51,65		
850 VALCUL	11659	0082	QUADRO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
851 VALCUL	11660	0082	QUADRO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
852 VALCUL	11661	0082	QUADRO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
853 VALCUL	11978	0082	QUADRO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
854 VALCUL	11979	0082	QUADRO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
855 VALCUL	11980	0082	QUADRO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
856 VALCUL	11983	0082	QUADRO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
857 VALCUL	11984	0082	QUADRO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
858 VALCUL	11998	0082	QUADRO	Consist. 1/01	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.31/12	31/12/2022	1,0	0,00		
859 VALCUL	12008	0082	QUADRO	Consist.31/12	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.1/01	31/12/2022	1,0	0,00		
860 VALCUL	12010	0082	QUADRO	Consist.31/12	01/01/2022	1,0	0,00	100,0	
				Consist.1/01	31/12/2022	1,0	0,00		



Il sottoscritto Alessandro Maffei, in qualità di Direttore del Conservatorio di musica Franco Vittadini di Pavia, dichiara che nell'A.A. 2022/2023 l'Istituto ha garantito la fruibilità della rete wireless in tutto l'edificio per il personale amministrativo, docenti e studenti.

Grazie all'amministratore di sistema tutti i dispositivi informatici sono costantemente aggiornati e/o riparati/sostituiti in caso di malfunzionamento.

L'Istituto ha aderito anche per l'A.A. 2022/2023 alla convenzione GARR.

Il Direttore

Alessandro Maffei

La Consulta degli Studenti ritiene che l'istituto offra delle aule adeguate allo svolgimento delle lezioni. Tuttavia, suggeriamo un intervento di insonorizzazione per avere un ambiente più consono alle attività musicali. Riteniamo utile un eventuale spazio dedicato allo studio delle materie teoriche, la creazione di una sala di registrazione e l'installazione di Lim in più aule.

Pavia, 07/06/2024

La Consulta degli Studenti

*Jacopo Adorni*

*Matteo...*

*Alice Ferlini*



Nell'A.A. 2022/2023, sotto la supervisione del Medico Competente e del RSPP, sono state acquistate ulteriori nuove strumentazioni (sedute da ufficio, supporti per monitor, poggiapolsi e poggiapiedi) al fine di garantire a ciascun dipendente amministrativo lo svolgimento delle proprie mansioni in totale sicurezza e al fine di garantire il corretto comfort sul luogo di lavoro.

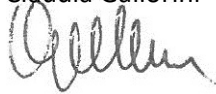
Tutte le strumentazioni in uso al personale tecnico amministrativo risultano idonee al lavoro da ufficio e vengono costantemente monitorate ed aggiornate in accordo con l'amministratore di sistema.

Il personale che svolge attività lavorativa da remoto in modalità agile è dotato di idonei pc portatili di proprietà del Conservatorio.

Pavia, 12 giugno 2024

Il Direttore Amministrativo

Claudia Gallorini







Il Regolamento per la biblioteca dell'istituto è in fase di approvazione da parte di Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione. Il Conservatorio si riserva di pubblicare tale documento entro la fine del 2024.



## Relazione Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio “Franco Vittadini” di Pavia è da considerarsi un fiore all’occhiello tra le biblioteche dei Conservatori lombardi. Il patrimonio documentario è di estremo interesse non solo per i cultori della musica ma anche per un pubblico più vasto, poiché i testi specificamente musicali non esauriscono il posseduto, ma si affiancano a un cospicuo numero di monografie non musicali che attengono diversi generi letterari.

Il nucleo fondante la Biblioteca è costituito dal Fondo dei manoscritti del *Corpo di musica della Guardia nazionale*: l’Istituto nacque infatti nel maggio 1867 come scuola preparatoria per coloro che desiderassero entrare a far parte di questa istituzione. Di interesse è la scoperta che l’autore di gran parte dei manoscritti del suddetto fondo fu Isidoro Rossi (1815-1884), nipote di Bonifazio Asioli (1769-1832), maestro della Banda e primo Direttore dell’Istituto. Sono di sua mano le cospicue trascrizioni operistiche del Fondo. Il numero dei manoscritti ivi presenti si aggira attorno ai 200 esemplari, solo in parte già inventariati.

Nel corso degli anni e con il susseguirsi dei diversi direttori, si aggiunsero alle acquisizioni diverse donazioni, comprendenti fondi documentari prodotti dalle attività di personaggi sia legati alla musica che non.

Di grande interesse è la Donazione Vittadini; alcuni degli esemplari ivi presenti entrarono a far parte della Biblioteca ancor prima della morte del Maestro, che fu direttore dell’Istituto dal 1924 alla morte, avvenuta nel 1948. Oltre a spartiti e a partiture per orchestra sia manoscritte che in prima edizione, vi sono anche carte private di Franco Vittadini, come corrispondenze con musicisti e librettisti di spicco del panorama italiano di metà Novecento, quali Umberto Giordano e Luigi Illica.

Rilevante a livello musicologico è anche la donazione del successore del maestro Vittadini alla direzione dell’istituto, Guido Farina (1903-1999), teorico della musica oltre che musicista e compositore. Il Fondo Farina comprende diversi lavori manoscritti del Maestro, oltre che spartiti e monografie musicali.

Una donazione particolarmente importante è rappresentata dal Fondo Angelo Brugatelli, medico e filantropo, oltre che appassionato musicista, il quale lasciò alla Biblioteca un notevole numero di spartiti musicali, libri di carattere musicologico e riviste.

Altre cospicue donazioni sono quelle dei Fondi Agradi, Negri, Dall’Acqua, Mancini, che contano ognuno all’incirca 500 esemplari di varia natura.



Si evidenzia che la Biblioteca custodisce materiale di particolare pregio, ovvero alcune edizioni settecentesche e di primo Ottocento di duetti e di brani solistici di Alessandro Rolla (1757-1841), maestro di Niccolò Paganini e direttore dell'orchestra del Teatro alla Scala dal 1802 al 1833. Alcune di queste partiture sono conservate in copia unica.

Sono inoltre presenti libretti d'opera del XIX secolo, testimoni esclusivi della storia della drammaturgia pavese, poiché collegati a specifiche rappresentazioni allestite sia al Teatro Fraschini, ai tempi "Teatro de' quattro illustrissimi signori Cavalieri Compadroni", sia al Teatro Re.

Riassumendo, la Biblioteca è costituita da un notevole numero di documenti, di varia natura e tipologia:

- partiture e spartiti manoscritti;
- partiture e spartiti a stampa, alcuni dei quali del XVIII secolo;
- libretti d'opera del XIX secolo;
- manoscritti, musicali e non, molti dei quali autografi donati dai vari maestri che si sono succeduti alla direzione dell'istituto (Vittadini, Negri, Farina, ad esempio).
- materiale non musicale (saggistica varia); monografie d'ambito musicologico e didattico;
- periodici

Grazie alle opportunità e alla visibilità offerta dall'adesione al servizio SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale), le informazioni relative al patrimonio bibliografico posseduto sono condivise a livello nazionale ed internazionale. Ormai da diversi anni la biblioteca dell'ISSM "Franco Vittadini" aderisce concretamente al polo SBN PAV gestito dall'Università di Pavia, assieme ad oltre 140 biblioteche presenti sull'intero territorio provinciale, dando vita al "Catalogo Unico Pavese

Si stima che i volumi totali (tra libri e spartiti) presenti nella Biblioteca dell'istituto siano circa 18.000.

Di questi non tutti risultano essere stati ancora inventariati.

Il riordino e la ricatalogazione cominciata nell'ottobre 2019 hanno prodotto, fino ad ora, circa 8.500 inventariazioni (8.453 ad oggi), di cui circa 8.000 spartiti. Di questi circa 200 esemplari sono manoscritti (altri manoscritti, in precedenza appartenenti al nostro archivio, sono da un ventennio nella Biblioteca Comunale Bonetta).

Considerato l'interessante patrimonio posseduto e il molto lavoro che ancora occorre, è auspicabile che la Biblioteca del Conservatorio si doti in futuro di un collaboratore di biblioteca che copra con il monte ore stabilito (36h/settimana) le importanti necessità di conservazione e valorizzazione del patrimonio.

La Consulta degli Studenti dell'I.S.S M. "F, Vittadini" è a conoscenza dello stato dei lavori che, iniziati nel 2019, sta avanzando nella riorganizzazione e catalogazione del materiale posseduto dalla Biblioteca dell'Istituto.

Il patrimonio documentario ivi presente è di estremo interesse non solo per i cultori della musica ma anche per un pubblico più vasto, poiché i testi specificamente musicali non esauriscono il posseduto, ma si affiancano a un cospicuo numero di monografie non musicali che attengono diversi generi letterari

Partendo da questo presupposto e conoscendo lo stato dei lavori, la Consulta degli studenti si sente di evidenziare, per quanto riguarda le aree di forza:

- » riversamento dei titoli presenti in sede sul portale SBN, vetrina indispensabile per la conoscenza bibliografica del materiale posseduto;
- » acquisti (in base ai desiderata dei docenti dell'istituto) sovvenzionati dallo stesso conservatorio, e dal Contributo alle biblioteche per acquisto libri (Bando MiBact);
- sottoscrizione di abbonamenti online (RILM, JSTOR, GROVE MUSIC), indispensabili per lo studio e la ricerca musicale;
- » diverse nuove acquisizioni che hanno concorso ad ampliare il patrimonio;
- disponibilità da parte dell'odierno collaboratore di biblioteca nell'apertura della biblioteca per consultazione/prestito dei volumi inventariati

Per quanto riguarda le aree di miglioramento:

- + messa in organico di un collaboratore stabile di biblioteca, al fine di garantire servizi e aperture prestabiliti per tutto il corso dell'anno accademico;
- adeguamento degli spazi per la consultazione in loco;
- accettazione richieste di desiderata (per acquisti) anche da parte degli studenti;
- » aggiornamento della pagina dedicata alla Biblioteca sul sito dell'istituto

Pavia, 13/06/2024

La Consulta

*Jacopo Adorni*

*Alfio Ferlini*

*Alice Ferlini*



Istanbul University State Conservatory - TURCHIA-ISTANBUL  
Hopchschule Osnabrück, Institut für Musik - GERMANIA-OSNABRÜCK  
University of Split Arts Academy - CROATIA-SPLIT  
Conservatorio Superior de Música de Màlaga - SPAIN-MALAGA  
Conservatorio Superior de Música de Castilla y Leòn - SPAIN-SALAMANCA  
Conservatorio Superior de Música de Vigo - SPAIN-VIGO  
Conservatorio Superior de Música "Joaquìn Rodrigo" de València - SPAIN-VALENCIA  
Ovidius University of Costanta - ROMANIA-COSTANTA  
Universitatea de Vest din Timisoara - ROMANIA-TIMISOARA  
Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti - ROMANIA-BUCURESTI  
Universitatea din Craiova - ROMANIA-CRAIOVA



Il Conservatorio di musica Franco Vittadini utilizza, al fine delle attività di internazionalizzazione Erasmus+, risorse provenienti dai fondi Erasmus+ insieme al cofinanziamento MUR (se disponibile) oppure in assenza di questo, di risorse a carico del bilancio d'Istituto.



Al momento non vi è un organigramma relativo a figure di coordinamento delle attività di ricerca



Al momento non vi sono convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di ricerca





Nonostante nel corso dell' A.A. 2022/23 non vi siano progetti di ricerca di rilievo da indicare si segnala un progetto a cui il Conservatorio ha aderito nel settembre 2023, collegato al Dm 124 del 19/7/23, "Concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)". Nello specifico l'avviso mirava a valorizzare la rete AFAM e a favorire l'internazionalizzazione attraverso l'attivazione di progetti, attività e programmi di comunicazione, disseminazione, sensibilizzazione, didattica, ricerca e produzione artistica finalizzati alla conservazione e promozione della cultura italiana.

Il Conservatorio Vittadini ha partecipato al progetto, che ha durata biennale, con un consorzio di 13 istituzioni (Conservatori, Accademie di Belle Arti e Università "La Sapienza di Roma") il cui promotore e capofila è il Conservatorio di Alessandria

Il progetto comune a tutti i soggetti consorziati è intitolato "Casta Diva" ed è incentrato sulla figura femminile nel teatro musicale.

Il Conservatorio Vittadini ha partecipato coinvolgendo in prima linea il dipartimento di canto lirico e il settore della musica antica. È prevista la realizzazione di alcune produzioni fra cui le opere Il segreto di Susanna di E. Wolf Ferrari, Il telefono di G. Menotti e La scuola di guida di N. Rota e l'oratorio "Giuditta" di Cimarosa. Sono previsti quindi realizzati concerti tematici all'interno dei "tesori di Orfeo".

Il progetto coinvolgerà esperti esterni, docenti interni, allievi del Conservatorio e/o dei Conservatori partner e prevede, oltre alla realizzazione in forma concertistica dei brani, anche la produzione di un documentario, registrazioni audio video, seminari e momenti di studio nonché la trascrizione e pubblicazione in edizione critica di alcune partiture attualmente inedite.

Il progetto è ambizioso e, per la sua realizzazione a Pavia, il Conservatorio "Vittadini" ha ottenuto un finanziamento di circa 200.000 euro che sommato ai progetti degli altri soggetti consorziati porta la cifra complessiva a più di due milioni di euro.



Il Conservatorio Vittadini partecipa ad un progetto che è stato finanziato attraverso il Decreto Direttoriale n. 124 del 19-07-2023 “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)

Il Ministero dell’Università e della Ricerca, in attuazione del sotto-investimento T5, “Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, Investimento 3.4 “Didattica universitaria e competenze avanzate” del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, previsto nell’ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) – Componente 1 (Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università), finanzia progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all'estero.

Il Conservatorio Vittadini ha partecipato al progetto, che ha durata biennale, con un consorzio di 13 istituzioni (Conservatori, Accademie di Belle Arti e Università “La Sapienza di Roma) il cui promotore e capofila è il Conservatorio di Alessandria

Il progetto comune a tutti i soggetti consorziati è intitolato “Casta Diva” ed è incentrato sulla figura femminile nel teatro musicale.

Il programma è così concepito:

1- "L'emancipazione femminile nel teatro musicale" - da novembre 2024 Laboratorio per lo studio e la realizzazione dell'allestimento in teatro de "L'altro trittico" ossia Il segreto di Susanna di E.Wolf Ferrari, Il telefono di G.Menotti e La scuola di guida di N.Rota. La rappresentazione avrà luogo tra maggio e giugno 2025. Il progetto coinvolgerà esperti esterni, docenti interni, allievi del Conservatorio e/o dei Conservatori partners. Alcuni incontri del laboratorio verranno trasmessi in streaming presso alcune importanti Università cinesi, i cui allievi potranno partecipare a distanza alle attività. Il materiale filmato e registrato durante il laboratorio e le rappresentazioni verrà utilizzato per realizzare un opuscolo in più lingue e un documentario in stile "Prima della prima".

2- I Tesori d’Orfeo, rassegna di musica antica del Conservatorio Vittadini, giunge quest’anno alla XVIII edizione. Nel corso degli anni è andata via via aumentando il pubblico (molte presenze anche da fuori città e fuori provincia) e il suo prestigio, proponendosi come un ottimo mezzo di divulgazione del sapere musicale. Nell’anno accademico 2023-2024 e 2024-2025 la rassegna vuole apportare il suo contributo al tema proposto in diversi modi:

- 3 Concerti (1 nel 2024 e 2 nel 2025) con esecuzione di brani vocali e strumentali (che presentino un’attinenza col teatro musicale per contenuto, forma o genere) di donne compositrici

- Realizzazione di un progetto sulle "figure femminili sacre e la loro rappresentazione in musica e nell’arte". La musica sacra infatti, se per definizione non prevede un apparato scenico, deriva dalle stesse forme che hanno dato origine al melodramma e presenta analoghe caratteristiche strutturali. Prova ne è la definizione di “melodramma sacro” che alcuni musicologi utilizzano per indicare gli oratori a partire dal XVII secolo e la prassi, sviluppatasi dall’inizio del XVIII secolo, di rappresentare gli oratori dal contenuto più interessante e drammatico in forma scenica al di fuori del luogo sacro. Quando eseguiti in edifici di culto, la mancanza di una forma scenica è compensata dalle immagini sacre che



adornano le nostre chiese e che sono un altro aspetto che rende la cultura italiana così apprezzata all'estero.

Verranno quindi realizzati due concerti presso la Chiesa barocca di Santa Maria Incoronata di Canepanova, edificio che ospita al suo interno un ciclo di affreschi dedicate a figure femminili (dalle Sibille alla Madonna), opera degli artisti Procaccini, Moncalvo e Tiarini. Il primo concerto (maggio 2024) prevede esecuzione vocale di brani sulla figura di Maria, il secondo (primavera 2025) le Prophetiae Sibyllarum di Orlando di Lasso. Entrambi gli eventi saranno accompagnati da un approfondimento iconografico a cura della dott. Caterina Zaira Laskaris in collaborazione con l'Università di Pavia. La registrazione di questi eventi sarà poi finalizzata alla realizzazione in più lingue di un documentario "concertato" da inserire sulla piattaforma sul rapporto tra le figure femminili sacre in musica e nell'arte.

- Realizzazione di un laboratorio per lo studio e la rappresentazione dell'oratorio la Giuditta (Betulia liberata) di Domenico Cimarosa. Il progetto coinvolgerà esperti esterni, allievi del Conservatorio e degli Istituti che rientrano in questo progetto. Non esistendo una partitura a stampa è prevista la stesura di un'edizione critica. Anche la rappresentazione della Giuditta (autunno 2025) sarà accompagnata da un approfondimento iconografico a cura dell'Università di Pavia

- Invito di due interpreti internazionali barocchi di ruoli operistici femminili per un incontro- lezione con gli allievi.

Nonostante nel corso dell' A.A. 2022/23 non vi siano progetti di ricerca di rilievo da indicare si segnala un progetto a cui il Conservatorio ha aderito nel settembre 2023, collegato al Dm 124 del 19/7/23, "Concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)". Nello specifico l'avviso mirava a valorizzare la rete AFAM e a favorire l'internazionalizzazione attraverso l'attivazione di progetti, attività e programmi di comunicazione, disseminazione, sensibilizzazione, didattica, ricerca e produzione artistica finalizzati alla conservazione e promozione della cultura italiana.

Il Conservatorio Vittadini ha partecipato al progetto, che ha durata biennale, con un consorzio di 13 istituzioni (Conservatori, Accademie di Belle Arti e Università "La Sapienza di Roma") il cui promotore e capofila è il Conservatorio di Alessandria

Il progetto comune a tutti i soggetti consorziati è intitolato "Casta Diva" ed è incentrato sulla figura femminile nel teatro musicale.

Il Conservatorio Vittadini ha partecipato coinvolgendo in prima linea il dipartimento di canto lirico e il settore della musica antica. È prevista la realizzazione di alcune produzioni fra cui le opere Il segreto di Susanna di E. Wolf Ferrari, Il telefono di G. Menotti e La scuola di guida di N. Rota e l'oratorio "Giuditta" di Cimarosa. Sono previsti quindi realizzati concerti tematici all'interno dei "tesori di Orfeo".

Il progetto coinvolgerà esperti esterni, docenti interni, allievi del Conservatorio e/o dei Conservatori partner e prevede, oltre alla realizzazione in forma concertistica dei brani, anche la produzione di un documentario, registrazioni audio video, seminari e momenti di studio nonché la trascrizione e pubblicazione in edizione critica di alcune partiture attualmente inedite.

Il progetto è ambizioso e, per la sua realizzazione a Pavia, il Conservatorio "Vittadini" ha ottenuto un finanziamento di circa 200.000 euro che sommato ai progetti degli altri soggetti consorziati porta la cifra complessiva a più di due milioni di euro.

## **Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo**

In assenza di una figura di delegato alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione non è possibile redigere un documento articolato. Tuttavia, la Direzione, proprio alla luce del fatto che questa mancanza rappresenta un punto di debolezza, partendo da una articolazione delle criticità, descrive qui di seguito brevemente delle linee di indirizzo per il superamento delle stesse e si impegna a presentarle in una delle prossime riunioni del Consiglio Accademico.

1. **Formalizzazione di Protocolli di Ricerca:** manca una formalizzazione dei protocolli e delle procedure di selezione e valutazione. L'adozione di linee guida standardizzate potrebbe migliorare ulteriormente la trasparenza e l'efficienza del processo di individuazione dei progetti.
2. **Incremento dei Finanziamenti Esterni:** è necessario ottenere fondi esterni attraverso una maggiore partecipazione a bandi competitivi nazionali e internazionali.
3. **Comunicazione dei Risultati:** Sviluppare strategie di comunicazione efficaci anche di iniziative non completamente strutturate, inclusa la presenza su piattaforme digitali e social media.

### **Si propone pertanto:**

1. **Creazione di un Ufficio di Supporto alla Ricerca:** Istituire un ufficio dedicato che fornisca supporto nella scrittura di proposte, gestione dei progetti e disseminazione dei risultati.
2. **Piattaforme di Collaborazione:** Sviluppare piattaforme che facilitino la collaborazione interdisciplinare all'interno dell'Istituzione e con partner esterni, promuovendo l'innovazione e la condivisione delle risorse.
3. **Programmi di Formazione:** Implementare programmi di formazione focalizzati su competenze specifiche e trasversali, per migliorare la qualità della ricerca e la capacità di ottenere finanziamenti.
4. **Valorizzazione dei Risultati della Ricerca:** Potenziare le strategie di comunicazione e valorizzazione dei risultati della ricerca, utilizzando sia canali tradizionali che digitali per raggiungere un pubblico più ampio.



## Documento di sintesi di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

La produzione, insieme a didattica e ricerca, è uno dei tre cardini su cui deve poggiare l'attività dell'Istituto

In particolare è auspicabile la conferma delle stagioni già avviate ovvero il Vittadini Jazz Festival. Il Vittadini Chamber, I Tesori di Orfeo,

Oltre alle stagioni già citate andrebbe mantenuto lo spazio concertistico dedicato ai Docenti "I Martedì del Conservatorio" e programmati i tradizionali il concerto di inaugurazione dell'Anno Accademico, i concerti cameristici o sinfonico-corali per eventi correlati al Natale e alla Pasqua e un concerto Sinfonico di fine d'anno che possibilmente ospiti solisti scelti fra i migliori allievi.

A tal proposito si propone il presente prospetto di spesa:

I Tesori di Orfeo 14.000  
Vittadini Chamber 14.000  
Vittadini Jazz Festival 14.000  
Martedì del Conservatorio 4.000  
Concerto Inaugurazione A.A. 1.000  
Concerto di Natale 2.000  
Concerto Pasqua 6.000  
Concerto Finale 6.000  
Eventi estemporanei o imprevisti 4.000  
totale 65.000

Sono stime in qualche caso in eccesso che andranno certamente ridimensionate per difetto nel caso in cui verrà approvato il progetto relativo al Dm. 124/23, di cui si parlerà in altra sede, e che andrà a finanziare consistentemente le voci con asterisco Nel caso in cui il Mur approverà il progetto legato al DM 124/23 la parte finale dell'A.A. 23/24 sarà dedicata alla realizzazione delle produzioni ivi contenute.

Là dove e quando possibile, occorrerà considerare la collaborazione con gli Istituti federati di Cremona e Bergamo e Gallarate per produzioni orchestrali e cameristiche.



Al momento non vi sono convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica



## PRODUZIONE ARTISTICA

La produzione artistica dell'A.A. 2022/2023 ha garantito agli studenti la possibilità di esibirsi in pubblico in occasione di importanti eventi e rassegne, nonché di assistere a concerti eseguiti da professionisti di fama.

Il riepilogo dei principali eventi svolti nel 2023, per un totale di 66 concerti, è seguente:

CONCERTI A.A. 2022/2023			
DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	RASSEGNA
06/11/2022	Musei Civici di Pavia - (PV)	Quadri Musicali ai Musei Civici	Quadri Musicali ai Musei Civici
09/11/2022	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto con Marco Pereira e Francesca Ajmar	
04/12/2022	Musei Civici di Pavia - (PV)	Quadri Musicali ai Musei Civici	Quadri Musicali ai Musei Civici
16/12/2022	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto di Natale - Gruppo d'Archi Issm Vittadini	
19/12/2022	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Masterclass di Violoncello con Relja Lukic	
18/04/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Duo pianistico Spina & Benignetti	I Martedì del Conservatorio
19/04/2023	Ridotto del Teatro Fraschini - (PV)	Sì pietoso il tuo labbro	I Tesori di Orfeo 2023
26/04/2023	Ridotto del Teatro Fraschini - (PV)	John Dowland - Il viaggio musicale in Italia	I Tesori di Orfeo 2023
02/05/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	F. Chopin - 24 Preludi	I Martedì del Conservatorio
03/05/2023	Ridotto del Teatro Fraschini - (PV)	Echi d'Arcadia	I Tesori di Orfeo 2023
05/05/2023	Chiesa di Santa Maria Incoronata di Canepanova - (PV)	La devozione mariana dall'Antifonario di Bobbio al Laudario di Cortona	I Tesori di Orfeo 2023
06/05/2023	Ridotto del Teatro Fraschini - (PV)	Die Musik des Himmels	I Tesori di Orfeo 2023
09/05/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Il pianoforte romantico	I Martedì del Conservatorio
10/05/2023	RSA F. Pertusati - (PV)	Concerto delle classi di Canto del Conservatorio di Musica Franco Vittadini	
12/05/2023	Fabbricapoggi - (PV)	Intervento musicale a cura del Conservatorio di Musica Franco Vittadini	
13/05/2023	Chiesa di Santa Maria Incoronata di Canepanova - (PV)	Salve Regina	I Tesori di Orfeo 2023
16/05/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte	I Martedì del Conservatorio
22/05/2023	Conservatorio di musica Franco Vittadini - (PV)	Giocamusica - Laboratorio musicale	BambInFestival
22/05/2023	Chiesa di Santa Maria Incoronata di Canepanova - (PV)	Caterina Assandra, monaca musicista a Pavia	I Tesori di Orfeo 2023
23/05/2023	Scuola d'indanza Girotondo - (PV)	Favole in musica: la fata verdolina	BambInFestival
23/05/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Gli ottoni del Conservatorio	I Martedì del Conservatorio
30/05/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	La sonata strumentale italiana e tedesca nel primo settecento	I Martedì del Conservatorio
31/05/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Concerto "Fai Fagotto!" con Valentino Zucchiatti	
06/06/2023	Auditorium Conservatorio Vittadini - (PV)	Violas quartet	I Martedì del Conservatorio
06/06/2023	Club Vogatori Pavese - (PV)	Concerto jazz a cura di docenti e studenti del	Vittadini Jazz Festival 2023
08/06/2023	Bistrot Social Caffè - (PV)	Concerto jazz a cura di docenti e studenti del	Vittadini Jazz Festival 2023
09/06/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto Finale Orchestra dal Conservatorio di musica Franco Vittadini	
16/06/2023	Caffè Teatro - (PV)	Concerto jazz a cura di docenti e studenti del	Vittadini Jazz Festival 2023
21/06/2023	Chiostrò Conservatorio di musica Vittadini - (PV)	Concerto jazz con Max De Aloe Trio. Apertura a cura degli studenti del Liceo Musicale A. Cairoli di Pavia	Vittadini Jazz Festival 2023
22/06/2023	Chiostrò Conservatorio di musica Vittadini - (PV)	Concerto jazz con Dipartimento Jazz Conservatorio di musica Bruno Maderna di Cesena. Apertura a cura della classe di percussioni del Conservatorio di musica di Pavia	Vittadini Jazz Festival 2023





CONCERTI A.A. 2022/2023			
DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	RASSEGNA
23/06/2023	Chiostro Conservatorio di musica Vittadini - (PV)	Concerto jazz con Francesca Ajmar Quintet. Apertura a cura degli studenti del Dipartimento Jazz del Conservatorio di musica di Pavia	Vittadini Jazz Festival 2023
24/06/2023	Conservatorio di musica Franco Vittadini	Festa della Musica 2023	
24/06/2023	Chiostro Conservatorio di musica Vittadini	Concerto jazz con Vittadini Jazz Ensemble. Apertura a cura degli studenti del Dipartimento Jazz del Conservatorio di musica di Pavia	Vittadini Jazz Festival 2023
15/07/2023	Museo di Archeologia del Sistema Museale d'Ateneo di Pavia - (PV)	Concerto studenti Conservatorio di musica Franco Vittadini	
12/09/2023	Corte del Conservatorio Maderna di Cese	Concerto jazz a cura di Francesca Ajmar trio	Vittadini Jazz Festival 2023
14/09/2023	Liceo Scientifico Taramelli - (PV)	Concerto jazz a cura di docenti e studenti del Dipartimento jazz di Pavia	Vittadini Jazz Festival 2023
26/09/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Trio Debussy	Vittadini Chamber Festival 2023
27/09/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Frauen und Leben	Vittadini Chamber Festival 2023
28/09/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto percussioni	Vittadini Chamber Festival 2023
28/09/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	The third stream	Vittadini Chamber Festival 2023
29/09/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto Vittadini Chamber Festival 2023	Vittadini Chamber Festival 2023
29/09/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto Vittadini Chamber Festival 2023	Vittadini Chamber Festival 2023
30/09/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto Vittadini Chamber Festival 2023	Vittadini Chamber Festival 2023
30/09/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto Vittadini Chamber Festival 2023	Vittadini Chamber Festival 2023
01/10/2023	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Manifestazione Ordine dei Medici	



### Convenzioni Terza Missione

1. Convenzione con l'Università di Pavia - Dipartimento di Scienze del Sistema Nervoso e del Comportamento: Questa partnership si focalizza sul tema della Psicologia e Neuroscienze della Musica, esplorando gli effetti della musica sul cervello e sul comportamento umano.
2. Progetto Italian Quantum Weeks - Dipartimento di Fisica dell'Università di Pavia: una collaborazione che unisce musica e scienza per promuovere la cultura scientifica attraverso eventi e attività che combinano elementi musicali e fisici.
3. Premio di Studio con l'Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri di Pavia: una convenzione che supporta gli studenti meritevoli attraverso borse di studio, incentivando l'eccellenza accademica e artistica.
4. Progetto "Maugeri in arte" con Istituti Clinici Scientifici Maugeri SpA: questa iniziativa utilizza la musica come strumento terapeutico e di benessere nei contesti clinici, migliorando la qualità della vita dei pazienti.
5. Convenzione con la casa di riposo Pertusati: gli studenti del Conservatorio offrono performance musicali durante particolari ricorrenze, contribuendo a creare momenti di gioia e connessione tra gli anziani residenti.
6. Convenzioni per il coordinamento culturale e didattico con scuole di Cantù, Rozzano, Assago, Varese, Induno: collaborazioni che promuovono l'educazione musicale e lo scambio culturale tra diverse istituzioni educative.
7. Convenzione con la Casa Circondariale di Torre del Gallo (2024)



## Relazione attività di Terza Missione

La terza missione del Conservatorio di Musica Franco Vittadini è un impegno concreto nel promuovere la cultura musicale e l'interazione con la comunità attraverso una serie di iniziative collaborative e multidisciplinari. Questo impegno si manifesta in diverse forme, con l'obiettivo di creare un impatto significativo sul territorio, sulla formazione e sul benessere della comunità. Ecco alcune delle principali iniziative attuate:

1. Convenzione con l'Università di Pavia - Dipartimento di Scienze del Sistema Nervoso e del Comportamento: Questa partnership si focalizza sul tema della Psicologia e Neuroscienze della Musica, esplorando gli effetti della musica sul cervello e sul comportamento umano.
2. Progetto Italian Quantum Weeks - Dipartimento di Fisica dell'Università di Pavia: una collaborazione che unisce musica e scienza per promuovere la cultura scientifica attraverso eventi e attività che combinano elementi musicali e fisici.
3. Premio di Studio con l'Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri di Pavia: una convenzione che supporta gli studenti meritevoli attraverso borse di studio, incentivando l'eccellenza accademica e artistica.
4. Progetto "Maugeri in arte" con Istituti Clinici Scientifici Maugeri SpA: questa iniziativa utilizza la musica come strumento terapeutico e di benessere nei contesti clinici, migliorando la qualità della vita dei pazienti.
5. Collaborazione con la casa di riposo Pertusati: gli studenti del Conservatorio offrono performance musicali durante particolari ricorrenze, contribuendo a creare momenti di gioia e connessione tra gli anziani residenti.
6. Progetto "Escursioni metroselvatiche" con Associazione Antigone Pavia APS: un progetto educativo co-finanziato dalla Fondazione Cariplo, volto ad avvicinare i bambini alla cultura e alla creatività urbana attraverso escursioni e attività artistiche.
7. Master in industria musicale con Associazione Itsright: un percorso formativo che valorizza la proprietà intellettuale e industriale, fornendo competenze avanzate nel settore musicale.
8. Formazione permanente e corsi straordinari: il Conservatorio offre una vasta gamma di corsi musicali per bambini, adulti e istituzioni scolastiche, contribuendo alla diffusione della cultura musicale e alla formazione continua.
9. Progetto "CRESCERE CON LA MUSICA" con l'Istituto Comprensivo di San Martino Siccomario: un'iniziativa educativa che integra la musica nel curriculum della scuola dell'infanzia, favorendo lo sviluppo cognitivo ed emotivo dei bambini.
10. Convenzioni per il coordinamento culturale e didattico con scuole di Cantù, Rozzano, Assago, Varese, Induno: collaborazioni che promuovono l'educazione musicale e lo scambio culturale tra diverse istituzioni educative.
11. Progetto di orientamento attivo nella transizione scuola-università: supporto agli studenti nella fase di passaggio dalla scuola superiore all'università, offrendo orientamento e attività preparatorie.
12. Interventi musicali - Fabbricapoggi: esibizioni musicali in luoghi non convenzionali, portando la musica direttamente alla comunità e rendendola accessibile a tutti.



13. Concerto presso il Museo di Archeologia del Sistema Museale d'Ateneo di Pavia: un evento che combina musica e storia, offrendo un'esperienza culturale unica ai visitatori.

14. Quadri Musicali ai Musei Civici di Pavia: concerti che arricchiscono l'offerta culturale dei musei, creando un dialogo tra le arti visive e musicali.

Queste iniziative rappresentano l'impegno del Conservatorio Franco Vittadini nel diffondere la cultura musicale e nel creare un dialogo costruttivo con la società, contribuendo al benessere collettivo e allo sviluppo culturale del territorio.

Bisogna evidenziare che nell'anno 2024 è stata ripresa la collaborazione con la Casa Circondariale di Torre del Gallo interrotta nel 2023 a causa dell'avvicendamento della direzione.



## Progetto terza missione realizzato nel 2023

**Titolo progetto:** *“Escursioni metroselvatiche: bambini alla scoperta creativa della città”*

**Capofila:** Antigone APS

**Partners:** Conservatorio di Musica Franco Vittadini Istituto Superiore di Studi musicali, Calypso APS, CSV Lombardia Sud ETS

### **Rete di sostegno:**

**Scuole:** Istituto Comprensivo Statale di Via Acerbi - Istituto Comprensivo Statale di via Angelini

**Comunità per minori:** Casa Benedetta Cambiagio Onlus - Fondazione Martinetti - Lega del Bene Onlus

**Enti del Terzo Settore:** Liberamente Percorsi di donne contro la violenza - Associazione Amici della Mongolfiera - FIAB Pavia

**Parrocchie/Oratori:** Parrocchia dei SS Primo e Feliciano Martiri - Oratorio Santi Primo e Michele - Oratorio Santa Maria di Caravaggio

### **1.1 I destinatari del progetto**

I minori di età compresa tra i 6 e gli 11 anni residenti nella città di Pavia sono stati 3.150 (pari al 4.43% della popolazione totale); il progetto si è posto l'obiettivo di raggiungere quali destinatari delle azioni progettuali complessivamente 1.915 bambini tra i 6 e gli 11 anni, frequentanti le scuole primarie cittadine e residenti a Pavia, con particolare riferimento ai minori fragili residenti nelle zone periferiche della città (almeno il 50%).

I destinatari dell'intervento sono stati coinvolti nelle attività grazie alla preziosa collaborazione delle scuole, degli oratori e dei doposcuola già attivi in città che si occupano del target di riferimento; inoltre i partners di progetto hanno fatto parte della rete che in città gestisce 8 laboratori sociali, dislocati nei diversi quartieri periferici, che sono già punto di riferimento per le famiglie residenti fragili. Il progetto ha previsto già in fase preliminare il coinvolgimento diretto di 2 Istituti Comprensivi che gestiscono un totale di 21 scuole nelle aree più periferiche della città (ma sono stati coinvolti anche gli altri due Istituti Comprensivi), due comunità per minori e diverse associazioni del Terzo Settore e oratori che promuovono doposcuola o attività di animazione dedicate ai bambini, che hanno sostenuto la realizzazione del progetto anche attraverso il supporto al coinvolgimento delle famiglie fragili.

## **1. Obiettivi del progetto**

La finalità generale del progetto è stata quella di intervenire sul tema della povertà educativa e dell'esclusione sociale dei minori fragili sul territorio pavese, attraverso interventi educativi e culturali finalizzati all'avvicinamento agli spazi e alle iniziative culturali, al benessere psicofisico e sociale dei bambini, allo sviluppo di nuove competenze fondamentali per la crescita, progettati e gestiti da enti del Terzo Settore locale e soggetti istituzionali. La rete di progetto si è attivata per contrastare gli effetti negativi che si erano prodotti e per costruire nuove opportunità culturali, rafforzando l'offerta di servizi educativi sul territorio, aumentando le opportunità di crescita e di sviluppo di nuove competenze, incentivando la partecipazione attiva dei bambini alla vita comunitaria.



Il progetto ha risposto al bisogno dei minori di percorsi ed opportunità culturali, con particolare riferimento alla musica e al teatro, contribuendo allo sviluppo delle loro potenzialità fisiche, intellettuali, emotive e sociali come individui attivi e responsabili all'interno delle proprie comunità, promuovendo il loro coinvolgimento diretto. Le azioni progettuali, così strutturate, hanno risposto da una parte ad un bisogno generale di occasioni di sviluppo delle potenzialità e crescita dei bambini, molto sentiti sul territorio pavese, dove queste opportunità erano limitate se non precluse, dall'altra hanno prestato particolare attenzione, in una logica di prossimità e accessibilità dei servizi e iniziative culturali, alla parte più vulnerabile della popolazione, che rischiava di esserne ancora più esclusa.

Gli obiettivi generali del progetto sono stati:

- Aumentare le opportunità di accesso ad iniziative e proposte culturali e rafforzare l'offerta di servizi, attività ed iniziative educative e culturali, in una logica di prossimità e accessibilità, aumentando le opportunità di crescita e di sviluppo di nuove competenze nei bambini tra i 6 e gli 11 anni, riducendo così le disuguaglianze.
- Favorire la conoscenza dei luoghi e degli spazi culturali della città di Pavia ai bambini, con particolare riferimento a quelli più fragili e promuovere la scoperta dello spazio pubblico come occasione per sviluppare maggiore senso di appartenenza alla comunità locale.
- Stimolare la partecipazione attiva e la creatività dei bambini, attraverso la musica e il teatro.
- Sperimentare, attuare e consolidare sul territorio di riferimento un modello di comunità educante, nel quale i minori e le loro famiglie possano diventare protagonisti di processi educativi condivisi, promuovendo azioni culturali di prossimità, di educazione, di crescita collettiva, di sviluppo di competenze, tramite la cooperazione tra gli enti.
- Costruire una comunità educante diffusa che offra ai bambini processi di partecipazione e di inclusione che diano visibilità e centralità all'infanzia e all'adolescenza, restituendo dignità, protagonismo, responsabilità e diritti ai minori, rimettendoli al centro dell'interesse pubblico.
- Promuovere sinergia con tutti i soggetti coinvolti nel processo educativo, costruire alleanze tra diversi soggetti per costruire coalizioni capaci di trasformare i contesti educativi territoriali in comunità educanti.

In particolare le singole attività proposte hanno avuto come obiettivi specifici:

- Promuovere percorsi laboratoriali di musica e teatro, finalizzati al coinvolgimento dei bambini, con particolare riferimento a quelli più fragili, favorendo il loro protagonismo, fornendo competenze e sviluppando la loro creatività.
- Promuovere iniziative culturali di qualità aperte e accessibili a tutti, divulgando sul territorio la cultura nelle sue diverse forme.
- Favorire la partecipazione dei bambini, con particolare riferimento a quelli più fragili, ad eventi ed iniziative culturali di qualità, in ambito teatrale e musicale.
- Favorire la conoscenza della città e dei suoi luoghi culturalmente più significativi, attraverso l'accompagnamento alla scoperta dello spazio pubblico come bene comune.
- Favorire l'accesso alla cultura per tutti, soprattutto per le fasce più fragili della popolazione, che hanno meno opportunità, anche in una logica di prevenzione del disagio e dell'esclusione sociale.
- Offrire occasioni di crescita per le giovani generazioni attraverso interventi educativi artistico-culturali.
- Favorire la crescita individuale dei bambini e degli adolescenti, incentivando sia la dimensione cognitiva-emotiva, sia lo sviluppo dei processi di inclusione, coesione e solidarietà sociale.
- Promuovere la cultura e l'arte, per tutti, come indispensabile volano per il corretto sviluppo della vita sociale e cognitiva dei bambini.



- Valorizzare la città di Pavia come luogo di forte valore culturale e naturalistico, come paesaggio capace di educare alla bellezza e alla partecipazione, diffondendo le iniziative del Festival nei parchi, nelle piazze e nei cortili per renderli nuovamente strumenti di accoglienza e di formazione.
- Promuovere iniziative finalizzate alla socialità diffusa nell'ambito della comunità e dei luoghi di vita.
- Ridare voce all'arte e alla cultura come strumenti capaci di creare le comunità, consolidare la partecipazione, sviluppare un pensiero collettivo, valorizzando i luoghi di vita come luoghi privilegiati per sperimentare il gioco, l'avventura, lo stupore, l'ascolto.

Il progetto nel suo complesso ha mirato a costruire un'infrastruttura stabile in grado di attivare la comunità educante del territorio, sviluppare nuove progettualità e nuove partnership anche in una logica di continuità e sostenibilità. Il progetto è stato realizzato nella città di Pavia e ha voluto intervenire in particolare sul target dei minori dai 6 agli 11 anni, frequentanti le scuole primarie, proponendosi di coinvolgere almeno 1.915 bambini (pari a circa il 60% del numero totale di minori della fascia di età definita) attraverso la realizzazione di oltre 310 ore di attività, tra laboratori e percorsi, e 13 eventi ed iniziative. Iniziative gratuite di qualità, di prossimità ed accessibili a tutti per coinvolgere anche i bambini e le famiglie più fragili e vulnerabili.





## RELAZIONE QUALITATIVA AL BILANCIO 2023 PER ATTIVITA' DI DIDATTICA E RICERCA

L'esercizio finanziario 2023 costituisce il primo anno di gestione dell'ente dopo la statizzazione, avvenuta con decorrenza dal 1° gennaio 2023.

Le spese più rilevanti sostenute nell'esercizio, correlate all'attività didattica e quindi anche all'attività artistica, sono riconducibili al **rinnovo della dotazione di pianoforti**.

E' stata svolta un'approfondita indagine di mercato da parte del Direttore, a seguito della quale sono stati acquistati 7 pianoforti, per una spesa complessiva di € 224.232,78, interamente a carico della gestione residui.

Sono inoltre stati acquistati i seguenti **strumenti musicali**, per un importo di € 12.181,00, di cui € 3.660,00 a carico del bilancio d'esercizio 2023, gestione di competenza ed € 8.521,00 a carico della gestione residui:

- N. 1 Sax Tenore Yanagisawa TW020 laccato per € 4.800,00 (a carico della gestione residui)
- N. 6 Viole mod. D marca Fenice di dimensioni differenti per € 2.074,00 (a carico della gestione residui)
- N. 3 Oboi da studio per € 1.647,00 (a carico della gestione residui)
- N. 1 Contrabbasso 1/16 con arco e custodia per € 1.037,00 (a carico della gestione di competenza)
- N. 2 Tromboni Schagerl TP450G Academica SIB/FA con custodia € 2.623,00 (a carico della gestione di competenza)

Le **manutenzioni straordinarie** effettuate nel 2023 sugli **strumenti musicali** di proprietà dell'ente sono le seguenti, per una spesa totale di € 11.730,00:

- Manutenzione flauto in Sol Pearl e Sax tenore Yamaha YTS 275 affidata a Mimmo Giovanni per € 350,00 a carico della gestione residui e per € 180,00 a carico della gestione di competenza
- Restauro pianoforte a coda Ignaz Bosendorfer in Wen affidata a Dattrino Pier Paolo per € 11.200,00 a carico della gestione residui.

Le **manutenzioni ordinarie degli strumenti musicali** effettuate nel 2023 sono le seguenti, per un totale di € 7.137,00:

- Servizio di accordatura e manutenzione ordinaria strumenti antichi affidata a Arcadia sas di Mascheroni S. per € 915,00 a carico della gestione residui
- Servizio di accordatura e manutenzione ordinaria pianoforti affidata a Rogledi Stefano per una spesa di € 6.222,00 a carico della gestione residui.

In termini di **produzioni artistiche**, che coinvolgono gli studenti e che pertanto rientrano negli aspetti didattici e formativi, nell'anno 2023 si sono svolte diverse manifestazioni, per una spesa di € 37.627,32 e precisamente:

- la rassegna di musica antica "I Tesori di Orfeo", per una spesa di € 11.046,96
- il Vittadini jazz festival 2024, per una spesa di € 15.102,45 (anno 2023)
- il Vittadini chamber festival 2024, per una spesa di € 6.728,29 (anno 2023)
- il concerto finale degli studenti presso l'aula magna del collegio Ghislieri, per una spesa di € 4.749,62

Nell'anno 2023 si sono inoltre svolte complessivamente n. **15 masterclass**, con la partecipazione di numerosi artisti di fama nazionale e internazionale, elencati nell'apposita sezione della relazione, per una spesa complessiva di € 11.662,00

In merito alle spese per attività didattica, una posta economica di rilievo resta la **spesa per contratti di collaborazione dei docenti**, dovute alla limitata dotazione organica, che impone l'affidamento di numerosi incarichi esterni.

Le specifiche di tali collaborazioni sono illustrate nell'apposita sezione relativa alla gestione del personale.





La spesa sostenuta nell'anno 2023 per contratti di collaborazione per attività didattica, riferita ai corsi accademici e propedeutici, ammonta complessivamente a € **91.186,67** (oltre Irap e oneri previdenziali), di cui € **29.772,00** per gli **accompagnatori al pianoforte**.

Sono inoltre stati stanziati € **22.000,00** a carico del bilancio dell'istituzione per l'esercizio 2023 per **ore aggiuntive assegnate al personale docente** ai fini della didattica, di cui liquidati € **17.956,05**.

Per quanto riguarda la **gestione della biblioteca**, per cui si rinvia all'apposita sezione della presente relazione, nell'anno 2023 è stata sostenuta una spesa a carico del bilancio di € **1.872,00** per l'affidamento di un incarico a collaboratore esterno per le attività di catalogazione, avviate nell'anno 2019 e non ancora concluse.

La spesa sostenuta nel 2023 per **abbonamenti a piattaforme e database specializzati** (abbonamento a EBSCO information services), è pari a € 2.080,00.

In sintesi il riepilogo delle spese sostenute per la didattica e la ricerca nell'esercizio 2023 è il seguente:

<b>SPESE CORRENTI</b>	
Spese per contratti di collaborazione docenti	91.186,67
Ore aggiuntive docenti per didattica	17.956,05
Catalogatore biblioteca	1.872,00
Abbonamenti riviste	2.080,00
Masterclass	11.662,00
Manutenzione ordinaria strumenti musicali	7.137,00
Produzioni artistiche	37.627,32
<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>	<b>169.521,04</b>
<b>SPESE DI INVESTIMENTO</b>	
Acquisto pianoforti	224.232,78
Acquisto altri strumenti musicali	12.181,00
Manutenzioni straordinarie strumenti musicali	11.730,00
<b>TOTALE SPESE DI INVESTIMENTO</b>	<b>248.143,78</b>
<b>TOTALE SPESE PER DIDATTICA 2023</b>	<b>417.664,82</b>

Pavia, 12 giugno 2024

Il Direttore amministrativo  
Dott.ssa Claudia Gallorini



N. 21/2023 reg. delib.

## DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

### Oggetto: Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2023

L'anno 2023, il giorno 25 maggio 2023, alle ore 15.30, il Consiglio di Amministrazione si è riunito, in presenza presso la sede del Conservatorio in via Volta 31, sotto la presidenza del Dott. Enzo Fiano, per deliberare sull'argomento in oggetto specificato.

