

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
Missione dell'ente	Condivisione vantaggi statizzazione, in particolare relativamente al terzo livello degli studi e all'appartenenza alla rete nazionale di alta formazione	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Internazionalizzazione	Traduzione del sito in inglese, potenziamento e sviluppo del programma Erasmus	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Trasparenza	Pubblicazione dei bilanci e delle relative note integrative	4.azione conclusa
Organizzazione didattica	Realizzazione del nuovo Regolamento dei corsi accademici che può costituire un elemento di orientamento alternativo alla guida, per gli studenti.	4.azione conclusa
Mission dell'ente	Potenziamento della comunicazione relativa alle attività di produzione e ricerca realizzate sul territorio	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2023
Valutazione	Incremento della raccolta dei questionari di valutazione compilati dalla popolazione studentesca	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2023

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
Orari uffici	Ampliare la fascia oraria di apertura degli uffici per il ricevimento, anche telefonico, del pubblico.
Inclusione	Si raccomanda - magari con l'apertura di una pagina del sito dedicata - il pieno adempimento della L.170/2010, relativamente ai disturbi specifici dell'apprendimento. In particolare, per ciò che concerne le misure amministrative (gestione delle certificazioni) e le misure didattiche (dispensative e compensative) per esami e lezioni.
Comunicazione	Importante comunicare con vigore i punti di forza dell'istituto che sono - fra gli altri - la collocazione all'interno del sistema universitario pavese; le strutture di accoglienza studentesca; l'internazionalizzazione e il programma Erasmus; la possibilità recentemente istituita di doppia frequenza fra più corsi universitari (in specifico la possibilità di frequentare Conservatorio e Università in parallelo); l'accesso al sistema bibliotecario e alle risorse dell'Ateneo pavese (come ad esempio il laboratorio linguistico).
Comunicazione	Importante valorizzare i benefici di medio e lungo termine del processo di statizzazione a fronte delle attuali criticità sofferte in ordine alla stabilità di organico docente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://conspv.it/amm-trasparente/servizi-erogati/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio
relazione_sintetica_sulle_azioni_intraprese.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio di musica Franco Vittadini è un Istituto Superiore di Studi musicali ai sensi dell'art. 2, comma 7, lettera c), della legge 21/12/1999, n. 508. E' sede primaria di alta formazione, di specializzazione artistica e musicale, di ricerca e svolge correlata attività di produzione ai sensi della legge 508/1999, art. 3, comma 4. La mission e la vision dell'Istituzione risultano ben definite e sono rese pubbliche attraverso il sito dell'Istituto in un'apposita sezione in cui sono indicate informazioni relative alla personalità giuridica, all'autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile, ai fini istituzionali, all'attività formativa e artistica.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission e la vision dell'Istituzione sono tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili, nei vari ambiti di attività previsti. In particolare, si segnalano le attività di diffusione della pratica musicale nelle diverse fasce di età, l'organizzazione di attività formative in proprio e in collaborazione con Istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione ed enti di produzione musicale. Inoltre, si segnala una attività diffusa di collaborazione con associazioni locali, dimostrando un importante radicamento territoriale. In particolare, il Conservatorio Vittadini promuove attivamente la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche sempre più apprezzate dal pubblico locale. Nel corso del 2022, sono state realizzate diverse rassegne quali 'I martedì del Conservatorio', I Tesori di Orfeo, il Vittadini Jazz Festival e numerosi concerti tenuti in diversi luoghi della città e della provincia di Pavia.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Analizzate in dettaglio le attività realizzate nel corso del 2022, il Nucleo di Valutazione esprime pieno apprezzamento: l'Istituto ha superato brillantemente le difficoltà causate dalla pandemia COVID-19 e dalle conseguenze che essa ha determinato sull'organizzazione dell'Istituzione e ha arricchito la propria proposta formativa e di produzione musicale, diversificando luoghi e generi proposti in modo lodevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://conspv.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conspv.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Relativamente alle relazioni istituzionali si segnala che, in considerazione di un'attività compressa e limitata dagli esiti del periodo di emergenza epidemiologica, al completamento del processo di statizzazione e ai numerosi avvicendamenti del personale docente di fatto non è stato ancora possibile dare corso a rapporti di rilievo con altre istituzioni del territorio.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conspv.it/chi-siamo/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Musica Franco Vittadini è un Istituto Superiore di Studi musicali ai sensi dell'art. 2, comma 7, lettera c) della legge 21/12/1999, n. 508. È sede primaria di alta formazione, di specializzazione artistica e musicale, di ricerca e svolge correlata attività di produzione ai sensi della legge 508/99, art. 2, comma 4. L'Istituzione: è dotata di personalità giuridica; a norma della Costituzione e nei limiti fissati dalla legge, gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile; persegue i propri fini istituzionali con il concorso responsabile di tutto il personale e degli studenti, ai quali garantisce la partecipazione agli Organi di governo nelle forme e nei modi previsti dal vigente Statuto; opera per la diffusione della pratica musicale nelle diverse fasce di età, dai giovanissimi agli adulti, organizzando attività formative in proprio e in collaborazione con Istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione, enti di produzione musicale, associazioni culturali, con particolare attenzione a quelli operanti sul territorio; promuove la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche realizzate in proprio e in collaborazione con altri Istituti musicali, Università ed Istituzioni culturali che operano in Italia e all'estero; garantisce ai singoli docenti la piena libertà di l'insegnamento e di ricerca come normato del Regolamento Didattico; promuove la collaborazione con Istituti di formazione e di ricerca, Università, Scuole primarie e secondarie, Istituzioni pubbliche e private, italiani e stranieri, assumendola come essenziale ai fini della crescita culturale e dello sviluppo della comunità in cui opera. All'attività formativa accademica, che ne costituisce il principale obiettivo istituzionale, l'Istituto affianca un'intensa attività di divulgazione in campo musicale, rivolta a un pubblico eterogeneo di utenti per età ed estrazione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://conspv.it/organi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Riguardo al Consiglio di amministrazione sono stati registrati ritardi sulle nomine dei componenti. I membri del CdA nominati da Ministero (e un esperto di amministrazione, nominato dal Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca, scelto fra personalità del mondo dell'arte e della cultura, del sistema produttivo e sociale, delle professioni e degli enti pubblici e privati RIZZI MATTEO e . 8 3. Il Consiglio di Amministrazione è integrato di ulteriori componenti, fino ad un massimo di due, nominati dal Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca su designazione di Enti ORETTA PIEROTTI CEI, anche territoriali, fondazioni o organizzazioni culturali, artistiche o scientifiche pubbliche o private, qualora i predetti soggetti contribuiscano al finanziamento o al funzionamento dell'Istituzione, per una quota non inferiore a quella stabilita con decreto del Ministro) sono decaduti automaticamente al 11/08/2022 con la scadenza naturale dell'Organo. Ad oggi non sono pervenute le nomine Ministeriali dei nuovi consiglieri.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://conspv.it/statuto-e-regolamenti/> <https://conspv.it/regolamento-didattico-corsi-accademici-di-i-e-ii-livello/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

