



**FRANCOVITTADINI**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

**RELAZIONE  
NUCLEO DI  
VALUTAZIONE  
A.A. 2012/2013**

[www.istitutovittadini.it](http://www.istitutovittadini.it)

## INDICE

1. BREVE STORIA	pag. 3
2. L'AREA DIDATTICA	pag. 4
2.1 CORSI ACCADEMICI	pag. 4
2.1.1 CORSI VECCHIO ORDINAMENTO	pag. 6
2.1.2 CORSI TRIENNALI DI I LIVELLO	pag. 7
2.1.3 CORSI BIENNALI DI II LIVELLO	pag. 7
2.1.4 CORSI PRE-ACCADEMICI	pag. 8
2.2 CORSI NON ACCADEMICI	pag. 9
3. ATTIVITA' ARTISTICHE ANNO 2013	pag. 10
4. DIRITTO ALLO STUDIO – SCAMBI INTERNAZIONALI	pag. 14
4.1 BORSE DI STUDIO	pag. 14
4.2 PROGETTO ERASMUS E INTERNAZIONALIZZAZIONE	pag. 14
4.3 BIBLIOTECA	pag. 14
5. LA GOVERNANCE E LA STRUTTURA	pag. 15
6. SINTESI DATI DI BILANCIO DA CONTO CONSUNTIVO 2013	pag. 16
7. NUCLEO DI VALUTAZIONE	pag. 19
8. RISULTATI INDAGINE A.A 2012/2013	pag. 20
8.1 INDAGINE SULLA QUALITA' DELLA DIDATTICA	pag. 20
8.2 VALUTAZIONE SINGOLI INSEGNAMENTI	pag. 24
9. RELAZIONE DI SINTESI DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE A.A 2012/2013	pag. 26
10. IL QUADRO NORMATIVO	pag. 27
11. RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DATI INDAGINE SULLA QUALITA'	pag. 29
12. RAPPRESENTAZIONE DATI INDAGINE SUI SINGOLI INSEGNAMENTI	pag. 44

## 1. BREVE STORIA

Nel maggio 1867 fu ufficialmente istituito il Civico Istituto Musicale di Pavia inteso come scuola preparatoria per coloro che desideravano entrare a far parte del Corpo di musica della Guardia nazionale attivo in città già dai primi anni del XIX secolo. Furono avviati corsi di strumenti a fiato e ad arco per formare strumentisti da inserire nell'orchestra del Teatro Fraschini nonché corsi di "canto corale" per immettere nuova linfa ai vari cori cittadini. Primo direttore dell'istituto fu Isidoro Rossi, maestro anche della banda.

Pur essendo particolarmente vivace l'attività scolastica e concertistica che si concretizzava con la presenza degli allievi dell'istituto a varie manifestazioni cittadine (Premi agli Espositori 26-27 settembre 1877; solenne inaugurazione dei monumenti dedicati ad Alessandro Volta nel 1878 e a Carlo Porta nel 1880; prima esecuzione assoluta dell'opera La rotta del Pè di Enrico Bernardi, Teatro Guidi 13 settembre 1879), la scuola subì una chiusura forzata tra il 1880 e il 1885.

Nuovo direttore fu Emilio Neri, docente di pianoforte formatosi a Parma, e gli iscritti raggiunsero le sessantasei unità per il primo anno e centoventi per il secondo. Nel 1909 al Neri successe Giovanni Moscarola che diresse l'istituzione sino al 1924 riuscendo a darle ulteriore impulso anche se il suo mandato coincise per un buon tratto con il periodo del primo conflitto mondiale. Con oscillazioni più o meno significative a seconda degli anni, le frequenze si stabilizzarono a un centinaio di unità con una punta straordinaria nel 1914, quando si dovette aprire un nuovo corso di violino tenuto dal maestro Temistocle Mancini.

Nel 1924, anno in cui si sciolse la banda musicale, l'incarico fu assegnato a **Franco Vittadini**, figura emergente della cultura musicale internazionale che seppe prodigarsi in modo efficace nella gestione didattica proponendo di affiancare ai corsi attivati gli insegnamenti di pianoforte e di materie culturali e portando così a undici il numero degli insegnanti. La manovra si rivelò valida e il civico istituto musicale l'11 aprile 1937 ricevette un riconoscimento ufficiale dalla Regia accademia d'Italia per l'attività didattica svolta.

Alla morte del Vittadini, nel 1948, la scuola vantava 221 iscritti, nonostante la battuta d'arresto relativa alla seconda guerra mondiale, e aveva attivati i corsi di composizione, pianoforte, violino, violoncello, teoria e solfeggio (2 classi), contrabbasso, tromba, clarinetto, flauto, storia della musica, armonia complementare e pianoforte complementare.

La direzione fu assegnata allora a Guido Farina, operista, compositore, allievo ed amico del musicista scomparso. Con lui la scuola assunse la denominazione di Civico istituto musicale e fu intitolata a Franco Vittadini.

Nel 1979 subentrò a Farina Leonardo Taschera, rimasto in carica sino al 1985, e quindi Bruno Villani (1985-1996), Ugo Nastrucci (1996-2000), Walter Casali (2001-2009), sotto la cui direzione l'istituto è stato pareggiato ai conservatori di stato, e Maurizio Preda (2010).

## 2. L'AREA DIDATTICA

### 2.1 CORSI ACCADEMICI

Le Scuole di strumento, che hanno ottenuto il pareggiamento (ordinamento previgente), sono le seguenti:

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Flauto dolce, Flauto traverso, Liuto, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Violino, Violoncello.

e i corsi complementari:

Arte scenica, Cultura musicale generale (armonia complementare), Letteratura poetica e drammatica, Pianoforte complementare, Quartetto, Storia della musica ed estetica musicale, Teoria e solfeggio.

Le cattedre A.A. 2012/2013 con i relativi docenti con contratto AFAM, sono le seguenti:

ARPA	<b>Fiorella Bonetti - tempo indet.</b>
ARTE SCENICA	<b>Doina Dinu - disponibilità</b>
CANTO	<b>Monica Bozzo - tempo indet.</b> <b>Doina Dinu - tempo det. (annuale)</b> <b>Lilia Gamberini - tempo indet.</b>
CHITARRA	<b>Maurizio Preda - tempo indet.</b>
CLARINETTO	<b>Sergio Casellato - tempo indet.</b>
CONTRABBASSO	<b>Walter Casali - tempo indet.</b>
FLAUTO DOLCE	<b>Simone Erre - tempo indet.</b>
FLAUTO TRAVERSO	<b>Paola Fre - tempo indet.</b> <b>Daniela Rizzo - tempo indet.</b>
LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA	<b>Mariateresa Dellaborra - tempo indet.</b>
LIUTO	<b>Massimo Lonardi - tempo indet.</b>
PIANOFORTE	<b>Silvia Belfiore- tempo indet.</b> <b>Anna Maria Bordin - tempo indet.</b> <b>Cinzia Piccini - tempo indet.</b> <b>Angelo Romani - tempo indet.</b> <b>Andrea Turini - tempo indet.</b>
QUARTETTO	<b>Cecilia Radic - tempo indet.</b>
SAXOFONO	<b>Luca Segala - tempo indet.</b>
TROMBA	<b>Emilio Soana - a collaborazione *</b>
VIOLINO	<b>Aldo Campagnari - tempo det.</b> <b>Luca Torciani - tempo indet.</b>
VIOLONCELLO	<b>Cecilia Radic - tempo indet.</b>
CULTURA MUSICALE GENERALE (ARMONIA COMPLEMENTARE)	<b>Ugo Nastrucci - tempo indet.</b>
PIANOFORTE COMPLEMENTARE	<b>Daniela Gatti - tempo indet.</b>
STORIA DELLA MUSICA ED ESTETICA MUSICALE	<b>Mariateresa Dellaborra - tempo indet.</b>
TEORIA E SOLFEGGIO	<b>Gianluca Ferrarini - tempo indet.</b> <b>Claudia Vignani - tempo indet.</b>

<b>ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE</b>	<b>Caterina Arzani – a collaboraz. *</b> <b>Paola Barbieri - tempo det.</b> <b>Andrea Mauri – prestazione professionale</b>
-------------------------------------	---

Gli stessi docenti prestano la loro opera di insegnamento nell'ambito dei seguenti corsi:

- VECCHIO ORDINAMENTO,
- CORSI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO;
- CORSI BIENNALI DI SECONDO LIVELLO;
- CORSI PRE-ACCADEMICI.

Per i corsi triennali di primo livello e i corsi biennali di secondo livello sono istituiti, in base alle prescrizioni ordinamentali, corsi aggiuntivi complementari, in parte svolti dai medesimi docenti e in parte affidati a docenti esterni con contratti di prestazione d'opera professionale o di collaborazione occasionale.

<b>SETTORI CURRICULARI</b>	<b>DISCIPLINARI</b>
<b>CORSI SUPERIORI</b>	<b>PRIMO E SECONDO LIVELLO</b>
<b>Accompagnamento pianistico</b>	
<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	
<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
<b>Storia della musica</b>	
<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	
<b>Teoria dell'armonia e dell'analisi</b>	
<b>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	
<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	
<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	
<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
<b>Esercitazioni corali</b>	
<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
<b>Musica da camera</b>	
<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
<b>Informatica musicale</b>	

Per l'A.A. 2012/2013 le cattedre relative a tutti gli insegnamenti curriculari relativi ai settori disciplinari sono state interamente coperte dai docenti in organico.

I corsi curriculari non appartenenti ai settori disciplinari sono assegnati ai docenti in organico a seguito di assegnazione interna dietro disponibilità e relativo curriculum/competenza oppure, in ultima istanza, tramite bandi esterni.

Fisiopatologia dell'esecuzione vocale	esterno
Lingua inglese	esterno
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	esterno
Chitarra jazz	esterno
Laboratorio di rilassamento e postura	esterno
A scelta dello studente	esterno/interni
Seminari e masterclass	esterno/interni

### **2.1.1 CORSI VECCHIO ORDINAMENTO**

Ai sensi della legge 508/99 che ha introdotto i corsi del nuovo ordinamento, è previsto che gli studenti già iscritti ai corsi di vecchio ordinamento possano completare il loro percorso di studi senza passare al nuovo ordinamento.

A tali scuole di vecchio ordinamento non sono ammessi nuovi iscritti.

Totale studenti iscritti ai corsi V.O. a.a. 2012/2013: n. 137 così ripartiti

ARPA	5
CANTO LIRICO	22
CHITARRA	8
CLARINETTO	11
CONTRABBASSO	4
FLAUTO DOLCE	5
FLAUTO TRAVERSO	19
LIUTO	2
PIANOFORTE	34
VIOLINO	9
VIOLONCELLO	8
SAXOFONO	8
TROMBA	2

di cui 58 iscritti ai corsi superiori aventi diritto alla valutazione della qualità oggetto della presente relazione.

Corsi complementari relativi:

Arte scenica, Cultura musicale generale, Letteratura poetica e drammatica, Pianoforte complementare, Quartetto, Storia ed estetica musicale, Teoria e solfeggio.

## **2.1.2 CORSI TRIENNALI DI I LIVELLO**

Il Triennio Superiore è il primo segmento di studi musicali equipollente al settore artistico universitario in base alla Legge 21 dicembre 1999, n.508.

Per iscriversi è necessario essere in possesso di un titolo di studio di scuola superiore o di conseguirlo entro la fine del corso triennale.

Il Triennio è finalizzato all'acquisizione di un'adeguata padronanza di metodi e contenuti disciplinari e competenze culturali specifiche in relazione ai nuovi sbocchi professionali.

Il Triennio consente il conseguimento del Diploma Accademico di I livello, premessa indispensabile al successivo Biennio di II livello ad indirizzo specialistico. In questa prospettiva, alcune discipline del triennio a scelta dello studente possono costituire l'approfondimento a un approccio specialistico futuro.

Totale studenti iscritti al triennio a.a. 2012/2013: n. **41** così ripartiti

iscritti al primo anno :	<b>16</b>
iscritti al secondo anno:	<b>9</b>
iscritti al terzo anno:	<b>13</b>
fuori corso:	<b>3</b>

## **2.1.3 CORSI BIENNALI DI II LIVELLO**

Con Decreto della Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica – Uff. II, Prot.5861 del 19.09.2006, è stata autorizzata l'attivazione del biennio specialistico sperimentale di secondo livello - Indirizzo interpretativo. I corsi attivati per l'anno accademico 2012/2013 sono i seguenti: arpa, canto, chitarra, clarinetto, contrabbasso, flauto dolce, flauto traverso, liuto, pianoforte, saxofono, tromba, violino, violoncello.

Al termine del corso di studi viene rilasciato insieme al Diploma un documento, definito Diploma Supplement, che ne garantisce la trasparenza ed il riconoscimento accademico e professionale in ambito internazionale. Come da comunicazione del Ministero del 10/01/2011, ai Nuclei di Valutazione viene affidata la responsabilità di verificare che il Diploma Supplement sia rilasciato su richiesta e gratuitamente a tutti i diplomati.

Agli stessi Nuclei viene richiesto, inoltre, di inserire nelle loro relazioni annuali una precisazione a riguardo, unitamente ad un campione dei Diploma Supplement.

In ottemperanza alla nota del MIUR prot. n. 47 del 10/01/2011 avente per oggetto il "Diploma Supplement", l'Istituto Vittadini ha adempiuto all'obbligo di rilasciare su richiesta e gratuitamente, insieme ai diplomi accademici, anche il Diploma Supplement (o Supplemento di Diploma).

Totale studenti iscritti al biennio di specializzazione nell'a.a. 2012/2013: n. **40** così ripartiti

iscritti al primo anno:	<b>7</b>
iscritti al secondo anno:	<b>31</b>
fuori corso:	<b>2</b>

## **2.1.4 CORSI PRE-ACCADEMICI**

I Corsi Pre-accademici introducono lo studente in un percorso strutturato con l'obiettivo di prepararlo al Triennio di I livello.

La durata complessiva di 8 anni consente la frequenza contemporanea con le scuole medie inferiori e superiori. È suddivisa in tre periodi di studio: il primo e il terzo di 3 anni, il secondo di 2 anni.

Alla fine di ogni periodo, previo superamento di tutti gli esami previsti dall'ordinamento, viene certificato il relativo livello di competenza.

