



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCOVITTADINI**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

**RELAZIONE  
NUCLEO DI  
VALUTAZIONE  
A.A. 2015/2016**

[www.conspv.it](http://www.conspv.it)

## INDICE

1. BREVE STORIA	pag. 3
2. L'AREA DIDATTICA	pag. 4
2.1 CORSI ACCADEMICI	pag. 4
2.1.1 CORSI VECCHIO ORDINAMENTO	pag. 6
2.1.2 CORSI TRIENNALI DI I LIVELLO	pag. 7
2.1.3 CORSI BIENNALI DI II LIVELLO	pag. 7
2.1.4 CORSI PRE-ACCADEMICI	pag. 8
2.2 ELENCO DIPLOMATI	pag. 10
2.3 CORSI NON ACCADEMICI	pag. 11
2.4 CORSI NON ACCADEMICI	pag. 12
3. ATTIVITA' ARTISTICHE ANNO 2016	pag. 13
4. DIRITTO ALLO STUDIO – SCAMBI INTERNAZIONALI	pag. 16
4.1 BORSE DI STUDIO	pag. 16
4.2 PROGETTO ERASMUS E INTERNAZIONALIZZAZIONE	pag. 16
4.3 BIBLIOTECA	pag. 17
5. LA GOVERNANCE E LA STRUTTURA	pag. 18
6. SINTESI DATI DI BILANCIO DA CONTO CONSUNTIVO 2016	pag. 19
7. NUCLEO DI VALUTAZIONE	pag. 23
8. RISULTATI INDAGINE A.A 2015/2016	pag. 24
8.1 INDAGINE SULLA QUALITA' DELLA DIDATTICA	pag. 24
8.2 VALUTAZIONE SINGOLI INSEGNAMENTI	pag. 30
9. RELAZIONE DI SINTESI DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE A.A 2015/2016	pag. 32
10. IL QUADRO NORMATIVO	pag. 33
11. RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DATI INDAGINE SULLA QUALITA'	pag. 35
12. RAPPRESENTAZIONE DATI INDAGINE SUI SINGOLI INSEGNAMENTI	pag. 62
13. ESEMPIO DIPLOMA SUPPLEMENT	pag. 65

## 1. BREVE STORIA

Nel maggio 1867 fu ufficialmente istituito il Civico Istituto Musicale di Pavia inteso come scuola preparatoria per coloro che desideravano entrare a far parte del Corpo di musica della Guardia nazionale attivo in città già dai primi anni del XIX secolo. Furono avviati corsi di strumenti a fiato e ad arco per formare strumentisti da inserire nell'orchestra del Teatro Fraschini nonché corsi di "canto corale" per immettere nuova linfa ai vari cori cittadini. Primo direttore dell'istituto fu Isidoro Rossi, maestro anche della banda.

Pur essendo particolarmente vivace l'attività scolastica e concertistica che si concretizzava con la presenza degli allievi dell'istituto a varie manifestazioni cittadine (Premi agli Espositori 26-27 settembre 1877; solenne inaugurazione dei monumenti dedicati ad Alessandro Volta nel 1878 e a Carlo Porta nel 1880; prima esecuzione assoluta dell'opera La rotta del Pè di Enrico Bernardi, Teatro Guidi 13 settembre 1879), la scuola subì una chiusura forzata tra il 1880 e il 1885.

Nuovo direttore fu Emilio Neri, docente di pianoforte formatosi a Parma, e gli iscritti raggiunsero le sessantasei unità per il primo anno e centoventi per il secondo. Nel 1909 al Neri successe Giovanni Moscarola che diresse l'istituzione sino al 1924 riuscendo a darle ulteriore impulso anche se il suo mandato coincise per un buon tratto con il periodo del primo conflitto mondiale. Con oscillazioni più o meno significative a seconda degli anni, le frequenze si stabilizzarono a un centinaio di unità con una punta straordinaria nel 1914, quando si dovette aprire un nuovo corso di violino tenuto dal maestro Temistocle Mancini.

Nel 1924, anno in cui si sciolse la banda musicale, l'incarico fu assegnato a **Franco Vittadini**, figura emergente della cultura musicale internazionale che seppe prodigarsi in modo efficace nella gestione didattica proponendo di affiancare ai corsi attivati gli insegnamenti di pianoforte e di materie culturali e portando così a undici il numero degli insegnanti. La manovra si rivelò valida e il civico istituto musicale l'11 aprile 1937 ricevette un riconoscimento ufficiale dalla Regia accademia d'Italia per l'attività didattica svolta.

Alla morte del Vittadini, nel 1948, la scuola vantava 221 iscritti, nonostante la battuta d'arresto relativa alla seconda guerra mondiale, e aveva attivati i corsi di composizione, pianoforte, violino, violoncello, teoria e solfeggio (2 classi), contrabbasso, tromba, clarinetto, flauto, storia della musica, armonia complementare e pianoforte complementare.

La direzione fu assegnata allora a Guido Farina, operista, compositore, allievo ed amico del musicista scomparso. Con lui la scuola assunse la denominazione di Civico istituto musicale e fu intitolata a Franco Vittadini.

Nel 1979 subentrò a Farina Leonardo Taschera, rimasto in carica sino al 1985, e quindi Bruno Villani (1985-1996), Ugo Nastrucci (1996-2000), Walter Casali (2001-2009), sotto la cui direzione l'istituto è stato pareggiato ai conservatori di stato, e Maurizio Preda (2010-2015). Attualmente il Direttore dell'Istituto è Cinzia Piccini (dal 2015).

## **2. L'AREA DIDATTICA**

### **2.1 CORSI ACCADEMICI**

Le Scuole di strumento, che hanno ottenuto il pareggiamento (ordinamento previgente), sono le seguenti:

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Flauto dolce, Flauto traverso, Liuto, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Violino, Violoncello.

e i corsi complementari:

Arte scenica, Cultura musicale generale (armonia complementare), Letteratura poetica e drammatica, Pianoforte complementare, Quartetto, Storia della musica ed estetica musicale, Teoria e solfeggio (esauriti studenti interni).

Le cattedre A.A. 2015/2016 con i relativi docenti con contratto AFAM, sono le seguenti:

ARPA	<b>Fiorella Bonetti - tempo indet.</b>
ARTE SCENICA	<b>Doina Dinu, Roberto De Biasio, Carla Di Censo - disponibilità</b>
CANTO	<b>Roberto De Biasio – tempo det. (annuale) Doina Dinu - tempo indet. Carla Di Censo – tempo det. (annuale)</b>
CHITARRA	<b>Maurizio Preda - tempo indet.</b>
CLARINETTO	<b>Sergio Casellato - tempo indet.</b>
CONTRABBASSO	<b>Paolo Badiini – collaborazione occasionale</b>
FLAUTO DOLCE	<b>Simone Erre – collaborazione occasionale</b>
FLAUTO TRAVERSO	<b>Paola Fre - tempo indet. Daniela Rizzo - tempo indet.</b>
LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA	<b>Candida Felici - disponibilità</b>
LIUTO	<b>Massimo Lonardi - tempo indet.</b>
PIANOFORTE	<b>Silvia Belfiore- tempo indet. Cinzia Piccini - tempo indet. Roberto Paruzzo – tempo det.</b>
QUARTETTO	<b>Rita Mascagna - tempo det. – disponibilità Luca Torciani – tempo indet. - disponibilità</b>
SAXOFONO	<b>Luca Segala - tempo indet.</b>
TROMBA	<b>NON ATTIVATO</b>
VIOLINO	<b>Rita Mascagna - tempo det. Luca Torciani - tempo indet.</b>
VIOLONCELLO	<b>Cecilia Radic - tempo indet.</b>
CULTURA MUSICALE GENERALE (ARMONIA COMPLEMENTARE)	<b>Ugo Nastrucci - tempo indet.</b>
PIANOFORTE COMPLEMENTARE	<b>Daniela Gatti - tempo indet.</b>
STORIA DELLA MUSICA ED ESTETICA MUSICALE	<b>Candida Felici – tempo det.</b>
ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE	<b>Caterina Arzani – a collaborazione * Paola Barbieri - tempo indet.</b>

Gli stessi docenti prestano la loro opera di insegnamento nell'ambito dei seguenti corsi:

- VECCHIO ORDINAMENTO,
- CORSI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO;
- CORSI BIENNALI DI SECONDO LIVELLO;
- CORSI PRE-ACCADEMICI.

Per i corsi triennali di primo livello e i corsi biennali di secondo livello sono istituiti, in base alle prescrizioni ordinamentali, corsi aggiuntivi complementari, in parte svolti dai medesimi docenti e in parte affidati a docenti esterni con contratti di prestazione d'opera professionale o di collaborazione occasionale.

<b>SETTORI CURRICULARI</b>	<b>DISCIPLINARI</b>
<b>CORSI SUPERIORI E SECONDO LIVELLO</b>	<b>PRIMO E</b>
<b>Accompagnamento pianistico</b>	
<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	
<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
<b>Storia della musica</b>	
<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	
<b>Teoria dell'armonia e dell'analisi</b>	
<b>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	
<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	
<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	
<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
<b>Esercitazioni corali</b>	
<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
<b>Musica da camera</b>	
<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
<b>Informatica musicale</b>	

Per l'A.A. 2015/2016 le cattedre relative a tutti gli insegnamenti curriculari relativi ai settori disciplinari sono state interamente coperte dai docenti in organico.

I corsi curriculari non appartenenti ai settori disciplinari sono assegnati ai docenti in organico a seguito di assegnazione interna dietro disponibilità e relativo curriculum/competenza oppure, in ultima istanza, tramite bandi esterni.

Fisiopatologia dell'esecuzione vocale	esterno
Lingua inglese	esterno
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	esterno
Laboratorio di rilassamento e postura	esterno
A scelta dello studente	esterno/interni
Seminari e masterclass	esterno/interni
Informatica musicale	esterno
Esercitazioni corali	esterno

### **2.1.1 CORSI VECCHIO ORDINAMENTO**

Ai sensi della legge 508/99 che ha introdotto i corsi del nuovo ordinamento, è previsto che gli studenti già iscritti ai corsi di vecchio ordinamento possano completare il loro percorso di studi senza passare al nuovo ordinamento.

A tali scuole di vecchio ordinamento non sono ammessi nuovi iscritti.

Totale studenti iscritti ai corsi V.O. a.a. 2015/2016: n. **54** così ripartiti

ARPA	<b>3</b>
CANTO LIRICO	<b>6</b>
CHITARRA	<b>3</b>
CLARINETTO	<b>6</b>
FLAUTO DOLCE	<b>2</b>
FLAUTO TRAVERSO	<b>6</b>
LIUTO	<b>1</b>
PIANOFORTE	<b>13</b>
VIOLINO	<b>8</b>
VIOLONCELLO	<b>4</b>
SAXOFONO	<b>2</b>

di cui **23** iscritti ai corsi superiori aventi diritto alla valutazione della qualità oggetto della presente relazione.

Corsi complementari relativi:

Arte scenica, Cultura musicale generale, Letteratura poetica e drammatica, Pianoforte complementare, Quartetto, Storia ed estetica musicale.

### **2.1.2 CORSI TRIENNALI DI I LIVELLO**

Il Triennio Superiore è il primo segmento di studi musicali equipollente al settore artistico universitario in base alla Legge 21 dicembre 1999, n.508.

Per iscriversi è necessario essere in possesso di un titolo di studio di scuola superiore o di conseguirlo entro la fine del corso triennale.

Il Triennio è finalizzato all'acquisizione di un'adeguata padronanza di metodi e contenuti disciplinari e competenze culturali specifiche in relazione ai nuovi sbocchi professionali.

Il Triennio consente il conseguimento del Diploma Accademico di I livello, premessa indispensabile al successivo Biennio di II livello ad indirizzo specialistico. In questa prospettiva, alcune discipline del triennio a scelta dello studente possono costituire l'approfondimento a un approccio specialistico futuro.

Totale studenti iscritti al triennio A.A. 2015/2016: n. **50** così ripartiti

iscritti al primo anno :	<b>17</b>
iscritti al secondo anno:	<b>14</b>
iscritti al terzo anno:	<b>16</b>
fuori corso:	<b>3</b>

### **2.1.3 CORSI BIENNALI DI II LIVELLO**

Con Decreto della Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica – Uff. II, Prot.5861 del 19.09.2006, è stata autorizzata l'attivazione del biennio specialistico sperimentale di secondo livello - Indirizzo interpretativo. I corsi attivati per l'anno accademico 2015/2016 sono i seguenti: canto, chitarra, liuto, pianoforte, saxofono, violino.

Al termine del corso di studi viene rilasciato insieme al Diploma un documento, definito Diploma Supplement, che ne garantisce la trasparenza ed il riconoscimento accademico e professionale in ambito internazionale. Come da comunicazione del Ministero del 10/01/2011, ai Nuclei di Valutazione viene affidata la responsabilità di verificare che il Diploma Supplement sia rilasciato su richiesta e gratuitamente a tutti i diplomati.

Agli stessi Nuclei viene richiesto, inoltre, di inserire nelle loro relazioni annuali una precisazione a riguardo, unitamente ad un campione dei Diploma Supplement (vedi paragrafo 13).

In ottemperanza alla nota del MIUR prot. n. 47 del 10/01/2011 avente per oggetto il "Diploma Supplement", l'Istituto Vittadini ha adempiuto all'obbligo di rilasciare automaticamente e gratuitamente, insieme ai diplomi accademici, anche il Diploma Supplement (o Supplemento di Diploma).

Totale studenti iscritti al biennio di specializzazione nell'A.A. 2015/2016: n. **47** così ripartiti

iscritti al primo anno:	<b>18</b>
iscritti al secondo anno:	<b>25</b>
fuori corso:	<b>4</b>

### **2.1.4 CORSI PRE-ACCADEMICI**

I Corsi Pre-accademici introducono lo studente in un percorso strutturato con l'obiettivo di prepararlo al Triennio di I livello.

La durata complessiva di 8 anni consente la frequenza contemporanea con le scuole medie inferiori e superiori. È suddivisa in tre periodi di studio: il primo e il terzo di 3 anni, il secondo di 2 anni.

Alla fine di ogni periodo, previo superamento di tutti gli esami previsti dall'ordinamento, viene certificato il relativo livello di competenza.

I corsi pre-accademici costituiscono il segmento di istruzione ideale per coloro che desiderano intraprendere gli studi musicali con una prospettiva professionale.

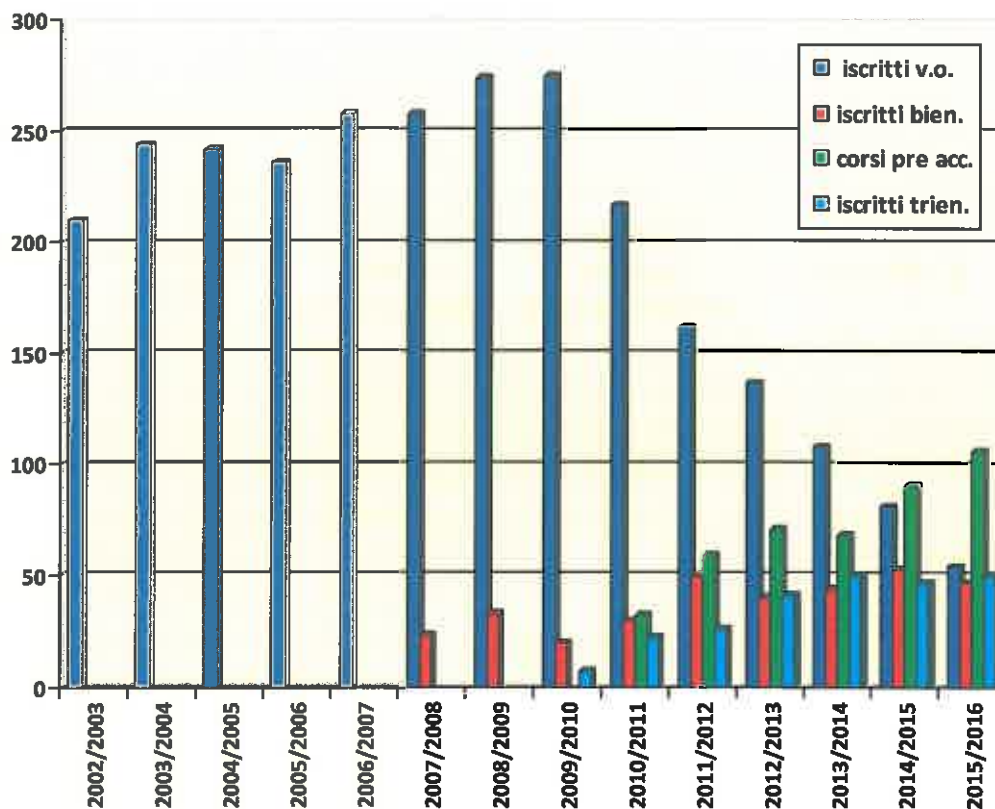
Totale studenti iscritti ai corsi pre-accademici nell'A.A. 2015/2016: n. **106** così ripartiti

Arpa	<b>6</b>
Canto	<b>7</b>
Flauto traverso	<b>15</b>
Pianoforte	<b>28</b>
Liuto	<b>2</b>
Violoncello	<b>8</b>
Sax	<b>5</b>
Violino	<b>16</b>
Contrabbasso	<b>2</b>
Clarinetto	<b>5</b>
Flauto dolce	<b>0</b>
Tromba	<b>0</b>
Chitarra	<b>9</b>
Viola	<b>1</b>
Percussioni	<b>2</b>

Il totale complessivo degli iscritti ai corsi accademici (ordinamento previgente e nuovi ordinamenti) e pre-accademici è pari a **257 (54+50+47+106)**.



**GRAFICO RIASSUNTIVO DEGLI ISCRITTI AI VARI ORDINAMENTI DELL'ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI – PERCORSO ACCADEMICO**



Legenda:

- v.o.** corsi ordinamentali vecchio ordinamento
- bien.** bienni specialistici interpretativi
- pre acc.** corsi pre accademici
- trien.** corsi triennali di primo livello

## **2.2 ELENCO DIPLOMATI**

Nel corso degli anni l'Istituto Vittadini ha diplomato e laureato numerosi studenti.  
Di seguito riportiamo i dati dal 2002 all'anno di riferimento della relazione

<b>ANNO</b>	<b>N. DIPLOMI V.O.</b>	<b>N. DIPLOMI BIENNIO INTERPRETATIVO</b>	<b>N. DIPLOMI BIENNIO ABILITANTE (*)</b>	<b>N. DIPLOMI TRIENNIO</b>	<b>TOTALE</b>
2002	7				7
2003	11				11
2004	17				17
2005	16				16
2006	26				26
2007	22				22
2008	20				20
2009	22	10	21		53
2010	35	7	23		65
2011	30	11			41
2012	14	12		2	28
2013	22	13		3	38
2014	20	13		15	48
2015	14	9		4	27
2016	15	14		7	36
<b>TOTALE</b>	<b>291</b>	<b>89</b>	<b>44</b>	<b>31</b>	<b>455</b>

(\*) Biennio abilitante attivato su autorizzazione Miur solo per A.A. 2008/2009 - 2009/2010

## 2.3 DATI A LIVELLO NAZIONALE

Come si evince dai dati sotto riportati, si può notare una leggera diminuzione degli iscritti negli Istituti Superiori di Studi Musicali Pareggiati ai corsi accademici tra l'a.a. 2014/2015 e l'a.a. 2015/2016 che ha visto coinvolto anche il nostro Istituto passando da 272 iscritti a 257 per l'anno di riferimento dell'indagine.

Tipologie di Istituti	FASCIA PRE-ACCADEMICA		FASCIA ACCADEMICA						TOTALE
			Vecchio Ordinamento tradizionale		Nuovo Ordinamento - Triennio I liv.		Nuovo Ordinamento - Biennio II liv. e altri corsi post- diploma		
	M	F	M	F	M	F	M	F	
2013/14 Conservatorio di Musica	12.254	11.516	2.346	1.899	5.631	3.099	2.970	2.492	42.207
2014/15 Conservatorio di Musica	11.271	10.588	2.340	1.762	6.253	3.486	2.931	2.502	41.193
2015/16 Conservatorio di Musica	10.029	9.709	2.050	1.576	6.977	4.152	3.183	2.579	40.255
2013/14 Istituto Musicale Pareggiato	2.176	2.181	313	264	587	455	325	331	6.632
2014/15 Istituto Musicale Pareggiato	2.093	2.189	256	243	689	537	334	315	6.656
2015/16 Istituto Musicale Pareggiato	2.017	2.080	182	157	779	544	371	324	6.454

\*fonte: ufficio statistiche del MIUR

## **2.4 CORSI NON ACCADEMICI**

Accanto ai corsi accademici, l'Istituto Vittadini gestisce anche un percorso di studi musicali non accademico, che comprende il genere classico, la musica moderna (rock, jazz) e svolge anche corsi di musicoterapia per soggetti diversamente abili, nonché corsi di avviamento alla musica per bambini, anche in età prescolare.

La sezione amatoriale garantisce quindi agli appassionati di ogni genere musicale appartenenti a qualsiasi fascia di età di svolgere corsi in diverse discipline, modulando gli insegnamenti seguiti in base alle proprie specifiche esigenze.

Per l'A.A. 2015/2016 il numero di iscritti ai corsi non accademici risulta pari a **172** (156 + 16 studenti di musicoterapia).

L'Istituto svolge anche attività di educazione musicale nelle scuole elementari e materne di Pavia e provincia; l'Istituto interviene con i suoi educatori in circa 20 classi con l'utilizzo di altri docenti con contratti di collaborazione professionale e a progetto.

### **3. ATTIVITA' ARTISTICHE ANNO 2016**

L'Istituto "F. Vittadini" ha realizzato durante tutta la durata dell'anno accademico un'intensa attività di produzione musicale e culturale e ha offerto alla città una ricca programmazione di eventi molto seguita ed apprezzata per la qualità delle proposte. Ciò è stato possibile anche grazie ad un attrezzato e capiente Auditorium.



