

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conspv.it/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Istituto ha consolidato nel tempo una forte connessione con il territorio, sia a livello locale che provinciale: con le scuole e le diverse istituzioni, continua a svolgere, in collaborazione con le medesime, attività didattiche, concertistiche, artistiche e culturali, sviluppando specifici progetti di ricerca. Al tempo stesso sta portando avanti un percorso di internazionalizzazione anche al di fuori dell'Europa, con paesi asiatici. Nessuna circostanza rilevante da segnalare.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conspv.it/chi-siamo/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Nato nel Maggio 1867 come scuola preparatoria per coloro che desideravano entrare a far parte del Corpo di musica della Guardia nazionale, l'Istituto fu diretto da Franco Vittadini dal 1924 fino al 1948, anno della sua scomparsa. Nel 1948 la direzione fu assegnata a Guido Farina, operista, compositore, allievo ed amico del musicista scomparso. Con lui la scuola assunse la denominazione di Civico istituto musicale e fu intitolata a Franco Vittadini. L'Istituto ha proseguito la sua attività come scuola civica fino al 2001, anno in cui è avvenuto il pareggiamento ai Conservatori di Stato e l'ente ha assunto, ai sensi della L. n. 508/1999, la denominazione di Istituto Superiore di Studi musicali. L'Istituzione è stata gestita direttamente dal Comune di Pavia, fino al 31 ottobre 2007, con personale comunale e risorse interamente comunali. Dal 1 novembre 2007 ha acquisito piena autonomia. Nel 2019 è stata inoltrata istanza di statizzazione di cui a nota Miur n.10637 del 27/6/2019.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://conspv.it/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il CdA è attualmente composto da: Eligio Piero Roberto Gatti – Presidente Alessandro Maffei – Direttore Ugo Nastrucci – Rappresentante docenti * Matteo Rizzi – Esperto MIUR Oretta Pierotti Cei – Rappresentante Comune di Pavia * Adriano Cancro – Rappresentante studenti *Designati dai rispettivi organi

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

1. Il Nucleo di Valutazione di nuova nomina ha svolto funzioni attribuite dallo statuto dell'Istituzione (art. 20) nel rispetto degli "Standard e linee guida di assicurazione della qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG)", producendo e comunicando informazioni utili a perseguire due obiettivi: la responsabilità verso l'esterno (accountability) ed il miglioramento

delle attività (enhancement) del medesimo. A tal fine il Nucleo ha proceduto in primo luogo a raccogliere i dati necessari ad acquisire una conoscenza approfondita dell'Istituto attraverso l'analisi di documenti digitali di tipo amministrativo e gestionale riguardanti le attività svolte sulla base delle risorse strutturali, finanziarie ed umane disponibili e le performance raggiunte rispetto agli obiettivi formativi ed il grado di soddisfazione degli studenti. Tale fase propedeutica alla valutazione è stata realizzata in collaborazione con il personale dell'Istituto che tempestivamente ha comunicato tutte le informazioni richieste onde garantire la tempistica prevista per la predisposizione della presente relazione. La collaborazione fra Nucleo e Istituto non ha tuttavia compromesso l'autonomia operativa di questo organo chiamato non solo ad assicurare, ma anche consigliare e promuovere la cultura della qualità offerta e percepita all'interno dell'organizzazione dell'Istituto e nei rapporti con i suoi stakeholder (portatori d'interesse), in primis, gli studenti. In particolare sono stati considerati utili strumenti di monitoraggio le linee guida emanate da Anvur (<https://www.anvur.it/news/gruppo-di-lavoro-internazionale-sulla-valutazione-e-lassicurazione-della-qualita-nel-settore-afam/>) che richiamano agli STANDARDS AND GUIDELINES FOR QUALITY ASSURANCE IN THE EHEA (<http://www.processodibologna.it/standard-e-linee-guida-per-lassicurazione-della-qualita-standards-and-guidelines-for-quality-assurance-in-the-ehea/>). Per quanto concerne gli aspetti amministrativi e gestionali sono stati consultati i documenti presenti in trasparenza sul sito dell'Istituto (<https://conspv.it/statuto-e-regolamenti/>). 2. Per predisporre la presente relazione è stato necessario esaminare: lo statuto, il Regolamento di amministrazione e contabilità, Regolamento elezioni del Direttore, Regolamento Consiglio Accademico, Regolamento Consulta degli studenti, Regolamento Ore Didattica Aggiuntiva, Regolamento Commissioni di Concorso, Regolamento Collegio dei Professori, Regolamento Dipartimenti modificato a gennaio 2021, Regolamento generale. Inoltre sono stati esaminati i bilanci di previsione e consuntivi, nonché la relazione al bilancio di previsione per l'esercizio 2021 dove sono riportate informazioni circa il lavoro didattico e artistico svolto e le linee strategiche di indirizzo.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Sono pubblicati sul sito web dell'Istituto i regolamenti obbligatori, nonché regolamenti specifici, approvati nell'ambito della propria autonomia e finalizzati al buon funzionamento delle attività di Istituto e alla disciplina dei corsi. <https://conspv.it/statuto-e-regolamenti/> <https://conspv.it/regolamento-didattico-corsi-accademici-di-i-e-ii-livello/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Il regolamento di amministrazione, finanza e contabilità risulta obsoleto, con particolare riferimento alle procedure di acquisto. Sarebbe opportuno un aggiornamento delle linee di indirizzo da parte del Miur. Ad oggi è in fase di approvazione il regolamento specifico in materia di acquisti, che andrà ad abrogare parzialmente quanto contenuto nel vigente regolamento di amministrazione, finanza e contabilità. Il regolamento didattico è in fase di aggiornamento.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di Valutazione esprime pieno apprezzamento sulle attività condotte dall'Istituto sia dal punto di vista artistico e didattico sia dal punto di vista amministrativo e gestionale, giacché ha continuato ad operare senza interruzioni, dimostrando di sapersi adeguare prontamente alle misure cautelative di contenimento della diffusione del Coronavirus in una delle Regioni italiane più colpite dalla pandemia. La gestione dell'Istituto in emergenza sanitaria è ritenuta particolarmente resiliente da questo Nucleo, perché conformemente alle disposizioni ministeriali e regionali è riuscita a garantire la continuità didattica adeguandosi prontamente con la metodologia remota e colmando il divario tecnologico. Il Nucleo suggerisce tuttavia di procedere con gli aggiornamenti del Regolamento didattico alla luce dei cambiamenti strutturali e organizzativi in corso e il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità con riferimento alle procedure di acquisto. Ciò è particolarmente urgente anche alla luce del processo di digitalizzazione della Pubblica Amministrazione previsto dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Next Generation Italia.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione del Presidente allegata al Bilancio di previsione dell'anno accademico in esame evidenzia la buona tenuta del numero degli iscritti pari a 430 (inferiore al dato dell'anno precedente, ma superiore a quello di due anni prima). In particolare, sono aumentati gli studenti dei corsi di I livello (triennio) e II livello (biennio), ma anche quelli dei propedeutici e pre-propedeutici (addirittura raddoppiati) in coerenza con le prospettive della riforma ministeriale (Decreto Ministero dell'Università e Ricerca n° 382 del 11/05/2018) avente ad oggetto "l'Armonizzazione filiera musicale". Per garantire la funzione sociale dell'Istituto in qualità di ente pubblico, sono stati deliberati interventi per benefici economici a favore degli studenti che hanno portato ad una riduzione delle entrate per quote di iscrizione e frequenza. Tuttavia i trasferimenti finanziari (comunale e statale) hanno permesso di garantire la copertura delle spese correnti, soprattutto rappresentate da oneri per il personale nonché di quelle di investimento, con un avanzo di amministrazione in parte vincolato per accantonamento al TFR per il personale dipendente e in parte destinato a investimenti soprattutto per acquisti di attrezzature e strumenti musicali. Si prevedono infatti ulteriori interventi di manutenzione dell'edificio per l'integrazione dell'impianto di climatizzazione e la continuazione dei lavori di insonorizzazione delle aule, nonché la riqualificazione di nuovi locali da adibire alla biblioteca multimediale al piano terra. Dal punto di vista delle risorse umane, si evincono dalle relazioni esaminate alcune criticità indotte dal rallentamento del percorso di statizzazione degli Istituti ex pareggiati avviato con la riforma di cui alla Legge 50/1999. L'assenza di apposito decreto di definizione delle dotazioni organiche e nelle more della definizione delle modalità di reclutamento del personale, l'Istituto deve ricorrere a sottoscrivere numerosi contratti atipici con appesantimenti amministrativi e difficoltà nel dare continuità ai rapporti fra allievi e docenti. Tuttavia, l'Istituto prevede, fra le linee strategiche, la progettazione di iniziative didattico-artistiche sperimentali mediante forme di contaminazione tra generi (musica contemporanea e altre forme d'arte), nonché il rafforzamento delle attività rivolte ai bambini ed in generale alla formazione di base, la realizzazione di progetti di collaborazione con Conservatori nazionali, il consolidamento del progetto Erasmus+ e l'implementazione di nuove forme di collaborazione anche con Paesi extra UE, la valorizzazione del patrimonio organologico prevedendo nell'anno avvenire il completamento del lavoro di allestimento del piccolo museo degli strumenti da promuovere attraverso eventi concertistici con il coinvolgimento di allievi e docenti.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa dell'Istituto comprende i seguenti corsi: corsi accademici di I livello sezione classica e Jazz, corsi accademici di II livello sezione classica e Jazz, corsi propedeutici sezione classica e Jazz, corsi di vecchio ordinamento (a esaurimento), corsi pre-accademici sezione classica e Jazz (a esaurimento), corsi non accademici, corsi pre-propedeutici sezione classica e Jazz. I corsi pre-accademici sono a esaurimento. L'Istituto è nato come scuola civica e ha proseguito, anche dopo il pareggiamento ai Conservatori di stato, nella gestione di corsi amatoriali, che si affiancano all'offerta accademica. Il radicamento sul territorio è particolarmente forte ed il legame con la città e con l'Amministrazione comunale è destinato a proseguire anche dopo il completamento della statizzazione. L'offerta formativa esterna all'area accademica comprende tra l'altro corsi di musicoterapia per persone con disabilità e corsi e laboratori di avviamento alla musica per l'infanzia, nonché corsi rivolti agli adulti, svolgendo pertanto anche un'importante missione nel campo sociale e dell'educazione permanente. Per i corsi accademici di I e II livello, è possibile partecipare al progetto Erasmus+.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	3	0	1	1
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	13	0	4	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	16	2	4	5
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	13	1	3	2
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	10	0	6	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	6	0	2	1
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	10	0	5	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	1	0	1
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	1
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL27	FLAUTO	Flauto	6	0	1	1
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL30	LIUTO	Liuto	1	1	0	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	24	2	6	5
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	0	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	2	2
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	1	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	1	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL46	TROMBA	Tromba	1	0	0	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	1	1
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL54	VIOLINO	Violino	12	0	4	1
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L		DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Isritti	di cui Fuori Corso	Isritti I anno	Diplomati
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Arpa	1	0	1	2
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	2	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Canto	17	4	9	6
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Canto Jazz	3	0	3	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Chitarra	2	0	0	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Chitarra Jazz	2	0	2	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	2	0	2	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Flauto	1	0	0	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Liuto	5	3	0	2
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Musica d'insieme	5	1	2	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Pianoforte	4	1	1	4
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Pianoforte Jazz	1	0	1	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Saxofono	1	1	0	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Saxofono Jazz	3	0	3	0
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Viola	1	0	1	1
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Violino	5	0	1	1
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	Violoncello	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Istituzionale VO	Canto	1	0	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Istituzionale VO	Clarinetto	2	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Istituzionale VO	Flauto	3	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Istituzionale VO	Pianoforte	1	0	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Istituzionale VO	Violino	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Istituzionale VO	Canto	0	0	1	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	1	2
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Istituzionale VO	Liuto	0	1	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	1	0	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Istituzionale VO	Violino	0	1	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Per l'a.a. 2019/2020 è stato attivato il corso di I livello in Flauto Jazz. MOTIVAZIONE: I corsi di musica jazz hanno attirato molti iscritti nei tre anni accademici dalla loro approvazione. Questo ci ha permesso di poter organizzare numerose attività di insieme offerte, anche in collaborazione con altri Conservatori in occasione del Vittadini Jazz Festival, alla città e alla utenza tutta del nostro Istituto. Per ampliare l'offerta formativa agli studenti e le possibilità di esibizioni di insieme, il Consiglio Accademico ha ritenuto di inoltrare richiesta di un nuovo corso di strumento.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
SEMINARIO	Seminario di prassi esecutiva barocca per strumentisti e cantanti con Roberto Balconi	Seminario di prassi esecutiva barocca per strumentisti e cantanti con Roberto Balconi
SEMINARIO	Seminario di prassi esecutiva barocca per strumentisti e cantanti con Enrico Casazza	Seminario di prassi esecutiva barocca per strumentisti e cantanti con Enrico Casazza
MASTERCLASS	Masterclass di Batteria jazz con Gianni Cazzola "Una Vita in Swing"	Masterclass di Batteria jazz con Gianni Cazzola "Una Vita in Swing" - dedicata alla storia del jazz in Italia
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte jazz con Andrea Pozza "Pragmatica dell'improvvisazione jazzistica"	Masterclass di Pianoforte jazz con Andrea Pozza "Pragmatica dell'improvvisazione jazzistica" - rivolta a sviluppare un buon orecchio musicale, il senso del tempo e suo uso nel jazz, metodo di studio efficace