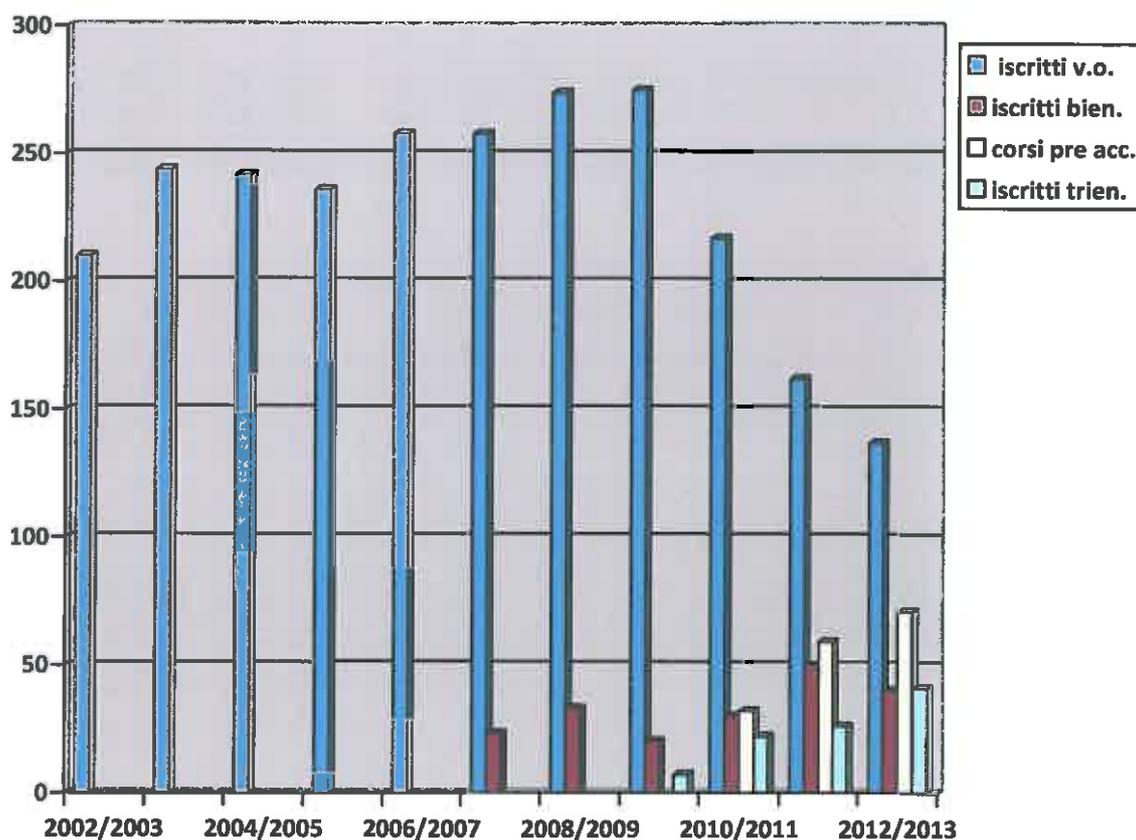
I corsi pre-accademici costituiscono il segmento di istruzione ideale per coloro che desiderano intraprendere gli studi musicali con una prospettiva professionale.

Totale studenti iscritti ai corsi pre-accademici nell'a.a. 2012/2013: n. 71 così ripartiti

1° periodo	
Arpa	4
Canto	2
Flauto traverso	7
Pianoforte	24
Liuto	4
Violoncello	3
Sax	3
Violino	12
Contrabbasso	5
Clarinetto	2
Flauto dolce	2
Tromba	2
Chitarra	1

Il totale complessivo degli iscritti ai corsi accademici (ordinamento previgente e nuovi ordinamenti) e pre-accademici è pari a **289**.

**GRAFICO RIASSUNTIVO DEGLI ISCRITTI AI VARI ORDINAMENTI DELL'ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI – PERCORSO ACCADEMICO**



Legenda:

- v.o.** corsi ordinamentali vecchio ordinamento
- bien.** bienni specialistici interpretativi
- pre acc.** corsi pre accademici
- trien.** corsi triennali di primo livello

## **2.2 CORSI NON ACCADEMICI**

Accanto ai corsi accademici, l'Istituto Vittadini gestisce anche un percorso di studi musicali non accademico, che comprende il genere classico, la musica moderna (rock, jazz) e svolge anche corsi di musicoterapia per soggetti diversamente abili, nonché corsi di avviamento alla musica per bambini, anche in età prescolare.

La sezione amatoriale garantisce quindi agli appassionati di ogni genere musicale appartenenti a qualsiasi fascia di età di svolgere corsi in diverse discipline, modulando gli insegnamenti seguiti in base alle proprie specifiche esigenze.

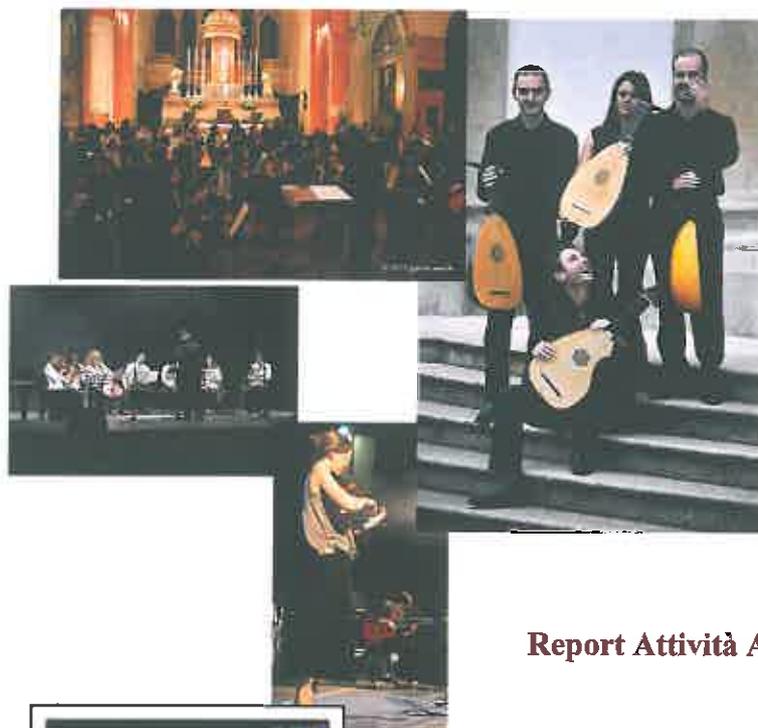
Per l'a.a. 2012/2013 il numero di iscritti ai corsi non accademici risulta pari a 224.

L'Istituto impegna i docenti dei corsi amatoriali anche per l'attività di educazione musicale nelle scuole elementari e materne di Pavia; l'Istituto interviene con i suoi educatori in più di 60 classi (28 classi nelle scuole e 34 classi nei corsi non accademici), con l'utilizzo anche di altri docenti con contratti di collaborazione professionale e a progetto.

### **3. ATTIVITA' ARTISTICHE ANNO 2013**

L'Istituto "F. Vittadini" ha realizzato durante tutta la durata dell'anno accademico un'intensa attività di produzione musicale e culturale e ha offerto alla città una ricca programmazione di eventi molto seguita ed apprezzata per la qualità delle proposte.

Ciò è stato possibile anche grazie ad un attrezzato e capiente Auditorium.



#### **Report Attività Artistica 2013**



## Sei rassegne/stagioni

I tesori di Orfeo – VII edizione

Maggio in Musica – III edizione + Per duo (pianoforti)

Giuseppe Verdi – Uomo del suo tempo, artista di tutti i tempi

Musei in Musica (in collaborazione con il sistema museale e l'Università di Pavia)

Aperitivi a teatro (in collaborazione con il teatro Fraschini)

Stile Libero (in collaborazione con la Consulta degli Studenti) – I edizione

per un totale di **78** Eventi Musicali

N°	DATA	DESCRIZIONE
1	10/01/2013	STILE LIBERO Rassegna concertistica a cura della Consulta degli Studenti "GIOVANI CAMERISTI del VITTADINI"
2	15/01/2013	Incontro con Stefano Benni e Umberto Petrin
3	17/01/2013	STILE LIBERO Rassegna concertistica a cura della Consulta degli Studenti "DODICI CORDE"
4	18/01/2013	Walter Prati - MUSICA SENZA CONFINI
5	24/01/2013	STILE LIBERO Rassegna concertistica a cura della Consulta degli Studenti "Piano recital"
6	31/01/2013	STILE LIBERO Rassegna concertistica a cura della Consulta degli Studenti "La musica nelle parole" 15.19 Ensemble
7	07/02/2013	STILE LIBERO Rassegna concertistica a cura della Consulta degli Studenti "Quattro mani"
8	14/02/2013	STILE LIBERO Rassegna concertistica a cura della Consulta degli Studenti "A come Antica, J come Jazz"
9	16/03/2013	Cronache dell'assedio di Pavia 12 nov. 1524 - 24 feb. 1525

10	23/03/2013	"Una finestra sul '700" Concerto finale dei partecipanti al seminario a cura della prof Paola Barbieri
11	04/04/2013	I TESORI DI ORFEO Stagione musicale antica <i>¡Oh Guitarra, Corazón Malherido!</i>
12	10/04/2013	I TESORI DI ORFEO Stagione musicale antica <i>L'incantevole sonorità dell'arpa intona l'acqua e la natura che "cantano"</i>
13	16/04/2013	PER DUO - Concerti per due Pianoforti
14	23/04/2013	PER DUO - Concerti per due Pianoforti
15	24/04/2013	I TESORI DI ORFEO Stagione musicale antica <i>In stil recitativo</i>
16	27/04/2013	I TESORI DI ORFEO Stagione musicale antica <i>"Awake, sweet love!"</i>
17	02/05/2013	MAGGIO in MUSICA - Concerto in occasione dell'anniversario dell'Istituto Cairoli Con la partecipazione di alunni del Liceo Musicale A.Cairoli e dell'ISSM Vittadini
18	04/05/2013	MAGGIO in MUSICA Chitarre in CONCERTO In memoria di R. Pincirolì
19	06/05/2013	I TESORI DI ORFEO Stagione musicale antica <i>"Baroque - Barock"</i>
20	07/05/2013	MAGGIO IN MUSICA Itinerari musicali da Piacenza a Pavia - Soprano Ida Fratta - Pianoforte Guido Scano
21	08/05/2013	MAGGIO in MUSICA - PER DUO - Concerti per due Pianoforti

22	09/05/2013	MAGGIO in MUSICA "Gli Archi del Vittadini"
23	10/05/2013	Concerto di beneficenza in favore di SOS Village Pavia - Ensemble di Musica Antica dell'ISSM F.Vittadini
24	11/05/2013	I TESORI DI ORFEO - Stagione musicale antica "Luci e Ombre del Barocco"
25	12/05/2013	MAGGIO in MUSICA Concerto a cura delle classi di canto dell'ISSM Vittadini
26	12/05/2013	"Costruiamo una città" Coro di voci bianche - Consort di flauti dolci a cura di S.Erre - Percussioni corso di avv. Allo strumento a cura di C.Spairani - "A Ceremony of Carols" Coro Giovanile Femminile e Arpa Dir. G.Guglielmotti Valetta
27	13/05/2013	MAGGIO in MUSICA - "Omaggio a Bruno Villani"
28	14/05/2013	MAGGIO in MUSICA - Concerto del vincitore del concorso "Società umanitaria"
29	15/05/2013	MAGGIO in MUSICA - PER DUO - Concerti per due Pianoforti
30	18/05/2013	MAGGIO in MUSICA - FESTA della MUSICA
31	19/05/2013	MAGGIO in MUSICA - CONCERTO APERITIVO Violino e Arpa
32	19/05/2013	I TESORI DI ORFEO - Stagione musicale antica - "Le forme dell'arco"
33	20/05/2013	ConcertiAmo 2013 Lezioni-concerto
34	20/05/2013	MAGGIO in MUSICA - Concerto classe di chitarra M°. M. Bonfanti - Istituto Puccini Gallarate
35	21/05/2013	ConcertiAmo 2013 Lezioni-concerto
36	21/05/2013	Audizioni Premio Luigi Giulotto 2013 - Strumenti ad arco
37	22/05/2013	MAGGIO in MUSICA - PER DUO - Concerti per due Pianoforti
38	24/05/2013	MAGGIO in MUSICA - Concerto Finale - Solisti, coro e orchestra ISSM Vittadini - Gruppo Giov. Fem. Dietto da G.Guglielmotti Valetta - Gruppo Fem. Da camera diretto da G. Ferrarini - Orchestra ISSM Vittadini diretta da DENIS ZANCHETTA

39	25/05/2007	I TESORI DI ORFEO - Stagione musicale antica - "Sogno di una notte di mezza estate" - Il giardino delle Muse - S.Erre flauto dolce - T.A.Azzone tiorba e chitarra classica
40	26/05/2013	MAGGIO in MUSICA - Concerto aperitivo "I sassofoni del Vittadini"
41	26/05/2013	MAGGIO in MUSICA - Concerto per la Madonna di Piazza Grande
42	27/05/2013	MAGGIO in MUSICA - Concerto di musica da camera
43	27/05/2013	(Fuori programma MAGGIO in MUSICA) Concordia C(h)ordis "Ave o Vergine"
44	28/05/2013	MAGGIO in MUSICA - PER DUO - Concerti per due Pianoforti - "Lindaraja"
45	29/05/2013	MAGGIO in MUSICA - "Cento Primavere" - Le Sacre du Printemps - Parigi 29 maggio 1913/Mercoledì 29 maggio 2013 - Relatore Ugo Nastrucci
46	29/05/2013	I TESORI DI ORFEO - Stagione musicale antica - "Un satyre Cornu" - Silentia Lunae
47	30/05/2013	MAGGIO in MUSICA - Fiaba Musicale "Inin e Lūsina, I Lūsarö"
48	31/05/2013	MAGGIO in MUSICA Concerto degli allievi di pianoforte dei corsi non accademici
49	02/06/2013	Concerto "Duetti amorosi"
50	07/06/2013	CONCERTO "Laboratorio Improvizzazione Jazz ISSM" - M.° Petrin
51	08/06/2013	CONCERTO per due Clavicembali - C. Vignani / G.Andreoli
52	12/06/2013	In occasione della Festa del Ticino - CONCERTO - C.I.M. L. COSTA e ISSM VITTADINI
53	13/06/2013	CONCERTO di PIANOFORTE - R.Caselli / C.Suardi / D. Defilippis
54	15/06/2013	Giovani in concerto per San Michele

55	15/06/2013	Omaggio alla poetessa Antonia pozzi - Letture e proiezioni - Arpa Alice Vecchio
56	15/06/2013	FESTIVAL Musicale san colombano 2013 - 2° Rassegna di Cori Giovanili "G.Pallavicini"
57	21/06/2013	NOTTE dei MUSEI: FESTA D'ESTATE Intervento per chitarra e voce
58	21/06/2013	NOTTE dei MUSEI: FESTA D'ESTATE Intervento per archi
59	29/06/2013	Festa Movimenti di Primavera Concerto de "I giovani cameristi del Vittadini"
60	28/08/2013	Festa del Ticino 2013 Andres Villani Quintet Laboratorio Big Band Vittadini
61	07/09/2013	Segno di donna: poetesse italiane del '900" letture e proiezioni
62	21/09/2013	"Passi affrettati" di Dacia Maraini
63	22/09/2013	Air sur les folies d'Espagne
64	22/09/2013	Verdi, Haydn, Sirmen, Scarlatti
65	25/09/2013	Le due anime della Russia
66	18/10/2013	Giuseppe Verdi - Uomo del suo tempo - Artista di tutti i tempi
67	25/10/2013	Giuseppe Verdi - Uomo del suo tempo - Artista di tutti i tempi

68	31/10/2013	Giuseppe Verdi - Uomo del suo tempo - Artista di tutti i tempi
69	08/11/2013	Giuseppe Verdi Uomo del suo tempo Artista di tutti i tempi
70	08/11/2013	Giuseppe Verdi Uomo del suo tempo Artista di tutti i tempi
71	13/11/2013	Giuseppe Verdi Uomo del suo tempo Artista di tutti i tempi
72	13/11/2013	Giuseppe Verdi Uomo del suo tempo Artista di tutti i tempi
73	16/11/2013	Giuseppe Verdi Uomo del suo tempo Artista di tutti i tempi
74		Giuseppe Verdi Uomo del suo tempo Artista di tutti i tempi
75		Giuseppe Verdi Uomo del suo tempo Artista di tutti i tempi
76	22/11/2013	Concerto di Santa Cecilia
77	03/12/2013	Concerto di Natale 2013
78	08/12/2013	Itinerando Crossroads in musica

L'attività artistica è rilevata per anno solare e non accademico in quanto la preparazione dei concerti che si tengono nei mesi di novembre e dicembre riguarda l'anno accademico precedente.

## **4. DIRITTO ALLO STUDIO – SCAMBI INTERNAZIONALI**

### **4.1 BORSE DI STUDIO**

Ai sensi della legge 508/99 e della legge regionale Lombardia n. 33/2004, l'Istituto "F. Vittadini" applica le norme relative al diritto allo studio universitario. A fronte del pagamento della tassa regionale, gli studenti più meritevoli in possesso dei requisiti previsti da apposito bando annuale possono usufruire delle borse di studio previste dalla normativa vigente.