I Regolamenti sono in fase di aggiornamento/revisione.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore_per_nucleo_2023-signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Negli ultimi anni accademici l'offerta formativa è stata ampliata in risposta alla specifica richiesta del territorio, ricco di Scuole ad indirizzo Musicale. L'offerta formativa spazia dalle numerose discipline strumentali a quelle compositive tradizionali alle nuove tecnologie e alla musica antica. Allo stesso modo l'Istituto sta cercando di diversificare le tipologie di produzioni concertistiche correlate alla didattica. Il Nucleo di Valutazione valuta in modo positivo ed incoraggia la collaborazione con altri Conservatori italiani con particolare riferimento i Conservatori di Bergamo, Cremona e Gallarate con cui l'Istituto è legato da un patto federativo. Peculiare del Conservatorio Vittadini è la coesistenza accanto ai corsi accademici di una scuola civica e di un solido rapporto col Comune di Pavia: i corsi amatoriali (tra cui un laboratorio di musicoterapia per persone con disabilità e laboratori di avviamento alla musica per l'infanzia), sono particolarmente importanti in quanto è ai più piccoli che bisogna far capire la bellezza e l'importanza della cultura musicale. Punto di forza è l'ambiente in cui è collocato l'Istituto: questo dà possibilità di poter accogliere gli studenti nel sistema universitario pavese con ciò che comporta in termini di accesso ad alloggi, borse di studio, servizi mensa e agevole opportunità di frequenza parallela tra conservatorio e università. La vicinanza con l'Università e l'accesso ai suoi servizi rende favorevole l'ambiente anche per gli studenti stranieri.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'Istituto ha mostrato capacità organizzative arrivando ad ampliare l'offerta formativa e aggiungendo sempre nuove proposte. Per incentivare i corsi più in sofferenza si sono stabilite tariffe agevolate ed incentivi per i nuovi iscritti. Particolarmente apprezzabile la realizzazione di workshop, seminari, giornate di studio e lectio magistrales aperte in molti casi anche ad un pubblico esterno. Sarebbe molto utile la creazione di un opuscolo/vademecum da inserire nel sito ad inizio anno accademico con tutte le proposte didattiche aggiuntive rispetto ai Piani di studio, in modo da facilitare scelte e pubblicità esterna. Il Nucleo di Valutazione suggerisce di progettare corsi post diploma e master appetibili e originali per attirare un'utenza sempre maggiore, tenendo conto dell'offerta formativa dei Conservatori limitrofi e cercando di suggerire novità.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Negli ultimi anni accademici l'offerta formativa è stata ampliata anche in risposta alla specifica richiesta del territorio. Non sono stati sospesi o soppressi corsi precedentemente attivi, fattore particolarmente positivo in un momento di particolare difficoltà del settore a livello nazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso

Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Flauto jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme

Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	0	1
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	8	0	4	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	2	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	1	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	11	0	2	3
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	9	0	1	2
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	0	1	1
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	1
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	0	0	2
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0

AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL 27/A	JAZZ	Flauto jazz	0	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	0	2
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	5	0	0	1
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	0	1
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	1	1	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	9	1	3	1
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	11	1	3	1
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	10	3	2	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	15	4	4	2
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	24	5	3	7

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	1	1	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	14	3	3	5
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	6	0	2	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	1	0	1	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	6	0	2	2
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	0	0	1

					accademico 2L							
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	4	0	3	2
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	2	0	1	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	15	1	7	3
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	0	2	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	0	1
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	1	1	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	3	0	0	2
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	1	0
AFAM_127	54180	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	4	1	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CANTO	Canto	0	0	2
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	0	0	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CLARINETTO	Clarinetto	0	0	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	FLAUTO	Flauto	0	0	2
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	LIUTO	Liuto	0	0	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	1	0	2
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	0	0	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Canto	0	0	0	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Canto Jazz	4	3	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Clarinetto	4	2	2	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Pianoforte	4	1	0	2
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Trombone	1	0	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Violino	6	4	1	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Violoncello	1	1	0	1

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Negli ultimi anni accademici l'offerta formativa è stata ampliata anche in risposta alla specifica richiesta del territorio che presenta un numero rilevante di Scuole ad indirizzo Musicale. Sono stati chiesti e ottenuti accreditamenti di numerose discipline strumentali e compositive sia legate alle scuole tradizionali ma anche a quelle delle nuove tecnologie e della musica antica. L'Istituto sta investendo per rendere l'offerta formativa più ampia e più innovativa anche con lo scopo di diversificare le tipologie di produzioni concertistiche correlate alla didattica. Nell'ambito della produzione è stata promossa la collaborazione con altri Conservatori italiani con particolare riferimento i Conservatori di Bergamo, Cremona e Gallarate con cui l'Istituto è legato da un patto federativo. Il Conservatorio intende inoltre potenziare la sinergia e le collaborazioni con tutti i soggetti della filiera educativa musicale pubblica e privata del territorio per i quali intende rappresentare l'istituzione di riferimento.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'a.a. 2021/2022 non è stata presentata istanza di accreditamento per nuovi corsi accademici.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Non è stato intrapreso un vero proprio processo interno strutturato per procedere alla richiesta di attivazione di nuovi corsi di studio o alla revisione di corsi già autorizzati. La direzione, analizzata l'offerta formativa già autorizzata e attiva, ha proposto al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione di richiedere l'accREDITAMENTO di nuovi corsi ritenuti strategicamente rilevanti, anche in considerazione del fatto che, in seguito al completamento del processo di statizzazione, l'impianto didattico complessivo dell'Istituto è ancora in una fase di definizione e consolidamento. Relativamente alle modifiche dei corsi già attivati la direzione ha chiesto ai dipartimenti di raccogliere e quindi formulare le proposte organiche che sono state poi armonizzate e approvate in sede di Consiglio Accademico e di Consiglio di Amministrazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non sono stati soppressi o sospesi corsi accademici