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Propedeutico	Arpa	0	0	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Propedeutico	Canto	1	1	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Propedeutico	Chitarra	0	0	3
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Propedeutico	Clarinetto	2	2	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Propedeutico	Flauto	0	0	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Propedeutico	Pianoforte	3	3	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nonostante le difficoltà causate dalla pandemia di COVID-19 che hanno costretto a ridimensionare l'offerta formativa, l'Istituto ha dimostrato grande resilienza e capacità organizzativa, sia per i corsi accademici, che per i propedeutici e i non accademici. Per quanto riguarda i primi, si segnala l'attivazione del corso di I livello in Flauto Jazz, e più in generale il Biennio per i corsi Jazz di II livello, con un immediato e positivo riscontro di numero di iscritti. Riguardo invece i corsi non accademici, risulta sempre più ampia e attrattiva l'offerta dedicata all'infanzia e i percorsi di educazione musicale per adulti.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	BASILICATA	0	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	CALABRIA	3	2	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	CAMPANIA	2	2	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	EMILIA ROMAGNA	2	2	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	FRIULI VENEZIA GIULIA	2	2	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Italiani residenti all'Estero	1	1	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	LAZIO	0	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	LIGURIA	4	4	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	LOMBARDIA	126	118	8
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	MARCHE	0	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	MOLISE	0	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	PIEMONTE	9	8	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	PUGLIA	3	0	3
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	SICILIA	1	1	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	TOSCANA	1	1	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	UMBRIA	0	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Albania	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Brasile	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Cina	40	26	14	0	0	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Corea del Sud	8	3	5	0	0	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Ecuador	1	0	1	0	0	0	0

AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Moldavia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Paesi Bassi - Olanda	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Romania	2	2	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	30 anni e oltre	48	21	23	0	1	0	3
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	da 12 a 14 anni	3	0	0	0	0	3	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	da 15 a 17 anni	11	7	0	0	0	4	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	da 18 a 19 anni	25	22	0	0	3	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	da 20 a 24 anni	81	62	14	0	2	1	2
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	da 25 a 29 anni	42	20	19	0	3	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	0	0	fino a 11 anni
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	0	0	da 12 a 14 anni
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	0	0	30 anni e oltre
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	2	1	da 25 a 29 anni
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	3	0	da 15 a 17 anni
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	8	1	da 18 a 19 anni
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	16	16	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.1L	132	43	7	21
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	D.A.2L	56	29	10	16
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Istituzionale VO	14	0	0	3

AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	preAFAM (Corsi Propedeutici)	8	8	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	preAFAM Corsi Formazione di base	140			
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	65			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Analizzando i dati relativi ai percorsi di studio degli studenti, si può affermare che è in continuo e costante aumento il numero di studenti che decide di proseguire il proprio percorso accademico attraverso l'iscrizione al Biennio dopo il conseguimento della Laurea di I livello, così come gli studenti universitari con piano di studi part-time. Aumentano inoltre gli studenti provenienti da Paesi Asiatici, come Cina e Corea del Sud. Gran parte della popolazione studentesca proviene dalla Lombardia, confermando il ruolo di primaria importanza dell'istituto a livello regionale, e continua il trend positivo di iscritti provenienti dal Sud Italia. Come per l'anno precedente, non sono significativi i dati riguardanti fuori corso e i trasferimenti. Continua a risultare fortemente positivo ed in costante aumento il numero di iscritti ai corsi di jazz, così come per i corsi propedeutici, quest'ultimi maggiormente frequentati da studenti di scuole secondarie di II livello. Da sottolineare anche il continuo aumento di diplomati sia per quanto riguarda il titolo di primo che di secondo livello. In ripresa il numero di iscritti in alcuni corsi di strumenti a fiato del dipartimento classico.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conspv.it/corsi-accademici/> <https://conspv.it/corsi-pre-propedeutici/> <https://conspv.it/1020-2/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

[calendario_attività_didattica_2019__2020.pdf](#) [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Il Direttore chiede annualmente la disponibilità del personale interno per l'attribuzione di incarichi per tutti i corsi per i quali non è presente all'interno una cattedra specifica (o nel caso in cui la medesima esista ma non sia ricoperta), compresi quelli extra-curricolari. Sulla base dei curricula del personale interno, il Consiglio Accademico effettua la sua valutazione e dispone l'assegnazione dei corsi da attivare per l'anno accademico in questione. Gli insegnamenti che restano da assegnare vengono affidati mediante avvisi pubblici a collaboratori esterni, individuati mediante valutazione comparativa. Solo in assenza di soggetti idonei o a seguito di rinuncia dei medesimi gli incarichi possono essere assegnati su chiamata diretta, con incarico fiduciario del Direttore e sulla base delle messe a disposizione pervenute all'Istituto.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

L'Istituto dispone di un regolamento interno che disciplina l'attribuzione delle ore aggiuntive e la conseguente assegnazione di compensi accessori al personale. <https://conspv.it/statuto-e-regolamenti/>

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO COMPETENZE LINGUISTICHE E CULTURALI STUDENTI INTERNAZIONALI Il test, unico per I e II livello, è predisposto su competenze linguistiche di livello intermedio e prevede una conoscenza dei principali termini musicali in lingua italiana. Si compone di prova scritta e di un colloquio orale. Per l'A.A. 2019/2020 al fine di realizzare una maggiore integrazione degli studenti internazionali, e visto il buon esito dell'anno precedente, è stato riproposto il corso per gli studenti cinesi LEXIKON che prevede un approfondimento del linguaggio musicale. MODALITA' ESAMI DI AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO Diploma Accademico di I livello: L'ammissione ai corsi accademici di I livello attivati presso l'Istituto è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini lo studente può essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno essere comunque conseguiti entro il completamento del corso di studio. L'ESAME DI AMMISSIONE CONSISTE IN UNA PROVA PRATICA RELATIVA ALLO STRUMENTO E IN UNA PROVA TEORICA DALLA QUALE SI PUO' ESSERE ESONERATI SE IN POSSESSO DI LICENZA DI TEORIA E SOLFEGGIO V.O. O CERTIFICAZIONE DI MATERIE MUSICALI DI BASE DEI CORSI PRE ACCADEMICI Diploma accademico di II livello L'ammissione ai corsi accademici di II livello è riservata agli studenti in possesso di uno dei seguenti titoli: - diploma di strumento dell'ordinamento previgente unito ad un diploma di scuola secondaria superiore; - diploma accademico di I livello rilasciato da un ISSM; - laurea o titolo equipollente (in questo caso la Commissione di ammissione valuta che la preparazione musicale sia coerente ed

adeguata al corso e il Dipartimento competente valuterà se e quali debiti attribuire). L'ESAME DI AMMISSIONE CONSISTE IN UNA PROVA PRATICA MODALITA' PROVA FINALE DI DIPLOMA DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO: La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva in forma di concerto pubblico con programma libero accompagnato dalla elaborazione di una tesina scritta di presentazione del programma esecutivo. DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO: La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva in forma di concerto pubblico con programma libero, non eseguito in esami precedenti, e dalla dissertazione di un elaborato scritto (minimo 30 cartelle) di adeguato valore artistico-scientifico su un argomento relativo ad uno o più corsi curriculari. L'argomento potrà essere riferito al programma esecutivo presentato.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Nonostante il calendario didattico sia stato predisposto in tempi adeguati, accogliendo il suggerimento dato dal Nucleo con la precedente relazione, la gestione dell'emergenza sanitaria ha indotto l'Istituto a sospendere le lezioni dal 24 febbraio 2021 al 4 marzo 2021. In meno di una settimana è stata implementata la didattica a distanza attraverso l'utilizzo di piattaforme idonee per lezioni dei corsi musicali (Meet e Jitsi). Non solo, l'Istituto ha anche fornito dispositivi tecnologici e chiavette digitali per garantire la formazione in modalità remota a tutti gli allievi. La risposta all'emergenza sanitaria da Covid-19 è stata quindi rapida ed efficace dal punto di vista della continuità didattica. Il Nucleo sottolinea la grande capacità di resilienza del personale docente e amministrativo a fronte della pandemia. Inoltre si apprezza la modalità di assegnazione di incarichi di docenza a personale esterno attraverso avvisi pubblici piuttosto che a chiamata diretta salvo assenza di candidati, soggetti idonei o rinunce. Essa consente di evitare criticità nelle graduatorie nazionali che possono avvantaggiare alcuni docenti e soprattutto destabilizzare l'organizzazione didattica degli Istituti a livello nazionale. Considerando la forte componente internazionale dell'utenza, il Nucleo propone di migliorare il sito implementando la versione in inglese e in cinese, nonché prevedere dei corsi di aggiornamento delle competenze linguistiche per il personale interno.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	18	1	42(4996)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

V. ALLEGATO PDF b.6 bis)

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; SEZIONE_6_PERSONALE_A_CONTRATTO_aa_2019_2020.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Altro	0	0	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Assistente	0	3	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Coadiutore	2	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Collaboratore	0	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'Istituto non dispone di personale adibito alla biblioteca. L'Istituto non dispone di personale tecnico per i servizi informatici, che vengono appaltati all'esterno.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La situazione del personale, sia in termini di numerosità che in termini di contratti, si presenta come un elemento di forte criticità per l'Istituto. Come già rilevato nella precedente relazione del Nucleo di valutazione, si segnala che il personale presente è numericamente scarso e solo in minima parte strutturato. Per quanto riguarda il corpo docente, infatti, nell'a.a. 2019-2020

risultano n. 82 contratti di collaborazione/lavoro autonomo/prestazione professionali per docenza a fronte di n. 19 docenti strutturati (di cui n. 1 a tempo determinato). La stessa criticità riguarda il personale amministrativo, che vede la presenza di n. 8 unità di personale (di cui n. 2 con inquadramento di "Direttore") e l'assenza di personale addetto alle biblioteche. A questo proposito il Nucleo esprime preoccupazione per l'assenza di una data certa per la conclusione del processo di statizzazione, alla quale si auspica conseguirà in tempi brevi una stabilizzazione del personale, fondamentale per la garanzia della continuità didattica e della progettualità futura dell'Istituto. Si segnala che non è pervenuta la Relazione dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM. Tale mancanza è stata giustificata dal cambio della direzione avvenuta a cavallo degli ultimi due anni accademici.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma_supplement_triennio_in_italiano_e_inglese.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_biennio_in_italiano_e_inglese.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Gli studenti che ritengano di averne titolo possono richiedere il riconoscimento di crediti formativi di ingresso in ragione del loro curriculum accademico universitario o artistico. La richiesta deve essere accompagnata da adeguata documentazione. Qualora tale documentazione attesti il possesso di competenze attinenti all'indirizzo di studi prescelto ed equiparabili al livello previsto dal corso di studi al quale si è richiesta l'ammissione, allo studente possono essere riconosciuti crediti di ingresso in riferimento ai diversi settori delle attività formative previste dal piano di studi, con corrispondente riduzione dei crediti formativi necessari al conseguimento del diploma. Nel redigere il piano di studi individuale lo studente deve tener conto dei crediti di ingresso che gli sono stati riconosciuti nei diversi settori di attività formative, distribuendoli eventualmente nell'arco dell'intero percorso formativo. I trasferiti da altri istituti di Alta Formazione, qualora siano stati loro riconosciuti CFA di ingresso dall'istituto di provenienza ovvero ritengano di averne titolo, sono tenuti, contestualmente alla presentazione del piano di studi individuale, a presentare richiesta di riconoscimento crediti affinché la loro situazione venga riesaminata sulla base della prassi in uso presso l'Istituto. Il Consiglio Accademico ha deliberato per i Corsi Accademici di I e II livello i rispettivi regolamenti di riconoscimento crediti: Regolamento triennio scaricabile al seguente link: <http://www.conspv.it/p.cfm?id=43> Regolamento biennio scaricabile al seguente link: <http://www.conspv.it/p.cfm?id=47> ATTRIBUZIONE DEBITO FORMATIVI Diploma Accademico di I livello L'ammissione ai corsi è subordinata alla conoscenza di nozioni di base di Teoria musicale individuate come equivalenti a: Certificazione di "Materie musicali di base" Corsi Pre AFAM, Licenza di Teoria e solfeggio V.O., Maturità Liceo Musicale. Chi, al momento dell'ammissione, non fosse in possesso di tale titoli viene ammesso con debito formativo da superare entro il primo a.a. Diploma Accademico di II livello In caso di ammissione richiesta da candidati in possesso di laurea non rilasciata da ISSM la Commissione esaminatrice valuterà che la preparazione musicale sia coerente ed adeguata al corso e il Dipartimento competente valuterà se e quali debiti attribuire.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
018501018110	AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	9	0	2	9