Nell'a.a. 2012/2013 sono state erogate 2 borse di studio a 2 studenti iscritti al 2° anno del corso di specializzazione biennale.

### **4.2 PROGETTO ERASMUS E INTERNAZIONALIZZAZIONE**

Con l'attivazione del programma Erasmus, il Vittadini propone ai suoi allievi di vivere esperienze culturali all'estero, di conoscere nuovi sistemi di istruzione superiore, di perfezionare la conoscenza di almeno un'altra lingua e di incontrare giovani di altri Paesi, partecipando così attivamente alla costruzione di un'Europa sempre più unita. L'Erasmus rappresenta anche un'importante occasione di confronto con la realtà musicale europea, uno stimolo a migliorare e ad aggiornare l'offerta formativa e prevede la possibilità di finanziare brevi soggiorni all'estero anche per gli insegnanti, finalizzati allo svolgimento di ricerche, seminari e masterclass presso Università europee.

#### **MOBILITA' IN ENTRATA STUDENTI**

**Nessuno studente**

#### **MOBILITA' IN USCITA STUDENTI**

**1 studente di arpa - biennio**

Da ottobre 2012 a gennaio 2013 presso Conservatorio Superior de Musica de Malaga – Spagna

#### **MOBILITA' IN ENTRATA DOCENTI**

**Nessun docente**

#### **MOBILITA' IN USCITA DOCENTI**

**Nessun docente**

### **4.3 BIBLIOTECA**

Il fondo musicale dell'I.S.S.M. si compone di un notevole quantitativo di materiale non musicale (monografie, romanzi, testi didattici); musicale d'uso (partiture e spartiti) attinente alle opere liriche, al repertorio cameristico e solistico di singoli strumenti (pianoforte, chitarra, violino, violoncello, contrabbasso, arpa, cembalo, organo, tromba, trombone, corno); opere didattiche (metodi e trattati); monografie prevalentemente musicali e musicologiche; libretti d'opera, alcuni di rare rappresentazioni pavesi e non; periodici; edizioni a stampa, alcune delle quali conservate in copia unica; manoscritti, molti dei quali autografi, donati all'istituto da alcuni maestri che si sono succeduti alla direzione dello stesso (Emilio Neri, Franco Vittadini e Guido Farina).

Una parte della catalogazione, inserita nell'OPAC dell'Università di Pavia, è consultabile online (<http://opac.unipv.it>); la restante è accessibile tramite catalogo cartaceo.

## **5. LA GOVERNANCE E LA STRUTTURA**

La *governance* dell'Istituto, cioè il sistema degli organi direttivi, consultivi e di controllo è definita da fonti statali e statutarie ed è formata come risulta dal seguente schema.

Organi previsti dalla normativa statale e dallo Statuto

- Presidente
- Direttore
- Consiglio di Amministrazione
- Consiglio Accademico
- Revisori dei conti
- Nucleo di valutazione
- Collegio dei professori
- Consulta degli studenti

Tutti gli Organi previsti dalla normativa statale risultano formalmente costituiti.

Agli uffici amministrativi è preposto un Direttore amministrativo (Legge 2 marzo 1963, n. 262, art. 1, comma 1 e D.I. 5 novembre 2001).

Il trattamento economico normativo del personale dipendente dall'Istituto, è regolato sulla base delle norme sul pubblico impiego che vi fanno riferimento, dai contratti collettivi nazionali di lavoro del comparto "accademie e conservatori" (AFAM)", per quanto riguarda l'insegnamento AFAM del vecchio e nuovo ordinamento. L'organico docente è completato da alcuni incaricati (con contratti di collaborazione) per necessità di completamento didattico e di funzionalità pre-accademica.

Per il personale amministrativo si attinge in parte a personale comunale comandato, in parte a personale con contratto di somministrazione.

L'Istituto ha adottato gli atti di valutazione dei rischi per la sicurezza e la salute (D.Lgs. n. 81/2008) in data 20 ottobre 2010.

## **6. SINTESI DATI DI BILANCIO DA CONTO CONSUNTIVO 2013**

Il conto consuntivo per l'esercizio finanziario 2013 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione n. 17 del 29 aprile 2014. Si riporta una sintesi dei dati più rilevanti.

### **RISORSE**

Nell'ultimo triennio si osserva una progressiva riduzione delle risorse finanziarie disponibili. L'entità del trasferimento comunale, che rappresenta circa il 70% delle entrate correnti, si è progressivamente ridotta in misura superiore al 10% tra il 2011 e il 2013. Per garantire il pareggio di bilancio sono state essenzialmente ridotte le spese di personale; ciò ha comportato la riduzione dell'orario di apertura, maggiori carichi di lavoro, rilevanti difficoltà organizzative e gestionali, nonché una contrazione delle attività artistiche gestite e delle capacità programmatiche e progettuali, anche a scapito della qualità dei servizi resi.

La convenzione in essere tra l'Istituto e il Comune di Pavia, stipulata con decorrenza dal 1 novembre 2007, data della costituzione dell'ISSM come soggetto giuridico pubblico a sé stante, è scaduta il 31 dicembre 2012 ed è stata prorogata due volte, fino al 31 ottobre 2013 e successivamente fino al 31 ottobre 2014.

L'ammontare del trasferimento annuale del Comune di Pavia nell'ultimo triennio si è ridotto da € 1.290.000,00 erogati nel 2011 a € 1.150.000,00 erogati nel 2013. Il Miur non ha contribuito con alcun finanziamento alle spese per gli anni indicati, se non in misura del tutto marginale con un trasferimento a titolo di co-finanziamento del progetto Erasmus (€ 7.070,00 incassati nel 2013, vincolati all'integrazione delle risorse comunitarie per l'organizzazione della mobilità in ingresso e in uscita).

Altra fonte di riduzione delle risorse disponibili risiede nel calo delle iscrizioni e delle attività didattiche svolte presso le scuole primarie, evidentemente correlato alla situazione di crisi economico-finanziaria generalizzata. Si riscontra inoltre una progressiva erosione delle capacità di autofinanziamento, con una diminuzione dell'entità dell'avanzo di amministrazione, ridottosi da € 90.126,44 per l'esercizio 2012 a € 46.363,41 per l'esercizio 2013.

Tutto ciò premesso e pur in presenza di così rilevanti elementi di criticità, l'impegno del Consiglio di Amministrazione, dei docenti, degli studenti e degli uffici, ha permesso di conseguire ulteriori razionalizzazioni delle spese di funzionamento già precedentemente in atto e di acquisire preziose risorse private esterne destinate a interventi di non grande entità economica ma di forte impatto per le attività dell'Istituto, con particolare riferimento ai seguenti interventi:

- Acquisto pianoforte Kawai Grancoda per auditorium con il finanziamento extrabando erogato dalla Fondazione Cariplo in € 39.000,00;
- Acquisto pedana auditorium con il finanziamento da privati di € 2.178,00;
- Acquisto porta insonorizzata auditorium con il finanziamento di € 600,00 da fund-raising proveniente dalla stagione concertistica "Stile libero" autogestita dagli studenti;

Le Entrate accertate per l'anno 2013 ammontano complessivamente a € 1.749.970,73, di cui € 1.709.042,73 di natura corrente ed € 40.928,00 in conto capitale. La situazione analitica degli accertamenti nel triennio 2011/2013 è la seguente:

<b>ENTRATE CORRENTI</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>
Quote iscrizione e frequenza corsi accademici	€ 359.132,50	355.037,00	336.231,50
Quote iscriz. e frequenza corsi non accademici	€ 194.283,00	185.036,00	162.909,00
Contributi di enti e privati per particolari progetti	€ 4.721,68	34.284,90	10.270,00
Fondi regionali per borse di studio e DSU	€ =	29.895,20	11.599,53
Trasferim. da Agenzia naz. LLP per borse Erasmus	€ 7.070,00	5.640,00	2.472,00
Trasferimenti da Comune di Pavia	€ 1.290.000,00	1.240.000,00	1.150.000,00
Entrate da prestaz. di servizi e opere dell'ingegno	€ 45.992,50	34.080,00	17.701,00
Entrate da affitto strumenti	€ 910,00	1.292,50	1.139,15
Interessi attivi su depositi bancari	€ 2.543,19	1.729,28	506,32
Rimborsi diversi	€ 10.483,36	14.124,00	16.214,23
<b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>	<b>€ 1.915.136,23</b>	<b>1.901.118,88</b>	<b>1.709.042,73</b>
(*) L'importante consistenza dei trasferimenti regionali DSU per l'anno 2012 è motivata dal fatto che negli anni precedenti tali importi venivano erroneamente liquidati dalla Regione Lombardia al Comune di Pavia, che ha provveduto nell'anno 2012 a riversare tali somme all'Istituto.			
<b>ENTRATE IN CONTO CAPITALE</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>
Contributi da privati in conto capitale	€ =	11.000,00	40.928,00
<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>€ 1.915.136,23</b>	<b>1.912.118,88</b>	<b>1.749.970,73</b>

## **SPESE**

Le spese impegnate per l'anno 2013 ammontano a complessivi € 1.794.295,46, di cui € 1.753.442,46 di parte corrente ed € 40.853,00 in conto capitale (investimenti) e sono così composte:

<b>SPESE CORRENTI</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>
Organi istituzionali	€ 32.769,29	26.428,13	26.403,65
Spese per il personale direttamente sostenute dall'Istituto (tempo ind. e det., docenti corsi non accademici, compensi accessori, incarichi esterni, IRAP, indennità di missione, accertam. sanitari)	€ 1.424.160,60	1.415.776,94	1.339.914,84
Rimborso a Comune di Pavia personale in comando	€ 154.821,62	153.105,39	149.533,61
Rimborsi diversi	€ 7.277,77	9.166,00	10.351,00
Acquisto beni e servizi	€ 240.530,50	268.413,04	197.335,39
Imposte, tasse e tributi vari	€ 8.564,20	8.139,15	11.596,49
Spese per manifestazioni e produzioni artistiche	€ 25.521,06	30.226,46	12.572,07
Borse di studio	€ 12.126,00	9.806,00	5.735,41
<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>	<b>€ 1.905.771,04</b>	<b>1.921.061,11</b>	<b>1.753.442,46</b>
<b>SPESE IN CONTO CAPITALE</b>			
Acquisto strumenti e attrezzature musicali	€ 6.961,59	3.509,00	38.675,00
Manutenz. straord. impianti e strumenti musicali	€ 2.405,98	1.621,50	=

Acquisto mobili di ufficio e software	€ 1.993,28	2.100,00	2.178,00
Manutenzione straordinaria immobile	€ 2.990,54	14.217,50	=
<b>TOTALE SPESE IN CONTO CAPITALE</b>	<b>€ 14.351,39</b>	<b>21.448,00</b>	<b>40.853,00</b>
<b>TOTALE GENERALE SPESE</b>	<b>€ 1.920.122,43</b>	<b>1.942.509,11</b>	<b>1.794.295,46</b>

Gran parte della spesa corrente (85%) è costituita dalla spesa per il personale docente e non docente, prevalentemente sostenuta direttamente dall'Istituto e in parte rimborsata al Comune di Pavia per il personale in comando. Per calcolare l'effettivo ammontare della spesa di personale occorre sommare a tali poste la spesa per somministrazione lavoro interinale (v. tabella sottostante). Nel complesso i costi del personale per l'anno 2013 ammontano pertanto a € 1.523.310,97. Il dettaglio delle spese sostenute per acquisto di beni e servizi è il seguente:

<b>DETTAGLIO SPESE PER ACQ. BENI E SERV.</b>	<b>ANNO 2011</b>	<b>ANNO 2012</b>	<b>ANNO 2013</b>
Utenze (*)	€ 74.859,80	98.585,80	82.465,85
Servizio pulizia locali	€ 28.732,96	35.628,12	32.557,96
Servizio elaborazione paghe	€ 15.149,55	15.267,23	14.104,20
Incarichi esterni, consulenze e indennità diverse	€ 13.405,99	7.227,57	4.074,84
Somministrazione lavoro interinale	€ 75.427,84	65.000,00	33.862,52
Prestazioni di servizi diverse	€ 7.493,41	5.138,64	8.850,23
Prestazioni di servizi fin. con contributi per progetti	€ =	17.885,54	=
Acquisto beni e materiali di consumo	€ 5.241,18	5.296,24	7.957,69
Noleggio e assistenza fotocopiatrici	€ 2.132,43	2.935,46	2.839,96
Servizi informatici	€ 3.450,09	3.544,01	2.243,12
Noleggio e manut. ordinaria strumenti musicali	€ 6.836,00	5.019,91	4.000,00
Manutenzione ordinaria locali e impianti	€ 3.348,41	3.682,52	1.506,22
Trasporti e facchinaggi	€ 1.998,84	605,00	582,80
Premi assicurazioni RC	€ 2.454,00	2.597,00	2.290,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 240.530,50</b>	<b>268.413,04</b>	<b>197.335,39</b>

L'ammontare dell'avanzo di amministrazione 2013 di € 46.363,41 è determinato come segue:

Risultato gestione di competenza	€ 44.324,73	(-)
Risultato gestione residui	€ 561,70	(+)
Avanzo di amm. 2012 applicato al bilancio 2013	€ 90.000,00	(+)
Avanzo di amm. 2012 non applicato	€ 126,44	(+)
<b>AVANZO DI AMMINISTRAZIONE 2013</b>	<b>€ 46.363,41</b>	<b>(+)</b>

## **7. NUCLEO DI VALUTAZIONE**

Lo Statuto interno dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" riporta all'art. 20 quanto segue:

### **"Art. 20 - Nucleo di Valutazione"**

1. Il Nucleo di valutazione, costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione.
2. Il Nucleo di Valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:
  - a) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'Istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;
  - b) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa al Sindaco e al Ministero e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;
  - c) acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b ).
3. L'Istituzione assicura al Nucleo di Valutazione l'autonomia operativa, il diritto di accesso ai dati ed alle informazioni necessarie, nonché la pubblicità e la diffusione degli atti nel rispetto della normativa a tutela della riservatezza."

Alla data di stesura della presente relazione, il Nucleo di Valutazione, nominato con deliberazione del CdA n. 14 del 26/3/2014, risulta composto da:

- Pietro Previtali, Docente presso il Dipartimento di Scienze Economiche e Aziendali presso l'Università degli studi di Pavia
- Elena Albera, Funzionario presso Università degli Studi di Pavia
- Claudia Gallorini, Direttore amministrativo ISSM "F. Vittadini"

Il Nucleo di Valutazione ha somministrato agli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello (triennio e biennio) e ai corsi superiori del vecchio ordinamento, un articolato questionario da compilare, relativo al funzionamento delle attività istituzionali di area didattica, di biblioteca, di segreteria e di attività artistiche.

I corsi superiori di vecchio ordinamento corrispondono a periodi differenti in base alle diverse discipline: pianoforte, violino, violoncello, chitarra e liuto 8°-9°-10° anno; canto lirico 4°-5° anno; contrabbasso, clarinetto, flauto traverso, flauto dolce, saxofono 6°-7° anno; tromba 5°-6° anno; arpa 8°-9° anno.

## **8. RISULTATI INDAGINE A.A. 2012/2013**

L'indagine sulla qualità dei servizi percepita dagli studenti è stata svolta tramite la somministrazione avvenuta nel periodo compreso tra il 30 marzo 2014 e il 30 aprile 2014 di due questionari in forma anonima, uno di carattere generale sui servizi di supporto alle attività didattiche e artistiche e uno specifico per singolo insegnamento.

I moduli erano reperibili presso gli operatori della reception durante gli orari di apertura (lunedì – sabato, 9,30 – 19,30) e la consegna è avvenuta mediante il deposito in apposita urna posta a pochi passi dalla reception.