#### **Report Attività Artistica 2016**



**Tre rassegne/stagioni**  
**I tesori di Orfeo – X edizione**  
**Maggio in Musica – VI edizione**  
**Diplomandi in Concerto**  
per un totale di **69** Eventi Musicali

<b>N°</b>	<b>DATA</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
1	22/01/2016	Svetlana Aleksievic - Premio Nobel 2015 per la letteratura
2	25/01/2016	Per non dimenticare... La strage della famiglia di Robert Einstein
3	13/02/2016	Maratona Musicale
4	23/02/2016	La Grande Guerra - Fede e Valore
5	23/02/2016	Diplomandi in concerto
6	24/02/2016	Concerto di chitarra
7	27/02/2016	Diplomandi in concerto
8	28/02/2016	Uno:Uno a tu per tu con l'opera
9	04/03/2016	Concerto finale degli alunni del corso Erasmus+
10	12/03/2016	Concerto di solidarietà
11	20/03/2016	Uno:Uno a tu per tu con l'opera
12	03/04/2016	" Tranquillo Cremona e la Scapigliatura"
13	10/04/2016	Medioevo Sacro
14	14/04/2016	Note di Piano - Fernanda Damiano in concerto di pianoforte
15	22/04/2016	Sonate e follie del Barocco italiano e tedesco
16	26/04/2016	If music be the food of love
17	30/04/2016	Accendi una stella !
18	02/05/2016	Il liuto al tempo di William Shakespeare
19	05/05/2016	Concerto a quattro mani dedicato a William Shakespeare
20	06/05/2016	Premio Anna Maria Moro
21	06/05/2016	Concerto degli allievi del seminario "Affetti Barocchi" a cura di P. Barbieri
22	08/05/2016	Il misterioso suono dell' arpa Tranquillo Cremona e la Scapigliatura
23	12/05/2016	Concerto per pianoforte, serata per la Fondazione Cariplo
24	13/05/2016	Sax Today Ensemble Saxofoni ISSM "F. Vittadini" a cura di L. Segala
25	14/05/2016	Kythara Consort Omaggio a Roberto Pinciroli Direttore Maurizio Preda
26	16/05/2016	Frottole, Madrigali e Villanelle del Rinascimento
27	17/05/2016	I Flauti del Vittadini Omaggio a Bruno Villani
28	18/05/2016	Concerto a cura delle classi di canto dell' ISSM "F. Vittadini"
29	19/05/2016	Barocco Contemporaneo
30	20/05/2016	I Solisti del Vittadini Concerti per violino, pianoforte e clarinetto
31	21/05/2016	Chordis Duo a cura di R. Lorenzetti
32	23/05/2016	Aria da Camera e da Salotto di autori minori dell'800 italiano
33	24/05/2016	Concerto finale solisti, coro e orchestra ISSM "F. Vittadini" Direttore Andrea Dindo
34	25/05/2016	Archi in concerto Formazioni cameristiche di strumenti ad arco
35	26/05/2016	Concerto per pianoforte Federico Bricchetto, pianoforte vincitore del Piano Talents Festival
36	27/05/2016	Big Band a cura di L. Macchia

37	27/05/2016	Lascia che sia fiorito Omaggio a Fabrizio De Andrè Musiche di F. De Andrè
38	28/05/2016	Ragazzi in Musica
39	28/05/2016	Musiche dal Rinascimento al XX secolo Coro giovanile e di voci bianche diretti da G. Guglielminotti Valletta Consort di flauti dolci a cura di S. Erre
40	29/05/2016	Uno:Uno a tu per tu con l'opera
41	29/05/2016	Attorno a Skrijabin L'avanguardia russa tra Otto e Novecento
42	30/05/2016	Premio Giulotto 2016
43	30/05/2016	Sinfonie di Luce
44	31/05/2016	Concerto in collaborazione con il "Comitato Madonna Piazza Grande"
45	06/06/2016	Di tromba guerriera!
46	12/06/2016	"Dal Barocco al Classicismo" concerto a cura dell' ISSM "F.Vittadini"
47	18/06/2016	Pavia Wine
48	20/06/2016	Salotto '800
49	20/06/2016	Concerto di Arpa
50	22/06/2016	Concerto di Chitarra
51	24/06/2016	Concerto di Clarinetto
52	24/06/2016	The Spirit of Gambo. Retrospectiva del repertorio originale per viola da gamba
53	08/07/2016	Festival di Bellagio e del lago di Como
54	16/09/2016	Gruppo d'archi del Conservatorio "F. Vittadini" Pavia
55	17/09/2016	Gruppo d'archi del Conservatorio "F. Vittadini" Pavia
56	20/09/2016	Concerto di Musiche Mauro Giuliani
57	25/09/2016	Uno:Uno a tu per tu con l'opera
58	01/10/2016	Orchestra di chitarra: Kythara Consort - in memoria di Sandro Soncini
59	09/10/2016	Aperitivo musicale in occasione della festa dei 25 anni dell'oasi Lipu
60	18/10/2016	Amico carissimo: il carteggio epistolare tra Verdi e Fraschini a cura di Dario De Cicco
61	26/10/2016	MARIO RIGONI STERN - la Russia e l'Altopiano
62	30/10/2016	Uno:Uno a tu per tu con l'opera
63	15/11/2016	Il melodramma italiano nell'ottocento: la transizione del romanticismo maturo all'innovazione verdiana - a cura di Candida Felici
64	18/11/2016	Il Diritto di scegliere dove vivere e con chi vivere
65	22/11/2016	Concerto Santa Cecilia - Inaugurazione Anno Accademico - Concerto vincitori Premio Giulotto 2016
66	27/11/2016	Uno:Uno a tu per tu con l'opera
67	30/11/2016	Ensamble di Musica Antica dell'Issm "F.Vittadini" - Festival di Natale - Pavia Barocca - Dolci miei sospiri
68	17/12/2016	Premio "Sandro Soncini" 2016
69	19/12/2016	Concerto di Natale Coro e Orchestra ISSM Vittadini

L'attività artistica è rilevata per anno solare e non accademico in quanto la preparazione dei concerti che si tengono nei mesi di novembre e dicembre riguarda l'anno accademico precedente.

## **4. DIRITTO ALLO STUDIO – SCAMBI INTERNAZIONALI**

### **4.1 BORSE DI STUDIO**

Ai sensi della legge 508/99 e della legge regionale Lombardia n. 33/2004, l'Istituto "F. Vittadini" applica le norme relative al diritto allo studio universitario. A fronte del pagamento della tassa regionale, gli studenti più meritevoli in possesso dei requisiti previsti da apposito bando annuale possono usufruire delle borse di studio previste dalla normativa vigente.

Nell'a.a. 2015/2016 è stata erogata 1 borsa di studio ad una studentessa iscritta al 3° anno del corso triennale di canto (pervenuta una sola richiesta).

### **4.2 PROGETTO ERASMUS E INTERNAZIONALIZZAZIONE**

Con l'attivazione del programma Erasmus, il Vittadini propone ai suoi allievi di vivere esperienze culturali all'estero, di conoscere nuovi sistemi di istruzione superiore, di perfezionare la conoscenza di almeno un'altra lingua e di incontrare giovani di altri Paesi, partecipando così attivamente alla costruzione di un'Europa sempre più unita. L'Erasmus rappresenta anche un'importante occasione di confronto con la realtà musicale europea, uno stimolo a migliorare e ad aggiornare l'offerta formativa e prevede la possibilità di finanziare brevi soggiorni all'estero anche per gli insegnanti, finalizzati allo svolgimento di ricerche, seminari e masterclass presso Università europee.

#### **MOBILITA' IN USCITA STUDENTI**

**Nessuno studente**

#### **MOBILITA' IN ENTRATA DOCENTI**

**1 docente dal 29/02/2016 al 01/03/2016 dal Conservatorio Superior de musica di Malaga - Spagna**

#### **MOBILITA' IN USCITA DOCENTI**

**1 docente dal 14/03/2016 al 18/03/2016 presso Conservatorio Superior de musica di Malaga - Spagna**

**1 docente dal 10/03/201 al 15/03/2016 presso Conservatorio Superior de musica de Castilla y León - Spagna**

Nel Marzo 2016, il Direttore dell'Istituto, M° Cinzia Piccini, e la Prof.ssa di canto Doina Dinu, si sono recati per la terza volta in Cina, nell'ambito della convenzione sottoscritta con la scuola di italiano Hongyu International School di Pechino i cui obiettivi fondamentali sono riassunti nei seguenti punti:

- promozione dell'Istituto Vittadini in Cina
- collaborazione didattica tra Istituzioni
- ampliamento numero iscritti
- scambi di docenti e studenti
- promozione cultura musicale europea e nazionale in Cina
- marketing territoriale della città di Pavia e ricadute sull'economia locale



### **4.3 BIBLIOTECA**

Il fondo musicale dell'I.S.S.M. si compone di un notevole quantitativo di materiale non musicale (monografie, romanzi, testi didattici); musicale d'uso (partiture e spartiti) attinente alle opere liriche, al repertorio cameristico e solistico di singoli strumenti (pianoforte, chitarra, violino, violoncello, contrabbasso, arpa, cembalo, organo, tromba, trombone, corno); opere didattiche (metodi e trattati); monografie prevalentemente musicali e musicologiche; libretti d'opera, alcuni di rare rappresentazioni pavesi e non; periodici; edizioni a stampa, alcune delle quali conservate in copia unica; manoscritti, molti dei quali autografi, donati all'istituto da alcuni maestri che si sono succeduti alla direzione dello stesso (Emilio Neri, Franco Vittadini e Guido Farina).

Una parte della catalogazione, inserita nell'OPAC dell'Università di Pavia, è consultabile online (<http://opac.unipv.it>); la restante è accessibile tramite catalogo cartaceo.

## **5. LA GOVERNANCE E LA STRUTTURA**

La *governance* dell'Istituto, cioè il sistema degli organi direttivi, consultivi e di controllo è definita da fonti statali e statutarie ed è formata come risulta dal seguente schema.

Organi previsti dalla normativa statale e dallo Statuto

- Presidente
- Direttore
- Consiglio di Amministrazione
- Consiglio Accademico
- Revisori dei conti
- Nucleo di valutazione
- Collegio dei professori
- Consulta degli studenti

Tutti gli Organi previsti dalla normativa statale risultano formalmente costituiti.

Agli uffici amministrativi è preposto un Direttore amministrativo (Legge 2 marzo 1963, n. 262, art. 1, comma 1 e D.I. 5 novembre 2001).

Il trattamento economico normativo del personale dipendente dall'Istituto, è regolato sulla base delle norme sul pubblico impiego che vi fanno riferimento, dai contratti collettivi nazionali di lavoro del comparto "accademie e conservatori" (AFAM)", per quanto riguarda l'insegnamento AFAM del vecchio e nuovo ordinamento. L'organico docente è completato da alcuni incaricati (con contratti di collaborazione) per necessità di completamento didattico e di funzionalità pre-accademica.

Per il personale amministrativo si attinge in parte a personale comunale comandato, in parte a personale con contratto di somministrazione.

L'Istituto risulta in regola con gli adempimenti relativi alla valutazione e prevenzione dei rischi per la sicurezza e la salute (D.Lgs. n. 81/2008).

## 6. SINTESI DATI DI BILANCIO DA CONTO CONSUNTIVO 2016

La principale posta di bilancio in parte entrata è costituita dal trasferimento del Comune di Pavia, che ha registrato la seguente evoluzione:

- Anno 2011 – € 1.290.000,00
- Anno 2012 – € 1.240.000,00
- Anno 2013 – € 1.150.000,00
- Anno 2014 – € 950.000,00
- Anno 2015 – € 900.000,00
- Anno 2016 - € 800.000,00

Come si evince dai dati numerici soprariportati, **l'entità del trasferimento comunale si è progressivamente ridotta nel periodo 2011/2016 (-38% circa nel 2016 rispetto al 2011).**

Per gli anni dal 2011 al 2013 il Miur non ha contribuito al finanziamento delle spese; a partire dal 2014 sono invece stati erogati fondi ministeriali e precisamente:

esercizio 2014 - € 235.469,39

esercizio 2015 - € 333.306,00

esercizio 2016 - € 383.164,00

La convenzione tra Istituto e Comune di Pavia è stata rinnovata con decorrenza biennale, dal 1 novembre 2015 fino al 31 ottobre 2017 e prevedeva per gli anni 2016 e 2017 un trasferimento annuo pari a € 825.000,00.

L'annualità 2016 è stata ridotta in sede di assestamento di bilancio a € 800.000,00; la riduzione del trasferimento corrente ordinario ha permesso al Comune di finanziare con avanzo economico una quota parte di lavori di manutenzione straordinaria a carico dell'amministrazione comunale, di prossima attivazione, per sistemazione del tetto.

Il conto consuntivo 2016 non è stato ancora formalmente approvato dal Consiglio di amministrazione ma sono disponibili i dati finali, la cui approvazione è in programma per il mese di aprile 2017.

L'esercizio 2016, le cui attività sono state gestite con la consueta prudenza e con particolare attenzione al risparmio, si conclude con un consistente **risultato positivo di amministrazione, ammontante a € 426.104,02**, di cui € 36.521,46 derivante da gestione di competenza 2016.

Sono proseguite nel corso del 2016 le politiche di razionalizzazione della spesa per il personale docente e più in generale della spesa corrente.

Le entrate per iscrizioni ai corsi accademici e pre-accademici risultano pressoché invariate: gli accertamenti ammontano a € 329.418,61 per il 2015 - € 334.228,83 per il 2016. Si tratta di un dato che riveste forte rilevanza e che attesta una, seppur lieve, crescita delle iscrizioni.

Diversa si presenta la situazione dei corsi non accademici, che registra annualmente una continua flessione delle iscrizioni e relative entrate, pari al 12,5% per l'anno scolastico 2015/2016, rispetto all'anno precedente.

Tra le ragioni del progressivo calo di iscritti, oltre che alla perdurante situazione di crisi economica, è possibile individuare una causa nella concorrenza sul mercato di operatori pubblici e privati, tra cui i corsi di scuola media inferiore a indirizzo musicale e media superiore (liceo musicale). La riforma degli ordinamenti, che sta portando a esaurimento i corsi di studio del vecchio ordinamento, anche se in tempi lunghi, rende i corsi di natura amatoriale non concorrenziali rispetto ad altre modalità di studio non accademico più flessibili (lezioni private) e al servizio pubblico.

Nel corso dell'esercizio 2016 è proseguito il progetto di informatizzazione della attività didattiche ed istituzionali, avviato nel 2014, finalizzato ad un incremento di efficienza ed efficacia delle medesime, nonché al raggiungimento di un elevato livello di internazionalizzazione. E' stato realizzato il nuovo sito Internet, che ha comportato un netto miglioramento delle attività di comunicazione ed è tuttora in corso di progressivo miglioramento.

Per quanto riguarda le tariffe applicate all'utenza, nel 2016 non sono intervenute variazioni sostanziali.

Le Entrate accertate per l'anno 2016 ammontano a complessivi € 1.964.670,51, tutte di natura corrente. La situazione analitica degli accertamenti 2016 è la seguente. Si riporta il confronto con i due esercizi precedenti.

<b>ENTRATE CORRENTI</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
Quote iscrizione e frequenza corsi accademici	327.331,50	329.418,61	334.228,83
Quote iscrizione e frequenza studenti corsi non accademici (ex civica)	140.883,00	123.256,00	110.659,00
Trasferimento statale	235.469,39	333.306,00	383.164,00
Contributi e trasferimenti di enti e privati per particolari progetti	20.859,40	22.507,23	16.273,97
Trasferimento fondi regionali per borse di studio e interventi diritto allo studio (*)	6.736,60	8.150,17	5.966,26
Trasferimenti da Agenzia nazionale LLP per borse Erasmus	==	6.280,00	13.100,34
Trasferimenti da Comune di Pavia	950.000,00	900.000,00	800.000,00
Entrate derivanti da prestazioni di servizi e opere dell'ingegno	11.950,00	12.375,00	7.600,00
Entrate da affitto strumenti	650,70	501,20	128,10
Interessi attivi su depositi bancari	1.307,51	1.415,87	891,70
Rimborsi diversi e utilizzo locali da terzi	16.315,17	17.941,34	22.858,73
Poste figurative e compensative di spese	299.606,01	==	269.799,58
<b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>	<b>2.011.109,28</b>	<b>1.755.151,42</b>	<b>1.964.670,51</b>
<b>ENTRATE IN CONTO CAPITALE</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
Contributi da privati in conto capitale	250,00	==	==
Riscossione conti deposito	300.000,00	200.000,00	==
<b>TOTALE ENTRATE IN CONTO CAPITALE</b>	<b>300.250,00</b>	<b>200.000,00</b>	<b>==</b>
<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>2.311.359,28</b>	<b>1.955.151,42</b>	<b>1.964.670,51</b>

**SPESE**  
**SPESE CORRENTI**

Le spese correnti impegnate per l'anno 2016 ammontano a complessivi € 1.641.949,47 e sono così composte  
(si riporta il confronto con gli anni precedenti):

	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
Spese per il personale	1.398.740,37	1.345.098,03	1.379.264,30
Acquisto beni e servizi	179.942,18	163.254,57	191.555,18
Organi istituzionali (gettoni di presenza CdA e Consiglio accademico, compensi e rimborsi spese nucleo di valutazione e revisori dei conti, fondo consulta studenti)	24.955,93	9.039,32	10.958,11
Spese per manifestaz. artistiche e produz. artistica	10.989,93	6.810,50	6.812,39
Imposte, tasse e tributi vari	10.703,14	10.315,55	8.689,35
Rimborsi diversi	10.261,20	11.775,50	41.173,14
Borse di studio	9.040,38	8.370,59	3.497,00
<b>TOTALE SPESA CORRENTE</b>	<b>1.644.633,13</b>	<b>1.554.664,06</b>	<b>1.641.949,47</b>
Regolarizzazione poste contabili v. entrata di pari importo per accantonamenti TFR anni precedenti	299.606,01	==	273.299,58
<b>TOTALE SPESA TITOLO I</b>	<b>1.944.239,14</b>	<b>1.554.664,06</b>	<b>1.915.249,05</b>

Appare del tutto evidente dai dati esposti che gran parte della spesa corrente (84%) è costituita dalla spesa per il personale, che ammonta nel complesso a € 1.379.264,30 per il 2016, in gran parte sostenuta direttamente dall'Istituto e in parte rimborsata al Comune di Pavia per il personale in comando (1 unità personale docente corsi non accademici e 3 unità addette all'amministrazione e custodia).

**SPESE PER IL PERSONALE**

Il dettaglio delle spese per il personale è il seguente:

	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
Spese per il personale a tempo indeterminato e determinato, docenti scuola formazione di base, ore in eccedenza, incarichi esterni, IRAP, indennità di missione, formazione, accertam. sanitari	1.220.340,84	1.179.477,93	1.228.129,76
Rimborso a Comune di Pavia personale in comando	150.868,12	127.093,01	120.134,54
Somministrazione lavoro interinale	27.531,41	38.527,09	31.000,00
<b>TOTALE SPESE PER IL PERSONALE</b>	<b>1.398.740,37</b>	<b>1.345.098,03</b>	<b>1.379.264,30</b>

## SPESE PER ACQUISTO DI BENI E SERVIZI

Il dettaglio delle spese sostenute per acquisto di beni e servizi è il seguente:

	2014	2015	2016
Utenze	94.390,05	80.919,97	77.850,00
Servizio pulizia locali	32.594,76	32.534,76	32.534,76
Servizio elaborazione paghe	11.712,00	11.721,00	12.090,20
Incarichi esterni, consulenze e indennità diverse	4.304,68	5.067,96	3.676,38
Prestazioni di servizi diverse	5.926,34	9.429,12	3.786,42
Prestazioni di servizi fin. con contributi per progetti	8.840,20	=	10.000,00
Acquisto beni e materiali di consumo	5.377,48	5.989,44	2.926,67
Noleggio e assistenza fotocopiatrici	2.400,96	2.400,96	3.586,80
Servizi informatici	5.550,72	5.519,96	4.061,68
Noleggio e manutenzione ordinaria strumenti musicali	3.733,20	3.067,00	2.500,00
Manutenzione ordinaria locali e impianti	2.768,79	4.659,40	35.087,27
Premi assicurazioni RC	2.343,00	1.945,00	3.455,00
<b>TOTALE</b>	<b>179.942,18</b>	<b>163.254,57</b>	<b>191.555,18</b>

## SPESE DI INVESTIMENTO

Le spese di investimento complessivamente sostenute nel 2016 ammontano a € 12.900,00 e sono così composte:

	2014	2015	2016
Acquisto strumenti e attrezzature musicali	=	=	=
Manutenzione straordinaria impianti e strumenti musicali	=	1.000,00	5.900,00
Acquisto mobili di ufficio e software	4.206,87	11.000,00	7.000,00
Manutenzione straordinaria immobile	3.500,00	=	=
Conti deposito (v. entrata)	300.000,00	200.000,00	=
<b>TOTALE</b>	<b>307.706,87</b>	<b>212.000,00</b>	<b>12.900,00</b>

Le spese per conti deposito corrispondono alla voce di entrata di pari importo e si riferiscono all'impiego delle giacenze di cassa deliberate dal Consiglio di amministrazione in corso d'anno.

## SPESE PER SERVIZI CONTO TERZI

I servizi per conto terzi riguardano la gestione delle ritenute erariali ed oneri previdenziali e trattenute a favore di terzi (sindacati e prestiti vari).

In tale tipologia di spesa è inclusa la gestione dell'anticipazione del fondo per minute spese, come da documentazione agli atti.

I servizi per conto terzi per l'anno 2016 pareggiano in € 304.872,98

## **7. NUCLEO DI VALUTAZIONE**

Lo Statuto interno dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" riporta all'art. 20 quanto segue:

### **"Art. 20 - Nucleo di Valutazione"**

1. Il Nucleo di valutazione, costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione.
2. Il Nucleo di Valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:
  - a) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'Istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;
  - b) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa al Sindaco e al Ministero e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;
  - c) acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b ).
3. L'Istituzione assicura al Nucleo di Valutazione l'autonomia operativa, il diritto di accesso ai dati ed alle informazioni necessarie, nonché la pubblicità e la diffusione degli atti nel rispetto della normativa a tutela della riservatezza."

Alla data di stesura della presente relazione, il Nucleo di Valutazione, nominato con deliberazione del CdA n. 14 del 26/3/2014, risulta composto da:

- Pietro Previtali, Docente presso il Dipartimento di Scienze Economiche e Aziendali presso l'Università degli Studi di Pavia
- Elena Albera, Funzionario presso Università degli Studi di Pavia
- Claudia Gallorini, Direttore amministrativo ISSM "F. Vittadini"

Il Nucleo di Valutazione ha somministrato agli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello (triennio e biennio) e ai corsi superiori del vecchio ordinamento, un articolato questionario da compilare, relativo al funzionamento delle attività istituzionali di area didattica, di biblioteca, di segreteria e di attività artistiche.

I corsi superiori di vecchio ordinamento corrispondono a periodi differenti in base alle diverse discipline: pianoforte, violino, violoncello, chitarra e liuto 8°-9°-10° anno; canto lirico 4°-5° anno; contrabbasso, clarinetto, flauto traverso, flauto dolce, saxofono 6°-7° anno; tromba 5°-6° anno; arpa 8°-9° anno.

## **8. RISULTATI INDAGINE A.A. 2015/2016**

L'indagine sulla qualità dei servizi percepita dagli studenti è stata svolta tramite la somministrazione di due questionari in forma anonima, uno di carattere generale sulla didattica e sui servizi agli studenti e uno specifico per singolo insegnamento. L'indagine è stata condotta nel periodo compreso tra il 20 giugno 2016 e il 20 luglio 2016.

I moduli erano reperibili presso gli operatori della reception durante gli orari di apertura (lunedì – sabato, 9,30 – 19,30) e la consegna è avvenuta mediante il deposito in apposita urna posta a pochi passi dalla reception.

In data antecedente di qualche giorno l'inizio dell'indagine, il Direttore e la segreteria dell'Istituto hanno inviato una comunicazione via e-mail a tutti i professori in servizio, contenente le istruzioni e la raccomandazione di divulgare la compilazione a tutti gli studenti coinvolti.

Hanno partecipato **28** studenti su **120 (23+50+47)** aventi diritto, più del doppio rispetto allo scorso anno che vantava solamente **13** partecipanti ai questionari in oggetto.

Gli aventi diritto alla compilazione sono diminuiti rispetto all'anno accademico precedente, passando da 140 a 120.

Nonostante il traguardo di raggiungere il 100% degli aventi diritto sia ancora lontano, sicuramente sono stati molto utili i consigli dispensati dal Nucleo di Valutazione lo scorso anno per aumentare il numero di partecipanti all'indagine. Consigli che sono stati seguiti a pieno dall'Istituto, in particolare dalla segreteria didattica che puntualmente alla fine di ogni corso spronava i professori a far compilare i questionari.

Anche se le partecipazioni sono aumentate, i risultati vanno interpretati tuttavia con le dovute cautele, in quanto potrebbero non essere del tutto significativi dell'effettiva qualità dei servizi percepita dalla totalità degli studenti.

L'analisi dei risultati raccolti verrà comunque comunicata ai docenti, affinché possano trarre spunti dai suggerimenti degli studenti, ma anche al fine di indurli a sensibilizzare i propri studenti ad una maggiore partecipazione all'indagine.

### **8.1 INDAGINE SULLA QUALITÀ DELLA DIDATTICA**

I risultati del questionario avente carattere generale sulla didattica e sui servizi agli studenti, riportato alla pagina successiva (SCHEDE GENERALI SULLA DIDATTICA E SUI SERVIZI AGLI STUDENTI), vengono presentati in forma grafica con la distribuzione percentuale delle risposte per una migliore comprensione (vedi paragrafo 11).

I dati relativi al profilo dei rispondenti permettono di fare alcune considerazioni di carattere generale.

In primo luogo si rileva che i partecipanti sono prevalentemente soddisfatti riguardo al numero di discipline all'interno del proprio piano di studi (87%), alla qualità delle proposte formative (76%), alla distribuzione dei carichi formativi tra discipline caratterizzanti e non caratterizzanti (85%).



I 3/4 dei rispondenti dichiara che l'orario delle lezioni consente anche un adeguato studio individuale e che ci sono abbastanza sessioni d'esame senza sovrapposizioni di date.

Per quanto riguarda le sezioni relative alle masterclass (quantità-qualità-coerenza), invece, si rileva una contrapposizione tra studenti soddisfatti e meno (45% vs 55%).

Per contro, ricevono valutazioni sostanzialmente positive le esibizioni artistiche proposte dall'Istituto, sia in termini di quantità, sia in termini di qualità.

In generale, comunque, la soddisfazione complessiva dei rispondenti sulla didattica risulta elevata. Gli intervistati dichiarano infatti di essere soddisfatti o molto soddisfatti (circa 80%).

Il 78% in media dei partecipanti alla rilevazione dichiara inoltre di essere soddisfatto riguardo alla segreteria didattica (orari di accesso, disponibilità e competenze del personale) e altrettanto soddisfatto (76%) riguardo al personale amministrativo e ausiliario (disponibilità e competenze nelle mansioni loro assegnate).

Per quanto concerne i giudizi relativi alla biblioteca, i partecipanti dichiarano di non essere soddisfatti sugli orari di apertura e funzionalità del catalogo, altrettanto insoddisfatti sul servizio di consultazione e prestito.