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
018501018110	AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	20

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
018501018110	AFAM_127	PAVIA Franco Vittadini	21	2	0	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
018501018110	AFAM_127	PAVIA Franco Vittadini	7	0	0	0	0	0	0333	Ufficio per il DSU - Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini" di Pavia

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

azione.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Gli studenti possono accedere ai posti alloggio disponibili presso le strutture residenziali universitarie gestite da EDISU-PAVIA; tutte le informazioni possono essere reperite sul sito <http://www.edisu.pv.it/index.php?page=news> Possono inoltre fruire del servizio di ristorazione fornito dalle mense universitarie EDISU-PAVIA. Gli aventi diritto devono richiedere il rilascio del tesserino mensa presso la Segreteria dell'Issm Franco Vittadini, avente validità annuale (Anno Accademico). Il costo del pasto è pari a € 5,50, fatte salve eventuali agevolazioni previste su presentazione di dichiarazione ISEE. L'istituto fornisce ai propri studenti iscritti la disponibilità di aule ai fini di studio subordinata alla disponibilità delle medesime; la permanenza nelle aule è ammessa fino a un massimo di 2 ore. Le informazioni sono reperibili presso gli operatori di reception. Ogni anno gli studenti AFAM versano una tassa di € 140,00 che confluisce in un apposito fondo regionale per il diritto allo studio; fondo destinato alla redistribuzione, sotto forma di borse di studio, a favore degli studenti più bisognosi e più meritevoli che ne facciano richiesta. Il Bando per accedere alla borsa di studio, redatto annualmente sulla base delle indicazioni fornite dalla Regione Lombardia, completo dei criteri di ammissibilità, è emanato dall'Istituto indicativamente nel mese di Dicembre. Durante l'A.A. 2019/2020, causa Covid, non sono stati erogate borse di studio da associazioni culturali o enti privati e Premi e Concorsi finanziati da soggetti privati.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Progetto_ formativo_tirocinio_didattico_21102019_-_17042020.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il diploma supplement è adottato sia per il primo che per il secondo livello. Risultano normate le modalità di riconoscimento dei crediti formativi attraverso il Regolamento triennio e il Regolamento biennio pubblicati sul sito istituzionale. Gli studenti dell'Istituto beneficiano del sistema universitario pavese che vede la presenza di strutture residenziali gestite da EDISU-PAVIA e dei servizi mensa connessi e hanno accesso alle borse di studio dell'Istituto e alle borse di studio regionali, bandite con apposito avviso per l'assegnazione. La disponibilità di aule studio prevede un utilizzo massimo orario, il Nucleo a questo proposito segnala che dagli esiti della rilevazione delle opinioni degli studenti emerge la richiesta di maggiori spazi dedicati allo studio.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per le persone con disabilità, l'Istituto dispone di: - n. 2 servoscale che collegano il piano terra al secondo piano - servizi igienici riservati su ogni livello. Inoltre si privilegiano le aule al piano terra per le attività didattiche di queste persone. Infine l'Istituto è dotato di un parcheggio interno con accesso facilitato e un posto auto riservato a pass disabili.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Istituto è collocato nel centro storico di Pavia, ben collegato con i mezzi pubblici e distante circa 20 minuti dalla Stazione ferroviaria e degli autobus. L'immobile è di proprietà del Comune di Pavia e l'utilizzo è previsto dalla convenzione sottoscritta dai due enti a titolo di comodato d'uso gratuito. Il valore dell'immobile è stato determinato dal Settore Patrimonio del Comune di Pavia in euro 8.327.520 e il valore tecnico del comodato gratuito è stato stabilito in euro 582.930. L'edificio è a norma in merito al superamento delle barriere architettoniche e si è dotato di un parcheggio interno con accesso facilitato e un posto auto riservato a pass disabili. Il Nucleo sottolinea l'importanza dei nuovi progetti previsti che vedono la creazione di una biblioteca multimediale al piano terra, grazie alla riqualificazione dei locali in precedenza occupati dal servizio comunale Biblioteca dei Ragazzi "Paternicò Prini", che ha traslocato presso altra sede, e gli interventi di manutenzione previsti per l'edificio di Via Volta, tra cui l'integrazione dell'impianto di climatizzazione e il proseguimento dei lavori di insonorizzazione delle aule. Si segnala inoltre la realizzazione di lavori finalizzati alla messa in sicurezza dell'edificio per garantire l'applicazione delle misure necessarie per il contrasto e il contenimento dell'epidemia da Covid-19, che ha evidentemente parzialmente modificato le priorità di intervento sulla struttura programmate dall'Istituto.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

BIBLIOTECA_1.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

BIBLIOTECA_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Non sono presenti altre raccolte (musei, ecc.) Per le motivazioni espresse nei files allegati alle voci precedenti non sono attualmente definiti orari di accesso alla biblioteca.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Non sono disponibili dati significativi relativi all'utilizzazione del patrimonio librario. Gli insegnanti possono accedere alla biblioteca negli orari di segreteria. Gli studenti possono accedere solo se accompagnati da un docente. Il pubblico esterno è ammesso alla consultazione su appuntamento, durante gli orari di segreteria. Le criticità che motivano tali scelte sono contenute nei files allegati in formato pdf.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'ISSM "Franco Vittadini" è dotato di un ricco patrimonio librario e documentale che conta circa 7300 record bibliografici inerenti alla musica a stampa. Di particolare pregio sono alcune edizioni settecentesche e di primo Ottocento di duetti e di brani solistici di Alessandro Rolla, maestro di Niccolò Paganini e direttore dell'orchestra del Teatro alla Scala dal 1802 al 1833 e libretti d'opera del XIX secolo che sono testimoni esclusivi della storia della drammaturgia pavese perché collegati a specifiche rappresentazioni allestite nel Teatro Fraschini. Tale patrimonio è fruito, anche se ancora parzialmente, da insegnanti ed allievi, ma anche da un pubblico esterno su appuntamento e durante gli orari di segreteria. Il Nucleo raccomanda di completare l'opera di catalogazione dei manoscritti musicali, monografie moderne, periodici e programmi di sala e di darne opportuna comunicazione, onde consentirne la consultazione ad un'utenza interna ed esterna. Ciò favorirà non solo lo studio, ma anche la ricerca artistica e scientifica. A tal fine il Nucleo propone all'Istituto di dotarsi di una figura professionale per la gestione della biblioteca e le attività necessarie alla sua valorizzazione. Essa potrebbe essere incaricata anche della gestione del piccolo museo degli strumenti musicali antichi non appena ne sarà completato l'allestimento. Il Nucleo ritiene tale patrimonio artistico un punto di forza dell'Istituto come luogo di cultura con la missione di formare professionisti della musica, ma anche di creare e diffondere la cultura musicale. Al tal fine si propone di organizzare eventi che, attraverso innovative contaminazioni artistiche, siano in grado di valorizzare il patrimonio culturale tangibile ed intangibile dell'Istituto.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Gli Organi collegiali dell'I.S.S.M. "F.Vittadini" di Pavia si sono posti come obiettivo l'Internazionalizzazione dell'Istituto pensato non come un traguardo fine a sé stesso, altrimenti destinato a rimanere un fenomeno ad hoc, il cui valore strategico risulta fortemente attenuato, bensì un processo attraverso il quale si introduce nella formazione di tipo universitario una dimensione interculturale, internazionale e globale, con lo scopo di migliorare funzioni e operatività e ottimizzare la qualità della formazione superiore. Tra gli obiettivi ipotizzati in sede di programmazione, c'è quello di aumentare il numero di studenti, docenti e staff in uscita e in entrata attraverso un processo di sensibilizzazione delle parti interessate e di "inseminazione" grazie alla condivisione delle esperienze prodotte all'estero. Si agisce con l'obiettivo di incrementare progressivamente il numero di studenti stranieri accolti, anche al di fuori del percorso Erasmus (v. il progetto Turandot). Sono stati quindi potenziati i corsi di Inglese e di Italiano, questi ultimi rivolti agli studenti stranieri. Annualmente si tiene un festival jazz, con una particolare connotazione di collaborazione tra scuole di jazz sia italiane che europee, giunto nel settembre 2020 alla sua quarta edizione. Inoltre, negli anni 2018/2019 e 2020 si è avviato un importante processo di digitalizzazione di tutte le attività di istituto, illustrate nell'apposita sezione, che comprendono importanti aspetti correlati all'internazionalizzazione. Sono in fase di aggiornamento le sezioni relative alla traduzione in lingua inglese e in lingua cinese del sito web. Non esiste all'interno dell'Istituto un ufficio preposto alle relazioni internazionali. Il ruolo di coordinatore viene svolto da un docente, affiancato dal personale di segreteria per le attività di tipo amministrativo. L'Istituto partecipa al programma Erasmus+ in forza della carta ECHE.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_127	7255	IMP	PAVIA Franco Vittadini	0	3	0	3