Sono presenti i signori:

Presidente: Enzo Fiano

Componenti: Alessandro Maffei – Direttore  
Paola Fre – Docente, componente designata dal Consiglio Accademico  
Jacopo Bigi – Esperto di amministrazione di nomina MUR  
Oretta Pierotti Cei – Componente designata dal Comune di Pavia  
Maria Sofia Trisolino – Componente designata dalla Consulta degli studenti

Assenti: nessuno

Le funzioni di segretario verbalizzante sono svolte dal Direttore Amministrativo, Claudia Gallorini, che partecipa al CdA con voto consultivo, ai sensi dell'art. 17, comma 5, del vigente Statuto.

### Il Consiglio di Amministrazione

**VISTA** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

**VISTO** il D.P.R. N. 132 del 28/2/2003 che approvava il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il vigente Statuto;

**VISTO** il vigente regolamento di amministrazione, finanza e contabilità

Visti gli elaborati del bilancio di previsione 2023 predisposti dal direttore amministrativo;

Dato atto che il Bilancio è stato formato sulla base di criteri di economicità, nel rispetto delle prescrizioni normative del M.E.F.;

Ritenute le previsioni razionali ed attendibili e quindi conformi ai principi contabili di riferimento;

Visti i verbali dei revisori dei conti n. 1 del 26 aprile 2023 e n. 3 del 19 maggio 2023, che hanno espresso parere favorevole sullo schema di bilancio;

Visto lo schema di bilancio composto da:

Allegato 1 – preventivo decisionale

Allegato 2 – preventivo finanziario gestionale

Allegato 3 – risultato di amministrazione presunto anno 2022

Allegato 4 – relazione del Presidente

Allegato 5 – verbale dei revisori dei conti

Vista la necessità di procedere all'approvazione del bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2023;

Tutto ciò premesso e considerato;

Con votazione unanime eseguita nei modi di legge;

### DELIBERA

- 1) Di richiamare le premesse come parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
- 2) Di approvare il bilancio di previsione 2023 composto dai seguenti documenti:



- Allegato 1 – preventivo decisionale
- Allegato 2 – preventivo finanziario gestionale
- Allegato 3 – risultato di amministrazione presunto anno 2022
- Allegato 4 – relazione del Presidente
- Allegato 5 – verbale dei revisori dei conti

3) Di dare atto che la presente deliberazione non comporta l'assunzione di impegni di spesa.

Letto, approvato e sottoscritto.  
Pavia, 25 maggio 2023

Il Presidente  
Enzo Fiano

Il Segretario verbalizzante  
Claudia Gallorini



## PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE

Avanzo di amministrazione presunto	2.621.609,48
Fondo iniziale di cassa presunto	4.302.302,05

### PARTE I - ENTRATA

Allegato 1

Codice	Denominazione	ANNO FINANZIARIO 2023			ANNO FINANZIARIO 2022		
		Residui iniziali anno 2023	Previsioni di Competenza	Previsioni di Cassa	Residui iniziali anno 2022	Previsioni definitive di Competenza	Previsioni definitive di Cassa
<b>TITOLO 1 - ENTRATE CORRENTI</b>							
<b>1.1 - ENTRATE CONTRIBUTIVE</b>							
1.1.1	CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI	4.843,00	265.000,00	269.843,00	34.841,50	300.000,00	334.841,50
1.1.2	CONTRIBUTI DI ENTI E PRIVATI PER PARTICOLARI PROGETTI	1.000,00	10.000,00	11.000,00	10.500,00	6.000,00	16.500,00
<b>1.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI</b>							
1.2.1	TRASFERIMENTI DALLO STATO	0,00	292.300,00	292.300,00	0,00	2.550.000,00	2.550.000,00
1.2.2	TRASFERIMENTI DALLE REGIONI	1.461,50	55.000,00	56.461,50	0,00	35.000,00	35.000,00
1.2.3	TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2.4	TRASFERIMENTI DAI COMUNI	0,00	200.000,00	200.000,00	150.000,00	200.000,00	350.000,00
1.2.5	TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI	0,00	10.000,00	10.000,00	0,00	10.000,00	10.000,00
1.2.6	TRASFERIMENTI DA PRIVATI	0,00	2.800,00	2.800,00	0,00	3.000,00	3.000,00
<b>1.3 - ALTRE ENTRATE</b>							
1.3.1	ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI	0,00	2.500,00	2.500,00	0,00	3.250,00	3.250,00
1.3.2	REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI	27.224,76	16.000,00	43.224,76	2.706,47	10.100,00	12.806,47
1.3.3	POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI	3.313,99	1.500,00	4.813,99	469,04	16.000,00	16.469,04
1.3.4	ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	1.331,00	120.000,00	121.331,00	945,00	130.000,00	130.945,00
<b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>		<b>39.174,25</b>	<b>975.100,00</b>	<b>1.014.274,25</b>	<b>199.462,01</b>	<b>3.263.350,00</b>	<b>3.462.812,01</b>
<b>TITOLO 2 - ENTRATE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>							
<b>2.1 - ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI</b>							
2.1.1	ALIENAZIONE DI IMMOBILIE E DIRITTI REALI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.1.2	ALIENAZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.1.3	REALIZZO DI VALORI MOBILIARI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE</b>							

PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE PARTE ENTRATA

Codice	Denominazione	ANNO FINANZIARIO 2023			ANNO FINANZIARIO 2022		
		Residui iniziali anno 2023	Previsioni di Competenza	Previsioni di Cassa	Residui iniziali anno 2022	Previsioni definitive di Competenza	Previsioni definitive di Cassa
2.2.1	TRASFERIMENTI DALLO STATO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.2	TRASFERIMENTI DALLE REGIONI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.3	TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.4	TRASFERIMENTI DAI COMUNI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.5	TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.6	TRASFERIMENTI DA PRIVATI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.3 - ACCENSIONE DI PRESTITI</b>							
2.3.1	ASSUNZIONE DI MUTUI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.3.2	ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALE ENTRATE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TITOLO 3 - ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>							
<b>3.1 - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</b>							
3.1.1	ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	11.933,42	571.500,00	583.433,42	0,00	431.500,00	431.500,00
<b>TOTALE ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>		11.933,42	571.500,00	583.433,42	0,00	431.500,00	431.500,00

PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE PARTE ENTRATA

Codice	Denominazione	ANNO FINANZIARIO 2023			ANNO FINANZIARIO 2022		
		Residui iniziali anno 2023	Previsioni di Competenza	Previsioni di Cassa	Residui iniziali anno 2022	Previsioni definitive di Competenza	Previsioni definitive di Cassa

**RIEPILOGO DELLE ENTRATE**

TITOLO I		39.174,25	975.100,00	1.014.274,25	199.462,01	3.263.350,00	3.462.812,01
TITOLO II		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TITOLO III		11.933,42	571.500,00	583.433,42	0,00	431.500,00	431.500,00
<b>TOTALE</b>		<b>51.107,67</b>	<b>1.546.600,00</b>	<b>1.597.707,67</b>	<b>199.462,01</b>	<b>3.694.850,00</b>	<b>3.894.312,01</b>
<b>AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO</b>			1.695.900,00	1.695.900,00	0,00	1.204.000,00	1.204.000,00
<b>TOTALE GENERALE</b>		<b>51.107,67</b>	<b>3.242.500,00</b>	<b>3.293.607,67</b>	<b>199.462,01</b>	<b>4.898.850,00</b>	<b>5.098.312,01</b>

Predisposto dal Direttore Amministrativo il \_\_\_\_\_

Sottoposto al Collegio dei Revisori il \_\_\_\_\_

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione il \_\_\_\_\_

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

CLAUDIA GALLORINI

IL DIRETTORE

ALESSANDRO MAFFEI

IL PRESIDENTE

ENZO FIANO

PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE PARTE ENTRATA



## PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE

Disavanzo di amministrazione presunto	0,00
---------------------------------------	------

### PARTE I - USCITA

Allegato 1

Codice	Denominazione	ANNO FINANZIARIO 2023			ANNO FINANZIARIO 2022		
		Residui iniziali anno 2023	Previsioni di Competenza	Previsioni di Cassa	Residui iniziali anno 2022	Previsioni definitive di Competenza	Previsioni definitive di Cassa
<b>TITOLO 1 - SPESE CORRENTI</b>							
<b>1.1 - FUNZIONAMENTO</b>							
1.1.1	USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE	43.820,38	50.500,00	94.320,38	15.955,50	44.500,00	60.455,50
1.1.2	ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO	312.900,94	626.050,00	938.950,94	245.964,86	1.740.500,00	1.986.464,86
1.1.3	USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI	485.743,01	484.600,00	970.343,01	462.277,67	929.200,00	1.391.477,67
<b>1.2 - INTERVENTI DIVERSI</b>							
1.2.1	USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI	40.726,12	155.850,00	196.576,12	57.629,64	112.000,00	169.629,64
1.2.2	USCITE PER ATTIVITA' ECONOMICHE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2.3	ONERI FINANZIARI	100,00	5.000,00	5.100,00	100,00	100,00	200,00
1.2.4	ONERI TRIBUTARI	6.263,34	12.000,00	18.263,34	6.675,00	18.000,00	24.675,00
1.2.5	POSTE CORRETTIVE E COMPENSAZIONE DI ENTRATE CORRENTI	101.087,21	70.000,00	171.087,21	64.265,46	250.000,00	314.265,46
1.2.6	USCITE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	0,00	12.000,00	12.000,00	230,70	17.800,00	18.030,70
<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>		990.641,00	1.416.000,00	2.406.641,00	853.098,83	3.112.100,00	3.965.198,83
<b>TITOLO 2 - SPESE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>							
<b>2.1 - INVESTIMENTI</b>							
2.1.1	ACQUISIZIONE DI BENI DI USO DUREVOLE ED OPERE IMMOBILIARI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.1.2	ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE	557.655,80	870.000,00	1.427.655,80	371.007,89	851.250,00	1.222.257,89
2.1.3	PARTECIPAZIONE E ACQUISTO DI VALORI MOBILIARI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.2 - ONERI COMUNI</b>							
2.2.1	RIMBORSI DI MUTUI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.2	RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI PASSIVE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.3	ESTINZIONE DEBITI DIVERSI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.3 - ACCANTONAMENTO PER SPESE FUTURE</b>							
2.3.1	ACCANTONAMENTI PER USCITE FUTURE	0,00	385.000,00	385.000,00	0,00	504.000,00	504.000,00

PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE PARTE USCITA

Codice	Denominazione	ANNO FINANZIARIO 2023			ANNO FINANZIARIO 2022		
		Residui iniziali anno 2023	Previsioni di Competenza	Previsioni di Cassa	Residui iniziali anno 2022	Previsioni definitive di Competenza	Previsioni definitive di Cassa
2.3.2		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>TOTALE SPESE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>	<b>557.655,80</b>	<b>1.255.000,00</b>	<b>1.812.655,80</b>	<b>371.007,89</b>	<b>1.355.250,00</b>	<b>1.726.257,89</b>
	<b>TITOLO 3 - PARTITE DI GIRO</b>						
	<b>3.1 - USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</b>						
3.1.1	USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	183.503,44	571.500,00	755.003,44	71.198,91	431.500,00	502.698,91
	<b>TOTALE PARTITE DI GIRO</b>	<b>183.503,44</b>	<b>571.500,00</b>	<b>755.003,44</b>	<b>71.198,91</b>	<b>431.500,00</b>	<b>502.698,91</b>

PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE PARTE USCITA





Codice	Denominazione	ANNO FINANZIARIO 2023			ANNO FINANZIARIO 2022		
		Residui iniziali anno 2023	Previsioni di Competenza	Previsioni di Cassa	Residui iniziali anno 2022	Previsioni definitive di Competenza	Previsioni definitive di Cassa

**RIEPILOGO DELLE USCITE**

TITOLO I		990.641,00	1.416.000,00	2.406.641,00	853.098,83	3.112.100,00	3.965.198,83
TITOLO II		557.655,80	1.255.000,00	1.812.655,80	371.007,89	1.355.250,00	1.726.257,89
TITOLO III		183.503,44	571.500,00	755.003,44	71.198,91	431.500,00	502.698,91
	<b>TOTALE</b>	1.731.800,24	3.242.500,00	4.974.300,24	1.295.305,63	4.898.850,00	6.194.155,63
<b>DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>TOTALE GENERALE</b>	1.731.800,24	3.242.500,00	4.974.300,24	1.295.305,63	4.898.850,00	6.194.155,63

Predisposto dal Direttore Amministrativo il \_\_\_\_\_

Sottoposto al Collegio dei Revisori il \_\_\_\_\_

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione il \_\_\_\_\_

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

CLAUDIA GALLORINI

IL DIRETTORE

ALESSANDRO MAFFEI

IL PRESIDENTE

ENZO FIANO

PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE PARTE USCITA



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
"F. VITTADINI"  
Via A. Volta, 31  
27100 - PAVIA

ALLEGATO 2

**PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE E.F. 2023****RIEPILOGO**

Titolo		ENTRATE	Titolo		SPESE
1	TITOLO I - ENTRATE CORRENTI	975.100,00	1	TITOLO I - USCITE CORRENTI	1.416.000,00
2	TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00	2	TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE	1.255.000,00
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	571.500,00	3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	571.500,00
	<b>TOTALE</b>	1.546.600,00		<b>TOTALE</b>	3.242.500,00
	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	1.695.900,00			
	<b>TOTALE GENERALE</b>	3.242.500,00		<b>TOTALE GENERALE</b>	3.242.500,00

Approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO  
DI AMMINISTRAZIONE  
ENZO FIANO

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO  
CLAUDIA GALLORINI

## PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE

Avanzo di amministrazione presunto	2.621.609,48
Fondo iniziale di cassa presunto	4.302.302,05

### PARTE I - ENTRATA

**Allegato 2**

Codice	Denominazione	Residui attivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2023)	Previsioni definitive dell'anno 2022	Previsioni di competenza per l'anno 2023	Previsioni di cassa per l'anno 2023
--------	---------------	---	--------------------------------------	--	-------------------------------------

#### TITOLO 1 - ENTRATE CORRENTI

##### 1.1 - ENTRATE CONTRIBUTIVE

##### 1.1.1 CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI

1 - Contributi degli studenti

4.843,00	300.000,00	265.000,00	269.843,00
----------	------------	------------	------------

##### 1.1.2 CONTRIBUTI DI ENTI E PRIVATI PER PARTICOLARI PROGETTI

51 - Contributi di enti e privati per particolari progetti

1.000,00	6.000,00	10.000,00	11.000,00
----------	----------	-----------	-----------

##### 1.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

##### 1.2.1 TRASFERIMENTI DALLO STATO

101 - Funzionamento

0,00	2.500.000,00	141.000,00	141.000,00
------	--------------	------------	------------

102 - Altri contributi da Miur

0,00	50.000,00	151.300,00	151.300,00
------	-----------	------------	------------

103 - Fondi accessori contrattuali

0,00	0,00	0,00	0,00
------	------	------	------

104 - I.R.A.P.

0,00	0,00	0,00	0,00
------	------	------	------

105 - Formazione e Aggiornamento

0,00	0,00	0,00	0,00
------	------	------	------

106 - Missioni

0,00	0,00	0,00	0,00
------	------	------	------

107 - Compensi e Missioni per esami

0,00	0,00	0,00	0,00
------	------	------	------

108 - Contratti di collaborazione(ex art.273 D.L.vo 297/94)

0,00	0,00	0,00	0,00
------	------	------	------

##### 1.2.2 TRASFERIMENTI DALLE REGIONI

151 - Trasferimenti dalle regioni

1.461,50	35.000,00	55.000,00	56.461,50
----------	-----------	-----------	-----------

##### 1.2.3 TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE

201 - Trasferimenti dalle province

0,00	0,00	0,00	0,00
------	------	------	------

PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE PARTE ENTRATA

Codice	Denominazione	Residui attivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2023)	Previsioni definitive dell'anno 2022	Previsioni di competenza per l'anno 2023	Previsioni di cassa per l'anno 2023
1.2.4	<b>TRASFERIMENTI DAI COMUNI</b>				
	251 - Trasferimenti ordinari da Comuni	0,00	200.000,00	200.000,00	200.000,00
	252 - Trasferimenti straordinari da Comuni	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2.5	<b>TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI</b>				
	301 - Trasferimenti da altri enti pubblici per mobilità Erasmus	0,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00
1.2.6	<b>TRASFERIMENTI DA PRIVATI</b>				
	351 - Trasferimenti da privati	0,00	3.000,00	2.800,00	2.800,00
<b>1.3 - ALTRE ENTRATE</b>					
1.3.1	<b>ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI</b>				
	401 - Ricavi dalla vendita di pubblicazioni o/e opere dell'ingegno	0,00	0,00	0,00	0,00
	402 - Proventi derivanti dalle prestazioni di servizi	0,00	3.000,00	2.500,00	2.500,00
	403 - Realizzi per cessione materiale fuori uso	0,00	250,00	0,00	0,00
1.3.2	<b>REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI</b>				
	451 - Affitto locali	0,00	0,00	0,00	0,00
	452 - Affitto strumenti e attrezzature	0,00	500,00	500,00	500,00
	453 - Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti	15.641,70	100,00	5.000,00	20.641,70
	454 - Entrate per attività economiche rilevanti agli effetti dell'IVA	11.583,06	9.500,00	10.500,00	22.083,06
1.3.3	<b>POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI</b>				
	501 - Recuperi e rimborsi diversi	3.313,99	16.000,00	1.500,00	4.813,99
	502 - Altre poste correttive e compensative di spese	0,00	0,00	0,00	0,00
1.3.4	<b>ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI</b>				
	551 - Entrate corsi extraordinamentali	1.331,00	130.000,00	120.000,00	121.331,00
<b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>		<b>39.174,25</b>	<b>3.263.350,00</b>	<b>975.100,00</b>	<b>1.014.274,25</b>

**TITOLO 2 - ENTRATE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)****2.1 - ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI**

Codice	Denominazione	Residui attivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2023)	Previsioni definitive dell'anno 2022	Previsioni di competenza per l'anno 2023	Previsioni di cassa per l'anno 2023
<b>2.1.1</b>	<b><u>ALIENAZIONE DI IMMOBILIE E DIRITTI REALI</u></b>				
	601 - ALIENAZIONI DI IMMOBILI E DIRITTI REALI	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.1.2</b>	<b><u>ALIENAZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE</u></b>				
	651 - ALIENAZIONI DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.1.3</b>	<b><u>REALIZZO DI VALORI MOBILIARI</u></b>				
	701 - Cessioni di partecipazioni	0,00	0,00	0,00	0,00
	702 - Realizzi di titoli emessi o garantiti dallo Stato	0,00	0,00	0,00	0,00
	703 - Riscossioni di buoni postali	0,00	0,00	0,00	0,00
	704 - Riscossione conti deposito	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>2.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE</b>				
<b>2.2.1</b>	<b><u>TRASFERIMENTI DALLO STATO</u></b>				
	751 - TRASFERIMENTO DALLO STATO	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.2.2</b>	<b><u>TRASFERIMENTI DALLE REGIONI</u></b>				
	801 - TRASFERIMENTI DALLE REGIONI	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.2.3</b>	<b><u>TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE</u></b>				
	851 - TRASFERIMENTI DA PROVINCE	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.2.4</b>	<b><u>TRASFERIMENTI DAI COMUNI</u></b>				
	901 - TRASFERIMENTI DA COMUNI	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.2.5</b>	<b><u>TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI</u></b>				
	951 - Trasferimenti da altri enti pubblici	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.2.6</b>	<b><u>TRASFERIMENTI DA PRIVATI</u></b>				
	1001 - Trasferimenti da privati	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>2.3 - ACCENSIONE DI PRESTITI</b>				
<b>2.3.1</b>	<b><u>ASSUNZIONE DI MUTUI</u></b>				
	1051 - ASSUNZIONE DI MUTUI	0,00	0,00	0,00	0,00

Codice	Denominazione	Residui attivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2023)	Previsioni definitive dell'anno 2022	Previsioni di competenza per l'anno 2023	Previsioni di cassa per l'anno 2023
2.3.2	<b>ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI</b>				
	1101 - ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>TOTALE ENTRATE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>TITOLO 3 - ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>				
	<b>3.1 - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</b>				
3.1.1	<b>ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</b>				
	1151 - Ritenute erariali	11.933,42	320.000,00	320.000,00	331.933,42
	1152 - Ritenute previdenziali e assistenziali	0,00	90.000,00	90.000,00	90.000,00
	1153 - Ritenute diverse	0,00	0,00	0,00	0,00
	1154 - Trattenute per conto di terzi	0,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00
	1155 - Rimborso di somme pagate per conto di terzi	0,00	0,00	140.000,00	140.000,00
	1156 - Reintegro fondo minute spese	0,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00
	<b>TOTALE ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>	11.933,42	431.500,00	571.500,00	583.433,42
	<u>Avanzo di amministrazione utilizzato</u>				
	1200 - Avanzo di amministrazione vincolato	0,00	504.000,00	385.000,00	385.000,00
	1201 - Avanzo di amministrazione non vincolato	0,00	700.000,00	1.310.900,00	1.310.900,00
	<b>TOTALE AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO</b>	0,00	1.204.000,00	1.695.900,00	1.695.900,00

PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE PARTE ENTRATA



Codice	Denominazione	Residui attivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2023)	Previsioni definitive dell'anno 2022	Previsioni di competenza per l'anno 2023	Previsioni di cassa per l'anno 2023
--------	---------------	---	--------------------------------------	--	-------------------------------------

**RIEPILOGO DELLE ENTRATE**

TITOLO I		39.174,25	3.263.350,00	975.100,00	1.014.274,25
TITOLO II		0,00	0,00	0,00	0,00
TITOLO III		11.933,42	431.500,00	571.500,00	583.433,42
	<b>TOTALE</b>	51.107,67	3.694.850,00	1.546.600,00	1.597.707,67
<b>AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO</b>		0,00	1.204.000,00	1.695.900,00	1.695.900,00
	<b>TOTALE GENERALE</b>	51.107,67	4.898.850,00	3.242.500,00	3.293.607,67

Predisposto dal Direttore Amministrativo il \_\_\_\_\_

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO  
**CLAUDIA GALLORINI**

PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE PARTE ENTRATA





## PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE

Disavanzo di amministrazione presunto

### PARTE I - USCITA

Allegato 2

Codice	Denominazione	Residui passivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2023)	Previsioni definitive dell'anno 2022	Previsioni di competenza per l'anno 2023	Previsioni di cassa per l'anno 2023
--------	---------------	--	--------------------------------------	--	-------------------------------------

#### TITOLO 1 - SPESE CORRENTI

##### 1.1 - FUNZIONAMENTO

##### 1.1.1 USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE

- 1 - Indennità di presidenza e di direzione
- 2 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi
- 3 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti il collegio dei revisori
- 4 - Fondo consulta studenti

20.000,00	20.000,00	25.000,00	45.000,00
11.571,88	13.000,00	13.000,00	24.571,88
12.248,50	11.000,00	11.500,00	23.748,50
0,00	500,00	1.000,00	1.000,00

##### 1.1.2 ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO

- 51 - Compensi personale a tempo determinato
- 52 - Arretrati CCNL al personale dipendente
- 53 - Compensi accessori contrattuali v. parz. ex art. 119
- 54 - Contratti di collaborazione
- 55 - Compensi, indennità di missione e rimborsi per esami
- 56 - Indennità di missione e rimborsi
- 57 - Imposta regionale sulle attività produttive
- 58 - Formazione e aggiornamento del personale
- 59 - Compensi al personale a tempo indeterminato
- 60 - Indennità di Direzione v. parz. ex art. 119
- 61 - Buoni pasto al personale
- 62 - Accertamenti sanitari al personale v. ex art. 105
- 63 - Spese per il personale in somministrazione lavoro

86.154,11	635.000,00	50.000,00	136.154,11
0,00	5.000,00	168.000,00	168.000,00
66.547,80	110.000,00	20.000,00	86.547,80
89.237,29	340.000,00	240.000,00	329.237,29
0,00	500,00	100,00	100,00
6.201,85	4.000,00	5.000,00	11.201,85
50.383,41	120.000,00	25.000,00	75.383,41
14.074,40	20.000,00	10.000,00	24.074,40
302,08	460.000,00	0,00	302,08
0,00	42.000,00	21.950,00	21.950,00
0,00	2.500,00	10.000,00	10.000,00
0,00	1.500,00	1.000,00	1.000,00
0,00	0,00	75.000,00	75.000,00

PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE PARTE USCITA



Codice	Denominazione	Residui passivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2023)	Previsioni definitive dell'anno 2022	Previsioni di competenza per l'anno 2023	Previsioni di cassa per l'anno 2023
<b>1.1.3</b>	<b><u>USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI</u></b>				
	101 - Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni	5.788,01	20.000,00	10.000,00	15.788,01
	102 - Acquisto di materiali di consumo e noleggio di materiale tecnico	4.357,94	18.000,00	15.000,00	19.357,94
	103 - Uscite di rappresentanza	0,00	0,00	0,00	0,00
	104 - Prestazioni di servizi	39.738,98	190.000,00	170.000,00	209.738,98
	105 - Uscite per accertamenti sanitari v. art. 62	0,00	0,00	0,00	0,00
	106 - Uscite per pubblicità	3.342,35	15.000,00	10.000,00	13.342,35
	107 - Uscite per servizi informatici	11.353,81	55.000,00	30.000,00	41.353,81
	108 - Progetti PNRR D.M. 934/2022 v. art. 104 entrata	0,00	0,00	22.000,00	22.000,00
	109 - Progetti finanziati con contributi da soggetti esterni	13.154,36	120.000,00	10.000,00	23.154,36
	110 - Manutenzione ordinaria strumenti e altri beni mobili	21.826,71	15.000,00	20.000,00	41.826,71
	111 - Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti	229.016,23	320.000,00	25.000,00	254.016,23
	112 - Uscite postali	0,00	200,00	100,00	100,00
	113 - spese telefoniche	1.336,39	3.000,00	3.000,00	4.336,39
	114 - Uscite per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre e altre manifestazioni	0,00	0,00	0,00	0,00
	115 - Uscite per concorsi	6.612,80	8.000,00	5.000,00	11.612,80
	116 - Canoni d'acqua	3.226,48	3.000,00	1.500,00	4.726,48
	117 - Energia elettrica	12.117,00	16.000,00	20.000,00	32.117,00
	118 - Combustibili per riscaldamento e spese per la conduzione degli impianti tecnici	133.871,95	130.000,00	130.000,00	263.871,95
	120 - Trasporti e facchinaggi	0,00	6.000,00	3.000,00	3.000,00
	121 - Premi di assicurazione	0,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00
	<b>1.2 - INTERVENTI DIVERSI</b>				
<b>1.2.1</b>	<b><u>USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI</u></b>				
	251 - Altri interventi a favore degli studenti (esenzioni e riduzioni)	0,00	0,00	0,00	0,00
	252 - Esercitazioni e progetti didattici	2.836,37	17.000,00	15.000,00	17.836,37



Codice	Denominazione	Residui passivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2023)	Previsioni definitive dell'anno 2022	Previsioni di competenza per l'anno 2023	Previsioni di cassa per l'anno 2023
	253 - Manifestazioni artistiche	12.529,89	5.000,00	0,00	12.529,89
	254 - Produzione artistica	244,86	25.000,00	65.000,00	65.244,86
	255 - Borse di studio finanziate da Regione Lombardia	25.115,00	40.000,00	55.850,00	80.965,00
	256 - Mobilità Erasmus	0,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00
	257 - Borse di studio diverse e tirocini	0,00	15.000,00	10.000,00	10.000,00
<b>1.2.3</b>	<b><u>ONERI FINANZIARI</u></b>				
	351 - Interessi passivi	0,00	0,00	0,00	0,00
	352 - Uscite e commissioni bancarie	100,00	100,00	5.000,00	5.100,00
<b>1.2.4</b>	<b><u>ONERI TRIBUTARI</u></b>				
	401 - Imposte, tasse e tributi vari	6.263,34	18.000,00	12.000,00	18.263,34
<b>1.2.5</b>	<b><u>POSTE CORRETTIVE E COMPENSAZIONE DI ENTRATE CORRENTI</u></b>				
	451 - Restituzione e rimborsi diversi	101.087,21	250.000,00	70.000,00	171.087,21
<b>1.2.6</b>	<b><u>USCITE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI</u></b>				
	501 - Varie	0,00	2.800,00	2.000,00	2.000,00
	502 - Fondo di riserva	0,00	15.000,00	10.000,00	10.000,00
	<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>	<b>990.641,00</b>	<b>3.112.100,00</b>	<b>1.416.000,00</b>	<b>2.406.640,00</b>
<b>TITOLO 2 - SPESE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>					
<b>2.1 - INVESTIMENTI</b>					
<b>2.1.1</b>	<b><u>ACQUISIZIONE DI BENI DI USO DUREVOLE ED OPERE IMMOBILIARI</u></b>				
	551 - Acquisti di immobili	0,00	0,00	0,00	0,00
	552 - Ricostruzioni, ripristini e trasformazione nuovi locali	0,00	0,00	0,00	0,00
	553 - Acquisti di diritti reali	0,00	0,00	0,00	0,00
	554 - Acquisti opere dell'ingegno	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.1.2</b>	<b><u>ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE</u></b>				
	601 - Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti	267.357,03	270.000,00	100.000,00	367.357,03

Codice	Denominazione	Residui passivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2023)	Previsioni definitive dell'anno 2022	Previsioni di competenza per l'anno 2023	Previsioni di cassa per l'anno 2023
	602 - Ripristini, trasformazioni e manutenzione straordinaria impianti, attrezzature e strumenti musicali	44.691,46	15.000,00	30.000,00	74.691,46
	603 - Acquisti di mobili e macchine d'ufficio	39.586,61	40.000,00	40.000,00	79.586,61
	604 - Manutenzione straordinaria immobili	206.020,70	526.250,00	700.000,00	906.020,70
<b>2.1.3</b>	<b><u>PARTECIPAZIONE E ACQUISTO DI VALORI MOBILIARI</u></b>				
	651 - Acquisti titoli emessi o garantiti dallo Stato ed assimilati	0,00	0,00	0,00	0,00
	652 - Depositi in buoni postali	0,00	0,00	0,00	0,00
	653 - Conti deposito	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>2.2 - ONERI COMUNI</b>				
<b>2.2.1</b>	<b><u>RIMBORSI DI MUTUI</u></b>				
	701 - RIMBORSI DI MUTUI	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.2.2</b>	<b><u>RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI PASSIVE</u></b>				
	751 - RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI PASSIVE	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.2.3</b>	<b><u>ESTINZIONE DEBITI DIVERSI</u></b>				
	801 - ESTINZIONE DEBITI DIVERSI	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>2.3 - ACCANTONAMENTO PER SPESE FUTURE</b>				
<b>2.3.1</b>	<b><u>ACCANTONAMENTI PER USCITE FUTURE</u></b>				
	851 - ACCANTONAMENTI PER SPESE FUTURE	0,00	504.000,00	385.000,00	385.000,00
	<b>TOTALE SPESE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>	<b>557.655,80</b>	<b>1.355.250,00</b>	<b>1.255.000,00</b>	<b>1.812.655,80</b>
	<b>TITOLO 3 - PARTITE DI GIRO</b>				
	<b>3.1 - USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</b>				
<b>3.1.1</b>	<b><u>USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</u></b>				
	901 - Ritenute erariali	113.705,99	320.000,00	320.000,00	433.705,99
	902 - Ritenute previdenziali e assistenziali	34.065,58	90.000,00	90.000,00	124.065,58
	903 - Ritenute diverse	0,00	0,00	0,00	0,00

Codice	Denominazione	Residui passivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2023)	Previsioni definitive dell'anno 2022	Previsioni di competenza per l'anno 2023	Previsioni di cassa per l'anno 2023
904	- Trattenute a favore di terzi	2.569,68	20.000,00	20.000,00	22.569,68
905	- Anticipazione Fondo minute spese	0,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00
906	- Somme anticipate per conto terzi	33.162,19	0,00	140.000,00	173.162,19
<b>TOTALE PARTITE DI GIRO</b>		183.503,44	431.500,00	571.500,00	755.003,44

PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE PARTE USCITA



Codice	Denominazione	Residui passivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2023)	Previsioni definitive dell'anno 2022	Previsioni di competenza per l'anno 2023	Previsioni di cassa per l'anno 2023
--------	---------------	--	--------------------------------------	--	-------------------------------------

**RIEPILOGO DELLE USCITE**

TITOLO I		990.641,00	3.112.100,00	1.416.000,00	2.406.641,00
TITOLO II		557.655,80	1.355.250,00	1.255.000,00	1.812.655,80
TITOLO III		183.503,44	431.500,00	571.500,00	755.003,44
	<b>TOTALE</b>	1.731.800,24	4.898.850,00	3.242.500,00	4.974.300,24
<b>DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE</b>		0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>TOTALE GENERALE</b>	1.731.800,24	4.898.850,00	3.242.500,00	4.974.300,24

Predisposto dal Direttore Amministrativo il \_\_\_\_\_

IL DIRETTORE  
AMMINISTRATIVO  
**CLAUDIA GALLORINI**

PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE PARTE USCITA



**SITUAZIONE AMMINISTRATIVA**

Esercizio Finanziario 2022

**Allegato 7**

CONSISTENZA DELLA CASSA ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO		€	3.486.886,70
RISCOSSIONI	IN C/COMPETENZA	€	3.747.496,28
	IN C/RESIDUI	€	198.992,97
		€	3.946.489,25
PAGAMENTI	IN C/COMPETENZA	€	2.584.681,49
	IN C/RESIDUI	€	546.392,41
		€	3.131.073,90
CONSISTENZA DELLA CASSA ALLA FINE DELL'ESERCIZIO		€	4.302.302,05
RESIDUI ATTIVI	DEGLI ESERCIZI PRECEDENTI	€	469,04
	DELL'ESERCIZIO	€	50.638,63
		€	51.107,67
RESIDUI PASSIVI	DEGLI ESERCIZI PRECEDENTI	€	748.913,22
	DELL'ESERCIZIO	€	982.887,02
		€	1.731.800,24
<b>AVANZO</b>	D'AMMINISTRAZIONE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	€	2.621.609,48
<b>DISAVANZO</b>			





## Relazione al Bilancio di Previsione per l'esercizio 2023

### PREMESSA

Il Conservatorio di musica "Franco Vittadini" di Pavia è ente statale dal 1 gennaio 2023, data in cui è avvenuta la trasformazione dell'Istituto superiore di studi musicali "Franco Vittadini", che ha cambiato la propria natura giuridica, da ente pubblico non economico a Conservatorio statale, in forza del D.M. 1192 del 14 ottobre 2022 (registrato dalla Corte dei conti il 10 novembre 2022, n. 28149).

Il Conservatorio di musica, dal 1 gennaio 2023, è subentrato nella titolarità dei rapporti giuridici attivi e passivi dell'Istituto superiore di studi musicali Franco Vittadini, assumendo la natura di Conservatorio di musica statale.

In quanto ente appartenente al comparto dell'alta formazione musicale e coreutica (AFAM), il Conservatorio organizza corsi accademici di I e II livello (art. 2 comma 5 Legge n. 508/1999 e D.P.R. n. 212/2005), nonché corsi propedeutici (istituiti con D.M. n. 382/2018), per la gran parte delle discipline musicali previste dall'ordinamento accademico.

### 1 - CONTESTO ISTITUZIONALE

La riforma degli ordinamenti del comparto Afam (alta formazione artistica e musicale) ha preso avvio con l'approvazione della Legge 21 dicembre 1999, n. 508.

Tale Legge prevedeva, all'art. 2, comma 8, lettera e), una graduale statizzazione, su richiesta, degli Istituti musicali pareggiati, da attuare senza maggiori oneri per il bilancio dello Stato.

Gli ex IMP, in attesa del decreto attuativo, sono stati finanziati dai rispettivi enti locali, senza alcun intervento finanziario statale fino all'anno 2013.

A partire dall'esercizio 2014 sono stati stanziati trasferimenti statali, che hanno permesso agli enti locali di ridurre il loro impegno finanziario, in attesa del completamento della statizzazione degli ex IMP attraverso un disegno organico di razionalizzazione dell'intero comparto Afam.

In tale scenario il Comune di Pavia ha sempre valorizzato l'Istituto quale risorsa in campo culturale all'interno del contesto cittadino, garantendone il funzionamento mediante la sottoscrizione di una convenzione tra le parti, stipulata per la prima volta con decorrenza dal 1 novembre 2007, in sede di acquisizione dell'autonomia da parte dell'ISSM e da ultimo sino al 31 dicembre 2022.

L'Amministrazione comunale ha infine sottoscritto con il Conservatorio ed il MUR una nuova convenzione di durata novantennale, che prevede la concessione in uso gratuito dell'immobile sede del Conservatorio e che definisce un contributo economico di € 200.000,00 fino al 2024, da rideterminare in accordo tra le parti per gli anni successivi.

#### **1.1 - L'iter di statizzazione**

L'art. 22 bis del D.L. del 24 aprile 2017, n. 50, convertito con modificazioni nella Legge 21 giugno 2017, n. 96 (manovra correttiva 2017) prevedeva al comma 1 quanto segue:

"a decorrere dall'anno 2017 una parte degli Istituti superiori musicali non statali e le Accademie di Belle Arti non statali (...) individuati con il decreto di cui al comma 2, saranno oggetto di gradual processi di statizzazione e razionalizzazione (...)".



Ai fini dell'attuazione delle disposizioni contenute nel citato art. 22 bis è stato istituito un fondo da ripartire con decreto del MEF, su proposta del MIUR, con uno stanziamento di 7,5 milioni di Euro nell'anno 2017, 17 milioni nel 2018, 18,5 milioni nel 2019, 20 milioni a decorrere dal 2020.

Tale fondo, nelle more del completamento di ciascun processo di statizzazione e razionalizzazione, è stato trasferito agli Istituti interessati per il loro funzionamento ordinario.

La Legge di stabilità per il 2018 (Legge del 27 dicembre 2017, n. 205) ha esteso a tutti gli Istituti musicali non statali (ex pareggiati) il graduale processo di statizzazione (art. 1, comma 656), integrando il fondo con stanziamenti aggiuntivi, così rideterminati: 28,5 milioni nel 2019, 55 milioni a decorrere dal 2020, il tutto per permettere il completamento del processo citato entro il 2020 (art. 1, comma 652), avviando quindi la fase a regime dal 1 gennaio 2021.

Nell'anno 2019 è stato approvato il Decreto MIUR-MEF n. 121 del 22 febbraio 2019, adottato ai sensi dell'art. 22-bis, comma 2, del D.L. 24 giugno 2017, n. 50, convertito dalla L. 21 giugno 2017, n. 96.

Con nota n. 10637 del 27 giugno 2019 il Miur ha definito le modalità e le indicazioni operative per la presentazione, da parte delle Istituzioni interessate, delle domande di statizzazione.

Sulla base di tali indicazioni l'Istituto ha presentato istanza di statizzazione in data 11 luglio 2019, inserendo sulla piattaforma telematica dedicata la documentazione richiesta, entro il termine del 30 settembre 2019, a completamento dell'iter procedurale.

Il termine del 31 dicembre 2020, programmato per il completamento della statizzazione non è stato rispettato.

In data 19 gennaio 2022 il MUR ha reso disponibili gli esiti della valutazione delle istanze di statizzazione da parte della Commissione ministeriale, nominata ai sensi dell'art. 2, comma 1, del DM MIUR-MEF del 22 febbraio 2019, prot. n. 121.

All'Istituto superiore di studi musicali "Franco Vittadini" è stato assegnato un punteggio pari a 55, che ha comportato l'idoneità dell'ente per il definitivo passaggio allo Stato, in quanto superiore a 40, punteggio minimo per l'accesso alla statizzazione.

La dotazione organica assegnata comprende 28 posizioni per docenza e 10 posizioni per il personale tecnico-amministrativo.

Il completamento della statizzazione è quindi avvenuto in data 1 gennaio 2023, con l'immissione nei ruoli dello Stato del personale avente diritto, avvenuta a norma del DPCM del 9 settembre 2021 e secondo le indicazioni della nota del Segretariato generale, Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore, n. 12367 del 14 ottobre 2022.

Con D.M. n. 1192 del 14 ottobre 2022 è stata quindi formalizzata la statizzazione dell'Istituto superiore di studi musicali "Franco Vittadini".

Al citato decreto sono allegati: la dotazione organica assegnata al Conservatorio, la convenzione sottoscritta con l'Amministrazione comunale ed il nuovo Statuto di autonomia.





## 2 – ISCRIZIONI E CORSI

I corsi attivati dall'Istituto per l'A.A. 2022/2023 sono frequentati da 344 studenti, così suddivisi per tipologia (dati al 31/12 per ognuno degli anni considerati):

	A.A. 2020/2021	A.A. 2021/2022	A.A. 2022/2023
<b>CORSI ORDINAMENTALI</b>			
Corsi Vecchio Ordinamento	11	1	0
Corsi accademici di I livello Triennio classico	103	98	96
Corsi accademici di I livello Triennio jazz	36	32	37
Corsi di II livello – Biennio classico	44	49	57
Corsi di II livello – Biennio jazz	24	31	21
Corsi propedeutici	14	20	23
<b>TOTALE CORSI ORDINAMENTALI</b>	<b>232</b>	<b>231</b>	<b>234</b>
<b>CORSI NON ORDINAMENTALI</b>			
Corsi pre-accademici (ad esaurimento)	42	21	9
Corsi musicali di base (ex pre-propedeutici)	18	28	38
Corsi liberi	138	97	63
<b>TOTALE CORSI NON ORDINAMENTALI</b>	<b>198</b>	<b>146</b>	<b>110</b>
<b>TOTALE STUDENTI ISCRITTI</b>	<b>430</b>	<b>377</b>	<b>344</b>

Dall'A.A. 2019/2020 è intervenuta l'ultima riforma in materia di ordinamenti, approvata con decreto del Ministero dell'Università e della ricerca n. 382 del 11/5/2018, avente per oggetto "Armonizzazione filiera musicale", che ha ridotto da otto a tre anni la durata dei corsi pre-accademici, ridefinendoli "propedeutici" e prevedendo solo il segmento finale della formazione pre-accademica; i corsi pre-accademici procedono ad esaurimento.

Parallelamente all'istituzione dei corsi propedeutici, nell'ambito dei corsi non ordinamentali erano stati istituiti i corsi pre-propedeutici, che si sono affiancati a quelli non accademici e che sono stati attivati per garantire un percorso strutturato e finalizzato al successivo accesso ai corsi propedeutici.

Nel 2021 il Conservatorio ha riordinato l'offerta formativa straordinariamente ed ha approvato nuovi regolamenti, con i quali sono stati istituiti i corsi liberi (ex non accademici) ed i corsi musicali di base (ex pre-propedeutici).

Il confronto degli iscritti per l'A.A./anno formativo 2022/2023 con i dati degli anni precedenti evidenzia un calo del numero complessivo di iscritti pari al 8,75% rispetto all'anno precedente. La diminuzione si riferisce interamente al segmento extra-ordinamentale, che registra un calo del 25%; nell'ambito dei corsi accademici non si rilevano variazioni.

Il corpo docente, alla data di stesura della presente relazione, è così composto:

- N. 16 docenti con contratto di lavoro dipendente a tempo indeterminato, immesso nei ruoli dello Stato con decorrenza dal 1 gennaio 2023, a seguito completamento statizzazione dell'Istituto, di cui due in aspettativa non retribuita;
- N. 11 docenti con contratto di lavoro dipendente a tempo determinato con oneri a carico dello Stato;



- N. 1 docente con contratto di lavoro stipulato ai sensi dell'art. 273 del D.Lgs. n. 297/1994, con spesa anticipata dall'Istituto e rimborsata dallo Stato;
- n° 124 contratti di collaborazione/lavoro autonomo/prestazioni professionali, con oneri a carico del Bilancio d'Istituto.

Il dato relativo al numero ed al costo dei contratti di collaborazione in essere, per una spesa presunta di € 240.000,00 per l'anno 2023, evidenzia una grave carenza in termini di dotazione organica, in merito alla quale si auspica un adeguato ampliamento, non essendo tale spesa sostenibile nel lungo periodo e non permettendo l'attuale organico alcuna valutazione in merito ad ampliamenti dell'offerta formativa.

Da un'analisi di entrate e spese relative alla gestione dei corsi extra-ordinamentali, si evince la sostenibilità dei medesimi, che si autofinanziano in termini di costi per il personale docente, con un piccolo margine di copertura dei costi generali di funzionamento. In corrispondenza di un'entrata da contribuzione studentesca di € 120.000,00, i costi sostenuti per contratti di collaborazione con docenti esterni ammontano infatti a € 110.134,47, con un margine positivo di € 9.865,53. Si consideri altresì che, fino al 31/12/2022, i corsi in oggetto venivano gestiti in forza della convenzione in essere con l'amministrazione comunale, di cui costituivano un elemento centrale e che giustificavano in parte l'intervento economico del Comune stesso per il funzionamento dell'Istituto superiore di studi musicali, ora destinato a cofinanziare in via generica il bilancio dell'Istituzione, a norma della convenzione sottoscritta in sede di statizzazione.

Al fine di fornire una sintetica descrizione delle attività programmate e in essere per l'A.A. 2022/2023 in campo didattico ed artistico, si allega alla presente relazione un aggiornamento della programmazione predisposto dal Direttore.



### 3 – SITUAZIONE FINANZIARIA

#### 3.1 – ENTRATA

Le previsioni di entrata 2023 comprendono un trasferimento statale stimato in € 292.300,00 e un trasferimento comunale di € 200.000,00, previsto dalla convenzione stipulata in sede di statizzazione.

Le previsioni di entrata da trasferimenti MUR sono state elaborate in via prudenziale e sulla base di pochi elementi in possesso dell'Istituzione. Il contributo ordinario di funzionamento è stato quantificato in € 141.000,00, pari a quanto trasferito nell'anno 2022 ai sensi del D.M. N. 1203 del 17/10/2022. I restanti trasferimenti sono stati così determinati:

- saldo risorse 2021 D.M. n. 338/2022 per € 91.160,00, quantificato sulla base del finanziamento formalmente assegnato e dell'acconto già versato;
- rimborso spese personale docente assunto ai sensi dell'art. 273 del D.Lgs. n. 297/1994 per € 28.000,00;
- rimborso risorse no tax area ex D.M. n. 1016/2021 per € 9.700,00;
- risorse orientamento PNRR ex D.M. n. 934/2022 per € 22.000,00;
- risorse per la formazione del personale per € 496,00, come da nota MUR prot. n.3632 del 22/3/2023.

Altre entrate rilevanti sono costituite dalle quote di iscrizione e frequenza degli studenti, le cui previsioni ammontano a € 265.000,00 per i corsi ordinamentali e a € 120.000,00 per i corsi extra-ordinamentali.

Al fine di garantire la sostenibilità del bilancio per gli esercizi futuri, è purtroppo altamente verosimile la necessità di incrementare le tariffe per l'A.A. 2023/2024, nella misura minima del 10%, previo adeguato confronto con quelle vigenti nei Conservatori collocati in province e regioni limitrofe.

Per contribuire al proprio ruolo sociale in qualità di ente pubblico e d'intesa con l'amministrazione comunale, negli A.A. 2019/2020 e 2020/2021, sono stati deliberati importanti interventi per benefici economici a favore degli studenti, che hanno portato a una temporanea riduzione delle entrate per quote di iscrizione e frequenza. A decorrere dall'A.A. 2021/2022 sono state ripristinate le quote ordinarie previgenti.

Nella parte entrata del bilancio di previsione 2023 è prevista l'applicazione di una quota rilevante dell'avanzo di amministrazione al 31/12/2022. Su un totale di € 2.621.609,48 di avanzo presunto al 31/12/2022, viene applicata una quota di € 1.643.900,00, di cui 870.000,00 alla spesa in conto capitale e purtroppo anche una quota di € 388.900,00 alla spesa corrente, che si sommano alla parte vincolata di € 385.000,00, accantonata per il TFR del personale dipendente.

La composizione della quota di spese finanziate con avanzo di amministrazione e la situazione dell'avanzo di amministrazione medesimo sono riportate nella tabella di cui al successivo paragrafo 3.1.2.

La spesa corrente finanziata con avanzo di amministrazione è costituita prevalentemente da uscite a tantum ma finanzia anche parzialmente spese correnti ordinarie per € 112.900,00, di cui 62.900,00 per produzioni artistiche ed € 50.000,00 di compensi per collaborazione docenti.

Il capitolo di spesa finanziato con avanzo, indicato nella tabella esplicativa, riferito alla produzione artistica, è stato individuato per semplicità, in quanto spesa facilmente contenibile, sebbene fondamentale per lo svolgimento delle attività istituzionali.