Per quanto riguarda il servizio prestito strumenti, gli studenti che hanno risposto a questa domanda, hanno espresso giudizio favorevole (72%).

Il supporto alla mobilità internazionale è da migliorare, fornendo maggiori adeguate informazioni e gestendo meglio le iniziative del progetto Erasmus.

Giudizi positivi si rilevano in relazione alla dotazione tecnologica, con soddisfazione su accesso e informazioni varie del sito web e fotocopiatrici riservate agli studenti.

La maggioranza degli studenti ritiene adeguato il rapporto tra l'importo della tassa di iscrizione e i servizi erogati dall'Istituzione, la pubblicizzazione da parte dell'Istituzione dei sussidi relativi al Diritto allo Studio e l'attuazione del DSU per quanto concerne l'erogazione di borse di studio.

Non del tutto soddisfatti risultano inoltre gli studenti in relazione alle attività dell'Istituto finalizzate all'inserimento nel mondo del lavoro.

Gli studenti hanno espresso invece parere favorevole sulla trasparenza degli atti amministrativi, con riferimento all'ottenimento copia o presa visione (62%).

A fronte di risultati eterogenei in relazione ai diversi aspetti rilevati dal questionario, si può affermare che la maggior parte degli intervistati (68%) valuta in generale positivamente l'organizzazione e i servizi dell'Istituto.

Riguardo alle impressioni sulla struttura, gli studenti valutano positivamente gli orari di apertura dell'Istituto e la disponibilità di spazi per la didattica ordinaria (più dell'80%); il 57% valuta

positivamente la disponibilità di spazi per lo studio personale, diversamente (più scontenti che contenti) la manutenzione delle aule.

Risultano sufficientemente soddisfatti per la pulizia dell'Istituto e la disponibilità di strumenti nelle aule, ma non per la qualità degli strumenti (intervistati con pareri contrastanti – 50%).

## SCHEDA GENERALE SULLA DIDATTICA E SUI SERVIZI AGLI STUDENTI

### Criteri di valutazione

Qualora non compaiano altre opzioni, la valutazione deve essere espressa con un valore numerico da uno a quattro.

Ogni cifra esprime un diverso livello di soddisfazione, come di seguito riportato:

1= molto insoddisfatto, 2= insoddisfatto, 3=soddisfatto, 4=molto soddisfatto

### DIDATTICA

#### Generale

Numero di discipline nel corso <i>giudizio sul numero delle discipline (corsi) previste dal piano degli studi</i>	1*	2*	3	4
* In caso di insoddisfazione, come giudichi il numero di discipline?	scarso	medio	eccessivo	
Qualità delle proposte formative	1	2	3	4
Distribuzione dei carichi formativi tra discipline caratterizzanti e non caratterizzanti <i>ci si riferisce sempre ai "corsi" approvati nel piano degli studi</i>	1*	2*	3	4
* In caso di insoddisfazione, come repute la distribuzione dei carichi formativi? in ragione sia delle ore di lezione frontale che di studio individuale: barrare il numero corrispondente alla valutazione				
<input type="checkbox"/> inadeguata per le materie caratterizzanti e adeguata per le materie non caratterizzanti <input type="checkbox"/> adeguata per le materie caratterizzanti e inadeguata per le materie non caratterizzanti <input type="checkbox"/> inadeguata per le materie caratterizzanti e inadeguata per le materie non caratterizzanti				
L'orario delle lezioni consente anche un adeguato studio individuale?	sì		no	
Ci sono sovrapposizioni tra discipline nell'orario delle lezioni?	sì		no	
Ci sono abbastanza sessioni d'esame?	sì		no	
Ci sono sovrapposizioni tra esami all'interno di una medesima sessione?	sì		no	

#### Masterclass

Come giudichi la quantità delle masterclass? <i>(Valutazione sulla quantità della offerta complessiva dell'Istituto)</i>	1	2	3	4
Qualità delle masterclass	1	2	3	4
Coerenza delle masterclass con il percorso formativo	1	2	3	4

#### Opportunità di partecipare alle esibizioni artistiche proposte dall'Istituto

Come giudichi la quantità delle esibizioni artistiche?	1	2	3	4
Qualità delle esibizioni artistiche <i>(livello qualitativo medio delle attività artistiche dell'Istituto)</i>	1	2	3	4
Incidenza sulla didattica delle esibizioni <i>(influenza sulla formazione personale delle esecuzioni a cui si è partecipato o assistito)</i>	1	2	3	4

**Formazione orchestrale** (per gli studenti con obbligo di orchestra)

Come giudichi la concentrazione delle attività relative alla formazione orchestrale nell'anno accademico?	Troppo concentrate	Equamente distribuite	Troppo diluite			
Qualità della formazione ricevuta durante il corso			1	2	3	4

<b>In generale quale valutazione daresti della didattica?</b> <i>Valutazione qualitativa complessiva della didattica dell'Istituto</i>	1	2	3	4
---	---	---	---	---

**ORGANIZZAZIONE E SERVIZI****Segreteria didattica**

<b>Orari di accesso della segreteria didattica</b> <i>accesso fisico, telefonico e tramite posta elettronica</i>	1	2	3	4
<b>Disponibilità del personale</b>	1	2	3	4
<b>Competenza del personale</b>	1	2	3	4

**Personale amministrativo e ausiliario**

<b>Disponibilità dei coadiutori</b>	1	2	3	4
<b>Competenza dei coadiutori nelle mansioni loro affidate</b>	1	2	3	4
<b>Disponibilità del personale amministrativo</b> <i>valutare solo nel caso se ne abbia avuto esperienza diretta</i>	1	2	3	4
<b>Competenza del personale amministrativo nelle mansioni affidate</b> <i>valutare solo nel caso se ne abbia avuto esperienza diretta</i>	1	2	3	4

**Biblioteca**

<b>Orari di apertura</b>	1	2	3	4
<b>Funzionalità del catalogo</b>	1	2	3	4
<b>Servizio consultazione</b>	1	2	3	4
<b>Servizio prestito</b>	1	2	3	4

**Servizio prestito strumenti**

<b>Come valuteresti il servizio di prestito degli strumenti</b> <i>da valutare solo se ne abbia avuto esperienza diretta</i>	1	2	3	4
---	---	---	---	---

**Mobilità internazionale**

<b>Modalità con cui vengono organizzate e gestite le iniziative del progetto Erasmus</b> <i>(qualora ve ne sia preso parte)</i>	1	2	3	4
<b>Valutazione dell'adeguatezza delle informazioni disponibili</b>	1	2	3	4

**Dotazione tecnologica**

<b>Postazioni informatiche ad uso degli studenti</b>	1	2	3	4
<b>Wi-Fi (qualora implementato nella struttura)</b>	1	2	3	4
<b>Accessibilità di fotocopiatrici ad uso degli studenti</b>	1	2	3	4

**Sito web**

<b>Accessibilità al sito web</b>	1	2	3	4
<b>Informazione sulla struttura e programmi dei corsi</b>	1	2	3	4
<b>Informazione sugli insegnamenti e sui programmi d'esame</b>	1	2	3	4
<b>Curricula dei docenti</b>	1	2	3	4

**Diritto allo studio (DSU)**

Rapporto tra l'importo della tassa d'iscrizione e i servizi erogati dall'istituzione	1	2	3	4
Pubblicizzazione da parte dell'Istituzione dei sussidi relativi al DSU	1	2	3	4
Attuazione del DSU per quanto concerne l'erogazione di borse di studio	1	2	3	4

**Iniziative e contatti mirati all'inserimento nel il mondo del lavoro**

Attività dell'Istituto esplicitamente finalizzate al collocamento professionale degli studenti <i>l'attività artistica esterna può in parte essere considerata anche in questo senso</i>	1	2	3	4
---	---	---	---	---

**Trasparenza atti amministrativi** *(da valutare solo se ne abbia avuto esperienza diretta)*

Ottenimento copia o presa visione di atti amministrativi (verbali, circolari, regolamenti etc.) attraverso il sito web o affissione all'Albo	1	2	3	4
--	---	---	---	---

In generale quale valutazione daresti all'organizzazione e ai servizi dell'Istituto?	1	2	3	4
--	---	---	---	---

**STRUTTURA**

Orari di apertura della struttura	1	2	3	4
Disponibilità di spazi per la didattica ordinaria	1	2	3	4
Disponibilità di spazi per lo studio personale	1	2	3	4
Manutenzione aule	1	2	3	4
Pulizia	1	2	3	4
Disponibilità di strumenti nelle aule	1	2	3	4
Qualità degli strumenti nelle aule	1	2	3	4

In generale quale valutazione daresti della funzionalità delle strutture?	1	2	3	4
---	---	---	---	---

**Osservazioni:** *Le vostre osservazioni i suggerimenti e le critiche sono indispensabili per permetterci di proporre eventuali modifiche e miglioramenti al testo ministeriale delle schede di rilevazione*

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## **8.2 VALUTAZIONE SINGOLI INSEGNAMENTI**

Alla pagina seguente si riporta il modulo relativo ai singoli insegnamenti.

Nel complesso sono stati raccolti 107 questionari con riferimento alle singole attività didattiche, in clamoroso aumento rispetto allo scorso anno (31). Questo traguardo è il frutto di un lavoro costante della segreteria ma ancora migliorabile.

Dall'analisi dei dati raccolti (vedi paragrafo 12), il livello qualitativo percepito in termini di offerta didattica risulta essere molto buono (tutti i dati forniti superano in media ampiamente la votazione 3 su 4).

Poiché nella maggior parte dei casi ogni attività didattica ha ricevuto un numero esiguo di questionari (in alcuni casi si è addirittura raccolto un solo questionario) si ritiene opportuno effettuare commenti di carattere generale sui dati complessivamente raccolti.

Solamente per pochi corsi (9) sono stati raccolti più dati (almeno 3 questionari per ogni corso) che permettono di affermare che gli studenti interessati risultano largamente appagati, unici dati che risultano più significativi.

Si rilevano nel complesso giudizi molto positivi alle domande più direttamente riferite ai docenti, con una netta prevalenza di risposte pari a “decisamente sì”.

Tale soddisfazione si riflette in un alto livello di soddisfazione complessiva per l'insegnamento frequentato. Va rilevato peraltro che l'elevata soddisfazione si accompagna ad un altrettanto interesse per i contenuti dell'insegnamento.

## SCHEDA SINGOLO INSEGNAMENTO

### Criteria di valutazione

Qualora non compaiano altre opzioni, la valutazione deve essere espressa con un valore numerico da uno a quattro.

Ogni cifra esprime un diverso livello di soddisfazione, come di seguito riportato:

1= decisamente no, 2= più no che sì, 3=più sì che no, 4=decisamente sì

### SINGOLO INSEGNAMENTO

Nome del corso: \_\_\_\_\_

numero c.f. AFAM: \_\_\_\_\_ Docente: \_\_\_\_\_

1	Le conoscenze preliminari possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame?	1	2	3	4
2	Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato al numero di crediti assegnato?	1	2	3	4
3	Il materiale didattico (indicato o fornito) e la dotazione strumentale sono adeguati allo studio della materia?	1	2	3	4
4	Il programma del corso e le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?	1	2	3	4
5	I contenuti del corso sono coerenti con il nome dell'insegnamento?	1	2	3	4
6	L'insegnamento è attinente al piano di studi?	1	2	3	4
7	Il numero di ore di lezione è adeguato al raggiungimento degli obiettivi formativi?	1	2	3	4
8	Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati?	1	2	3	4
9	Il docente stimola/motiva l'interesse verso la disciplina?	1	2	3	4
10	Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?	1	2	3	4
11	Il docente è reperibile per chiarimenti e spiegazioni?	1	2	3	4
12	Il docente dimostra padronanza e conoscenza della materia?	1	2	3	4
13	Ritieni che il risultato dell'esame, qualora previsto, rispecchi il tuo effettivo livello di preparazione?	1	2	3	4

## 9. RELAZIONE DI SINTESI DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE A.A. 2015/2016

In conclusione si può affermare che la percezione della qualità didattica e artistica risulta elevata; non si riscontrano gravi problemi relativi al funzionamento della segreteria, come evidenziato dalla maggioranza dei partecipanti all'indagine.

Il Nucleo di Valutazione raccomanda di continuare a porre attenzione alle procedure di distribuzione e raccolta dei questionari, - come consigliato lo scorso anno - suggerendone l'effettuazione, tramite gli insegnanti e il personale amministrativo al termine dei corsi.

In merito alle attività cui è stato assegnato giudizio non del tutto positivo, si invita l'amministrazione a mettere in atto possibili strategie di miglioramento, compatibilmente con le risorse disponibili.

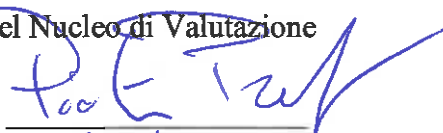
Atteso che il trasferimento comunale nel 2016 ha subito un ulteriore taglio rispetto all'anno precedente, passando da € 900.000,00 a € 800.000,00.

Visto il bilancio di previsione per l'esercizio 2016, i cui equilibri sono stati garantiti mediante uno stanziamento ministeriale di € 383.164,00 che ha permesso di assorbire il taglio del trasferimento comunale;

Pavia, 10 marzo 2017

I componenti del Nucleo di Valutazione

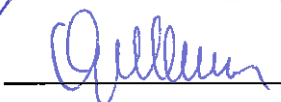
Pietro Previtali



Elena Albera



Claudia Gallorini





## **10. IL QUADRO NORMATIVO DI RIFERIMENTO**

Con la legge 21 dicembre 1999, n. 508, le Accademie di Belle Arti ed i Conservatori di musica entrano a far parte del sistema dell'Alta Formazione e specializzazione Artistica e Musicale - AFAM, nel cui ambito si configurano quali sedi primarie di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore artistico e musicale, con possibilità di svolgere le correlate attività di produzione.

Punto cardine della riforma è il riconoscimento di un livello equiparato a quello universitario (benché da esso distinto) agli studi condotti nelle Accademie e nei Conservatori attraverso la creazione di un "sistema di alta formazione e specializzazione artistica e musicale", le cui strutture hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi, nei limiti fissati da leggi, in analogia con quanto disposto per le Università dalla legge n. 168 del 1989. Le istituzioni così riformate sono dotate di personalità giuridica e godono di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, nel rispetto dei principi contabili dell'ordinamento statale e degli enti pubblici.

Il concreto riordino dell'Alta Formazione, ai sensi della predetta legge n. 508 del 1999, è stato demandato a regolamenti di delegificazione (ex art. 17, comma 2, della legge n. 400 del 1988), finalizzati alla definizione dei requisiti di qualificazione didattico-scientifica ed artistica delle istituzioni (anche con riguardo al personale docente), dei requisiti di idoneità delle sedi, dei criteri per la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi e la programmazione degli accessi, dei principi per l'adozione degli statuti e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare nonché per la programmazione e il riequilibrio dell'offerta didattica.

Sono stati emanati i seguenti regolamenti:

- **D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132**, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- **D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212**, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- **D.M. 16 settembre 2005, n. 236**, recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale;
- **D.P.R. 31 ottobre 2006, n. 295**, recante disposizioni correttive e integrative al D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, in materia di modalità di nomina dei presidenti delle istituzioni artistiche e musicali, ed è in itinere il regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema Afam e per il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico.

Per quanto riguarda i compensi da corrispondere agli organi operanti nelle istituzioni, il predetto Ministero, di concerto con quello dell'Economia e delle Finanze, ha emanato i seguenti provvedimenti:

- **D.I. 1° febbraio 2007**, concernente la determinazione dei limiti dei compensi agli organi delle Istituzioni per l'alta formazione artistica musicale e coreutica, in attuazione dell'art. 4, comma 3, del D.P.R. 132/2003;
- **D.I. 16 gennaio 2008**, concernente l'attribuzione dell'indennità ai Direttori delle Istituzioni di Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in attuazione dell'art. 6, comma 6, del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132.

A quanto sopra citato si aggiungono, nello specifico settore della formazione artistica, i seguenti Decreti Ministeriali:

- **D.M. 22 gennaio 2008, n. 482**, concernente la definizione dei nuovi ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti;
- **D.M. 3 luglio 2009, n. 89**, concernente i settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti e relativa nota prot. 4151 del 10 luglio 2009;
- **D.M. 30 settembre 2009, prot. 123/2009** concernente gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti;
- **D.M. 23 novembre 2009, prot. 158/2009**, concernente l'applicazione dell'art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212;
- **D.M. 25 novembre 2009, n. 169**, concernente il corso di secondo livello in "Restauro" presso l'Accademia di Belle Arti de l'Aquila;
- **N. 27 novembre 2009, prot. n. 6729**, concernente D.M. 23 novembre 2009, n. 158 – Applicazione art. 6 – comma 3 – del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212;
- **N. 8 ottobre 2009, prot. n. 5610**, concernente D.M. 30 settembre 2009, n. 123 – Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti

In attuazione degli artt. 20 e 21 del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, recante il Codice in materia di protezione dei dati personali, infine, è stato predisposto dal Ministero dell'Università e della Ricerca uno schema tipo di regolamento per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari, che ha ottenuto il parere favorevole del Garante per la protezione dei dati personali in data 8 febbraio 2007.

Si segnalano, infine, le seguenti fonti legislative che contengono disposizioni specifiche per il sistema dell'Alta formazione artistica e musicale o che potrebbero comportare riflessi rilevanti per il settore:

- Legge 11 luglio 2002, n. 148, di Ratifica ed esecuzione della Convenzione sul riconoscimento dei titoli di studio relativi all'insegnamento superiore nella Regione europea, fatta a Lisbona l'11 aprile 1997, e norme di adeguamento dell'ordinamento interno;

- Legge 4 giugno 2004, n. 143, di conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 7 aprile 2004, n. 97, recante disposizioni urgenti per assicurare l'ordinato avvio dell'anno scolastico 2004-2005, nonché in materia di esami di Stato e di Università;

- Legge 24 novembre 2006, n. 286, di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 3 ottobre 2006, n. 262, in particolare l'articolo 2 del D.L., commi 138-142, concernenti la costituzione dell'Agenzia Nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR);

- Legge 11 gennaio 2007, n. 1, recante disposizioni in materia di esami di Stato conclusivi dei corsi di studio o di istruzione secondaria superiore e delega al Governo in materia di raccordo tra la scuola e le università;

- D.Lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, recante norme per la definizione dei percorsi di orientamento all'istruzione universitaria e all'alta formazione artistica, musicale e coreutica, per il raccordo tra la scuola, le università e le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché per la valorizzazione della qualità dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione ai corsi di laurea universitari ad accesso programmato di cui all'art. 1 della legge 2 agosto 1999, n. 264, a norma dell'art. 2, comma 1, lett. a), b) e c), della legge 11 gennaio 2007, n. 1;

- Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca. In sede di conversione del decreto legge è stato introdotto l'art. 3-quinquies concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica e musicale. Esso recita: "Attraverso appositi decreti ministeriali emanati in attuazione dell'art. 9 del regolamento di cui al D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori artistico-disciplinari entro i quali l'autonomia delle Istituzioni individua gli insegnamenti da attivare";

- D.Lgs. 27 ottobre 2009, n. 150, concernente l'attuazione della legge 4 marzo 2009, n. 15 in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle pubbliche amministrazioni.

Ai fini dell'attuazione della legge citata, il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, ha indicato i criteri per l'adozione degli statuti e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte dei singoli istituti. Quanto agli statuti, essi devono disciplinare:

- l'istituzione, l'organizzazione e il funzionamento delle strutture e dei relativi organi;
- lo svolgimento dell'attività didattica, di ricerca e di produzione;
- le modalità e i criteri di valutazione dell'attività degli istituti;
- la realizzazione di interventi per il diritto allo studio;
- modalità e procedure per la stipula di intese programmatiche e convenzioni;
- la rappresentanza degli studenti;
- l'individuazione dell'organo competente per i procedimenti disciplinari.

Riguardo all'autonomia regolamentare, oltre ai regolamenti didattico, di amministrazione, di finanza e contabilità (ai quali si aggiungono il regolamento degli studenti e il regolamento di organizzazione degli uffici) le istituzioni possono adottare, in conformità con la normativa vigente e lo statuto, altri regolamenti di carattere organizzativo e funzionale.

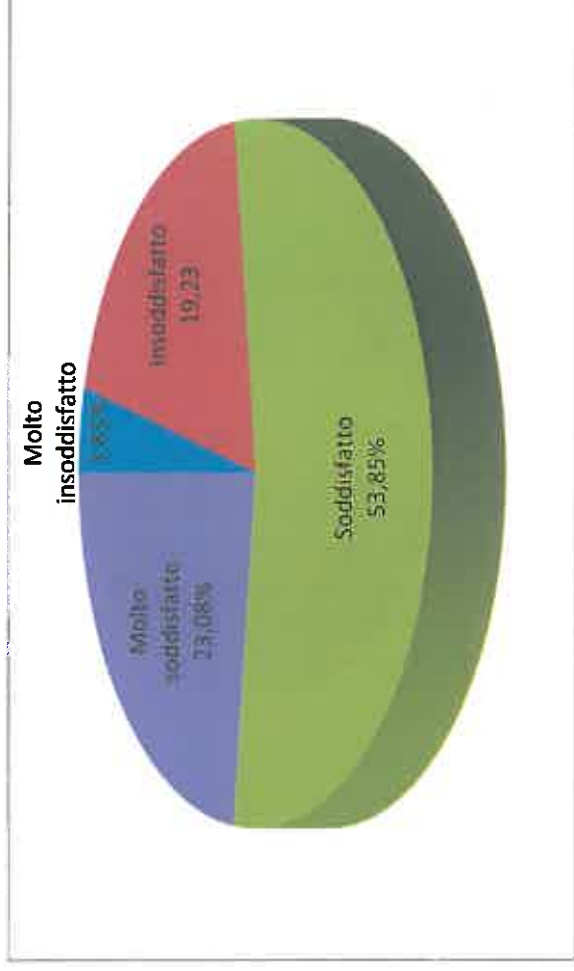
La definitiva approvazione dello statuto di autonomia dell'Istituto, è avvenuta il 27 marzo 2006.

L'Istituto si è dato, inoltre, la struttura regolamentare per disciplinare, in base al principio dell'autonomia, il proprio ordinamento interno.

## 11. RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DATI INDAGINE SULLA QUALITA'

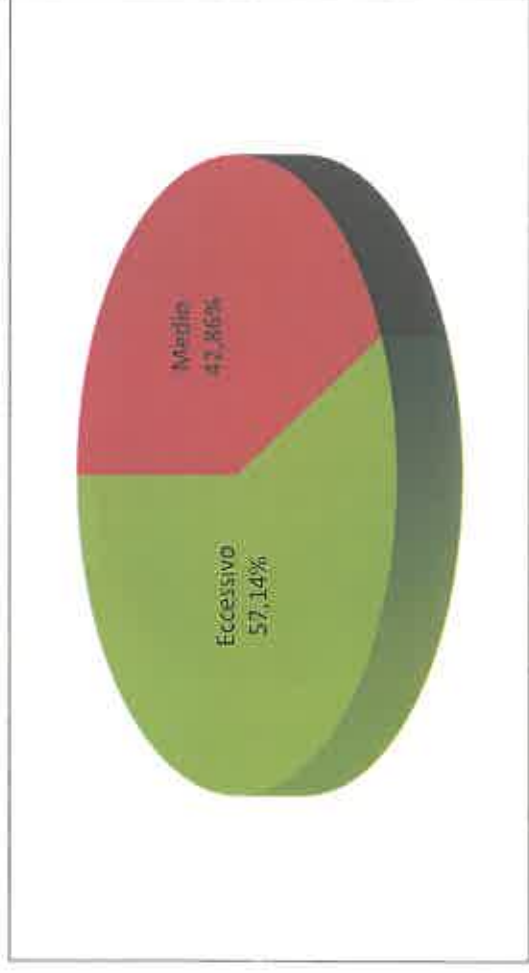
### 1. Generale - Numero di discipline nel corso

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	1	3,85
Insoddisfatto	5	19,23
Soddisfatto	14	53,85
Molto soddisfatto	6	23,08
<b>Totale</b>	<b>26</b>	<b>100,00</b>



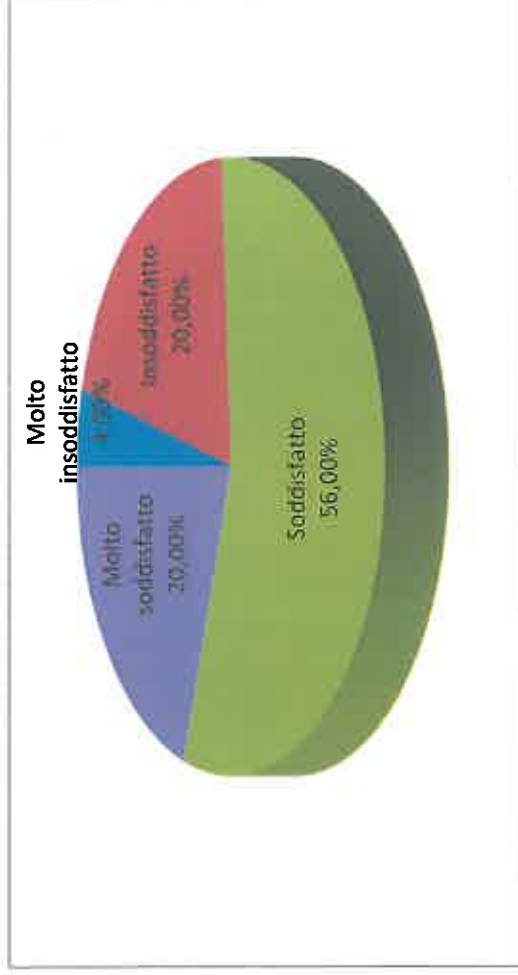
### 2. Generale - \*In caso di insoddisfazione, come giudichi il numero di discipline?