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Sono in essere 14 accordi bilaterali con Conservatori e Istituti europei, visibili al link <https://conspv.it/accordi-bilaterali/>. L'Istituto ha inoltre rinnovato una convenzione con China Vista education Group, specializzata nell'insegnamento della lingua italiana in Cina. La collaborazione è finalizzata allo sviluppo di scambi culturali ed educativi tra Italia e Cina. Si prevede a breve la traduzione in inglese e cinese delle principali pagine del sito web dell'Istituto.

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'ambito dell'internazionalizzazione è risultato indubbiamente tra i più penalizzati dalle difficoltà causate dalla pandemia da Covid-19. Gli obiettivi qualitativi e quantitativi descritti nella Erasmus Charter, e riportati nel grant agreement, non sono stati completamente raggiunti, in gran parte a causa dell'emergenza Covid-19, che in Lombardia, e in particolare in provincia di Pavia, è risultata particolarmente grave, così come in alcune città in cui erano previste mobilità in uscita e in entrata. Nonostante la difficile situazione, l'Istituto è riuscito a garantire la mobilità in uscita verso la Germania per due studenti. Si conferma da parte degli studenti il sempre maggior interesse a svolgere un periodo di studio all'estero, e l'idea di notevole opportunità offerta dal progetto Erasmus+. Un significativo miglioramento ha riguardato l'ambito della comunicazione, attraverso il rinnovamento del sito istituzionale e della pagina relativa all'Erasmus, tradotta in lingua inglese, facilitando l'accesso alle informazioni di base riguardanti la mobilità e i relativi bandi. Si è inoltre lavorato sul rafforzamento di alcuni rapporti già in

essere con altri conservatori europei, soprattutto con Malaga (Spagna) e Osnabrück (Germania). L'intensa collaborazione tra i coordinatori Erasmus ha permesso di gestire senza rilevanti problemi e in modo fruttuoso i rapporti interistituzionali. Non si rilevano problemi significativi sia nel Before Mobility, che nei During e After Mobility. Lo studente in outgoing viene seguito e supportato a distanza, attraverso sia l'invio di documentazione multimediale, che di report relativi all'esperienza didattica e relazionale vissuta all'estero. Al rientro, una commissione preposta si occupa immediatamente del riconoscimento crediti e di facilitare lo studente nel reinserimento nel proprio percorso di studi. Le esperienze legate a questi periodi trascorsi all'estero diventano un'importante risorsa, sia per lo studente, che per l'intera istituzione. Si sottolinea inoltre l'intenzione, da parte dell'Istituto, di incrementare ulteriormente il processo di digitalizzazione, e in modo particolare l'utilizzo della nuova piattaforma digitale OLA 3.0, al fine di migliorare e facilitare alcuni collegamenti fondamentali sia per gli studenti in mobilità, che per i docenti. Vista la notevole presenza di studenti provenienti dalla Cina, e al fine di migliorare la visibilità e l'accessibilità a livello internazionale, il Nucleo di Valutazione consiglia all'Istituto la traduzione dell'intero sito istituzionale sia in lingua inglese che in lingua cinese.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