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop	Workshop sulle sonate per pianoforte e sulle sinfonie	Workshop sulle sonate per pianoforte e sulle sinfonie_Incontro con Giovanni Bellucci
Masterclass	Masterclass jazz con Peter Erskine	Masterclass jazz con Peter Erskine
Masterclass	Masterclass di Pianoforte con Alexander Romanovsky	Masterclass di Pianoforte con Alexander Romanovsky
Masterclass	Masterclass Asier Polo - I Solisti di Pavia	Masterclass Asier Polo - I Solisti di Pavia
Masterclass	"Il Traversiere Barocco"	con il M° Marco Brolli
Masterclass	"La Preparazione delle audizioni ai concorsi per orchestra"	con Luca Milani
Masterclass	Masterclass Jazz con Ada Montellanico	Masterclass Jazz con Ada Montellanico - Rassegna Vittadini Jazz Festival 2022
Masterclass	Masterclass Jazz con Nicola Cordisco	Masterclass Jazz con Nicola Cordisco- Rassegna Vittadini Jazz Festival 2022
Masterclass	Masterclass Jazz con Paolo Ghetti	Masterclass Jazz con Paolo Ghetti - Rassegna Vittadini Jazz Festival 2022
Seminario	Seminario a cura di JONATHAN CHAZAN	Seminario a cura di JONATHAN CHAZAN
Masterclass	Masterclass con Uri Caine	Masterclass con Uri Caine
Seminario	Composizione e linguaggi contemporanei nella didattica odierna	Seminario con Vidolin, Fabbriani e Sammarchi
Laboratorio	Laboratorio McV "Musica Contemporanea Vittadini"	Laboratorio McV "Musica Contemporanea Vittadini"
Laboratorio	La manutenzione ordinaria e le piccole riparazioni degli strumenti a fiato	a cura di Mauro Ghisleri e Gianni Mimmo

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Si rileva una moderata flessione della popolazione studentesca in relazione alla instabilità di organico docenti, in particolar modo per la grave discontinuità didattica di alcune classi indotta dalle dinamiche nazionali di reclutamento. L'evento pandemico inoltre ha fatto mancare la continuità di afflusso di studenti orientali. Infine, dopo un momento fecondo, il settore Jazz marca un calo di iscrizione dovuto alle dinamiche di questo settore a livello nazionale. Infatti, dopo l'apertura dei corsi Jazz nell'afam e dopo un iniziale exploit generale all'avvio creatosi dopo anni di attesa, questi corsi sono calati via via sino a stabilizzarsi attestandosi attorno a numeri rapportabili al genere musicale di nicchia che esso rappresenta. A livello nazionale vi è un trend che porta il numero di studenti jazz a diminuire in favore di studenti Pop.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	01	PIEMONTE	15	12	3
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	03	LOMBARDIA	151	135	16
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	05	VENETO	0	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	07	LIGURIA	1	1	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	08	EMILIA ROMAGNA	3	3	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	09	TOSCANA	1	1	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	10	UMBRIA	0	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	11	MARCHE	1	1	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	12	LAZIO	0	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	13	ABRUZZO	1	1	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	14	MOLISE	0	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	15	CAMPANIA	2	2	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	16	PUGLIA	4	4	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	17	BASILICATA	0	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	18	CALABRIA	3	2	1
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	19	SICILIA	3	3	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	20	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	201	Albania	1	1	0	0	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	605	Brasile	1	1	0	0	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	314	Cina	40	21	19	0	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	418	Congo, Repubblica del	1	1	0	0	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	320	Corea del Sud	3	0	3	0	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	235	Romania	2	0	2	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	30 anni e oltre	58	23	33	0	1	0	1
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	da 12 a 14 anni	4	0	0	0	0	0	4
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	da 15 a 17 anni	9	3	0	0	0	0	6
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	da 18 a 19 anni	18	17	0	0	0	0	1
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	da 20 a 24 anni	110	76	28	0	0	0	6
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	da 25 a 29 anni	34	14	18	0	0	0	2
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	30 anni e oltre	3
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	da 12 a 14 anni	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	da 15 a 17 anni	2
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	da 18 a 19 anni	11
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	da 20 a 24 anni	13
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	da 25 a 29 anni	1
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	fino a 11 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
						IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	133	26		15	25
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	79	24		7	17
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	1	0		0	11
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	preAFAM Corsi Formazione di base	114				
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	preAFAM Corsi Propedeutici	20	11		0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	42				

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il regolamento didattico approvato con DDG n.253 del 09/12/2010 il quale assimila modifiche e integrazioni avvenute successivamente sino al luglio del 2019 compare sul sito istituzionale. Appare ampio, completo e facilmente accessibile. La struttura del menù offre modalità di semplice accesso alle informazioni fondamentali relative ai singoli piani di studio. Nel regolamento didattico non risultano specifiche informazioni per le misure da attuare in caso di studenti con disturbi specifici dell'apprendimento o specifiche disabilità

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Dopo le fasi criticamente acute indotte dalla pandemia, il calendario si è regolarizzato. Si segnalano difficoltà prodotte dalla discontinuità didattica, dal cambio frequente di docente che hanno generato alterazioni del calendario. Per quanto riguarda alcune discipline, in particolare quelle a scelta, si rilevano problematiche in merito alla tarda attivazione dei corsi, che spesso comporta una notevole concentrazione di lezioni nella seconda parte dell'anno scolastico ed una distribuzione del lavoro che va a discapito degli studenti. Il Nucleo di Valutazione auspica una stesura anticipata del calendario delle lezioni che tenga conto di un'adeguata distribuzione delle discipline nel corso dell'anno accademico. Si valuta inoltre in modo positivo la stesura di un calendario delle diverse sessioni d'esame per le discipline teoriche e le prassi strumentali.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'emergenza sanitaria ha permesso di effettuare modifiche strutturali, potenziamento del personale, modalità di accesso all'Istituto, dotazione presidi e attrezzature igiene, pulizia e sanificazione degli ambienti. Nei momenti più critici dell'epidemia, sono state disposte lezioni a distanza per particolari discipline, considerate "a rischio" (ad esempio canto e strumenti a fiato) o per tutte le discipline. E' stata stabilita didattica integrata su richiesta dello studente o sulla base di comprovata esigenza del docente e lezioni a distanza, mediante le piattaforme consigliate o autorizzate dalla Direzione grazie alla linea GARR presente in Istituto. L'utilizzo di didattica a distanza nel periodo di lockdown ha indotto molti docenti a elaborare nuove forme di didattica integrata e a utilizzare dotazioni tecnologiche che altrimenti non sarebbero mai state prese in considerazione. Si incoraggia ora l'Istituto a raccogliere quest'esperienza e valutare eventuali nuovi campi di utilizzo della stessa