In data antecedente di qualche giorno l'inizio dell'indagine, la segreteria dell'Istituto ha inviato una comunicazione via e-mail a tutti i professori in servizio e al Presidente della Consulta degli studenti contenente le istruzioni e la raccomandazione di divulgare la compilazione a tutti gli studenti coinvolti.

Il Presidente della Consulta si è impegnato in prima persona invitando alla compilazione gli studenti mediante il sito internet e pagina facebook dell'Istituto.

Hanno partecipato 24 studenti su 139 aventi diritto, con un tasso di risposta del 17,27%, in leggera crescita rispetto allo scorso anno che vedeva coinvolti il 16% degli aventi titolo.

Gli aventi diritto alla compilazione sono aumentati rispetto all'anno accademico precedente, passando da 133 a 139.

In ragione della scarsa partecipazione dell'utenza all'indagine svolta, il risultato riscontrato in merito alla necessità di adeguamento dei servizi offerti dall'Istituto, non è del tutto significativo.

I risultati raccolti dalla seguente indagine verranno comunicati ai docenti.

### **8.1 INDAGINE SULLA QUALITÀ DELLA DIDATTICA**

I risultati del questionario avente carattere generale sui servizi di supporto alle attività didattiche e artistiche, riportato alla pagina successiva (INDAGINE SULLA QUALITÀ DIDATTICA), vengono presentati in forma grafica con la distribuzione percentuale delle risposte per una migliore comprensione (vedi paragrafo 11).

I dati relativi al profilo dei 24 rispondenti permettono di fare alcune considerazioni di carattere generale.

In primo luogo si rileva che i partecipanti sono equamente distribuiti tra vecchio e nuovo ordinamento, con una netta prevalenza di studenti con maturità scientifica (52%). Il 70% circa dei rispondenti, inoltre dichiara di non avere nessuna attività lavorativa, mentre il 56% risiede fuori Pavia.

I partecipanti all'indagine hanno risposto in maniera positiva (70,59%) sulla qualità organizzativa delle attività a cui hanno partecipato e ritengono utile al fine della loro preparazione la partecipazione ad attività artistiche (94,12%).

Gli studenti risultano soddisfatti riguardo l'organizzazione complessiva (orari ed esami) degli insegnamenti previsti nel periodo di riferimento (77,28%); e reputano che la segreteria didattica fornisca informazioni chiare ed esaurienti (77,27%).

Inoltre i partecipanti all'indagine si mostrano molto soddisfatti anche con riferimento alla chiarezza e tempestività degli avvisi affissi nelle bacheche, così come delle informazioni contenute nel sito internet dell'Istituto, sia in termini di chiarezza, sia di completezza.

Gli aspetti che gli studenti ritengono da migliorare consistono in:

- disponibilità di testi e materiale didattico della biblioteca e relativo prestito;
- orari di apertura dell'Istituto;
- disponibilità di strumenti musicali e relativo prestito.

## INDAGINE SULLA QUALITÀ DELLA DIDATTICA

Anno accademico 2012/2013

Gentile studente,

al fine di poter sempre meglio soddisfare le esigenze della popolazione studentesca, chiediamo la tua cortese collaborazione per la corretta compilazione del seguente questionario, ricordandoti l'importanza per il raggiungimento degli scopi accennati e ringraziandoti per il tuo utile contributo. La rilevazione tutela rigorosamente l'anonimato.

### ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE

Il presente foglio è a rilevazione ottica, seguire scrupolosamente le seguenti avvertenze: utilizzare esclusivamente penna a inchiostro nera o blu, non piegare o sguaiare il foglio, Contrassegnate le risposte sul questionario in modo ben marcato annerendo la casella. Per ogni domanda marcare uno solo dei campi previsti, Per 'Insegnamento' e 'Docente' scrivere chiaro in stampatello un carattere per ogni riquadro.

### INFORMAZIONI GENERALI DELLO STUDENTE

CORSO FREQUENTATO

- VECCHIO ORDINAMENTO  
 SUPERIORE DI PRIMO LIVELLO  
 SUPERIORE DI SECONDO LIVELLO

### DIPLOMA DI SCUOLA SUPERIORE

Liceo classico	Liceo scientifico	Istituto magistrale	Istituto tecnico	Istituto professionale
Istituto artistico	Istituto d'arte	Altro		

### POSIZIONE LAVORATIVA

Nessuna attività	Lavoro part-time	Lavoro a tempo pieno
------------------	------------------	----------------------

RISIEDE  A PAVIA  FUORI PAVIA

### SEZIONE A - BIBLIOTECA

Utilizzi il servizio di biblioteca?  SI  NO

Se si rispondi alle domande della sezione A

	Decisamente NO	Più NO che SI	Più SI che NO	Decisamente SI
<b>A1</b> La disponibilità di testi e materiale didattico della biblioteca risulta adeguata?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>A2</b> Il tuo giudizio sul servizio di prestito è da ritenersi positivo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>A3</b> Gli orari di apertura rispondono alle tue esigenze?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### SEZIONE B – STRUMENTI MUSICALI

Utilizzi per il tuo studio gli strumenti musicali della scuola (a uso gratuito e/o prestito) ?  SI  NO

Se si rispondi alle domande della sezione B

	Decisamente NO	Più NO che SI	Più SI che NO	Decisamente SI
<b>B1</b> La disponibilità di strumenti musicali risulta adeguata?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B2</b> Il tuo giudizio sul servizio di prestito strumenti è da ritenersi positivo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B3</b> Gli orari previsti dal servizio di prestito rispondono alle tue esigenze?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## SEZIONE C – ATTIVITÀ ARTISTICHE (SAGGI, MANIFESTAZIONI, CONCERTI)

<b>C1 Nel corso dell'ultimo anno hai seguito le attività artistiche organizzate dall'Istituto?</b>			
<input type="checkbox"/> Sì	<input type="checkbox"/> Saltuariamente	<input type="checkbox"/> Frequentemente	No

<b>C2 Nel corso dell'ultimo anno hai partecipato come esecutore alle manifestazioni artistiche dell'Istituto?</b>			
<input type="checkbox"/> Frequentemente	<input type="checkbox"/> Saltuariamente	<input type="checkbox"/> Non ho mai partecipato perché non mi è stata offerta la possibilità	<input type="checkbox"/> Non ho mai partecipato perché ho preferito dedicare maggiore tempo agli studi

Se hai partecipato:

	Decisamente NO	Più NO che SI	Più SI che NO	Decisamente SI
<b>C3 Il tuo giudizio sulla qualità organizzativa delle attività cui ha partecipato è da ritenersi positivo?</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C4 Ai fini della tua preparazione ritieni utile la partecipazione ad attività artistiche?</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C5 La partecipazione a tali attività consente di seguire regolarmente le lezioni?</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## SEZIONE D - Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture

	Decisamente NO	Più NO che SI	Più SI che NO	Decisamente SI
<b>D.1 L'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento (semestre - annualità) è accettabile?</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>D.2 Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate?</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>D.3 I locali e le attrezzature per le attività laboratoriali sono adeguati?</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>D.4 La Segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>D.5 L'orario di apertura della segreteria didattica è adeguato alle necessità?</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	Decisamente NO	Più NO che SI	Più SI che NO	Decisamente SI
<b>PARTE E - Comunicazioni didattiche</b>				
<b>E.1 Gli avvisi didattici nelle bacheche sono:</b>				
<b>E.1.a: chiari?</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>E.1.b: affissi in tempo utile?</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>E.2 Le informazioni didattiche contenute nel sito dell'Istituto sono:</b>				
<b>E.2.a: chiare?</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>E.2.b: complete?</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>E.2.c: comunicate in tempo utile?</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>E.3 Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie e cambi aula sono:</b>				
<b>E.3.a: comunicati in modo efficace?</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>E.3.b: resi disponibili in tempo utile?</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Se hai altre osservazioni, oltre a quanto scritto sopra, puoi riportarle in questo spazio, ogni informazione aggiuntiva potrà essere utile**

---



---



---

**Grazie per la collaborazione**

## **8.2 VALUTAZIONE SINGOLI INSEGNAMENTI**

Alla pagina seguente si riporta il modulo relativo ai singoli insegnamenti.

Nel complesso sono stati raccolti 58 questionari con riferimento alle singole attività didattiche.

Dall'analisi dei dati raccolti (vedi paragrafo 12), il livello qualitativo percepito in termini di offerta didattica risulta essere buono.

Poiché nella maggior parte dei casi ogni attività didattica ha ricevuto un numero esiguo di questionari (per 5 docenti si è addirittura raccolto un solo questionario) si ritiene opportuno effettuare commenti di carattere generale sui dati complessivamente raccolti. Per uno solo dei docenti si sono raccolti 15 questionari, un numero relativamente elevato e giustificato dal fatto che la materia in questione "Cultura Musicale Generale" è un insegnamento interdisciplinare che coinvolge la maggior parte degli iscritti all'indagine e la cui compilazione è stata più volte promossa dal docente.

Si rilevano nel complesso giudizi molto positivi alle domande più direttamente riferite ai docenti, con una netta prevalenza di risposte pari a "decisamente sì".

Tale soddisfazione si riflette in un alto livello di soddisfazione complessiva per l'insegnamento frequentato. Va rilevato peraltro che l'elevata soddisfazione si accompagna ad un altrettanto interesse per i contenuti dell'insegnamento.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE "F. VITTADINI" - PAVIA

**Anno accademico 2012/2013**

Insegnamento \_\_\_\_\_  
Docente \_\_\_\_\_

<b>PARTE A - Soddisfazione e interesse</b>	Decisamente NO	Più NO che SI	Più SI che NO	Decisamente SI
A.1 Sei complessivamente soddisfatto di come è stato svolto questo Insegnamento?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.2 Sei interessato agli argomenti di questo Insegnamento?(indipendentemente da come è svolto)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**PARTE B- Informazioni generali e organizzazione di questo Insegnamento**

B.1 Con quale frequenza hai seguito le lezioni di questo Insegnamento?

meno di 25%	da 25% a 50%	più di 50%	più di 75%
-------------	--------------	------------	------------

	Decisamente NO	Più NO che SI	Più SI che NO	Decisamente SI
B.2 Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.3 Il contenuto dell'Insegnamento evita ripetizioni e/o sovrapposizioni rispetto agli altri Insegnamenti?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.5 Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

<b>PARTE C - Attività didattiche e interazione con il docente</b>	Decisamente NO	Più NO che SI	Più SI che NO	Decisamente SI
C. 1 Il docente è puntuale alle lezioni?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C. 2 Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C. 3 Il docente stimola e motiva l'interesse verso gli argomenti?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C. 4 Il docente risponde esaurientemente alle richieste di chiarimento?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C. 5 Il docente si è mostrato disponibile a fornire chiarimenti e spiegazioni?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

C.6 Il docente è disponibile a incontrare, su richiesta, studenti e genitori?

Decisamente NO	Più NO che SI	Più SI che NO	Decisamente SI	Non so perché non l'ho mai richiesto/ Non so perché non l'ho mai cercato
----------------	---------------	---------------	----------------	--

	Decisamente NO	Più NO che SI	Più SI che NO	Decisamente SI
C.7 Le modalità di svolgimento degli esami e delle verifiche sono definite in modo adeguato?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Se hai altre osservazioni, oltre a quanto scritto sopra, puoi riportarle in questo spazio, ogni informazione aggiuntiva potrà essere utile

---



---



---



---



---

Grazie per la collaborazione

## 9. RELAZIONE DI SINTESI DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE A.A. 2012/2013

In conclusione si può affermare che la percezione della qualità didattica e artistica risulta elevata; non si riscontrano gravi problemi relativi al funzionamento della segreteria, come evidenziato dalla maggioranza dei partecipanti all'indagine.

Emergono però come già riscontrato, carenze organizzative e strutturali (orario di apertura dell'Istituto, servizio e prestito biblioteca, servizio e prestito strumenti) riconducibili a problemi economico-finanziari che coinvolgono l'ente.

Il Nucleo di Valutazione raccomanda di porre maggiore attenzione alle procedure di distribuzione e raccolta dei questionari, suggerendone l'effettuazione alla fine di ogni corso, tramite gli insegnanti. In merito alle attività cui è stato assegnato giudizio non del tutto positivo, si invita l'amministrazione a mettere in atto possibili strategie di miglioramento, compatibilmente con le risorse disponibili.

Visto il bilancio di previsione per l'esercizio 2014, i cui equilibri sono stati garantiti mediante uno stanziamento ministeriale una tantum di € 235.469,39;

Atteso che il trasferimento comunale nel 2014 ha subito un ulteriore taglio rispetto all'anno precedente, passando da € 1.150.000,00 a € 950.000,00;

Vista la conseguente erosione della capacità di autofinanziamento, come esposto nei dati finanziari di sintesi esposti al paragrafo 6;

si auspica che per l'anno 2015 l'ente locale finanziatore garantisca uno stanziamento a titolo di trasferimento comunale pari all'anno precedente.

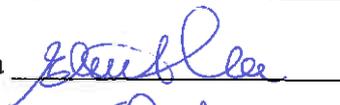
Pavia, 23 settembre 2014

I componenti del Nucleo di Valutazione

Pietro Previtali



Elena Albera



Claudia Gallorini



## **10. IL QUADRO NORMATIVO DI RIFERIMENTO**

Con la legge 21 dicembre 1999, n. 508, le Accademie di Belle Arti ed i Conservatori di musica entrano a far parte del sistema dell'Alta Formazione e specializzazione Artistica e Musicale - AFAM, nel cui ambito si configurano quali sedi primarie di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore artistico e musicale, con possibilità di svolgere le correlate attività di produzione.

Punto cardine della riforma è il riconoscimento di un livello equiparato a quello universitario (benché da esso distinto) agli studi condotti nelle Accademie e nei Conservatori attraverso la creazione di un "sistema di alta formazione e specializzazione artistica e musicale", le cui strutture hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi, nei limiti fissati da leggi, in analogia con quanto disposto per le Università dalla legge n. 168 del 1989. Le istituzioni così riformate sono dotate di personalità giuridica e godono di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, nel rispetto dei principi contabili dell'ordinamento statale e degli enti pubblici.

Il concreto riordino dell'Alta Formazione, ai sensi della predetta legge n. 508 del 1999, è stato demandato a regolamenti di delegificazione (ex art. 17, comma 2, della legge n. 400 del 1988), finalizzati alla definizione dei requisiti di qualificazione didattico-scientifica ed artistica delle istituzioni (anche con riguardo al personale docente), dei requisiti di idoneità delle sedi, dei criteri per la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi e la programmazione degli accessi, dei principi per l'adozione degli statuti e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare nonché per la programmazione e il riequilibrio dell'offerta didattica.

Sono stati emanati i seguenti regolamenti:

- **D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132**, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- **D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212**, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- **D.M. 16 settembre 2005, n. 236**, recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale;
- **D.P.R. 31 ottobre 2006, n. 295**, recante disposizioni correttive e integrative al D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, in materia di modalità di nomina dei presidenti delle istituzioni artistiche e musicali, ed è in itinere il regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema Afam e per il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico.

Per quanto riguarda i compensi da corrispondere agli organi operanti nelle istituzioni, il predetto Ministero, di concerto con quello dell'Economia e delle Finanze, ha emanato i seguenti provvedimenti:

- **D.I. 1° febbraio 2007**, concernente la determinazione dei limiti dei compensi agli organi delle Istituzioni per l'alta formazione artistica musicale e coreutica, in attuazione dell'art. 4, comma 3, del D.P.R. 132/2003;
- **D.I. 16 gennaio 2008**, concernente l'attribuzione dell'indennità ai Direttori delle Istituzioni di Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in attuazione dell'art. 6, comma 6, del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132.