La quota di avanzo applicata ai compensi per collaborazioni di docenza potrebbe essere riassorbita dall'auspicato ampliamento della dotazione organica, di cui si tratta al successivo paragrafo 3.2.1.1

Il bilancio di previsione 2023 si ispira a criteri di efficienza, efficacia ed economicità, in piena adesione alle disposizioni del MUR e del MEF ed alla normativa vigente in materia di spesa pubblica.



Dalla sua lettura appaiono, purtroppo, evidenti difficoltà strutturali dovute a insufficiente disponibilità di risorse umane e finanziarie, che non permettono di programmare ampliamenti e adeguata crescita delle attività d'Istituto.

### 3.1.1 Entrate correnti

Nella tabella che segue si riportano le previsioni di entrata corrente 2023 ed il raffronto con le previsioni definitive dei due anni precedenti.

Descrizione	Previsioni definitive 2021	Previsioni definitive 2022	Previsioni 2023
Trasferimento comunale	300.000,00	200.000,00	200.000,00
Trasferimento statale (funzionamento e contributi straordinari)	2.327.000,00	2.550.000,00	292.300,00
Rette di frequenza e quote di iscrizione corsi accademici	150.000,00	300.000,00	265.000,00
Rette di frequenza e quote iscrizione corsi non accademici	60.000,00	130.000,00	120.000,00
Entrate per attività economiche e rimborsi diversi	8.100,00	25.500,00	12.000,00
Contributi e trasferimenti da enti e privati per progetti e da 5 per mille	19.100,00	9.000,00	12.800,00
Proventi derivanti da prestazioni di servizi e cessione produzioni	0,00	3.250,00	3.000,00
Contributi da Regione e altri enti per borse di studio Erasmus e DSU	30.000,00	45.000,00	65.000,00
Interessi attivi su depositi e proventi patrimoniali	500,00	600,00	5.000,00
<b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>	<b>2.894.700,00</b>	<b>3.263.350,00</b>	<b>885.100,00</b>

Dai dati riportati appare evidente il principale effetto sul bilancio dell'avvenuta statizzazione del Conservatorio, che dal 2023 non riceve più il consistente finanziamento ministeriale erogato per gli anni pregressi in attuazione dell'iter di statizzazione descritto al paragrafo 1.1.

La spesa per il personale dipendente viene ora sostenuta direttamente dallo Stato, fatte salve le supplenze brevi e le assunzioni ai sensi dell'art. 273 del D.Lgs. n. 297/1994, che prevedono l'assunzione di personale alle dirette dipendenze dell'Istituzione ed il successivo rimborso statale dei costi sostenuti. Al momento per l'A.A. 2022/2023 non è prevista l'attivazione di supplenze brevi.

Nell'anno 2022 sono stati erogati trasferimenti ministeriali per complessivi € 2.524.258,00, di cui € 2.383.171,00 a titolo di "fondo statizzazione" ed € 141.087,00 a titolo di contributo di funzionamento. La previsione di entrata 2023 del fondo di funzionamento è stata determinata in € 141.000,00, sulla base di tale importo ed in assenza di diverse indicazioni.

I trasferimenti statali, determinati come descritto nel precedente paragrafo 3.1 non garantiscono né la copertura dei costi di funzionamento, né la copertura dei mancati introiti derivanti dalla no tax area e dai benefici economici agli studenti assegnati sulla base dell'ISEE, a norma di quanto previsto dalla vigente normativa per i Conservatori statali. I mancati introiti per esenzioni e riduzioni sulle rette di iscrizione e frequenza per l'A.A. 2022/2023 ammontano a € 43.363,96; dai dati in possesso dell'Istituto i finanziamenti allo stato assegnati dal MUR ammontano a € 9.700,00. Si auspica, in sede di consuntivo e per gli anni futuri, la totale copertura dei citati mancati introiti con risorse statali.

La previsione di entrata per rette di frequenza degli studenti di corsi accademici e propedeutici è stata determinata sulla base degli effettivi incassi registrati nel 2022, pari a € 264.782,53, tenuto conto che il numero di iscritti è invariato rispetto all'A.A. precedente e così quantificata in € 265.000,00. La previsione di entrata per rette di frequenza corsi extra-ordinamentali è stata aggiornata, tenuto conto del calo di iscrizioni del 25%.

Le entrate per attività economiche e rimborsi diversi incassate nell'anno 2022 comprendevano € 12.530,00 di contributi richiesti per la partecipazione a graduatorie d'Istituto. A seguito della statizzazione del Conservatorio, dal 2023 non sarà più possibile prevedere il versamento di tali contributi (diritti di segreteria), in quanto espressamente vietato dal MUR per gli enti statali.

Nell'esercizio precedente tali entrate hanno finanziato le spese sostenute per i compensi liquidati ai componenti esterni delle commissioni di concorso.



### 3.1.2 – Avanzo di amministrazione

L'avanzo di amministrazione presunto per l'anno 2022, stimato alla data di stesura della presente relazione, ammonta a € 2.621.609,48, di cui € 385.000,00 vincolati per accantonamento TFR al personale dipendente, la cui corrispondente voce di spesa "Accantonamenti per uscite future" è allocata al titolo II della spesa.

Della parte di avanzo non vincolata, pari a € 2.236.609,48, viene applicata al bilancio di previsione una quota di € 700.000,00 per il finanziamento di alcune opere di manutenzione straordinaria dell'edificio.

L'edificio sede del Conservatorio risale infatti al diciottesimo secolo ed è pertanto sottoposto al vincolo della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio. Ciò comporta numerose criticità in termini di realizzabilità degli interventi, con riferimento sia alle risorse necessarie, sia ai tempi di realizzazione.

I principali interventi di manutenzione programmati per il 2023 sono i seguenti:

- completamento trattamento fonoassorbente aule (lavori in fase di completamento);
- restauro della facciata dell'edificio (lavori attualmente in corso);
- opere di manutenzione straordinaria per il recupero, la riqualificazione e il miglioramento della parte dell'edificio denominata "torretta", bonifica degli intonaci ammalorati del lato sud e riqualificazione portineria al piano terra (procedure di gara in via di attivazione);
- verifiche statiche e sismiche da affidare all'Università di Pavia mediante la convenzione recentemente sottoscritta con il Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura;
- studi di fattibilità per la realizzazione di un indispensabile auditorium, ad oggi mancante, presso i locali collocati al piano terra, in precedenza occupati dal servizio comunale biblioteca comunale "Paternicò-Prini, su una metratura di circa 250 mq.

Sono inoltre previsti:

- il completamento dell'impianto di climatizzazione;
- la sostituzione dei serramenti esterni;
- la realizzazione di una piattaforma elevatrice, a completamento dell'eliminazione delle barriere architettoniche e in linea con le politiche di inclusione messe in atto dal Conservatorio a tutela degli utenti disabili;
- l'installazione di un impianto di allarme.

E' infine prevista l'applicazione di una quota di avanzo pari a € 100.000,00 per acquisto di strumenti musicali ed attrezzature, per i quali è in corso una politica di complessivo rinnovamento, già avviata nell'ultimo triennio.

Per gli anni 2024/2025 occorrerà valutare la fattibilità di altri interventi di riqualificazione dell'edificio e di efficientamento energetico, peraltro molto necessari.

Nella tabella che segue sono esplicitate le spese finanziate con avanzo di amministrazione



<b>SPESE FINANZIATE CON AVANZO DI AMMINISTRAZIONE</b>		
<b>ART.</b>	<b>DESCRIZIONE SPESA</b>	<b>IMPORTO</b>
<b>SPESE CORRENTI</b>		
51	COMPENSI PERSONALE A TEMPO DETERMINATO (EXTRA ORGANICO)	50.000,00
52	ARRETRATI CCNL 2019/2021 al PERSONALE A TEMPO DET. E IND. - RICOSTRUZIONE CARRIERE PERSONALE IN QUIESCENZA E CESSATO	168.000,00
54	COMPENSI PER COLLABORAZIONI	50.000,00
63	SPESE PER IL PERSONALE IN SOMMINISTRAZIONE LAVORO	75.000,00
254	PRODUZIONE ARTISTICA	57.900,00
451	RESTITUZIONI E RIMBORSI DIVERSI (PERS. COMUNALE IN COMANDO)	40.000,00
<b>TOTALE SPESE CORRENTI FIN. CON A.A.</b>		<b>440.900,00</b>
<b>SPESE IN CONTO CAPITALE</b>		
601	ACQUISTO IMPIANTI E STRUMENTI MUSICALI	100.000,00
602	MANUTENZIONE STRAORDINARIA IMPIANTI E STRUMENTI MUSICALI	30.000,00
603	ACQUISTO MOBILI E MACCHINE D'UFFICIO	40.000,00
604	MANUTENZIONE STRAORDINARIA IMMOBILI	700.000,00
<b>TOTALE SPESE IN CONTO CAPITALE FIN. CON A.A.</b>		<b>870.000,00</b>
<b>APPLICAZIONE AVANZO DI AMMINISTRAZIONE NON VINCOLATO</b>		<b>1.310.900,00</b>
<b>APPLICAZIONE AVANZO VINCOLATO TFR</b>		<b>385.000,00</b>
<b>TOTALE AVANZO DI AMMINISTRAZIONE APPLICATO</b>		<b>1.695.900,00</b>
<b>A.A AL 31/12/2022</b>		<b>2.621.609,48</b>
<b>A.A. DISPONIBILE NON UTILIZZATO</b>		<b>925.709,48</b>

### 3.1.3 – Entrate in conto capitale

Non sono previste entrate in conto capitale per il finanziamento di investimenti.

La normativa vigente non prevede per gli enti del comparto Afam la tenuta di una contabilità economico-patrimoniale ma unicamente una gestione finanziaria e di cassa, che non comporta quindi una netta suddivisione del bilancio in due blocchi (parte corrente e parte in conto capitale). Il complesso delle entrate finanzia sia spese correnti, sia spese di investimento.

Le risorse statali per il finanziamento delle spese di investimento stanziare con il D.M. n. 338/2022 costituirebbero in realtà un'entrata in conto capitale, in quanto destinate alla copertura di spese di investimento (lavori di manutenzione e acquisto beni mobili) ma data l'incertezza in merito alla loro possibile quantificazione, si è ritenuto preferibile allocare le stesse nella parte corrente, insieme agli altri trasferimenti statali.



### 3.2 – SPESA

#### 3.2.1 – Spesa corrente

Le previsioni di spesa corrente per il 2023 ammontano complessivamente a € 1.416.000,00 e sono costituite per una quota pari al 46,68% da oneri per il personale, come da riclassificazione contenuta nelle tabelle che seguono.

Descrizione	Previsioni definitive 2021	Previsioni definitive 2022	Previsioni 2023	peso % sul totale 2023
Spese per il personale	1.832.500,00	1.936.000,00	660.950,00	46,68%
Spese di funzionamento	705.200,00	872.100,00	486.600,00	34,36%
Spese correnti per progetti	150.000,00	120.000,00	32.000,00	2,26%
Spese correnti per attività istituzionali	121.500,00	139.500,00	185.950,00	13,13%
Spese per organi istituzionali	10.500,00	44.500,00	50.500,00	3,57%
<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>	<b>2.819.700,00</b>	<b>3.112.100,00</b>	<b>1.416.000,00</b>	

#### 3.2.1.1 – Spesa per il personale

La spesa per il personale prevista per il 2023 è quantificata in € 660.950,00 e registra una riduzione di circa 2/3 rispetto alle previsioni definitive 2022, in conseguenza dell'immissione del personale avente diritto nei ruoli dello Stato. Non sono più previste spese per il personale a tempo indeterminato.

Descrizione	Previsioni definitive 2021	Previsioni definitive 2022	Previsioni 2023
Compensi al personale a tempo indeterminato	630.000,00	460.000,00	0,00
* Compensi al personale a tempo determinato	502.000,00	635.000,00	50.000,00
Somme accantonate per rinnovo CCNL/arretrati CCNL	5.000,00	5.000,00	168.000,00
Compensi accessori contrattuali	61.000,00	110.000,00	20.000,00
Irap	110.000,00	120.000,00	25.000,00
Restituzione spesa personale comunale in comando	153.000,00	200.000,00	40.000,00
Accertamenti sanitari personale	1.500,00	1.500,00	1.000,00
Formazione e aggiornamento del personale	17.000,00	20.000,00	10.000,00
Compensi collaboratori	314.000,00	340.000,00	240.000,00
Indennità di direzione	39.000,00	42.000,00	21.950,00
Buoni pasto al personale	0,00	2.500,00	10.000,00
* Spese per il personale in somministrazione lavoro	0,00	0,00	75.000,00
<b>TOTALE SPESE PER IL PERSONALE</b>	<b>1.832.500,00</b>	<b>1.936.000,00</b>	<b>660.950,00</b>

Anche la spesa per il personale dipendente a tempo determinato che ricopre posizioni vacanti viene sostenuta direttamente dallo Stato, fatta eccezione per il docente assunto ai sensi dell'art. n. 273 del D.Lgs. n. 297/1994, la cui spesa viene sostenuta a carico dell'Istituzione e successivamente rimborsata dal MUR.

\* La spesa di € 50.000,00 prevista per il personale a tempo determinato corrisponde a quattro posizioni di personale extra dotazione organica con oneri a carico del Conservatorio, assunti al fine di garantire standard minimi di qualità per i servizi resi al pubblico.

Sulla base dell'annotazione dei revisori dei conti, di cui al verbale prot. n. 1418 del 2 maggio 2023, l'Amministrazione ha approfondito con il MUR la tematica dello stanziamento per tali compensi al personale a tempo determinato, inizialmente previsto in € 121.000,00 per due posizioni di coadiutore area I e due posizioni di assistente area II.





Come da relazione prot. n. 1590/2023, le previsioni di spesa per il personale sono state modificate. Lo stanziamento di € 121.000,00 per spese di personale a tempo determinato è stato ridotto a € 50.000,00, in previsione della trasformazione dei contratti del personale interessato da contratti di lavoro subordinato a contratti di somministrazione lavoro, con decorrenza dal 1 giugno 2023.

Di contro, sono state previste spese per contratti di somministrazione lavoro per € 75.000,00.

La previsione di € 168.000,00 a titolo di somme accantonate per rinnovo e arretrati CCNL comprende una quota di € 5.000,00 da accantonare per futuri aumenti contrattuali e finanzia € 115.000,00 di arretrati al personale dipendente cessato per ricostruzione di carriera, nonché gli arretrati contrattuali per il triennio 2019/2021 dovuti ai docenti a tempo determinato e indeterminato con contratto di lavoro cessato.

I compensi accessori contrattuali per il 2023 comprendono unicamente la spesa per ore di didattica aggiuntiva da assegnare al personale docente, il cui importo è stato ridotto rispetto all'anno precedente da € 30.000,00 a € 20.000,00. Nei due anni precedenti tale stanziamento di spesa comprendeva il fondo integrativo d'Istituto, o fondo miglioramento dell'offerta formativa, che costituiva un onere a carico del Conservatorio e per il 2022 conteneva anche le indennità di funzione corrisposte al Direttore amministrativo ed al Direttore di ragioneria, precedentemente allocate in altra posta di bilancio.

Con l'immissione del personale nei ruoli dello Stato non vengono più previste in bilancio le spese per il fondo miglioramento dell'offerta formativa, in quanto assegnate in via teorica dal MUR e successivamente dal medesimo liquidate al personale, senza transitare dalla contabilità dell'ente, sulla base dei risultati raggiunti e delle prestazioni effettivamente rese dal personale e comunicate alla ragioneria territoriale dello Stato dall'Istituzione mediante la piattaforma NoiPA.

Anche la posta di spesa per il rimborso del personale comunale in comando ha subito una forte variazione rispetto al biennio 2021/2022, in conseguenza dell'immissione nei ruoli dello Stato del Direttore amministrativo e del Direttore di ragioneria (ex dipendenti del Comune di Pavia) e del Direttore (ex dipendente del Comune di Rimini). Restano in servizio due unità di personale in comando, dipendenti del Comune di Pavia, fino al loro collocamento a riposo, programmato per l'insegnante tecnico-pratico di categoria C per il 1/5/2023 e per l'operatore di categoria B per il 1/11/2023.

La dotazione organica ipotizzata dal Conservatorio per il suo funzionamento è contenuta nell'istanza di statizzazione inoltrata al MUR nel 2019 e negli atti approvati dal Consiglio di amministrazione, che ne hanno definito l'entità minima necessaria per la realizzazione degli obiettivi istituzionali.

Il numero di cattedre ipotizzato era pari a 40, contro le 28 assegnate in sede di statizzazione.

Il personale amministrativo previsto era costituito da 11 unità, compresa una figura di collaboratore, non prevista dalla dotazione assegnata, pari a 10 unità.

La dotazione di 11 unità di personale amministrativo corrispondeva ad una situazione già difficilmente sostenibile, che implica l'affidamento di alcuni servizi all'esterno e l'assegnazione di un monte ore da destinare a lavoro straordinario a sua volta difficilmente sostenibile economicamente e funzionalmente.

Il contributo statale assegnato al Conservatorio a titolo di "fondo statizzazione", a norma dell'art. 22 bis, D.L. 24 aprile 2017, n. 50, convertito con modificazioni nella Legge 21 giugno 2017, n. 96 e ss.mm.ii., per l'anno 2022, ammonta a € 2.383.171,00 e si discosta di poco dall'importo corrispondente alla dotazione organica definita dall'Istituto nell'istanza di statizzazione.

Sulla base dei costi standard elaborati dal MUR per la valorizzazione degli organici 2023, la spesa di personale per finanziare la dotazione organica minima indicata nell'istanza di statizzazione è infatti quantificabile in € 2.543.894,00, con uno scostamento di € 170.723,00 rispetto a quanto riconosciuto nel 2022, pari al 7% circa e quindi in misura di poco superiore agli aumenti contrattuali disposti con il CCNL "Università, istruzione e ricerca per il triennio 2019/2021, sottoscritto per la parte economica il 6 dicembre 2022 e tuttora in attesa di definizione della parte normativa.





Nella tabella sottostante si riporta il calcolo del costo della dotazione organica

QUALIFICA	COSTO UNITARIO	DOTAZIONE MINIMA		DOTAZIONE ASSEGNATA	
		N. UNITA'	COSTO TOTALE	N. UNITA'	COSTO TOTALE
DIR. AMM. EP2	€ 53.403,00	1	53.403,00	1	53.403,00
DIR. RAGIONERIA EP1	€ 47.457,00	1	47.457,00	1	47.457,00
COLLABORATORE AREA III	€ 35.866,00	1	35.866,00	0	0,00
ASSISTENTE AREA II	€ 33.374,00	4	133.496,00	4	133.496,00
COADIUTORE AREA I	€ 29.418,00	4	117.672,00	4	117.672,00
DOCENTE I FASCIA	€ 53.900,00	40	2.156.000,00	28	1.509.200,00
<b>TOTALE</b>			<b>2.543.894,00</b>		<b>1.897.094,00</b>

I dati riportati evidenziano l'insufficienza delle risorse assegnate, con una differenza economica di € 646.800,00 tra le risorse necessarie e quelle disponibili.

Rispetto alla situazione sopra descritta è intervenuta una variazione disposta dal CdA con deliberazione n. 6 del 27/3/2023, che ha previsto per il 2023/2024, su proposta del Consiglio accademico, la conversione di una cattedra in una posizione di collaboratore area III, in attesa dell'ampliamento delle risorse in dotazione, che dovrebbe essere disposto dal MUR per il prossimo A.A., ai sensi del D.M. n. 1226 del 2/11/2021.

Il D.M. n. 1226 del 2/11/2021 disponeva in ordine ai fondi di cui alla legge 30 dicembre 2020, n. 178, art. 1, comma 889, previsti per l'ampliamento degli organici delle Istituzioni Afam, stanziati in € 70.000.000,00, destinandone e ripartendone il 95% tra le Istituzioni statali ed assegnandone € 3.500.000,00 alle Istituzioni statizzande (ora statizzate) tra cui il Conservatorio di musica "Franco Vittadini", di cui si rinviava la ripartizione tra Istituzioni a successivo decreto.

A seguito della conversione di cattedra disposta dal CdA per l'A.A. 2023/2024, si registrerà a consuntivo un risparmio di risorse di € 18.034,00, pari alla differenza tra il costo di un docente di I fascia e il costo di un collaboratore area III.

Per il regolare funzionamento delle attività d'Istituto, in assenza di ulteriori possibili conversioni di cattedre, già a loro volta in numero insufficiente in previsione di un auspicabile ampliamento dell'offerta formativa, l'ampliamento della dotazione organica del personale tecnico amministrativo dovrebbe prevedere:

- 2 unità di personale area II, assistente;
- almeno 2 unità di personale area I, coadiutore;
- 1 collaboratore area III da assegnare alla biblioteca;
- 1 collaboratore area III informatico.

Considerata inoltre la necessità di disporre di ulteriori posizioni di docenti per gestire le ordinarie attività didattiche previste dall'attuale offerta formativa accademica e per ipotizzare uno sviluppo della stessa, si ritiene opportuno preventivare un'integrazione della dotazione di personale docente pari ad almeno 9 unità, rideterminando il numero di cattedre assegnate da 27 a 36.

La quantificazione di risorse necessarie per coprire l'ipotetico ampliamento minimo necessario, come quantificato, è la seguente:

QUALIFICA	COSTO UNITARIO	N. UNITA'	COSTO TOTALE
COLLABORATORE AREA III	€ 35.866,00	2	71.732,00



ASSISTENTE AREA II	€ 33.374,00	2	66.748,00
COADIUTORE AREA I	€ 29.418,00	2	58.836,00
<b>TOTALE PERSONALE T.A.</b>			<b>197.316,00</b>
DOCENTE I FASCIA	€ 53.900,00	9	485.100,00
<b>TOTALE</b>			<b>682.416,00</b>

La dotazione organica, così integrata, ammonterebbe complessivamente a € 2.579.510,00, in linea con il valore teorico della dotazione prevista dall'Istituto nell'istanza di statizzazione, pari a € 2.543.894,00.

Una particolare riflessione appare opportuna in merito alla figura dell'accompagnatore al pianoforte, prevista dalle bozze di CCNL parte normativa, ancora non approvato definitivamente, come già in precedenza evidenziato.

La previsione di spesa a carico del bilancio d'Istituto 2023 per contratti di collaborazione di accompagnatori al pianoforte ammonta a € 26.336,20 e corrisponde a un servizio minimo reso agli studenti in considerazione dei vincoli finanziari esistenti, che non permettono di garantire standard di qualità adeguati.

Alle risorse sopra quantificate occorrerebbe quindi, per le motivazioni descritte, integrare ulteriormente le medesime per le istituende figure degli accompagnatori al pianoforte e per eventuali unità aggiuntive di personale coadiutore area I da destinare a servizi attualmente appaltati a ditte esterne, i cui costi gravano ora sul bilancio d'Istituto.

La spesa "Compensi a collaboratori" ammonta a € 240.000,00 ed evidenzia una carenza strutturale di personale docente, che implica appunto la gestione di un numero consistente di contratti di collaborazione (124 contratti per l'A.A. 2022/2023), per garantire i corsi attivati e un minimo ampliamento dell'offerta formativa, previsto con l'istituzione di corsi per nuove discipline già a partire dall'A.A. 2021/2022, illustrate nella relazione del Direttore allegata al presente documento.

Il consistente ricorso a contratti di collaborazione e l'instabilità del personale docente, oltre a rappresentare un gravoso carico di lavoro per gli uffici amministrativi, non garantisce continuità didattica agli studenti, non permette di programmare adeguatamente le attività didattiche, artistiche e di ricerca e non garantisce al Conservatorio capacità di sviluppo e investimento in alcun campo, compresa l'internazionalizzazione.

D'altro canto occorre proporre una riflessione in merito all'offerta formativa, valutandone eventuali razionalizzazioni, ove possibili.

In tale direzione è attualmente in fase di valutazione la possibilità di fruire dei corsi di lingue straniere dell'Università di Pavia, che implicherebbe economie di risorse.

Anche in termini di relazioni internazionali è possibile conseguire ampliamenti dell'offerta formativa e contestuali recuperi di efficienza, prevedendo progetti didattici con altre Istituzioni europee in ambito Erasmus.

Occorre infine sviluppare progetti didattici condivisi con Istituti federati, sempre con l'obiettivo di ampliare offerta e servizi proposti, razionalizzandone i costi e prevedendo altresì, ove possibile, forme di condivisione del personale.

### **3.2.1.2 – Spese di funzionamento, organi di governo, attività istituzionali**

Le spese diverse di funzionamento (riscaldamento, utenze, servizi di custodia e pulizia, cancelleria, gestione amministrativa e spese diverse), le spese per gli organi di governo e per prestazioni istituzionali completano il quadro per la parte uscite correnti. Le relative previsioni, raggruppate per natura di spesa, sono sintetizzabili come segue:

SPESE CORRENTI DI FUNZIONAMENTO	Previsioni definitive 2021	Previsioni definitive 2022	Previsioni 2023
Acquisto libri, materiali di consumo e noleggio materiale tecnico	38.200,00	38.000,00	25.000,00
Manutenzione ordinaria locali e impianti	290.000,00	320.000,00	25.000,00



Spese postali, commissioni bancarie e varie	3.200,00	3.100,00	7.100,00
Utenze telefoniche, acqua, energia elettrica	19.000,00	22.000,00	24.500,00
Servizi informatici	50.000,00	55.000,00	30.000,00
Riscaldamento – gestione calore	90.000,00	130.000,00	130.000,00
Prestazioni di servizi diverse (comprese spese pubblicità)	148.800,00	211.000,00	183.000,00
Imposte, tasse e tributi vari (IVA, IRES), assicurazioni	28.000,00	28.000,00	22.000,00
Rimborsi diversi (quote non dovute, tassa regionale)	30.000,00	50.000,00	30.000,00
Fondo di riserva	8.000,00	15.000,00	10.000,00
<b>Totale</b>	<b>705.200,00</b>	<b>872.100,00</b>	<b>486.600,00</b>

Le prestazioni di servizi diverse comprendono tra gli altri i servizi di pulizia, sanificazione e custodia e di vigilanza esterna locali, il servizio di elaborazione paghe, le spese per incarichi a RSPP, DPO, medico competente.

Sono previsti i seguenti stanziamenti di spesa per la realizzazione dell'accordo sottoscritto con il Liceo classico scientifico "Taramelli Foscolo", ai sensi del D.M. n. 934/2022 e per progetti finanziati da soggetti esterni:

<b>SPESE PER PROGETTI DIDATTICI E SCIENTIFICI PARZIALMENTE FINANZIATI CON RISORSE ESTERNE</b>	<b>Previsioni definitive 2021</b>	<b>Previsioni definitive 2022</b>	<b>Previsioni 2023</b>
Progetto D.M. 934 PNRR v. art. 104 entrata	0,00	0,00	22.000,00
Progetti parzialmente finanziati da soggetti esterni	150.000,00	120.000,00	10.000,00
<b>Totale</b>	<b>150.000,00</b>	<b>120.000,00</b>	<b>32.000,00</b>

I progetti parzialmente finanziati da soggetti esterni realizzati negli anni 2021 e 2022 sono essenzialmente costituiti dalle rassegne artistiche proposte per tali annualità, ora interamente confluite nella produzione artistica.

Nella tabella che segue sono elencate le spese correnti per le attività istituzionali dell'ente

<b>SPESE CORRENTI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALI</b>	<b>Previsioni definitive 2021</b>	<b>Previsioni definitive 2022</b>	<b>Previsioni 2023</b>
Compensi e rimborsi a commissari esterni per esami e concorsi	500,00	8.500,00	5.100,00
Indennità di missione e rimborsi	4.000,00	4.000,00	5.000,00
Manutenzione ordinaria e noleggio strumenti e beni mobili	15.000,00	15.000,00	20.000,00
Spese per manifestazioni artistiche e produzione artistica	24.000,00	30.000,00	65.000,00
Borse di studio finanziate da Regione Lombardia, borse Erasmus e tirocini formativi	60.000,00	65.000,00	75.850,00
Esercitazioni didattiche e masterclass	18.000,00	17.000,00	15.000,00
<b>Totale</b>	<b>121.500,00</b>	<b>139.500,00</b>	<b>185.950,00</b>

Le spese per gli organi istituzionali dell'ente sono le seguenti:

<b>SPESE PER ORGANI ISTITUZIONALI</b>	<b>Previsioni definitive 2021</b>	<b>Previsioni definitive 2022</b>	<b>Previsioni 2023</b>
Indennità di Presidenza	0,00	20.000,00	25.000,00
Compensi e rimborsi nucleo di valutazione, gettoni CdA e C.A.	4.000,00	13.000,00	13.000,00
Compensi e rimborsi revisori dei conti	6.000,00	11.000,00	11.500,00
Fondo Consulta studenti	500,00	500,00	1.000,00
<b>Totale</b>	<b>10.500,00</b>	<b>44.500,00</b>	<b>50.500,00</b>

Tali previsioni sono state adeguate con decorrenza dal 1/1/2022 in conseguenza del ripristino delle indennità di presidenza e dei compensi ai componenti del nucleo di valutazione disposto dalla legge di stabilità per l'esercizio 2022 (art. 1, commi 303, 304, Legge 30/12/2021, n. 234) e tenuto conto di quanto previsto dal



DPCM 23/8/2022, n. 143, che fissa i limiti di tali compensi e dei gettoni da corrispondere ai componenti degli organi collegiali ed ai revisori dei conti, rinviandone l'esatta quantificazione a successivo decreto attuativo, di cui si è tuttora in attesa.

### **3.2.2 – Spese di investimento**

Le spese di investimento previste per l'anno 2023 ammontano complessivamente a € 1.255.000,00 di cui Euro 385.000,00 per quote accantonate a titolo di TFR al personale docente, corrispondenti per pari importo in entrata per avanzo di amministrazione vincolato. Le effettive previsioni per spese di investimento 2023 ammontano pertanto a € 870.000,00 come da tabella seguente:

<b>SPESE PER INVESTIMENTI</b>	<b>Previsioni definitive 2021</b>	<b>Previsioni definitive 2022</b>	<b>Previsioni 2023</b>
Acquisto impianti, attrezzature e strumenti musicali	120.000,00	270.000,00	100.000,00
Ripristini e manut. straord. impianti, attrezz. e strumenti musicali	15.000,00	15.000,00	30.000,00
Acquisto mobili e macchine d'ufficio	10.000,00	40.000,00	40.000,00
Manutenzione straordinaria immobili	500.000,00	500.000,00	700.000,00
<b>Totale investimenti</b>	<b>645.000,00</b>	<b>825.000,00</b>	<b>870.000,00</b>
Accantonamenti per uscite future (quote TFR)	472.000,00	504.000,00	385.000,00
<b>Totale complessivo</b>	<b>1.117.000,00</b>	<b>1.329.000,00</b>	<b>1.255.000,00</b>

Tutte le spese di investimento sono finanziate con l'applicazione di quota parte dell'avanzo di amministrazione, fatto salvo l'eventuale finanziamento con le risorse di cui al D.M. n. 338/2022, da registrare all'occorrenza con successiva variazione di bilancio.

## **4. – CONSIDERAZIONI FINALI**

La trasformazione del Conservatorio da ente pubblico non economico a ente statale rappresenta un arricchimento culturale per l'intera città di Pavia: una città universitaria ad alta vocazione culturale, sede di uno degli Atenei più antichi d'Italia e caratterizzata dalla presenza di una rete di collegi universitari e di servizi agli studenti che ne fanno una vera e propria eccellenza.

Gli studenti iscritti ai corsi accademici del Conservatorio possono accedere ai servizi erogati da Edisu Pavia per gli iscritti all'Ateneo, compresi alloggi, residenze universitarie e servizi di ristorazione.

La possibilità di frequenza contemporanea di corsi universitari e di corsi accademici in campo musicale garantiscono al Conservatorio un buon vantaggio competitivo.

Tra le più antiche istituzioni cittadine si colloca il Teatro Fraschini. Di epoca settecentesca, il Fraschini garantisce agli studenti del Conservatorio la possibilità di esibirsi in un teatro di tradizione, in occasione di concerti di particolare rilevanza. Nell'ambito della rete di istituzioni presenti in città, il Teatro rappresenta un importante partner, con il quale occorre attivare nuove collaborazioni.

Occorre poi intensificare le collaborazioni con le scuole locali, pubbliche e private e costituire una filiera musicale integrata, finalizzata sia alla crescita del numero di iscritti, sia alle attività di divulgazione. Sono in corso, per l'A.A. 2022/2023, collaborazioni didattiche con l'I.C. Angelini di Pavia e con l'I.C. di San Martino Siccomario, nonché convenzioni con scuole di musica locali e collocate in zone limitrofe.



Per promuovere un'adeguata crescita dell'Istituzione, come già in precedenza evidenziato, non si può prescindere da un adeguato sviluppo della sua offerta formativa, che sarà possibile solo in corrispondenza di maggiori disponibilità di risorse, da utilizzare al meglio razionalizzandone la gestione e perseguendo elevati standard di efficacia ed efficienza, anche mediante collaborazioni con altre Istituzioni.

Di primaria importanza appare quindi lo sviluppo della Federazione istituita con i Conservatori di musica "C. Monteverdi" di Cremona, "G. Puccini" di Gallarate e "G. Donizetti" di Bergamo, quest'ultimo ora divenuto Politecnico delle arti, a seguito della fusione realizzata con l'Accademia di belle arti di Bergamo "G. Carrara".

Occorre proseguire la collaborazione con l'Amministrazione comunale e le altre realtà cittadine operanti in campo culturale e scientifico: l'Università di Pavia, i collegi Edisu, gli storici collegi Ghislieri e Borromeo, la Fondazione I.R.C.C.S. Policlinico San Matteo, la Fondazione Maugeri, nonché le realtà operanti in campo sociale, non ultima la casa circondariale di Torre del Gallo, presso la quale si è svolto nell'A.A. 2021/2022 un interessante progetto didattico inclusivo, cui si intende dare un seguito, compatibilmente con la disponibilità delle istituzioni locali.

Al fine di disporre di maggiori risorse occorre sviluppare un'adeguata progettualità e reperire finanziamenti esterni, sia nel settore privato, sia mediante la partecipazione a bandi regionali ed europei.

In un'ottica di crescita dell'Istituzione, il CdA si pone come obiettivo il raggiungimento di un numero di studenti iscritti pari a 500 entro un termine temporale di due anni, con un incremento desiderato pari almeno al 40% rispetto alla situazione attuale.

Di rilevanza strategica appare infine l'attività di promozione, che prevede, oltre alle consuete attività artistiche, lo sviluppo e l'intensificazione delle attività di marketing e comunicazione esterna, con un migliore presidio del sito web ed un sempre crescente utilizzo dei social media.

La presente relazione viene chiusa in data 12/4/2023 ed inviata ai revisori dei conti unitamente agli elaborati redatti ai sensi del D.P.R. n. 132/2002, per il parere previsto dal vigente regolamento di amministrazione, contabilità e finanza.

Pavia, 18 maggio 2023

Il Presidente  
Enzo Fiano

Al Presidente del ISSM "F. VITTADINI  
Dott. **Enzo Fiano**

PAVIA, 5 aprile 2023

Prot.

**INTEGRAZIONE AGGIORNAMENTO ALLA  
RELAZIONE PROGRAMMATICA  
Anno Accademico 2022/2023**

Gent.mo Dr. Enzo Fiano,  
con la presente Le sottopongo un aggiornamento a integrazione della relazione  
programmatica che Le ho sottoposto lo scorso novembre.

Cordialmente

IL DIRETTORE  
Alessandro Maffei

## PREMESSA

Il presente documento ha lo scopo di informare la Presidenza di quelle deliberazioni della direzione e del Consiglio Accademico che sono state adottate in corso d'anno per il buon funzionamento dell'Istituto. Tali deliberazioni, successive alla presentazione della relazione programmatica, sono relative a elementi già presenti in forma sommaria nel documento originario ma anche a circostanze e fattori nuovi, didattici e strumentali, che si sono presentati solo successivamente e che tuttavia si è ritenuto di approvare e realizzare per il loro valore formativo intrinseco e dettato da esigenze del momento del Conservatorio.

### Master Class

Sono state proposte dai dipartimenti e approvate le seguenti Master Class:

- Violoncello a cura di Relja Lukic
- Clarinetto a cura di Fabrizio Meloni
- Flauto a cura di Mario Carbotta
- Flauto a cura di Maurizio Saletti
- Violoncello e Musica da Camera a cura di Luca Franzetti e Massimo Polidori
- Clarinetto Storico a cura di Rodolfo La Barca
- Fagotto a cura di Valentino Zucchiatti
- Violino a cura di Vittorio Marchese
- Violino a cura di Daniela Nuzzoli

### Acquisti e manutenzione straordinaria strumenti

Sulla base delle esigenze manifestate dai dipartimenti è stato previsto l'acquisto dei seguenti strumenti:

- 1 Saxofono
- 3 Oboi da studio
- Strumenti vari dipartimento Jazz
- 1 Trombino
- 7 Pianoforti

È stata proposta e approvata la manutenzione straordinaria dei seguenti strumenti:

- Sax tenore
- Flauto in Sol

Sono giunte i preventivi di manutenzione dei seguenti strumenti e saranno al vaglio del prossimo Consiglio Accademico:

- Contrabbasso di liuteria tedesca
- Pianoforte Bechstein (aula 216)

### Progetti didattici

- Orchestra dei corsi musicali di Base a cura del Prof. Lo Preiato
- Incontri di divulgazione a favore di IC Angelini
- Master in Industria Musicale
- Progetto "I seminari del Laboratorio MCCV" a cura di Mirco Ghirardini e Giorgio Colombo Taccani

## **Produzione artistica**

Sono state approvati e in fase di organizzazione i seguenti eventi:

- Martedì del Conservatorio - 7 concerti nella stagione primavera/estate e 5 concerti in via di definizione nella stagione autunnale
- Tesori di Orfeo e Venerdì barocchi - 7 concerti e 3 Master Class
- Vittadini Jazz festival – 8 concerti, 4 Master Class e 2 Jam Session
- Vittadini Chamber, II edizione – in via di definizione
- Concerto Sinfonico di fine anno. Aula Magna Ghislieri

## **Accompagnatori pianistici**

Si è provveduto a espletare una procedura per individuare degli accompagnatori pianistici per le classi di canto. Sono stati individuati n. 4 accompagnatori a cui è stato affidato un monte ore di 600.

## **Convenzioni e collaborazioni**

Sono state approvate siglate o in attesa di essere meglio definite e sottoscritte le convenzioni con i seguenti soggetti:

- Liceo Musicale Cairoli
- Liceo Taramelli-Foscolo
- Corpo bandistico Città di Mede
- Associazione "La musica è giovane"
- Scuola di Musica di Assago
- Scuola di Musica di Rozzano
- Associazione linguistica Europea per progetto Turandot

## **Richiesta nuovi accreditamenti e modifiche**

E' stata avanzata al ministero la richiesta dei seguenti nuovi accreditamenti:

Diploma Accademico di 1° livello:

- Basso Tuba
- Clarinetto Storico

Sono state richieste le modifiche dei seguenti piani di studio di diploma Accademico di 1° livello:

- Basso elettrico
- Batteria e percussioni Jazz
- Canto Jazz
- Chitarra Jazz
- Contrabbasso Jazz
- Flauto Jazz
- Pianoforte Jazz
- Saxofono Jazz
- Tromba Jazz
- Trombone Jazz

E del seguente piano di studio del 2° livello

- Saxofono



## Decreto legge n. 934

Il Conservatorio ha aderito al progetto previsto dal DL 934/2022 e relativo all'“Orientamento attivo nella transizione scuola-università” – nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza.

Ha pertanto adottato una serie di azioni per rispettare quanto previsto dal decreto con particolare riferimento a iniziative di tipo didattico, informativo e di orientamento coinvolgendo docenti dell'istituto e soggetti esterni.

È stata stipulata una convenzione con il Liceo Taramelli-Foscolo al fine di promuovere corsi di orientamento e offrire agli alunni l'opportunità di conoscere il contesto della formazione superiore. Ad oggi si sono svolti:

- 4 incontri ensemble musica moderna
- 2 laboratori multimediali
- 2 incontri di strumenti ad alta richiesta (Contrabbasso)

Altri corsi sono stati pianificati nei mesi a seguire.

## Bando a favore degli studenti per attività connesse alla didattica

Preso atto delle esigenze didattico e organizzative si è stabilito di emanare un bando per individuare degli studenti per lo svolgimento delle seguenti attività connesse ai servizi resi dal conservatorio ai sensi dell'art. 11 del d.lgs n. 68 del 29.03.2012.

1. Attività di supporto didattico – 3 studenti idonei
2. Attività di pianista accompagnatore – 2 studenti idonei
3. Attività di mediazione culturale e linguistica – 3 studenti idonei
4. Attività di supporto logistico e tecnico:
  - a. Organizzazione generale
  - b. Tecnico per manifestazioni
  - c. Supporto tecnico informatico per sito internet e social media
5. Attività di supporto alla didattica extra-curricolare – 5 studenti idonei
6. Attività di supporto e tutoraggio a favore di studenti con difficoltà di studio e/o di apprendimento – 3 studenti idonei

Attualmente sono stati conferiti 4 incarichi per Attività di supporto alla didattica extra-curricolare per totali 100 ore e 2 incarichi per Attività di pianista accompagnatore per totali 400 ore.

## Erasmus

Vista la necessità di implementare e rendere attivo il programma Erasmus, dopo avere individuato un referente nella persona della Prof. Paola Fre coadiuvata dal dott. Alessandro Anzalone e dalla Sig.ra Tatiana Busuioc della segreteria, si ritiene necessario incaricare un esperto esterno di comprovata esperienza per dare più forza alla gestione delle procedure.

Dopo avere contattato una persona segnalataci dalla collega del Conservatorio di Cremona ma con cui non si è giunti a un accordo, è stata contatto da pochi giorni l'ufficio Erasmus dell'Università di Pavia il quale si mostrato disponibile a fornire supporto.

Andrà valutata quindi l'entità del compenso per un eventuale incaico esterno.



**VERBALE N. 1/2023**

L'anno 2023 il giorno 26 del mese di aprile alle ore 9:45 si sono riuniti in modalità mista i Revisori dei conti nelle persone di:

Rag. Monica Giovanna Orlandi – in rappresentanza del M.E.F, nominata con decreto direttoriale MUR prot. n. 552 del 1/4/2022, in presenza;

Dott. Andrea Minichiello – in rappresentanza del M.U.R., nominato con decreto direttoriale MUR prot. n. 3110 del 15/12/2021, in modalità telematica.

per l'esame del Bilancio Preventivo 2023 e relativo parere.

Ha preso parte ai lavori, fornendo la sua collaborazione, il Direttore Amministrativo Dott.ssa Claudia Gallorini.

Ciò premesso si mettono in evidenza gli aspetti salienti della proposta di bilancio di previsione per l'anno 2023.

Il predetto documento contabile risulta elaborato in conformità alle disposizioni impartite dal Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore - ed è redatto secondo i criteri, le procedure e la modulistica previsti dalle disposizioni vigenti.

Il progetto di bilancio di previsione per il periodo sopra indicato è composto dai seguenti documenti:

- preventivo finanziario decisionale (allegato 1);
- preventivo finanziario gestionale (allegato 2);
- quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria (allegato 3);
- tabella dimostrativa del risultato di amministrazione presunto al termine dell'esercizio 2022

ed è corredato dalla relazione del Presidente che sarà sottoposta al Consiglio di Amministrazione unitamente al documento in esame.

Il Bilancio è stato redatto nel rispetto dei seguenti principi:

ANNUALITA': le entrate e le uscite sono riferibili all'anno in esame;

UNIVERSALITA': tutte le entrate e le spese sono iscritte in bilancio;

INTEGRITA' : le voci di bilancio sono iscritte senza compensazioni;

PUBBLICITA' : le previsioni sono "leggibili" ed è assicurata la conoscenza dei contenuti dei bilanci;

PAREGGIO FINANZIARIO COMPLESSIVO: viene rispettato il pareggio di bilancio;

VERIDICITA' ED ATTENDIBILITA': le previsioni sono sostenute da analisi fondate sulla dinamica storica e su idonei parametri di riferimento delle poste principali.



Dagli accertamenti eseguiti, i Revisori rappresentano che il progetto di bilancio in argomento si compendia nei seguenti dati sintetici:

#### I - ENTRATE CORRENTI

	RESIDUI 2022	PREVISIONI COMPETENZA 2023	PREVISIONI CASSA 2023
ENTRATE CONTRIBUTIVE	5.843,00	275.000,00	280.843,00
ENTRATE DA TRASFERIMENTI	1.461,50	560.100,00	5611.561,50
ALTRE ENTRATE	31.869,75	140.000,00	171.869,75
<b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>	<b>39.174,25</b>	<b>975.100,00</b>	<b>1.014.274,25</b>

#### II - ENTRATE CONTO CAPITALE

	RESIDUI 2022	PREVISIONI COMPETENZA 2023	PREVISIONI CASSA 2023
ENTRATE PER ALIENAZIONE	0,00	0,00	0,00
TRASFERIMENTI C/CAPITALE	0,00	0,00	0,00
ACCENSIONE PRESTITI	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALE ENTRATE C/CAPITALE</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

#### III - ENTRATE PER PARTITE DI GIRO

	RESIDUI 2022	PREVISIONI COMPETENZA 2023	PREVISIONI CASSA 2023
ENTRATE PER PARTITE DI GIRO	11.933,42	571.500,00	583.433,42

	RESIDUI 2022	PREVISIONI COMPETENZA 2023	PREVISIONI CASSA 2023
AVANZO AMMINISTRAZIONE UTILIZZO	0,00	1.643.900,00	1.643.900,00

#### TOTALE GENERALE ENTRATE

<b>51.107,67</b>	<b>3.190.500,00</b>	<b>3.241.607,67</b>
------------------	---------------------	---------------------



### I - SPESE CORRENTI

	RESIDUI 2022	PREVISIONI COMPETENZA 2023	PREVISIONI CASSA 2023
FUNZIONAMENTO	842.464,33	1.109.150,00	1.951.614,33
INTERVENTI DIVERSI	148.176,67	254.850,00	403.026,67
<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>	<b>990.641,00</b>	<b>1.364.000,00</b>	<b>2.354.641,00</b>

### II - SPESE CONTO CAPITALE

	RESIDUI 2022	PREVISIONI COMPETENZA 2023	PREVISIONI CASSA 2023
INVESTIMENTI	557.655,80	870.000,00	1.427.655,80
ONERI COMUNI	0,00	0,00	0,00
ACCANTONAMENTI SPESE FUTURE	0,00	385.000,00	385.000,00
<b>TOTALE SPESE C/CAPITALE</b>	<b>557.655,80</b>	<b>1.255.000,00</b>	<b>1.812.655,80</b>

### III - SPESE PER PARTITE DI GIRO

	RESIDUI 2022	PREVISIONI COMPETENZA 2023	PREVISIONI CASSA 2023
SPESE PARTITE DI GIRO	183.503,44	571.500,00	755.003,44

### DISAVANZO AMMINISTRAZIONE

	RESIDUI 2022	PREVISIONI COMPETENZA 2023	PREVISIONI CASSA 202
DISAVANZO AMMINISTRAZIONE	0,00	0,00	0,00

### TOTALE GENERALE

<b>1.731.800,24</b>	<b>3.190.500,00</b>	<b>4.922.300,24</b>
---------------------	---------------------	---------------------





In merito alle singole voci di entrata e di spesa si evidenzia quanto segue:

### **ENTRATE**

Le Entrate rispetto agli anni precedenti sono diminuite. E' diminuito sostanzialmente il Contributo del Comune di Pavia che oggi risulta pari ad euro 200.000,00 sino all'anno 2024, come da Convenzione stipulata in sede di statizzazione, allegata al D.M. n. 1192 del 14/10/2022.

L'Istituto ha variato la sua natura giuridica, passando da ente pubblico non economico a Conservatorio Statale, come da DM n. 1192 del 14 ottobre 2022.

Dal 1.1.2023 l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" è "Conservatorio di Musica Franco Vittadini".

Il Finanziamento dello Stato, quale contributo ordinario per il Funzionamento, è stimato per euro 141.000,00, sulla base dell'importo di euro 141.087,00 del DM n. 1203 del 17.10.2022;

altri finanziamenti da parte dello Stato risultano stimati per euro 151.300,00, così ripartiti:

- saldo risorse 2021 DM n. 338/2022 per euro 91.161,00, quantificato sulla base del finanziamento formalmente assegnato di € 141.089,00 e dell'acconto già versato di € 49.928,00 regolarizzato con reversale n. 484 del 29 settembre 2022;
- rimborso spese di € 28.000,00 per personale docente assunto ai sensi dell'art. 273 del D.Lgs n. 297/1994;
- rimborso risorse no tax area DM n. 1016/2021 per euro 9.700,00;
- risorse orientamento PNRR n. 934/2022 per euro 22.000,00;
- risorse per la formazione del personale per euro 496,00, come da Nota MUR prot. N. 3632 del 22.03.2023.