Risposta	Quantità	%
Scarso	0	0,00
Medio	3	42,86
Eccessivo	4	57,14
<b>Totale</b>	<b>7</b>	<b>100,00</b>



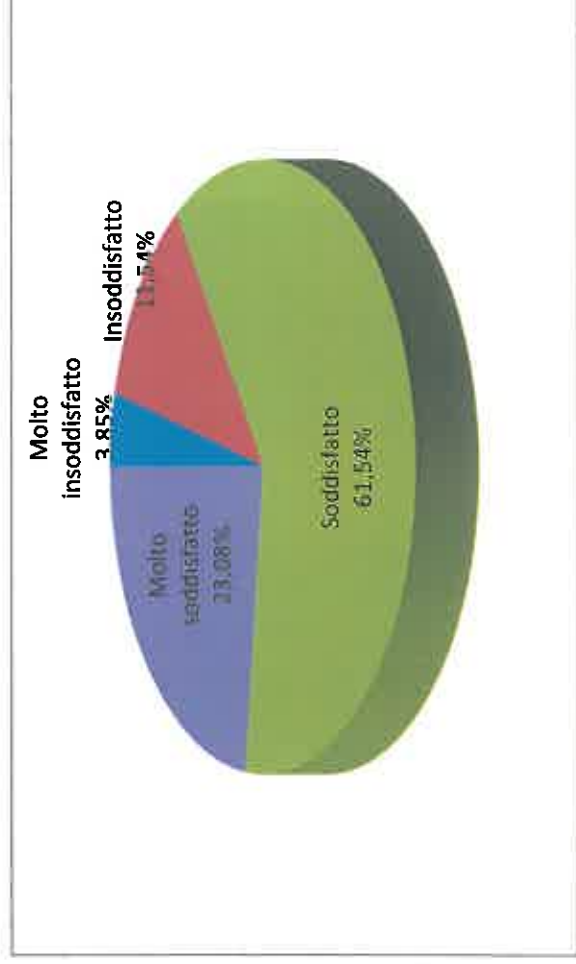
### 3. Generale - Qualità delle proposte formative

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	1	4,00
Insoddisfatto	5	20,00
Soddisfatto	14	56,00
Molto soddisfatto	5	20,00
<b>Totale</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>



### 4. Generale - Distribuzione dei carichi formativi tra discipline caratterizzanti e non caratterizzanti

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	1	3,85
Insoddisfatto	3	11,54
Soddisfatto	16	61,54
Molto soddisfatto	6	23,08
<b>Totale</b>	<b>26</b>	<b>100,00</b>



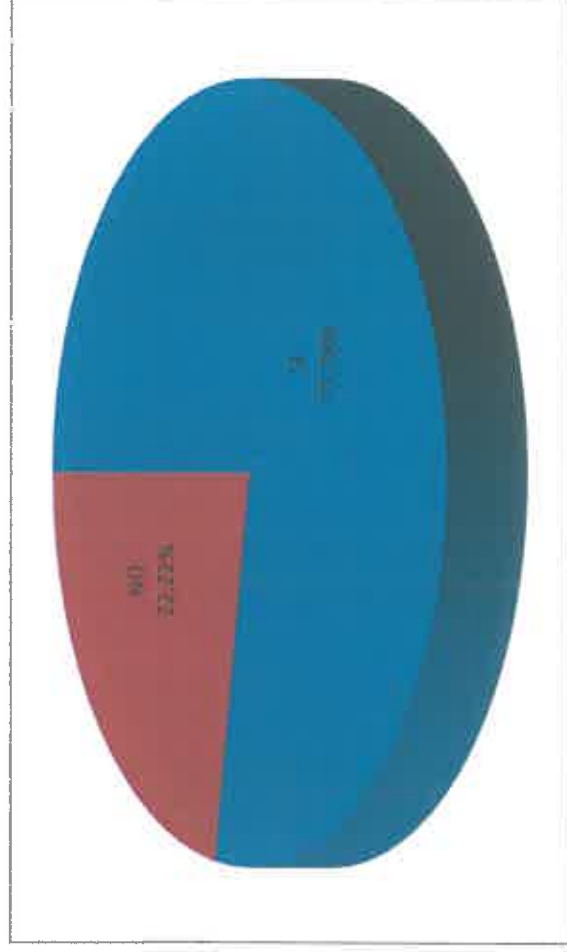
**5. Generale - \*In caso di insoddisfazione, come reputi la distribuzione dei carichi formativi?**

Risposta	Quantità	%
adeguata per le materie teorizzanti e adeguata per le materie applicative	0	0,00
adeguata per le materie teorizzanti e inadeguata per le materie applicative	1	0,00
adeguata per le materie applicative e inadeguata per le materie teorizzanti	1	0,00
<b>Totale</b>	<b>2</b>	<b>0,00</b>



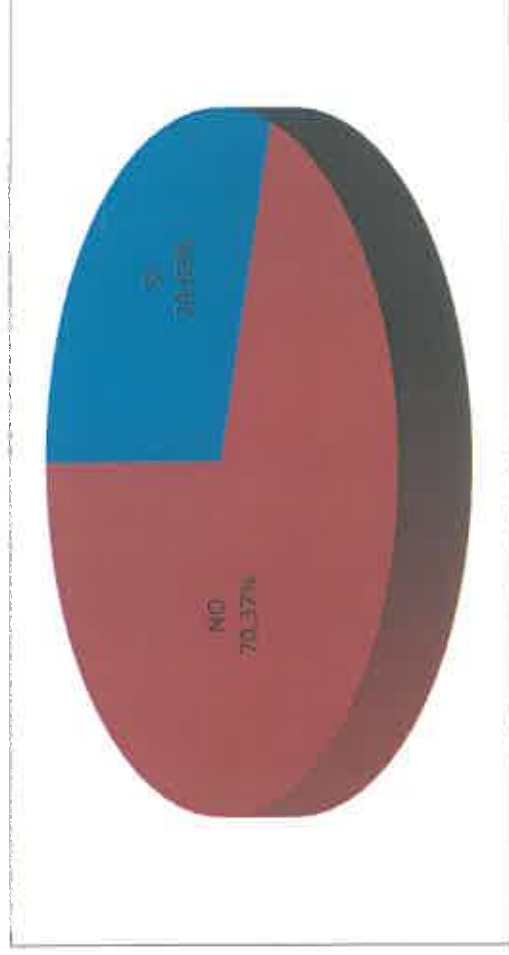
**6. Generale - L'orario delle lezioni consente anche un adeguato studio individuale?**

Risposta	Quantità	%
SI	21	77,78
NO	6	22,22
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>100,00</b>



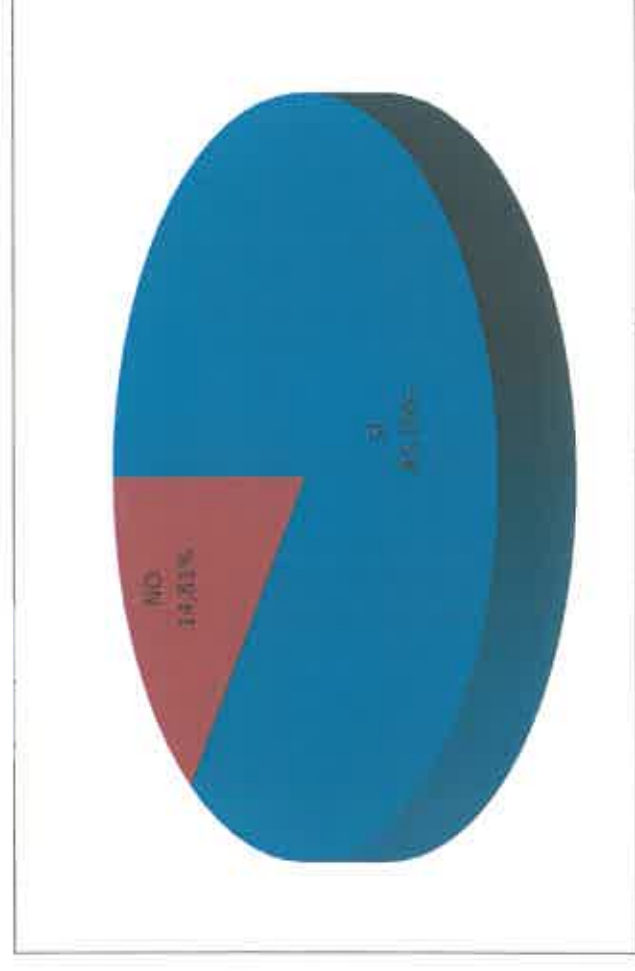
**7. Generale - Ci sono sovrapposizioni tra le discipline nell'orario delle lezioni?**

Risposta	Quantità	%
SI	8	29,63
NO	19	70,37
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>100,00</b>



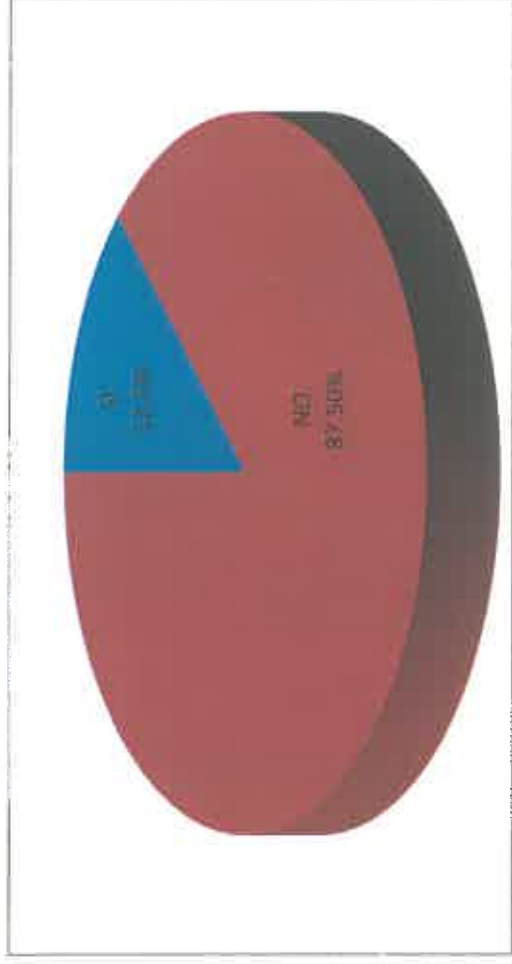
**8. Generale - Ci sono abbastanza sessioni d'esame?**

Risposta	Quantità	%
SI	23	85,19
NO	4	14,81
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>100,00</b>



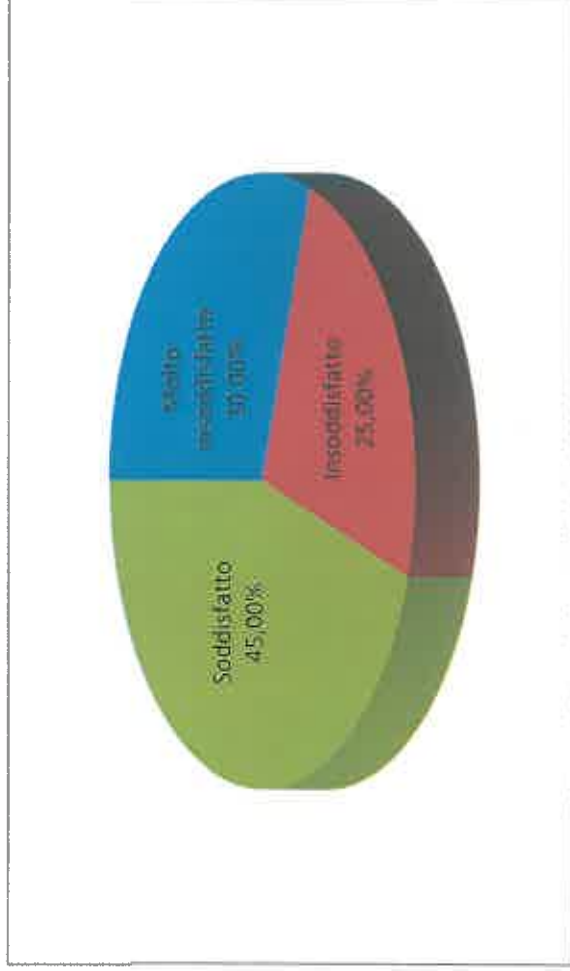
**9. Generale - Ci sono sovrapposizioni tra esami all'interno di una medesima sessione?**

Risposta	Quantità	%
SI	3	12,50
NO	21	87,50
<b>Totale</b>	<b>24</b>	<b>100,00</b>



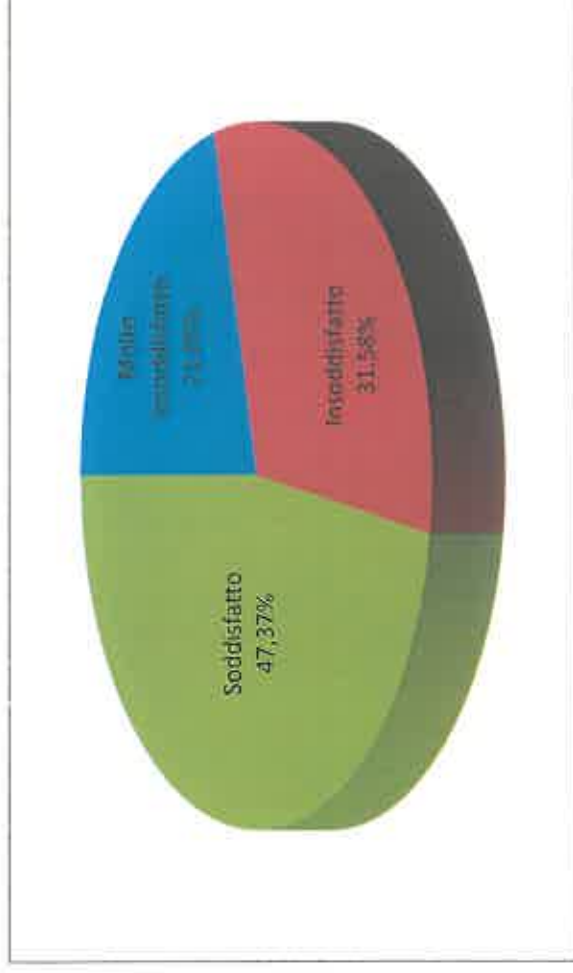
**1. Masterclass - Come giudichi la quantità delle masterclass?**

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	6	30,00
Insoddisfatto	5	25,00
Soddisfatto	9	45,00
Molto soddisfatto	0	0,00
<b>Totale</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>



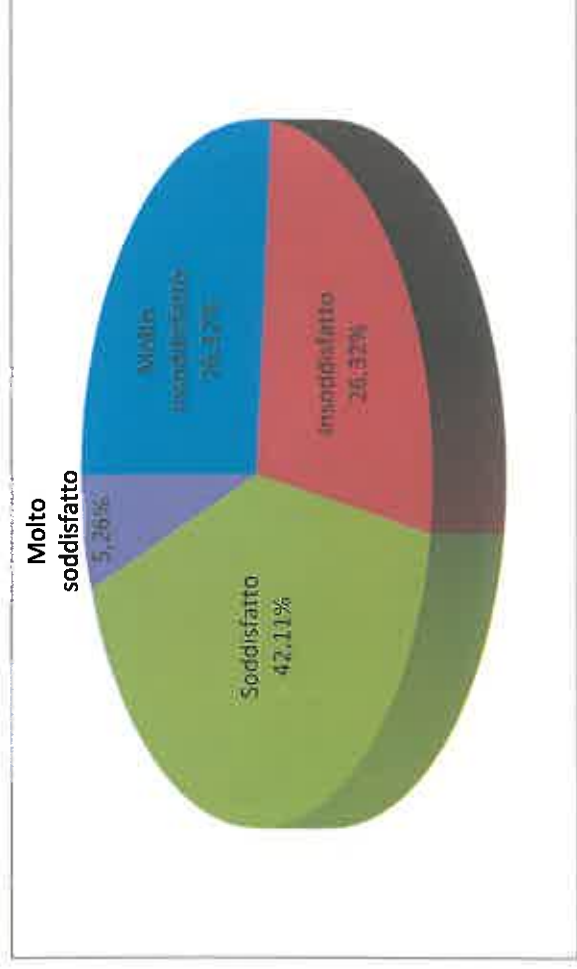
## 2. Masterclass - Qualità delle masterclass

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	4	21,05
Insoddisfatto	6	31,58
Soddisfatto	9	47,37
Molto soddisfatto	0	0,00
<b>Totale</b>	<b>19</b>	<b>100,00</b>



## 3. Masterclass - Coerenza delle masterclass con il percorso formativo

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	5	26,32
Insoddisfatto	5	26,32
Soddisfatto	8	42,11
Molto soddisfatto	1	5,26
<b>Totale</b>	<b>19</b>	<b>100,00</b>

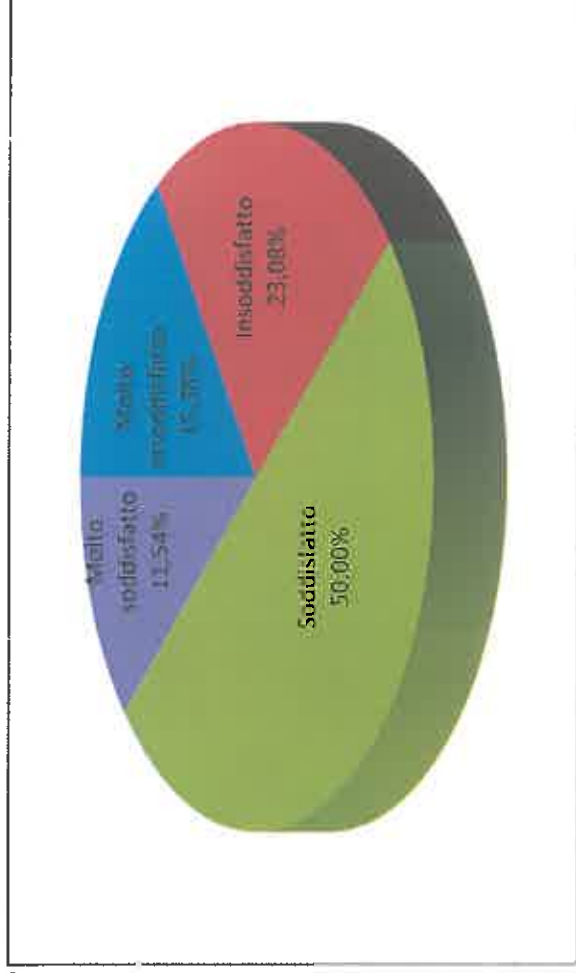




**1. Opportunità di partecipare alle esibizioni artistiche proposte dall'Istituto**

Come giudichi la quantità delle esibizioni artistiche?

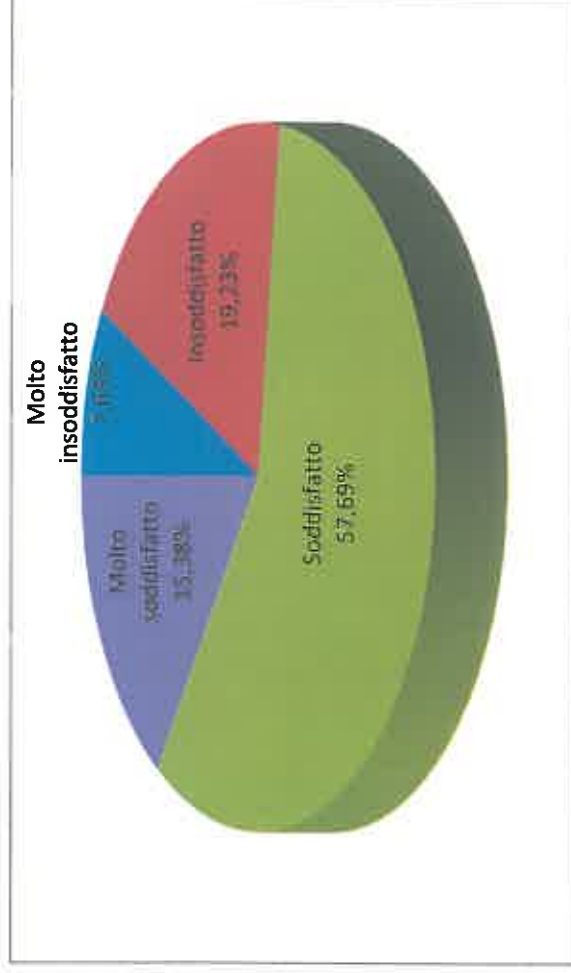
Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	4	15,38
Insoddisfatto	6	23,08
Soddisfatto	13	50,00
Molto soddisfatto	3	11,54
<b>Totale</b>	<b>26</b>	<b>100,00</b>



**2. Opportunità di partecipare alle esibizioni artistiche proposte dall'Istituto**

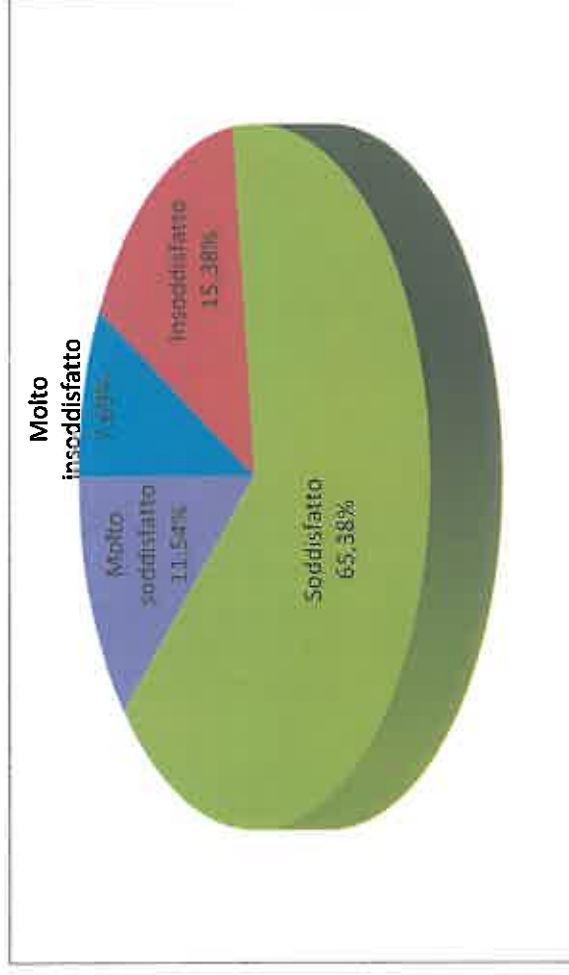
Qualità delle esibizioni artistiche

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	2	7,69
Insoddisfatto	5	19,23
Soddisfatto	15	57,69
Molto soddisfatto	4	15,38
<b>Totale</b>	<b>26</b>	<b>100,00</b>