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Adeguate le procedure per le ammissioni e la prova finale di diploma (entrambe pubblicate sul sito per ogni strumento) e le modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata. Bene la traduzione in inglese della pagina del sito sugli studenti stranieri, anche se in questo caso, vista l'utenza prevalentemente orientale, sarebbe forse utile inserire in aggiunta la traduzione in cinese. Il Nucleo di Valutazione suggerisce di creare borse di studio per studenti italiani che possono affiancare gli studenti stranieri con maggiore difficoltà, soprattutto nelle materie teoriche e nell'espletamento delle pratiche burocratiche.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Non sono ancora stati attivati servizi specificamente rivolti a studenti con disabilità o difficoltà psico-fisiche, anche se in una parte sono tenuti in considerazione dal progetto "Inclusione e benessere". Si raccomanda di diffondere in modo adeguato il dettato della legge 170/2010 in particolare riferimento alle procedure di comunicazione delle certificazioni e alle misure dispensative e compensative previste per prove ed esami.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

regolamento-didattico-corsi-accademici-di-i-e-ii-livello.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
DDG_approvazione_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi fornisce informazioni, didattiche e amministrative sull'offerta formativa complessiva dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" DI Pavia. Per tutti i dettagli consultare il sito all'indirizzo: <https://conspv.it/studiare-qui/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conspv.it/corsi-accademici/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

In questo momento la pagina del sito in oggetto è in fase di revisione.

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

CALENDARIO 2021/2022 ATTIVITA' DIDATTICA 2021/2022 CORSI NON ACCADEMICI DAL 18 OTTOBRE 2021 AL 30 GIUGNO 2021 CORSI ACCADEMICI, PRE-ACC. DAL 02 NOVEMBRE AL 31 OTTOBRE 2021 SESSIONE INVERNALE 2022 SEDUTE DI DIPLOMA 8-9-10 MARZO 2022 DAL 31 GENNAIO AL 04 FEBBRAIO 2022 PRIMO APPELLO ESAMI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 07 FEBBRAIO AL 11 FEBBRAIO 2022 PRIMO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO DAL 28 FEBBRAIO AL 04 MARZO 2022 SECONDO APPELLO ESAMI DI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 14 MARZO AL 18 MARZO 2022 SECONDO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO SESSIONE ESTIVA 2022 SEDUTE DI DIPLOMA 5-6-7 LUGLIO 2022 DAL 30 MAGGIO AL 03 GIUGNO 2022 PRIMO APPELLO ESAMI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 06 GIUGNO AL 10 GIUGNO 2022 PRIMO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO DAL 20 GIUGNO AL 24 GIUGNO 2022 ESAMI DI AMMISSIONE + ESAMI PROPEDEUTICI+ ESAMI PRE-ACC. DAL 20 GIUGNO AL 24 GIUGNO 2022 SECONDO APPELLO ESAMI DI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 27 GIUGNO AL 01 LUGLIO 2022 SECONDO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO SESSIONE AUTUNNALE 2022 SEDUTE DI DIPLOMA 18-19-20 OTTOBRE 2022 DAL 12 SETTEMBRE AL 16 SETTEMBRE 2022 PRIMO APPELLO ESAMI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 19 SETTEMBRE AL 23 SETTEMBRE 2022 PRIMO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO DAL 03 OTTOBRE AL 07 OTTOBRE 2022 ESAMI DI AMMISSIONE + ESAMI PROPEDEUTICI+ ESAMI PRE-ACC. DAL 10 OTTOBRE AL 14 OTTOBRE 2022 SECONDO APPELLO ESAMI DI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 17 OTTOBRE AL 21 OTTOBRE 2022 SECONDO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO
Altri corsi: 1 appello a fine corso (non prima di una settimana) + 1 appello sessione estiva e 1 appello sessione autunnale un mese prima della seduta di diploma COLLEGIO DOCENTI 07 FEBBRAIO 2022 08 GIUGNO 2022 16 SETTEMBRE 2022 CONSEGNA CALENDARIO LEZIONI: invio tramite mail a operatore.vittadini@conspv.it e direttore@conspv.it
Calendario lezioni Novembre/Dicembre 2021: entro il 31 OTTOBRE 2021 Calendario lezioni Gennaio/Febbraio/Marzo 2022: entro il 31 DICEMBRE 2021 Calendario lezioni Aprile/Maggio/Giugno 2022: entro il 31 MARZO 2022 CHIUSURE ISTITUTO: Festività nazionale Immacolata concezione 8 dicembre 2021 Festività Santo Patrono San Siro 9 dicembre 2021 Chiusura per vacanze Natalizie dal 24 dicembre 2021 al 8 gennaio 2022 Chiusura per vacanze Pasquali dal 15 al 19 aprile 2022 Festività nazionali 2022 25 aprile - 2 giugno 2022

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

In ottemperanza alla normativa nazionale emanata in seguito alla dichiarazione dello stato di emergenza è stato costituito un gruppo di lavoro che ha predisposto un protocollo di regolamentazione delle misure anti Covid che ha riguardato adeguamenti strutturali e potenziamento del personale, modalità di accesso all'Istituto, dotazione presidi e attrezzature, igiene, pulizia e sanificazione degli ambienti. Per quanto riguarda l'attività didattica, in base all'andamento epidemiologico, ha disposto lezioni a distanza per particolari discipline,

considerate particolarmente a rischio (ad esempio canto e strumenti a fiato) o per tutte le discipline ed ha stabilito didattica integrata su richiesta dello studente o sulla base di comprovata esigenza del docente e lezioni a distanza, mediante le piattaforme consigliate o autorizzate dalla Direzione grazie alla linea GARR presente in Istituto.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'adozione forzata di didattica a distanza nel periodo di lockdown, attuata attraverso varie piattaforme istituzionali e non, è stata estensiva e ciò ha indotto molti docenti a elaborare nuove modalità di insegnamento integrato e a utilizzare strumenti tecnologici che difficilmente sarebbero stati presi in considerazione. Si tratta ora di raccogliere un'esperienza nata inaspettatamente e per necessità e dare una definizione compiuta e organica ai nuovi strumenti didattici e alle nuove tecnologie impiegate.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

MODALITA' ESAMI DI AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO Diploma Accademico di I livello: L'ammissione ai corsi accademici di I livello attivati presso l'Istituto è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini lo studente può essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno essere comunque conseguiti entro il completamento del corso di studio. L'ESAME DI AMMISSIONE CONSISTE IN UNA PROVA PRATICA RELATIVA ALLO STRUMENTO E IN UNA PROVA TEORICA DALLA QUALE SI PUO' ESSERE ESONERATI SE IN POSSESSO DI LICENZA DI TEORIA E SOLFEGGIO V.O. O CERTIFICAZIONE DI MATERIE MUSICALI DI BASE DEI CORSI PRE ACCADEMICI. Diploma accademico di II livello L'ammissione ai corsi accademici di II livello è riservata agli studenti in possesso di uno dei seguenti titoli: - diploma di strumento dell'ordinamento previgente unito ad un diploma di scuola secondaria superiore; - diploma accademico di I livello rilasciato da un ISSM; - laurea o titolo equipollente (in questo caso la Commissione di ammissione valuta che la preparazione musicale sia coerente ed adeguata al corso e il Dipartimento competente valuterà se e quali debiti attribuire). L'ESAME DI AMMISSIONE CONSISTE IN UNA PROVA PRATICA