CONSIDERAZIONI GENERALI Per l'A.A. in esame risultavano allo studio nuove strategie istituzionali per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica. La ricerca artistica dovrebbe promuovere il confronto critico sia all'interno dell'ambito artistico, sia in relazione ad altre aree attinenti la conoscenza, creando, così, nuove prospettive nell'ambito delle arti. I propri saperi specifici, poi, andrebbero divulgati nella sfera pubblica. La Direzione del Vittadini, nonostante le scarse risorse, intende applicarsi in questo ambito. ORGANIZZAZIONE E PERSONALE Le attività eccedenti il monte orario svolte dal personale dell'ente, tra le quali quelle di ricerca, non prevedevano per l'A.A. in esame particolari procedure di valorizzazione del personale. Come per tutte le attività svolte al di fuori del monte ore contrattualmente dovute, le ore in eccesso sono state riconosciute al personale sulla base del vigente regolamento <https://conspv.it/wp-content/uploads/2019/07/Regolam-ore-didattica-aggiuntiva-approvato-CdA.pdf> INFRASTRUTTURE Per quanto riguarda le infrastrutture esistenti, in particolare la biblioteca, si veda l'apposita sezione della presente relazione.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Nonostante le notevoli difficoltà causate dalla pandemia da Covid-19, l'Istituto è riuscito ad organizzare due masterclass nell'ambito della musica barocca per strumentisti e cantanti con due figure di rilievo in questo ambito, Roberto Balconi ed Enrico Casazza, mirate allo sviluppo della ricerca sulla prassi esecutiva. Roberto Balconi, milanese, ha studiato canto nella sua città e in Inghilterra. Il suo repertorio si concentra sul periodo barocco, affermandosi come uno dei maggiori e più raffinati interpreti internazionali delle opere di Monteverdi e Handel, delle cantate di Bach, del repertorio cameristico italiano del sei e settecento. Si è esibito nei maggiori teatri e festival di musica antica mondiali con, tra gli altri, The English Baroque Soloists, Il Giardino Armonico, The Consort of Musicke, Venice Baroque Orchestra, Concerto Italiano, Europa Galante, sotto la guida di direttori quali J. E. Gardiner, I. Fischer, G. Nosedà, G. Leonhardt, M. Minkowski, A. Demarchi, O. Dantone, R. Alessandrini. Da anni affianca all'attività vocale quella di direttore. Enrico Casazza, specializzatosi in violino barocco e prassi esecutiva antica con i Maestri G. Carmignola, F. Biondi ed E. Wallfish, dà inizio ad una brillante carriera concertistica, specializzandosi nel repertorio con strumenti antichi e suonando con musicisti quali F. Biondi, R. Alessandrini, G. Guglielmo, E. Gatti, A. Sholl, S. Piau, E. Scano, N. Argenta, A. Meunier, sotto la direzione di C. Hogwood, G. Radulescu, F. Piva, L. Berio, F. Ferrara, P. Bellugi, P. Maag. È stato ospite dei più importanti Festival e Teatri Internazionali quali Konzertergebouw di Amsterdam, Teatre de la Ville di Parigi, Teatro Carignano di Torino, Teatro La Scala di Milano, Teatro Delle Belle Arti di Città Del Mexico, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro della Pergola di Firenze, Chapelle Royale di Versailles, Accademia Delle Belle Arti di Madrid, Sala Penderewski di Losanna, Grote Zaal di Utrecht, Hoji Hall di Tokio. Mentre, a cura del dipartimento Jazz, sono state organizzate due importanti masterclass volte alla ricerca dello sviluppo del linguaggio jazzistico: la prima, con uno dei maggiori batteristi jazz italiani, Gianni Cazzola, "Una Vita in Swing" - dedicata alla storia del jazz in Italia, attraverso l'esperienza diretta di un musicista che ha suonato con Billie Holiday, Chet Baker, Gerry Mulligan, Dexter Gordon, Lee Konitz, e molti altri. La seconda con Andrea Pozza, docente di pianoforte Jazz presso il Conservatorio di Genova, che ha parlato di "Pragmatica dell'improvvisazione jazzistica" - rivolta a sviluppare un metodo efficace per migliorare il proprio fraseggio attraverso sia studi individuali che l'interplaying. Pianista di fama mondiale, ha collaborato con Steve Grossman, Sam Nistico, James Moody, Jonny Griffin. Per quanto riguarda finanziamenti ricevuti dall'Istituto, si segnala il contributo della Fondazione Cariplo per VITTADINI JAZZ FESTIVAL 2020 ONLINE JAZZ@SCHOOL.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le prove finali degli allievi di biennio prevedono già l'elaborazione di tesi di laurea volte all'approfondimento della ricerca in campo musicologico. La preparazione degli studenti deve infatti abbracciare un campo culturale ampio, anche interfacciandosi con altre discipline e non può prescindere dall'approfondimento e dall'approccio scientifico. La presenza in città di un importante Ateneo e di numerosi collegi universitari di tradizione consente all'Istituto una proficua collaborazione in campo storico-musicologico. E' allo studio con la facoltà di economia dell'Ateneo pavese un lavoro di ricerca sulla fondazione e lo sviluppo dell'Istituto a partire dalla data della sua istituzione, che potrebbe rappresentare un importante documento storico, con approfondimenti anche in campo economico-aziendale.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Per quanto riguarda la Ricerca, l'Istituto conferma e rafforza i rapporti di collaborazione già esistenti con le istituzioni esterne, prime fra esse il Comune di Pavia, l'Università degli Studi e il sistema dei Collegi Universitari, oltre al Teatro Fraschini. Prosegue e continua ad essere incentivata la fruttuosa collaborazione didattico-artistica e scientifica con l'Associazione culturale Ghislierimusica, importante realtà locale specializzata nella musica antica, affermata e conosciuta in ambito internazionale; allo stesso modo procedono positivamente gli scambi didattici e artistici col sistema bibliotecario di Ateneo, finalizzato in parte anche all'ammodernamento della biblioteca del Vittadini, e alla nuova catalogazione e digitalizzazione dei volumi in essa presenti. Si segnala inoltre, come un dato fortemente positivo, la progressiva realizzazione del nuovo Museo di strumenti musicali, all'interno dell'Istituto, con notevoli investimenti dedicati al restauro e alla manutenzione degli stessi, e la solida intenzione da parte dell'Istituto di creare una futura e fattiva collaborazione con alcune prestigiose scuole di liuteria presenti in regione. Si è purtroppo dovuta interrompere in fase iniziale, a causa della pandemia, l'annuale rassegna "Uno:Uno. A tu per tu con l'opera": l'ultima domenica di ogni mese la rassegna conduce alla scoperta delle collezioni dei Musei pavesi, concentrandosi di volta in volta su un singolo capolavoro, presentato da un esperto d'arte. Ad ogni appuntamento viene proposto un intervento musicale a cura dell'ISSM Franco Vittadini, in tema con il periodo storico rappresentato nell'opera pittorica o scultorea. L'Istituto è riuscito inoltre a proseguire l'offerta di masterclass di approfondimento ed alta formazione per i propri studenti, sia per la musica antica e classica, che per il jazz, con la presenza di musicisti e didatti di fama internazionale. Laddove non sia stato possibile organizzare eventi in presenza, l'Istituto è intervenuto prontamente con analoghe iniziative online, riservate non solo ai propri iscritti, ma anche alle scuole secondarie di secondo grado convenzionate.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