Altre Entrate sono costituite dalle quote di iscrizione e frequenza degli studenti le cui previsioni ammontano ad euro 265.000,00 per i corsi ordinamentali ed a euro 120.000,00 per quelli extra ordinamentali.

Altra Entrata prevista è il contributo della regione per euro 35.000,00.



## USCITE

La voce principale, relativa alle Spese, è costituita dai contratti di collaborazione che ammontano ad euro 240.000,00.

Altre spese rilevanti sono relative ai compensi per il personale a tempo determinato per euro 121.000,00.

## **Annotazione dei Revisori**

Al fine di procedere ad approfondimento con il Ministero dell'Università e della Ricerca, Direzione Generale delle Istituzioni della Formazione Superiore, Ufficio VI "Stato giuridico ed economico del personale Afam", in merito allo stanziamento in bilancio dei compensi al personale amministrativo extra-organico, la seduta viene sospesa e rinviata a successiva convocazione dei Revisori.

Alle ore 12:00 del 26 aprile 2023, il presente verbale, viene letto, confermato e sottoscritto.

Il Revisore MEF  
Monica Giovanna Orlandi

Il Revisore MUR  
Andrea Minichiello



**VERBALE N. 3/2023**

L'anno 2023 il giorno 19 del mese di maggio alle ore 10.30 si sono riuniti in modalità telematica i Revisori dei conti nelle persone di:

Rag. Monica Giovanna Orlandi – in rappresentanza del M.E.F, nominata con decreto direttoriale MUR prot. n. 552 del 1/4/2022;

Dott. Andrea Minichiello – in rappresentanza del M.U.R., nominato con decreto direttoriale MUR prot. n. 3110 del 15/12/2021.

per l'esame del Bilancio Preventivo 2023 e relativo parere.

Ha preso parte ai lavori, fornendo la sua collaborazione, il Direttore Amministrativo Dott.ssa Claudia Gallorini.

I Revisori acquisiscono la Relazione a firma del Presidente dell'Istituto che esplicita l'incontro avvenuto a Roma, nell'ufficio del Dirigente dell'Ufficio VI dott. Michele Covolan, relativo allo stanziamento in Bilancio per i contratti a tempo determinato.

L'Istituto trasformerà i quattro contratti a tempo determinato in contratti di somministrazione con decorrenza non oltre il 31.05.2023 e chiederà parere all'Avvocatura di Stato per evitare un contenzioso con il relativo personale sottoposto alla trasformazione dei contratti medesimi.

Rispetto al Verbale precedente- N. 1/2023- gli stessi rappresentano che le Entrate e le Spese pareggiano per euro 3.242.500,00 con utilizzo dell'Avanzo di Amministrazione pari ad euro 1.695.900,00.

Le Spese relative al Funzionamento sono pari ad euro 1.161.150,00 che sommate agli Interventi Diversi danno un totale di Spese Correnti pari ad euro 1.416.000,00.

Relativamente alle previsioni di cassa l'importo del funzionamento è pari a € 1.033.271,32, che sommato all'importo degli interventi diversi dà un totale di spese correnti pari a € 2.406.641,00.

In seguito agli approfondimenti sopra menzionati, il Capitolo 51 per il personale a tempo determinato viene previsto in Bilancio con l'importo di euro 50.000,00, facendo subentrare il capitolo 63 per il personale in somministrazione lavoro per euro 75.000,00; inoltre, viene rettificato il capitolo 52 relativo agli arretrati CCNL al personale dipendente in euro 168.000,00.

Le spese correnti sono indicate nella tabella seguente:





<b>SPESE PER IL PERSONALE IN SERVIZIO</b>	<b>PREVISIONI 2023</b>
compensi personale docente e non a tempo indeterminato	0,00
compensi personale docente e non a tempo determinato	50.000,00
somme per rinnovo CCNL e arretrati	168.000,00
compensi accessori	20.000,00
irap	25.000,00
formazione e aggiornamento personale	10.000,00
compensi collaboratori	240.000,00
Restituzione spesa personale comunale in comando (Comune di Pavia)	40.000,00
Accertamenti sanitari personale	1.000,00
Indennità di direzione	21.950,00
Buoni pasto al personale	10.000,00
Spese per il personale in somministrazione lavoro	75.000,00
<b>TOTALE SPESE PER IL PERSONALE</b>	<b>660.950,00</b>
<b>SPESE FUNZIONAMENTO</b>	
Acquisto libri, materiali di consumo e noleggio materiale tecnico	25.000,00
Manutenzione ordinaria locali e impianti	25.000,00
Spese postali, commissioni bancarie e varie	7.100,00
Utenze telefoniche, acqua, energia el., assistenza informatica	54.500,00
Riscaldamento – gestione calore	130.000,00
Prestazioni di servizi diverse (comprese spese pubbl, trasporti)	183.000,00
Imposte, tasse e tributi vari (IVA, IRES), assicurazioni	22.000,00
Rimborsi diversi (quote non dovute, tassa regionale)	30.000,00
Progetto DM 934 PNRR v. art. 104 entrata	22.000,00
Progetti parzialmente finanziati da soggetti esterni	10.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>508.600,00</b>
<b>SPESE ORGANI ISTITUZIONALI</b>	
Indennità di presidenza	25.000,00
Compensi e rimborsi nucleo di valutazione, CdA e C.A.	13.000,00
Compensi e rimborsi revisori dei conti	11.500,00
Fondo Consulta studenti	1.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>50.500,00</b>
<b>SPESE CORRENTI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALI</b>	
Spese per manifestazioni artistiche e produzione artistica	65.000,00
Borse di studio finanziate da Regione Lombardia, borse Erasmus, tirocini formativi e produzione artistica	75.850,00
Progetti didattici e scientifici	15.000,00
Compensi e rimborsi a commissari esterni per esami e commissioni di concorso	5.100,00
Indennità di missioni e rimborsi	5.000,00
Manutenzione ordinaria e noleggio strumenti e beni mobili	20.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>185.950,00</b>
<b>FONDO DI RISERVA</b>	10.000,00
<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>	<b>1.416.000,00</b>





Il Fondo di Riserva per le spese impreviste è pari ad euro 10.000,00 e non supera il 3% delle uscite correnti come previsto dal regolamento di contabilità.

Non ci sono spese di rappresentanza e sono previste spese di pubblicità per euro 10.000,00 per eventi, inserzioni su giornali per eventi particolari.

Le spese di Investimento ammontano complessivamente ad euro 1.255.000,00 di cui euro 385.000,00 quale Fondo Vincolato per le quote di TFR ai dipendenti. Le effettive spese di investimento (acquisti impianti, attrezzature, mobili e macchine di ufficio, strumenti musicali etc..) ammontano ad euro 870.000,00.

Le partite di giro pareggiano in Entrata ed in uscita per euro 571.500,00.

#### **AVANZO DI AMMINISTRAZIONE**

L'avanzo di amministrazione è da ritenersi definitivo ed è pari ad euro 2.621.609,48 e prelevato parzialmente per € 1.695.900,00, applicato per finanziare spese di investimento per € 870.000,00 e per € 440.900,00 alla spesa corrente.

#### **OSSERVAZIONI**

L'Istituto non ha redatto il bilancio finanziario pluriennale previsto dall'art. 6 del Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza. Il Consiglio di amministrazione dell'Istituto ha approvato l'esercizio provvisorio di bilancio con deliberazione n. 45 del 7 dicembre 2022.

I Revisori esprimono parere favorevole all'approvazione del Bilancio stesso.

Alle ore 11,15 del 19 maggio 2023, il presente verbale, viene letto, confermato e sottoscritto.

I revisori danno mandato all'Istituzione di trasmettere copia dello stesso agli Uffici competenti del Ministero dell'Economia e delle Finanze e del Ministero dell'Università e della Ricerca.

Si precisa che i Verbali precedenti sono stati trasmessi agli Uffici competenti.

Il Revisore MEF  
Monica Giovanna Orlandi

Il Revisore MUR  
Andrea Minichiello



**RELAZIONE NUCEO DI VALUTAZIONE A.A. 2022/2023  
GESTIONE AMMINISTRATIVO-CONTABILE – SEZIONE 12**

Il conto consuntivo per l'esercizio finanziario 2023 non è ancora stato approvato dal Consiglio di amministrazione. La motivazione principale del ritardo nell'elaborazione e quindi nell'approvazione di tale documento, risiede nell'avvenuto passaggio a nuovo gestionale di contabilità ed in particolare alle difficoltà rilevate per la gestione dell'inventario dei beni mobili e relativi ammortamenti, richiesti dai revisori dei conti, sebbene in assenza di specifiche prescrizioni normative e in presenza di una contabilità di tipo finanziario.

Il personale degli uffici sta attualmente lavorando al fine di allineare i dati nel gestionale di nuova adozione.

I dati finanziari esposti nel report di cui sopra si riferiscono pertanto all'ultimo consuntivo approvato, riferito all'esercizio 2022.

Al fine di evidenziare i dati contabili definitivi, relativi all'esercizio 2023, sebbene ancora non formalmente approvati, si allegano alla presente la situazione finanziaria e le stampe riepilogative di entrate e spese registrate nell'esercizio 2023, da cui si rileva un avanzo di amministrazione presunto di € 1.997.077,68

Pavia 13 giugno 2024

Il Direttore amministrativo  
Dott.ssa Claudia Gallorini

## SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

Esercizio Finanziario 2023

**Allegato 7**

CONSISTENZA DELLA CASSA ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO		€	4.302.302,05
RISCOSSIONI	IN C/COMPETENZA	€	1.482.461,67
	IN C/RESIDUI	€	49.956,60
		€	1.532.418,27
PAGAMENTI	IN C/COMPETENZA	€	1.579.715,92
	IN C/RESIDUI	€	928.629,65
		€	2.508.345,57
CONSISTENZA DELLA CASSA ALLA FINE DELL'ESERCIZIO		€	3.326.374,75
RESIDUI ATTIVI	DEGLI ESERCIZI PRECEDENTI	€	1.151,07
	DELL'ESERCIZIO	€	121.515,62
		€	122.666,69
RESIDUI PASSIVI	DEGLI ESERCIZI PRECEDENTI	€	803.170,59
	DELL'ESERCIZIO	€	648.793,17
		€	1.451.963,76
<b>AVANZO</b>	D'AMMINISTRAZIONE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	€	1.997.077,68
<b>DISAVANZO</b>			





## RENDICONTO FINANZIARIO DECISIONALE

### PARTE I - ENTRATA

Allegato 5

Codice	Denominazione	ANNO FINANZIARIO 2023			ANNO FINANZIARIO 2022		
		Residui	Competenza (Accertamenti)	Cassa (Riscossioni)	Residui	Competenza (Accertamenti)	Cassa (Riscossioni)
<b>TITOLO 1 - ENTRATE CORRENTI</b>							
<b>1.1 - ENTRATE CONTRIBUTIVE</b>							
1.1.1	CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI	13.426,88	282.302,86	273.718,98	4.843,00	264.782,53	294.781,03
1.1.2	CONTRIBUTI DI ENTI E PRIVATI PER PARTICOLARI PROGETTI	10.000,00	10.000,00	1.000,00	1.000,00	5.366,09	14.866,09
<b>1.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI</b>							
1.2.1	TRASFERIMENTI DALLO STATO	12.454,00	312.396,91	299.942,91	0,00	2.574.186,00	2.574.186,00
1.2.2	TRASFERIMENTI DALLE REGIONI	21.901,38	58.655,33	38.215,45	1.461,50	30.253,49	28.791,99
1.2.3	TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2.4	TRASFERIMENTI DAI COMUNI	0,00	200.000,00	200.000,00	0,00	200.000,00	350.000,00
1.2.5	TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI	0,00	7.456,00	7.456,00	0,00	0,00	0,00
1.2.6	TRASFERIMENTI DA PRIVATI	0,00	3.336,10	3.336,10	0,00	2.831,78	2.831,78
<b>1.3 - ALTRE ENTRATE</b>							
1.3.1	ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI	0,00	0,00	0,00	0,00	244,00	244,00
1.3.2	REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI	60.230,28	70.845,79	37.840,27	27.224,76	31.544,17	7.025,88
1.3.3	POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI	1.580,71	13.799,68	15.532,96	3.313,99	19.661,95	16.817,00
1.3.4	ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	100,00	183.352,20	184.583,20	1.331,00	130.297,50	129.911,50
<b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>		<b>119.693,25</b>	<b>1.142.144,87</b>	<b>1.061.625,87</b>	<b>39.174,25</b>	<b>3.259.167,51</b>	<b>3.419.455,27</b>

### TITOLO 2 - ENTRATE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)

#### 2.1 - ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI

2.1.1	ALIENAZIONE DI IMMOBILIE E DIRITTI REALI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.1.2	ALIENAZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.1.3	REALIZZO DI VALORI MOBILIARI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

#### 2.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE

2.2.1	TRASFERIMENTI DALLO STATO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
-------	---------------------------	------	------	------	------	------	------

RENDICONTO FINANZIARIO DECISIONALE PARTE ENTRATA

Codice	Denominazione	ANNO FINANZIARIO 2023			ANNO FINANZIARIO 2022		
		Residui	Competenza (Accertamenti)	Cassa (Riscossioni)	Residui	Competenza (Accertamenti)	Cassa (Riscossioni)
2.2.2	TRASFERIMENTI DALLE REGIONI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.3	TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.4	TRASFERIMENTI DAI COMUNI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.5	TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.6	TRASFERIMENTI DA PRIVATI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

**2.3 - ACCENSIONE DI PRESTITI**

2.3.1	ASSUNZIONE DI MUTUI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.3.2	ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALE ENTRATE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

**TITOLO 3 - ENTRATE PER PARTITE DI GIRO****3.1 - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO**

3.1.1	ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	2.973,44	461.832,42	470.792,40	11.933,42	538.967,40	527.033,98
<b>TOTALE ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>		<b>2.973,44</b>	<b>461.832,42</b>	<b>470.792,40</b>	<b>11.933,42</b>	<b>538.967,40</b>	<b>527.033,98</b>

**RIEPILOGO DELLE ENTRATE**

TITOLO I	119.693,25	1.142.144,87	1.061.625,87	39.174,25	3.259.167,51	3.419.455,27
TITOLO II	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TITOLO III	2.973,44	461.832,42	470.792,40	11.933,42	538.967,40	527.033,98
<b>TOTALE</b>	<b>122.666,69</b>	<b>1.603.977,29</b>	<b>1.532.418,27</b>	<b>51.107,67</b>	<b>3.798.134,91</b>	<b>3.946.489,25</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>122.666,69</b>	<b>1.603.977,29</b>	<b>1.532.418,27</b>	<b>51.107,67</b>	<b>3.798.134,91</b>	<b>3.946.489,25</b>

RENDICONTO FINANZIARIO DECISIONALE PARTE ENTRATA





Allegato 5

## RENDICONTO FINANZIARIO DECISIONALE

### PARTE I - USCITA

Codice	Denominazione	ANNO FINANZIARIO 2023			ANNO FINANZIARIO 2022		
		Residui	Competenza (Impegni)	Cassa (Pagamenti)	Residui	Competenza (Impegni)	Cassa (Pagamenti)
<b>TITOLO 1 - SPESE CORRENTI</b>							
<b>1.1 - FUNZIONAMENTO</b>							
1.1.1	USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE	83.979,36	49.197,20	9.038,22	43.820,38	43.007,26	15.142,38
1.1.2	ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO	240.331,76	780.534,11	853.103,29	312.900,94	1.697.776,90	1.630.840,82
1.1.3	USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI	461.336,32	395.961,72	420.368,41	485.743,01	520.036,74	496.571,40
<b>1.2 - INTERVENTI DIVERSI</b>							
1.2.1	USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI	57.737,62	142.999,46	125.987,96	40.726,12	56.809,33	73.712,85
1.2.2	USCITE PER ATTIVITA' ECONOMICHE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2.3	ONERI FINANZIARI	150,00	2.493,95	2.443,95	100,00	0,00	0,00
1.2.4	ONERI TRIBUTARI	0,00	13.293,54	19.556,88	6.263,34	15.303,29	15.714,95
1.2.5	POSTE CORRETTIVE E COMPENSAZIONE DI ENTRATE CORRENTI	21.430,81	58.665,47	138.321,87	101.087,21	213.470,28	176.648,53
1.2.6	USCITE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	0,00	4.073,36	4.073,36	0,00	1.293,15	1.523,85
<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>		<b>864.965,87</b>	<b>1.447.218,81</b>	<b>1.572.893,94</b>	<b>990.641,00</b>	<b>2.547.696,95</b>	<b>2.410.154,78</b>
<b>TITOLO 2 - SPESE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>							
<b>2.1 - INVESTIMENTI</b>							
2.1.1	ACQUISIZIONE DI BENI DI USO DUREVOLE ED OPERE IMMOBILIARI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.1.2	ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE	567.553,68	316.728,01	306.830,13	557.655,80	276.559,26	89.911,35
2.1.3	PARTECIPAZIONE E ACQUISTO DI VALORI MOBILIARI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.2 - ONERI COMUNI</b>							
2.2.1	RIMBORSI DI MUTUI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.2	RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI PASSIVE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.3	ESTINZIONE DEBITI DIVERSI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.3 - ACCANTONAMENTO PER SPESE FUTURE</b>							
2.3.1	ACCANTONAMENTI PER USCITE FUTURE	0,00	2.729,85	2.729,85	0,00	204.344,90	204.344,90

RENDICONTO FINANZIARIO DECISIONALE PARTE USCITA

Codice	Denominazione	ANNO FINANZIARIO 2023			ANNO FINANZIARIO 2022		
		Residui	Competenza (Impegni)	Cassa (Pagamenti)	Residui	Competenza (Impegni)	Cassa (Pagamenti)
2.3.2		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>TOTALE SPESE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>	<b>567.553,68</b>	<b>319.457,86</b>	<b>309.559,98</b>	<b>557.655,80</b>	<b>480.904,16</b>	<b>294.256,25</b>

**TITOLO 3 - PARTITE DI GIRO****3.1 - USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO**

3.1.1	USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	19.444,21	461.832,42	625.891,65	183.503,44	538.967,40	426.662,87
	<b>TOTALE PARTITE DI GIRO</b>	<b>19.444,21</b>	<b>461.832,42</b>	<b>625.891,65</b>	<b>183.503,44</b>	<b>538.967,40</b>	<b>426.662,87</b>

**RIEPILOGO DELLE USCITE**

TITOLO I		864.965,87	1.447.218,81	1.572.893,94	990.641,00	2.547.696,95	2.410.154,78
TITOLO II		567.553,68	319.457,86	309.559,98	557.655,80	480.904,16	294.256,25
TITOLO III		19.444,21	461.832,42	625.891,65	183.503,44	538.967,40	426.662,87
	<b>TOTALE</b>	<b>1.451.963,76</b>	<b>2.228.509,09</b>	<b>2.508.345,57</b>	<b>1.731.800,24</b>	<b>3.567.568,51</b>	<b>3.131.073,90</b>
	<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>1.451.963,76</b>	<b>2.228.509,09</b>	<b>2.508.345,57</b>	<b>1.731.800,24</b>	<b>3.567.568,51</b>	<b>3.131.073,90</b>

RENDICONTO FINANZIARIO DECISIONALE PARTE USCITA







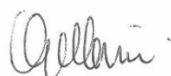
**RELAZIONE NUCEO DI VALUTAZIONE A.A. 2022/2023  
GESTIONE AMMINISTRATIVO-CONTABILE – SEZIONE 12**

Il conto consuntivo per l'esercizio finanziario 2023 non è ancora stato approvato dal Consiglio di amministrazione, né sottoposto all'esame dei revisori dei conti, per le motivazioni espresse nella dichiarazione di cui al punto "Relazione sulla gestione".

Il documento richiesto non è pertanto ancora disponibile.

Pavia 13 giugno 2024

Il Direttore amministrativo  
Dott.ssa Claudia Gallorini





**VERBALE N. 3/2023**

L'anno 2023 il giorno 19 del mese di maggio alle ore 10.30 si sono riuniti in modalità telematica i Revisori dei conti nelle persone di:

Rag. Monica Giovanna Orlandi – in rappresentanza del M.E.F, nominata con decreto direttoriale MUR prot. n. 552 del 1/4/2022;

Dott. Andrea Minichiello – in rappresentanza del M.U.R., nominato con decreto direttoriale MUR prot. n. 3110 del 15/12/2021.

per l'esame del Bilancio Preventivo 2023 e relativo parere.

Ha preso parte ai lavori, fornendo la sua collaborazione, il Direttore Amministrativo Dott.ssa Claudia Gallorini.

I Revisori acquisiscono la Relazione a firma del Presidente dell'Istituto che esplicita l'incontro avvenuto a Roma, nell'ufficio del Dirigente dell'Ufficio VI dott. Michele Covolan, relativo allo stanziamento in Bilancio per i contratti a tempo determinato.

L'Istituto trasformerà i quattro contratti a tempo determinato in contratti di somministrazione con decorrenza non oltre il 31.05.2023 e chiederà parere all'Avvocatura di Stato per evitare un contenzioso con il relativo personale sottoposto alla trasformazione dei contratti medesimi.

Rispetto al Verbale precedente- N. 1/2023- gli stessi rappresentano che le Entrate e le Spese pareggiano per euro 3.242.500,00 con utilizzo dell'Avanzo di Amministrazione pari ad euro 1.695.900,00.

Le Spese relative al Funzionamento sono pari ad euro 1.161.150,00 che sommate agli Interventi Diversi danno un totale di Spese Correnti pari ad euro 1.416.000,00.

Relativamente alle previsioni di cassa l'importo del funzionamento è pari a € 1.033.271,32, che sommato all'importo degli interventi diversi dà un totale di spese correnti pari a € 2.406.641,00.

In seguito agli approfondimenti sopra menzionati, il Capitolo 51 per il personale a tempo determinato viene previsto in Bilancio con l'importo di euro 50.000,00, facendo subentrare il capitolo 63 per il personale in somministrazione lavoro per euro 75.000,00; inoltre, viene rettificato il capitolo 52 relativo agli arretrati CCNL al personale dipendente in euro 168.000,00.

Le spese correnti sono indicate nella tabella seguente:



<b>SPESE PER IL PERSONALE IN SERVIZIO</b>	<b>PREVISIONI 2023</b>
compensi personale docente e non a tempo indeterminato	0,00
compensi personale docente e non a tempo determinato	50.000,00
somme per rinnovo CCNL e arretrati	168.000,00
compensi accessori	20.000,00
irap	25.000,00
formazione e aggiornamento personale	10.000,00
compensi collaboratori	240.000,00
Restituzione spesa personale comunale in comando (Comune di Pavia)	40.000,00
Accertamenti sanitari personale	1.000,00
Indennità di direzione	21.950,00
Buoni pasto al personale	10.000,00
Spese per il personale in somministrazione lavoro	75.000,00
<b>TOTALE SPESE PER IL PERSONALE</b>	<b>660.950,00</b>
<b>SPESE FUNZIONAMENTO</b>	
Acquisto libri, materiali di consumo e noleggio materiale tecnico	25.000,00
Manutenzione ordinaria locali e impianti	25.000,00
Spese postali, commissioni bancarie e varie	7.100,00
Utenze telefoniche, acqua, energia el., assistenza informatica	54.500,00
Riscaldamento – gestione calore	130.000,00
Prestazioni di servizi diverse (comprese spese pubbl, trasporti)	183.000,00
Imposte, tasse e tributi vari (IVA, IRES), assicurazioni	22.000,00
Rimborsi diversi (quote non dovute, tassa regionale)	30.000,00
Progetto DM 934 PNRR v. art. 104 entrata	22.000,00
Progetti parzialmente finanziati da soggetti esterni	10.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>508.600,00</b>
<b>SPESE ORGANI ISTITUZIONALI</b>	
Indennità di presidenza	25.000,00
Compensi e rimborsi nucleo di valutazione, CdA e C.A.	13.000,00
Compensi e rimborsi revisori dei conti	11.500,00
Fondo Consulta studenti	1.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>50.500,00</b>
<b>SPESE CORRENTI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALI</b>	
Spese per manifestazioni artistiche e produzione artistica	65.000,00
Borse di studio finanziate da Regione Lombardia, borse Erasmus, tirocini formativi e produzione artistica	75.850,00
Progetti didattici e scientifici	15.000,00
Compensi e rimborsi a commissari esterni per esami e commissioni di concorso	5.100,00
Indennità di missioni e rimborsi	5.000,00
Manutenzione ordinaria e noleggio strumenti e beni mobili	20.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>185.950,00</b>
<b>FONDO DI RISERVA</b>	10.000,00
<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>	<b>1.416.000,00</b>





Il Fondo di Riserva per le spese impreviste è pari ad euro 10.000,00 e non supera il 3% delle uscite correnti come previsto dal regolamento di contabilità.

Non ci sono spese di rappresentanza e sono previste spese di pubblicità per euro 10.000,00 per eventi, inserzioni su giornali per eventi particolari.

Le spese di Investimento ammontano complessivamente ad euro 1.255.000,00 di cui euro 385.000,00 quale Fondo Vincolato per le quote di TFR ai dipendenti. Le effettive spese di investimento (acquisti impianti, attrezzature, mobili e macchine di ufficio, strumenti musicali etc..) ammontano ad euro 870.000,00.

Le partite di giro pareggiano in Entrata ed in uscita per euro 571.500,00.

#### **AVANZO DI AMMINISTRAZIONE**

L'avanzo di amministrazione è da ritenersi definitivo ed è pari ad euro 2.621.609,48 e prelevato parzialmente per € 1.695.900,00, applicato per finanziare spese di investimento per € 870.000,00 e per € 440.900,00 alla spesa corrente.

#### **OSSERVAZIONI**

L'Istituto non ha redatto il bilancio finanziario pluriennale previsto dall'art. 6 del Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza. Il Consiglio di amministrazione dell'Istituto ha approvato l'esercizio provvisorio di bilancio con deliberazione n. 45 del 7 dicembre 2022.

I Revisori esprimono parere favorevole all'approvazione del Bilancio stesso.

Alle ore 11,15 del 19 maggio 2023, il presente verbale, viene letto, confermato e sottoscritto.

I revisori danno mandato all'Istituzione di trasmettere copia dello stesso agli Uffici competenti del Ministero dell'Economia e delle Finanze e del Ministero dell'Università e della Ricerca.

Si precisa che i Verbali precedenti sono stati trasmessi agli Uffici competenti.

Il Revisore MEF  
Monica Giovanna Orlandi

Il Revisore MUR  
Andrea Minichiello

**LISTA RESIDUI ATTIVI RIMASTI ALLA FINE DELL' E.F. 2018**

<b>E.F./U.P.B./ART.</b>	<b>DEBITORE E MOTIVAZIONE CREDITO</b>	<b>IMPORTO</b>
17 1.3.3 / 501	TELECOM ITALIA SPA VIA GAETANO NEGRI, 1 20123 MILANO RIMBORSO SOMME NON DOVUTE	433,71

TOTALE RESIDUI ATTIVI RIMASTI E.F. 2018 € 433,71

**LISTA RESIDUI ATTIVI RIMASTI ALLA FINE DELL' E.F. 2019**

<b>E.F./U.P.B./ART.</b>	<b>DEBITORE E MOTIVAZIONE CREDITO</b>	<b>IMPORTO</b>
18 1.1.1 / 1	DEBITORI DIVERSI - ALLIEVI ISTITUTO 1ª RATA A.A. 2018/2019 PRE ACC -	75,00
18 1.1.1 / 1	DEBITORI DIVERSI - ALLIEVI ISTITUTO 1ª RATA A.A. 2018/2019 TRIENNIO -	1.490,00
17 1.3.3 / 501	TELECOM ITALIA SPA VIA GAETANO NEGRI, 1 20123 MILANO RIMBORSO SOMME NON DOVUTE	433,71

TOTALE RESIDUI ATTIVI RIMASTI E.F. 2019 € 1.998,71

**LISTA RESIDUI ATTIVI RIMASTI ALLA FINE DELL' E.F. 2020**

<b>E.F./U.P.B./ART.</b>	<b>DEBITORE E MOTIVAZIONE CREDITO</b>	<b>IMPORTO</b>
19 1.1.1 / 1	DEBITORI DIVERSI - ALLIEVI ISTITUTO 1ª RATA TRIENNIO A.A. 2019/2020 - provv.	1.550,00
19 1.1.1 / 1	DEBITORI DIVERSI - ALLIEVI ISTITUTO 1ª RATA BIENNIO A.A. 2019/2020 - provv.	325,00
19 1.1.1 / 1	DEBITORI DIVERSI - ALLIEVI ISTITUTO 1ª RATA V.O. A.A. 2019/2020 - provv.	510,00
18 1.1.1 / 1	DEBITORI DIVERSI - ALLIEVI ISTITUTO 1ª RATA A.A. 2018/2019 PRE ACC -	75,00
18 1.1.1 / 1	DEBITORI DIVERSI - ALLIEVI ISTITUTO 1ª RATA A.A. 2018/2019 TRIENNIO -	1.490,00
19 1.3.2 / 454	GRUPPO ARGENTA S.p.A. Via Einstein, 6 41012 CARPI (MO) RIMBORSO SPESE DISTRIBUTORI BEVANDE E SNACK - PERIODO DAL 06/09/2019 AL 05/03/2020 - FATT. 53/2019 DEL 19/12/2019 - provv.	2.440,00
19 1.3.3 / 501	PAVIA ACQUE S.C.A.R.L. VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA RICHIESTA DI RIMBORSO CREDITO - SERVIZIO IDRICO INTEGRATO FATT. 2019/15010117 DEL 29/10/2019 - provv.	35,33
17 1.3.3 / 501	TELECOM ITALIA SPA VIA GAETANO NEGRI, 1 20123 MILANO RIMBORSO SOMME NON DOVUTE	433,71
19 1.3.4 / 551	DEBITORI DIVERSI - ALLIEVI ISTITUTO 1ª RATA CORSI LIBERI A.S. 2019/2020 - provv.	363,00

TOTALE RESIDUI ATTIVI RIMASTI E.F. 2020 € 7.222,04

**LISTA RESIDUI ATTIVI RIMASTI ALLA FINE DELL' E.F. 2021**

<b>E.F./U.P.B./ART.</b>	<b>DEBITORE E MOTIVAZIONE CREDITO</b>	<b>IMPORTO</b>
19 1.3.3 / 501	PAVIA ACQUE S.C.A.R.L. VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA RICHIESTA DI RIMBORSO CREDITO - SERVIZIO IDRICO INTEGRATO FATT. 2019/15010117 DEL 29/10/2019 - provv.	35,33
17 1.3.3 / 501	TELECOM ITALIA SPA VIA GAETANO NEGRI, 1 20123 MILANO RIMBORSO SOMME NON DOVUTE	433,71

TOTALE RESIDUI ATTIVI RIMASTI E.F. 2021 € 469,04

**LISTA RESIDUI ATTIVI RIMASTI ALLA FINE DELL' E.F. 2022**

<b>E.F./U.P.B./ART.</b>	<b>DEBITORE E MOTIVAZIONE CREDITO</b>	<b>IMPORTO</b>
17 1.3.3 / 501	TELECOM ITALIA SPA VIA GAETANO NEGRI, 1 20123 MILANO RIMBORSO SOMME NON DOVUTE	433,71
19 1.3.3 / 501	PAVIA ACQUE S.C.A.R.L. VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA RICHIESTA DI RIMBORSO CREDITO - SERVIZIO IDRICO INTEGRATO FATT. 2019/15010117 DEL 29/10/2019 - provv.	35,33

TOTALE RESIDUI ATTIVI RIMASTI E.F. 2022 € 469,04

**LISTA RESIDUI ATTIVI RIMASTI ALLA FINE DELL' E.F. 2023**

<b>E.F./U.P.B./ART.</b>	<b>DEBITORE E MOTIVAZIONE CREDITO</b>	<b>IMPORTO</b>
22 1.1.1 / 1	DEBITORI DIVERSI - ALLIEVI ISTITUTO	500,00



17	1.3.3 / 501	TELECOM ITALIA SPA RIMBORSO SOMME NON DOVUTE	433,71
19	1.3.3 / 501	PAVIA ACQUE S.C.A.R.L. RICHIESTA DI RIMBORSO CREDITO - SERVIZIO IDRICO INTEGRATO	35,33
22	1.3.3 / 501	COLLABORATORI OCCASIONALI COMPENSI LIQUIDATI DA RESTITUIRE DAI COLLABORATORI	82,03
22	1.3.4 / 551	MIUR CARTA DEL DOCENTE - BORZELLINO - FATT. 06/2023 DEL	100,00
			<b>TOTALE 1.151,07</b>

**LISTA RESIDUI PASSIVI RIMASTI ALLA FINE DELL' E.F. 2017**

<b>E.F./U.P.B./ART.</b>	<b>CREDITORE E MOTIVAZIONE DEBITO</b>	<b>IMPORTO</b>
16 1.1.2 / 51	PERSONALE AMMINISTRATIVO Arretr.rim. CCNL - Quote TFR ferie residue pers. doc e amm. 2016	2.932,53
16 1.1.2 / 52	diversi Accantonamento rinnovi contrattuali personale dip. anno 2016	10.000,00
15 1.1.2 / 52	diversi Accantonamento rinnovi contrattuali personale dipend. anno 2015	10.000,00
13 1.1.3 / 102	FOTOLITO 2 S.N.C. Stampa e forn. adesivi contr.Fond. Cariplo PF grancoda	207,40
15 1.1.3 / 107	Telecom Italia S.p.A. Canone linea Adsl anno 2015	267,11
15 1.1.3 / 107	BUONVENTO s.a.s. di UGGETTI UGO & C. Restyling sito Internet	1.600,00
14 1.1.3 / 113	Telecom Italia S.p.A. Linea Isdn e consumi fax anno 2014 - CIG ZBE0DBF3	325,00
14 1.1.3 / 113	TELECOM ITALIA S.P.A. - UTENZA TIM Utenza Tim cellulare Direttore anno 2014	433,08
15 1.1.3 / 113	TELECOM ITALIA S.P.A. - UTENZA TIM Utenza tim cellulare in uso al Direttore	701,62
15 1.1.3 / 113	Telecom Italia S.p.A. Linee ISDN telefono e fax - da conv. Consip Fonia 4 - anno 2015	193,58
16 1.1.3 / 113	TELECOM ITALIA SPA - CONSIP Canoni e consumi linee telefoniche isdn - anno 2016	22,75
12 1.1.3 / 113	TELECOM ITALIA SPA Utenza mobile TIM cellulare in uso al Direttore	197,43
13 1.1.3 / 113	TELECOM ITALIA S.P.A. - UTENZA TIM Linea e consumi cellul. in uso al Direttore utenza TIM anno 2013	90,84
13 1.1.3 / 113	Telecom Italia S.p.A. Linea isdn e consumi fax anno 2013 - CIG Z8109BBC46	203,50
14 1.1.3 / 114	BONOMI OTTAVIO manca IBAN Manutenzione violoncello Comet 3/4 - CIG ZA30D9914D	183,00
16 1.2.1 / 254	LANDONIO SILVANO Registrazioni audio concerti 14/4 e 24/5/2016	610,00
12 1.2.1 / 257	diversi Borse di studio da assegnare (lascito Boni Manzoli)	134,00
14 1.2.6 / 501	diversi Co-finanziamento Ministeriale Erasmus A.A. 2012/2013	3.090,00
16 2.1.2 / 603	Errebian SpA Acquisto mobili con procedura telematica - CIG Z7F1EE89F6	6.730,00
16 3.1.1 / 904	diversi Trattenute sindacali anno 2016	2.312,72
13 3.1.1 / 906	diversi Pellegrino Francesca Importo pagato per errore v. entrata provv. n. 1427 - Pellegrino	327,76

**TOTALE RESIDUI PASSIVI RIMASTI E.F. 2017 € 40.562,32**

**LISTA RESIDUI PASSIVI RIMASTI ALLA FINE DELL' E.F. 2018**

<b>E.F./U.P.B./ART.</b>	<b>CREDITORE E MOTIVAZIONE DEBITO</b>	<b>IMPORTO</b>
17 1.1.2 / 59	CREDITORI DIVERSI QUOTA TFR PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO ANNO 2017	50.000,00
15 1.1.3 / 107	BUONVENTO s.a.s. di UGGETTI UGO & C. Restyling sito Internet	1.600,00
17 1.1.3 / 107	TELECOM ITALIA SPA LINEA ADSL VIA GAETANO NEGRI, 1 20123 MILANO CANONE LINEA ADSL ANNO 2017	40,03
17 1.1.3 / 111	LA BOTTEGA DELLA CHIAVE DI GAVIGLIO & C. SNC - VIA VALLA 6-8 - 27100 PAVIA RIPARAZIONE SERRATURE E MANIGLIE PORTE INTERNE	659,41
13 1.1.3 / 113	Telecom Italia S.p.A. Linea isdn e consumi fax anno 2013 - CIG Z8109BBC46	203,50
14 1.1.3 / 113	TELECOM ITALIA S.P.A. - UTENZA TIM Utenza Tim cellulare Direttore anno 2014	427,71
15 1.1.3 / 113	TELECOM ITALIA S.P.A. - UTENZA TIM	481,27



Utenza tim cellulare in uso al Direttore			
15	1.1.3 / 113	Telecom Italia S.p.A. Linee ISDN telefono e fax - da conv. Consip Fonia 4 - anno 2015	87,69
14	1.1.3 / 113	Telecom Italia S.p.A. Linea Isdn e consumi fax anno 2014 - CIG ZBE0DBF3	325,00
17	1.1.3 / 113	TELECOM ITALIA SPA UTENZE LINEE ISDN VIA GAETANO NEGRI, 1 20123 MILANO CANONI E CONSUMI LINEE TELEFONICHE ISDN	32,60
14	1.1.3 / 114	BONOMI OTTAVIO manca IBAN Manutenzione violoncello Comet 3/4 - CIG ZA30D9914D	183,00
17	1.1.3 / 117	IREN MERCATO SPA VIA SS. GIACOMO E FILIPPO, 7 16122 GENOVA CONSUMI ENERGIA ELETTRICA APRILE/DICEMBRE 2017	2.843,16
17	1.1.3 / 118	AZE SERVIZI SRL VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA CONTRATTO GESTIONE CALORE - GENNAIO/SETTEMBRE 2017	5.219,02
17	1.1.3 / 118	AZE SERVIZI SRL VIA MONTEFIASCONE, 25 27100 PAVIA CONTRATTO GESTIONE CALORE - INTEGRAZIONE IMPEGNO PERIODO OTTOBRE/DICEMBRE 2017	1.675,18
17	1.2.1 / 253	CREDITORI DIVERSI CONTRIBUTI ASSOCIAZIONI BANDISTICHE CONCERTO DEL 23/11/2017	50,00
16	1.2.1 / 254	LANDONIO SILVANO Registrazioni audio concerti 14/4 e 24/5/2016	610,00
17	1.2.1 / 254	LANDONIO SILVANO VIA DEI RONCHI, 19 - RESCALDINA (MI) REGISTRAZIONE AUDIO CONCERTO DEL 30/5/2017 TEATRO FRASCHINI	610,00
12	1.2.1 / 257	diversi Borse di studio da assegnare (lascito Boni Manzoli)	134,00
14	1.2.6 / 501	diversi Co-finanziamento Ministeriale Erasmus A.A. 2012/2013	3.090,00
17	2.1.2 / 604	IMPRESA EDILE FAC S.R.L. Via Cesare Correnti, 41 27100 Pavia LAVORI URGENTI DI MANUTENZIONE STRAORDINARIA	1.134,32
<b>TOTALE RESIDUI PASSIVI RIMASTI E.F. 2018 €</b>			<b>69.405,89</b>

**LISTA RESIDUI PASSIVI RIMASTI ALLA FINE DELL' E.F. 2019**

<u>E.F./U.P.B./ART.</u>	<u>CREDITORE E MOTIVAZIONE DEBITO</u>	<u>IMPORTO</u>
18	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE INTERNO PROGETTO STRUMENTI MUSICALI	1.600,00
18	1.1.2 / 54 CREDITORI DIVERSI COMPENSI CORSI ACCADEMICI A.A. 2018/2019 OTTOBRE/DICEMBRE 2018	2.854,24
18	1.1.2 / 54 CREDITORI DIVERSI COMPENSI ACCOMPAGNATORI P.F. STRUMENTISTI A.A. 2018/2019 OTTOBRE/DICEMBRE 2018	868,96
18	1.1.3 / 104 ASM PAVIA SPA VIA DONEGANI, 21 - 27100 PAVIA SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI INGOMBRANTI	206,96
15	1.1.3 / 107 BUONVENTO s.a.s. di UGGETTI UGO & C. Restyling sito Internet	800,00
18	1.1.3 / 107 SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO FORNITURA SERVIZI INFORMATICI	292,80
18	1.1.3 / 109 PROGETTI SOCIETA' COOPERATIVA VIA CARDANO, 4 - 27100 PAVIA INGARICO DI STUDIO, PROGETTAZIONE, COORDINAMENTO E RENDICONTAZIONE BANDO REGIONALE PER FINANZIAMENTO PROGETTO DI RIORDINO BIBLIOTECA	1.708,00
17	1.1.3 / 111 LA BOTTEGA DELLA CHIAVE DI GAVIGLIO & C. SNC - VIA VALLA 6-8 - 27100 PAVIA RIPARAZIONE SERRATURE E MANIGLIE PORTE INTERNE	659,41
18	1.1.3 / 111 BONFOCO SRL A SOCIO UNICO PIAZZA BOTTA 3/A 27100 PAVIA NOLEGGIO AUTOPIATTAFORME PER INTERVENTI URGENTI TETTO	1.300,16
18	1.1.3 / 111 PINOCCHIO GIARDINI DI CASSINELLI MAURO VIA ROMA 17 - 27010 VALLE SALIMBENE (PV) SERVIZIO TAGLIO E DISERBO CORTILE INTERNO	610,00
18	1.1.3 / 111 NOVA VERDE SRL VIA ROMANZANI, 20 28100 NOVARA SERVIZIO TAGLIO ERBA	183,00
15	1.1.3 / 113 Telecom Italia S.p.A. Linee ISDN telefono e fax - da conv. Consip Fonia 4 - anno 2015	87,69
15	1.1.3 / 113 TELECOM ITALIA S.P.A. - UTENZA TIM Utenza tim cellulare in uso al Direttore	481,27
17	1.1.3 / 113 TELECOM ITALIA SPA UTENZE LINEE ISDN VIA GAETANO NEGRI, 1 20123 MILANO CANONI E CONSUMI LINEE TELEFONICHE ISDN	32,60
14	1.1.3 / 113 Telecom Italia S.p.A. Linea Isdn e consumi fax anno 2014 - CIG ZBE0DBF3	325,00



13	1.1.3 / 113	Telecom Italia S.p.A. Linea isdn e consumi fax anno 2013 - CIG Z8109BBC46	203,50
18	1.1.3 / 113	TELECOM ITALIA SPA UTENZE LINEE ISDN VIA GAETANO NEGRI, 1 20123 MILANO CANONI E CONSUMI LINEE TELEFONICHE ISDN ANNO 2018	71,20
14	1.1.3 / 114	BONOMI OTTAVIO manca IBAN Manutenzione violoncello Comet 3/4 - CIG ZA30D9914D	183,00
18	1.1.3 / 116	PAVIA ACQUE S.C.A.R.L. VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA CONSUMI ACQUA ANNO 2018	3.733,84
18	1.1.3 / 117	IREN MERCATO SPA VIA SS. GIACOMO E FILIPPO, 7 16122 GENOVA CONSUMI ENERGIA ELETTRICA ANNO 2018	4.151,71
17	1.1.3 / 118	AZE SERVIZI SRL VIA MONTEFIASCONE, 25 27100 PAVIA CONTRATTO GESTIONE CALORE - INTEGRAZIONE IMPEGNO PERIODO OTTOBRE/DICEMBRE 2017	1.675,18
17	1.1.3 / 118	AZE SERVIZI SRL VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA CONTRATTO GESTIONE CALORE - GENNAIO/SETTEMBRE 2017	5.219,02
18	1.1.3 / 118	AZE SERVIZI SRL VIA MONTEFIASCONE, 25 27100 PAVIA CONTRATTO GESTIONE CALORE GENNAIO/APRILE 2018	4.275,23
18	1.1.3 / 118	CPL CONCORDIA SOC. COOP. VIA GRANDI 39 41033 CONCORDIA SULLA SECCHIA (MO) SERVIZIO ENERGIA OTTOBRE/DICEMBRE 2018	6.172,01
18	1.2.1 / 253	ED. MUSICALI ABEAT DI CACCIA MARIO & C. SNC VIA PASUBIO 6 -21058 SOLBIATE OLONA (VA) REGISTRAZIONI, MIXAGGIO E FORNITURA 500 CD VITTADINI JAZZ FESTIVAL DAL 20 AL 23 GIUGNO 2018	4.489,60
18	1.2.1 / 253	PROGETTI SOCIETA' COOPERATIVA VIA CARDANO, 4 - 27100 PAVIA INCARICO DI STUDIO, PROGETTAZIONE, COORDINAMENTO, RENDICONTAZIONE BANDI E UFFICIO STAMPA "VITTADINI JAZZ FESTIVAL"	869,00
18	1.2.1 / 253	ASSOCIAZIONE CORPO BANDISTICO CITTA' DI MEDE CONTRIBUTO CONCERTO DEL 20/12/2018 - V. DET. N. 8/2019	126,70
12	1.2.1 / 257	diversi Borse di studio da assegnare (lascito Boni Manzoli)	134,00
18	1.2.3 / 352	CREDITORI DIVERSI CANONI E COMMISSIONI POS ANNO 2018	141,95
18	1.2.5 / 451	CREDITORI DIVERSI RIMBORSO QUOTE VERSATE IN ECCESSO O NON DOVUTE DA UTENTI ANNO 2018	622,70
14	1.2.6 / 501	ALICE VECCHIO Co-finanziamento Ministeriale Erasmus A.A. 2012/2013 - SALDO PROL	200,96
18	2.1.2 / 601	CREDITORI DIVERSI ACQUISTO STRUMENTI E ATTREZZATURE MUSICALI	7.444,35
18	2.1.2 / 603	ERREBIAN SPA VIA DELL'INFORMATICA, 8 POMEZIA (ROMA) ACQUISTO MOBILI A COMPLETAMENTO	3.839,00

TOTALE RESIDUI PASSIVI RIMASTI E.F. 2019 € 55.563,04

**LISTA RESIDUI PASSIVI RIMASTI ALLA FINE DELL' E.F. 2020**

<u>E.F./U.P.B./ART.</u>	<u>CREDITORE E MOTIVAZIONE DEBITO</u>	<u>IMPORTO</u>
19 1.1.1 / 2	YI CHANG GETTONI CONS ACC 2019	1.259,66
19 1.1.1 / 3	CREDITORI DIVERSI RIMBORSI SPESE REVISORI DEI CONTI 2019	456,60
19 1.1.1 / 3	CREDITORI DIVERSI COMPENSI REVISORI DEI CONTI 2019	80,00
19 1.1.2 / 51	CREDITORI DIVERSI COMPENSI PER ORE STRAORDINARIE AL PERSONALE AMMINISTRATIVO ANNO 2019	1.000,00
19 1.1.2 / 52	CREDITORI DIVERSI SOMMA ACCANTONATA PRUDENZIALMENTE PER RINNOVI CONTRATTUALI PERSONALE DIPENDENTE	5.000,00
19 1.1.2 / 53	CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE PER PROGETTI A.A. 2019/2020 V. VERBALE RSU DEL 4 DICEMBRE 2019	7.500,00
18 1.1.2 / 53	CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE INTERNO PROGETTO STRUMENTI MUSICALI	150,00
19 1.1.2 / 53	CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE PER CORSI AGGIUNTIVI E ORE IN ECCELENZA A.A. 2019/2020 - V. VERBALE RSU DEL 4 DICEMBRE 2019	9.000,00
19 1.1.2 / 54	CREDITORI DIVERSI COMPENSI COLLABORATORI A.A. 2019/2020	5.036,16
19 1.1.2 / 54	CREDITORI DIVERSI COMPENSI COLLABORATORI A.A. 2018/2019	49,47