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

MODALITA' DI ACCERTAMENTO COMPETENZE LINGUISTICHE E CULTURALI STUDENTI INTERNAZIONALI Il test, unico per I e II livello, è predisposto su competenze linguistiche di livello intermedio e prevede una conoscenza dei principali termini musicali in lingua italiana. Si compone di prova scritta e di un colloquio orale.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Al momento l'istituto non ha ancora attivato servizi specificamente rivolti a studenti con disabilità o difficoltà psico-fisiche ma è stato presentato e approvato dal Consiglio accademico un progetto dal titolo "INCLUSIONE E BENESSERE" che prevede attività di tutorato svolto da personale selezionato, servizi di supporto specifici alla comunicazione, affiancamento a lezione con accordi con le aziende ESU per il diritto allo studio, con le associazioni del territorio. E' altresì prevista l'attivazione di uno sportello di ascolto, gestito da uno psicologo professionista, già avviato in via sperimentale dall'A.A. 2020/2021 ed esteso al personale.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO: La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva in forma di concerto pubblico con programma libero accompagnato dalla elaborazione di una tesina scritta di presentazione del programma esecutivo. **DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO:** La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva in forma di concerto pubblico con programma libero, e dalla dissertazione di un elaborato scritto (minimo 30 cartelle) di adeguato valore artistico-scientifico su un argomento relativo ad uno o più corsi curriculari. L'argomento potrà essere riferito al programma esecutivo presentato.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La situazione del personale continua ad essere un elemento di criticità. A fronte di una pianta organica del personale docente che prevede 40 unità, nel 2021-2022 sono solo dieci i docenti AFAM a tempo indeterminato e cinque a tempo determinato. Anche la situazione del personale amministrativo risulta critica, giacché vi sono solo quattro dipendenti a tempo determinato, sei a tempo determinato e una persona contrattualizzata. Pertanto, per far fronte all'attività dell'Istituto, sono stati sottoscritti numerosi contratti con personale docente esterno. Anche per il 2021-2022 si ritiene che la situazione dipenda in larga misura dal processo di statizzazione dell'Istituto, ma il Nucleo di Valutazione non può esimersi dal segnalare le criticità indotte dal continuo ricambio del personale docente e dall'instabilità contrattuale del personale non docente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il Nucleo di Valutazione rileva che gli incarichi al personale esterno sono affidati tramite selezione pubblica, o propria o anche mediante utilizzo di graduatorie definitive e in corso di validità di altri Conservatori e Istituti pareggiati. Per l'a.a. 2021/2022 sono state indette e definite procedure comparative. Gli incarichi conferiti al personale interno ed esterno durano al massimo un anno accademico. L'attività didattica, compreso lo svolgimento di esami, per gli esterni è corrisposta ad ore, sulla base di appositi rendiconti mensili ed è previsto un compenso orario lordo pari a 35,00 euro. Nel complesso, il Nucleo di Valutazione ritiene adeguate le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

In relazione all'apposito Regolamento e alla contrattazione integrativa di Istituto, le assegnazioni degli incarichi al personale interno ed esterno vengono effettuate dal Direttore, viste le disponibilità dei docenti, gli esiti delle procedure comparative e sentito il parere del Consiglio accademico. Nel complesso il Nucleo di Valutazione ritiene adeguate le procedure di affidamento degli incarichi di docenza al personale interno ed esterno.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano di attività di formazione del personale docente e non docente per il 2022 è stato particolarmente ricco e variegato, toccando temi di rilievo - soprattutto per il personale amministrativo - quali la modernizzazione e digitalizzazione, i servizi on line della Pubblica amministrazione, il mercato elettronico della PA e CONSIP, la procedure di affidamento dei contratti, le procedure di acquisizione di beni e servizi, la comunicazione interna ed esterna, il diritto alla riservatezza (privacy), la prevenzione della corruzione e trasparenza, identificazione dei compiti e responsabilità del dipendente pubblico. Nel complesso, il Nucleo di Valutazione considera adeguato il piano di formazione per il personale docente e non docente, e auspica - per le prossime attività formative - anche la rilevazione del gradimento delle attività formative da parte del personale docente e non docente.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	10	5	33	5381

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://conspv.it/trasparenza/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
SEZIONE_5_PERSONALE_A_CONTRATTO_aa_2021_2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Conv_cattedra_2021_22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini 05	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini 24	Collaboratore	0	0	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini 25	Assistente	0	3	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini 29	Coadiutore	2	3	0
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini 40	Altro	0	0	1

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

L'Istituto non dispone di personale adibito alla biblioteca. E' stata incaricata una professionista esterna, a seguito pubblica selezione, per le attività di verifica e catalogazione del materiale biblioteconomico, tuttora in corso, per il quale si rinvia all'apposita sezione.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'Istituto non dispone di personale tecnico per i servizi informatici, che vengono appaltati all'esterno.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

In attesa di approvare apposito regolamento che è in fase di elaborazione, le assegnazioni degli incarichi al personale interno vengono effettuate dal Direttore, viste le disponibilità dei docenti e sentito il parere del Consiglio accademico. Gli incarichi al personale esterno sono affidati tramite selezione pubblica, o propria o anche mediante utilizzo di graduatorie definitive e in corso di validità di altri Conservatori e Istituti pareggiati. Per l'a.a. 2021/2022 sono state indette e definite procedure comparative. Gli incarichi conferiti al personale interno ed esterno durano al massimo un anno accademico. L'attività didattica, compreso lo svolgimento di esami, per gli esterni è corrisposta ad ore, sulla base di appositi rendiconti mensili ed è previsto un compenso orario lordo pari a 35,00 euro.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Per l'a.a. 2021/2022 è stato firmato contratto integrativo d'Istituto. Gli incarichi vengono conferiti dal Direttore sulla base delle esigenze didattiche e nei limiti del contratto integrativo vigente. Le ore affidate sono comunque commisurate alla disponibilità economica del fondo d'Istituto e alle esigenze didattiche dell'Istituto e riguardano sia la didattica sia incarichi di tipo organizzativo