A quanto sopra citato si aggiungono, nello specifico settore della formazione artistica, i seguenti Decreti Ministeriali:

- **D.M. 22 gennaio 2008, n. 482**, concernente la definizione dei nuovi ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti;
- **D.M. 3 luglio 2009, n. 89**, concernente i settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti e relativa nota prot. 4151 del 10 luglio 2009;
- **D.M. 30 settembre 2009, prot. 123/2009** concernente gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti;
- **D.M. 23 novembre 2009, prot. 158/2009**, concernente l'applicazione dell'art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212;
- **D.M. 25 novembre 2009, n. 169**, concernente il corso di secondo livello in "Restauro" presso l'Accademia di Belle Arti de l'Aquila;
- **N. 27 novembre 2009, prot. n. 6729**, concernente D.M. 23 novembre 2009, n. 158 – Applicazione art. 6 – comma 3 – del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212;
- **N. 8 ottobre 2009, prot. n. 5610**, concernente D.M. 30 settembre 2009, n. 123 – Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti

In attuazione degli artt. 20 e 21 del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, recante il Codice in materia di protezione dei dati personali, infine, è stato predisposto dal Ministero dell'Università e della Ricerca uno schema tipo di regolamento per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari, che ha ottenuto il parere favorevole del Garante per la protezione dei dati personali in data 8 febbraio 2007.

Si segnalano, infine, le seguenti fonti legislative che contengono disposizioni specifiche per il sistema dell'Alta formazione artistica e musicale o che potrebbero comportare riflessi rilevanti per il settore:

- Legge 11 luglio 2002, n. 148, di Ratifica ed esecuzione della Convenzione sul riconoscimento dei titoli di studio relativi all'insegnamento superiore nella Regione europea, fatta a Lisbona l'11 aprile 1997, e norme di adeguamento dell'ordinamento interno;
- Legge 4 giugno 2004, n. 143, di conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 7 aprile 2004, n. 97, recante disposizioni urgenti per assicurare l'ordinato avvio dell'anno scolastico 2004-2005, nonché in materia di esami di Stato e di Università;
- Legge 24 novembre 2006, n. 286, di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 3 ottobre 2006, n. 262, in particolare l'articolo 2 del D.L., commi 138-142, concernenti la costituzione dell'Agenzia Nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR);
- Legge 11 gennaio 2007, n. 1, recante disposizioni in materia di esami di Stato conclusivi dei corsi di studio o di istruzione secondaria superiore e delega al Governo in materia di raccordo tra la scuola e le università;
- D.Lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, recante norme per la definizione dei percorsi di orientamento all'istruzione universitaria e all'alta formazione artistica, musicale e coreutica, per il raccordo tra la scuola, le università e le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché per la valorizzazione della qualità dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione ai corsi di laurea universitari ad accesso programmato di cui all'art. 1 della legge 2 agosto 1999, n. 264, a norma dell'art. 2, comma 1, lett. a), b) e c), della legge 11 gennaio 2007, n. 1;
- Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca. In sede di conversione del decreto legge è stato introdotto l'art. 3-quinquies concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica e musicale. Esso recita: "Attraverso appositi decreti ministeriali emanati in attuazione dell'art. 9 del regolamento di cui al D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori artistico-disciplinari entro i quali l'autonomia delle Istituzioni individua gli insegnamenti da attivare";
- D.Lgs. 27 ottobre 2009, n. 150, concernente l'attuazione della legge 4 marzo 2009, n. 15 in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle pubbliche amministrazioni.

Ai fini dell'attuazione della legge citata, il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, ha indicato i criteri per l'adozione degli statuti e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte dei singoli istituti. Quanto agli statuti, essi devono disciplinare:

- l'istituzione, l'organizzazione e il funzionamento delle strutture e dei relativi organi;
- lo svolgimento dell'attività didattica, di ricerca e di produzione;
- le modalità e i criteri di valutazione dell'attività degli istituti;
- la realizzazione di interventi per il diritto allo studio;
- modalità e procedure per la stipula di intese programmatiche e convenzioni;
- la rappresentanza degli studenti;
- l'individuazione dell'organo competente per i procedimenti disciplinari.

Riguardo all'autonomia regolamentare, oltre ai regolamenti didattico, di amministrazione, di finanza e contabilità (ai quali si aggiungono il regolamento degli studenti e il regolamento di organizzazione degli uffici) le istituzioni possono adottare, in conformità con la normativa vigente e lo statuto, altri regolamenti di carattere organizzativo e funzionale.

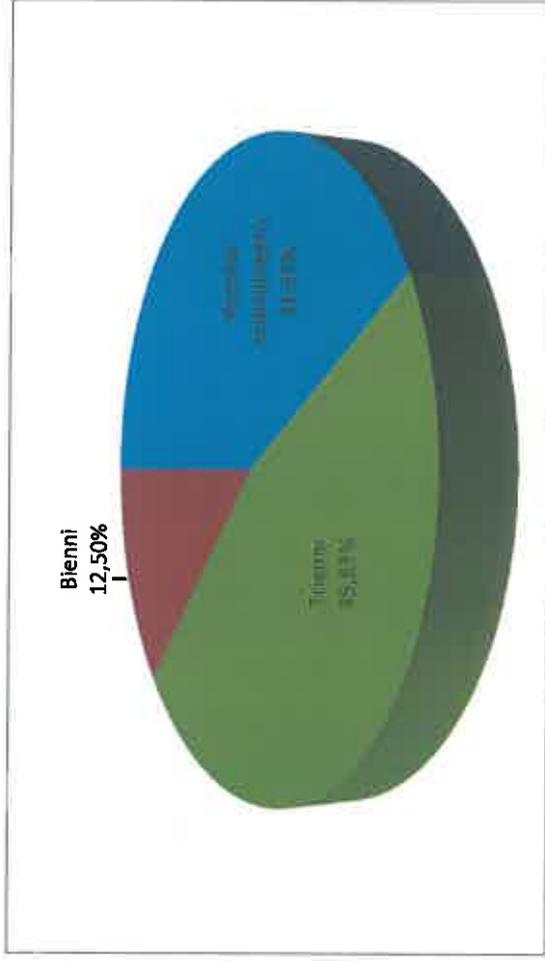
La definitiva approvazione dello statuto di autonomia dell'Istituto, è avvenuta il 27 marzo 2006.

L'Istituto si è dato, inoltre, la struttura regolamentare per disciplinare, in base al principio dell'autonomia, il proprio ordinamento interno.

# 11. RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DATI INDAGINE SULLA QUALITA'

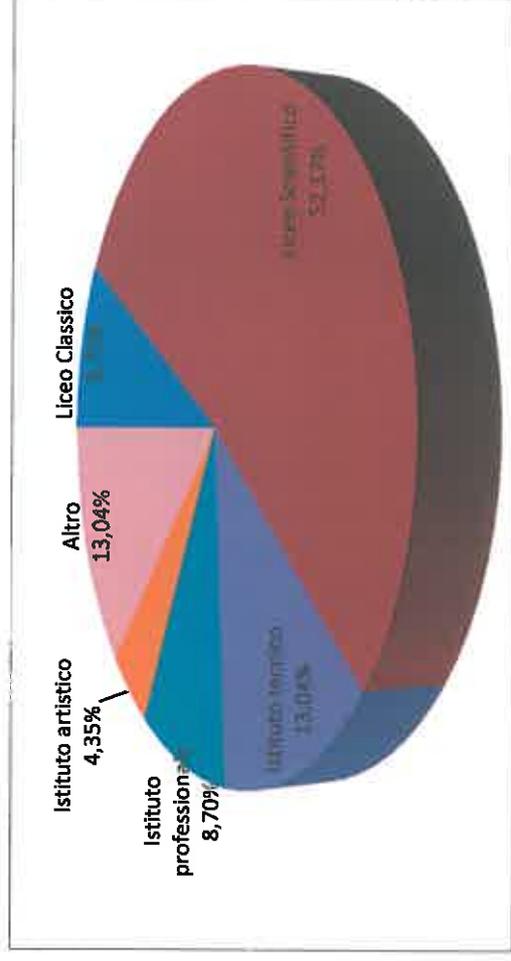
## 1. Corso frequentato

Risposta	Quantità	%
Vecchio ordinamento	10	41,67
Trienni	11	45,83
Bienni	3	12,50
<b>Totale</b>	<b>24</b>	



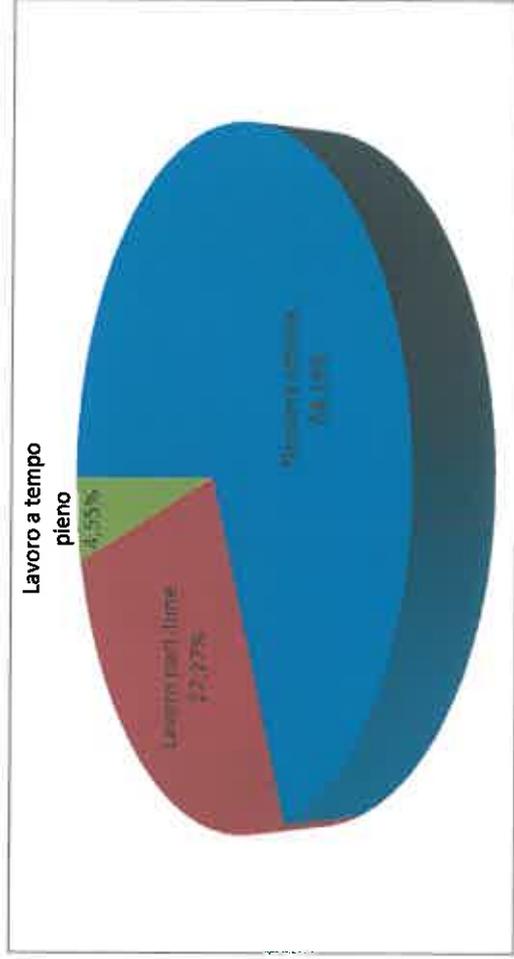
## 2. Diploma di scuola superiore

Risposta	Quantità	%
Liceo Classico	2	8,70
Liceo Scientifico	12	52,17
Istituto Magistrale	0	0,00
Istituto tecnico	3	13,04
Istituto professionale	2	8,70
Istituto artistico	1	4,35
Istituto d'arte	0	0,00
Altro	3	13,04
<b>Totale</b>	<b>23</b>	



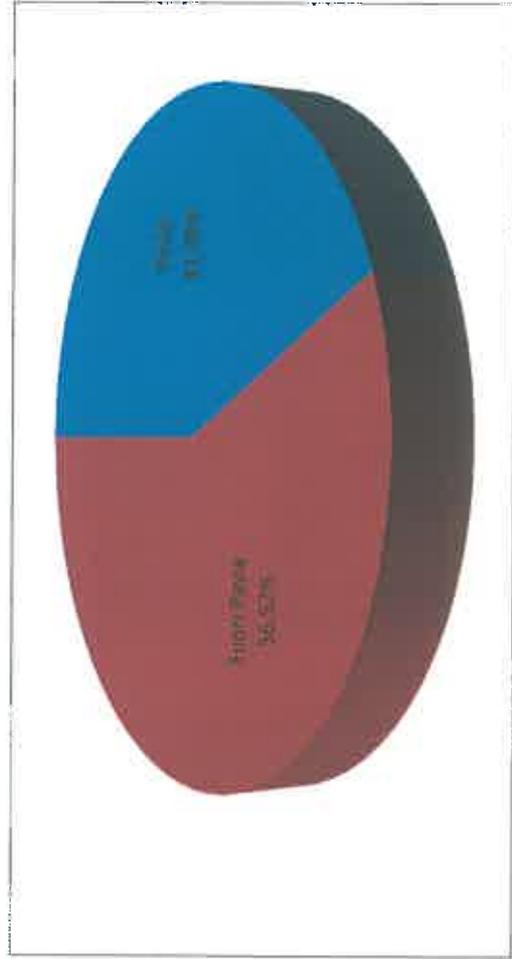
### 3. Posizione lavorativa

Risposta	Quantità	%
Nessuna attività	15	68,18
Lavoro part-time	6	27,27
Lavoro a tempo pieno	1	4,55
<b>Totale</b>	<b>22</b>	



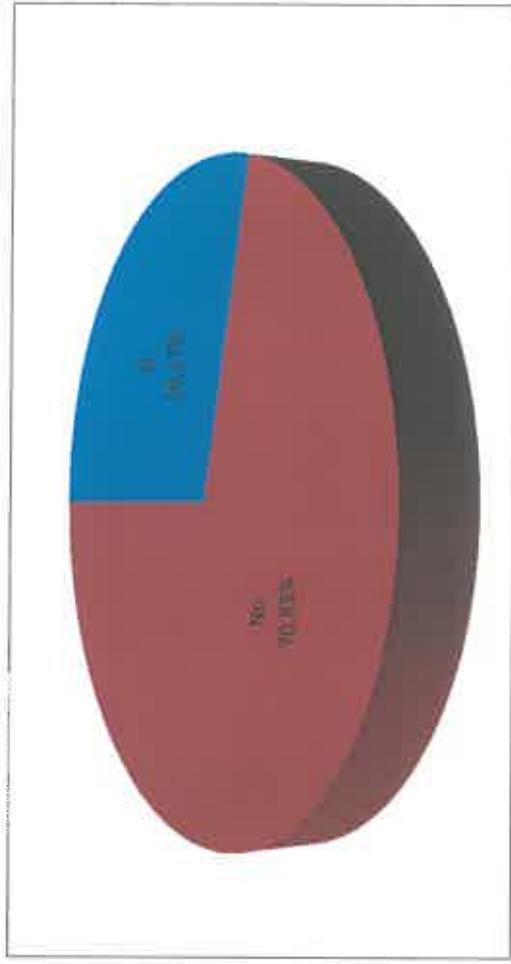
### 4. Risiede

Risposta	Quantità	%
Pavia	10	43,48
Fuori Pavia	13	56,52
<b>Totale</b>	<b>23</b>	



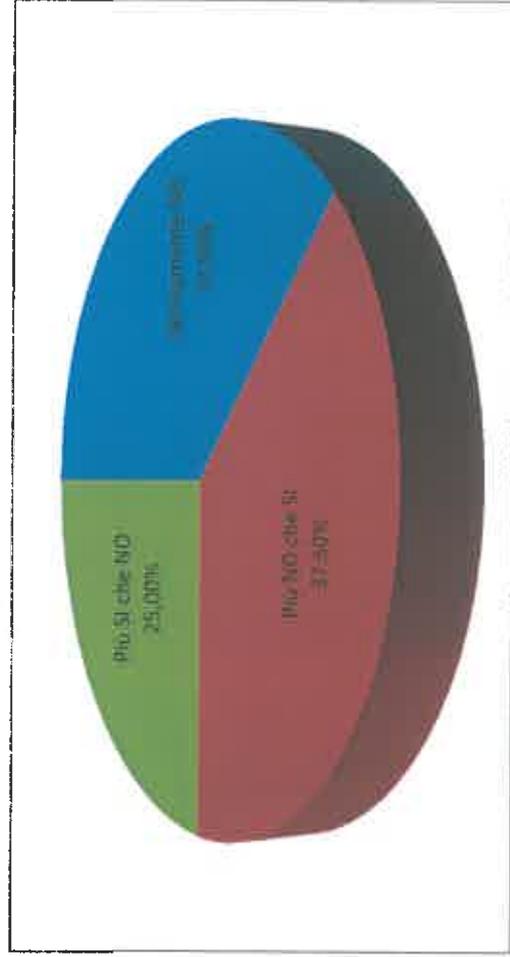
**A - Utilizzi il servizio Biblioteca?**