L'A.A. 2019/2020 è stato duramente colpito dalla pandemia mondiale da COVID-19 che ha ridotto di conseguenza anche l'attività artistica dell'Istituto. Nonostante ciò la Direzione ha saputo adottare fin da subito una strategia vincente che ha permesso di continuare, seppur in maniera ridotta e con differenti modalità, a diffondere online una programmazione di eventi molto seguita ed apprezzata per la qualità delle proposte. Nasce a Maggio 2020 VittadiniOnAir, progetto che racchiude tutti gli eventi digitali trasmessi sul sito e canali social (facebook, instagram e youtube) dell'Istituto. Le rassegne realizzate nell'A.A. 2019/2020 sono: □ I Tesori di Orfeo (5 concerti online preregistrati) □ Maggio in Musica (14 concerti online preregistrati) □ Vittadini Jazz Festival (3 concerti dal vivo all'aperto presso il Cortile del Castello Visconteo di Pavia con rigoroso rispetto delle normative antiCOVID-19. Registrato il sold out per tutte e 3 le date) □ Le Storie del Vittadini (novità 2020: 8 brevi video con storie narrate ed illustrate e accompagnate dalla musica di alcuni insegnanti dei laboratori per l'infanzia) □ Gli Auguri del Vittadini (altra novità 2020: 5 brevi video in cui i docenti dell'Istituto fanno gli auguri di Natale ai cittadini nella migliore maniera in cui possano farlo: suonando) Sfortunatamente, vista la situazione, non è stato possibile effettuare, come per gli anni precedenti, numerosi concerti in luoghi pubblici e aperti al pubblico. Le linee di indirizzo istituzionale vengono disposte dal Consiglio Accademico, che ne nomina anche i referenti interni.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Anche l'ambito della Produzione Artistica risulta senz'altro uno dei più colpiti dall'emergenza Covid-19. Solo una piccola parte delle manifestazioni e delle produzioni in programma si sono potute realizzare in presenza, dal vivo; ciononostante l'Istituto ha risposto con grande forza e motivazione continuando a proporre, attraverso il canale online "Vittadini on air" concerti, interventi musicali, interviste e lezioni aperte a tutti, offrendo in tal modo non solo continuità artistica e didattica, ma anche un apporto culturale e sociale in senso più ampio. Il punto di forza continua ad essere rappresentato dalla presenza di stagioni in diversi generi musicali, dalla musica antica, alle attività orchestrali e in campo jazzistico. La stagione di musica antica "I Tesori di Orfeo", giunta alla XIVma edizione, che ha consolidato negli anni la propria importanza richiamando un pubblico ormai fidelizzato, si è svolta in modalità online con la partecipazione sia di docenti e ex-allievi dell'Istituto che di artisti esterni di fama internazionale, con ottimi risultati in termini di critica. La quarta edizione del "Vittadini Jazz Festival" è risultata una delle poche manifestazioni che l'Istituto è riuscito a realizzare dal vivo, con la presenza del pubblico, grazie alla breve finestra di calo dei contagi e alla riapertura di alcuni luoghi preposti a simili iniziative. La connotazione del festival, unico nel suo genere, verte in modo particolare sulla possibilità di scambio e collegamento didattico tra scuole di jazz differenti, sia italiane che europee. La quarta edizione, dedicata al Mediterraneo e alla musica folklorica argentina, ha visto la partecipazione di artisti e studenti provenienti dal Conservatorio di Genova, oltre a musicisti di fama internazionale italo-argentini. Il terzo concerto, come ogni anno curato dal dipartimento Jazz di Pavia, con docenti e allievi di jazz, è stato interamente registrato sia in forma audio che video e riproposto sul canale online "Vittadini on air". La biglietteria per tutti e tre i concerti ha registrato il tutto esaurito, confermando per questa manifestazione il grande interesse e successo di pubblico. In ambito classico, si continua a puntare sulla creazione di occasioni di eventi musicali per creare nuove opportunità di confronto col pubblico e di crescita artistica per i propri studenti, mettendo in risalto anche le risorse interne. Al contempo si desidera rafforzare il legame con gli altri tre ISSM (Bergamo, Cremona, Gallarate) convenzionati, sviluppando maggiormente possibilità di scambio e collaborazioni anche per supplire alle criticità legate all'assenza di strumentisti per particolari discipline, in particolare quelle a fiato, che implicano pertanto la chiamata di musicisti esterni aggiunti (es: oboe, fagotto, tromba, trombone). L'amministrazione prosegue avanti strategie di rilancio per le discipline in sofferenza, indispensabili anche in termini di attività orchestrali laboratoriali.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Non esistono allo stato attuale organismi o procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione. L'Istituto è comunque attivo nello sviluppo di alcune iniziative, per le quali si stanno elaborando convenzioni da sottoscrivere con i partner istituzionali per formalizzare le collaborazioni. ATTIVITA' DELLA TERZA MISSIONE - CONVENZIONI Collaborazione con Casa di riposo Pertusati – si svolgono annualmente alcuni concerti rivolti agli ospiti della Casa di riposo, che riscuotono grande successo e che rivestono grande importanza in campo sociale; Collaborazione con ICS Maugeri – si svolgono mensilmente alcuni concerti rivolti agli ospiti dell'Ospedale, che riscuotono grande successo e che rivestono grande importanza in campo sociale; Corsi non accademici – l'offerta formativa comprende corsi liberi in tutte le discipline musicali dedicati a soggetti in età adulta e costituisce pertanto un'importante attività di educazione permanente. Gli ultracinquantenni iscritti a tale tipologia di corsi per l'A.A. in esame era pari a 18 tra gli iscritti ai corsi propedeutici e non accademici. Corsi di musicoterapia – si tratta di corsi rivolti a soggetti disabili, che svolgono un importante compito sociale. Gli iscritti svolgono sia attività individuali sia di gruppo; nell'A.A. in esame il totale degli iscritti era pari a 12. Convenzione con l'Istituto Comprensivo di via Scopoli, Pavia, finalizzato alla realizzazione di progetti di divulgazione musicale di base per l'età scolare. Convenzione con Associazione corpo bandistico città di Mede – Oltre a dedicarsi alle attività prettamente bandistiche l'Associazione promuove una scuola di musica a indirizzo bandistico. Per l'A.A. in esame è stata sottoscritta una convenzione, successivamente rinnovata. La collaborazione è in progressiva crescita e suscettibile di ulteriore sviluppo. Convenzione con Comune di Pavia servizio formativo per l'autonomia in percorsi di formazione e socializzazione – L'Istituto ospita per tre giorni alla settimana un utente del servizio in oggetto, che svolge mansioni a supporto degli uffici, con risultati apprezzabili. PROSPETTIVE DI SVILUPPO Gli organi dell'Istituto intendono attivare altre collaborazioni con imprese, associazioni, organizzazioni e altri soggetti sul territorio e proseguire le diverse attività esterne. Riguardo a progetti in corso, si segnala la prosecuzione del Progetto Conservazione e valorizzazione del patrimonio storico organologico - Strumenti musicali di proprietà dell'ISSM "F: Vittadini" - rapporto intermedio(prot. 2967/19/16a), oltre al Progetto I Passi d'orchestra per clarinetto e la loro preparazione per concorsi e audizioni, a cura di Mauro Ferrando (n prot 289/20/16a). Si possono indicare inoltre i progetti parzialmente realizzati e interrotti a causa dell'emergenza sanitaria: -Masterclass jazz con Carlos Buschini e Lautaro Acosta (n. prot. 2086/20/16a) dedicata al Tango e alla musica folklorica argentina; - Progetto dedicato a Ada Negri: "Nel Canto ardito e strano... – Ada Negri e la Musica" rassegna di eventi letterari e musicali per celebrare i 150 anni dalla nascita della poetessa. -Progetto "ConcertiAmo", un percorso di avvicinamento alla musica, attraverso vari linguaggi, in 24 lezioni concerto della durata di 2 ore ciascuna presso i locali dell'Istituto, dedicate agli allievi di scuole primarie e secondarie di primo grado.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Pur in assenza di una struttura ad hoc per le attività di Terza missione, l'Istituto risulta essere molto attivo nella collaborazione con partner del territorio per la valorizzazione della produzione scientifica e artistica, anche attraverso l'organizzazione di concerti rivolti a ospiti di case di cura, di corsi liberi dedicati a soggetti in età adulta, di corsi di musicoterapia, di incontri di divulgazione musicale di base per l'età prescolare, di corsi rivolti a soggetti disabili, costituendo in questo modo una risorsa fondamentale per il territorio e per i cittadini di ogni età. Il Nucleo apprezza l'impegno pubblico e l'azione di diffusione della cultura musicale svolta dall'Istituto, evidente anche nello sviluppo di una progettualità che vede il rafforzamento delle collaborazioni a livello territoriali con il Comune di Pavia, l'Università, la Fondazione Teatro Fraschini, ma anche con altre realtà regionali e nazionali, come la realizzazione di progetti con altri Conservatori.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali Franco Vittadini di PAVIA		1322454	575000	45445.7	17335.7	539495.3	45487.3	402385.9	650000	3597603.9	1169227.9	242954.3	812769.3	241109.4	402385.9	2868446.9	

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Dall'analisi dei documenti contabili pubblicati emerge una gestione amministrativa improntata sui criteri di economicità, congruità e prudenza. Dal punto di vista delle entrate si nota una flessione fisiologica di quelle da iscrizioni e quote di frequenza dei corsi giacché l'Istituto ha applicato degli sconti notevoli al fine di praticare agevolazioni agli studenti alla luce del grave impatto economico della pandemia sui redditi familiari. Tuttavia i trasferimenti ministeriali e comunali hanno consentito la copertura delle spese correnti, soprattutto legate agli oneri per il personale e delle spese in conto capitale riguardanti investimenti in attrezzature e macchine d'ufficio oltre che allestimenti didattici e strutturali. L'avanzo di amministrazione conseguito è frutto di una gestione dell'Istituto complessivamente sostenibile. Il Nucleo, tuttavia, raccomanda di aggiornare puntualmente il sito nella sezione trasparenza amministrativa.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Il sito web dell'Istituto comprende apposito spazio dedicato all'Amministrazione trasparente, alla quale si accede mediante un banner in home page. <https://conspv.it/amministrazione-trasparente/> E' tutt'ora in fase di aggiornamento e completamento.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Le procedure di iscrizione e ammissione sono state gestite in forma cartacea per l'A.A. in esame per i corsi Pre Accademici, Propedeutici, Vecchio Ordinamento e Non Accademici. La modulistica era scaricabile dal sito web. Le procedure di iscrizione e ammissione per i Corsi Accademici di I e II livello sono state gestite online tramite il portale ISIDATA ISCRIZIONE AGLI APPELLI DI ESAME DEI CORSI DI I E II LIVELLO Gli studenti sono tenuti a iscriversi agli appelli degli esami online tramite il portale ISIDATA ESAMI MINISTERIALI DI VECCHIO ORDINAMENTO E ESAMI DI COMPETENZA CORSI PRE ACCADEMICI E PROPEDEUTICI: Modulistica da presentare alla segreteria tramite mail o posta raccomandata scaricabile dal sito La Guida dello Studente è scaricabile al seguente link: <https://conspv.it/guida-allo-studente/> Offerta formativa e programma corsi consultabili al seguente link:<https://conspv.it/corsi-accademici/>