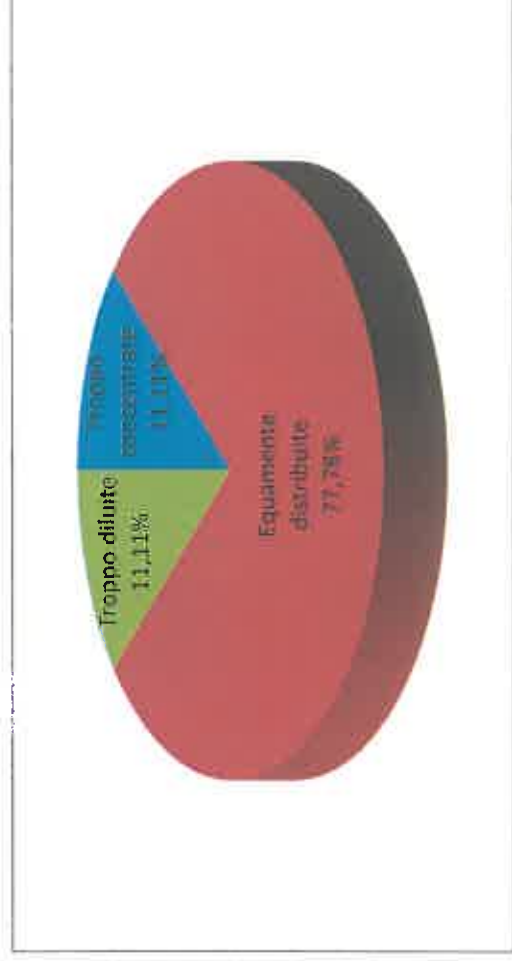
**3. Opportunità di partecipare alle esibizioni artistiche proposte dall'Istituto  
Incidenza sulla didattica delle esibizioni**

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	2	7,69
Insoddisfatto	4	15,38
Soddisfatto	17	65,38
Molto soddisfatto	3	11,54
<b>Totale</b>	<b>26</b>	<b>100,00</b>



**1. Formazione orchestrale  
Come giudichi la concentrazione delle attività relative alla formazione orchestrale nell'anno accademico?**

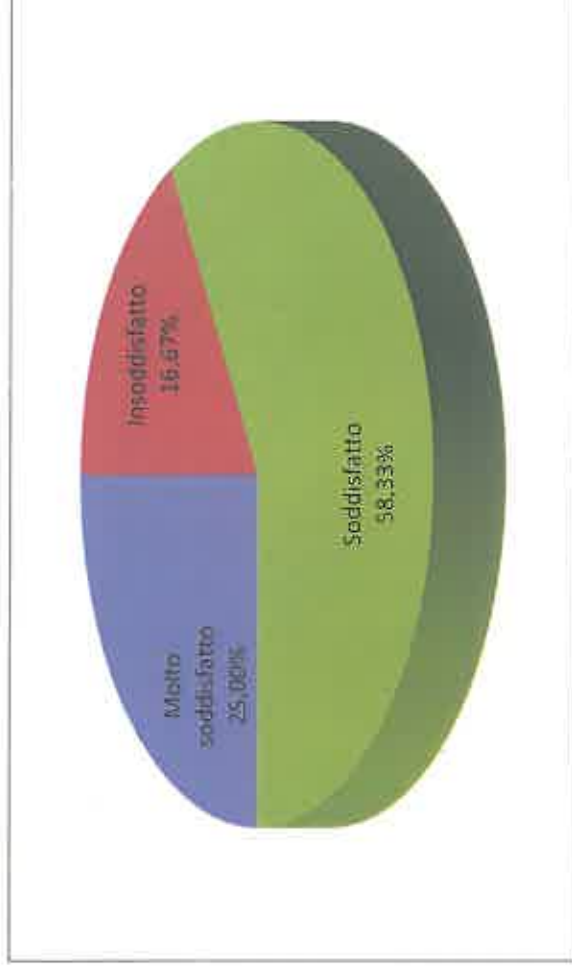
Risposta	Quantità	%
Troppo concentrate	1	11,11
Equamente distribuite	7	77,78
Troppo diluite	1	11,11
<b>Totale</b>	<b>9</b>	<b>100,00</b>



## 2. Formazione orchestrale

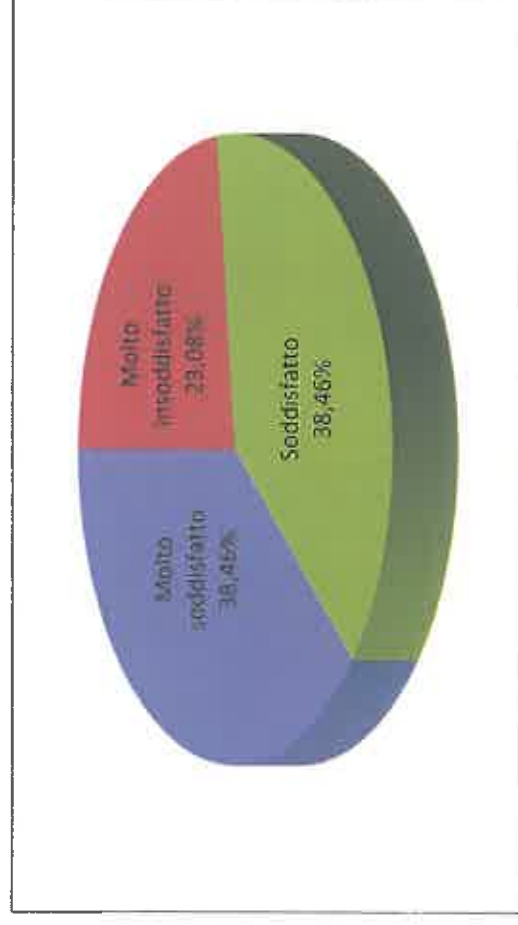
### Qualità della formazione ricevuta durante il corso

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	0	0,00
Insoddisfatto	2	16,67
Soddisfatto	7	58,33
Molto soddisfatto	3	25,00
<b>Totale</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>



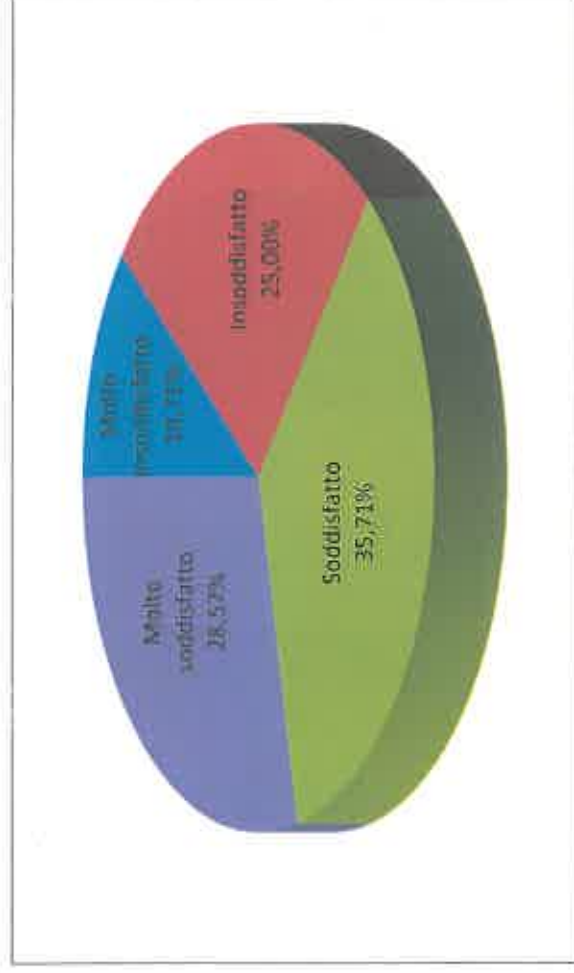
## 1. In generale quale valutazione daresti della didattica?

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	0	0,00
Insoddisfatto	3	23,08
Soddisfatto	5	38,46
Molto soddisfatto	5	38,46
<b>Totale</b>	<b>13</b>	<b>100,00</b>



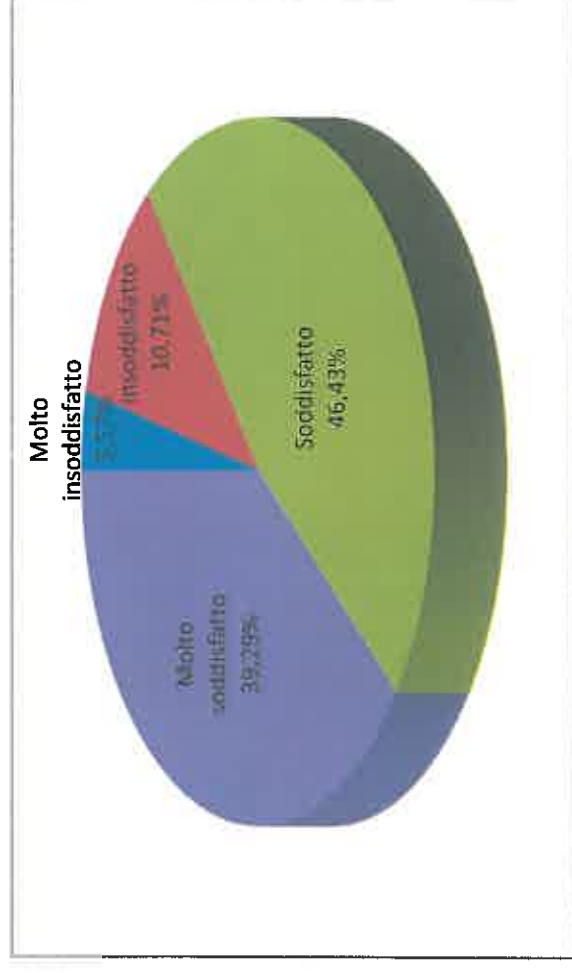
### 1. Segreteria didattica - Orari di accesso della segreteria didattica

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	3	10,71
Insoddisfatto	7	25,00
Soddisfatto	10	35,71
Molto soddisfatto	8	28,57
<b>Totale</b>	<b>28</b>	<b>100,00</b>



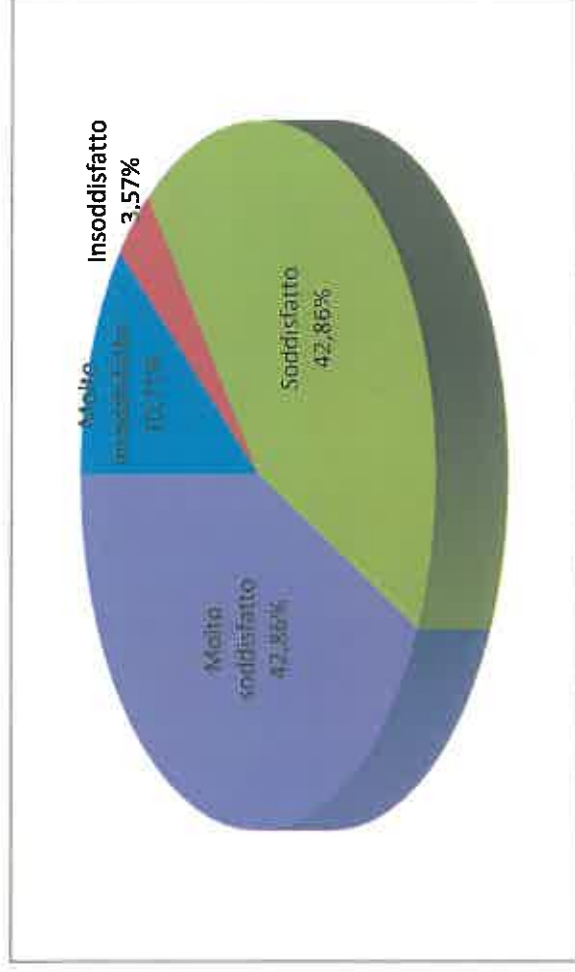
### 2. Segreteria didattica - Disponibilità del personale

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	1	3,57
Insoddisfatto	3	10,71
Soddisfatto	13	46,43
Molto soddisfatto	11	39,29
<b>Totale</b>	<b>28</b>	<b>100,00</b>



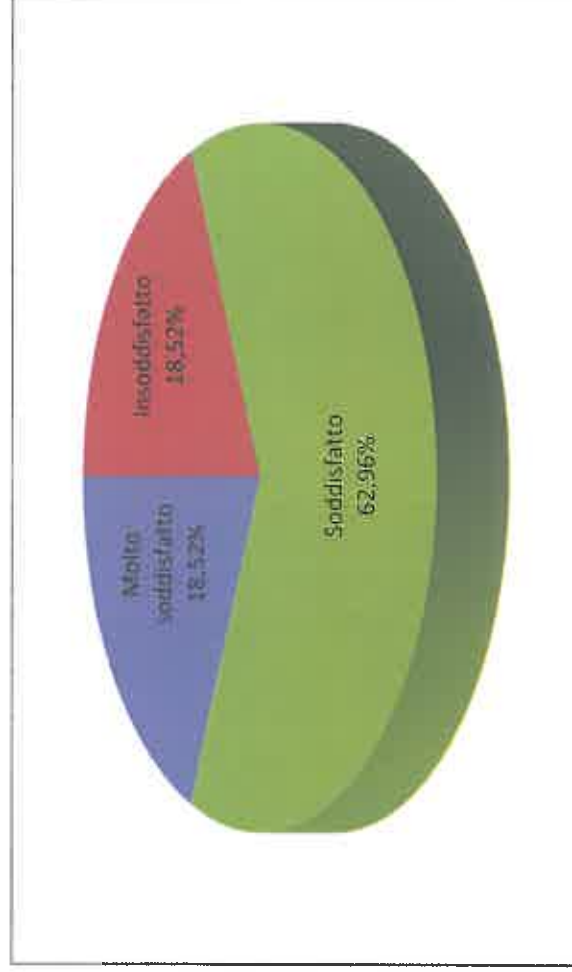
### 3. Segreteria didattica - Competenza del personale

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	3	10,71
Insoddisfatto	1	3,57
Soddisfatto	12	42,86
Molto soddisfatto	12	42,86
<b>Totale</b>	<b>28</b>	<b>100,00</b>



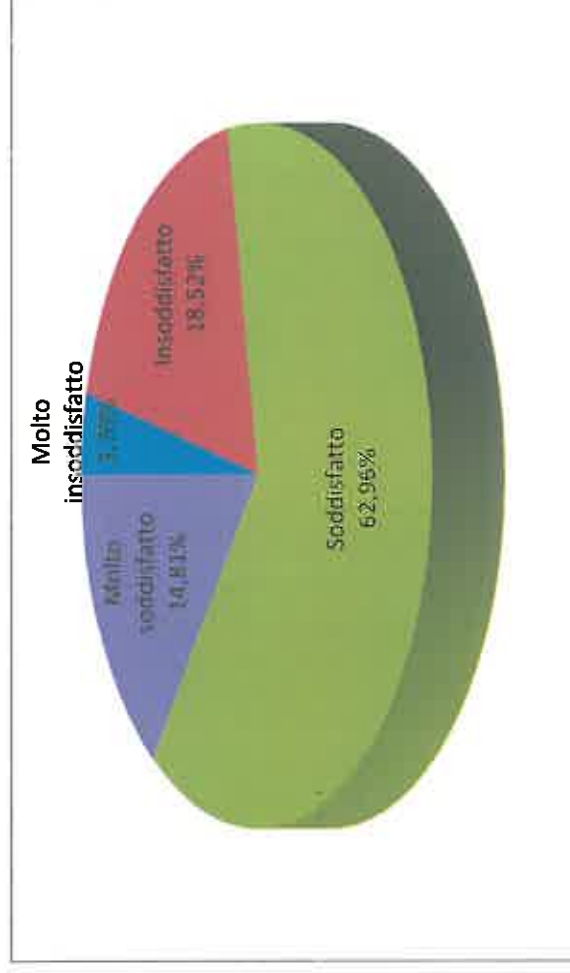
### 1. Personale amministrativo e ausiliario - Disponibilità dei coadiutori

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	0	0,00
Insoddisfatto	5	18,52
Soddisfatto	17	62,96
Molto soddisfatto	5	18,52
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>100,00</b>



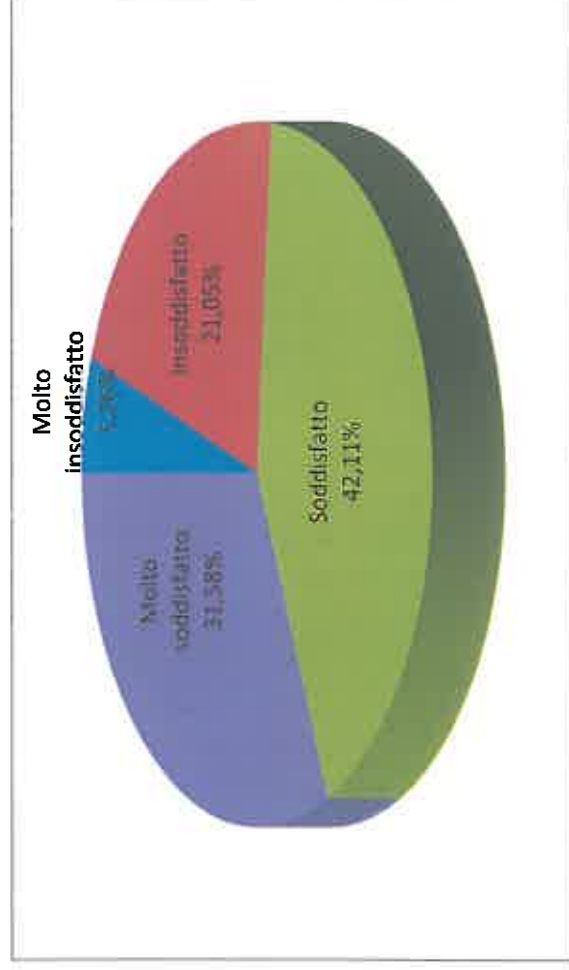
**2. Personale amministrativo e ausiliario - Competenza dei coordinatori nelle mansioni loro affidate**

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	1	3,70
Insoddisfatto	5	18,52
Soddisfatto	17	62,96
Molto soddisfatto	4	14,81
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>100,00</b>



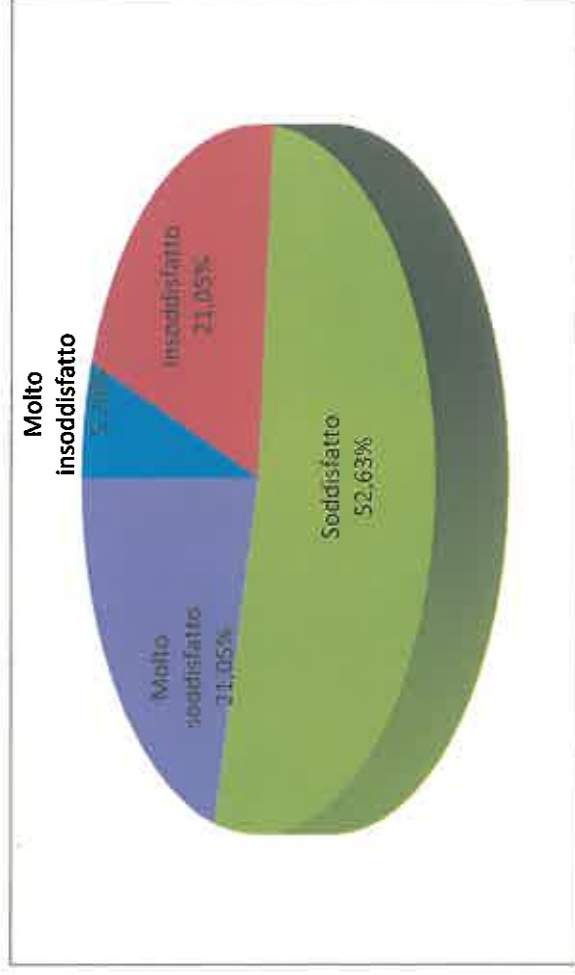
**3. Personale amministrativo e ausiliario - Disponibilità del personale amministrativo**

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	1	5,26
Insoddisfatto	4	21,05
Soddisfatto	8	42,11
Molto soddisfatto	6	31,58
<b>Totale</b>	<b>19</b>	<b>100,00</b>



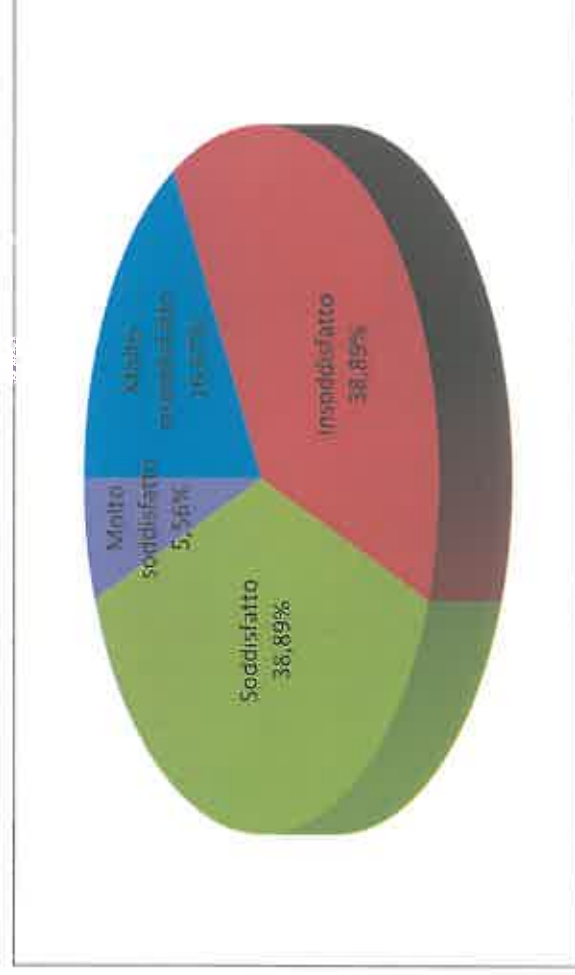
**4. Personale amministrativo e ausiliario - Competenza del personale amministrativo nelle mansioni affidate**

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	1	5,26
Insoddisfatto	4	21,05
Soddisfatto	10	52,63
Molto soddisfatto	4	21,05
<b>Totale</b>	<b>19</b>	<b>100,00</b>

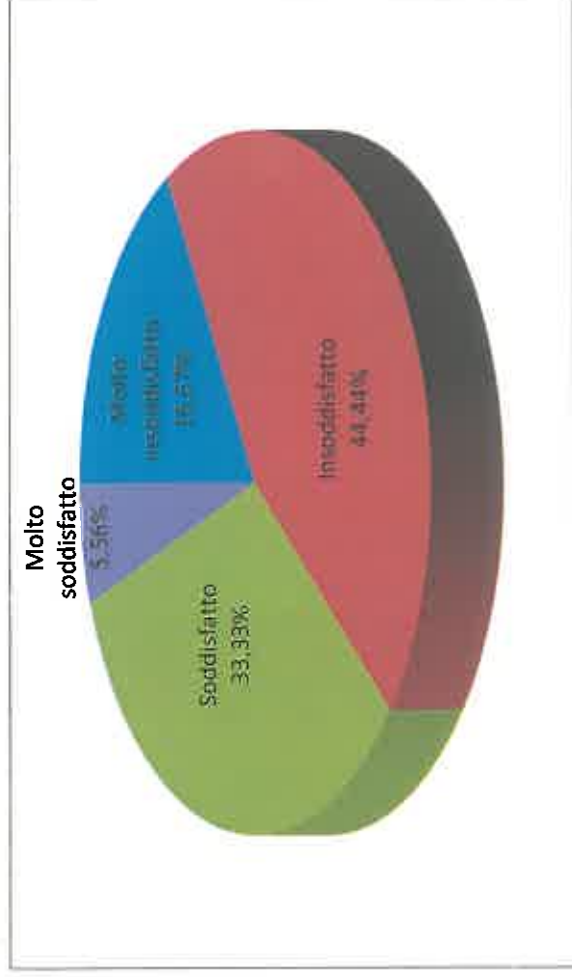


**1. Biblioteca - Orari di apertura**

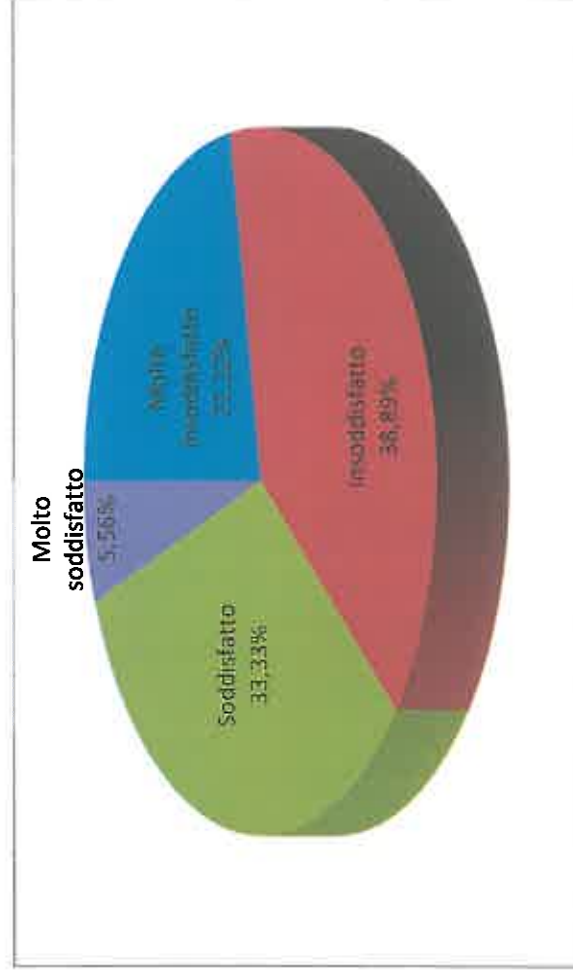
Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	3	16,67
Insoddisfatto	7	38,89
Soddisfatto	7	38,89
Molto soddisfatto	1	5,56
<b>Totale</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>