Risposta	Quantità	%
Si	7	29,17
No	17	70,83
<b>Totale</b>	<b>24</b>	



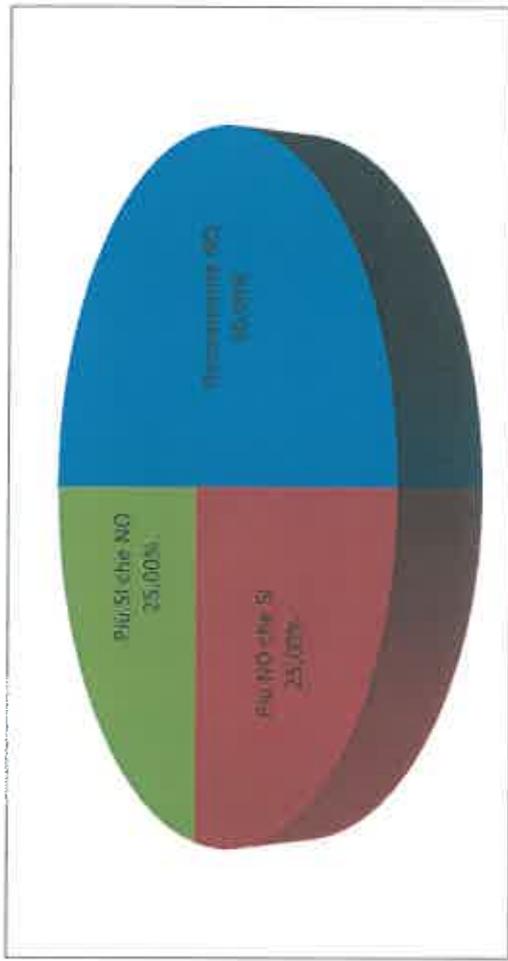
**A1 - La disponibilità di testi e materiale didattico della biblioteca risulta adeguata?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	3	37,50
Più NO che SI	3	37,50
Più SI che NO	2	25,00
Decisamente SI	0	0,00
<b>Totale</b>	<b>8</b>	



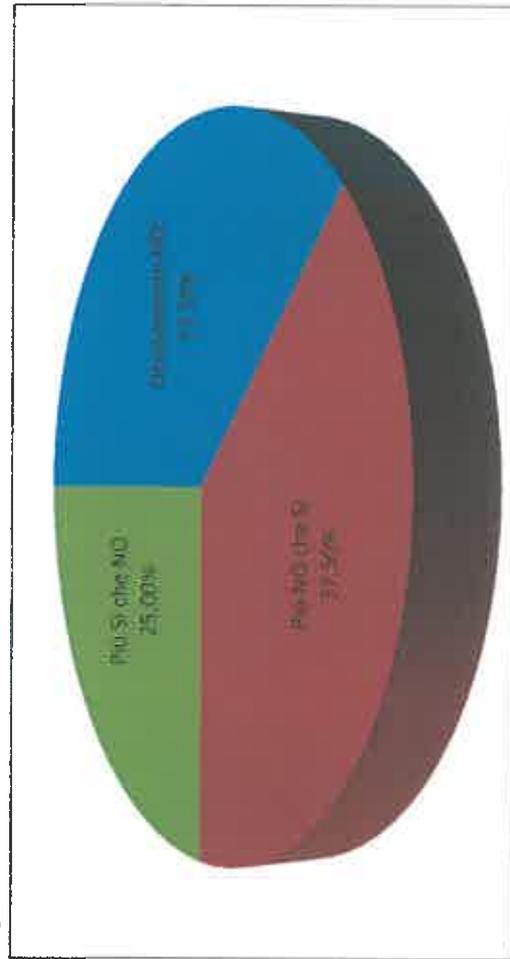
**A2 - Il suo giudizio sul servizio di prestito è da ritenersi positivo?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	4	50,00
Più NO che SI	2	25,00
Più SI che NO	2	25,00
Decisamente SI	0	0,00
<b>Totale</b>	<b>8</b>	



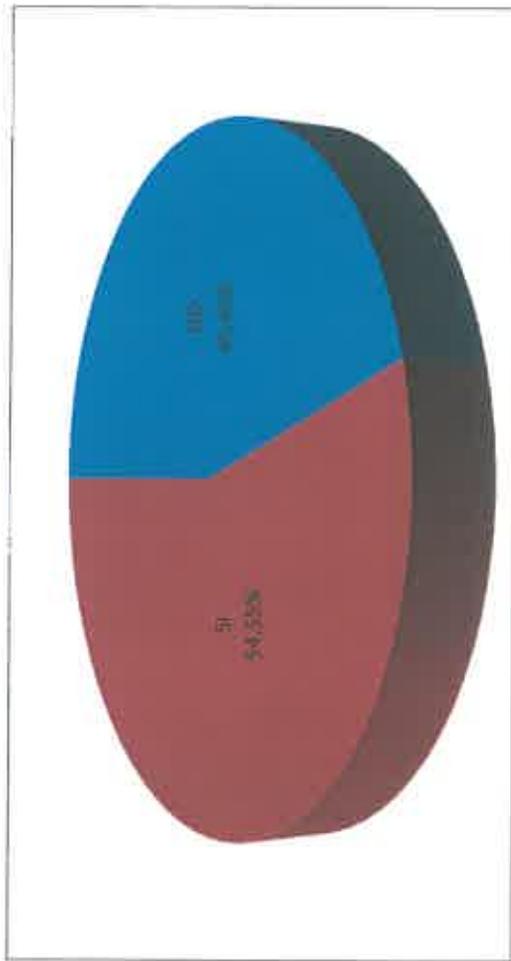
**A3 - Gli orari di apertura rispondono alle sue esigenze?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	3	37,50
Più NO che SI	3	37,50
Più SI che NO	2	25,00
Decisamente SI	0	0,00
<b>Totale</b>	<b>8</b>	



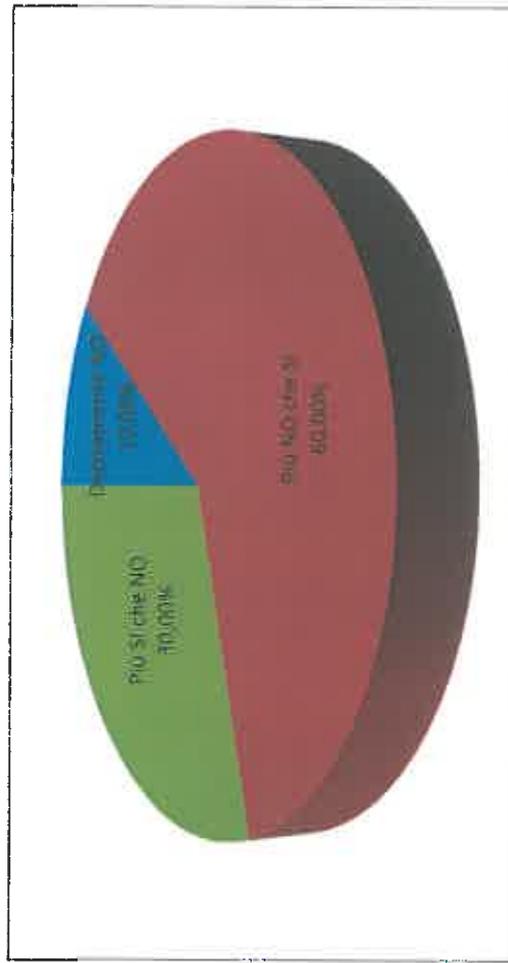
**B - Utilizzi per il tuo studio gli strumenti musicali della scuola?**

Risposta	Quantità	%
NO	10	45,45
SI	12	54,55
<b>Totale</b>	<b>22</b>	



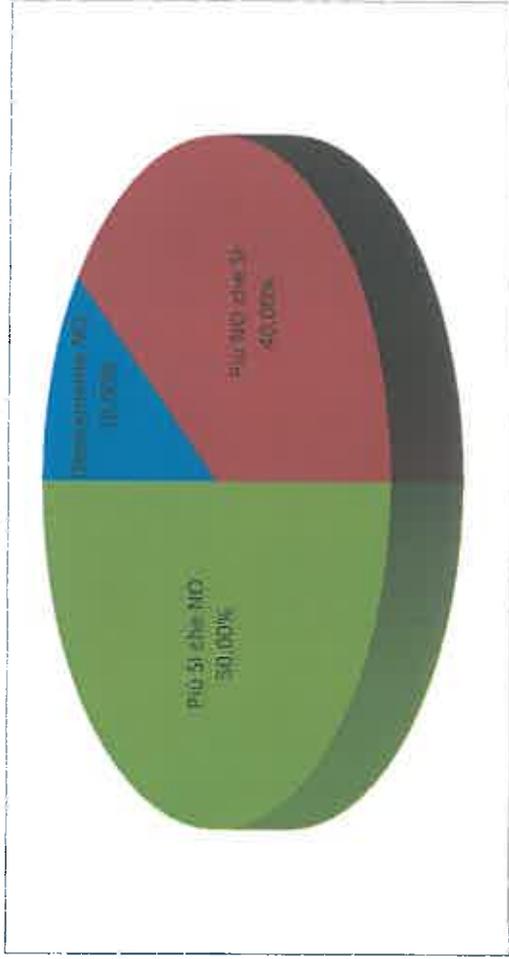
**B1 - La disponibilità di strumenti musicali risulta adeguata?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	1	10,00
Più NO che SI	6	60,00
Più SI che NO	3	30,00
Decisamente SI	0	0,00
<b>Totale</b>	<b>10</b>	



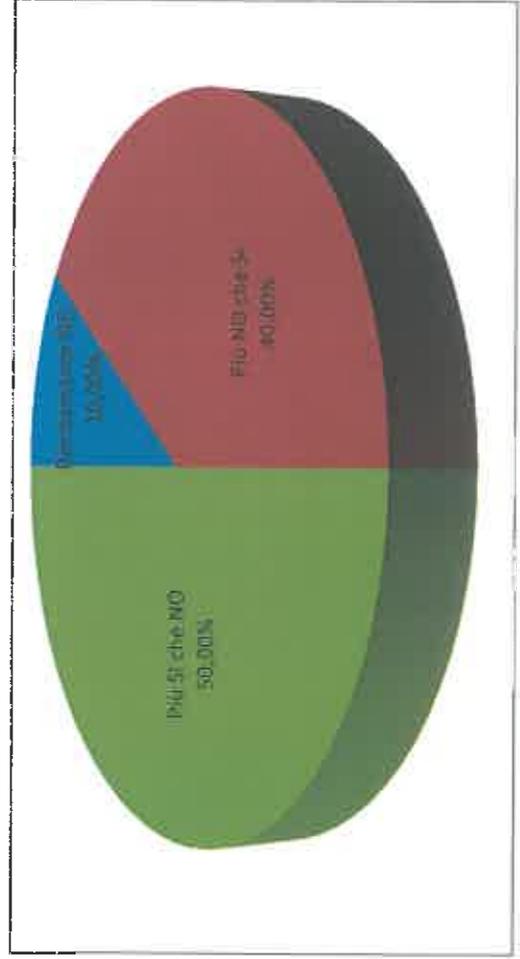
**B2 - Il suo giudizio sul servizio di prestito strumenti è da ritenersi positivo?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	1	10,00
Più NO che SI	4	40,00
Più SI che NO	5	50,00
Decisamente SI	0	0,00
<b>Totale</b>	<b>10</b>	



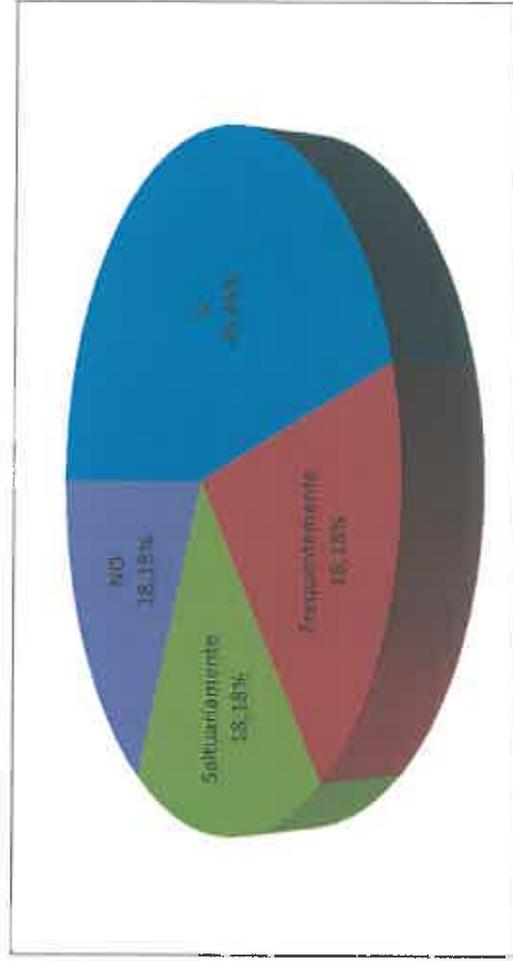
**B3 - Gli orari previsti dal servizio di prestito rispondono alle sue esigenze?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	1	10,00
Più NO che SI	4	40,00
Più SI che NO	5	50,00
Decisamente SI	0	0,00
<b>Totale</b>	<b>10</b>	



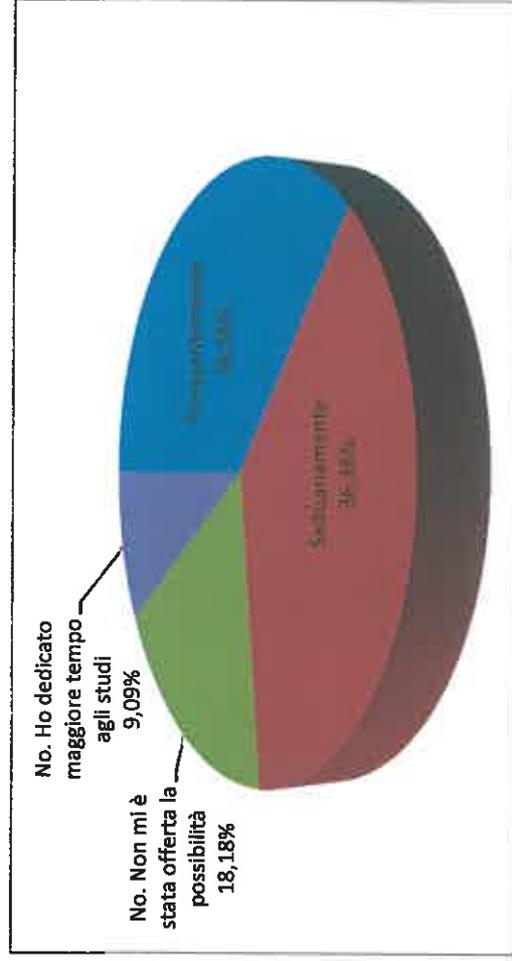
**C1 - Nel corso dell'ultimo anno hai seguito le attività artistiche organizzate dall'Istituto?**

Risposta	Quantità	%
SI	10	45,45
Saltuariamente	4	18,18
Frequentemente	4	18,18
NO	4	18,18
<b>Totale</b>	<b>22</b>	