18	1.1.2 / 54	CREDITORI DIVERSI COMPENSI ACCOMPAGNATORI P.F. STRUMENTISTI A.A. 2018/2019 OTTOBRE/DICEMBRE 2018	868,96
18	1.1.2 / 54	CREDITORI DIVERSI COMPENSI CORSI ACCADEMICI A.A. 2018/2019 OTTOBRE/DICEMBRE 2018	2.854,24
19	1.1.2 / 56	CREDITORI DIVERSI RIMBORSO SPESE MISSIONI ANNO 2019	410,31
19	1.1.2 / 57	AGENZIA DELLE ENTRATE F24 TELEMATICO IRAP STIPENDI E COMPENSI 2019	14.725,71
19	1.1.3 / 102	ERREBIAN SPA ACQUISTO MATERIALE DI CANCELLERIA - B.O. N. 98/2019	1,10
19	1.1.3 / 104	XENIDATA DI SONCINI FRANCA & C. SAS C.SO MAZZINI, 11 - 27100 PAVIA SERVIZIO ELABORAZIONE E TRASMISSIONE TELEMATICA DATI FATTURE	323,30
19	1.1.3 / 104	CPL CONCORDIA SOC. COOP. VIA GRANDI 39 41033 CONCORDIA SULLA SECCHIA (MO) SERVIZIO ENERGIA E GESTIONE CENTRALE TERMICA ANNO 2019 INTEGRAZIONE IMPEGNO STAGIONE TERMICA 2019/2020	1.413,63
19	1.1.3 / 104	XENIDATA DI SONCINI FRANCA & C. SAS C.SO MAZZINI, 11 - 27100 PAVIA SERVIZIO EXTRACONTRATTUALE INSERIMENTO DATI PASSWEB PER COLLOCAM. A RIPOSO PROF. BONETTI - B.O. N. 53/2019	122,00
19	1.1.3 / 104	COOPERATIVA TICINO C.SO MANZONI, 88 27100 PAVIA SERVIZI STRAORDINARI DI CUSTODIA LOCALI ANNO 2019	4,50
18	1.1.3 / 104	ASM PAVIA SPA VIA DONEGANI, 21 - 27100 PAVIA SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI INGOMBRANTI	206,96
19	1.1.3 / 106	PROGETTI SOCIETA' COOPERATIVA VIA CARDANO, 4 - 27100 PAVIA SPESE ANTICIPATE PER PUBBLICITA' POST FACEBOOK OPEN DAY DEL 18/5/2019 - ANTICIPATE DA REG. CON MINUTE SPESE	50,00
19	1.1.3 / 106	COLLABORATORI OCCASIONALI COMPENSI DOCENTI OPEN DAY DEL 12/10/2019 PER LANCIO, PUBBLICIZZAZIONE E PROVA GRATUITA LABORATORI INFANZIA E BAMBINI A.S. 2019/2020	412,60
19	1.1.3 / 107	SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO FORNITURA BENI E SERVIZI INFORMATICI - REALIZZAZIONE SISTEMA SSO UNIFICAZIONE ACCESSO SERVIZI INFORMATICI - B.O. N. 97/2019	1.281,00
19	1.1.3 / 107	SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO REALIZZAZIONE NUOVO SITO WEB CON PORTALE RECLUTAMENTO ON LINE	1.756,80
15	1.1.3 / 107	BUONVENTO s.a.s. di UGGETTI UGO & C. Restyling sito Internet	800,00
19	1.1.3 / 107	CONSORTIUM GARR VIA DEI TIZII, 6 00185 ROMA SALDO CANONE ANNUO ADESIONE SERVIZI INFORMATICI GARR B.O. N. 57/2019	330,90
19	1.1.3 / 107	SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO FORNITURA, CONFIGURAZIONE E INSTALLAZIONE LICENZE ANTIVIRUS NORTON - DURATA DUE ANNI	463,60
19	1.1.3 / 109	CREDITORI DIVERSI COMPENSI, OSPITALITA' E RIMBORSI SPESE RELATORI TAVOLA ROTONDA DEL 28/11/2019 IN OCCASIONE DI INAUGURAZIONE MOSTRA LIBRETTI D'OPERA	307,40
18	1.1.3 / 109	PROGETTI SOCIETA' COOPERATIVA VIA CARDANO, 4 - 27100 PAVIA INCARICO DI STUDIO, PROGETTAZIONE, COORDINAMENTO E RENDICONTAZIONE BANDO REGIONALE PER FINANZIAMENTO PROGETTO DI RIORDINO BIBLIOTECA	1.708,00
19	1.1.3 / 110	SILVANO CARNAZZA VIA MAZZINI, 41 26010 BAGNOLO CREMASCO (CR) SERVIZIO MANUTENZIONE ORDINARIA E ACCORDATURA PIANOFORTI ANNO 2019	5.221,60
19	1.1.3 / 111	S.I.F. CENTROCLIMA SRL VIA DAMIANO CHIESA, 14 27100 PAVIA FORNITURA E POSA IN OPERA IMPIANTI DI CLIMATIZZAZIONE AULE 204/205/206	15.616,00
19	1.1.3 / 111	PERNA IMPIANTI S.R.L. VIA M. PONZIO, 45 27100 PAVIA MANUTENZIONE IMPIANTI ELETTRICI E RETE DATI 2019	1.970,36
19	1.1.3 / 111	PORTEND DI BRIVIO UGO & C. SNC VIA G. ROSSINI, 13/C 20851 LISSONE (MB) FORNITURA TENDE LOCALI DIVERSI	0,51
18	1.1.3 / 111	NOVA VERDE SRL VIA ROMANZANI, 20 28100 NOVARA SERVIZIO TAGLIO ERBA	183,00
19	1.1.3 / 111	PUMA SRL TRATTAMENTO FONOASSORBENTE AULE 104-105-106	0,49
19	1.1.3 / 111	IMPRESA EDILE FAC S.R.L. LAVORI DI MANUTENZIONE EDIFICIO OPERE EDILI - PERIZIA SUPPLETIVA	59,84
19	1.1.3 / 111	FALEGNAMERIA INFISSI P3 S.R.L. VIALE DAMIANO CHIESA, 14 - 27100 PAVIA SISTEMAZIONE TELAIO DI FACCIATA AULA 107 E PORTA AULA 100 V. B.O. N. 23	305,00
17	1.1.3 / 111	LA BOTTEGA DELLA CHIAVE DI GAVIGLIO & C. SNC - VIA VALLA 6-8 - 27100 PAVIA RIPARAZIONE SERRATURE E MANIGLIE PORTE INTERNE	659,41
18	1.1.3 / 111	BONFOCO SRL A SOCIO UNICO PIAZZA BOTTA 3/A 27100 PAVIA NOLEGGIO AUTOPIATTAFORME PER INTERVENTI URGENTI TETTO	1.300,16
13	1.1.3 / 113	Telecom Italia S.p.A. Linea isdn e consumi fax anno 2013 - CIG Z8109BBC46	203,50
14	1.1.3 / 113	Telecom Italia S.p.A.	325,00

Linea Isdn e consumi fax anno 2014 - CIG ZBE0DBF3		
17 1.1.3 / 113	TELECOM ITALIA SPA UTENZE LINEE ISDN VIA GAETANO NEGRI, 1 20123 MILANO CANONI E CONSUMI LINEE TELEFONICHE ISDN	32,60
18 1.1.3 / 113	TELECOM ITALIA SPA UTENZE LINEE ISDN VIA GAETANO NEGRI, 1 20123 MILANO CANONI E CONSUMI LINEE TELEFONICHE ISDN ANNO 2018	71,20
15 1.1.3 / 113	Telecom Italia S.p.A. Linee ISDN telefono e fax - da conv. Consip Fonia 4 - anno 2015	87,69
15 1.1.3 / 113	TELECOM ITALIA S.P.A. - UTENZA TIM Utenza tim cellulare in uso al Direttore	481,27
19 1.1.3 / 113	TELECOM ITALIA SPA UTENZE LINEE ISDN VIA GAETANO NEGRI, 1 20123 MILANO CANONI E CONSUMI LINEE TELEFONICHE ISDN	24,15
14 1.1.3 / 114	BONOMI OTTAVIO manca IBAN Manutenzione violoncello Comet 3/4 - CIG ZA30D9914D	183,00
19 1.1.3 / 116	PAVIA ACQUE S.C.A.R.L. VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA CONSUMI ACQUA ANNO 2019	2.183,09
18 1.1.3 / 116	PAVIA ACQUE S.C.A.R.L. VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA CONSUMI ACQUA ANNO 2018	3.733,84
19 1.1.3 / 117	ENEL ENERGIA SPA V.LE REGINA MARGHERITA 125 00198 ROMA FORNITURA ENERGIA ELETTRICA DA CONVENZIONE CONSIP DAL 1 GIUGNO AL 31 DICEMBRE 2019	2.563,34
18 1.1.3 / 117	IREN MERCATO SPA VIA SS. GIACOMO E FILIPPO, 7 16122 GENOVA CONSUMI ENERGIA ELETTRICA ANNO 2018	4.151,71
18 1.1.3 / 118	CPL CONCORDIA SOC. COOP. VIA GRANDI 39 41033 CONCORDIA SULLA SECCHIA (MO) SERVIZIO ENERGIA OTTOBRE/DICEMBRE 2018	6.172,01
17 1.1.3 / 118	AZE SERVIZI SRL VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA CONTRATTO GESTIONE CALORE - GENNAIO/SETTEMBRE 2017	5.219,02
17 1.1.3 / 118	AZE SERVIZI SRL VIA MONTEFASCONI, 25 27100 PAVIA CONTRATTO GESTIONE CALORE - INTEGRAZIONE IMPEGNO PERIODO OTTOBRE/DICEMBRE 2017	1.675,18
18 1.1.3 / 118	AZE SERVIZI SRL VIA MONTEFASCONI, 25 27100 PAVIA CONTRATTO GESTIONE CALORE GENNAIO/APRILE 2018	4.275,23
19 1.2.1 / 252	CREDITORI DIVERSI COMPENSI A PROFESSIONISTI ESTERNI PER LABORATORIO DI QUINTETTO A FIATI - PERIODO MARZO/GIUGNO 2019	300,00
19 1.2.1 / 252	CALLEGARI CRISTIANO COMPENSO FORFETTARIO OPEN DAY DEL 18/5/2019 DA REGOLARIZZARE IN SEDE DI PAGAMENTO ISCRIZIONE	60,00
19 1.2.1 / 252	CREDITORI DIVERSI COMPENSI E RIMBORSI SPESE PER LEZIONI CONCERTO SCUOLE INFANZIA, PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO	105,60
19 1.2.1 / 253	S.I.A.E. V.LE DELLA LETTERATURA, 30 00144 ROMA DIRITTI SIAE CONCERTO DEL 2/3/2019 PREMIO SONCINI	75,00
19 1.2.1 / 253	PROGETTI SOCIETA' COOPERATIVA VIA CARDANO, 4 - 27100 PAVIA INCARICO DI STUDIO, PROGETTAZIONE, COORDINAMENTO E RENDICONTAZIONE BANDI 2019	879,00
18 1.2.1 / 253	ED. MUSICALI ABEAT DI CACCIA MARIO & C. SNC VIA PASUBIO 6 -21058 SOLBIATE OLONA (VA) REGISTRAZIONI, MIXAGGIO E FORNITURA 500 CD VITTADINI JAZZ FESTIVAL DAL 20 AL 23 GIUGNO 2018	4.489,60
19 1.2.1 / 253	FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI C.SO STRADA NUOVA, 136 - 27100 PAVIA UTILIZZO RIDOTTO TEATRO PER XIII RASSEGNA "I TESORI DI ORFEO"	2.074,00
18 1.2.1 / 253	ASSOCIAZIONE CORPO BANDISTICO CITTA' DI MEDE CONTRIBUTO CONCERTO DEL 20/12/2018 - V. DET. N. 8/2019	126,70
18 1.2.1 / 253	PROGETTI SOCIETA' COOPERATIVA VIA CARDANO, 4 - 27100 PAVIA INCARICO DI STUDIO, PROGETTAZIONE, COORDINAMENTO, RENDICONTAZIONE BANDI E UFFICIO STAMPA "VITTADINI JAZZ FESTIVAL"	869,00
19 1.2.1 / 253	CREDITORI DIVERSI COMPENSI PRESTAZIONI ARTISTICHE STRUMENTISTI ESTERNI E DOCENTI CONCERTO DI NATALE DEL 23/12/2019	608,94
19 1.2.1 / 255	REGIONE LOMBARDIA P.ZZA CITTA' DELLA LOMBARDIA, 1 20124 MILANO SOMME INCASSATE PER BORSE DI STUDIO A.A. 2018/2019 NON UTILIZZATE DA UTILIZZARE PER A.A. 2019/2020	2.171,00
19 1.2.1 / 255	CREDITORI DIVERSI BORSE DI STUDIO A.A. 2018/2019 BIAGIARELLI CATERINA FALDINO LORENZO MARIA	3.297,00
19 1.2.1 / 256	CREDITORI DIVERSI BORSE DI STUDIO ERASMUS+ A.A. 2018/2019 - SMS ARMAND, ODELLI - SMP VECCHIO - STA NASTRUCCI, AJMAR, MANGIALAJO	163,61
19 1.2.1 / 257	CREDITORI DIVERSI INTEGRAZIONE BORSE DI STUDIO ERASMUS+ A.A. 2018/2019 V. ART. 256	1.904,22
12 1.2.1 / 257	diversi Borse di studio da assegnare (lascito Boni Manzoli)	134,00
19 1.2.3 / 352	CREDITORI DIVERSI CANONI E COMMISSIONI BANCARIE PAGAMENTI POS 2019	1,50
18 1.2.3 / 352	CREDITORI DIVERSI	141,95

CANONI E COMMISSIONI POS ANNO 2018

19	1.2.4 / 401	AGENZIA DELLE ENTRATE F24 TELEMATICO BOLLI VIRTUALI SU FATTURE EMESSE IV TRIMESTRE 2019	24,00
18	1.2.5 / 451	CREDITORI DIVERSI RIMBORSO QUOTE VERSATE IN ECCESSO O NON DOVUTE DA UTENTI ANNO 2018	622,70
19	1.2.5 / 451	CREDITORI DIVERSI RIMBORSO QUOTE NON DOVUTE O VERSATE IN ECCESSO DA UTENTI ANNO 2019	216,00
19	1.2.5 / 451	COMUNE DI PAVIA RIMBORSO SPESE PERSONALE IN COMANDO 2° SEMESTRE 2019	3.441,44
19	1.2.5 / 451	CREDITORI DIVERSI RIMBORSO QUOTE GIA' VERSATE E NON DOVUTE DA UTENTI CORSI ACC.	0,50
14	1.2.6 / 501	ALICE VECCHIO Co-finanziamento Ministeriale Erasmus A.A. 2012/2013 - SALDO PROL	200,96
19	2.1.2 / 601	PIEFFE ELETTRONICA SRL VIA POSPORTA 3 21013 GALLARATE (VA) FORNITURA IMPIANTO AUDIO	1.440,00
18	2.1.2 / 601	CREDITORI DIVERSI ACQUISTO STRUMENTI E ATTREZZATURE MUSICALI	7.444,35
19	2.1.2 / 601	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA ACQUISTO ATTREZZATURE, STRUMENTI - V. DET. N. 21/2020	3.256,62
19	2.1.2 / 602	SILVANO CARNAZZA VIA MAZZINI, 41 26010 BAGNOLO CREMASCO (CR) RESTAURO PIANOFORTE STEINWAY & SONS MOD. N. 267521 E PIANOFORTE BECHSTEIN N. 98642	23.029,24
18	2.1.2 / 603	ERREBIAN SPA VIA DELL'INFORMATICA, 8 POMEZIA (ROMA) ACQUISTO MOBILI A COMPLETAMENTO	3.839,00
19	2.1.2 / 603	ACME4 SRL FORNITURA E POSA TECHE DA ESPOSIZIONE PER STRUMENTI MUSICALI DA COLLOCARE IN AULA 101	2.130,00
19	2.1.2 / 603	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA IMPEGNO DI SPESA IMPORTO PRESUNTO ARREDI SCOLASTICI PER AULE	60.000,00
19	2.1.2 / 603	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA ARMADI AULA PROFESSORI E ARREDI A COMPLETAMENTO AULA 101	30.000,00
19	3.1.1 / 901	DIRETTORE AMMINISTRATIVO REGOLARIZZAZIONE CONTABILE PER ARROTONDAMENTO	0,60
19	3.1.1 / 904	CREDITORI DIVERSI TRATTENUTE SINDACALI STIPENDI MAGGIO/DICEMBRE 2019	1.131,08

TOTALE RESIDUI PASSIVI RIMASTI E.F. 2020 € 268.448,71

**LISTA RESIDUI PASSIVI RIMASTI ALLA FINE DELL' E.F. 2021**

E.F./U.P.B./ART.	CREDITORE E MOTIVAZIONE DEBITO	IMPORTO
19	1.1.1 / 2 YI CHANG GETTONI CONS ACC 2019	216,00
20	1.1.1 / 2 CREDITORI DIVERSI GETTONI DI PRESENZA CONSIGLIO ACCADEMICO E CDA ANNO 2020	4.000,00
20	1.1.1 / 3 CREDITORI DIVERSI COMPENSI REVISORI DEI CONTI ANNO 2020	3.916,50
20	1.1.2 / 51 JOB ITALIA SPA AGENZIA PER IL LAVORO VIA A.BENEDETTI, 4 LEGNAGO (VR) AFFIDAMENTO SERVIZIO DI SOMMINISTRAZIONE LAVORO TEMPORANEO PER N.3 ASSISTENTI AMMINISTRATIVI - B.O. N. 157/2020	8.722,88
19	1.1.2 / 52 CREDITORI DIVERSI SOMMA ACCANTONATA PRUDENZIALMENTE PER RINNOVI CONTRATTUALI PERSONALE DIPENDENTE	5.000,00
20	1.1.2 / 52 CREDITORI DIVERSI SOMMA IMPEGNATA A CHIUSURA PER EVENTUALI SPESE ANNI SUCCESSIVI	5.000,00
18	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE INTERNO PROGETTO STRUMENTI MUSICALI	150,00
20	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE PER CORSI AGGIUNTIVI, ORE IN ECCEDEZZA INCARICHI INTERNI E PROGETTI A.A. 2020/2021 - V. PROPOSTA RSU 16 DIC 2020	29.000,00
20	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE PER CORSI AGGIUNTIVI, ORE IN ECCEDEZZA E INCARICHI INTERNI A.A. 2019/2020 - V. PROPOSTA RSU 16 DIC 2020	11.000,00
19	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE PER PROGETTI A.A. 2019/2020 V. VERBALE RSU DEL 4 DICEMBRE 2019	7.500,00
19	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE PER CORSI AGGIUNTIVI E ORE IN ECCEDEZZA A.A. 2019/2020 - V. VERBALE RSU DEL 4 DICEMBRE 2019	9.000,00
20	1.1.2 / 54 CREDITORI DIVERSI	605,81

## COMPENSI COLLABORATORI CORSI A.A. 2019/2020 GENNAIO/OTTOBRE 2020

20	1.1.2 / 54	CREDITORI DIVERSI COMPENSI COLLABORATORI CORSI ACC. - NON ACC. - PREACC. ECC A.A. 2020/2021 - OTTOBRE DICEMBRE 2020	18.951,93
20	1.1.2 / 56	CREDITORI DIVERSI RIMBORSO SPESE MISSIONE A PRESIDENTE, DIRETTORE, DIPENDENTI ANNO 2020	2.992,42
20	1.1.2 / 58	MAGGIOLI SPA VIA DEL CARPINO 8 47822 SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN) CORSO "GLI ACQUISTI DI BENI E SERVIZI INFORMATICI DOPO IL PIANO TRIENNALE ICT 2019-2021 E IL D.L. COVID-TER" DIRETTA ON LINE 30/3/2020 - PART. CLAUDIA GALLORINI - B.O. N. 47/2020	462,00
20	1.1.2 / 58	CALDARINI & ASSOCIATI SRL VIA MARTIRI DI CERVAROLO, 30 42122 REGGIO NELL'EMILIA CORSO DI FORMAZIONE "LE LINEE GUIDA SULLA FORMAZIONE, GESTIONE E CONSERVAZIONE DEI DOCUMENTI INFORMATICI" - IRENE ALFINITO DEL 18 DICEMBRE 2020 - B.O. N. 184/2020 -	202,00
20	1.1.3 / 101	GEDI NEWS NETWORK SPA VIA ERNESTO LUGARO, 15 10128 TORINO ABBONAMENTO ANNUALE WEB QUOTIDIANO "LA PROVINCIA PAVESE" APRILE 2020 - MARZO 2021 - B.O. N. 48/2020	0,01
20	1.1.3 / 102	DITTA CARINI SNC DI CARINI GIUSEPPE & C. VIA FERRINI 79/C - 27100 PAVIA NOLEGGIO, MANUTENZIONE E ASSISTENZA FOTOCOPIATRICI SERVIZIO COSTO COPIA DA APRILE A DICEMBRE 2020	184,70
20	1.1.3 / 102	FARMACIA GIARDINO DI FARMACIA FUTURA SNC DI PARENTI G. & C. VIA LUDOVICO IL MORO 43 27100 PAVIA FORNITURA N.100 MASCHERINE KN95 - FFP2	100,20
20	1.1.3 / 104	COOPERATIVA TICINO C.SO MANZONI, 88 27100 PAVIA SERVIZI STRAORDINARI DI CUSTODIA LOCALI ANNO 2020	577,34
19	1.1.3 / 104	XENIDATA DI SONCINI FRANCA & C. SAS C.SO MAZZINI, 11 - 27100 PAVIA SERVIZIO ELABORAZIONE E TRASMISSIONE TELEMATICA DATI FATTURE	323,30
18	1.1.3 / 104	ASM PAVIA SPA VIA DONEGANI, 21 - 27100 PAVIA SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI INGOMBRANTI	206,96
20	1.1.3 / 104	GATTI ELIGIO PIERO ROBERTO LARGO PANIZZA, 2 27100 PAVIA RIMBORSO SPESE ANTICIPATE PER CENA DEL 27/1/2020 IN OCCASIONE DELLA RIUNIONE DEL 28/1/2020 CON A. CARLI E L. TRISTANO	135,00
20	1.1.3 / 104	SCARLATA MARIA LUCIA VIA CAMPARI 21 - 27100 PAVIA INCARICO PROGETTO STRESS CORRELATO COVID-19	1.855,00
19	1.1.3 / 104	XENIDATA DI SONCINI FRANCA & C. SAS C.SO MAZZINI, 11 - 27100 PAVIA SERVIZIO EXTRA CONTRATTUALE INSERIMENTO DATI PASSWEB PER COLLOCAM. A RIPOSO PROF. BONETTI - B.O. N. 53/2019	122,00
20	1.1.3 / 106	CREDITORI DIVERSI RIMBORSO SPESE ANTICIPATE SPONSORIZZAZIONI FACEBOOK MAGGIO IN MUSICA - VITTADINI ON-AIR 2020	250,00
20	1.1.3 / 106	DOT HOME SRLS VIA MILITE IGNOTO, 5 20084 LACCHIARELLA (MI) SERVIZIO GRAFICO PER MODIFICHE BROCHURE DI PRESENTAZIONE ISTITUTO E ADEGUAMENTO VERSIONE DIGITALE - B.O. N. 68/2020	146,40
19	1.1.3 / 107	SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO FORNITURA, CONFIGURAZIONE E INSTALLAZIONE LICENZE ANTIVIRUS NORTON - DURATA DUE ANNI	463,60
20	1.1.3 / 107	SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO ACQUISTO PACCHETTO DA N.20 VIDEO PER MONTAGGI VIDEO VARI - EMERGENZA COVID19 - B.O. N. 101/2020	195,20
20	1.1.3 / 110	ANDREA MASSARONI VIA XX SETTEMBRE 53 27058 VOGHERA (PV) RIPARAZIONE N.18 PANCHE PER PIANOFORTE - B.O. N. 153/2020	20,00
20	1.1.3 / 110	SILVANO CARNAZZA VIA MAZZINI, 41 26010 BAGNOLO CREMASCO (CR) SERVIZIO ACCORDATURE E MANUTENZIONE ORDINARIA PIANOFORTI ANNO 2020 - B.O. N. 86/2020	5.782,80
17	1.1.3 / 111	LA BOTTEGA DELLA CHIAVE DI GAVIGLIO & C. SNC - VIA VALLA 6-8 - 27100 PAVIA RIPARAZIONE SERRATURE E MANIGLIE PORTE INTERNE	659,41
18	1.1.3 / 111	NOVA VERDE SRL VIA ROMANZANI, 20 28100 NOVARA SERVIZIO TAGLIO ERBA	183,00
20	1.1.3 / 111	IMPRESA EDILE FAC S.R.L. Via Cesare Correnti, 41 27100 Pavia LAVORI DI MANUTENZIONE ORDINARIA PER RISTRUTTURAZIONE BAGNI 2020 - B.O. N. 107/2020	61,00
20	1.1.3 / 111	LA SERRATURA SNC DI FERRARI LUCA E TURIN DARIO C.SO CAIROLI, 3 - 27100 PAVIA INSTALLAZIONE ELETTROMANIGLIA OPERA SMART TRIM MANIGLIONE ANTIPANICO PORTONE INGRESSO - B.O. N. 134/2020	32,94
20	1.1.3 / 111	S.I.F. CENTROCLIMA SRL VIA DAMIANO CHIESA, 14 27100 PAVIA MANUTENZIONE PROGRAMMATA IMPIANTI DI CLIMATIZZAZIONE GIUGNO/LUGLIO 2020 - EMERGENZA COVID-19 - B.O. N. 87/2020	2.147,20
20	1.1.3 / 111	PERNA IMPIANTI S.R.L. VIA M. PONZIO, 45 27100 PAVIA MANUTENZIONE ORDINARIA IMPIANTO ELETTRICO E IMPIANTO RETE DATI ANNO 2020 - B.O. N. 109/2020 e 192/2020 -	934,83
20	1.1.3 / 111	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA COMPLETAMENTO MANUTENZIONI ORDINARIE EDIFICIO	110.000,00
20	1.1.3 / 111	GAVIGLIO GIANLUCA VIA LARDIRAGO, 25 - 27100 PAVIA RIPARAZIONE SERRATURE E MANIGLIE PORTE INTERNE GIUGNO 2020 B.O. N. 94/2020	318,76
20	1.1.3 / 116	PAVIA ACQUE S.C.A.R.L. VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA CONSUMI ACQUA 2° SEMESTRE 2020 E CONGUAGLI ANNO 2020	1.737,52
20	1.1.3 / 117	ENEL ENERGIA SPA V.LE REGINA MARGHERITA 125 00198 ROMA UTENZA ENERGIA ELETTRICA ANNO 2020 - ADESIONE CONVENZIONE CONSIP ENERGIA ELETTRICA 16, LOTTO 3	4.608,35
18	1.1.3 / 118	AZE SERVIZI SRL VIA MONTEFASCOENE, 25 27100 PAVIA CONTRATTO GESTIONE CALORE GENNAIO/APRILE 2018	4.275,23

20	1.1.3 / 118	CPL CONCORDIA SOC. COOP. VIA GRANDI 39 41033 CONCORDIA SULLA SECCHIA (MO) SERVIZIO ENERGIA ANNO 2020	70.452,06
17	1.1.3 / 118	A2E SERVIZI SRL VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA CONTRATTO GESTIONE CALORE - GENNAIO/SETTEMBRE 2017	5.219,02
20	1.2.1 / 252	PANETTA ROBERTO VIA ARNO, 5 20090 MONZA (MB) LABORATORIO CONTRABBASSO	528,00
20	1.2.1 / 252	CASAZZA ENRICO MASTERCLASS DEL 14/2/2020 PROGETTO "POMERIGGI BAROCCHI"	134,40
20	1.2.1 / 253	LA LORY COSTUMI TEATRALI DI DELIA GIUBILEI VIA BRESSARIONE 34 20139 MILANO NOLEGGIO COSTUME PROGETTO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI - B.O. N. 13/2020	80,00
20	1.2.1 / 253	PROGETTI SOCIETA' COOPERATIVA VIA CARDANO, 4 - 27100 PAVIA UFFICIO STAMPA VITTADINI JAZZ FESTIVAL 2020 B.O. N. 10/2020	1.830,00
20	1.2.1 / 253	GAIN STUDIOS DI AROSIO ELVIO SAS V.LE MONTEGRAPPA 28/G 27100 PAVIA SERVICE AUDIO/LUCI SPETTACOLI PROGETTO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI - B.O. N. 14/2020	793,00
20	1.2.1 / 253	UNIVERS SRLS VIA TICINELLO, 11/A - 27100 PAVIA STAMPA CARD EVENTO DEL 24/2/2020 PER PROGETTO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI - B.O. N. 497/2020	42,70
20	1.2.1 / 253	TOGNI ELEONORA VIA VOLTA 6/A - 27100 PAVIA PROGETTO GRAFICO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI - B.O. N. 24/2020	250,00
20	1.2.1 / 253	PROGETTI SOCIETA' COOPERATIVA VIA CARDANO, 4 - 27100 PAVIA UFFICIO STAMPA PROGETTO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI - B.O. N. 11/2020	915,00
20	1.2.1 / 253	SOCIETA' COOPERATIVA CULTURE C.SO DEL POPOLO 40 30172 MESTRE (VE) SERVIZI ACCOGLIENZA E ALLESTIMENTO EVENTI PROGETTO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI - B.O. N. 16/2020	780,02
20	1.2.1 / 253	AJMAR FRANCESCA VIA FIRENZE 24 27100 PAVIA INCARICO DI COLLABORAZIONE PER ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO VITTADINI JAZZ FESTIVAL 2020 - DET. N. 122	250,00
19	1.2.1 / 253	FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI C.SO STRADA NUOVA, 136 - 27100 PAVIA UTILIZZO RIDOTTO TEATRO PER XIII RASSEGNA "I TESORI DI ORFEO"	2.074,00
20	1.2.1 / 253	CREDITORI DIVERSI COMPENSI A DOCENTI COLLABORATORI CONCERTO VITTADINI JAZZ FESTIVAL DEL 19/9/2020	196,00
20	1.2.1 / 253	CREDITORI DIVERSI SERVIZI DIVERSI E INCARICHI ESTERNI PROGETTO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI	3.257,00
19	1.2.1 / 255	CREDITORI DIVERSI BORSE DI STUDIO A.A. 2018/2019 BIAGIARELLI CATERINA FALDINO LORENZO MARIA	3.297,00
20	1.2.1 / 255	CREDITORI DIVERSI BORSE DI STUDIO L.R. 33/2004 - A.A. 2019/2020	9.720,00
20	1.2.5 / 451	COMUNE DI PAVIA PZZA MUNICIPIO, 2 27100 PAVIA RIMBORSO SPESE PERSONALE IN COMANDO - II SEMESTRE 2020 IMPORTO PRESUNTO	5.360,85
20	1.2.5 / 451	CREDITORI DIVERSI INTEGRAZIONE SOMME RESTITUITE ERRONEAMENTE VERSATE	2.950,00
18	2.1.2 / 601	MARIONI ACQUISTO STRUMENTI E ATTREZZATURE MUSICALI	3.937,34
18	2.1.2 / 601	CREDITORI DIVERSI ACQUISTO DEFIBRILLATORE FINANZIATO DA BCC	1.000,00
19	2.1.2 / 601	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA ACQUISTO ATTREZZATURE, STRUMENTI - V. DET. N. 21/2020	101,96
19	2.1.2 / 601	DAMINELLI PIETRO S.R.L. FORNITURA N. 2 IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE MACKIE SRM FLEX CON TRA	0,01
20	2.1.2 / 601	SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO FORNITURA E CONFIGURAZIONE N. 3 PC PORTATILI CON INSTALLAZIONE OFFICE 2019 EDU, NORTON ANTIVIRUS E ADOBE ACROBAT PRO DA CONCEDERE IN USO A ASSISTENTI AMM. - B.O. N. 63/2020	3.575,53
19	2.1.2 / 601	MARIONI ACQUISTO ATTREZZATURE, STRUMENTI - V. DET. N. 21/2020	1.061,66
20	2.1.2 / 602	AMIRANI WOODWIND REPAIR DI GIANNI MIMMO RIPARAZIONE FLAUTO TRAVERSO YAMAHA YFL211 - B.O. N. 67/2021 -	270,00
20	2.1.2 / 602	AMIRANI WOODWIND REPAIR DI GIANNI MIMMO RIPARAZIONE/MANUTENZIONE LEGNI PER ALLESTIMENTO MUSEO STRUMENTI M	2.364,00
20	2.1.2 / 602	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA MANUTENZIONE STRAORDINARIA PIANOFORTI E ALTRI STRUMENTI	34.888,46
20	2.1.2 / 602	CARBONE LUCIO ANTONIO RESTAURO CHITARRA "CARBONE" DEL 1996 (INV. COMUNE PV N. 18854)	24,32
19	2.1.2 / 602	DATTRINO PIER PAOLO RESTAURO PIANOFORTE A CODA IGNAZ BOSENDORFER IN WIEN	12.320,00

19	2.1.2 / 602	CARBONE LUCIO ANTONIO RESTAURO CHITARRA "CARBONE" DEL 1996 (INV. COMUNE PV N. 18854)	924,84
20	2.1.2 / 602	BOMAP S.R.L. SOSTITUZIONE CAM SNARE WIRE RULLANTE COPPER NOBLE & COOLEY - B.O.	104,92
18	2.1.2 / 603	ERREBIAN SPA VIA DELL'INFORMATICA, 8 POMEZIA (ROMA) ACQUISTO MOBILI A COMPLETAMENTO	3.839,00
19	2.1.2 / 603	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA ARMADI AULA PROFESSORI E ARREDI A COMPLETAMENTO AULA 101	30.000,00
19	2.1.2 / 603	SARAR SRL FORNITURA E CONFIGURAZIONE IMPIANTO VIDEOCONFERENZA ISSM "FRANCO	14.588,37
19	2.1.2 / 603	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA IMPEGNO DI SPESA IMPORTO PRESUNTO ARREDI SCOLASTICI PER AULE	38.103,71
20	2.1.2 / 604	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA LAVORI STRAORDINARI DI RIQUALIFICAZIONE BIBLIOTECA E CHIOSTRO TRANCHE I	200.000,00
20	3.1.1 / 901	AGENZIA DELLE ENTRATE F24 TELEMATICO RITENUTE ERARIALI PER ADDIZIONALI IRPEF DA VERSARE NELL'ANNO SUCCESSIVO	547,30
20	3.1.1 / 904	CREDITORI DIVERSI RITENUTE SINDACALI AL PERSONALE STIPENDI NOVEMBRE/DICEMBRE E TREDICESIMA MENSILITA' 2020	215,73
19	3.1.1 / 904	CREDITORI DIVERSI TRATTENUTE SINDACALI STIPENDI MAGGIO/DICEMBRE 2019	1.131,08

**TOTALE RESIDUI PASSIVI RIMASTI E.F. 2021 € 699.167,57**

**LISTA RESIDUI PASSIVI RIMASTI ALLA FINE DELL' E.F. 2022**

<u>E.F.U.P.B./ART.</u>	<u>CREDITORE E MOTIVAZIONE DEBITO</u>	<u>IMPORTO</u>
20	1.1.1 / 2 CREDITORI DIVERSI GETTONI DI PRESENZA CONSIGLIO ACCADEMICO E CDA ANNO 2020	1.402,88
20	1.1.1 / 3 CREDITORI DIVERSI COMPENSI REVISORI DEI CONTI ANNO 2020	1.926,50
21	1.1.1 / 3 COLLABORATORI OCCASIONALI COMPENSI REVISORI ANNO 2021	322,00
20	1.1.2 / 51 JOB ITALIA SPA AGENZIA PER IL LAVORO VIA A.BENEDETTI, 4 LEGNAGO (VR) AFFIDAMENTO SERVIZIO DI SOMMINISTRAZIONE LAVORO TEMPORANEO PER N.3 ASSISTENTI AMMINISTRATIVI - B.O. N. 157/2020	8.722,88
19	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE PER PROGETTI A.A. 2019/2020 V. VERBALE RSU DEL 4 DICEMBRE 2019	7.500,00
19	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE PER CORSI AGGIUNTIVI E ORE IN ECCEDEZZA A.A. 2019/2020 - V. VERBALE RSU DEL 4 DICEMBRE 2019	9.000,00
21	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI ACCESSORI AL PERSONALE A.A.2020/2021 MINORE SPESA	1.185,32
21	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI ACCESSORI AL PERSONALE A.A. 2021/2022	17.924,78
20	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE PER CORSI AGGIUNTIVI, ORE IN ECCEDEZZA E INCARICHI INTERNI A.A. 2019/2020 - V. PROPOSTA RSU 16 DIC 2020	4.993,52
21	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI ACCESSORI PERSONALE AMM. PROGETTI A.A. 2020/2021	13.300,00
18	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE INTERNO PROGETTO STRUMENTI MUSICALI	150,00
20	1.1.2 / 54 CREDITORI DIVERSI COMPENSI COLLABORATORI CORSI A.A. 2019/2020 GENNAIO/OTTOBRE 2020	605,81
21	1.1.2 / 54 CREDITORI DIVERSI COMPENSI DOCENTI COLLABORATORI A.A. 2021/2022	3.918,56
20	1.1.2 / 54 CREDITORI DIVERSI COMPENSI COLLABORATORI CORSI ACC. - NON ACC - PREACC, ECC A.A. 2020/2021 - OTTOBRE DICEMBRE 2020	11.781,73
21	1.1.2 / 56 CREDITORI DIVERSI RIMBORSO SPESE DI MISSIONE A PRESIDENTE, DIRETTORE, COORDINATORE ERASMUS E PERSONALE DELL'ISTITUTO - ANNO 2021 -	2.850,78
20	1.1.2 / 56 CREDITORI DIVERSI RIMBORSO SPESE MISSIONE A PRESIDENTE, DIRETTORE, DIPENDENTI ANNO 2020	2.992,42
21	1.1.2 / 57 AGENZIA DELLE ENTRATE F24 TELEMATICO IRAP GETTONI, SOMMINISTRAZIONE, PERSONALE IN COMANDO ANNO 2021	7.042,16
21	1.1.2 / 58 MAGGIOLI SPA VIA DEL CARPINO 8 47822 SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN) CORSO DI FORMAZIONE "LA VACCINAZIONE ANTI-COVI-19 NEL RAPPORTO DI LAVORO" ALFINITO DEL 03/03/2021 - B.O. N. 23/2021	92,00

20	1.1.2 / 58	CALDARINI & ASSOCIATI SRL VIA MARTIRI DI CERVAROLO, 30 42122 REGGIO NELL'EMILIA CORSO DI FORMAZIONE "LE LINEE GUIDA SULLA FORMAZIONE, GESTIONE E CONSERVAZIONE DEI DOCUMENTI INFORMATICI" - IRENE ALFINITO DEL 18 DICEMBRE 2020 - B.O. N. 184/2020 -	202,00
21	1.1.2 / 58	CALDARINI & ASSOCIATI SRL VIA MARTIRI DI CERVAROLO, 30 42122 REGGIO NELL'EMILIA CORSO DI FORMAZIONE "ANTICORRUZIONE, TRASPARENZA E TUTELA DELLA PRIVACY" - MAFFEI DEL 10/03/2021 - B.O. N. 10/2021 -	242,00
20	1.1.2 / 58	MAGGIOLI SPA VIA DEL CARPINO 8 47822 SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN) CORSO "GLI ACQUISTI DI BENI E SERVIZI INFORMATICI DOPO IL PIANO TRIENNALE ICT 2019-2021 E IL D.L. COVID-TER" DIRETTA ON LINE 30/3/2020 - PART. CLAUDIA GALLORINI - B.O. N. 47/2020	462,00
21	1.1.2 / 58	MAGGIOLI SPA VIA DEL CARPINO 8 47822 SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN) ISCRIZIONE GALLORINI/DIPIAGGI/ANZALONE/ALFINITO CORSO ONLINE "GESTIONE DEI DOCUMENTI INFORMATICI: COSA FARE ENTRO IL 31/12/2021" DEL 25/11/2021 - B.O. N. 169/2021 -	2,00
21	1.1.3 / 101	MAGAZZINO MUSICA DI NICOLA G. KITHARATZIS VIA FRANCESCO SOAVE, 3 20135 MILANO (MI) FORNITURA LIBRI E SPARTITI_NOVEMBRE 2021 - B.O. N. 178/2021 -	0,70
20	1.1.3 / 101	GEDI NEWS NETWORK SPA VIA ERNESTO LUGARO, 15 10126 TORINO ABBONAMENTO ANNUALE WEB QUOTIDIANO "LA PROVINCIA PAVESE" APRILE 2020 - MARZO 2021 - B.O. N. 48/2020	0,01
20	1.1.3 / 102	FARMACIA GIARDINO DI FARMACIA FUTURA SNC DI PARENTI G. & C. VIA LUDOVICO IL MORO 43 27100 PAVIA FORNITURA N.100 MASCHERINE KN95 - FFP2	100,20
20	1.1.3 / 102	DITTA CARINI SNC DI CARINI GIUSEPPE & C. VIA FERRINI 79/C - 27100 PAVIA NOLEGGIO, MANUTENZIONE E ASSISTENZA FOTOCOPIATRICI SERVIZIO COSTO COPIA DA APRILE A DICEMBRE 2020	184,70
20	1.1.3 / 104	COOPERATIVA TICINO C.SO MANZONI, 88 27100 PAVIA SERVIZI STRAORDINARI DI CUSTODIA LOCALI ANNO 2020	577,34
21	1.1.3 / 104	COOPERATIVA TICINO C.SO MANZONI, 88 27100 PAVIA SERVIZIO INTEGRATIVO DI SANIFICAZIONE AULE ADIBITE AD ATTIVITA' DIDATTICHE PER DISCIPLINE DI CANTO E STRUMENTI A FIATO- ANNO 2021 B.O. N. 48/2021 -	1.411,16
18	1.1.3 / 104	ASM PAVIA SPA VIA DONEGANI, 21 - 27100 PAVIA SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI INGOMBRANTI	206,96
20	1.1.3 / 104	SCARLATA MARIA LUCIA VIA CAMPARI 21 - 27100 PAVIA INCARICO PROGETTO STRESS CORRELATO COVID-19	1.855,00
21	1.1.3 / 104	COOPERATIVA TICINO C.SO MANZONI, 88 27100 PAVIA SERVIZI STRAORDINARI CUSTODIA LOCALI ANNO 2021 - B.O. N. 46/2021-	621,43
20	1.1.3 / 104	GATTI ELIGIO PIERO ROBERTO LARGO PANIZZA, 2 27100 PAVIA RIMBORSO SPESE ANTICIPATE PER CENA DEL 27/1/2020 IN OCCASIONE DELLA RIUNIONE DEL 28/1/2020 CON A. CARLI E L. TRISTAINO	135,00
21	1.1.3 / 104	NATIONAL SECURITY CORPORATION S.R.L. VIA MALASPINA, 6 27100 PAVIA (PV) SERVIZIO DI VIGILANZA NON ARMATA PRESSO ISSM VITTADINI SETTEMBRE/ DICEMBRE 2021 - B.O. N. 147/2021 -	4.217,08
19	1.1.3 / 104	XENIDATA DI SONCINI FRANCA & C. SAS C.SO MAZZINI, 11 - 27100 PAVIA SERVIZIO EXTRACONTRATTUALE INSERIMENTO DATI PASSWEB PER COLLOCAM. A RIPOSO PROF. BONETTI - B.O. N. 53/2019	122,00
19	1.1.3 / 104	XENIDATA DI SONCINI FRANCA & C. SAS C.SO MAZZINI, 11 - 27100 PAVIA SERVIZIO ELABORAZIONE E TRASMISSIONE TELEMATICA DATI FATTURE	323,30
20	1.1.3 / 106	CREDITORI DIVERSI RIMBORSO SPESE ANTICIPATE SPONSORIZZAZIONI FACEBOOK MAGGIO IN MUSICA - VITTADINI ON-AIR 2020	250,00
20	1.1.3 / 106	DOT HOME SRLS VIA MILITE IGNOTO, 5 20084 LACCHIARELLA (MI) SERVIZIO GRAFICO PER MODIFICHE BROCHURE DI PRESENTAZIONE ISTITUTO E ADEGUAMENTO VERSIONE DIGITALE - B.O. N. 68/2020	146,40
19	1.1.3 / 107	SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO FORNITURA, CONFIGURAZIONE E INSTALLAZIONE LICENZE ANTIVIRUS NORTON - DURATA DUE ANNI	463,60
20	1.1.3 / 107	SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO ACQUISTO PACCHETTO DA N.20 VIDEO PER MONTAGGI VIDEO VARI - EMERGENZA COVID19 - B.O. N. 101/2020	195,20
21	1.1.3 / 107	SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO N.10 PACCHETTI ASSISTENZA ON SITE - B.O. N. 49/2021 -	1.195,60
21	1.1.3 / 109	SOCIETA' COOPERATIVA CULTURE C.SO DEL POPOLO 40 30172 MESTRE (VE) SERVIZIO DI ACCOGLIENZA PRESSO CORTILE DEL CASTELLO VISCONTEO DAL 02 AL 05 SETTEMBRE 2021 PER VITTADINI JAZZ FESTIVAL 2021 - B.O. N. 94/2021 -	1.052,91
21	1.1.3 / 109	PROGETTI SOCIETA' COOPERATIVA VIA BELLI, 7 27100 PAVIA (PV) PROGETTAZIONE E RENDICONTAZIONE BANDI ANNO 2021 - B.O. N. 64/2021 -	4.392,00
21	1.1.3 / 109	S.I.A.E. V.LE DELLA LETTERATURA, 30 00144 ROMA PERMESSI SIAE CONCERTI JAZZ DEL 04/13/31 LUGLIO PRESSO LUOGHI VARI A VOGHERA - B.O. N. 72/2021 -	66,85
21	1.1.3 / 109	POLIMNIA CULTURA ASSOCIAZIONE SENZA SCOPO DI LUCRO VIALE PAPIANINO, 24 20100 MILANO CONTRATTO DI PRESTAZIONE ARTISTICA PER PARTECIPAZIONE VITTADINI CHAMBER FESTIVAL CONCERTO DEL 16/09/2021	35,00
21	1.1.3 / 109	SOCIETA' COOPERATIVA CULTURE C.SO DEL POPOLO 40 30172 MESTRE (VE) SERVIZIO DI ACCOGLIENZA PRESSO AULA MAGNA COLLEGIO GHISLIERI 8/9/ 10 OTT 2021 VITTADINI MUSICA CONTEMPORANEA 2021 - B.O. N. 136/ 2021 -	394,84
21	1.1.3 / 109	SOCIETA' COOPERATIVA CULTURE C.SO DEL POPOLO 40 30172 MESTRE (VE) SERVIZIO ACCOGLIENZA PRESSO AULA MAGNA COLLEGIO GHISLIERI SET/OTT/NOV 2021 PER I TESORI DI ORFEO 2021 - B.O. N. 167/2021 -	1.579,36
21	1.1.3 / 109	JUMBO S.A.S. DI DARIO BORLONI & C. VIA LANFRANCO, 12/14 27100 PAVIA (PV) PRANZI E CENE MUSICISTI VITTADINI MUSICA CONTEMPORANEA 2021 DEL 08 E 09 OTTOBRE 2021 - B.O. N. 199/2021 -	302,00
21	1.1.3 / 110	SILVANO CARNAZZA VIA MAZZINI, 41 26010 BAGNOLO CREMASCO (CR)	1.958,71