2. Biblioteca - Funzionalità del catalogo		
Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	3	16,67
Insoddisfatto	8	44,44
Soddisfatto	6	33,33
Molto soddisfatto	1	5,56
<b>Totale</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>



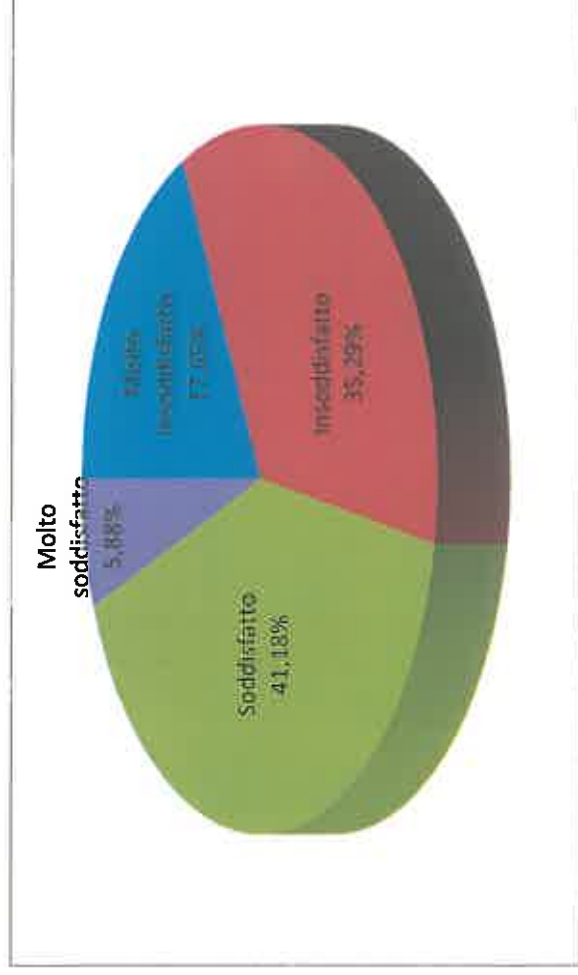
3. Biblioteca - Servizio consultazione		
Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	4	22,22
Insoddisfatto	7	38,89
Soddisfatto	6	33,33
Molto soddisfatto	1	5,56
<b>Totale</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>





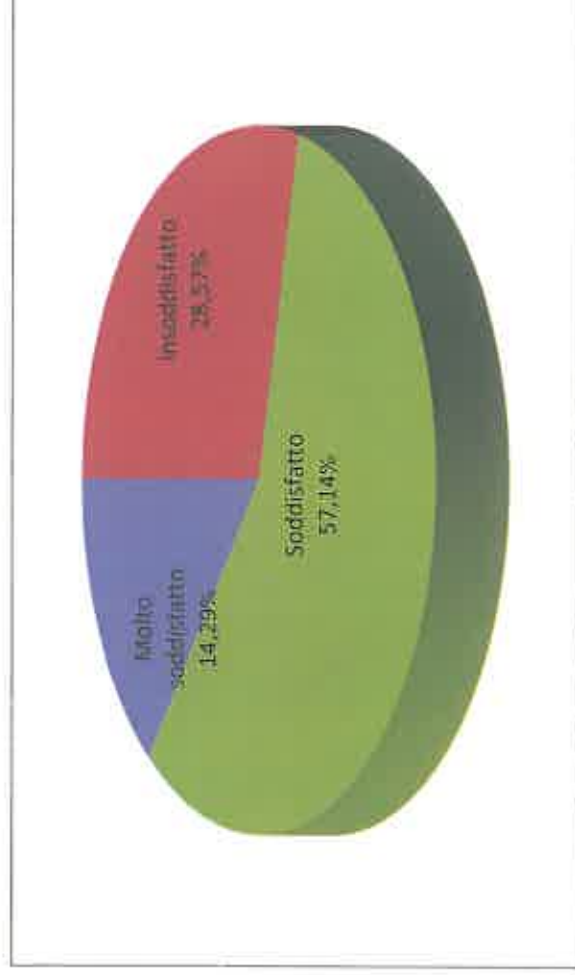
#### 4. Biblioteca - Servizio prestito

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	3	17,65
Insoddisfatto	6	35,29
Soddisfatto	7	41,18
Molto soddisfatto	1	5,88
<b>Totale</b>	<b>17</b>	<b>100,00</b>



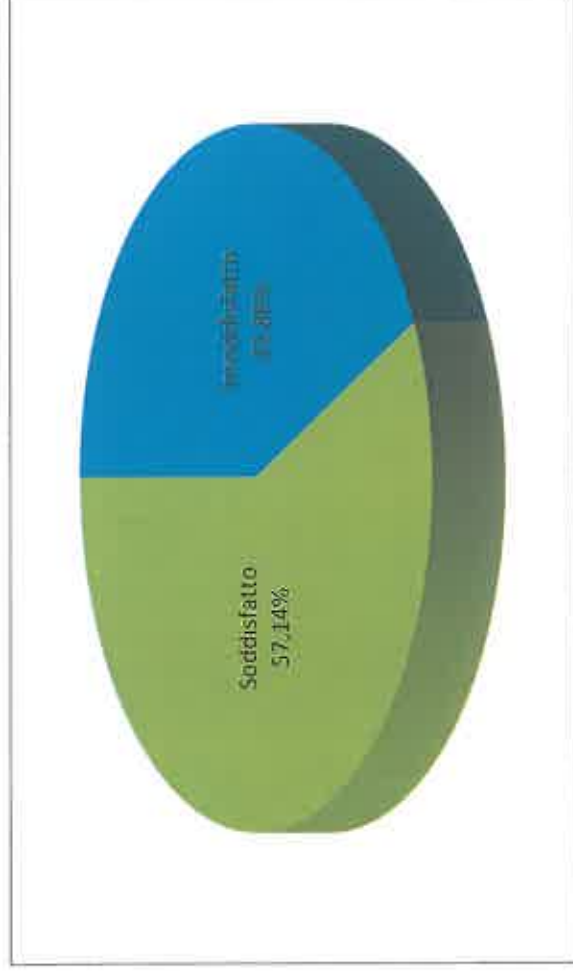
#### 1. Servizio prestito strumenti - Come valuteresti il servizio di prestito degli strumenti?

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	0	0,00
Insoddisfatto	2	28,57
Soddisfatto	4	57,14
Molto soddisfatto	1	14,29
<b>Totale</b>	<b>7</b>	<b>100,00</b>



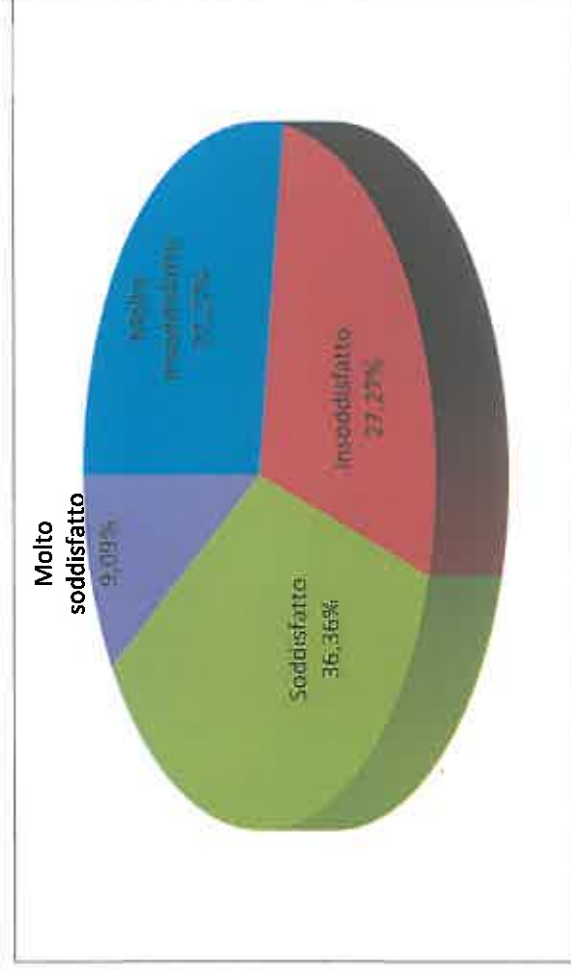
**1. Mobilità internazionale - Modalità con cui vengono organizzate e gestite le iniziative del progetto Erasmus**

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	3	42,86
Insoddisfatto	0	0,00
Soddisfatto	4	57,14
Molto soddisfatto	0	0,00
<b>Totale</b>	<b>7</b>	<b>100,00</b>



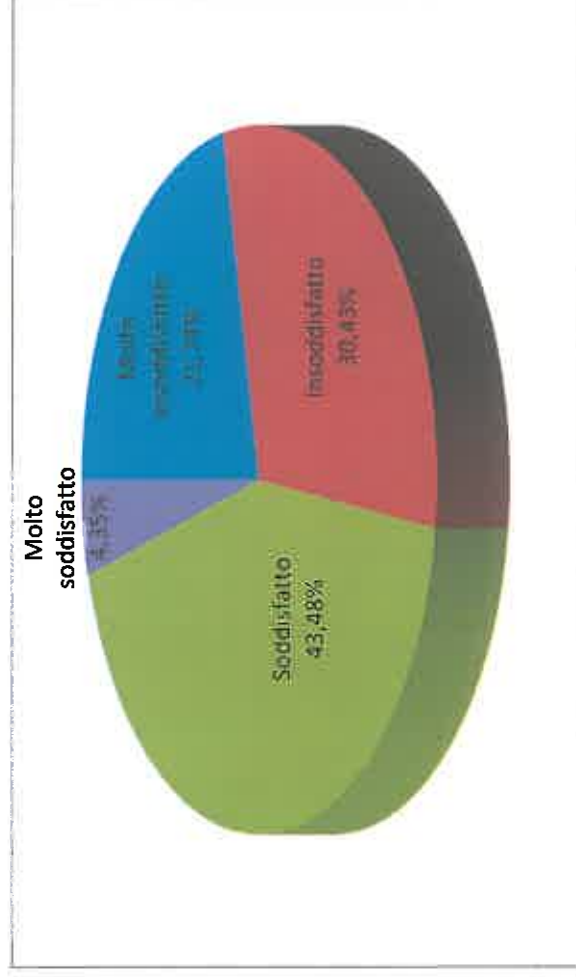
**2. Mobilità internazionale - Valutazione dell'adeguatezza delle informazioni disponibili**

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	3	27,27
Insoddisfatto	3	27,27
Soddisfatto	4	36,36
Molto soddisfatto	1	9,09
<b>Totale</b>	<b>11</b>	<b>100,00</b>



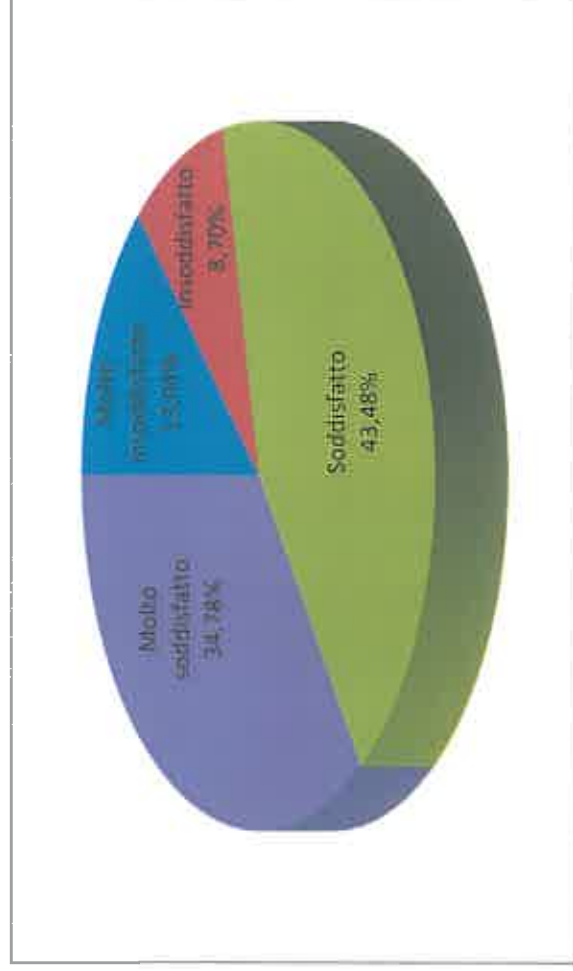
### 1. Dotazione tecnologica - Postazioni informatiche ad uso degli studenti

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	5	21,74
Insoddisfatto	7	30,43
Soddisfatto	10	43,48
Molto soddisfatto	1	4,35
<b>Totale</b>	<b>23</b>	<b>100,00</b>



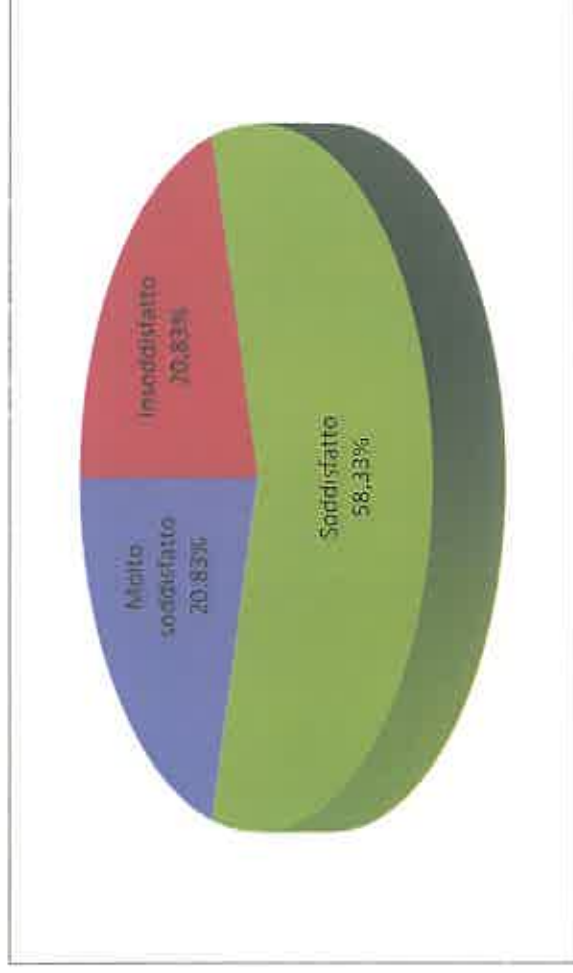
### 2. Dotazione tecnologica - Wi-fi

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	3	13,04
Insoddisfatto	2	8,70
Soddisfatto	10	43,48
Molto soddisfatto	8	34,78
<b>Totale</b>	<b>23</b>	<b>100,00</b>



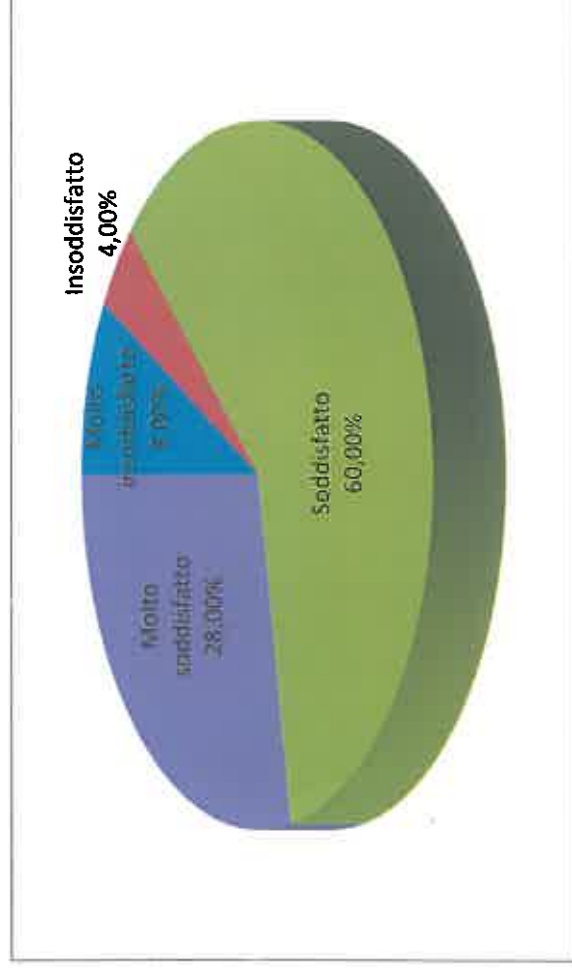
### 3. Dotazione tecnologica - Accessibilità di fotocopiatrici ad uso degli studenti

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	0	0,00
Insoddisfatto	5	20,83
Soddisfatto	14	58,33
Molto soddisfatto	5	20,83
<b>Totale</b>	<b>24</b>	<b>100,00</b>



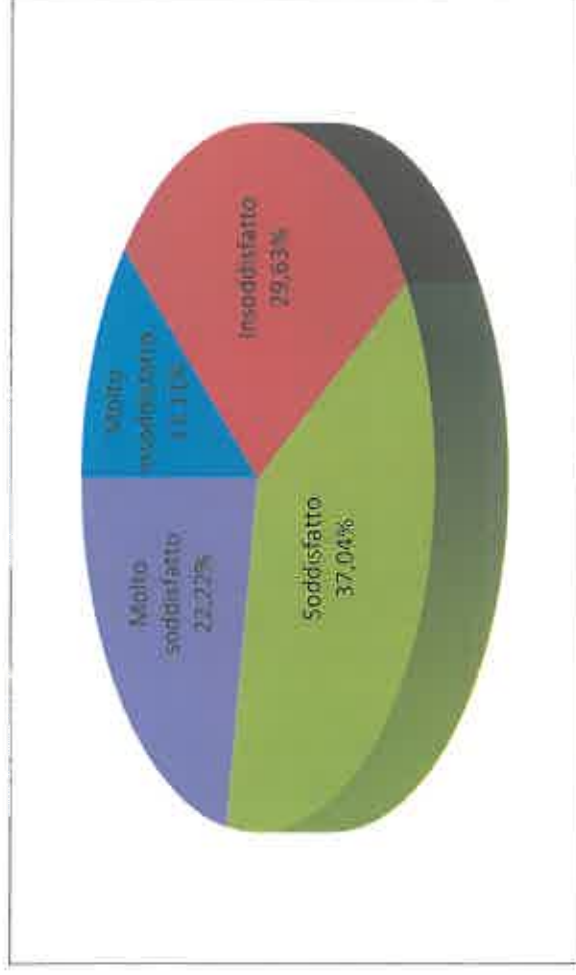
### 1. Sito web - Accessibilità al sito web

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	2	8,00
Insoddisfatto	1	4,00
Soddisfatto	15	60,00
Molto soddisfatto	7	28,00
<b>Totale</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>



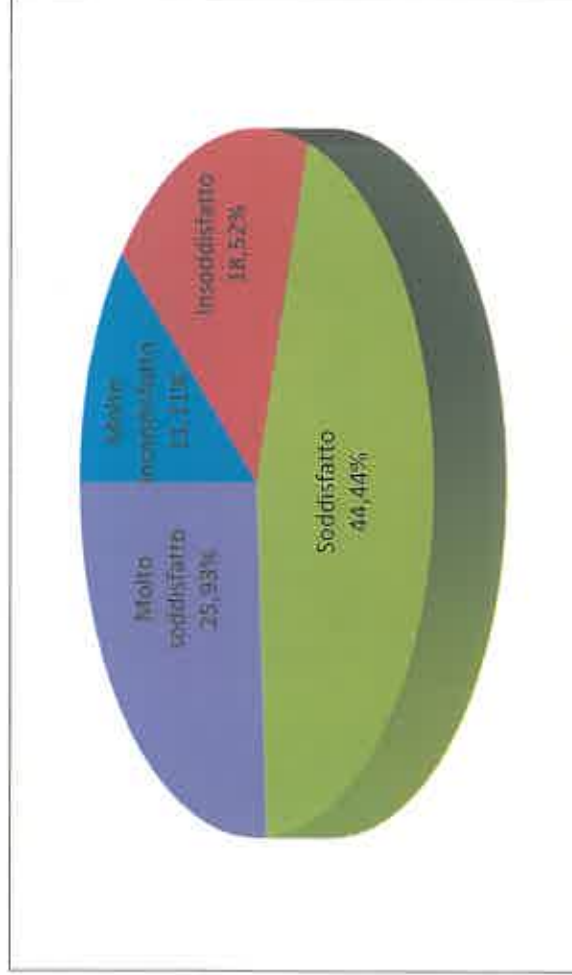
## 2. Sito web - Informazioni sulla struttura e programmi dei corsi

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	3	11,11
Insoddisfatto	8	29,63
Soddisfatto	10	37,04
Molto soddisfatto	6	22,22
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>100,00</b>



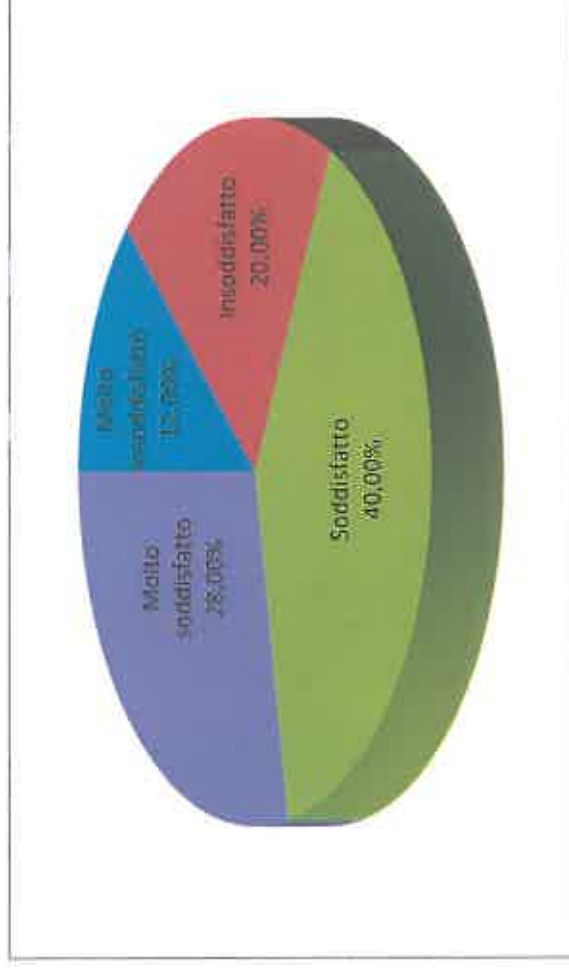
## 3. Sito web - Informazioni sugli insegnamenti e sui programmi d'esame

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	3	11,11
Insoddisfatto	5	18,52
Soddisfatto	12	44,44
Molto soddisfatto	7	25,93
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>100,00</b>



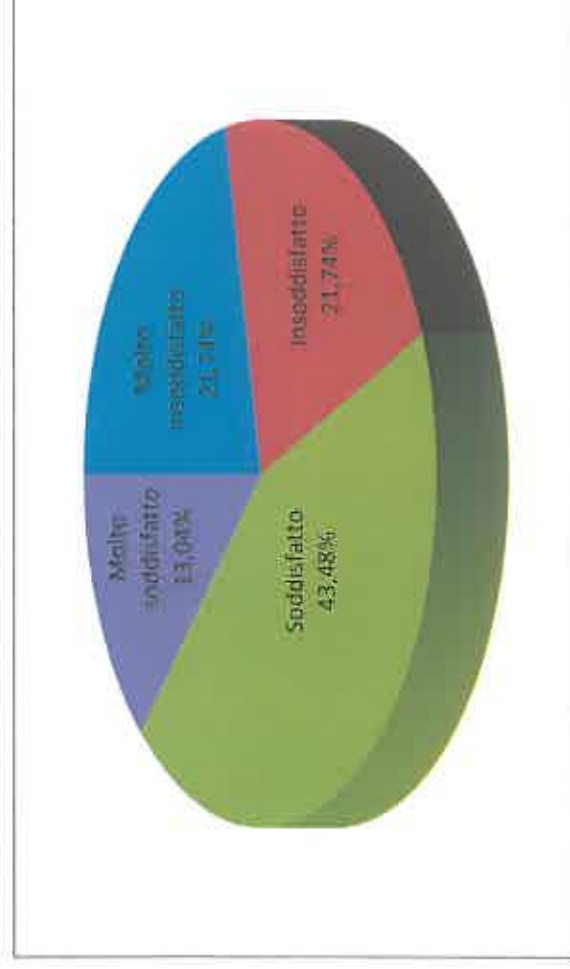
#### 4. Sito web - Curricula dei docenti