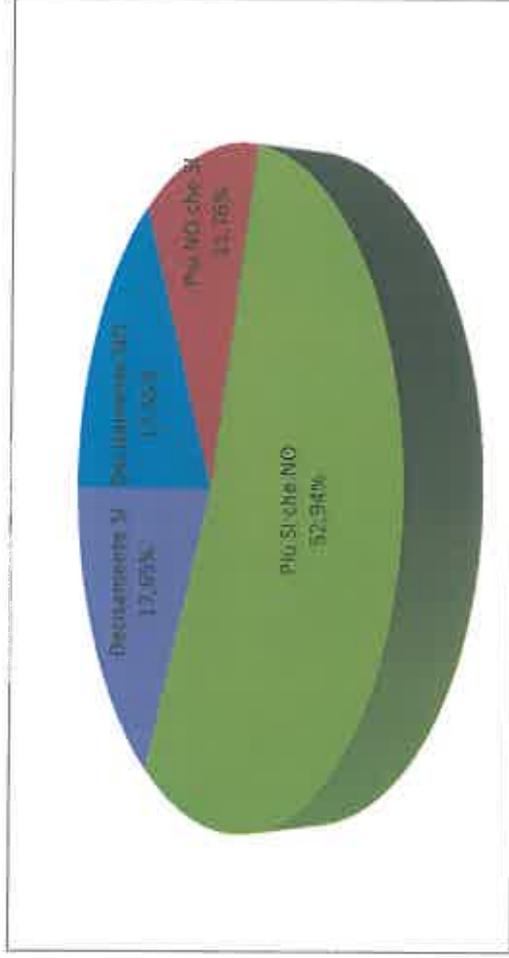
**C2 - Nel corso dell'ultimo anno hai partecipato come esecutore alle manifestazioni artistiche dell'Istituto?**

Risposta	Quantità	%
Frequentemente	8	36,36
Saltuariamente	8	36,36
No. Non mi è stata offerta la possibilità	4	18,18
No. Ho dedicato maggiore tempo agli studi	2	9,09
<b>Totale</b>	<b>22</b>	



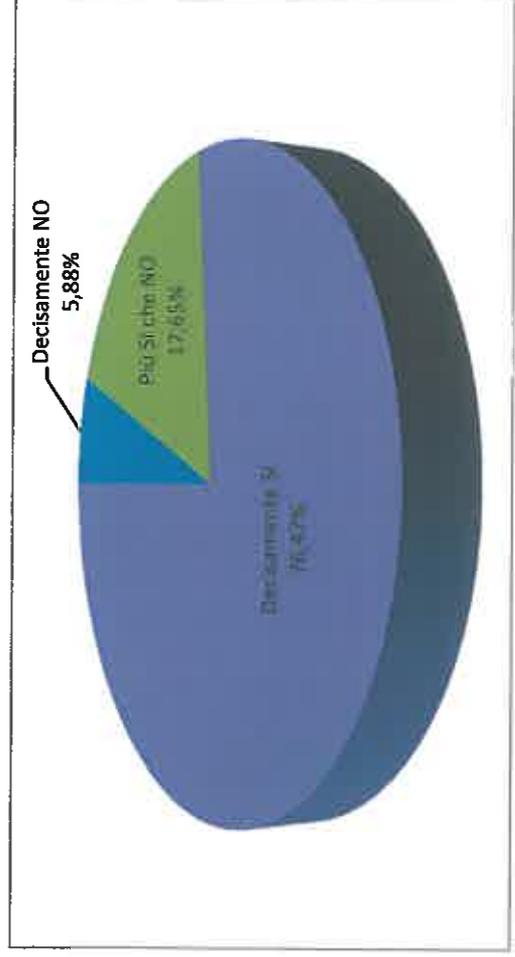
**C3 - Il suo giudizio sulla qualità organizzativa delle attività a cui ha partecipato è da ritenersi positivo?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	3	17,65
Più NO che SI	2	11,76
Più SI che NO	9	52,94
Decisamente SI	3	17,65
<b>Totale</b>	<b>17</b>	



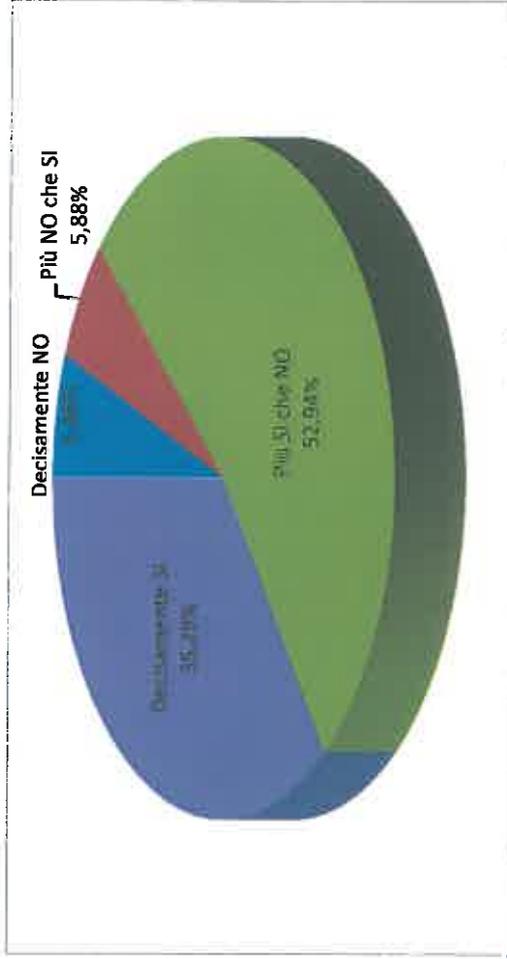
**C4 - Ai fini della sua preparazione ritiene utile la partecipazione ad attività artistiche?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	1	5,88
Più NO che SI	0	0,00
Più SI che NO	3	17,65
Decisamente SI	13	76,47
<b>Totale</b>	<b>17</b>	



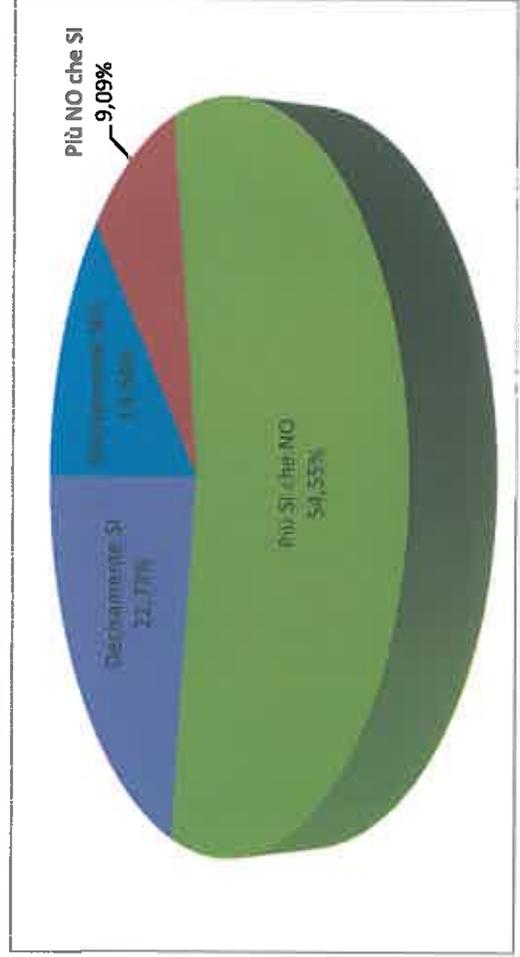
**C5 - La partecipazione a tali attività consente di seguire regolarmente le lezioni?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	1	5,88
Più NO che SI	1	5,88
Più SI che NO	9	52,94
Decisamente SI	6	35,29
<b>Totale</b>	<b>17</b>	



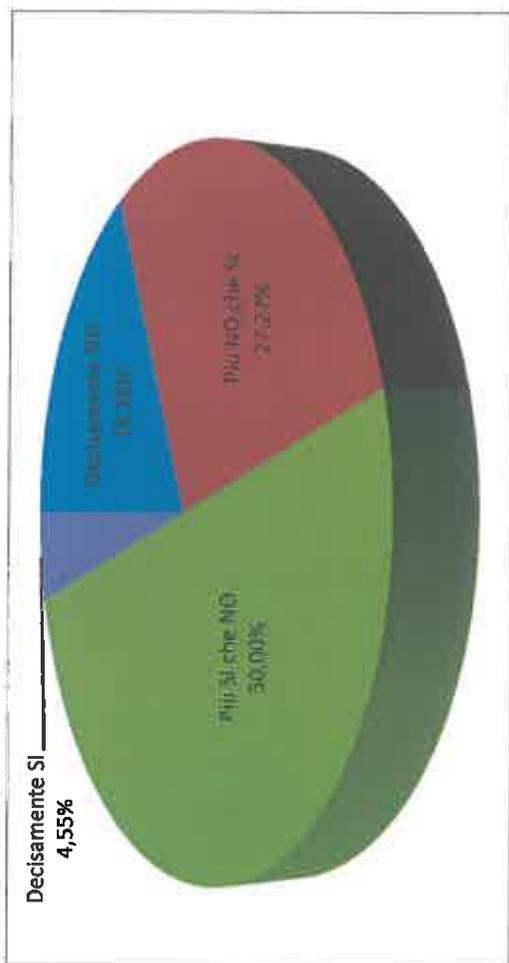
**D1 - L'organizzazione compelsiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento è accettabile?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	3	13,64
Più NO che SI	2	9,09
Più SI che NO	12	54,55
Decisamente SI	5	22,73
<b>Totale</b>	<b>22</b>	



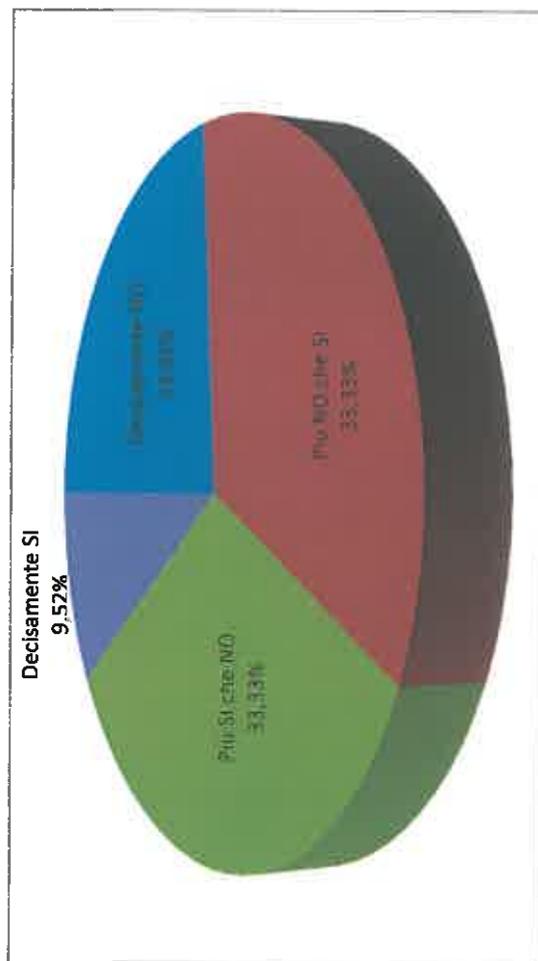
**D2 - Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	4	18,18
Più NO che SI	6	27,27
Più SI che NO	11	50,00
Decisamente SI	1	4,55
<b>Totale</b>	<b>22</b>	



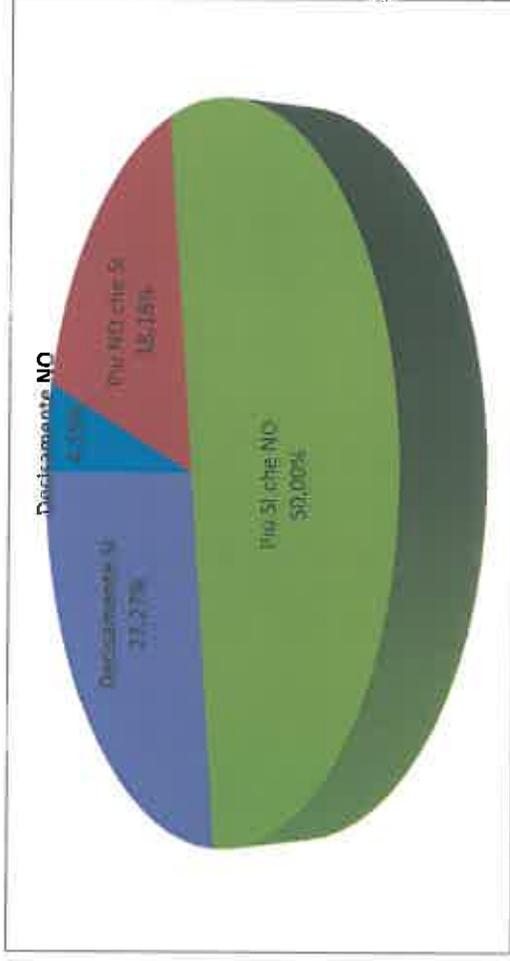
**D3 - I locali e le attrezzature per le attività laboratoriali sono adeguati?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	5	23,81
Più NO che SI	7	33,33
Più SI che NO	7	33,33
Decisamente SI	2	9,52
<b>Totale</b>	<b>21</b>	



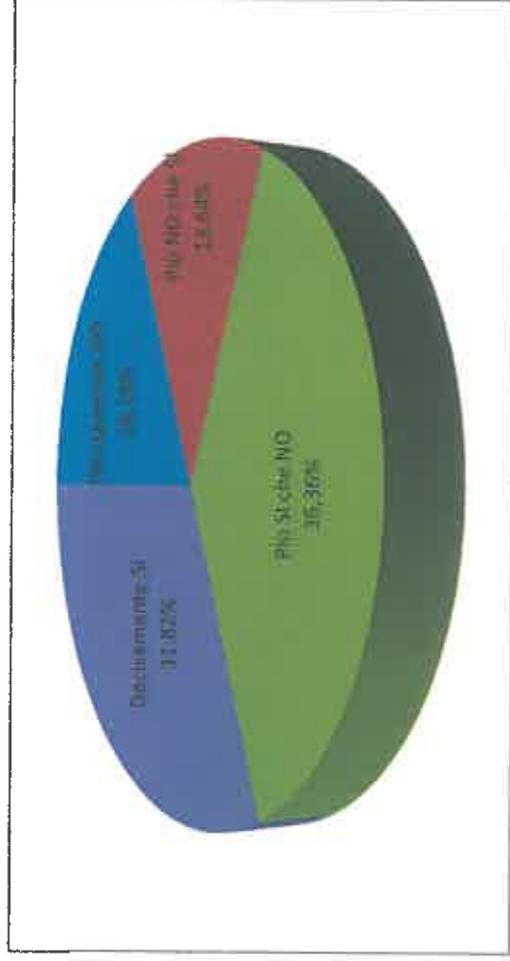
**D4 - La Segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	1	4,55
Più NO che SI	4	18,18
Più SI che NO	11	50,00
Decisamente SI	6	27,27
<b>Totale</b>	<b>22</b>	



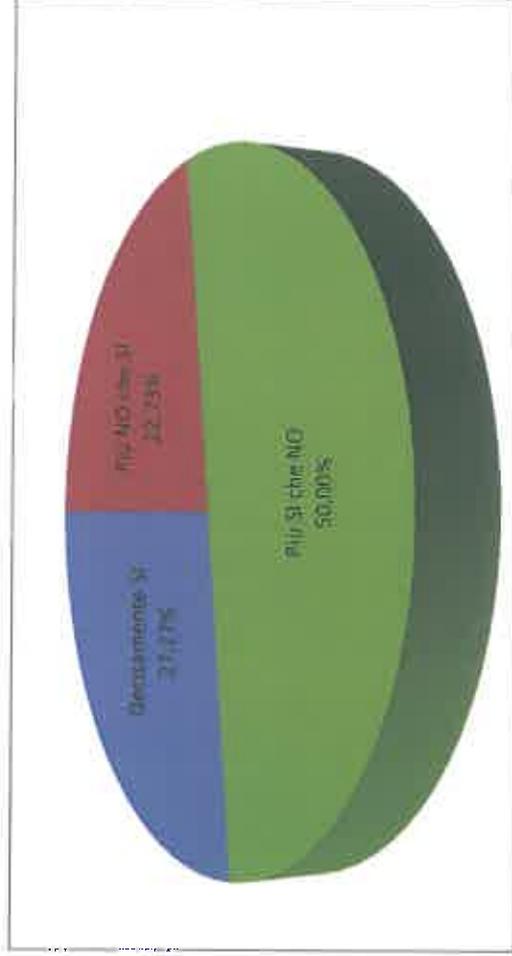
**D5 - L'orario di apertura della segreteria didattica è adeguato alle necessità?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	4	18,18
Più NO che SI	3	13,64
Più SI che NO	8	36,36
Decisamente SI	7	31,82
<b>Totale</b>	<b>22</b>	