21	1.1.3 / 110	ARCADIA S.A.S. DI MASCHERONI FEDERICO & C. FRAZIONE PAINA - VIA MANZONI 6 20833 GIUSSANO (MB) SERVIZIO DI MANUTENZIONE DI TASTIERE ANTICHE IN DOTAZIONE ALL' ISSM VITTADINI - ANNO 2021 -	450,00
20	1.1.3 / 110	SILVANO CARNAZZA VIA MAZZINI, 41 26010 BAGNOLO CREMASCO (CR) SERVIZIO ACCORDATURE E MANUTENZIONE ORDINARIA PIANOFORTI ANNO 2020 - B.O. N. 86/2020	5.782,80
20	1.1.3 / 110	ANDREA MASSARONI VIA XX SETTEMBRE 53 27058 VOGHERA (PV) RIPARAZIONE N.18 PANCHE PER PIANOFORTE - B.O. N. 153/2020	20,00
21	1.1.3 / 111	IMPRESA EDILE FAC S.R.L. Via Cesare Correnti, 41 27100 Pavia LAVORI EDILI DI SISTEMAZIONE PORTA INGRESSO UFFICI AMMINISTRATIVI - B.O. N. 4/2021 -	378,20
20	1.1.3 / 111	IMPRESA EDILE FAC S.R.L. Via Cesare Correnti, 41 27100 Pavia LAVORI DI MANUTENZIONE ORDINARIA PER RISTRUTTURAZIONE BAGNI 2020 - B.O. N. 107/2020	61,00
21	1.1.3 / 111	IMPRESA EDILE FAC S.R.L. Via Cesare Correnti, 41 27100 Pavia LAVORI DI MANUTENZIONE ORDINARIA EDIFICIO IMPORTO A BASE DI GARA	46.346,87
20	1.1.3 / 111	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA COMPLETAMENTO MANUTENZIONI ORDINARIE EDIFICIO	110.000,00
21	1.1.3 / 111	PERNA IMPIANTI S.R.L. VIA M. PONZIO, 45 27100 PAVIA MANUTENZIONE ORDINARIA IMPIANTO ELETTRICO E IMPIANTO RETE DATI ANNO 2021 - B.O. N. 83/2021 -	1.578,29
20	1.1.3 / 111	PERNA IMPIANTI S.R.L. VIA M. PONZIO, 45 27100 PAVIA MANUTENZIONE ORDINARIA IMPIANTO ELETTRICO E IMPIANTO RETE DATI ANNO 2020 - B.O. N. 109/2020 e 192/2020 -	934,83
21	1.1.3 / 111	STUDIO PM DI PECCHIO C. E MICUCCI D. VIA FRATELLI CUZIO, 42 27100 PAVIA INCARICO PRATICA E DIREZIONE LAVORI DI MANUTENZIONE ORDINARIA SULLA FACCIATA DELL'EDIFICIO SEDE ISSM F. VITTADINI, VIA VOLTA, 31	1.024,80
21	1.1.3 / 111	STUDIO PM DI PECCHIO C. E MICUCCI D. VIA FRATELLI CUZIO, 42 27100 PAVIA PROGETTAZIONE D'INTERNI DI N. 4 LOCALI UFFICIALI AL PIANO PRIMO DELL'ISSM F. VITTADINI DI PAVIA -	1.024,80
18	1.1.3 / 111	NOVA VERDE SRL VIA ROMANZANI, 20 28100 NOVARA SERVIZIO TAGLIO ERBA	183,00
21	1.1.3 / 111	IMPRESA EDILE FAC S.R.L. Via Cesare Correnti, 41 27100 Pavia LAVORI DI RIPRISTINO MANTO COPERTURA E PER LA VERIFICA SEMESTRALE DEL SOTTOTETTO - B.O. N. 5/2021 -	1.545,07
21	1.1.3 / 111	SAVARINO RICCARDO VIA F.LLI CUZIO 42 - 27100 PAVIA INCARICO STESURA ATTI, DIREZIONE E COORDINAMENTO LAVORI DI MANUTENZIONE EDIFICIO 2021	2.537,60
17	1.1.3 / 111	LA BOTTEGA DELLA CHIAVE DI GAVIGLIO & C. SNC - VIA VALLA 6-8 - 27100 PAVIA RIPARAZIONE SERRATURE E MANIGLIE PORTE INTERNE	659,41
21	1.1.3 / 111	PROTECTION SRL VIA M. PONZIO, 24 27100 PAVIA SERVIZIO DI MANUTENZIONE ORDINARIA PRESIDIO ANTINCENDIO ANNO 2021 B.O. N. 11/2021 -	97,60
20	1.1.3 / 111	LA SERRATURA SNC DI FERRARI LUCA E TURIN DARIO C.SO CAIROLI, 3 - 27100 PAVIA INSTALLAZIONE ELETTROMANIGLIA OPERA SMART TRIM MANIGLIONE ANTIPANICO PORTONE INGRESSO - B.O. N. 134/2020	32,94
20	1.1.3 / 111	S.I.F. CENTROCLIMA SRL VIA DAMIANO CHIESA, 14 27100 PAVIA MANUTENZIONE PROGRAMMATA IMPIANTI DI CLIMATIZZAZIONE GIUGNO/LUGLIO 2020 - EMERGENZA COVID-19 - B.O. N. 87/2020	2.147,20
21	1.1.3 / 113	TIM SPA VIA GAETANO NEGRI, 1 20123 MILANO CANONI E CONSUMI LINEE TELEFONICHE ISDN, SERVIZIO LINEA ADSL IN FIBRA, CANONI E CONSUMI 9 SIM RICARICABILI	104,83
20	1.1.3 / 116	PAVIA ACQUE S.C.A.R.L. VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA CONSUMI ACQUA 2° SEMESTRE 2020 E CONGUAGLI ANNO 2020	1.737,52
21	1.1.3 / 116	PAVIA ACQUE S.C.A.R.L. VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA CONSUMI E CONSUMI UTENZE ACQUA ANNO 2021 -	988,96
21	1.1.3 / 117	ENEL ENERGIA SPA VLE REGINA MARGHERITA 125 00198 ROMA UTENZA ENERGIA ELETTRICA ANNO 2021 - ADESIONE CONVENZIONE CONSIP ENERGIA ELETTRICA 16, LOTTO 3 -	3.302,38
20	1.1.3 / 117	ENEL ENERGIA SPA VLE REGINA MARGHERITA 125 00198 ROMA UTENZA ENERGIA ELETTRICA ANNO 2020 - ADESIONE CONVENZIONE CONSIP ENERGIA ELETTRICA 16, LOTTO 3	4.808,35
18	1.1.3 / 118	AZE SERVIZI SRL VIA MONTEFIASCONE, 25 27100 PAVIA CONTRATTO GESTIONE CALORE GENNAIO/APRILE 2018	4.275,23
20	1.1.3 / 118	CPL CONCORDIA SOC. COOP. VIA GRANDI 39 41033 CONCORDIA SULLA SECCHIA (MO) SERVIZIO ENERGIA ANNO 2020	70.452,06
21	1.1.3 / 118	CPL CONCORDIA SOC. COOP. VIA GRANDI 39 41033 CONCORDIA SULLA SECCHIA (MO) SERVIZIO ENERGIA E GESTIONE CENTRALE TERMICA ANNO 2021 -	16.176,48
17	1.1.3 / 118	AZE SERVIZI SRL VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA CONTRATTO GESTIONE CALORE - GENNAIO/SETTEMBRE 2017	5.219,02
21	1.2.1 / 252	GUGLIELMO FEDERICO VIA CONTRA' DO RODE, 14 36100 VICENZA COMPENSO MASTERCLASS "ELEMENTI DI PRASSI ESECUTIVA ANTICA PER STRUMENTISTI MODERNI" DEL 22 E 23 OTTOBRE 2021 -	63,44
20	1.2.1 / 252	PANETTA ROBERTO VIA ARNO, 5 20090 MONZA (MB) LABORATORIO CONTRABBASSO	528,00
20	1.2.1 / 252	CASAZZA ENRICO MASTERCLASS DEL 14/2/2020 PROGETTO "POMERIGGI BAROCCHI"	134,40

21	1.2.1 / 252	SOCIETA' COOPERATIVA CULTURE C.SO DEL POPOLO 40 30172 MESTRE (VE) SERVIZIO DI ACCOGLIENZA PRESSO AULA MAGNA COLLEGIO GHISLIERI DEL 23/10/2021 PER CONCERTO MASTERCLASS FEDERICO GUGLIELMO - B.O. N. 151/2021 -	65,81
21	1.2.1 / 252	RISTORANTE PIZZERIA AMALFITANA DI LIMODIO FRANCESCO E C. SNC VIA DIGIONE, 2 27100 PAVIA (PV) PRANZO E CENA MASTERCLASS FEDERICO GUGLIELMO DEL 22 E 23 OTTOBRE 2021 - B.O. N. 174/2021 -	0,22
20	1.2.1 / 253	PROGETTI SOCIETA' COOPERATIVA VIA CARDANO, 4 - 27100 PAVIA UFFICIO STAMPA VITTADINI JAZZ FESTIVAL 2020 B.O. N. 10/2020	1.830,00
21	1.2.1 / 253	SOCIETA' COOPERATIVA CULTURE C.SO DEL POPOLO 40 30172 MESTRE (VE) SERVIZIO DI ACCOGLIENZA CONCERTI 22/11 - 14/12 - 20/12/2021 PRESSO LUOGHI VARI A PAVIA - B.O. N. 177/2021 -	241,29
21	1.2.1 / 253	CREATIVE SERVICES SAGL VIA G. CALGARI, 2 6900 LUGANO (SVIZZERA) CONCERTO DEL 20/12/2021 ALEXANDER ROMANOVSKY	1.500,00
20	1.2.1 / 253	AJMAR FRANCESCA VIA FIRENZE 24 27100 PAVIA INCARICO DI COLLABORAZIONE PER ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO VITTADINI JAZZ FESTIVAL 2020 - DET. N. 122	250,00
20	1.2.1 / 253	PROGETTI SOCIETA' COOPERATIVA VIA CARDANO, 4 - 27100 PAVIA UFFICIO STAMPA PROGETTO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI - B.O. N. 11/2020	915,00
21	1.2.1 / 253	SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO SERVIZI STREAMING EVENTI ANNO 2021 ISSM "F. VITTADINI" - PARZIALE B.O. N. 110/2021 -	2.318,00
20	1.2.1 / 253	SOCIETA' COOPERATIVA CULTURE C.SO DEL POPOLO 40 30172 MESTRE (VE) SERVIZI ACCOGLIENZA E ALLESTIMENTO EVENTI PROGETTO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI - B. O. N. 16/2020	780,02
20	1.2.1 / 253	CREDITORI DIVERSI COMPENSI A DOCENTI COLLABORATORI CONCERTO VITTADINI JAZZ FESTIVAL DEL 19/9/2020	196,00
20	1.2.1 / 253	UNIVERS SRLS VIA TICINELLO, 11/A - 27100 PAVIA STAMPA CARD EVENTO DEL 24/2/2020 PER PROGETTO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI - B.O. N. 497/2020	42,70
20	1.2.1 / 253	GAIN STUDIOS DI AROSIO ELVIO SAS V.LE MONTEGRAPPA 28/G 27100 PAVIA SERVICE AUDIO/LUCI SPETTACOLI PROGETTO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI - B.O. N. 14/2020	793,00
20	1.2.1 / 253	TOGNI ELEONORA VIA VOLTA 6/A - 27100 PAVIA PROGETTO GRAFICO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI - B.O. N. 24/2020	250,00
20	1.2.1 / 253	CREDITORI DIVERSI SERVIZI DIVERSI E INCARICHI ESTERNI PROGETTO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI	3.257,00
20	1.2.1 / 255	CREDITORI DIVERSI BORSE DI STUDIO L.R. 33/2004 - A.A. 2019/2020	9.720,00
21	1.2.1 / 255	CREDITORI DIVERSI BORSE DI STUDIO FINANZIATE DA REGIONE LOMBARDIA A.A. 2020/2021	12.098,00
19	1.2.1 / 255	CREDITORI DIVERSI BORSE DI STUDIO A.A. 2018/2019 BIAGIARELLI CATERINA FALDINO LORENZO MARIA	3.297,00
21	1.2.3 / 352	BANCA POPOLARE DI SONDRIO P.LE PONTE COPERTO TICINO 11 27100 PAVIA COMMISSIONI BANCARIE 2021 IMPORTO PRESUNTO	100,00
21	1.2.5 / 451	CREDITORI DIVERSI RIMBORSO QUOTE ERRONEAMENTE VERSATE	1.033,98
20	1.2.5 / 451	COMUNE DI PAVIA P.ZZA MUNICIPIO, 2 27100 PAVIA RIMBORSO SPESE PERSONALE IN COMANDO - II SEMESTRE 2020 IMPORTO PRESUNTO	5.360,85
20	1.2.5 / 451	CREDITORI DIVERSI INTEGRAZIONE SOMME RESTITUITE ERRONEAMENTE VERSATE	2.950,00
21	1.2.5 / 451	ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI G.LETTIMI DI RIMINI VIA CAIROLI, 44 47923 RIMINI RIMBORSO SPESE POSIZIONE STIPENDIALE E CONTRIBUTIVA ALESSANDRO MAFFEI	2.883,73
21	2.1.2 / 601	SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO FORNITURA N. 3 PC FISSI DELL CON MONITOR PHILIPS + OFFICE/ADOBE - ACCESS POINT - MATERIALE ELETTRICO VARIO - B.O. N. 204/2021 -	6.826,83
20	2.1.2 / 601	SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO FORNITURA E CONFIGURAZIONE N. 3 PC PORTATILI CON INSTALLAZIONE OFFICE 2019 EDU, NORTON ANTIVIRUS E ADOBE ACROBAT PRO DA CONCEDERE IN USO A ASSISTENTI AMM. - B.O. N. 63/2020	3.575,53
19	2.1.2 / 601	DAMINELLI PIETRO S.R.L. FORNITURA N. 2 IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE MACKIE SRM FLEX CON TRA	0,01
19	2.1.2 / 601	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA MINORE SPESA	101,96
20	2.1.2 / 602	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA MANUTENZIONE STRAORDINARIA PIANOFORTI E ALTRI STRUMENTI	32.021,46
20	2.1.2 / 602	AMIRANI WOODWIND REPAIR DI GIANNI MIMMO RIPARAZ. LEGNI PER ALLESTIMENTO MUSEO STRUMENTI - MINORE SPESA	350,00
19	2.1.2 / 602	DATRINO PIER PAOLO RESTAURO PIANOFORTE A CODA IGNAZ BOSENDORFER IN WIEN	12.320,00
19	2.1.2 / 603	CONDAIR BO 97/2022 - UMIDIFICATORE	4.781,18

21	2.1.2 / 603	IKON SEGNALI SRL VIA LEONARDO DA VINCI, 7 GUIDIZZOLO (MN) INTEGRAZIONE A PROGETTAZIONE E FORNITURA SEGNALETICA E CARTELLONISTICA PER EMERGENZA COVID-19 -	606,94
19	2.1.2 / 603	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA ARMADI AULA PROFESSORI E ARREDI A COMPLETAMENTO AULA 101	2.119,48
19	2.1.2 / 603	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA IMPEGNO DI SPESA IMPORTO PRESUNTO ARREDI SCOLASTICI PER AULE	31.774,01
20	2.1.2 / 604	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA LAVORI STRAORDINARI DI RIQUALIFICAZIONE BIBLIOTECA E CHIOSTRO TRANCHE I	200.000,00
21	3.1.1 / 901	CREDITORI DIVERSI DIFFERENZA RIMBORSI IRPEF AL PERSONALE ERRONEAMENTE SPESATA A CARICO ARTT. 51 E 59 STIPENDI AL PERSONALE	1.400,51
20	3.1.1 / 901	AGENZIA DELLE ENTRATE F24 TELEMATICO RITENUTE ERARIALI PER ADDIZIONALI IRPEF DA VERSARE NELL'ANNO SUCCESSIVO	547,30
21	3.1.1 / 902	AGENZIA DELLE ENTRATE F24 TELEMATICO RITENUTE EX ENPALS FATTURE PAGATE DICEMBRE 2021	55,14
21	3.1.1 / 904	CREDITORI DIVERSI SOMMA TRATTENUTA PER NETTI NEGATIVI STIPENDI 2021	382,97
20	3.1.1 / 904	CREDITORI DIVERSI RITENUTE SINDACALI AL PERSONALE STIPENDI NOVEMBRE/DICEMBRE E TREDICESIMA MENSILITA' 2020	215,73
21	3.1.1 / 904	CREDITORI DIVERSI RITENUTE SINDACALI STIPENDI 2021	1.149,80

**TOTALE RESIDUI PASSIVI RIMASTI E.F. 2022 € 748.913,22**

**LISTA RESIDUI PASSIVI RIMASTI ALLA FINE DELL' E.F. 2023**

E.F./U.P.B./ART.	CREDITORE E MOTIVAZIONE DEBITO	IMPORTO
22	1.1.1 / 1 FIANO ENZO VIALE GIAN GALEAZZO, 20 20136 MILANO (MI) INDENNITA' DI PRESIDENZA ANNO 2022 IMPORTO PRESUNTO	20.000,00
22	1.1.1 / 2 CREDITORI DIVERSI COMPENSI NUCLEO DI VALUTAZIONE ANNO 2022 IMPORTO PRESUNTO	8.000,00
20	1.1.1 / 2 CREDITORI DIVERSI GETTONI DI PRESENZA CONSIGLIO ACCADEMICO E CDA ANNO 2020	1.402,88
20	1.1.1 / 3 CREDITORI DIVERSI COMPENSI REVISORI DEI CONTI ANNO 2020	1.926,50
22	1.1.1 / 3 CREDITORI DIVERSI COMPENSI REVISORI DEI CONTI ANNO 2022 IMPORTO PRESUNTO	6.018,90
21	1.1.1 / 3 COLLABORATORI OCCASIONALI COMPENSI REVISORI ANNO 2021	239,08
20	1.1.2 / 51 JOB ITALIA SPA AGENZIA PER IL LAVORO VIA A. BENEDETTI, 4 LEGNAGO (VR) AFFIDAMENTO SERVIZIO DI SOMMINISTRAZIONE LAVORO TEMPORANEO PER N.3 ASSISTENTI AMMINISTRATIVI - B.O. N. 157/2020	8.722,88
22	1.1.2 / 51 JOB ITALIA SPA AGENZIA PER IL LAVORO VIA A. BENEDETTI, 4 37045 - LEGNAGO (VR) ARRETRATI PERSONALE SOMMINISTRATO CCNL AFAM 2019/2021	1.229,09
19	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE PER PROGETTI A.A. 2019/2020 V. VERBALE RSU DEL 4 DICEMBRE 2019	7.500,00
19	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE PER CORSI AGGIUNTIVI E ORE IN ECCEDEZZA A.A. 2019/2020 - V. VERBALE RSU DEL 4 DICEMBRE 2019	9.000,00
18	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE INTERNO PROGETTO STRUMENTI MUSICALI	150,00
20	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI AL PERSONALE PER CORSI AGGIUNTIVI, ORE IN ECCEDEZZA E INCARICHI INTERNI A.A. 2019/2020 - V. PROPOSTA RSU 16 DIC 2020	4.993,52
21	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI ACCESSORI AL PERSONALE A.A. 2021/2022	17.924,78
21	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI ACCESSORI PERSONALE AMM. PROGETTI A.A. 2020/2021	13.300,00
21	1.1.2 / 53 CREDITORI DIVERSI COMPENSI ACCESSORI AL PERSONALE A.A. 2020/2021 MINORE SPESA	1.185,32
21	1.1.2 / 54 CREDITORI DIVERSI COMPENSI DOCENTI COLLABORATORI A.A. 2021/2022	3.219,68
20	1.1.2 / 54 CREDITORI DIVERSI COMPENSI COLLABORATORI CORSI ACC. - NON ACC. - PREACC, ECC A.A. 2020/2021 - OTTOBRE DICEMBRE 2020	11.781,73
20	1.1.2 / 54 CREDITORI DIVERSI COMPENSI COLLABORATORI CORSI A.A. 2019/2020 GENNAIO/OTTOBRE 2020	605,81

22	1.1.2 / 54	CREDITORI DIVERSI COMPENSI DOCENTI COLLABORATORI A.A. 2021/2022 - GENN./OTT. 2022	4,80
22	1.1.2 / 54	CREDITORI DIVERSI COMPENSI DOCENTI COLLABORATORI A.A. 2022/2023 - NOV/DIC 2022	11.639,57
21	1.1.2 / 56	CREDITORI DIVERSI RIMBORSO SPESE DI MISSIONE A PRESIDENTE, DIRETTORE, COORDINATORE ERASMUS E PERSONALE DELL'ISTITUTO - ANNO 2021 -	2.850,78
20	1.1.2 / 56	CREDITORI DIVERSI RIMBORSO SPESE MISSIONE A PRESIDENTE, DIRETTORE, DIPENDENTI ANNO 2020	2.992,42
21	1.1.2 / 57	AGENZIA DELLE ENTRATE F24 TELEMATICO IRAP GETTONI, SOMMINISTRAZIONE, PERSONALE IN COMANDO ANNO 2021	7.042,16
22	1.1.2 / 57	AGENZIA DELLE ENTRATE F24 TELEMATICO IRAP PERSONALE / DIRETTORE + RAVVEDIMENTO / PERSONALE SOMMINISTRATO + DIRETTORE / PERSONALE IN COMANDO LUG/DIC 2022 / DIRETTORE - NOV/DIC 2022 -	6.889,91
21	1.1.2 / 58	CALDARINI & ASSOCIATI SRL VIA MARTIRI DI CERVAROLO, 30 42122 REGGIO NELL'EMILIA CORSO DI FORMAZIONE "ANTICORRUZIONE, TRASPARENZA E TUTELA DELLA PRIVACY" - MAFFEI DEL 10/03/2021 - B.O. N. 10/2021 -	242,00
20	1.1.2 / 58	MAGGIOLI SPA VIA DEL CARPINO 8 47822 SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN) CORSO "GLI ACQUISTI DI BENI E SERVIZI INFORMATICI DOPO IL PIANO TRIENNALE ICT 2019-2021 E IL D.L. COVID-TER" DIRETTA ON LINE 30/3/2020 - PART. CLAUDIA GALLORINI - B.O. N. 47/2020	462,00
21	1.1.2 / 58	MAGGIOLI SPA VIA DEL CARPINO 8 47822 SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN) CORSO DI FORMAZIONE "LA VACCINAZIONE ANTI-COVI-19 NEL RAPPORTO DI LAVORO" ALFINITO DEL 03/03/2021 - B.O. N. 23/2021 -	92,00
21	1.1.2 / 58	MAGGIOLI SPA VIA DEL CARPINO 8 47822 SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN) ISCRIZIONE GALLORINI/DAPPIAGGI/ANZALONE/ALFINITO CORSO ONLINE "GESTIONE DEI DOCUMENTI INFORMATICI: COSA FARE ENTRO IL 31/12/2021" DEL 25/11/2021 - B.O. N. 169/2021 -	2,00
20	1.1.2 / 58	CALDARINI & ASSOCIATI SRL VIA MARTIRI DI CERVAROLO, 30 42122 REGGIO NELL'EMILIA CORSO DI FORMAZIONE "LE LINEE GUIDA SULLA FORMAZIONE, GESTIONE E CONSERVAZIONE DEI DOCUMENTI INFORMATICI" - IRENE ALFINITO DEL 18 DICEMBRE 2020 - B.O. N. 184/2020 -	202,00
20	1.1.3 / 101	GEDI NEWS NETWORK SPA VIA ERNESTO LUGARO, 15 10128 TORINO ABBONAMENTO ANNUALE WEB QUOTIDIANO "LA PROVINCIA PAVESE" APRILE 2020 - MARZO 2021 - B.O. N. 48/2020	0,01
22	1.1.3 / 101	ELICA S.R.L. VIA FERRINI, 17/C 27100 PAVIA (PV) ACQUISTO MATERIALE LIBRARIO 2022 - B.O. N. 144/2022 -	117,10
21	1.1.3 / 101	MAGAZZINO MUSICA DI NICOLA G. KITHARATZIS VIA FRANCESCO SOAVE, 3 20135 MILANO (MI) FORNITURA LIBRI E SPARTITI_NOVEMBRE 2021 - B.O. N. 176/2021 -	0,70
22	1.1.3 / 101	MAGAZZINO MUSICA DI NICOLA G. KITHARATZIS VIA FRANCESCO SOAVE, 3 20135 MILANO (MI) ACQUISTO MATERIALE LIBRARIO 2022 - B.O. N. 145/2022 -	18,00
22	1.1.3 / 101	LIBRERIE GIUNTI S.R.L. VIA G.B. PIRELLI 20124 MILANO (MI) ACQUISTO MATERIALE LIBRARIO 2022 - B.O. N. 146/2022 -	74,85
20	1.1.3 / 102	DITTA CARINI SNC DI CARINI GIUSEPPE & C. VIA FERRINI 79/C - 27100 PAVIA NOLEGGIO, MANUTENZIONE E ASSISTENZA FOTOCOPIATRICI SERVIZIO COSTO COPIA DA APRILE A DICEMBRE 2020	184,70
22	1.1.3 / 102	COPYLINK S.R.L. VIA DEL COMMERCIO, 13/A 27010 CURA CARPIGNANO (PV) COPIE IN ECCEDEXIA FOTOCOPIATRICI ANNO 2022 - B.O. N. 21/2022 -	443,10
20	1.1.3 / 102	FARMACIA GIARDINO DI FARMACIA FUTURA SNC DI PARENTI G. & C. VIA LUDOVICO IL MORO 43 27100 PAVIA FORNITURA N.100 MASCHERINE KN95 - FFP2	100,20
19	1.1.3 / 104	XENIDATA DI SONCINI FRANCA & C. SAS C.SO MAZZINI, 11 - 27100 PAVIA SERVIZIO EXTRA CONTRATTUALE INSERIMENTO DATI PASSWEB PER COLLOCAM. A RIPOSO PROF. BONETTI - B.O. N. 53/2019	122,00
21	1.1.3 / 104	COOPERATIVA TICINO C.SO MANZONI, 88 27100 PAVIA SERVIZI STRAORDINARI CUSTODIA LOCALI ANNO 2021 - B.O. N. 46/2021-	621,43
20	1.1.3 / 104	GATTI ELIGIO PIERO ROBERTO LARGO PANIZZA, 2 27100 PAVIA RIMBORSO SPESE ANTICIPATE PER CENA DEL 27/1/2020 IN OCCASIONE DELLA RIUNIONE DEL 28/1/2020 CON A. CARLI E L. TRISTAINO	135,00
21	1.1.3 / 104	NATIONAL SECURITY CORPORATION S.R.L. VIA MALASPINA, 6 27100 PAVIA (PV) SERVIZIO DI VIGILANZA NON ARMATA PRESSO ISSM VITTADINI SETTEMBRE/ DICEMBRE 2021 - B.O. N. 147/2021 -	4.217,08
18	1.1.3 / 104	ASM PAVIA SPA VIA DONEGANI, 21 - 27100 PAVIA SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI INGOMBRANTI	206,96
21	1.1.3 / 104	COOPERATIVA TICINO C.SO MANZONI, 88 27100 PAVIA SERVIZIO INTEGRATIVO DI SANIFICAZIONE AULE ADIBITE AD ATTIVITA' DIDATTICHE PER DISCIPLINE DI CANTO E STRUMENTI A FIATO- ANNO 2021 B.O. N. 48/2021 -	1.411,16
20	1.1.3 / 104	SCARLATA MARIA LUCIA VIA CAMPARI 21 - 27100 PAVIA INCARICO PROGETTO STRESS CORRELATO COVID-19	1.855,00
19	1.1.3 / 104	XENIDATA DI SONCINI FRANCA & C. SAS C.SO MAZZINI, 11 - 27100 PAVIA SERVIZIO ELABORAZIONE E TRASMISSIONE TELEMATICA DATI FATTURE	323,30
22	1.1.3 / 104	MEDIAGRAPHIC S.R.L. VIA PALMITESSA, 40 76121 BARLETTA (BT) PREPARAZIONE AVVISO DI GARA PROCEDURA APERTA PER AFFIDAMENTO INCARICO DI PROGETTAZIONE - B.O. N. 93/2022 -	6.344,00
20	1.1.3 / 104	COOPERATIVA TICINO C.SO MANZONI, 88 27100 PAVIA SERVIZI STRAORDINARI DI CUSTODIA LOCALI ANNO 2020	577,34
20	1.1.3 / 106	DOT HOME SRLS VIA MILITE IGNOTO, 5 20084 LACCHIARELLA (MI)	146,40

SERVIZIO GRAFICO PER MODIFICHE BROCHURE DI PRESENTAZIONE ISTITUTO E ADEGUAMENTO VERSIONE DIGITALE - B.O. N. 69/2020		
20	1.1.3 / 106 CREDITORI DIVERSI RIMBORSO SPESE ANTICIPATE SPONSORIZZAZIONI FACEBOOK MAGGIO IN MUSICA - VITTADINI ON-AIR 2020	250,00
19	1.1.3 / 107 SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO FORNITURA, CONFIGURAZIONE E INSTALLAZIONE LICENZE ANTIVIRUS NORTON - DURATA DUE ANNI	463,60
21	1.1.3 / 107 SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO N.10 PACCHETTI ASSISTENZA ON SITE - B.O. N. 49/2021 -	1.195,60
20	1.1.3 / 107 SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO ACQUISTO PACCHETTO DA N.20 VIDEO PER MONTAGGI VIDEO VARI - EMERGENZA COVID19 - B.O. N. 101/2020	195,20
21	1.1.3 / 109 SOCIETA' COOPERATIVA CULTURE C.SO DEL POPOLO 40 30172 MESTRE (VE) SERVIZIO DI ACCOGLIENZA PRESSO CORTILE DEL CASTELLO VISCONTEO DAL 02 AL 05 SETTEMBRE 2021 PER VITTADINI JAZZ FESTIVAL 2021 - B.O. N. 94/2021 -	1.052,91
21	1.1.3 / 109 PROGETTI SOCIETA' COOPERATIVA VIA BELLI, 7 27100 PAVIA (PV) PROGETTAZIONE E RENDICONTAZIONE BANDI ANNO 2021 - B.O. N. 64/2021 -	4.392,00
21	1.1.3 / 109 SOCIETA' COOPERATIVA CULTURE C.SO DEL POPOLO 40 30172 MESTRE (VE) SERVIZIO ACCOGLIENZA PRESSO AULA MAGNA COLLEGIO GHISLIERI SET/OTT/NOV 2021 PER I TESORI DI ORFEO 2021 - B.O. N. 167/2021 -	1.579,36
21	1.1.3 / 109 POLIMNIA CULTURA ASSOCIAZIONE SENZA SCOPO DI LUCRO VIALE PAPIANIANO, 24 20100 MILANO CONTRATTO DI PRESTAZIONE ARTISTICA PER PARTECIPAZIONE VITTADINI CHAMBER FESTIVAL CONCERTO DEL 16/09/2021	35,00
21	1.1.3 / 109 JUMBO S.A.S. DI DARIO BORLONI & C. VIA LANFRANCO, 12/14 27100 PAVIA (PV) PRANZI E CENE MUSICISTI VITTADINI MUSICA CONTEMPORANEA 2021 DEL 08 E 09 OTTOBRE 2021 - B.O. N. 199/2021 -	0,01
21	1.1.3 / 109 S.I.A.E. V.LE DELLA LETTERATURA, 30 00144 ROMA PERMESSI SIAE CONCERTI JAZZ DEL 04/13/31 LUGLIO PRESSO LUOGHI VARI A VOGHERA - B.O. N. 72/2021 -	66,85
21	1.1.3 / 109 SOCIETA' COOPERATIVA CULTURE C.SO DEL POPOLO 40 30172 MESTRE (VE) SERVIZIO DI ACCOGLIENZA PRESSO AULA MAGNA COLLEGIO GHISLIERI 8/9/ 10 OTT 2021 VITTADINI MUSICA CONTEMPORANEA 2021 - B.O. N. 136/ 2021 -	394,84
21	1.1.3 / 110 ARCADIA S.A.S. DI MASCHERONI FEDERICO & C. FRAZIONE PAINA - VIA MANZONI 6 20833 GIUSSANO (MB) SERVIZIO DI MANUTENZIONE DI TASTIERE ANTICHE IN DOTAZIONE ALL' ISSM VITTADINI - ANNO 2021 -	450,00
21	1.1.3 / 110 SILVANO CARNAZZA VIA MAZZINI, 41 26010 BAGNOLO CREMASCO (CR) SERVIZIO DI ACCORDATURA E MANUTENZIONE ORDINARIA PIANOFORTI DI PROPRIETA' DELL'ISSM VITTADINI - ANNO 2021 - B.O. N. 8/2021 -	1.958,71
20	1.1.3 / 110 ANDREA MASSARONI VIA XX SETTEMBRE 53 27058 VOGHERA (PV) RIPARAZIONE N.18 PANCHE PER PIANOFORTE - B.O. N. 153/2020	20,00
22	1.1.3 / 110 ARCADIA S.A.S. DI MASCHERONI SILVIA & C. VIA MANZONI, 6 20833 GIUSSANO (MB) SERVIZIO DI ACCORDATURA E MANUTENZIONE ORDINARIA STRUMENTI ANTICHI ISSM F. VITTADINI - ANNO 2022 - B.O. N. 67/2022 -	1.342,00
20	1.1.3 / 110 SILVANO CARNAZZA VIA MAZZINI, 41 26010 BAGNOLO CREMASCO (CR) SERVIZIO ACCORDATURE E MANUTENZIONE ORDINARIA PIANOFORTI ANNO 2020 - B.O. N. 86/2020	5.782,80
22	1.1.3 / 110 ROGLEDI STEFANO VIA FIUME, 59 SANTA CRISTINA E BISSONE (PV) SERVIZIO DI ACCORDATURA E MANUTENZIONE ORDINARIA PIANOFORTI DI PROPRIETA' DELL'ISSM VITTADINI - ANNO 2022 - B.O. N. 113/2022 -	4.324,90
20	1.1.3 / 111 PERNA IMPIANTI S.R.L. VIA M. PONZIO, 45 27100 PAVIA MANUTENZIONE ORDINARIA IMPIANTO ELETTRICO E IMPIANTO RETE DATI ANNO 2020 - B.O. N. 109/2020 e 192/2020 -	934,83
21	1.1.3 / 111 IMPRESA EDILE FAC S.R.L. SALDO 2 SAL LAVORI DI MANUTENZIONE ORDINARIA EDIFICIO	6.501,62
20	1.1.3 / 111 IMPRESA EDILE FAC S.R.L. Via Cesare Correnti, 41 27100 Pavia LAVORI DI MANUTENZIONE ORDINARIA PER RISTRUTTURAZIONE BAGNI 2020 - B.O. N. 107/2020	61,00
17	1.1.3 / 111 LA BOTTEGA DELLA CHIAVE DI GAVIGLIO & C. SNC - VIA VALLA 6-8 - 27100 PAVIA RIPARAZIONE SERRATURE E MANIGLIE PORTE INTERNE	659,41
18	1.1.3 / 111 NOVA VERDE SRL VIA ROMANZANI, 20 28100 NOVARA SERVIZIO TAGLIO ERBA	183,00
21	1.1.3 / 111 PROTECTION SRL VIA M. PONZIO, 24 27100 PAVIA SERVIZIO DI MANUTENZIONE ORDINARIA PRESIDIO ANTINCENDIO ANNO 2021 B.O. N. 11/2021 -	97,60
20	1.1.3 / 111 S.I.F. CENTROCLIMA SRL VIA DAMIANO CHIESA, 14 27100 PAVIA MANUTENZIONE PROGRAMMATA IMPIANTI DI CLIMATIZZAZIONE GIUGNO/LUGLIO 2020 - EMERGENZA COVID-19 - B.O. N. 87/2020	2.147,20
21	1.1.3 / 111 STUDIO PM DI PECCHIO C. E MICUCCI D. VIA FRATELLI CUZIO, 42 27100 PAVIA INCARICO PRATICA E DIREZIONE LAVORI DI MANUTENZIONE ORDINARIA SULLA FACCIATA DELL'EDIFICIO SEDE ISSM F. VITTADINI, VIA VOLTA, 31	1.024,80
21	1.1.3 / 111 STUDIO PM DI PECCHIO C. E MICUCCI D. VIA FRATELLI CUZIO, 42 27100 PAVIA PROGETTAZIONE D'INTERNI DI N. 4 LOCALI UFFICIALI AL PIANO PRIMO DELL'ISSM F. VITTADINI DI PAVIA -	1.024,80
21	1.1.3 / 111 IMPRESA EDILE FAC S.R.L. Via Cesare Correnti, 41 27100 Pavia LAVORI DI RIPRISTINO MANTO COPERTURA E PER LA VERIFICA SEMESTRALE DEL SOTTOTETTO - B.O. N. 5/2021 -	1.545,07
21	1.1.3 / 111 SAVARINO RICCARDO VIA F.LLI CUZIO 42 - 27100 PAVIA INCARICO STESURA ATTI, DIREZIONE E COORDINAMENTO LAVORI DI MANUTENZIONE EDIFICIO 2021	2.537,60
20	1.1.3 / 111 LA SERRATURA SNC DI FERRARI LUCA E TURIN DARIO C.SO CAIROLI, 3 - 27100 PAVIA INSTALLAZIONE ELETTRICITÀ OPERA SMART TRIM MANIGLIONE ANTIPANICO PORTONE INGRESSO - B.O. N. 134/2020	32,94

21	1.1.3 / 111	IMPRESA EDILE FAC S.R.L. LAVORI DI MANUTENZIONE ORDINARIA EDIFICIO	40,00
22	1.1.3 / 111	IMPRESA EDILE FAC S.R.L. VIA CESARE CORRENTI, 41 27100 PAVIA (PV) OPERE EDILI PER INSONORIZZAZIONE AULE 102B,103,107,108_LAVORI IN ECONOMIA LOCALI EX BIBLIOTECA E SAGGI PER PIATTAFORMA ELEVATRICE B.O. N.	708,74
21	1.1.3 / 111	IMPRESA EDILE FAC S.R.L. LAVORI DI MANUTENZIONE ORDINARIA EDIFICIO	7.685,25
20	1.1.3 / 111	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA COMPLETAMENTO MANUTENZIONI ORDINARIE EDIFICIO	50.000,00
20	1.1.3 / 111	IMPRESA EDILE FAC S.R.L. MAGGIORI SPESE LAVORI FACCIATA	60.000,00
21	1.1.3 / 111	PERNA IMPIANTI S.R.L. VIA M. PONZIO, 45 27100 PAVIA MANUTENZIONE ORDINARIA IMPIANTO ELETTRICO E IMPIANTO RETE DATI ANNO 2021 - B.O. N. 83/2021 -	1.578,29
21	1.1.3 / 111	B&C RESATURI DI BIO DANIELA ESECUZIONE RESTAURO FACCIATA	15.950,00
22	1.1.3 / 113	TIM SPA UTENZE LINEE ISDN VIA GAETANO NEGRI, 1 20123 MILANO CANONI E CONSUMI LINEE TELEFONICHE ISDN E RICARICABILI ANNO 2022 -	653,98
21	1.1.3 / 113	TIM SPA VIA GAETANO NEGRI, 1 20123 MILANO CANONI E CONSUMI LINEE TELEFONICHE ISDN, SERVIZIO LINEA ADSL IN FIBRA, CANONI E CONSUMI 9 SIM RICARICABILI	104,83
22	1.1.3 / 115	CREDITORI DIVERSI PARTECIPAZIONE COMMISSIONE GIUDICATRICE CODI/21 PIANOFORTE ANNO 2022	500,00
20	1.1.3 / 116	PAVIA ACQUE S.C.A.R.L. VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA CONSUMI ACQUA 2° SEMESTRE 2020 E CONGUAGLI ANNO 2020	1.737,52
22	1.1.3 / 116	PAVIA ACQUE S.C.A.R.L. VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA CANONI E CONSUMI UTENZE ACQUA ANNO 2022 -	256,31
21	1.1.3 / 116	PAVIA ACQUE S.C.A.R.L. VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA CONSUMI E CONSUMI UTENZE ACQUA ANNO 2021 -	988,96
20	1.1.3 / 117	ENEL ENERGIA SPA V.LE REGINA MARGHERITA 125 00198 ROMA UTENZA ENERGIA ELETTRICA ANNO 2020 - ADESIONE CONVENZIONE CONSIP ENERGIA ELETTRICA 16, LOTTO 3	4.608,35
22	1.1.3 / 117	ENEL ENERGIA SPA V.LE REGINA MARGHERITA 125 00198 ROMA UTENZA ENERGIA ELETTRICA ANNO 2022 - ADESIONE CONVENZIONE CONSIP ENERGIA ELETTRICA 16, LOTTO 3 - B.O. N. 38/2022	1.148,48
21	1.1.3 / 117	ENEL ENERGIA SPA V.LE REGINA MARGHERITA 125 00198 ROMA UTENZA ENERGIA ELETTRICA ANNO 2021 - ADESIONE CONVENZIONE CONSIP ENERGIA ELETTRICA 16, LOTTO 3 -	3.302,38
18	1.1.3 / 118	A2E SERVIZI SRL VIA MONTEFIASCONE, 25 27100 PAVIA CONTRATTO GESTIONE CALORE GENNAIO/APRILE 2018	4.275,23
22	1.1.3 / 118	CPL CONCORDIA SOC. COOP. VIA GRANDI 39 41033 CONCORDIA SULLA SECCHIA (MO) SERVIZIO ENERGIA E GESTIONE CENTRALE TERMICA ANNO 2022 -	3.058,64
21	1.1.3 / 118	CPL CONCORDIA SOC. COOP. VIA GRANDI 39 41033 CONCORDIA SULLA SECCHIA (MO) SERVIZIO ENERGIA E GESTIONE CENTRALE TERMICA ANNO 2021 -	16.176,48
20	1.1.3 / 118	CPL CONCORDIA SOC. COOP. VIA GRANDI 39 41033 CONCORDIA SULLA SECCHIA (MO) SERVIZIO ENERGIA ANNO 2020	70.452,06
17	1.1.3 / 118	A2E SERVIZI SRL VIA DONEGANI, 7 27100 PAVIA CONTRATTO GESTIONE CALORE - GENNAIO/SETTEMBRE 2017	5.219,02
22	1.2.1 / 252	COLLABORATORI OCCASIONALI MASTERCLASS TRAVERSIERE BAROCCO - BROLLI	520,00
21	1.2.1 / 252	GUGLIELMO FEDERICO VIA CONTRA' DO RODE, 14 38100 VICENZA COMPENSO MASTERCLASS "ELEMENTI DI PRASSI ESECUTIVA ANTICA PER STRUMENTISTI MODERNI" DEL 22 E 23 OTTOBRE 2021 -	63,44
21	1.2.1 / 252	RISTORANTE PIZZERIA AMALFITANA DI LIMODIO FRANCESCO E C. SNC VIA DIGIONE, 2 27100 PAVIA (PV) PRANZO E CENA MASTERCLASS FEDERICO GUGLIELMO DEL 22 E 23 OTTOBRE 2021 - B.O. N. 174/2021 -	0,22
20	1.2.1 / 252	PANETTA ROBERTO VIA ARNO, 5 20090 MONZA (MB) LABORATORIO CONTRABBASSO	528,00
22	1.2.1 / 252	CREDITORI DIVERSI COMPENSI COLLABORATORI PER LABORATORIO MUSICA CONTEMPORANEA 2022	900,00
20	1.2.1 / 252	CASAZZA ENRICO MASTERCLASS DEL 14/2/2020 PROGETTO "POMERIGGI BAROCCHI"	134,40
22	1.2.1 / 252	EDISU PAVIA VIA SANT'ENNODIO, 26 27100 PAVIA (PV) OSPITALITA' COLLEGIO MAINO_21 GIUGNO 2022 _JONATAN CHAZAN_ CONCERTO /SEMINARIO DEL 21/22 GIUGNO 2022 - B.O. N. 60/2022 -	49,50
21	1.2.1 / 252	SOCIETA' COOPERATIVA CULTURE C.SO DEL POPOLO 40 30172 MESTRE (VE) SERVIZIO DI ACCOGLIENZA PRESSO AULA MAGNA COLLEGIO GHISLIERI DEL 23/10/2021 PER CONCERTO MASTERCLASS FEDERICO GUGLIELMO - B.O. N. 151/2021 -	65,81
20	1.2.1 / 253	GAIN STUDIOS DI AROSIO ELVIO SAS V.LE MONTEGRAPPA 28/G 27100 PAVIA SERVICE AUDIO/LUCI SPETTACOLI PROGETTO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI - B.O. N. 14/2020	793,00

20	1.2.1 / 253	CREDITORI DIVERSI SERVIZI DIVERSI E INCARICHI ESTERNI PROGETTO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI	3.257,00
20	1.2.1 / 253	PROGETTI SOCIETA' COOPERATIVA VIA CARDANO, 4 - 27100 PAVIA UFFICIO STAMPA VITTADINI JAZZ FESTIVAL 2020 B.O. N. 10/2020	1.830,00
21	1.2.1 / 253	SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO SERVIZI STREAMING EVENTI ANNO 2021 ISSM "F. VITTADINI" - PARZIALE B.O. N. 110/2021 -	2.318,00
20	1.2.1 / 253	PROGETTI SOCIETA' COOPERATIVA VIA CARDANO, 4 - 27100 PAVIA UFFICIO STAMPA PROGETTO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI - B.O. N. 11/2020	915,00
21	1.2.1 / 253	SOCIETA' COOPERATIVA CULTURE C.SO DEL POPOLO 40 30172 MESTRE (VE) SERVIZIO DI ACCOGLIENZA CONCERTI 22/11 - 14/12 - 20/12/2021 PRESSO LUOGHI VARI A PAVIA - B.O. N. 177/2021 -	241,29
21	1.2.1 / 253	CREATIVE SERVICES SAGL VIA G. CALGARI, 2 6900 LUGANO (SVIZZERA) CONCERTO DEL 20/12/2021 ALEXANDER ROMANOVSKY	1.500,00
20	1.2.1 / 253	AJMAR FRANCESCA VIA FIRENZE 24 27100 PAVIA INCARICO DI COLLABORAZIONE PER ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO VITTADINI JAZZ FESTIVAL 2020 - DET. N. 122	250,00
20	1.2.1 / 253	SOCIETA' COOPERATIVA CULTURE C.SO DEL POPOLO 40 30172 MESTRE (VE) SERVIZI ACCOGLIENZA E ALLESTIMENTO EVENTI PROGETTO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI - B. O. N. 16/2020	780,02
20	1.2.1 / 253	TOGNI ELEONORA VIA VOLTA 6/A - 27100 PAVIA PROGETTO GRAFICO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI - B.O. N. 24/2020	250,00
20	1.2.1 / 253	CREDITORI DIVERSI COMPENSI A DOCENTI COLLABORATORI CONCERTO VITTADINI JAZZ FESTIVAL DEL 19/9/2020	196,00
20	1.2.1 / 253	UNIVERS SRLS VIA TICINELLO, 11/A - 27100 PAVIA STAMPA CARD EVENTO DEL 24/2/2020 PER PROGETTO COMMEMORAZIONE 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI ADA NEGRI - B.O. N. 497/2020	42,70
22	1.2.1 / 254	CREDITORI DIVERSI PRESTAZIONI ARTISTICHE CONCERTO FINALE 08/06/2022	150,52
21	1.2.1 / 255	CREDITORI DIVERSI BORSE DI STUDIO FINANZIATE DA REGIONE LOMBARDIA A.A. 2020/2021	12.098,00
20	1.2.1 / 255	CREDITORI DIVERSI BORSE DI STUDIO L.R. 33/2004 - A.A. 2019/2020	9.720,00
19	1.2.1 / 255	CREDITORI DIVERSI BORSE DI STUDIO A.A. 2018/2019 BIAGIARELLI CATERINA FALDINO LORENZO MARIA	3.297,00
21	1.2.3 / 352	BANCA POPOLARE DI SONDRIO P.LE PONTE COPERTO TICINO 11 27100 PAVIA COMMISSIONI BANCARIE 2021 IMPORTO PRESUNTO	100,00
20	1.2.5 / 451	CREDITORI DIVERSI INTEGRAZIONE SOMME RESTITUITE ERRONEAMENTE VERSATE	2.950,00
21	1.2.5 / 451	CREDITORI DIVERSI RIMBORSO QUOTE ERRONEAMENTE VERSATE	1.033,98
21	1.2.5 / 451	ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI G.LETTIMI DI RIMINI VIA CAIROLI, 44 47923 RIMINI RIMBORSO SPESE POSIZIONE STIPENDIALE E CONTRIBUTIVA ALESSANDRO MAFFEI	2.883,73
20	1.2.5 / 451	COMUNE DI PAVIA P.ZZA MUNICIPIO, 2 27100 PAVIA RIMBORSO SPESE PERSONALE IN COMANDO - II SEMESTRE 2020 IMPORTO PRESUNTO	5.360,85
22	1.2.5 / 451	CREDITORI DIVERSI RIMBORSO QUOTE ERRONEAMENTE VERSATE ANNO 2022 -	7.343,00
21	2.1.2 / 601	SARAR SRL FORNITURA N. 3 PC FISSI DELL CON MONITOR PHILIPS + OFFICE/ADOBE -	2.026,83
22	2.1.2 / 601	ANAC CONTRIBUTO ACQUISTO PIANOFORTE STEINWAY & SON MOD B-211 FABBRINI	5,00
22	2.1.2 / 601	FABIO SOMAINI FORNITURA CORNO DI BASSETTO BUFFET-CRAMPON PRESTIGE BO 159/2023	5.800,00
22	2.1.2 / 601	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA IMPEGNO DI SPESA IMPORTO A BASE DI GARA ACQUISTO STRUMENTI	13.927,22
19	2.1.2 / 601	DAMINELLI PIETRO S.R.L. FORNITURA N. 2 IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE MACKIE SRM FLEX CON TRA	0,01
22	2.1.2 / 601	ANAC CONTRIBUTO ACQUISTO PIANOFORTE STEINWAY & SON MOD B-211 FABBRINI	35,00
19	2.1.2 / 601	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA MINORE SPESA	101,96
20	2.1.2 / 601	SARAR SRL PIAZZA E. BOTTINI, 4 20133 MILANO FORNITURA E CONFIGURAZIONE N. 3 PC PORTATILI CON INSTALLAZIONE OFFICE 2019 EDU, NORTON ANTIVIRUS E ADOBE ACROBAT PRO DA CONCEDERE IN USO A ASSISTENTI AMM. - B.O. N. 63/2020	3.575,53
20	2.1.2 / 602	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA MANUTENZIONE STRAORDINARIA PIANOFORTI E ALTRI STRUMENTI	32.021,46
19	2.1.2 / 602	DATRINO PIER PAOLO RESTAURO PIANOFORTE A CODA IGNAZ BOSENDORFER IN WIEN	1.120,00

19	2.1.2 / 603	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA ARMADI AULA PROFESSORI E ARREDI A COMPLETAMENTO AULA 101	2.119,48
21	2.1.2 / 603	IKON SEGNALI SRL VIA LEONARDO DA VINCI, 7 GUIDIZZOLO (MN) INTEGRAZIONE A PROGETTAZIONE E FORNITURA SEGNALETICA E CARTELLONISTICA PER EMERGENZA COVID-19 -	606,94
19	2.1.2 / 603	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA IMPEGNO DI SPESA IMPORTO PRESUNTO ARREDI SCOLASTICI PER AULE	28.538,57
20	2.1.2 / 604	STUDIO PIEMME DI C.PECCHIO E D. MICUCCI D.L. REDAZIONE ATTI, COORDINAMENTO SICUREZZA LAVORI TORRETTE	8.510,69
20	2.1.2 / 604	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA MAGGIORE SPESA PER VARIAZIONI PERIZIE SUPPLETTIVE LAVORI TORRETTE	24.685,37
20	2.1.2 / 604	CREDITORE DA INDIVIDUARE A SEGUITO GARA LAVORI STRAORDINARI DI RIQUALIFICAZIONE BIBLIOTECA E CHIOSTRO	2.587,95
20	2.1.2 / 604	ANAC CONTRIBUTO GARA LAVORI TORRETTE CODICE GARA 9182045	5,00
20	2.1.2 / 604	ANAC CONTRIBUTO GARA LAVORI TORRETTE CODICE GARA 9182045	35,00
20	2.1.2 / 604	COSTRUTTORI SRLS LAVORI TORRETTE PORTINERIA BONIFICA INTONACI AMMALORATI LATO SUD	148.235,26
20	2.1.2 / 604	STUDIO PIEMME DI C.PECCHIO E D. MICUCCI REDAZIONE ATTI DL COLLAUDO N.40 INFISSI	9.280,85
21	3.1.1 / 901	CREDITORI DIVERSI DIFFERENZA RIMBORSI IRPEF AL PERSONALE ERRONEAMENTE SPESATA A CARICO ARTT. 51 E 59 STIPENDI AL PERSONALE	1.400,51
22	3.1.1 / 901	AGENZIA DELLE ENTRATE F24 TELEMATICO RITENUTE ERARIALI 2022 DA REGOLARIZZARE	592,07
20	3.1.1 / 901	AGENZIA DELLE ENTRATE F24 TELEMATICO RITENUTE ERARIALI PER ADDIZIONALI IRPEF DA VERSARE NELL'ANNO SUCCESSIVO	547,30
21	3.1.1 / 902	AGENZIA DELLE ENTRATE F24 TELEMATICO RITENUTE EX ENPALS FATTURE PAGATE DICEMBRE 2021	55,14
20	3.1.1 / 904	CREDITORI DIVERSI RITENUTE SINDACALI AL PERSONALE STIPENDI NOVEMBRE/DICEMBRE E TREDICESIMA MENSILITA' 2020	215,73
21	3.1.1 / 904	CREDITORI DIVERSI RITENUTE SINDACALI STIPENDI 2021	1.149,80
21	3.1.1 / 904	CREDITORI DIVERSI SOMMA TRATTENUTA PER NETTI NEGATIVI STIPENDI 2021	382,97
22	3.1.1 / 904	CREDITORI DIVERSI TRATTENUTE CONTO TERZI SALDO 2022	821,18
<b>TOTALE</b>			<b>803.170,59</b>



## Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

### Questionario iscritti

(da compilare a partire dal II anno di corso)

Informazioni generali	
<b>Genere:</b>	<input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> F
<b>Maturità conseguita:</b>	<input type="checkbox"/> Classica <input type="checkbox"/> Scientifica <input type="checkbox"/> Tecnica <input type="checkbox"/> Professionale <input type="checkbox"/> Linguistica <input type="checkbox"/> Musicale <input type="checkbox"/> Artistica <input type="checkbox"/> Altro ( <i>specificare</i> ): _____
Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina): <hr/> <hr/>	
<b>Iscritto al:</b>	<input type="checkbox"/> Corso accademico di I livello <input type="checkbox"/> Corso accademico di II livello <input type="checkbox"/> Vecchio ordinamento <input type="checkbox"/> Altro ( <i>specificare</i> ): _____
<b>Nome del Corso:</b> ( <i>facoltativo</i> ) _____	<b>Anno di corso:</b> _____
<b>Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?</b> <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì, a tempo pieno <input type="checkbox"/> Sì, a tempo parziale <input type="checkbox"/> Sì, Occasionale	

A. Accesso al Corso di Studi	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Struttura del Corso di Studi	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ....) è funzionale?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>C. Didattica</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che Si</b>	<b>Assolutamente NO</b>
C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, <i>stage</i> , ecc.) sono efficienti?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>D. Ricerca e produzione artistica</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che Si</b>	<b>Assolutamente NO</b>
D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>E. Internazionalizzazione e mobilità</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che Si</b>	<b>Assolutamente NO</b>
E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>F. Strutture e dotazioni strumentali</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che Si</b>	<b>Assolutamente NO</b>
F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca

National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes

<b>G. Servizi</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che Si</b>	<b>Assolutamente NO</b>
G1. Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi?				
- a) Segreteria Studenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- b) Diritto allo studio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- c) Biblioteca ed eventuale mediateca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- d) Sito web istituzionale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>H. Ulteriori considerazioni</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che Si</b>	<b>Assolutamente NO</b>
H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>I. Soddisfazione complessiva</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che Si</b>	<b>Assolutamente NO</b>
I1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**L. Secondo te qual è:**

- a) la criticità che dovrebbe essere affrontata

.....  
 .....