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	3	12,00
Insoddisfatto	5	20,00
Soddisfatto	10	40,00
Molto soddisfatto	7	28,00
<b>Totale</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>



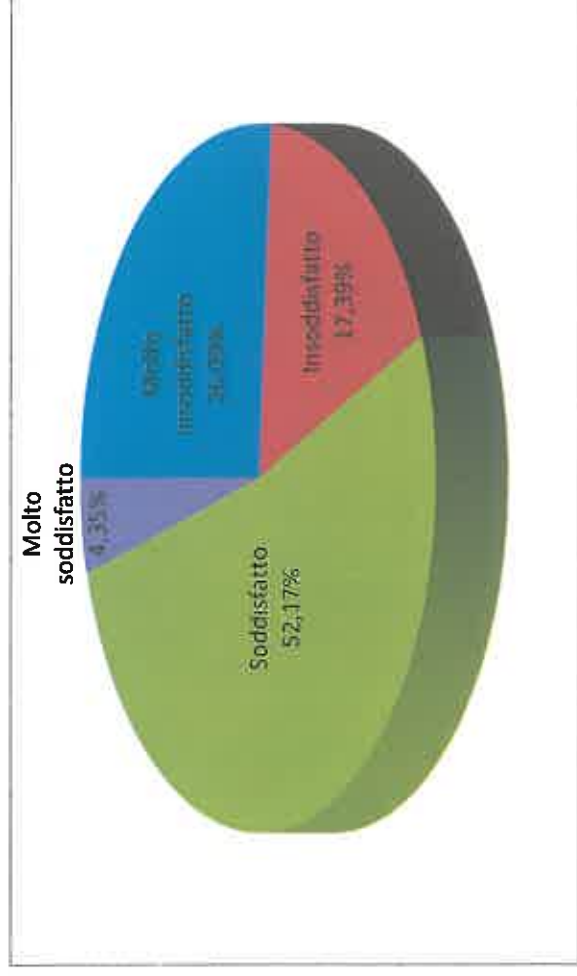
#### 1. Diritto allo studio (DSU) - Rapporto tra l'importo della tassa di iscrizione e i servizi erogati dall'Istituzione

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	5	21,74
Insoddisfatto	5	21,74
Soddisfatto	10	43,48
Molto soddisfatto	3	13,04
<b>Totale</b>	<b>23</b>	<b>100,00</b>



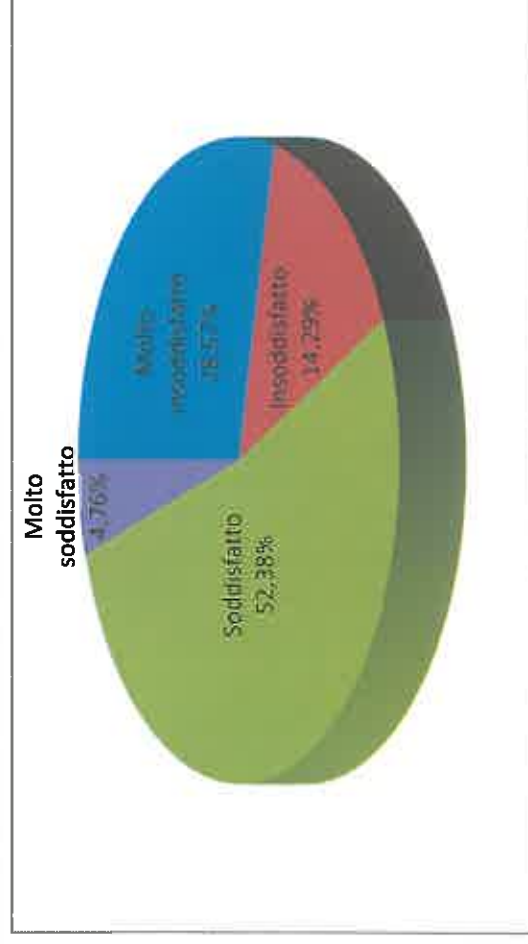
## 2. Diritto allo studio (DSU) - Pubblicizzazione da parte dell'Istituzione dei sussidi relativi al DSU

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	6	26,09
Insoddisfatto	4	17,39
Soddisfatto	12	52,17
Molto soddisfatto	1	4,35
<b>Totale</b>	<b>23</b>	<b>100,00</b>



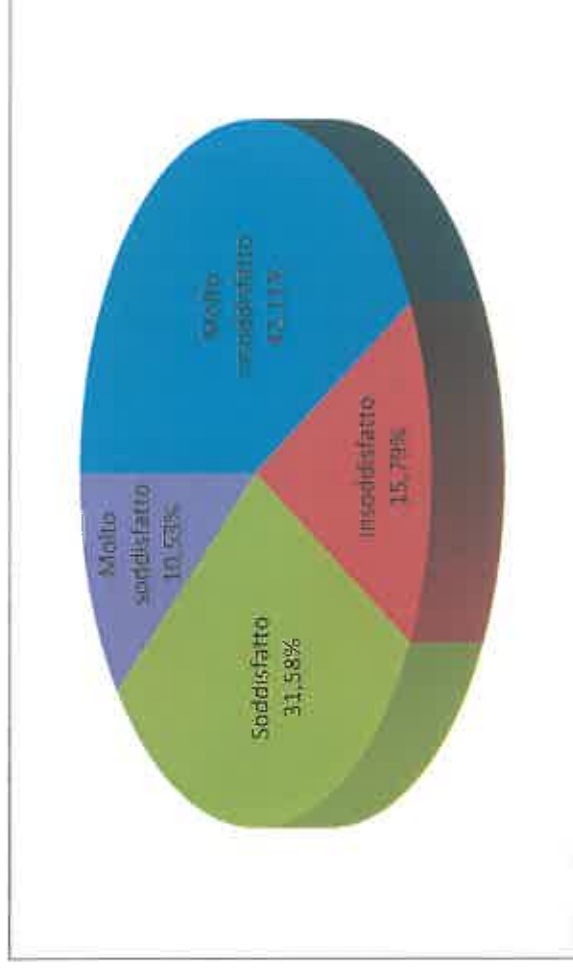
## 3. Diritto allo studio (DSU) - Attuazione del DSU per quanto concerne l'erogazione di borse di studio

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	6	28,57
Insoddisfatto	3	14,29
Soddisfatto	11	52,38
Molto soddisfatto	1	4,76
<b>Totale</b>	<b>21</b>	<b>100,00</b>



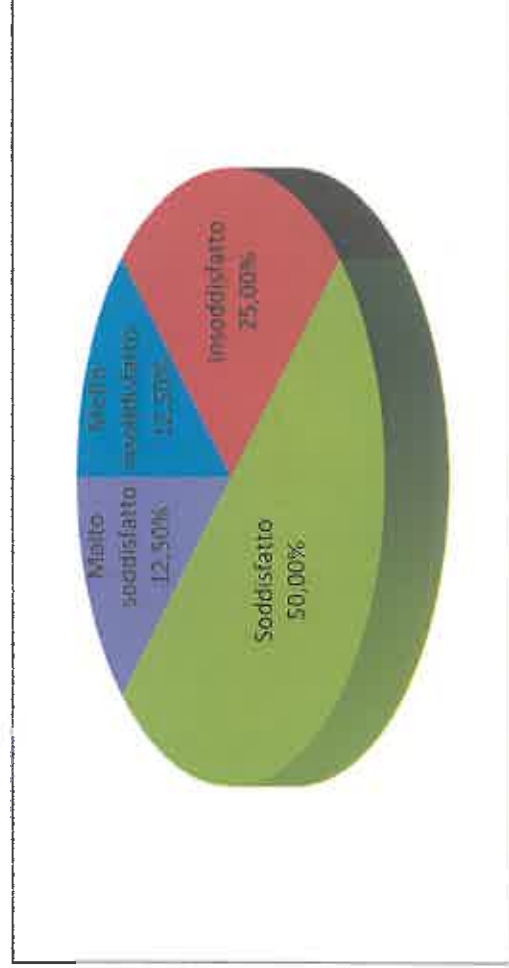
**1. Iniziative e contatti mirati all'inserimento nel mondo del lavoro  
Attività dell'Istituto esplicitamente finalizzate al collocamento professionale degli studenti**

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	8	42,11
Insoddisfatto	3	15,79
Soddisfatto	6	31,58
Molto soddisfatto	2	10,53
<b>Totale</b>	<b>19</b>	<b>100,00</b>



**1. Trasparenza atti amministrativi  
Ottenimento copia o presa visione di atti amministrativi (verbali, circolari, regolamenti, etc.) attraverso il sito web o affissione all'Albo**

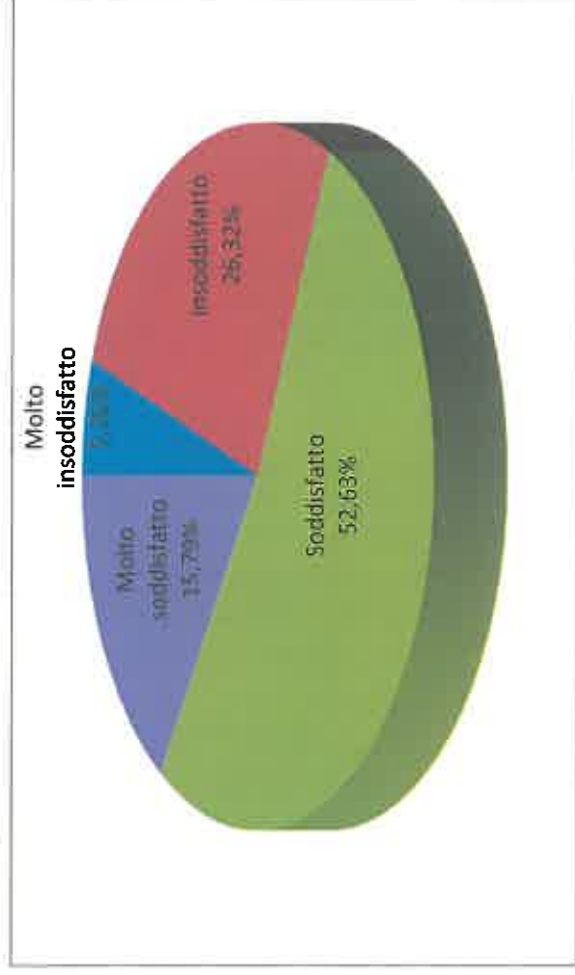
Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	2	12,50
Insoddisfatto	4	25,00
Soddisfatto	8	50,00
Molto soddisfatto	2	12,50
<b>Totale</b>	<b>16</b>	<b>100,00</b>





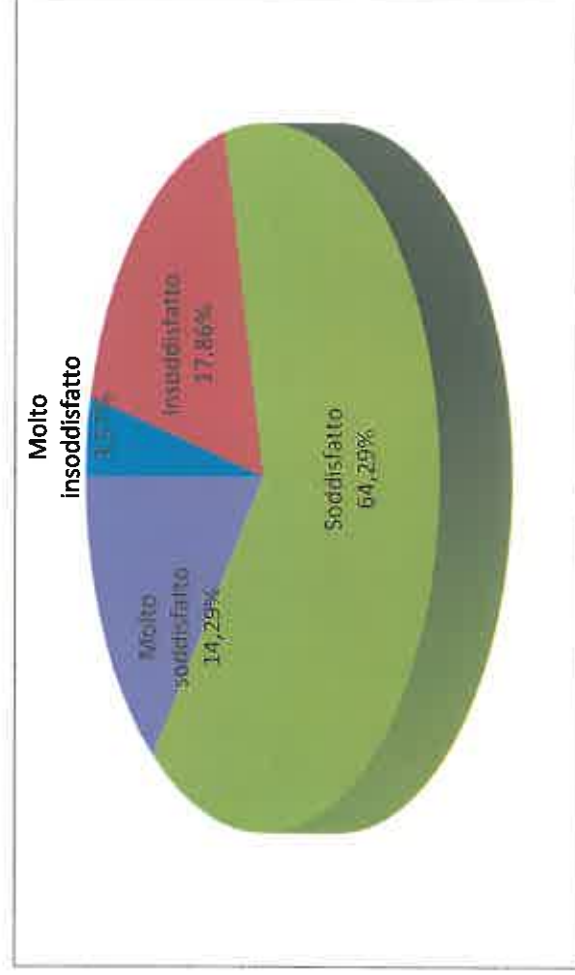
**1. In generale quale valutazione daresti all'organizzazione e ai servizi dell'Istituto?**

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	1	5,26
Insoddisfatto	5	26,32
Soddisfatto	10	52,63
Molto soddisfatto	3	15,79
<b>Totale</b>	<b>19</b>	<b>100,00</b>



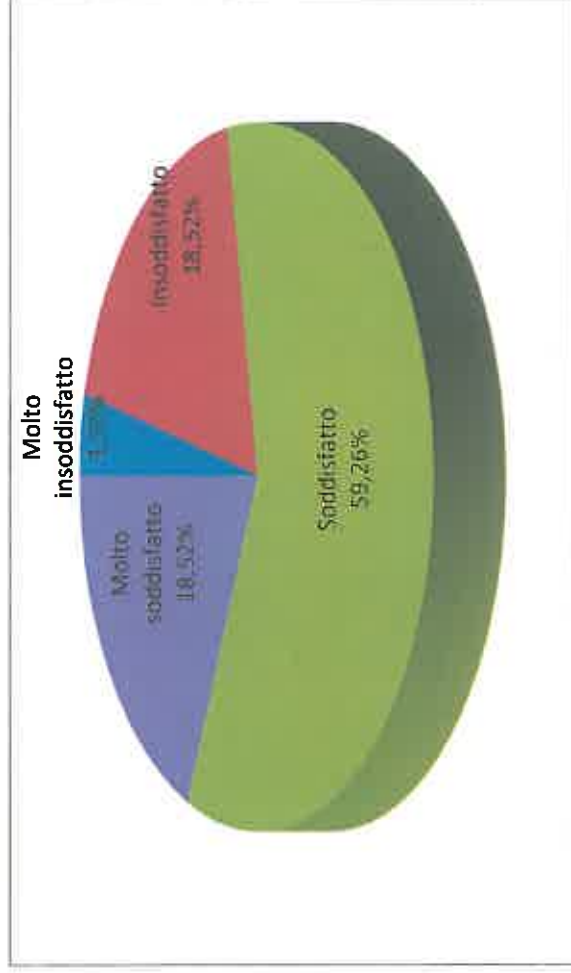
**1. Struttura - Orari di apertura della struttura**

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	1	3,57
Insoddisfatto	5	17,86
Soddisfatto	18	64,29
Molto soddisfatto	4	14,29
<b>Totale</b>	<b>28</b>	<b>100,00</b>



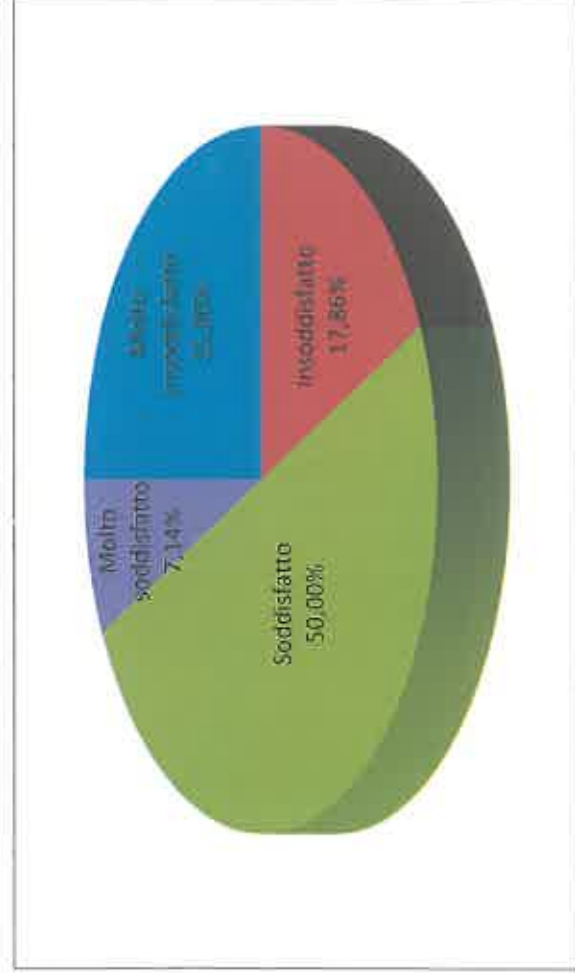
## 2. Struttura - Disponibilità di spazi per la didattica ordinaria

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	1	3,70
Insoddisfatto	5	18,52
Soddisfatto	16	59,26
Molto soddisfatto	5	18,52
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>100,00</b>



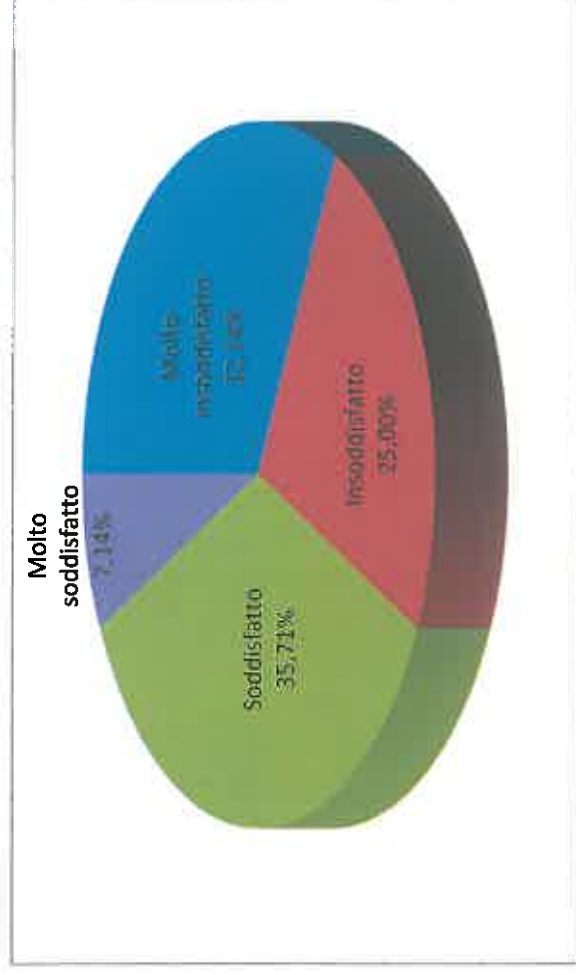
## 3. Struttura - Disponibilità di spazi per lo studio personale

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	7	25,00
Insoddisfatto	5	17,86
Soddisfatto	14	50,00
Molto soddisfatto	2	7,14
<b>Totale</b>	<b>28</b>	<b>100,00</b>



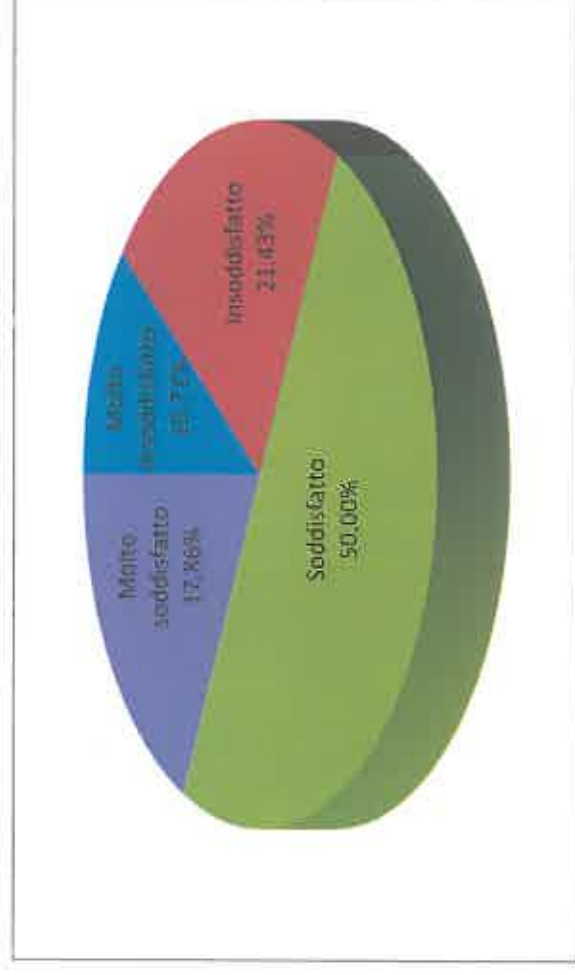
#### 4. Struttura - Manutenzione aule

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	9	32,14
Insoddisfatto	7	25,00
Soddisfatto	10	35,71
Molto soddisfatto	2	7,14
<b>Totale</b>	<b>28</b>	<b>100,00</b>



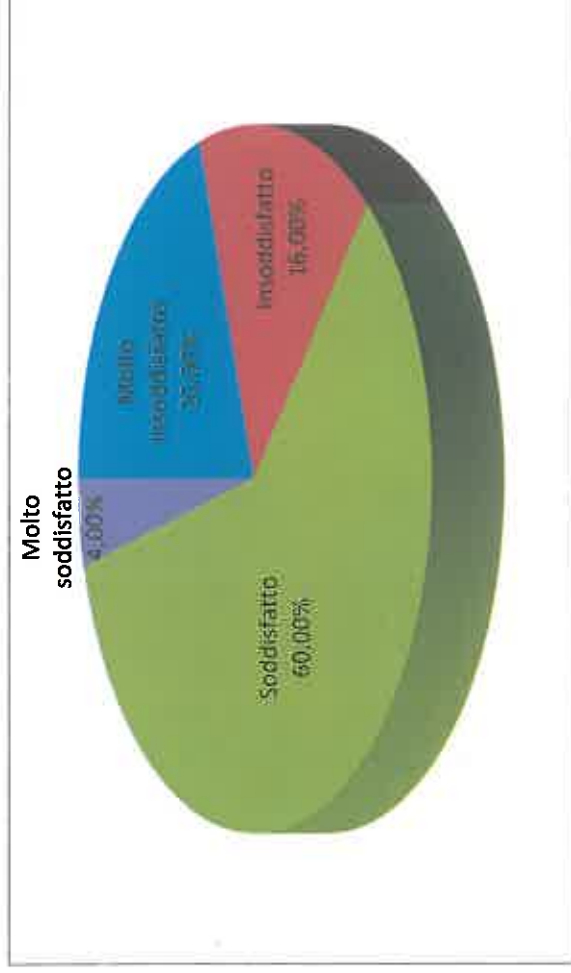
#### 5. Struttura - Pulizia

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	3	10,71
Insoddisfatto	6	21,43
Soddisfatto	14	50,00
Molto soddisfatto	5	17,86
<b>Totale</b>	<b>28</b>	<b>100,00</b>



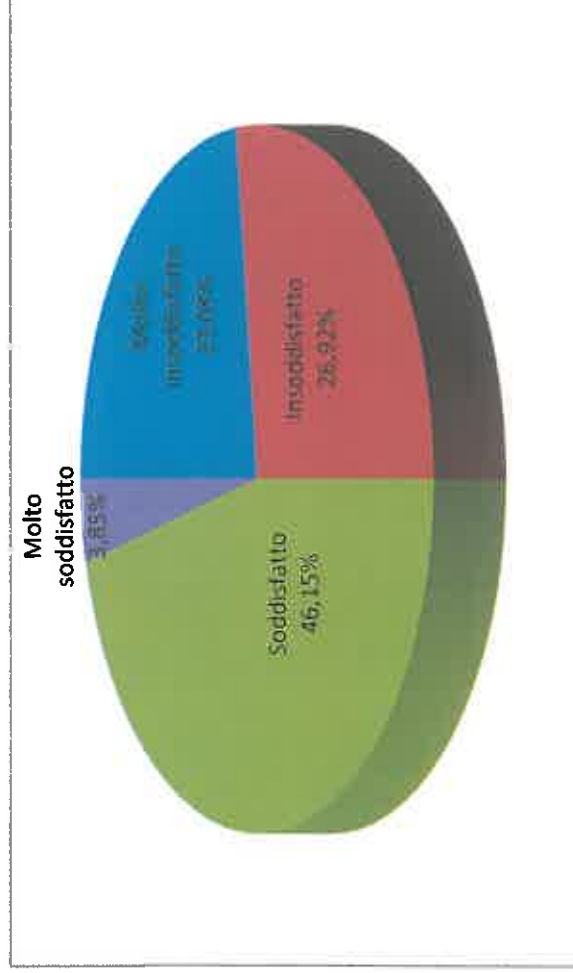
**6. Struttura - Disponibilità di strumenti nelle aule**