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Attività_formazione_personale_elenco_2021_22.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Nucleo di Valutazione considera adeguati i servizi offerti agli studenti "in ingresso", soprattutto a livello della documentazione inserita nel sito dell'Istituto in un'apposita sezione - solo in italiano - dove si possono consultare i diversi piani di studio e i relativi programmi di ammissione. Analogamente è possibile consultare i diversi regolamenti. Sono normati anche i debiti formativi e il riconoscimento di crediti formativi in ingresso sia per i nuovi iscritti sia per gli studenti che si trasferiscono da altri Conservatori o Istituti di pari grado. Gli studenti dell'Istituto beneficiano del sistema universitario pavese (strutture residenziali e servizi mensa) e hanno accesso alle borse di studio regionali bandite con apposito avviso per l'assegnazione e ad eventuali borse di studio dell'Istituto. Potrebbe risultare di grande utilità una guida che dello studente che offra, anche in lingua inglese, le informazioni necessarie per il primo orientamento di ingresso e, in particolare, le informazioni relative a disturbi specifici dell'apprendimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Nucleo di Valutazione considera molto positivamente ed incoraggia il progetto approvato dal Consiglio accademico dal titolo "Inclusione e benessere" che prevede attività di tutorato svolto da personale selezionato, servizi di supporto specifici alla comunicazione, affiancamento a lezione con accordi con le aziende ESU per il diritto allo studio, con le associazioni del territorio. Non sono al momento attivati servizi specificamente rivolti a studenti con disabilità o difficoltà psico-fisiche.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il progetto dal titolo "Inclusione e benessere" prevede l'Istituzione di uno Sportello d'ascolto a disposizione del personale e degli studenti al fine di creare un ambiente di lavoro e di studio sempre più accogliente e collaborativo, con la possibilità di aiutare gli studenti ad operare scelte mirate per il proprio futuro professionale. Tale iniziativa risulta quindi importante anche nell'ambito delle attività di orientamento agli studenti "in uscita".

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Nucleo di Valutazione prende atto che per l'A.A. 2021/2022 non sono stati attivati servizi di stage e tirocini curriculari e suggerisce di prendere in considerazione l'ipotesi di attivarne per i prossimi anni accademici. La possibilità di effettuare simili esperienze è molto costruttiva per gli studenti, che in questo modo cominciano ad approcciarsi ad una realtà lavorativa e a crescere professionalmente. I campi in cui attivare simili esperienze sono i più vari, dalla collaborazione pianistica per le classi di canto e strumento allo stage in uffici amministrativi (rassegna stampa, programmi di sala, locandine), dalla collaborazione strumentale/vocale per corsi di musica da camera e orchestra al supporto linguistico per gli allievi stranieri; dall'attività di supporto e catalogazione in biblioteca alla manutenzione ordinaria (accordatura) di strumenti antichi (clavicembalo, clavicordo e fortepiano), s'intende sotto supervisione del personale competente.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement è adottato sia per il primo che per il secondo livello.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Punti di forza sono i servizi agli studenti "in entrata", che possono trovare sul sito dell'Istituto informazioni adeguate per operare le loro scelte, e il progetto "Inclusione e benessere". Sarebbe utile indicare sul sito i nominativi dei docenti coordinatori ai quali rivolgersi per ottenere informazioni in merito a particolari aspetti (piani di studio, riconoscimento crediti/debiti etc...) e l'istituzione di una figura di docente tutor come riferimento. Sarebbe da incentivare l'istituzione di stages e tirocini per gli allievi, nell'ottica di un loro inserimento nel mondo del lavoro al termine degli studi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

diploma_supplement_in_italiano_e_in_inglese_triennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_in_italiano_e_in_inglese_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
ricevuta_consegna_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
dichiarazione_regolare_rilascio_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
018501018110	AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	7

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
018501018110	AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	12	1	0	27

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
018501018110	AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
018501018110	AFAM_127	PAVIA	Franco	11	0	0	0	0	0	0333	Ufficio per il DSU -

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Ogni anno gli studenti AFAM versano una tassa di € 140,00 che confluisce in un apposito fondo regionale per il diritto allo studio; fondo destinato alla redistribuzione, sotto forma di borse di studio, a favore degli studenti più bisognosi e più meritevoli che ne facciano richiesta. Il Bando per accedere alla borsa di studio, redatto annualmente sulla base delle indicazioni fornite dalla Regione Lombardia, completo dei criteri di ammissibilità, è emanato dall'Istituto indicativamente nel mese di Dicembre.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Gli studenti che ritengano di averne titolo possono richiedere il riconoscimento di crediti formativi di ingresso in ragione del loro curriculum accademico universitario o artistico. La richiesta deve essere accompagnata da adeguata documentazione. Qualora tale documentazione attesti il possesso di competenze attinenti all'indirizzo di studi prescelto ed equiparabili al livello previsto dal corso di studi al quale si è richiesta l'ammissione, allo studente possono essere riconosciuti crediti di ingresso in riferimento ai diversi settori delle attività formative previste dal piano di studi, con corrispondente riduzione dei crediti formativi necessari al conseguimento del diploma. Nel redigere il piano di studi individuale lo studente deve tener conto dei crediti di ingresso che gli sono stati riconosciuti nei diversi settori di attività formative, distribuendoli eventualmente nell'arco dell'intero percorso formativo. I trasferiti da altri istituti di Alta Formazione, qualora siano stati loro riconosciuti CFA di ingresso dall'istituto di provenienza ovvero ritengano di averne titolo, sono tenuti, contestualmente alla presentazione del piano di studi individuale, a presentare richiesta di riconoscimento crediti affinché la loro situazione venga riesaminata sulla base della prassi in uso presso l'Istituto. Il Consiglio Accademico ha deliberato per i Corsi Accademici di I e II livello i rispettivi regolamenti di riconoscimento crediti: Regolamento triennio e biennio scaricabile al seguente link: <https://conspv.it/regolamento-didattico-corsi-accademici-di-i-e-ii-livello/> ATTRIBUZIONE DEBITO FORMATIVI Diploma Accademico di I livello L'ammissione ai corsi è subordinata alla conoscenza di nozioni di base di Teoria musicale individuate come equivalenti a: Certificazione di "Materie musicali di base" Corsi Pre AFAM, Licenza di Teoria e solfeggio V.O., Maturità Liceo Musicale. Chi, al momento dell'ammissione, non fosse in possesso di tale titoli viene ammesso con debito formativo da superare entro il primo a.a. Diploma Accademico di II livello In caso di ammissione richiesta da candidati in possesso di laurea non rilasciata da ISSM la Commissione esaminatrice valuterà che la preparazione musicale sia coerente ed adeguata al corso e il Dipartimento competente valuterà se e quali debiti attribuire.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
[richiesta_riconoscimento_crediti_formativi.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Gli studenti possono accedere ai posti alloggio disponibili presso le strutture residenziali universitarie gestite da EDISU-PAVIA; tutte le informazioni possono essere reperite sul sito <https://www.edisu.pv.it/>. Possono inoltre fruire del servizio di ristorazione fornito dalle mense universitarie EDISU-PAVIA. Gli aventi diritto devono richiedere il rilascio del tesserino mensa presso la Segreteria dell'Issm Franco Vittadini, avente validità annuale (Anno Accademico). Il costo del pasto è pari a € 5,50, fatte salve eventuali agevolazioni previste su presentazione di dichiarazione ISEE. L'istituto fornisce ai propri studenti iscritti la disponibilità di aule ai fini di studio subordinata alla disponibilità delle medesime; la permanenza nelle aule è ammessa fino a un massimo di 3 ore. Le informazioni sono reperibili presso gli operatori di reception.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Non sono previsti specifici servizi per gli studenti stranieri. Solitamente la segreteria si occupa dell'accoglienza e della gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata degli studenti stranieri supportandoli all'inserimento didattico.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Al momento l'istituto non ha attivato un servizio in questo ambito ma è stato presentato e approvato dal Consiglio accademico un progetto dal titolo "INCLUSIONE E BENESSERE" che prevede l'Istituzione di uno Sportello d'ascolto a disposizione del personale e degli studenti al fine di creare un ambiente di lavoro e di studio sempre più accogliente e collaborativo.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Al momento l'istituto non ha ancora attivato servizi specificamente rivolti a studenti con disabilità o difficoltà psico-fisiche ma è stato presentato e approvato dal Consiglio accademico un progetto dal titolo "INCLUSIONE E BENESSERE" che prevede attività di tutorato svolto da personale selezionato, servizi di supporto specifici alla comunicazione, affiancamento a lezione con accordi con le aziende ESU per il diritto allo studio, con le associazioni del territorio.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per l'A.A. 2021/2022 non sono stati attivati servizi di stage e tirocini curricolari.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Tirocinio_stage.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Tirocinio_stage.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Per l'A.A. 2021/2022 non sono state previste attività di orientamento in uscita.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://conspv.it/studiare-qui/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