- b) il punto di forza

.....  
 .....

**M. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione**

.....  
 .....

*Grazie della collaborazione*



## Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

### Questionario diplomandi

Informazioni generali sullo studente	
<b>Genere:</b>	<input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> F
<b>Maturità conseguita:</b>	<input type="checkbox"/> Classica <input type="checkbox"/> Scientifica <input type="checkbox"/> Tecnica <input type="checkbox"/> Professionale <input type="checkbox"/> Linguistica <input type="checkbox"/> Musicale <input type="checkbox"/> Artistica <input type="checkbox"/> Non ancora conseguita <input type="checkbox"/> Altro ( <i>specificare</i> ): _____
<b>Iscritto al:</b>	<input type="checkbox"/> Corso accademico di I livello <input type="checkbox"/> Corso accademico di II livello <input type="checkbox"/> Vecchio ordinamento <input type="checkbox"/> Altro ( <i>specificare</i> ): _____
<b>Nome del Corso:</b> ( <i>facoltativo</i> ) _____	<b>Anno di corso:</b> _____
<b>Svolgi un'attività lavorativa parallelamente allo studio?</b> <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì, a tempo pieno <input type="checkbox"/> Sì, a tempo parziale <input type="checkbox"/> Sì, Occasionale	

A. Attività artistico-professionale durante il percorso di studi	Assolutamente SI	Più SI che No	Più NO che Si	Assolutamente NO
A1. Qualora previste, ritieni che le seguenti attività siano state formative rispetto alla tua attività professionale?				
A2. Produzione artistica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A3. Attività professionale autonoma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A4. Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A5. Partecipazione a eventi di rilevanza regionale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A6. Partecipazione a eventi di rilevanza locale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Prova finale	Assolutamente SI	Più SI che No	Più NO che Si	Assolutamente NO
B1. Le modalità di svolgimento della prova finale sono illustrate con chiarezza?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B2. Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B3. Hai trovato difficoltà per la scelta del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B4. La disponibilità del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale ti è sembrata soddisfacente per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del lavoro?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B5. Ritieni soddisfacente l'interazione con il Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale per il lavoro della tesi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B6. Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B7. I servizi di supporto per la preparazione della prova finale (Biblioteca, ..... ) erano adeguati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B8. Valuti utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca

National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes

<b>C. Considerazioni complessiva</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che No</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assolutamente NO</b>
C1. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C2. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C3. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C4. Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**D. Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad un nuovo corso AFAM?**

- Sì
- No
- Non ho deciso

**D1. Se sì, a quale tipo di Corso**

- Corso accademico di I livello
- Corso accademico di II livello
- Altro (*specificare*): \_\_\_\_\_

**D2. Se sì, perché?**

.....

.....

.....

**D3. Se no, perché?**

.....

.....

.....

**E. Secondo te qual è:**

- **E1. la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi**

.....

.....

- **E2. il punto di forza dell'Istituzione in cui studi**

.....

.....

**F. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione**

.....

.....

.....

***Grazie della collaborazione***



## Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

### Questionario diplomati

#### Informazioni generali sullo studente

Genere:  M  F

#### Diploma accademico conseguito:

- Corso accademico di I livello  Corso accademico di II livello  Vecchio ordinamento  
 Altro (*specificare*): \_\_\_\_\_

Nome del Corso: \_\_\_\_\_ Anno di conseguimento del Diploma: \_\_\_\_\_

#### 1. Attualmente in quale delle seguenti condizioni ti trovi:

- Studio, non lavoro e non cerco lavoro (*rispondi alle domande 2, 10 e 11*)  
 Studio e cerco lavoro (*rispondi alle domande 2, 3, 10 e 11*)  
 Studio e lavoro (*rispondi alla domanda 2 e poi dalla 4 alla 11*)  
 Cerco lavoro (*rispondi alle domande 3, 10 e 11*)  
 Lavoro (*rispondi alle domande dalla 4 alla 11*)

#### 2. Se stai continuando gli studi, a quale corso sei attualmente iscritto?

	Specificare nome del Corso e Istituzione
<input type="checkbox"/> Diploma accademico di I livello	
<input type="checkbox"/> Diploma accademico di II livello	
<input type="checkbox"/> Laurea triennale	
<input type="checkbox"/> Laurea magistrale	
<input type="checkbox"/> Altro	

	Assolutamente SI	Più SI che No	Più NO che SI	Assolutamente NO
2a. Ritieni che le conoscenze e le competenze acquisite nel corso accademico in cui ti sei diplomato siano state utili per il corso di studio che stai frequentando?				
2b. Sei soddisfatto di aver scelto il corso di studio che stai frequentando?				

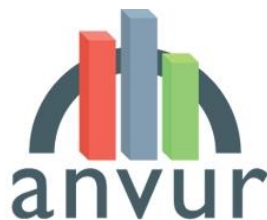
#### 3. Nella ricerca di lavoro quali canali ritieni/hai ritenuto più utili per l'ingresso nel mercato del lavoro?

- Contatti tramite docenti dell'Istituzione in cui ti sei diplomato  
 Contatti tramite persone (diverse dai docenti) conosciute grazie all'Istituzione in cui ti sei diplomato  
 Selezioni pubbliche (bandi, concorsi, ...)  
 Contatti personali  
 Reti familiari e/o amicali

#### 4. Quale lavoro svolgi attualmente?

\_\_\_\_\_




**4a. Settore di attività economica**

- Pubblico  
 Privato Insegnamento  
 Terzo settore

**4b. Tipologia di attività**

- Produzione artistica  
 Insegnamento  
 Altro (specificare) \_\_\_\_\_

**4c. Si tratta di un'occupazione:**

- A tempo pieno  
 Part-time  
 Occasionale  
 Stagionale  
 Più lavori contemporaneamente

**4d. Qual è la tipologia di contratto di lavoro?**
Lavoratore dipendente

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Lavoratore dipendente a tempo indeterminato | <input type="checkbox"/> Lavoro interinale                 |
| <input type="checkbox"/> Lavoratore dipendente a tempo determinato   | <input type="checkbox"/> Lavoro intermittente o a chiamata |
| <input type="checkbox"/> Collaborazione coordinata e continuativa    | <input type="checkbox"/> Formazione lavoro – Inserimento   |
| <input type="checkbox"/> Prestazione d'opera occasionale             | <input type="checkbox"/> Apprendistato                     |
| <input type="checkbox"/> Contratto a progetto                        | <input type="checkbox"/> Altro (specificare)               |
- \_\_\_\_\_

Lavoratore autonomo

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Imprenditore/startupper | <input type="checkbox"/> Coadiuvante nell'azienda familiare |
| <input type="checkbox"/> Libero professionista   | <input type="checkbox"/> Socio di cooperativa               |
| <input type="checkbox"/> Lavoratore in proprio   | <input type="checkbox"/> Altro (specificare)                |
- \_\_\_\_\_

**5. Facendo riferimento alla tua attuale attività lavorativa indica il tuo grado di soddisfazione per ciascuno dei seguenti aspetti: da 1 (per niente soddisfatto) a 10 (completamente soddisfatto) ?**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5a. La stabilità/sicurezza del lavoro										
5b. L'ambiente di lavoro										
5c. Le prospettive di carriera future										
5d. L'autonomia nell'organizzazione del lavoro										
5e. Il riconoscimento delle proprie competenze										
5f. La possibilità di conciliare tempi di lavoro e tempi di vita										

**6. Rispetto al periodo in cui studiavi presso l'Istituzione AFAM:**

- Proseguì il lavoro iniziato prima del conseguimento del Diploma Accademico  
 Non proseguì il lavoro iniziato prima del conseguimento del Diploma Accademico  
 Hai iniziato a lavorare dopo il conseguimento del Diploma Accademico

**7. Indica il grado di congruenza esistente tra la tua professione e gli studi compiuti nell'Istituzione AFAM:**

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**8. Quanto ti è utile sul lavoro la formazione ricevuta durante i tuoi studi in questa Istituzione?**

- è fondamentale per le mansioni che svolgo
- è utile per il mio approccio al lavoro, anche se non ne faccio un uso specifico
- ne faccio un uso piuttosto limitato
- non ho ancora avuto modo di utilizzarla, ma penso che lo farò in un prossimo futuro
- non ne faccio alcun uso

**9. Se ripensi a come immaginavi il tuo futuro lavorativo al momento del conseguimento del Diploma Accademico in questa Istituzione, il tuo lavoro attuale.....**

- è migliore delle aspettative che avevo
- corrisponde alle aspettative che avevo
- è peggiore delle aspettative che avevo

**10. Indica la tua opinione relativamente ai seguenti aspetti**

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
10a. Ritieni che la preparazione culturale acquisita sia adeguata?				
10b. Ritieni che la preparazione professionale acquisita sia adeguata?				
10c. Ritieni che il livello di acquisizione delle abilità pratiche sia adeguato?				
10d. La partecipazione alle lezioni e alle altre attività proposte nel corso degli studi sono state utili per svolgere esperienze lavorative e/o per creare contatti utilizzabili nell'attività professionale?				
10e. Hai preso parte in maniera soddisfacente alle produzioni artistiche dell'Istituzione?				
10f. Ritieni valida l'organizzazione dei servizi nell'Istituzione?				
10g. Ritieni soddisfacente la funzionalità delle strutture nell'Istituzione?				
10j. Hai preso parte in maniera soddisfacente ad attività di ricerca dell'Istituzione?				
10k. Ritieni di aver avuto accesso in maniera soddisfacente ad esperienze formative di carattere internazionale promosse dall'Istituzione?				
10h. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio?				
10i. Avere il diploma accademico ti è stato utile per entrare nel mercato del lavoro?				
10l. I contatti stabiliti con i docenti sono stati utili per entrare nel mercato del lavoro?				
10m. I contatti stabiliti con altre persone ti sono stati utili per entrare nel mercato del lavoro?				

**11. Ti iscriveresti di nuovo ad un corso di diploma accademico?**

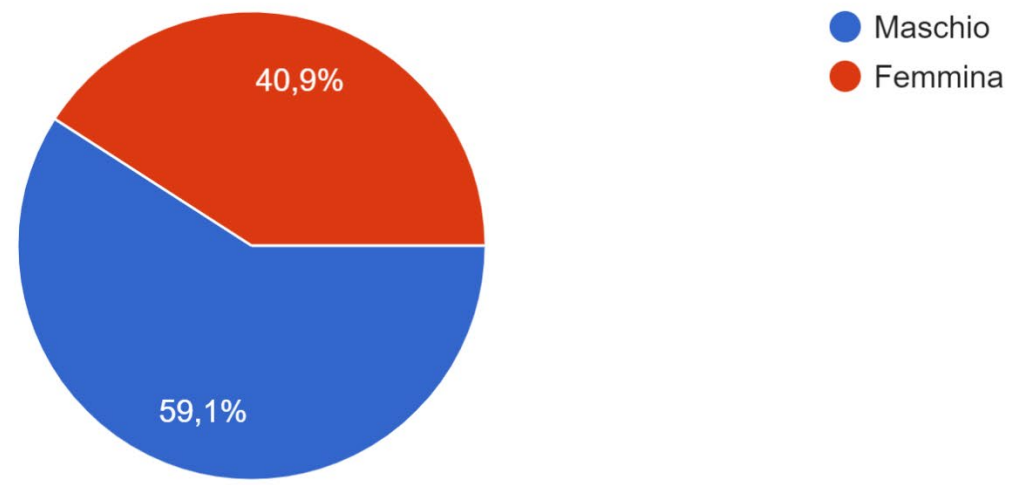
- Sì, allo stesso corso dell'Istituzione
- Sì, ma a un altro corso dell'Istituzione
- Sì, allo stesso corso ma in un'altra Istituzione
- Sì, ma a un altro corso e in un'altra Istituzione
- No, non mi iscriverei più ad un corso di diploma accademico

***Grazie della collaborazione***



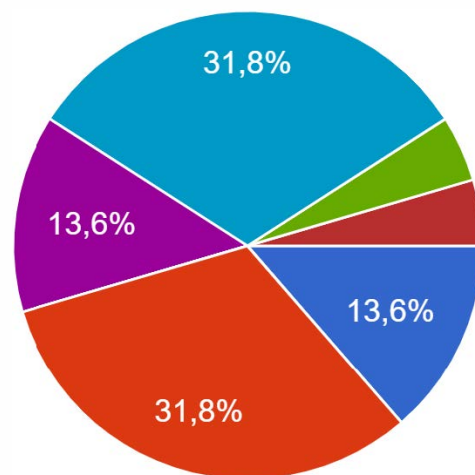
# RISULTATI QUESTIONARIO ISCRITTI DAL II ANNO

Genere  
22 risposte



## Maturità conseguita

22 risposte



- Classica
- Scientifica
- Tecnica
- Professionale
- Linguistica
- Musicale
- Artistica
- .
- non ancora fatta

Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina)<sup>4</sup> risposte

diploma di maturità in musica

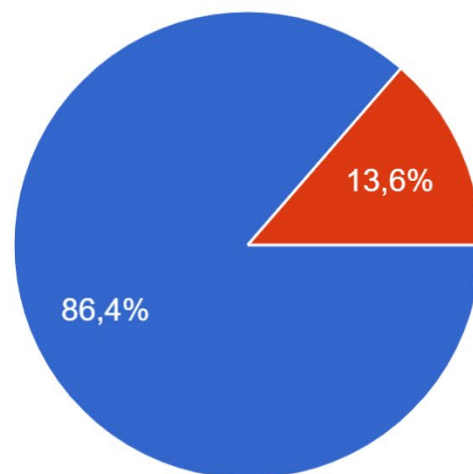
nessuno

Laurea II livello - Ingegneria Informatica

Diploma accademico di 1° livello

## Iscritto al

22 risposte



- Corso Accademico di I livello
- Corso Accademico di II livello
- Vecchio Ordinamento

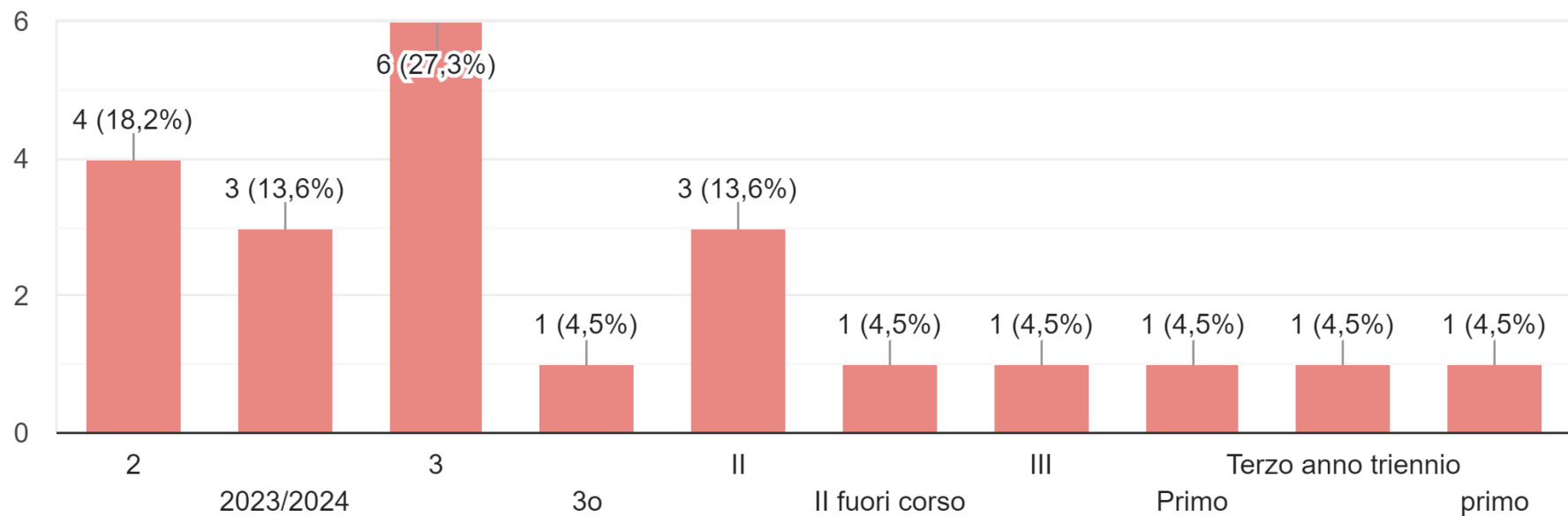
## Nome del corso (facoltativo) 10 risposte

violoncello  
Canto lirico  
Trombone  
Violino  
Violino  
Chitarra classica

Pianoforte  
Percussioni classiche  
Batteria Jazz  
Canto

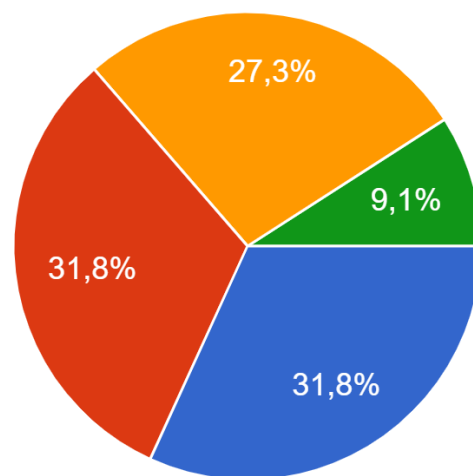
## Anno di corso

22 risposte



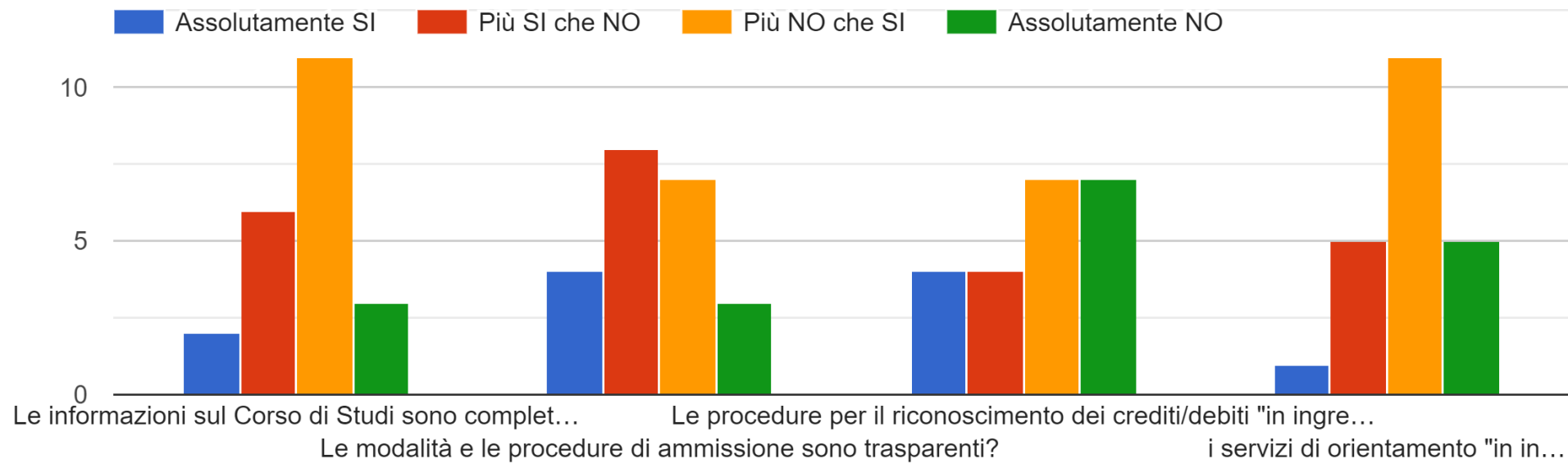
### Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

22 risposte

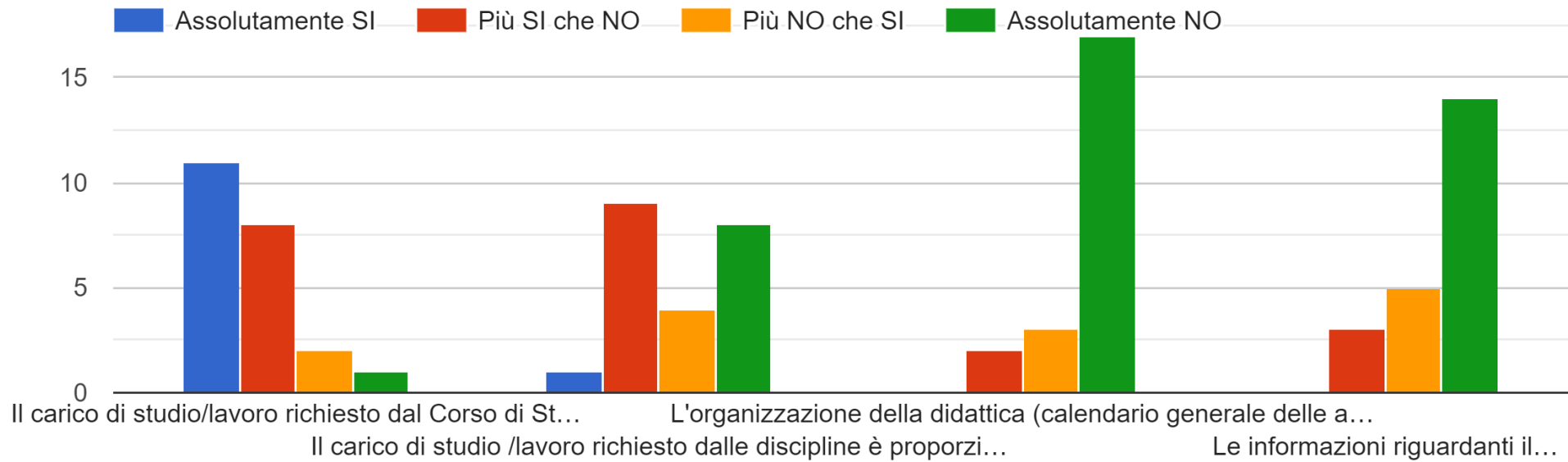


- No
- Si, a tempo pieno
- Si, a tempo parziale
- Si, occasionale

### A. Accesso al Corso di Studi

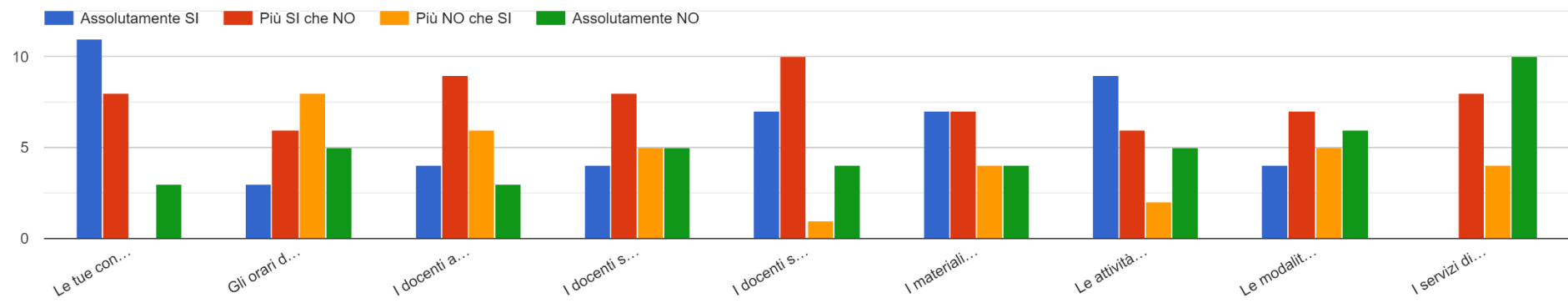


## B. Struttura del Corso di Studi

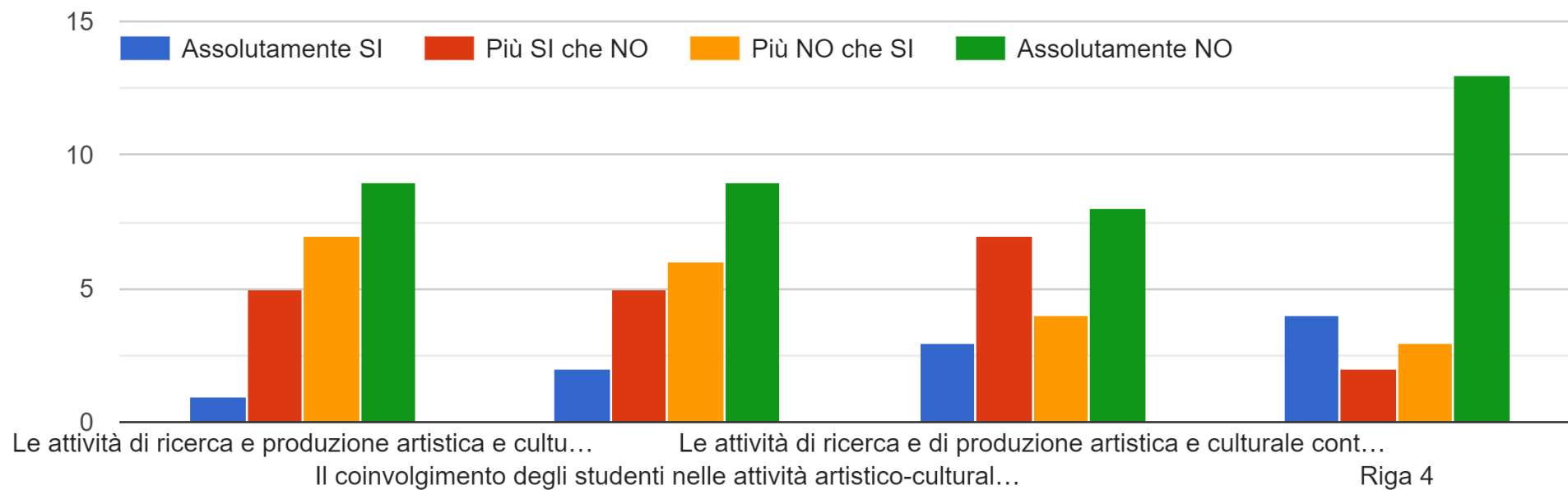




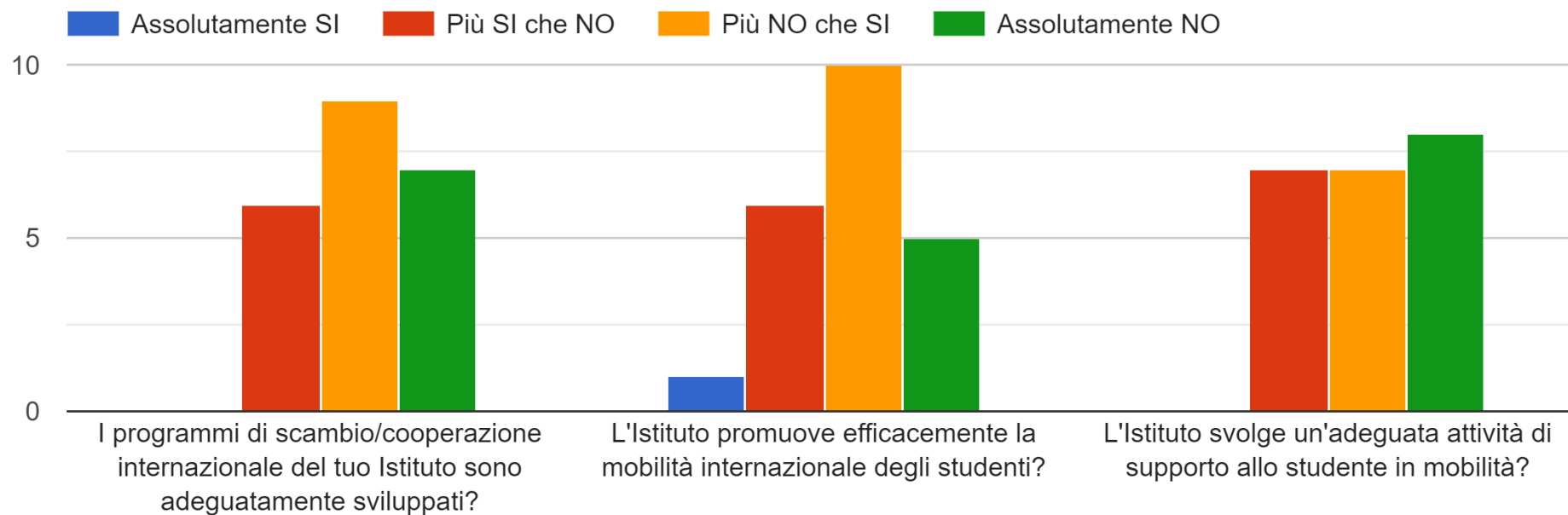
C. Didattica



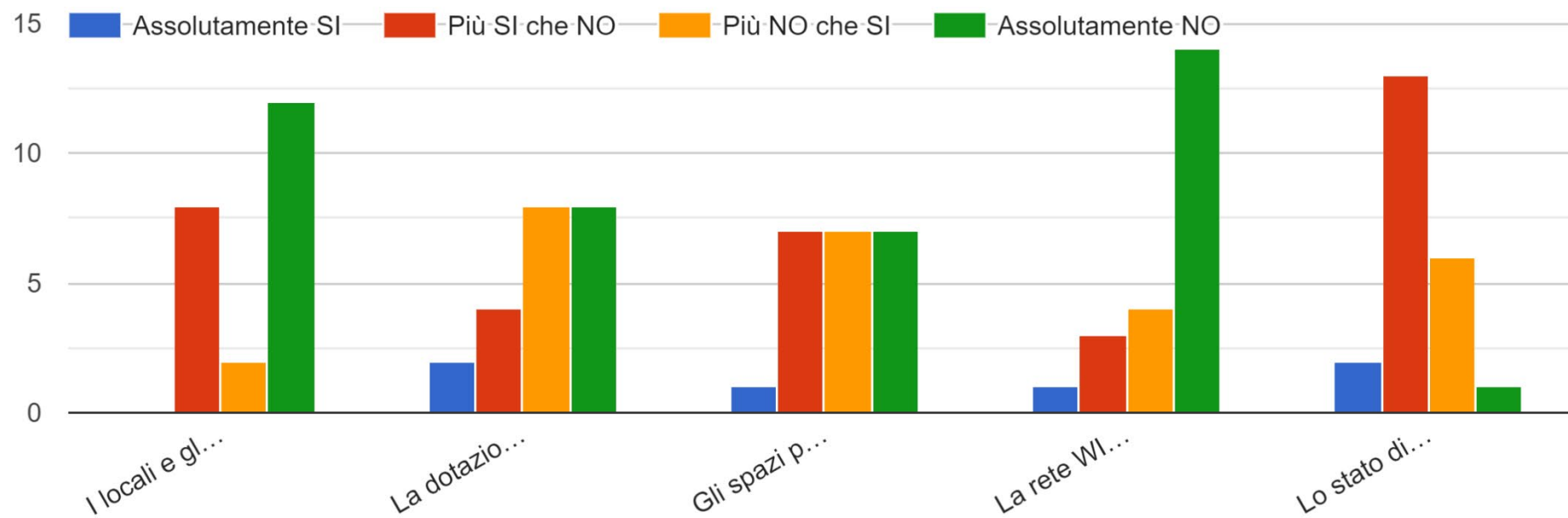
## D. Ricerca e produzione artistica



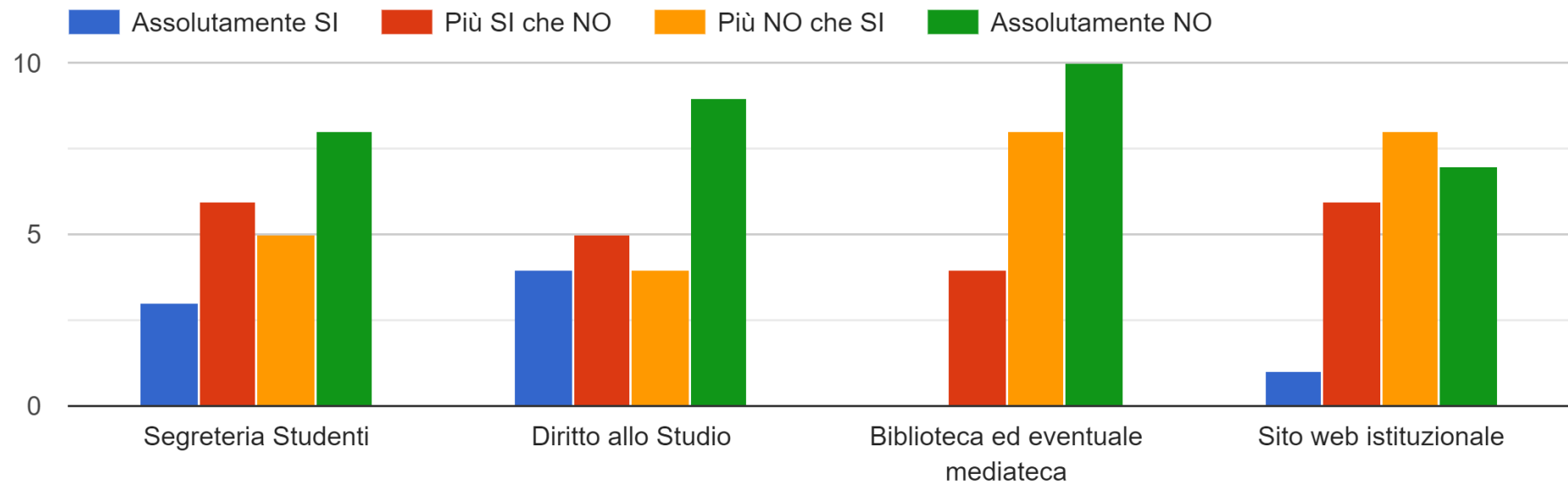
## E. Internazionalizzazione e mobilità



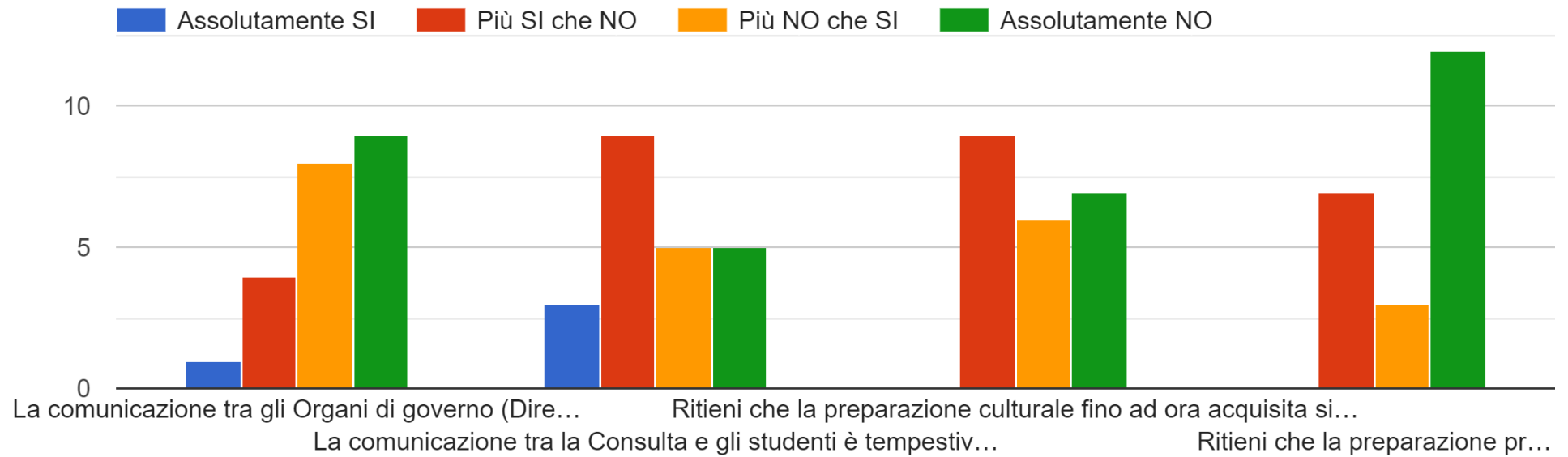
## F. Strutture e dotazioni strumentali



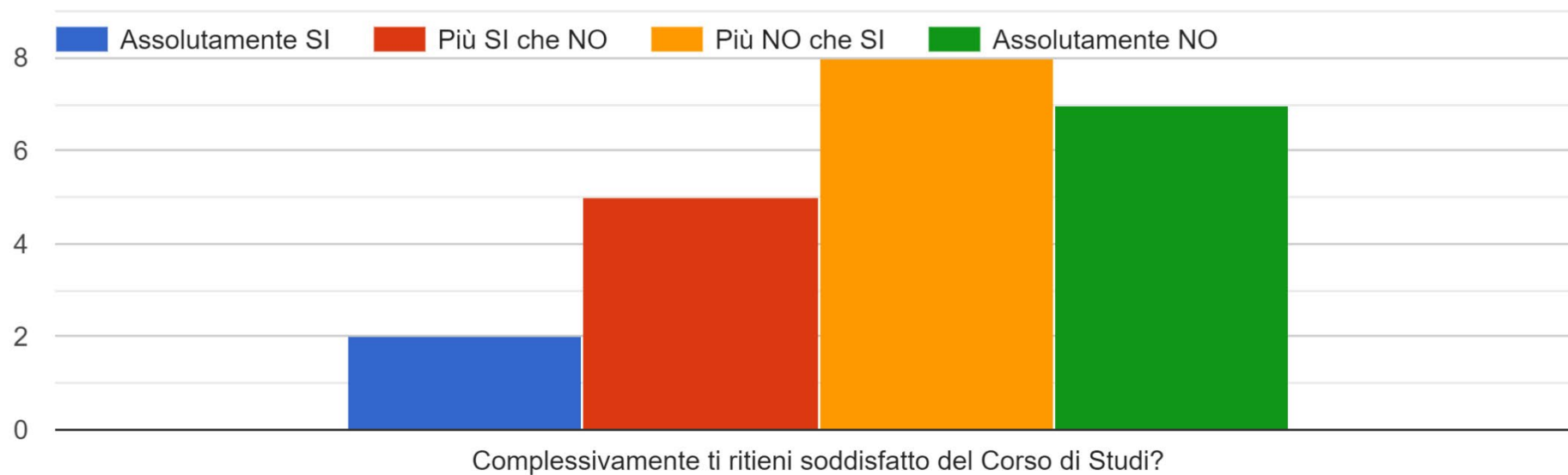
G. Servizi: Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi?



## H. Ulteriori considerazioni



## I. Soddisfazione complessiva



L. Secondo te qual è:

a. La criticità che dovrebbe essere affrontata<sup>18</sup> risposte

- docenti nominati troppo tardi; corso di orchestra da anni inutile e frustrante per sezione archi. Non si impara a stare in orchestra, come si lavora, nè tantomeno la responsabilità personale di preparare le parti. Si impara solo ad odiare quelle infinite ore di prove, con tremendi risultati al concerto. È profondamente sbagliato il concetto su cui si struttura il corso: l'obiettivo NON deve essere il concerto finale, e anche se fosse non a tutti i costi con più persone possibili, ma solo con chi merita. Infine, affidare il corso a chi se ne intende, non a violinisti che fanno del loro meglio ma che non sono direttori: gesto, conoscenza degli strumenti, concertazione, conoscenza di come si sistemano le cose che non vanno, carisma, motivazione agli studenti.
- Mancanza di strumentazione adeguata
- La possibilità di far organizzare le lezioni solo ai professori senza consultare gli studenti non la trovo una cosa giusta, perché non è corretto fare lezione quattro giorni di fila una settimana si è una no e poi esentarsi dalle lezioni (in particolar modo prevista la laurea) per un mese.
- Spesso gli orari dei corsi si accavallano. Orchestra dovrebbe essere gestita meglio e si dovrebbe fare un'audizione prima di iniziare il corso per verificare il livello degli studenti.
- Il rispetto delle leggi, non cambiare piano di studi quando uno studente ha già iniziato e si è iscritto ad uno specifico percorso, nominare gli insegnanti per tempo e definire il calendario delle lezioni a inizio anno, cominciare presto i corsi a scelta e fornire per lo meno il calendario durante il primo semestre, definire le date degli esami all'inizio del rispettivo semestre e non solo una finestra temporale, avere abbastanza aule per studiare
- Assenza di docenti stabili (ogni pochi mesi cambiano docenti di strumento e spesso anche i docenti di corsi collettivi spariscono con pochissimo preavviso) e questo rende assolutamente impossibile garantire la continuità didattica che è requisito imprescindibile in un percorso di strumento. I corsi sono organizzati male, partono in ritardo e non sono divulgate con abbastanza anticipo le date degli appelli, pratica che invece le università garantiscono. In oltre, le tasse sul percorso a tempo parziale sono assolutamente spropositate e il fatto che non si applichi l'ISEE al tempo parziale è semplicemente inaccettabile perché si costringe studenti in difficoltà che avrebbero diritto ad agevolazioni a pagare quasi come studenti in fascia massima, e questo è semplicemente non etico.
- la gestione economica dell'istituto non orientata allo studente, con la conseguente non garanzia dei diritti.
- Innanzitutto bisognerebbe evitare di fare una distinzione tra studenti di serie A e studenti di serie B, un ottone può studiare in qualsiasi aula come anche un clarinetto, o se le cose stanno così allora i cantanti i violinisti e i pianisti possono stare solo al primo piano. E magari ascoltare gli studenti quando fanno delle considerazioni perché le cose succedono sulla nostra pelle, e i vostri sbagli si riflettono sul nostro percorso di studi. È solo l'apice
- serve una maggiore organizzazione
- non c'è ancora un maestro di violino che stia fisso qui, che segua i suoi studenti fino alla fine del loro percorso di laurea
- Sovrapposizione dei corsi, piani di studi adeguati, organizzazione delle ore disponibili per studiare nelle aule



- Docenti stabili dello strumento principale di corso. Cambiare un docente ogni anno (qualche volta anche dopo 8 mesi), non è produttivo per la crescita formativa dell'allievo. Só che dipende dalla riforma del Ministero dell'Istruzione, ma bisogna trovare rimedio e portare iniziative su questo argomento per fare in modo che un allievo abbia docenti stabili per la sua formazione di studi della propria disciplina / strumento musicale.
- Organizzazione generale, aree di studio adeguate e attrezzate
- Organizzazione della formazione di ensemble da camera e orchestrali
- Organizzazione non solo insufficiente ma inaccettabile, pochissima comprensione di situazioni di spostamento o lavorative e corsi gestiti in maniera indegna, cose che dovevano iniziare a novembre che inizieranno a giugno, senza parlare di alcuni professori che fanno quello che gli pare e gestiscono i corsi mettendo anche tutte le ore nell'arco di due settimane o cose simili
- Gestione economica
- Rillevare docenti competenti e iniziare i corsi in tempo e non dopo metà anno accademico a girarsi i pollici
- Alunni senza professore di strumento, corsi teorici che iniziano a marzo, aule non insonorizzate, scarso coinvolgimento degli studenti in attività effettivamente artistiche (es. Esibirsi), nessuna possibilità di tirocinio o introduzione al mondo lavorativo, materie affrontate frettolosamente e di conseguenza male, ecc ...