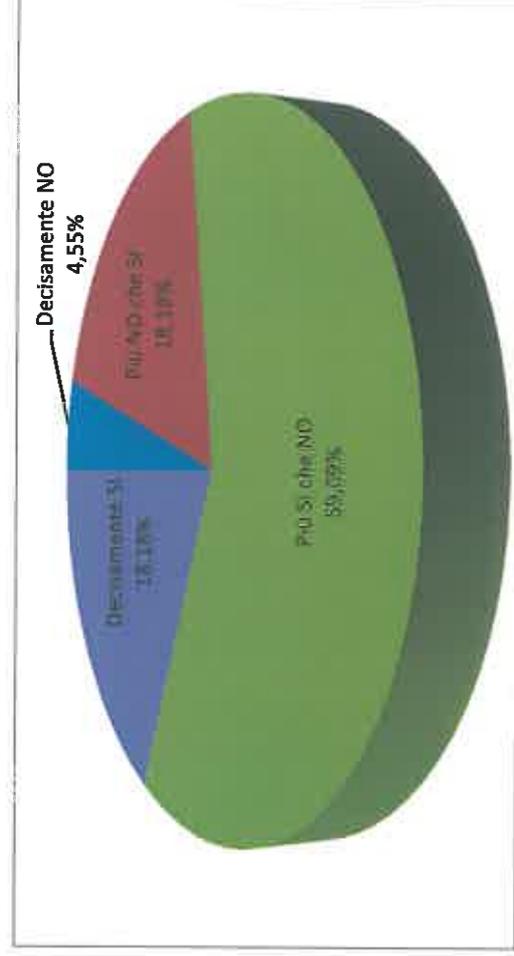
**E1a - Gli avvisi nelle bacheche sono chiari?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	0	0,00
Più NO che SI	5	22,73
Più SI che NO	11	50,00
Decisamente SI	6	27,27
<b>Totale</b>	<b>22</b>	



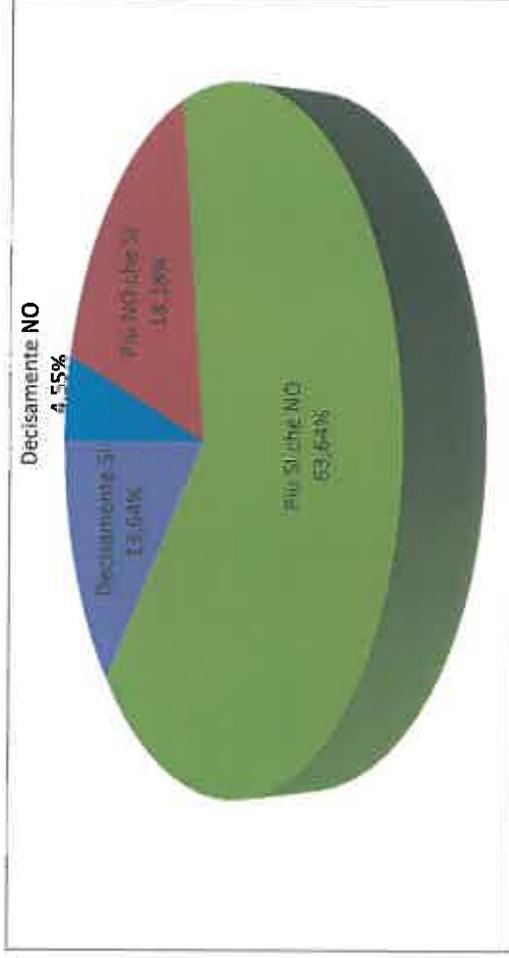
**E1b - affissi in tempo utile?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	1	4,55
Più NO che SI	4	18,18
Più SI che NO	13	59,09
Decisamente SI	4	18,18
<b>Totale</b>	<b>22</b>	



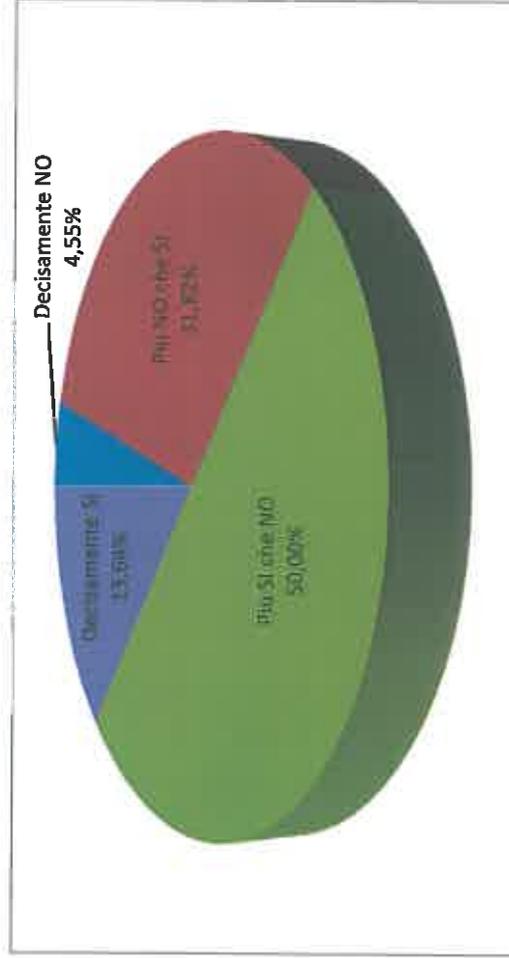
**E2a - Le informazioni didattiche contenute nel sito dell'Istituto sono chiare?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	1	4,55
Più NO che SI	4	18,18
Più SI che NO	14	63,64
Decisamente SI	3	13,64
<b>Totale</b>	<b>22</b>	



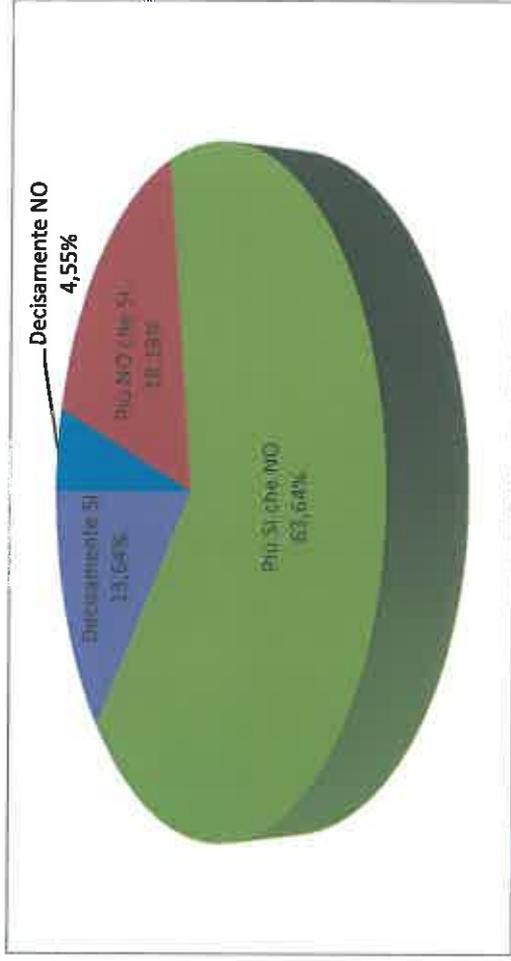
**E2b - complete?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	1	4,55
Più NO che SI	7	31,82
Più SI che NO	11	50,00
Decisamente SI	3	13,64
<b>Totale</b>	<b>22</b>	



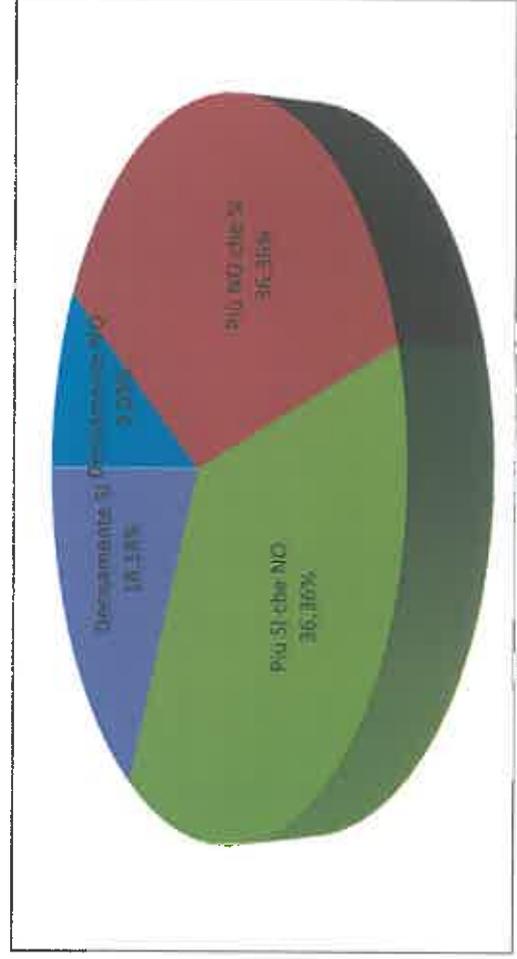
**E2e - comunicare in tempo utile?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	1	4,55
Più NO che SI	4	18,18
Più SI che NO	14	63,64
Decisamente SI	3	13,64
<b>Totale</b>	<b>22</b>	



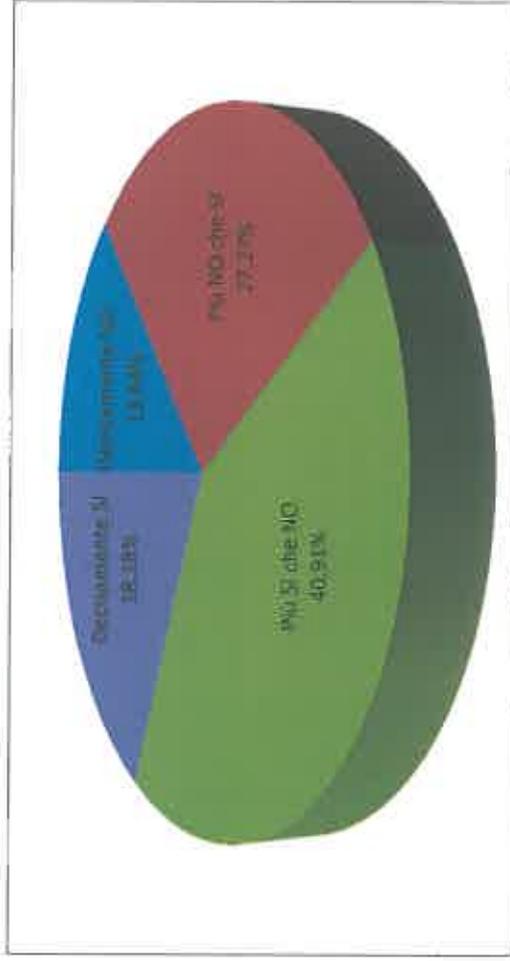
**E3a - Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie e cambi aula sono comunicati in modo efficace?**

Risposta	Quantità	%
Decisamente NO	2	9,09
Più NO che SI	8	36,36
Più SI che NO	8	36,36
Decisamente SI	4	18,18
<b>Totale</b>	<b>22</b>	



**E3b - resi disponibili in tempo utile?**

<i>Risposta</i>	<i>Quantità</i>	<i>%</i>
Decisamente NO	3	13,64
Più NO che SI	6	27,27
Più SI che NO	9	40,91
Decisamente SI	4	18,18
<i>Totale</i>	22	



## 12. RAPPRESENTAZIONE DATI INDAGINE SUI SINGOLI INSEGNAMENTI

Insegnamento	Docente	Soddisfazioni		B - Informazioni					C - Attività didattiche					vedl nota		
		A1	A2	B1	B2	B3	B5	C1	C2	C3	C4	C5	C6		C7	
1 Seminario "Una Finestra sul '700"	Barbieri	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2 Pianoforte (V.O.)	Romani	2	4	4	4	2	3	2	4	2	2	3	3	4	3	3
3 Musica da camera	Erre	1	4	4	4	3	2	4	4	2	3	3	5	4	4	4
4 Musica da camera	Erre	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
5 Pianoforte, Prassi esecutive e repertori I	Bordin	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6 Laboratori cameristici e d'insieme II	Bordin	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
7 Prassi esecutive e repertori I	Piccini	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8 Esercitazioni corale	Ferrarini	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9 Formazione corale	Ferrarini	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10 Quartetto	Radici	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
11 Ear training	Vignani	1	4	4	4	4	4	4	4	1	2	3	5	4	4	4
12 Ear training	Vignani	2	4	4	4	3	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3
13 Prassi esecutive e repertori I clavicembalo	Vignani	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14 Prassi esecutiva e repertorio lirico e concertistico I	De Biasio	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15 Prassi esecutive e repertorio lirico I	De Biasio	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
16 Canto (V.O.)	De Biasio	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
17 Musica da camera	Fre	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
18 Musica da camera	Fre	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	3
19 Laboratori cameristici e d'insieme I	Fre	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
20 Storia ed estetica della musica (V.O.)	Dellaborra	3	3	3	4	3	1	4	4	4	3	3	3	3	3	3
21 Storia della musica I	Dellaborra	3	4	4	4	3	2	4	4	4	4	4	5	4	4	4
22 Storia della musica I	Dellaborra	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	5	3	3	3
23 Storia ed estetica della musica (V.O.)	Dellaborra	2	4	4	3	3	3	3	2	2	3	3	5	3	3	3
24 Approfondimenti di storia della musica del XX secolo	Dellaborra	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
25 Armonia	Nastrucci	2	4	4	3	3	2	3	2	3	3	3	4	4	4	4
26 Analisi musicale post-tonale	Nastrucci	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
27 Teorie e tecniche dell'armonia	Nastrucci	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
28 Teorie e tecniche dell'armonia	Nastrucci	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
29 Teorie e tecniche dell'armonia	Nastrucci	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
30 Teorie e tecniche dell'armonia	Nastrucci	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
31 Cultura musicale generale	Nastrucci	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
32 Cultura musicale generale	Nastrucci	3	3	3	4	1	3	4	4	3	3	4	5	3	3	3

33	Cultura musicale generale	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3
34	Cultura musicale generale	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
35	Cultura musicale generale	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
36	Cultura musicale generale	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
37	Cultura musicale generale	3	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	4	4	3	4
38	Cultura musicale generale	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
39	Cultura musicale generale	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	4
40	Cultura musicale generale	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3
41	Cultura musicale generale	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4
42	Cultura musicale generale	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
43	Cultura musicale generale	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
44	Cultura musicale generale	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	5	3
45	Cultura musicale generale I	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4
46	Arpa (V.O.)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
47	Flauto traverso (V.O.)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
48	Pianoforte (V.O.)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
49	Pianoforte (V.O.)	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
50	Pianoforte (V.O.)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4
51	Chitarra (V.O.)	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
52	Chitarra (V.O.)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4
53	Violoncello (V.O.)	3	4	4	3	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4
54	Saxofono (V.O.)	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
55	Saxofono (V.O.)	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	5	3
56	Canto	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
57	Canto	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
58	Canto	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		3,6	3,95	3,89	3,78	3,72	3,62	3,67	3,67	3,69	3,78	3,88	3,67	3,67	3,78	3,88