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il sito web dell'Istituto comprende apposito spazio dedicato all'Amministrazione trasparente, alla quale si accede mediante un banner in home page. Il Nucleo segnala che la sezione Trasparenza risulta incompleta e invita l'Istituto ad inserire le informazioni mancanti. I programmi dei corsi sono accessibili, la guida dello studente è pubblicata sul sito ma non risulta presente quella relativa all'a.a. 2020-2021. Si segnala l'assenza di una versione inglese del sito e si suggerisce di procedere prioritariamente alla traduzione delle pagine dedicate alle informazioni per gli studenti. Il Nucleo apprezza il processo di digitalizzazione delle procedure in corso ed invita l'Istituto ad estenderlo anche alle procedure di iscrizione e ammissione per i corsi Pre Accademici, Propedeutici, Vecchio Ordinamento e Non Accademici. Considerato che la situazione emergenziale ha messo a dura prova le pubbliche amministrazioni, accelerando il processo di digitalizzazione già in atto, il Nucleo rileva che l'Istituto ha adeguato le proprie procedure amministrative, attraverso una reingegnerizzazione, una accelerazione della dematerializzazione e l'attivazione di modalità di lavoro agile, in ottemperanza al Piano triennale per la digitalizzazione.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Per valutare il grado di soddisfazione degli studenti rispetto all'esperienza formativa ed ai servizi collaterali offerti dall'Istituto, il Nucleo ha esaminato le elaborazioni dei dati raccolti attraverso i questionari, in forma anonima, somministrati per via telematica agli studenti Iscritti ai corsi di I e II livello e Vecchio Ordinamento, ai Diplomati ed ai Diplomandi. Il questionario è stato somministrato tramite la piattaforma Google Moduli onde consentire una più efficace raccolta e elaborazione dati in quanto conforme a quella usata dalla maggior parte degli studenti per l'apprendimento a distanza (Google Meet). Il tasso di risposta dei questionari è stato del 68% per gli Iscritti (in calo rispetto allo scorso anno), e del 57% per i diplomandi ed il 19% diplomati (in aumento rispetto allo scorso anno, anche se la % risulta poco significativa per quest'ultimi). Tale riscontro induce a suggerire delle azioni mirate a sensibilizzare gli alunni a fornire risposte all'Istituto facendo comprendere loro l'importanza per il miglioramento dei servizi offerti e delle relative strutture. Il Nucleo propone l'organizzazione di due meeting: uno preliminare alla somministrazione dei questionari volto a chiarire agli allievi le motivazioni e le finalità del medesimo e l'altro successivo alla raccolta ed elaborazione delle risposte dei questionari ricevuti, nel quale saranno presentati e discussi gli esiti dell'indagine insieme alla Consulta degli Studenti, al Collegio dei Professori e agli organi della governance dell'Istituto. Il Nucleo avrebbe così la possibilità di acquisire maggiori informazioni sull'efficacia di tale analisi e di dare un maggiore supporto consultivo all'Istituto, con l'obiettivo di proporre azioni di sviluppo e miglioramento adeguate e condivise.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
rilevazione_opinioni_iscritti_2019-20_e_commento.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_sulla_qualità_dell'offerta_formativa_dei_corsi_afam_-_a.a._2019_2020_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_sulla_qualità_dell'offerta_formativa_dei_corsi_afam_-_a.a._2019_2020_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

commento_diplomati_e__diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo di Valutazione intende offrire, in sintesi, un quadro complessivo dell'ISSM Vittadini di Pavia rispondente agli standard e linee di assicurazione di qualità europee ed in linea con quelle emanate da ANVUR per il settore AFAM. Esso è certamente condizionato dalle misure di urgenza adottate per contrastare l'emergenza sanitaria da Covid-19. Tuttavia, tale situazione ha messo in luce alcune competenze, forse date per scontate, che hanno dimostrato una forte capacità di resilienza dell'Istituto sotto ogni profilo: didattico, produttivo, organizzativo, amministrativo. La necessità di dare continuità alle attività formative è stata la molla che ha portato ad accelerare il processo di digitalizzazione già in corso, sia per gli adempimenti amministrativi legati all'iscrizione, sia per lo svolgimento dei corsi mediante piattaforme idonee alle lezioni di strumento. Infatti, le classi hanno avuto un'interruzione solo di pochi giorni a seguito del primo lockdown. Le competenze digitali diffuse hanno reso efficace anche l'organizzazione dei corsi e la produzione artistica che è stata portata avanti mediante il canale "Vittadini on air". Di ciò hanno certamente beneficiato le attività di terza missione svolte nei confronti di bambini di età prescolare, ma anche di soggetti disabili, dimostrando come l'Istituto abbia continuato ad essere un polo attrattore per il territorio e per i cittadini di ogni età. Tale caratterizzazione trova ulteriori evidenze anche dall'analisi della popolazione studentesca il cui trend non è stato influenzato dalla pandemia registrando un aumento all'interno dei corsi che costituiscono l'intera filiera musicale. L'aumento ha riguardato anche gli studenti provenienti da altre regioni e dall'estero con particolare riguardo ai Paesi Asiatici, Cina e Corea del Sud. Sul piano dell'internazionalizzazione, si riscontrano ulteriori punti di forza legati ai rapporti con altri conservatori europei ed agli accordi Erasmus+ anche se la pandemia non ha permesso di sfruttare appieno tali opportunità. Rispetto a questo ambito, il Nucleo raccomanda non solo di tradurre il sito istituzionale in lingua inglese e cinese, ma anche di accrescere/aggiornare le competenze linguistiche del personale interno onde creare una community capace di agevolare, anche nel quotidiano, gli allievi stranieri in una città universitaria la cui connotazione internazionale è ben riconosciuta e certificata. La ricerca e la didattica non hanno mostrato segni di inefficienza, nonostante l'evidente sottodimensionamento del personale strutturato, sia docente sia tecnico-amministrativo. Gli alunni hanno espresso giudizi molto positivi riguardo la professionalità, la disponibilità e la passione degli insegnanti, ma alcuni hanno richiesto, nella sezione suggerimenti del questionario compilato, delle lezioni aggiuntive, masterclass di strumenti classici, attività di tutoring e supporto. La precarietà dei docenti genera insicurezze con evidenti implicazioni sul rapporto studente e docente che può addirittura innescare fenomeni di destabilizzazione fra gli ISSM a livello nazionale. Il Nucleo prende atto dei ritardi del processo di statizzazione che porta al proliferare di contratti di docenza ed al contempo apprezza il ricorso a procedure concorsuali attraverso avvisi pubblici onde garantire trasparenza e oggettività nell'assegnazione degli incarichi. Gli allievi hanno espresso apprezzamenti anche nei confronti del personale di segreteria, ma hanno continuato a manifestare delle criticità circa la limitatezza delle aule studio, la scarsa funzionalità della biblioteca e le ridotte opportunità concertistiche. Si tratta di punti di debolezza a cui l'Istituto ha già risposto con la riorganizzazione dei locali in corso che, oltre all'insonorizzazione delle aule, prevede la creazione di una biblioteca multimediale al piano terra dell'edificio e quindi maggiori spazi per lo studio. Per quanto concerne le opportunità concertistiche, il progetto di valorizzazione del museo degli strumenti musicali antichi in corso di allestimento sarà una delle numerose occasioni per organizzare performance artistiche da parte dei giovani allievi. Inoltre, le aperture di luoghi di cultura previste a livello ministeriale a seguito dello sviluppo del piano vaccinale favoriranno la realizzazione di eventi artistico-musicali in collaborazione con altre istituzioni della città (Università di Pavia, Musei universitari, Collegi universitari, Scuole di ogni ordine e grado, Fondazione Teatro Fraschini, Fondazione Mondino - Istituto Neurologico Nazionale IRCCS, Istituto Maugeri IRCCS Pavia, Fondazione I.R.C.C.S. Policlinico San Matteo) e del territorio (Federazione degli Istituti statizzandi lombardi, Conservatori nazionali). Il Nucleo suggerisce, nel punto 16 di questa relazione, di sensibilizzare gli studenti a compilare i questionari di valutazione data l'importanza delle informazioni di ritorno, al fine di garantire un miglioramento continuo delle attività dell'Istituto, dal punto di vista dell'efficacia, dell'efficienza e della qualità dei servizi a loro offerti. L'amministrazione è evidentemente improntata su criteri di efficienza, efficacia ed economicità oltre che di prudenza. Tuttavia, si raccomanda, come azione di miglioramento, di aggiornare, con maggiore tempestività, la sezione del sito istituzionale dedicata alla trasparenza amministrativa. Si suggerisce altresì di recuperare la Relazione dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio che per i cambiamenti avvenuti nella governance dell'Istituto non è pervenuta a questo organo, anche se è stata compensata dalla documentazione esaminata. A conclusione della presente relazione, il Nucleo di Valutazione esprime all'unanimità un giudizio ampiamente positivo, con l'auspicio che l'Istituto possa considerare gli spunti proposti onde offrire una efficace ed efficiente attività di alta formazione musicale sempre più inclusiva, attrattiva e orientata a valorizzare i propri talenti.