## b. Il punto di forza 16 risposte

- //
- Livello docenti.
  - docenti validi
  - I docenti sono disponibili e comprensivi
  - È vicino all'università, le aule sono pulite ed è presente un microonde in sala ristoro.
  - jazz festival ed altre giornate, occasioni, eventi culturali in cui noi studenti possiamo fare esperienza orientata alla professione
  - L'insegnante di trombone
  - nessuno
  - Professionalità della maggior parte dei professori aventi la cattedra
  - La disponibilità e la comprensione verso noi studenti da parte del direttore, dei docenti e della segreteria e degli operatori.
  - Aspetto umano di alcuni insegnanti e segretari
  - Ementi, concerti e masterclass interessanti
  - Rapporto studente - professore e qualità del lato umano di alcuni membri
  - il festival jazz e le varie opportunità per suonare
  - .

- Nessuno

#### M. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'istituzione<sup>15</sup> risposte

- vedi punto A

- Lasciare aperto il conservatorio sabato e domenica per studiare. Fornire una tessera personale agli studenti per entrare quando si vuole.

- leggii funzionanti nelle aule, pianoforti accordati, chiarezza e serietà nella gestione degli esami e orari delle lezioni, agevolazioni con concerti organizzati dalle istituzioni culturali cittadini

- Comprare nuovi leggii. Avere un reale corso di formazione orchestrale con un reale direttore d'orchestra. Far partire i corsi almeno ad ottobre con orari già scritti e decisi prima dell'inizio dell'anno. Aggiungere crediti alle materie strumentali e toglierne a materie teoriche di meno importanza (informatica musicale e consapevolezza corporea hanno gli stessi crediti di musica da camera ed orchestra). Il corso di formazione orchestrale sembra organizzato per i bambini: orari decisi sul gruppo whatsapp, persone che non si presentano, brani troppo difficili per il livello dei ragazzi. Le prove d'orchestra iniziano sempre dopo parecchi minuti rispetto al previsto, siamo sempre noi ragazzi a dover sistemare i leggii e le sedie. Non è nostro compito sistemare l'aula, dovrebbe essere già tutto predisposto per l'orchestra in modo tale da non perdere tempo.

- Assolutamente risolvere il problema della tassazione spropositata degli studenti tempo parziale in fascia minima. Finiscono per pagare tantissimo per avere gli stessi servizi che avrebbero diritto ad avere con agevolazioni se frequentassero a tempo pieno, eppure non consumano più risorse degli studenti a tempo pieno e non ottengono corsi o benefici aggiuntivi con i soldi in più che sono costretti a pagare. In secondo luogo, trovare dei docenti stabili o quantomeno capire perché scappano tutti e creare condizioni lavorative che non li facciano andare via alla prima occasione, perché non è semplicemente accettabile cambiare un insegnante di strumento l'anno. La formazione strumentale fornita in queste condizioni è insufficiente e tornando indietro andrei da un'altra parte. (In oltre segnalo che il quarto campo della tabella D è vuoto).

- riappropriazione dell'interessa della struttura e di tutte le sue ale, aule.

- sistema di prenotazione aule erroneo, il servizio va garantito sempre e senza differenza fra i vari strumenti e le sonorità ad essi collegate. (siamo in conservatorio è prassi che ci sia musica nei corridoi).

- adeguamento dei corsi e delle loro tempistiche in linea con il calendario accademico.

- la situazione contrattuale precaria di molti docenti non consente a noi alunni di ricevere la giusta preparazione che un istituto di studi superiore deve garantire. i docenti non precari d'altro canto devono uniformarsi agli standart qualitativi attuali.

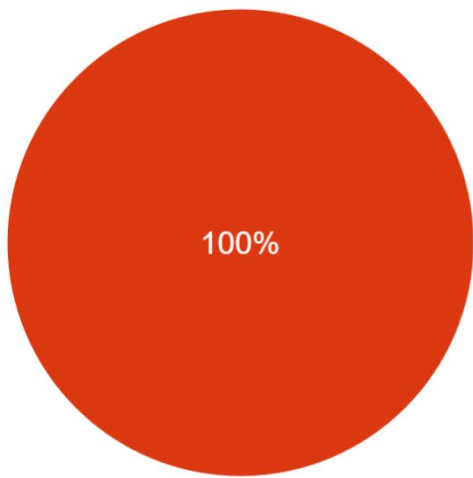
- luoghi di studio e materiale didattico non sufficienti nella qualità e nelle disponibilità. ad esempio la qualità dei leggii, l'accordatura dei pianoforti, la mancanza degli strumenti d'istituto e l'integrità e insonorizzazione delle aule.

- poca inclusione per le diversità di genere e tematiche ad esse collegate. (ad esempio lo stesso questionario ha la sola possibilità di inserire maschio o femmina).

- gestione del rapporto e della comunicazione dell'istituto con la consulta e di quest'ultima con gli studenti da migliorare. sono già attuate in altre università del territorio incontri di dialogo con il personale docente la consulta e gli studenti. necessario adottare questo modello.
- zona ristoro da adeguare agli standart delle università del territorio cittadino.
- Ascoltare gli studenti.
- Mancano i leggii. Servono almeno due leggii in ogni aula, leggii nuovi e non rovinati, buttate i leggii di ghisa grazie. Servono le aule insonorizzate. Bisogna mandare le mail che avvisano di una master almeno un mese prima, come fanno a milano. Le mail che avvisano dei concerti dell'orchestra del conservatorio devono essere mandate a tutti gli studenti, indipendentemente dal fatto che siano iscritti o meno alla newsletter del conservatorio. Le fotocopie si dovrebbero fare gratis.
- Più organizzazione ed efficacia degli organi interni
- Docenti stabili per lo strumento principale dei corsi di laurea.
- Più aree attrezzate e organizzate per suonare e provare , più masterclass
- Sinceramente sarebbero da ristrutturare totalmente alcune cose nella struttura, parlando con gente di altri conservatori siamo lo zimbello di molti
- la possibilità di riavere tutte le aule e ale a livello di un conservatorio, sistema prenotazione aule erroneo, poiché vengono prenotate in base allo strumento e quindi di conseguenza certi stumenti finiranno per suonare sempre in quelle aule, adeguamento dei corsi al loro corrispettivo calendario scolastico accademico, situazione precaria dei docenti, non si può cambiare continuamente docente, d'altro canto però i docenti di ruolo devono uniformarsi agli standar qualitativi attuali, luoghi di studio e materiale didattico non sono sufficienti nelle quantità e qualità attuali, comprese di conseguenza l'insonorizzazione delle aule, la mancanza di leggii, e l'accordatura dei pianoforti, e la possibilità di suonarli tutti( che senso ha chiudere i pianoforti, di sicuro non si conservano meglio), la comunicazione chiara e precisa scerseggia tra consulta docenti e studenti, ZONA RISTORO uniforme agli altri istituti universitari, la differenza non richiesta tra i vari dipartimenti e la discriminazione annessa.
- Grazie Mille
- Organizzare più masterclass

## RISULTATI QUESTIONARIO DIPLOMANDI

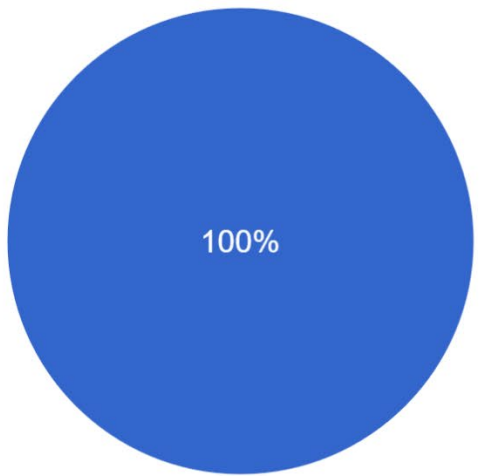
Genere  
1 risposta



- Maschio
- Femmina

# Maturità conseguita

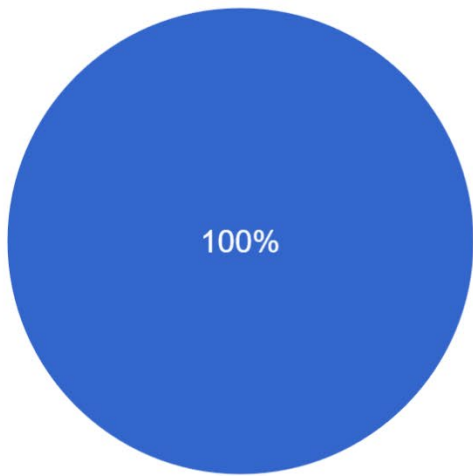
1 risposta



- Classica
- Scientifica
- Tecnica
- Professionale
- Linguistica
- Musicale
- Artistica

### Iscritto al

1 risposta



- Corso Accademico di I livello
- Corso Accademico di II livello
- Vecchio Ordinamento

### Nome del corso (facoltativo)1 risposta

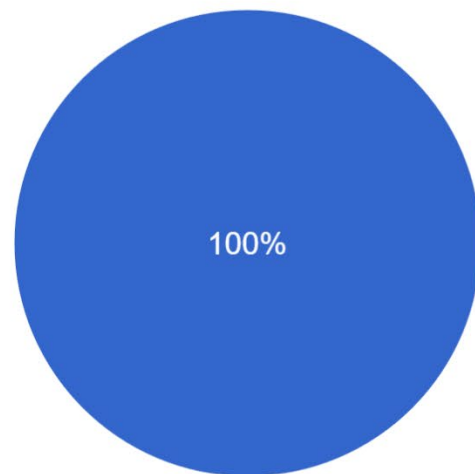
Canto lirico

### Anno di corso1 risposta

Terzo anno

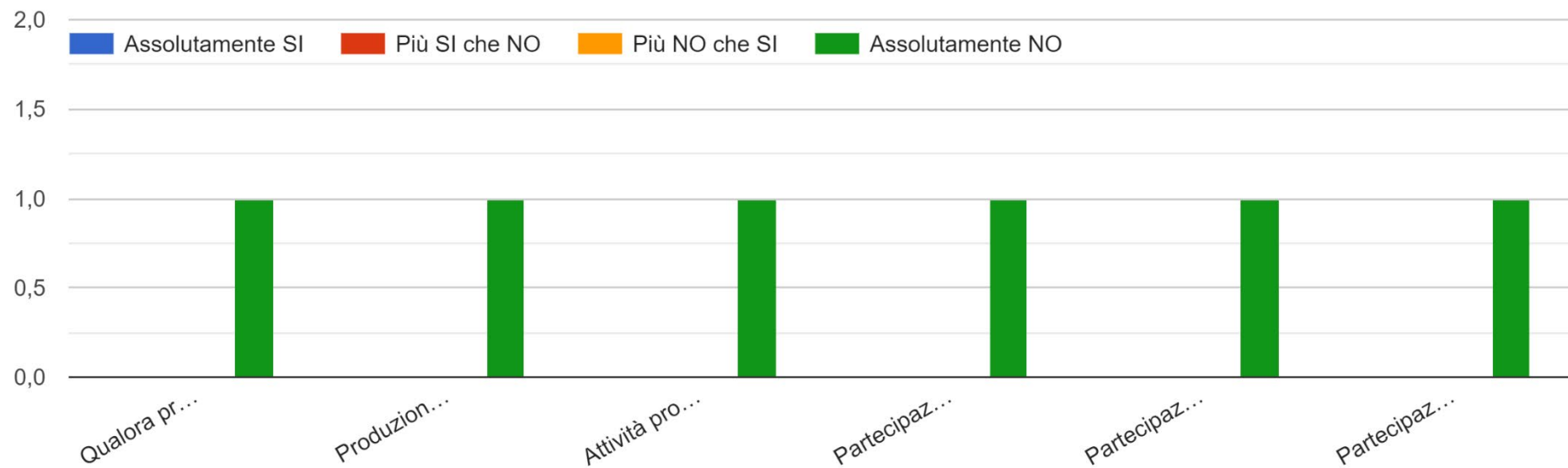
# Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

1 risposta



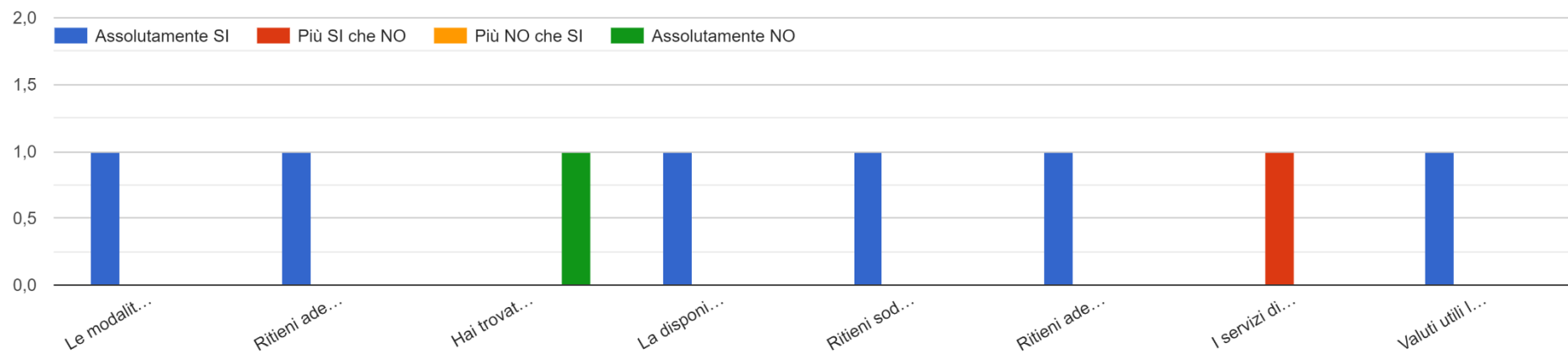
- No
- Si, a tempo pieno
- Si, a tempo parziale
- Si, occasionale

### A. Attività artistico - professionale durante il percorso di studi



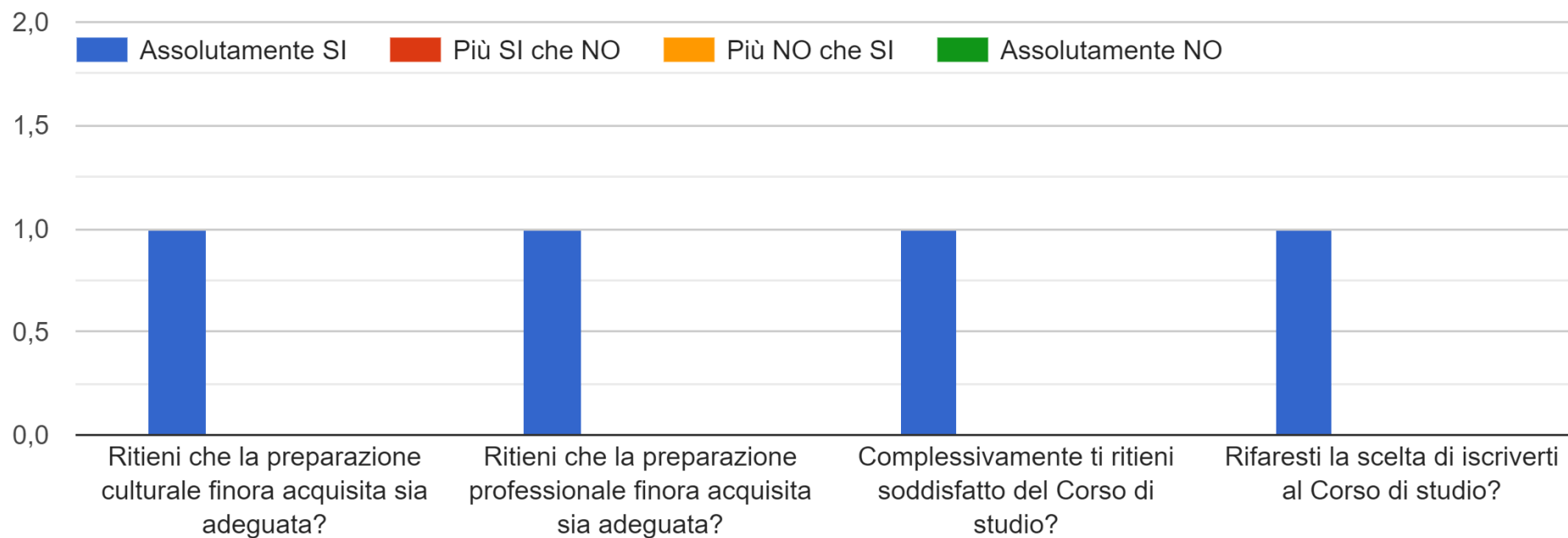


## B. Prova finale



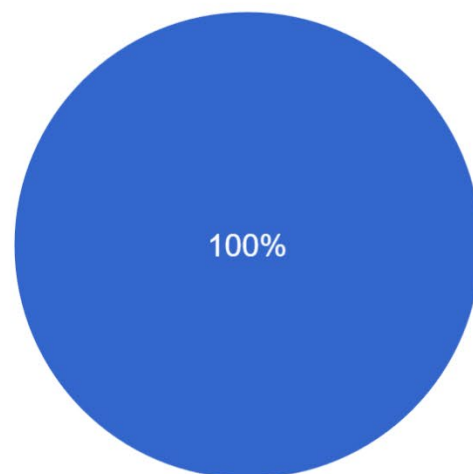
Digita qui il testo

## C. Considerazioni complessiva



D. Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad un nuovo corso AFAM?

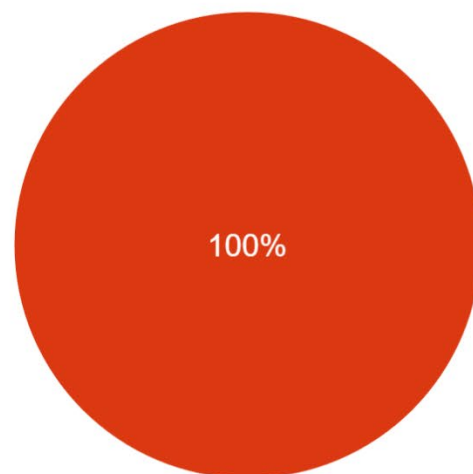
1 risposta



- Si
- No
- Non ho deciso

D1. Se si, a quale tipo di Corso?

1 risposta



- Corso accademico di I livello
- Corso accademico di II livello

D2. Se si, perchè?1 risposta

Voglio studiare continuo

D3. Se no, perchè?1 risposta

Non voglio studiare

E. Secondo te qual è:

E1. La criticità che dovrebbe essere affrontata dall'istituzione in cui studi1 risposta

Per saperne di più sull'esperienza di rappresentazione teatrale

E2. Il punto di forza dell'istituzione in cui studi1 risposta

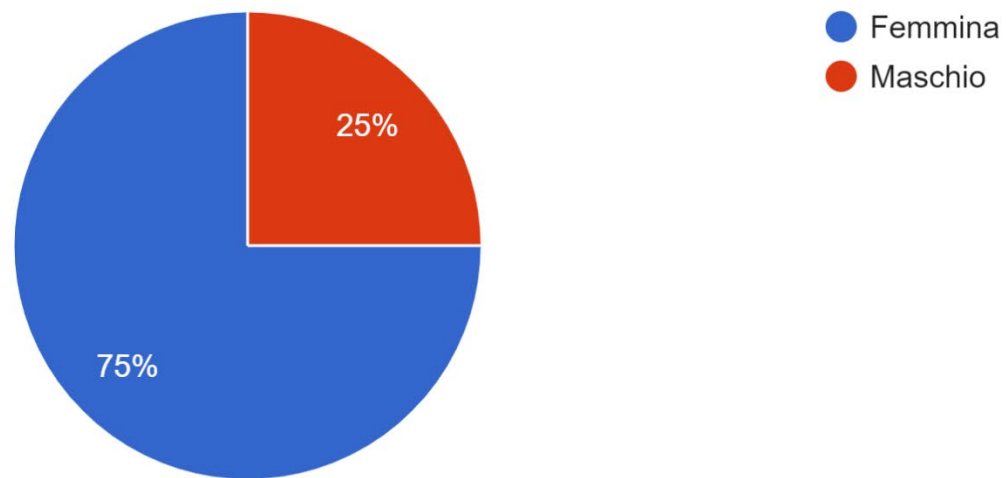
109/110

F. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'istituzione1 risposta

Vorrei che ci fossero più corsi di recitazione e opportunità di prendere lezioni a teatro!

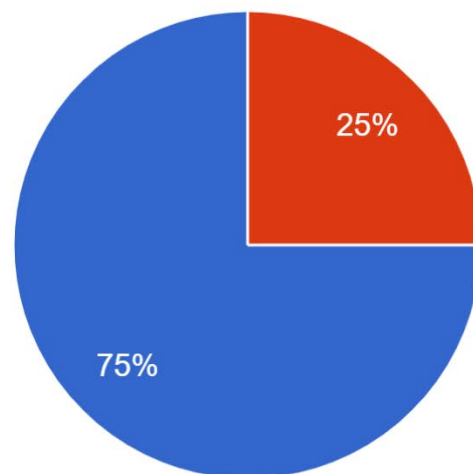
## RISULTATI QUESTIONARIO DIPLOMATI

Genere  
4 risposte



## Diploma Accademico conseguito

4 risposte



- Corso Accademico di I livello
- Corso Accademico di II livello
- Vecchio Ordinamento

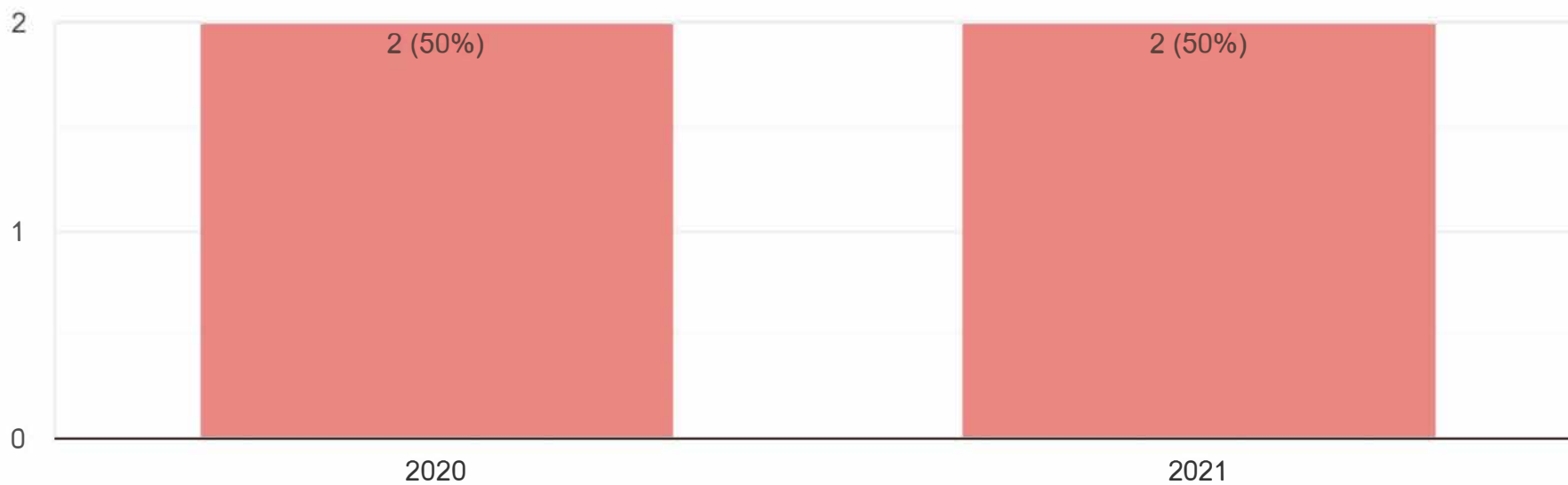
## Nome del corso

4 risposte

Canto jazz  
Violino  
Canto lirico  
Contrabbasso Jazz

### Anno di conseguimento del Diploma

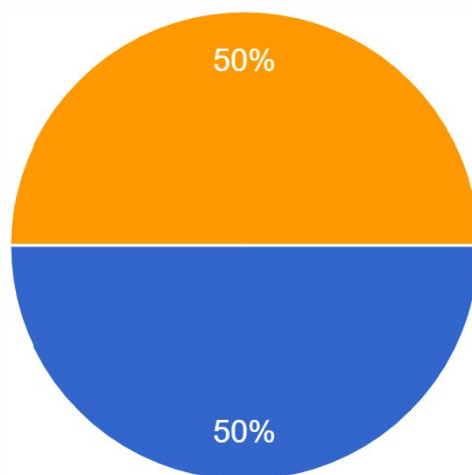
4 risposte





# 1. Attualmente in quale delle seguenti condizioni ti trovi?

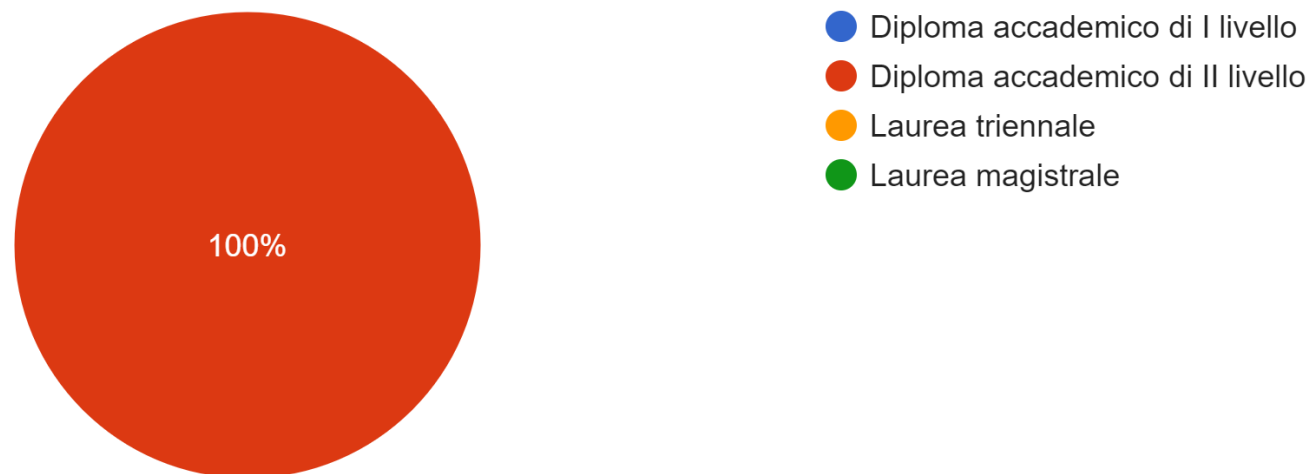
4 risposte



- Studio, non lavoro e cerco lavoro (rispondi alle domande 2, 10 e 11)
- Studio e cerco lavoro (rispondi alle domande 2, 3, 10 e 11)
- Studio e lavoro (rispondi alla domanda 2 e poi dalla 4 alla 11)
- Cerco lavoro (rispondi alle domande 3, 10 e 11)
- Lavoro (rispondi alle domande dalla 4 alla 11)

## 2. Se stai continuando gli studi, a quale corso sei attualmente iscritto?

4 risposte



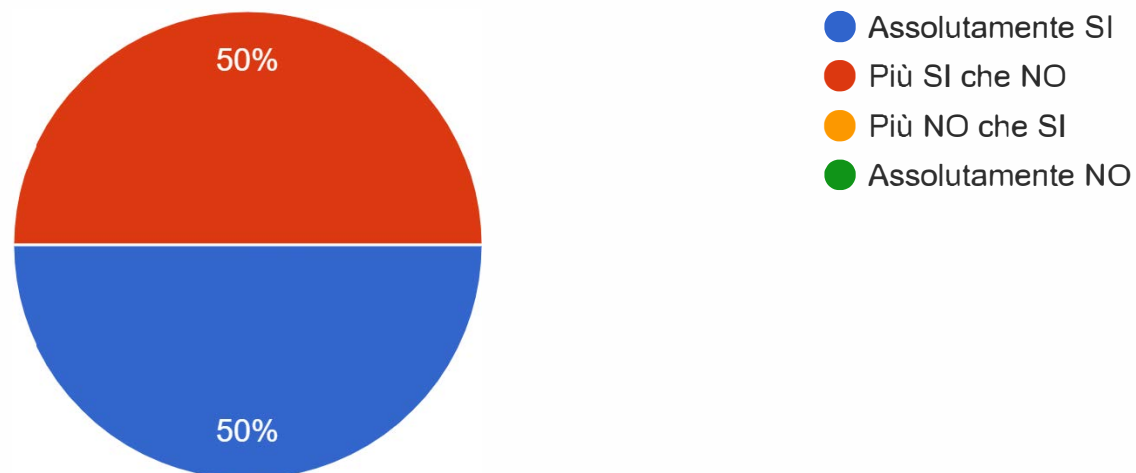
Specificare il nome del corso e istituzione al quale sei attualmente iscritto, se stai continuando gli studi 2 risposte

Canto jazz, issm vittadini

Contrabbasso Jazz ISSM Vittadini

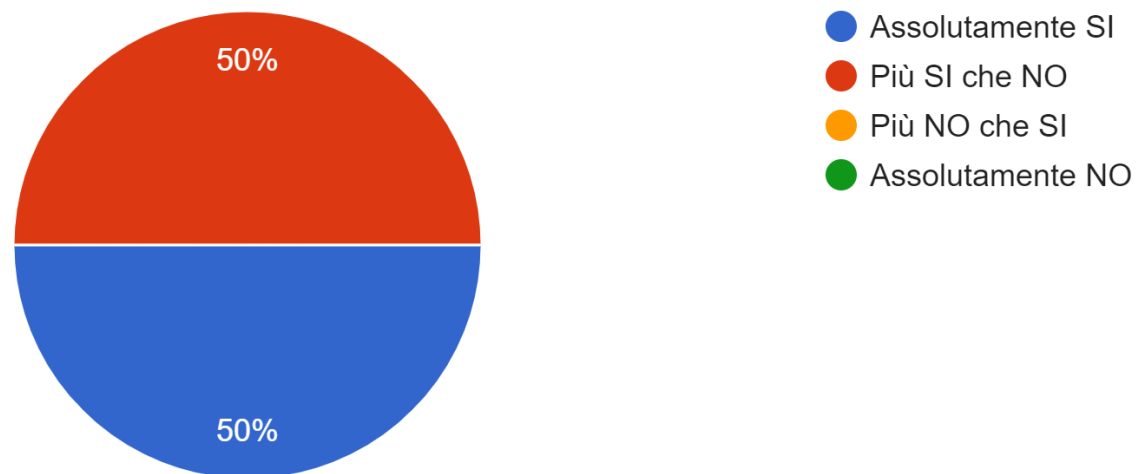
2a. Ritieni che le conoscenze e le competenze acquisite nel corso accademico in cui ti sei diplomato siano state utili per il corso di studi che stai frequentando?

2 risposte



2b. Sei soddisfatto di aver scelto il corso di studi che stai frequentando?

2 risposte



3. Nella ricerca di lavoro quali canali ritieni/hai ritenuto più utili per l'ingresso nel mercato del lavoro?0 risposte

Ancora nessuna risposta a questa domanda.

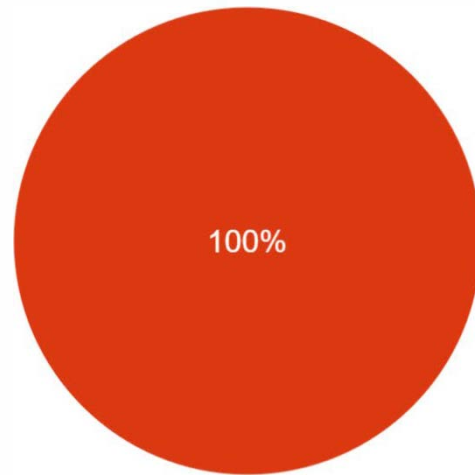
4. Quale lavoro svolgi attualmente?2 risposte

Insegnante, musicista

Bibliotecario

#### 4a. Settore di attività economica

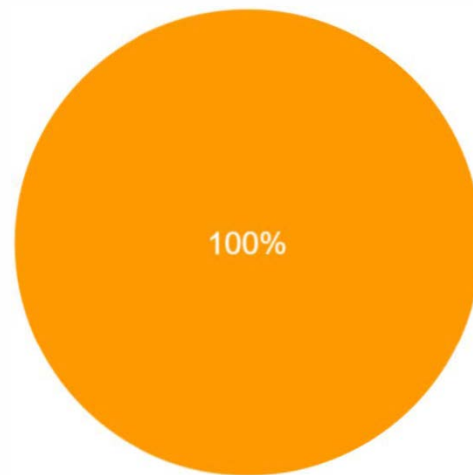
1 risposta



- Pubblico
- Privato Insegnamento
- Terzo settore

## 4b. Tipologia di attività

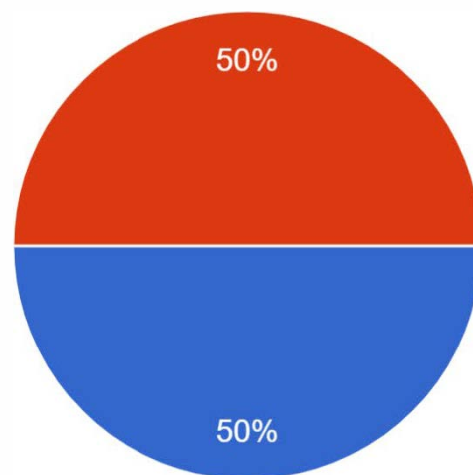
1 risposta



- Produzione artistica
- Insegnamento
- Entrambi

4c. Si tratta di un'occupazione:

2 risposte

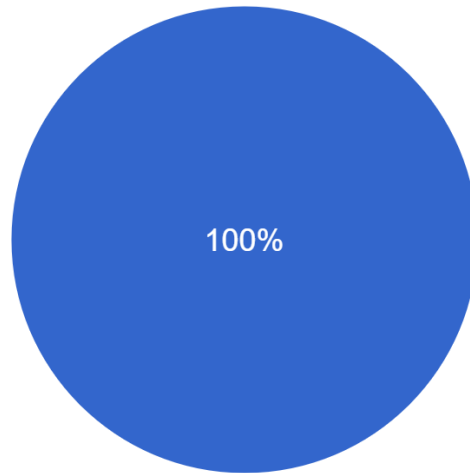


- A tempo pieno
- Part-time
- Occasionale
- Stagionale
- Più lavori contemporaneamente

4d. Qual è la tipologia di contratto di lavoro?

### Lavoratore dipendente

1 risposta

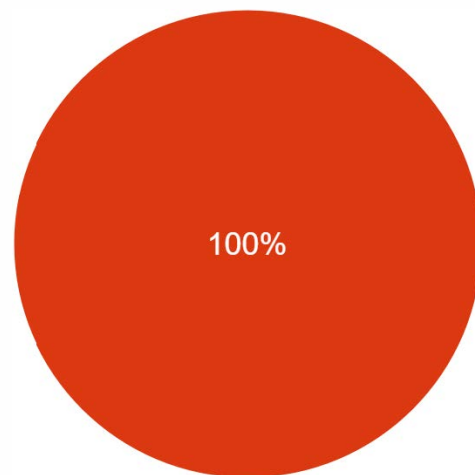


- Lavoratore dipendente a tempo indeterminato
- Lavoratore dipendente a tempo deter...
- Collaborazione coordinata e continuati...
- Prestazione d'opera occasionale
- Contratto a progetto
- Lavoro Interinale
- Lavoro intermittente o a chiamata
- Formazione lavoro - inserimento
- Apprendistato



## Lavoratore autonomo

1 risposta

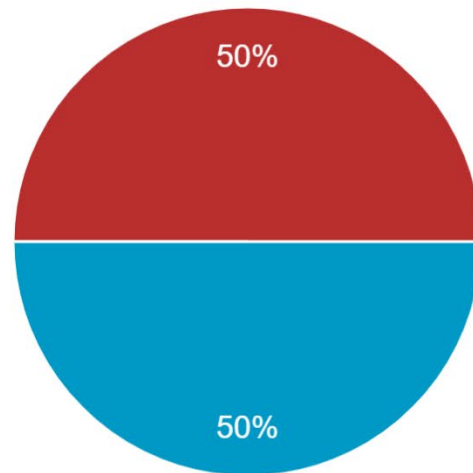


- Imprenditore/startupper
- Libero professionista
- Lavoratore in proprio
- Coadiuvante nell'azienda familiare
- Socio di cooperativa

5. Facendo riferimento alla tua attuale attività lavorativa indica il tuo grado di soddisfazione per ciascuno dei seguenti aspetti: da 1 (per niente soddisfatto) a 10 (completamente soddisfatto)?

### 5a. la stabilità/sicurezza del lavoro

2 risposte

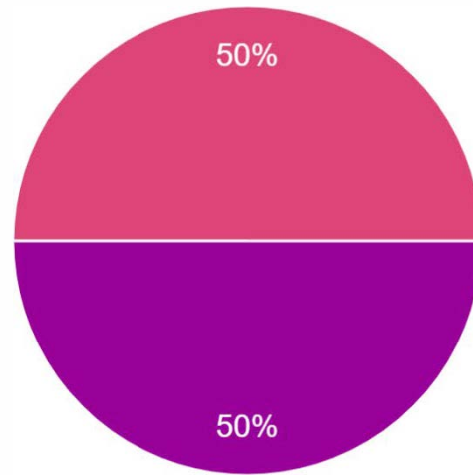


- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

▲ 1/2 ▼

### 5b. L'ambiente di lavoro

2 risposte

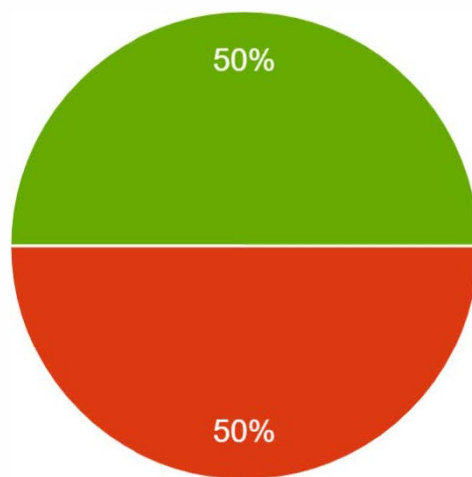


- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

▲ 1/2 ▼

### 5c. Le prospettive di carriera future

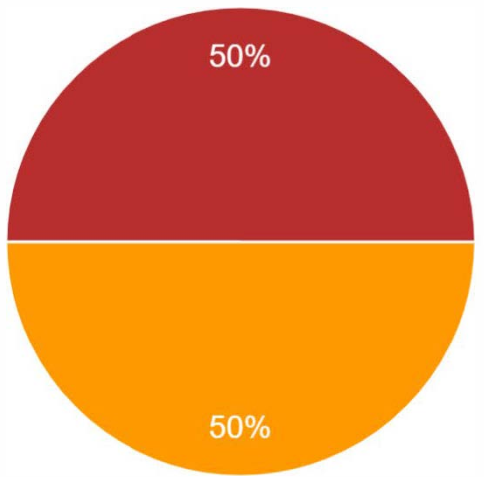
2 risposte



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

### 5d. L'autonomia nell'organizzazione del lavoro

2 risposte

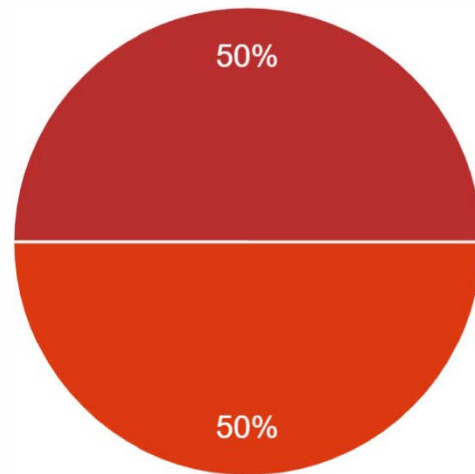


- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

▲ 1/2 ▼

### 5e. Il riconoscimento delle proprie competenze

2 risposte

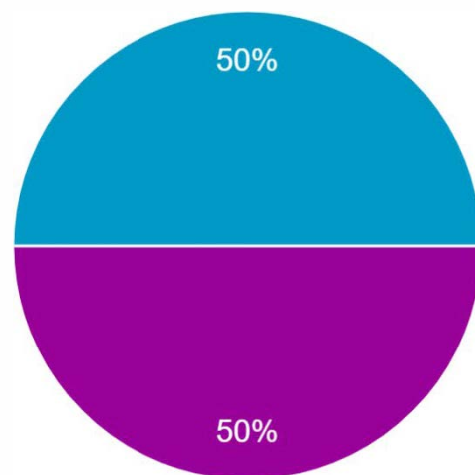


- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

▲ 1/2 ▼

## 5f. La possibilità di conciliare tempi di lavoro e tempi di vita

2 risposte

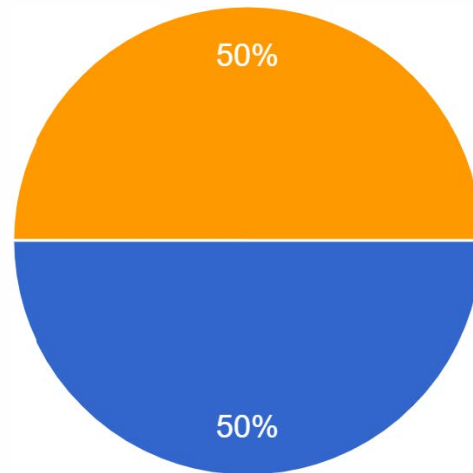


- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

▲ 1/2 ▼

## 6. Rispetto al periodo in cui studiavi presso l'Istituzione AFAM:

2 risposte



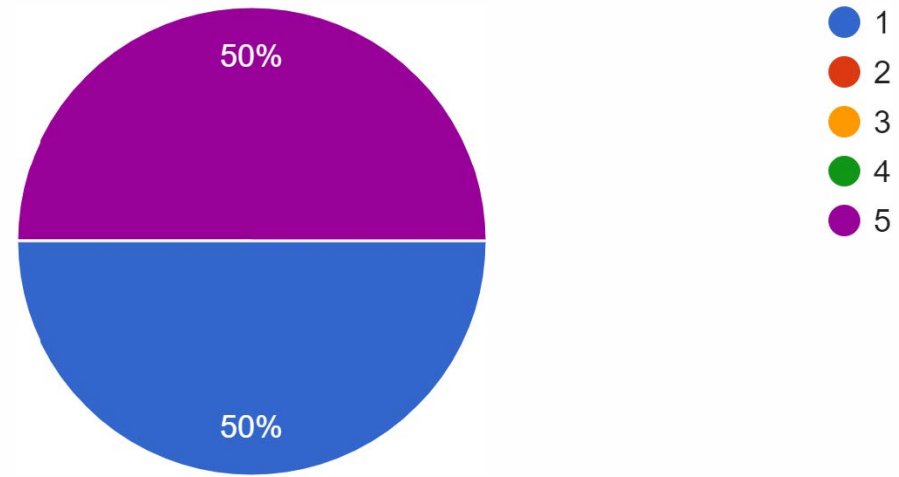
- Proseguì il lavoro iniziato prima del conseguimento del Diploma Accademico
- Non proseguì il lavoro iniziato prima del conseguimento del Diploma Accademico
- Hai iniziato a lavorare dopo il conseguimento del Diploma Accademico



7. Indica il grado di congruenza esistente tra la tua professione e gli studi compiuti nell'istituzione

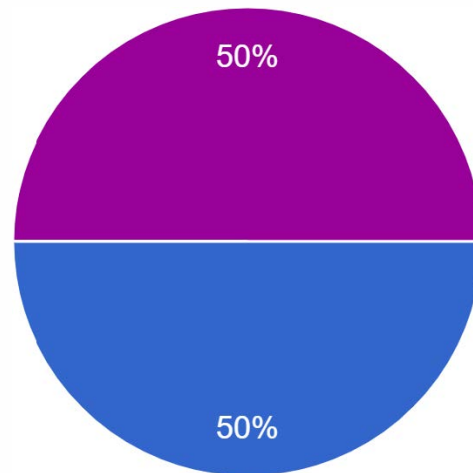
AFAM

2 risposte



8. Quanto ti è utile sul lavoro la formazione ricevuta durante i tuoi studi in questa istituzione?

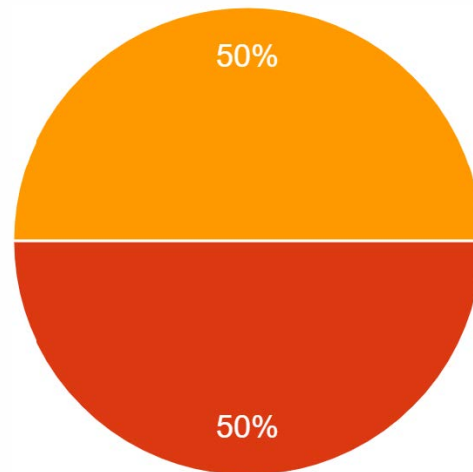
2 risposte



- E' fondamentale per le mansioni che svolgo
- E' utile per il mio approccio al lavoro, anche se non ne faccio un uso specifico
- Ne faccio un uso piuttosto limitato
- Non ho ancora avuto modo di utilizzarla, ma penso che lo farò in un prossimo futuro
- Non ne faccio alcun uso

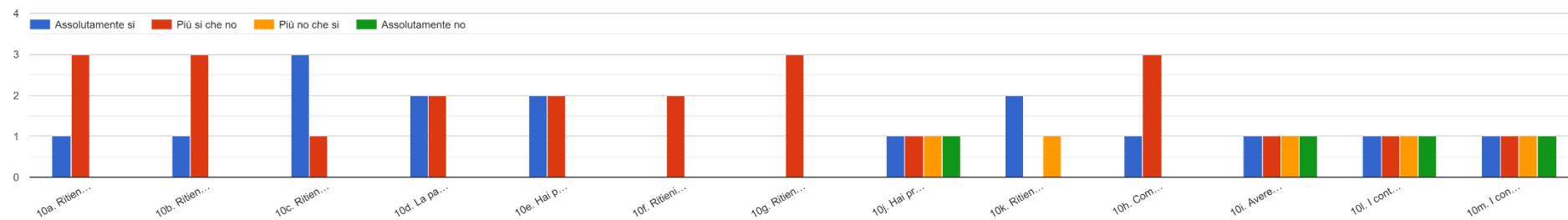
9. Se ripensi a come immaginavi il tuo futuro lavorativo al momento del conseguimento del Diploma Accademico in questa istituzione, il tuo lavoro attuale...

2 risposte



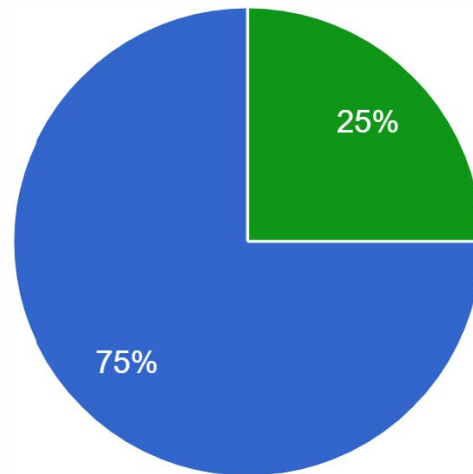
- E' migliore alle aspettative che avevo
- Corrisponde alle aspettative che avevo
- E' peggiore delle aspettative che avevo

10. Indica la tua opinione relativa ai seguenti aspetti



## 11. Ti iscriveresti di nuovo ad un corso di diploma accademico?

4 risposte



- Si, allo stesso corso dell'Istituzione
- Si, ma a un altro corso dell'istituzione
- Si, allo stesso corso ma in un'altra istituzione
- Si, ma a un altro corso e in un'altra istituzione
- No, non mi iscriverei più ad un corso di diploma accademico



Non esiste apposita documentazione che evidenzi le azioni messe in atto per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti. Le loro istanze sono riportate, oltre che dal Direttore, dai loro rappresentanti in Consiglio Accademici e in Consiglio di Amministrazione nei cui verbali sono contenute le decisioni prese in proposito.



Al momento non esistono documenti formali ma il Conservatorio intende adottare la carta dei servizi.

Nel 2023, per la prima volta, è stato adottato il PIAO (Piano Integrato di Attività ed Organizzazione), essendo finalizzato a regolamentare l'organizzazione interna degli uffici e delle attività, e quindi al miglioramento della qualità.

Il PIAO del Conservatorio è disponibile al seguente link

<https://conspv.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/atti-general/atti-amministrativi-general/>

Ai fini del miglioramento della qualità è stato inoltre adottato il documento di programmazione.