Non si segnalano interventi della Consulta volti a segnalare indicazioni sul miglioramento dei servizi

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituto è dotato di 30 aule, di cui 4 multimediali e una al piano terra per persone con disabilità, numero adeguato per le attività didattiche e il numero di studenti iscritti. Tutte le aule hanno collegamento wi-fi. L'Istituto dispone inoltre di un piccolo Auditorium che, viste le esigenze didattiche ed artistiche aumentate nel momento della statizzazione, potrebbe essere utile ampliare o spostare in spazio più ampio. Segnalando una specifica richiesta da parte della consulta degli studenti il Nucleo di Valutazione auspica che venga attrezzato uno spazio con banchi e sedie per lo studio delle materie teoriche, sul modello delle aule studio universitarie e chiede che alcune aule siano insonorizzate maggiormente. Sarebbe particolarmente utile la scelta di un piccolo spazio da destinare ad aula professori, per garantire colloqui riservati con allievi che avessero necessità in giorni in cui non è possibile avere un'aula propria. Il Nucleo di Valutazione valuta in modo molto positivo i lavori intrapresi per il miglioramento della struttura, in particolare gli interventi di restauro, di miglioramento sul fronte della sicurezza e della custodia ottimale degli strumenti (impianto di umidificazione in Auditorium).

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Molto positivo l'operato in questo campo: cessata l'emergenza Covid-19 e con la ripresa regolare delle attività in presenza, è stato incrementato l'acquisto di strumenti musicali (violini, batteria) e si è provveduto alla manutenzione di altri strumenti (un clarinetto, un pianoforte, un flauto traverso). Sono stati inoltre acquistati ulteriori materiali per la messa in sicurezza del personale docente e amministrativo e degli utenti (interfono alla reception), ripristino della sbarra che regola l'accesso auto al cortile dell'istituto con installazione di un software per l'Istituto e app per l'utenza abilitata; verifica dell'impianto messa a terra dell'edificio, come richiesto dalla normativa vigente. Sono acquistati nuovi arredi per la segreteria e alcuni uffici amministrativi in sostituzione di quelli esistenti, più funzionali alle esigenze degli uffici. Sarebbe auspicabile l'acquisto di nuove sedie per le aule destinate alle materie collettive e adottare misure per il controllo dei leggi, dei materiali e degli strumenti nelle singole aule.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le attrezzature informatiche sono costantemente aggiornate. Il Nucleo di Valutazione ritiene positivo questo aspetto,

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Per l'A.A. 2021/2022 tutto il personale è stato munito di postazione di lavoro fissa individuale, con videoterminale dotato di schermo e applicativi, tastiera ergonomica, mouse ergonomico e telefono. Il distanziamento è garantito per tutto il personale amministrativo.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dich_cert_spazi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

inventario_al_31_12_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per le persone con disabilità, l'Istituto dispone di: - n. 2 servoscale che collegano il piano terra al secondo piano - servizi igienici riservati su ogni livello. Le attività didattiche delle persone con disabilità si svolgono nelle aule al piano terra. L'Istituto è dotato di un parcheggio interno con accesso facilitato e un posto auto riservato a pass disabili.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'Istituto dispone di n. 30 aule per la didattica di cui n. 4 multimediali, dotate di LIM e destinate principalmente ai corsi collettivi. Un'aula al piano terra è riservata alla didattica per persone con disabilità.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