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	5	20,00
Insoddisfatto	4	16,00
Soddisfatto	15	60,00
Molto soddisfatto	1	4,00
<b>Totale</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>



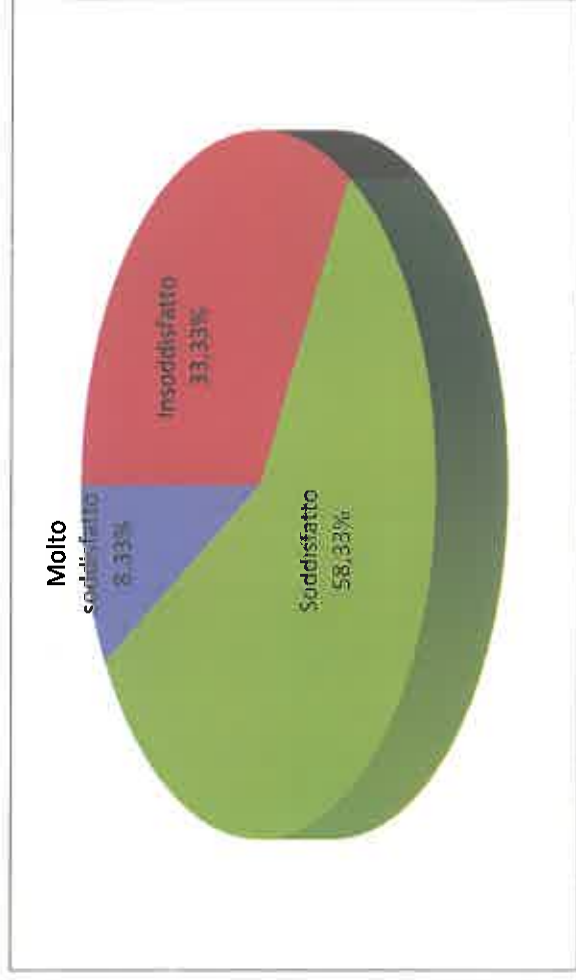
**7. Struttura - Qualità degli strumenti nelle aule**

Risposta	Quantità	%
Molto insoddisfatto	6	23,08
Insoddisfatto	7	26,92
Soddisfatto	12	46,15
Molto soddisfatto	1	3,85
<b>Totale</b>	<b>26</b>	<b>100,00</b>



**1. In generale quale valutazione daresti della funzionalità della struttura?**

<i>Risposta</i>	<i>Quantità</i>	<i>%</i>
Molto insoddisfatto	0	0,00
Insoddisfatto	8	33,33
Soddisfatto	14	58,33
Molto soddisfatto	2	8,33
<i>Totale</i>	<i>24</i>	<i>100,00</i>





## 12. RAPPRESENTAZIONE DATI INDAGINE SUI SINGOLI INSEGNAMENTI

Insegnamento	Docente	cf	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Radici		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
2 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Mascagna	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3
3 Ear training	Vignani	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3
4 Psicologia musicale	Scarlata	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
5 Psicologia musicale	Scarlata		3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3
6 Psicologia musicale	Scarlata		3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3
7 Psicologia musicale	Scarlata		3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4
8 Psicologia musicale	Scarlata	3	3	2	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
9 Psicologia musicale	Scarlata	5	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4
10 Psicologia musicale	Scarlata	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
11 Psicologia musicale	Scarlata	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12 Psicologia musicale	Scarlata	5	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4
13 Psicologia musicale	Scarlata		3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4
14 Musica da camera	Fre	3	2	3	3	3	4	4	2	4	4	4	4	4	4
15 Musica da camera	Fre	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
16 Musica da camera	Fre	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
17 Musica da camera	Lorenzetti	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
18 Musica da camera	Lorenzetti	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
19 Storia della musica	Felici	6	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	4	3
20 Storia e storiografia della musica	Felici	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
21 Prassi violino	Torciani	18	3	4	3	4	4	4	2	3	3	4	4	4	3
22 Canto corale	Lorenzetti	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3
23 Esercitazioni orchestrali		3	3	2	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3
24 Clavicembalo	Barbieri	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
25 Clavicembalo	Barbieri	3	4	3	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4
26 Clavicembalo prassi e repertori II	Barbieri	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
27 Laboratorio orchestrale		3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
28 Informatica musicale	Albini		4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
29 Informatica musicale	Albini		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
30 Informatica musicale	Albini	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4
31 Informatica musicale	Albini	3	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4
32 Fisiopatologia	Cortesi		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
33 Fisiopatologia	Cortesi	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
34 Fisiopatologia	Cortesi	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3
35 Fisiopatologia	Cortesi	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
36 Fisiopatologia	Cortesi		4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
37 Fisiopatologia	Cortesi	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4











**CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCOVITTADINI**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
150 ANNI DI MUSICA



PROTOCOLLO \_\_\_\_\_



MINISTERO DELL'UNIVERSITA'  
E DELLA RICERCA

## SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

### PREAMBOLO

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il Supplemento al Diploma esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

#### 1 DATI ANAGRAFICI

- 1.1 Cognome: **XXXXX**  
1.2 Nome: **XXXXX**  
1.3 Data di nascita: **XXXXX**  
1.4 Numero di matricola: **XXXXX**

#### 2 INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

- 2.1 Titolo di studio rilasciato:  
Diploma Accademico di II Livello in PIANOFORTE  
Qualifica accademica:  
Diplomato Accademico di II Livello
- 2.2 Area disciplinare: CODI/21
- 2.3 Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio:  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI" - Istituzione Statale
- 2.4 Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente: NA (vedi 2.3)
- 2.5 Lingua/e ufficiali di insegnamento e di accertamento del profitto: Italiano

#### 3 INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO

- 3.1 Livello del titolo di studio: II Ciclo QF-EHEA - Livello 7 EQF
- 3.2 Durata normale del corso:  
Anni: 2  
CFA: 120
- 3.3 Requisiti di ammissione:  
Diploma Accademico di I Livello o Laurea di I Livello o titolo estero idoneo. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

#### 4 INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI

##### 4.1 Modalità di frequenza e didattica utilizzata: Tempo pieno - Didattica individuale + Collettiva + Laboratori

##### 4.2 Requisiti per il conseguimento del titolo:

Al termine degli studi relativi al corso di PIANOFORTE, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

##### 4.3 Curriculum, crediti e voti conseguiti

ANNO	Disciplina	Docenti	CREDITI	NOTO	DATA
ACC			CFA/ECTS		
2009/2010	A SCELTA DELLO STUDENTE (***)		5	ID.	2009/2010
2009/2010	APPROFONDIMENTI DI STORIA DELLA MUSICA DEL XX SECOLO		10	30	2009/2010
2009/2010	ATTIVITA' ULTERIORI (***)		5	ID.	2009/2010
2009/2010	LABORATORI CAMERISTICI D'INSIEME I MODULO A		5	30	2009/2010
2009/2010	LABORATORI CAMERISTICI D'INSIEME I MODULO B		5	30	2009/2010
2009/2010	LABORATORIO DI REPERTORIO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA I		5	30LO	2009/2010
2009/2010	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI DA CONCERTO PER PIANOFORTE I		25	30	2009/2010
2010/2011	ANALISI MUSICALE POST-TONALE (***)	UGO NASTRUCCI	5	ID.	2010/2011
2010/2011	APPROFONDIMENTI DI STORIA DEL REPERTORIO E DELLE SCUOLE PIANISTICHE		5	28	2010/2011
2010/2011	ATTIVITA' ULTERIORI (***)		5	ID.	2010/2011
2010/2011	LABORATORI CAMERISTICI D'INSIEME II		5	30LO	2010/2011
2010/2011	LABORATORIO DI REPERTORIO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA II		5	30LO	2010/2011
2010/2011	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI DA CONCERTO PER PIANOFORTE II		25	30LO	2010/2011
2010/2011	PROVA FINALE		10	30	21/11/2011
<b>Totale crediti CFA/ECTS</b>			<b>120</b>		

Note:

\* Attività sostituita durante un periodo di mobilità Erasmus

\*\*\* Riconoscimento di apprendimento progressivo.

##### Prova finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell’indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

**Titolo della tesi: La naturalità in musica**

**Parte esecutiva: C. Debussy: Preludes (I livre) “Des passur la neige” , “La sérénade interrompue”; C. Debussy: Preludes (II livre) “Canape”; J. Cage: “In a landscape”; L. Janacek: “In the Mist”**

#### 4.4 Sistema di votazione e distribuzione statistica dei voti ottenuti:

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode).

ECTS table of course grades													
ISCED CODE 0215				Music and performing arts								II cycle-EQF 7	
Grading scale	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	30 Cum Laude
N marks	6	1	1	1	5	9	10	16	23	35	12	111	48
%	2,16	0,36	0,36	0,36	1,8	3,24	3,6	5,76	8,27	12,59	4,32	39,93	17,27
Cumulative %	100	97,84	97,48	97,12	96,76	94,96	91,73	88,13	82,37	74,1	61,51	57,19	17,27
Accademic years considered: 2009-10/2010-11							Tot. Marks: 278						

#### 4.5 Votazione finale conseguita:

Votazione finale conseguita: 110/110 Con Lode

Data (gg/mm/aaaa): 21/11/2011

Per la votazione finale si usa la scala 0-110, con 66/110 come voto minimo. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode, purché decisa all'unanimità dai membri della commissione esaminatrice. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale. Nella valutazione complessiva, la prova pratica e l'elaborato scritto incidono in percentuale diversa.

ECTS table of final grades	
ISCED CODE 0215	II cycle-EQF 7
Grading scale	110 Cum Laude
N marks	1
%	100
Cumulative %	100
Accademic years considered: 2009-10/2010-11	Tot. Marks: 1

## 5 INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

### 5.1 Accesso a ulteriori studi:

Diploma Accademico di Formazione alla Ricerca

Diploma di Perfezionamento o Master II

Diploma Accademico di Specializzazione II

### 5.2 Status professionale conferito dal titolo: Non previsto

## 6 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

6.1 Informazioni aggiuntive: NA

6.2 Altre fonti di informazioni:

**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI"**

Via Volta, 31 - 27100 - P A V I A tel. 0382 304764 - ITALIA

<http://www.conspv.it> Email: [segreteria.vittadini@conspv.it](mailto:segreteria.vittadini@conspv.it)

[istitutovittadini@pec.it](mailto:istitutovittadini@pec.it)

ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>

AFAM: [afam.miur.it](http://afam.miur.it)

CINECA: [www.cineca.it](http://www.cineca.it)

Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: [www.direcons.it](http://www.direcons.it)

Studiare in Italia: [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)

Study in Italy: [www.study-in-italy.it](http://www.study-in-italy.it)

## 7 CERTIFICAZIONE

7.1 Data del rilascio (gg/mm/aaaa):

7.2 Firma: **Cinzia Piccini**

7.3 Carica: DIRETTORE

7.4 Timbro ufficiale:



## 8 INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

### Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Afam) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale di danza
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design - Accademia della Moda – Istituto d'Arte Applicata – Istituto Pantheon Design & Technology – Scuola di Musica di Fiesole – Accademia Italiana di Arte, Moda e Design -Milano Civica Scuola di Musica

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle

arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna"

**Primo ciclo.** È costituito dai Corsi di diploma accademico di primo livello. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

**Secondo ciclo.** È costituito dai Corsi di diploma accademico di secondo livello. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

**Terzo ciclo.** È costituito dai Corsi di formazione alla ricerca. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

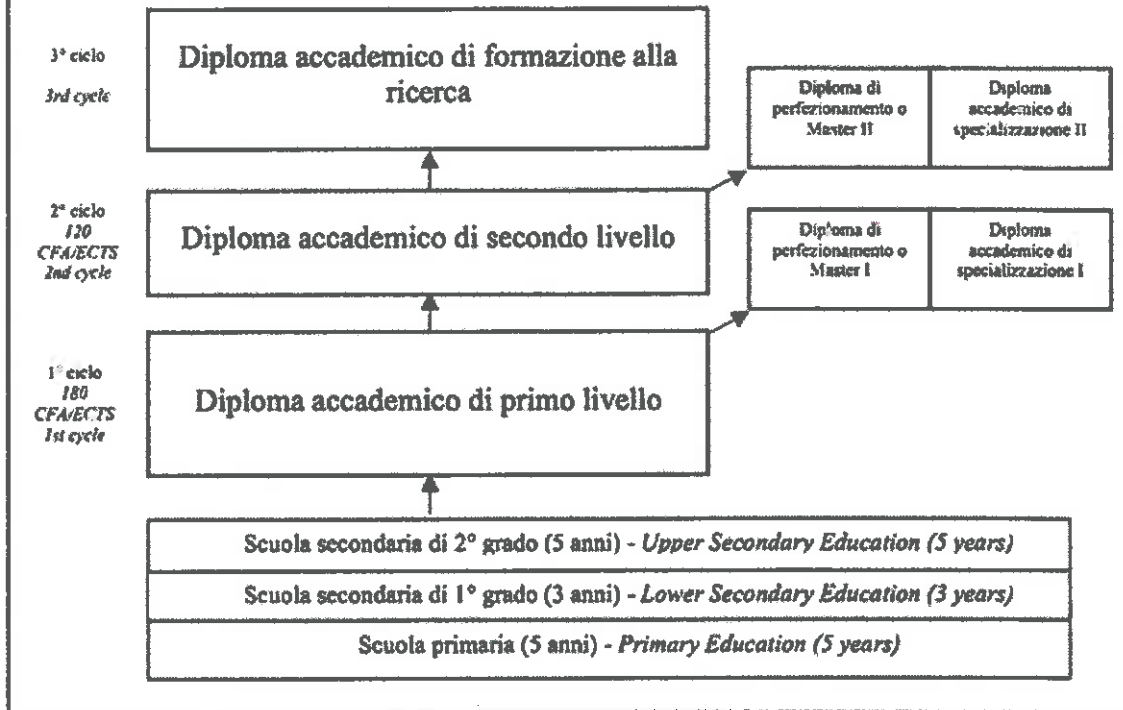
**Altri corsi.** Le istituzioni di Afam possono inoltre attivare:

- Corsi accademici di specializzazione (I): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- Corsi accademici di specializzazione (II): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.
- Corsi di perfezionamento o master (I): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- Corsi di perfezionamento o master (II): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

**Crediti formativi accademici:** i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.

# Alta Formazione Artistica, musicale e coreutica - AFAM

## *The Italian AFAM System*





PROTOCOLLO \_\_\_\_\_



MINISTERO DELL'UNIVERSITA'  
E DELLA RICERCA

## DIPLOMA SUPPLEMENT

### PREAMBLE

The Diploma Supplement was developed by the European Commission, Council of Europe and by UNESCO/CEPES. The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international transparency and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It is free from any value-judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information is provided in eight sections. Where information is not provided, an explanation will give the reason why.

#### 1 INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE QUALIFICATION

- 1.1 Family name(s): **XXXXX**  
1.2 Given name(s): **XXXXX**  
1.3 Date of birth (dd/mm/yyyy): **XXXXX**  
1.4 Student identification number or code: **XXXXX**

#### 2 INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION

- 2.1 Name of qualification:  
Diploma Accademico di II Livello in PIANOFORTE  
Title conferred:  
Diplomato Accademico di II Livello  
2.2 Main field(s) of study for the qualification: CODI/21  
2.3 Name and status of awarding institution:  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI" - Istituzione Statale  
2.4 Name and Status of Institution (if different from 2.3) administering studies: *See 2.3*  
2.5 Language(s) of instruction/examination: Italian

#### 3 INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION

- 3.1 Level of qualification: II Cycle QF-EHEA - Level 7 EQF  
3.2 official length of programme:  
Years: 2  
Credits: 120  
3.3 Access requirement(s):  
Diploma Accademico di I Livello or Laurea di I Livello or comparable foreign qualification. Admission will be based on the entrance exam results and the preparation of the student.

#### 4 INFORMATION ON THE CONTENTS AND RESULTS GAINED

##### 4.1 Mode of study: Full time - One-to-one teaching + Collective teaching

##### 4.2 Programme requirements:

Students completing required courses for the programme PIANOFORTE, will have acquired the technical ability and specific competences that will allow them to express their interpretative personality. To meet this goal, students will study closely the performance techniques and repertoire that are most representative of their instrument. They will also learn to play in ensembles composed of various instruments. Aural training, memorization and specific knowledge related to the organizational, compositional and analytical concepts of music, and their interaction, will also be studied.

Considerable attention will be paid to the student's acquisition of proper emotional and postural control. Upon completion of the two-year degree, students will have attained in-depth knowledge of the general stylistic, historical and aesthetic aspects related to their specific area. In addition, they will be able to carry out improvisation and will possess adequate skills in the use of computer technology for music. The ability to use a second European Union language will also be obtained.

##### 4.3 Programme details and the individual grades, marks, credits obtained

ACADEMIC YEAR	SUBJECT	Teacher	CFA/ECTS Credits	Grade	DATE
2009/2010	A SCELTA DELLO STUDENTE (***)		5	PASS.	2009/2010
2009/2010	ANALYSIS OF THE HISTORY OF MUSIC OF THE TWENTIETH CENTURY		10	30	2009/2010
2009/2010	ATTIVITA' ULTERIORI (***)		5	PASS.	2009/2010
2009/2010	CHAMBER MUSIC LABORATORY I A		5	30	2009/2010
2009/2010	CHAMBER MUSIC LABORATORY I B		5	30	2009/2010
2009/2010	WORKSHOP OF REPERTOIRE FOR PIANO AND ORCHESTRA I		5	30LO	2009/2010
2009/2010	PRACTICE EXECUTIVE AND REPERTORY FOR CONCERT FOR PIANO I		25	30	2009/2010
2010/2011	ANALISI MUSICALE POST-TONALE (***)	UGO NASTRUCCI	5	PASS.	2010/2011
2010/2011	ANALYSIS OF THE HISTORY OF THE REPERTORY AND PIANO SCHOOLS		5	28	2010/2011
2010/2011	ATTIVITA' ULTERIORI (***)		5	PASS.	2010/2011
2010/2011	CHAMBER MUSIC LABORATORY II		5	30LO	2010/2011
2010/2011	PRACTICE EXECUTIVE AND REPERTORY FOR CONCERT FOR PIANO II		5	30LO	2010/2011
2010/2011	PRACTICE EXECUTIVE AND REPERTORY FOR CONCERT FOR PIANO II		25	30LO	2010/2011
2010/2011	FINAL EXAM		10	30	21/11/2011
<b>Total CFA/ECTS credits</b>			<b>120</b>		

Note:

\* Replaced by activities carried out during Erasmus study period abroad.

\*\*\* Recognition of prior learning.

##### Final exam

The final exam consists of an interpretation-performance based on the student's major and the discussion of an essay of adequate scientific value.

Thesis title: *La naturalità in musica*

Performance part: C. Debussy: Preludes (I livre) "Des passur la neige", "La sérénade interrompue"; C. Debussy: Preludes (II livre) "Canape"; J. Cage: "In a landscape"; L. Janacek: "In the Mist"

##### 4.4 Grading scheme and, if available, grade distribution guidance

The Italian grading system is based on a maximum of 30 points with 18 as the lowest passing grade. 30 Cum Laude may also be awarded.

ECTS table of course grades													
ISCED CODE 0215				Music and performing arts								II cycle-EQF 7	
Grading scale	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	30 Cum Laude
N.marks	6	1	1	1	5	9	10	16	23	35	12	111	48
%	2,16	0,36	0,36	0,36	1,8	3,24	3,6	5,76	8,27	12,59	4,32	39,93	17,27
Cumulative %	100	97,84	97,48	97,12	96,76	94,96	91,73	88,13	82,37	74,1	61,51	57,19	17,27
Accademic years considered: &nbsp;2012-13/ /2014-15								Tot. Marks: 278					

#### 4.5 Overall classification of the qualification

Final grade: 110/110 Cum Laude

Date (dd/mm/yyyy): 21/11/2011

The final grade is based on a scale of 0-110, with 66/110 as the lowest passing grade. To the highest grade of 110/110, "Cum Laude" may be added but only with the unanimous decision of the examining board. The final grade is based on the curriculum as well as the final test grade. For the final grade the practical exercise and the essay are weighed differently.

ECTS table of final grade:	
ISCED CODE 0215	II cycle-EQF 7
Grading scale	110 Cum Laude
N.marks	1
%	100
Cumulative %	100
Accademic years considered: &nbsp;2012-13/ /2014-15	
Tot. Marks: 1	

#### 5 INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION

##### 5.1 Access to further study:

Research training programmes  
Specialization academic courses II  
Advanced or Master courses II

##### 5.2 Professional status: Not applicable

#### 6 ADDITIONAL INFORMATION:

##### 6.1 Additional Information: NA

##### 6.2 Further information sources:

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI"  
Via Volta, 31 - 27100 - P A V I A tel. 0382 304764 - ITALIA

<http://www.conspv.it> Email: [segreteria.vittadini@conspv.it](mailto:segreteria.vittadini@conspv.it)  
[istitutovittadini@pec.it](mailto:istitutovittadini@pec.it)

ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>

AFAM: [afam.miur.it](http://afam.miur.it)

CINECA: [www.cineca.it](http://www.cineca.it)

Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: [www.direcons.it](http://www.direcons.it)

Studiare in Italia: [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)

Study in Italy: [www.study-in-italy.it](http://www.study-in-italy.it)

## 7 CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT

7.1 Date (dd/mm/yyyy):

7.2 Name and signature: Cinzia Piccini

7.3 Capacity: DIRETTORE

7.4 Timbro ufficiale:



## 8 INFORMATION ON THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

### Higher Education in Art, Music and Dance (Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam)

Higher Education in Art and Music (Afam) is part of the Italian higher education system and includes:

- Academies of Fine Arts (Accademie di belle arti): national (state) and legally recognized institutions
- Music Conservatories (Conservatori di musica) and Institutions of Musical Higher Education considered legally equivalent to public institutions (Istituzioni musicali pareggiate)
- Higher Schools of Design (Istituti superiori per le industrie artistiche)
- National Academy of Dance (Accademia nazionale di danza)
- National Academy of Drama (Accademia nazionale di arte drammatica)
- Institutions authorized to award qualifications of higher education in Art, Music and Dance (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Siena Jazz Foundation, Saint Louis Music Center, Academy of Costume and Fashion, European Institute of Design, Accademia della Moda, Istituto d'Arte Applicata, Istituto Pantheon Design & Technology, Scuola di Musica di Fiesole, Accademia Italiana di Arte, Moda e Design - Milano Civica Scuola di Musica

The institutions carry out teaching, production and research in visual arts, music, dance, drama and design. Since the 1999 reform, Afam's educational offering has been structured in three cycles, in accordance with the Bologna Process objectives.

The first cycle is made up of first level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di primo livello) that aim to provide students with adequate mastery of artistic methods and techniques as well as with specific professional and disciplinary skills. Admission requirements are an upper secondary

school diploma issued after a total of 13 years of schooling and successful completion of the required state exams, or a comparable foreign diploma. Admission procedures may also require candidates to take an entrance exam to demonstrate an adequate level of knowledge, in accordance with institutional regulations. There may also be preparatory educational activities carried out in collaboration with upper secondary schools. The maximum number of places available is determined by each individual institution. Study programmes last three years. To obtain the first level diploma (Diploma accademico di primo livello), the student must have acquired 180 credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 2nd cycle.

Second cycle is made up of second level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di secondo livello), which offer students an advanced level of education for complete mastery of artistic methods and techniques as well as a high level of professional competency. Admission requirements are either a first level diploma, a university degree or a comparable foreign qualification. There may also be specific requirements as defined by the different institutional regulations. Study programs last two years and require the acquisition of 120 credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 3rd cycle.

Third cycle. This cycle is made up of Research training programmes (Corsi di formazione alla ricerca). Their goal is to provide the competences to plan and carry out high-level research activities.

Other courses. Afam institutions may also offer:

- Specialization academic courses I (Corsi accademici di specializzazione I): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.

- Specialization academic courses II (Corsi accademici di specializzazione II): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses I (Corsi di perfezionamento o master I): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses II (Corsi di perfezionamento o master II): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

Academic credits (Crediti formativi accademici - Cfa): study programs are expressed in academic credits. One academic credit generally corresponds to 25 hours of student workload. The average workload for one academic year is conventionally set at 60 credits.

# Alta Formazione Artistica, musicale e coreutica - AFAM

## *The Italian AFAM System*