L'Istituto ha provveduto ad effettuare la pitturazione delle aule del secondo piano e il restauro di tutte le persiane delle finestre che affacciano sul cortile interno dell'edificio sede del Conservatorio. Sono state inoltre restaurate le porte di tutti i locali dell'Istituto, con sostituzione delle maniglie per motivi di sicurezza ed estetici. Si è provveduto alla sistemazione (pulizia di fondo, con rimozione e ripristino delle strisce di sicurezza antiscivolo) di tutti gli scaloni dell'Istituto. È stata realizzata inoltre una linea idrica di allacciamento dalla centrale termica all'Auditorium per consentire l'installazione di un umidificatore nel locale anzi detto al fine di garantire la migliore conservazione dei pianoforti ivi ubicati. A seguito della sostituzione degli arredi in alcuni uffici amministrativi, si è provveduto ad installare dei nuovi centralini e prese per uffici più funzionali all'uso, eliminando eventuali cavi a terra. Infine è stato potenziato l'impianto di videosorveglianza del Conservatorio, mediante installazione di una nuova telecamera al primo piano a presidio dell'area di accesso principale dell'edificio, nel rispetto della normativa vigente in materia di sicurezza e privacy.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nell'A.A. 2021/2022, cessato lo stato di emergenza determinato dalla pandemia di Covid-19, il Conservatorio ha ripreso lo svolgimento delle attività didattiche e amministrative in presenza in modo regolare. Per il regolare svolgimento delle attività didattiche sono stati acquistati alcuni strumenti musicali (violini, batteria) e si è provveduto alla manutenzione di altri strumenti (un clarinetto, un pianoforte, un flauto traverso). In particolare sono stati restaurati numerosi pezzi della collezione del piccolo museo degli strumenti di proprietà del Conservatorio. Nel corso dell'anno accademico sono stati inoltre acquistati ulteriori materiali per la messa in sicurezza del personale docente e amministrativo e degli utenti. In particolare la postazione di reception del primo piano è stata dotata di interfono e le aule dedicate agli strumenti a fiato sono state dotate di dispositivi di protezione individuale per lo svolgimento delle lezioni in sicurezza (tappetini). Si è provveduto al ripristino della sbarra che regola l'accesso auto al cortile dell'istituto, con installazione di un software per l'Istituto e app per l'utenza abilitata. Inoltre, è stata effettuata la verifica dell'impianto messa a terra dell'edificio, come richiesto dalla normativa vigente. Sono acquistati nuovi arredi per la segreteria e alcuni uffici amministrativi in sostituzione di quelli esistenti, più funzionali alle esigenze degli uffici. Tutte le attrezzature informatiche sono costantemente aggiornate.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://conspv.it/prestito-strumenti/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dich_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Consulta-Nucleo_di_Valutazione.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Dich_DA.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca dell'Istituto ha al momento sede in una stanza adiacente la segreteria, in attesa della sistemazione di alcuni locali più consoni ed ampi, che si auspica avvenga al più presto possibile in modo da poter riaprire presto la struttura all'utenza. Il patrimonio in dotazione è particolarmente interessante, per i cultori della musica ma anche per un pubblico più vasto. Vanno quindi intraprese iniziative di trascrizione, ricerca, pubblicazione, divulgazione per renderlo fruibile (tesi di laurea, lavori di ricerca..).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Le acquisizioni della biblioteca dell'Istituto sono avvenute tramite diversi canali: acquisiti sovvenzionati dall'istituto (114 volumi), acquisti mediante risorse assegnate alla Biblioteca dal "Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria" del MiBACT (225 volumi a stampa tra monografie, biografie, libri di letteratura e didattica musicale), diverse donazioni. Sta proseguendo il lavoro di riordino e ricatalogazione ed è iniziata, per il momento su richiesta specifica di docenti ed allievi (in occasione di ricerche monografiche per esami o tesi di laurea), l'opera di scansione dei volumi più delicati e deperibili (al momento 21 testi scansionati). Il Nucleo di Valutazione apprezza che si siano tenuti in considerazione le osservazioni presentate nella precedente relazione ed auspica che il lavoro prosegua in questo senso.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Si invita l'istituto ad accelerare l'acquisto già in previsione di uno scanner planetario universale, per la scansione dei materiali di maggior pregio, essendo il patrimonio documentale ed artistico costituito anche da spartiti deperibili (nello specifico alcune edizioni di inizio Novecento), non adatti al prestito e alla scansione. Sono invece in condizioni ottime i materiali di recente acquisizione o acquisto. Il Nucleo apprezza le strategie attuate per la valorizzazione del patrimonio posseduto, e raccomanda il reclutamento di personale in supporto a quello già operativo per completare la catalogazione e la digitalizzazione. Il patrimonio artistico del Conservatorio non si limita ai volumi ed ai manoscritti della biblioteca, ma consiste anche in strumenti antichi o di pregio, collocati in un'aula-museo dotata di apposite teche e strumenti per il controllo delle condizioni ambientali (temperatura, umidità) e dove, su richiesta, possono essere visionati e utilizzati, ove possibile, a fini didattici. Particolarmente apprezzabili le iniziative intraprese per il restauro di strumenti storici (es. pianoforte storico Bosendorfer)

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La Biblioteca dell'Istituto è da considerarsi un fiore all'occhiello tra le biblioteche dei Conservatori lombardi. Si raccomanda quindi, nel momento in cui sarà possibile, di porre in organico la figura di collaboratore di biblioteca al fine di gestire l'apertura al pubblico. Ad oggi infatti l'accesso fisico è permesso solamente a docenti e alunni interni, previo appuntamento. Il materiale bibliografico viene reso disponibile su appuntamento o tramite digitalizzazioni anche ad utenti esterni all'Istituto. L'apertura costante della biblioteca vedrebbe sicuramente un aumento notevole nei numeri dei prestiti e delle consultazioni. Consapevoli che i lavori sono ancora in corso d'opera, si evidenziano altri punti di forza: il riversamento dei titoli presenti in sede sul portale SBN, l'acquisto di materiale sovvenzionato dallo stesso conservatorio, e dal Contributo alle biblioteche per acquisto libri (Bando MiBact); la sottoscrizione di abbonamenti online (RILM, JSTOR, GROVE MUSIC) indispensabili per lo studio e la ricerca musicale. Come richiesto dagli studenti, si sottolinea l'impatto positivo che avrebbe l'apertura della biblioteca con la creazione di uno spazio per la consultazione dei volumi in loco e la creazione di una pagina aggiornata dedicata sul sito del Conservatorio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio documentario è di estremo interesse non solo per i cultori della musica ma anche per un pubblico più vasto, poiché i testi specificamente musicali non esauriscono il posseduto, ma si affiancano a un cospicuo numero di monografie non musicali che attengono diversi generi letterari. Il nucleo fondante la Biblioteca è costituito dal Fondo dei manoscritti del Corpo di musica della Guardia nazionale. Di interesse è la scoperta che l'autore di gran parte dei manoscritti del suddetto fondo fu Isidoro Rossi, maestro della Banda e

primo Direttore dell'Istituto. Sono di sua mano le cospicue trascrizioni operistiche del Fondo. Il numero dei manoscritti ivi presenti si aggira attorno ai 300 esemplari, solo in parte già inventariati. Di grande interesse è la Donazione Vittadini; oltre a spartiti e a partiture per orchestra sia manoscritte che in prima edizione, vi sono anche carte private di Franco Vittadini, come corrispondenze con musicisti e librettisti di spicco del panorama italiano di metà Novecento. Rilevanti a livello musicologico sono anche le donazioni: "Guido Farina", teorico della musica oltre che musicista e compositore, fondo che comprende diversi lavori manoscritti del Maestro, oltre che spartiti e monografie musicali; la donazione "Angelo Brugnattelli", costituita da diversi spartiti musicali, libri di carattere musicologico e riviste. Altre cospicue donazioni sono quelle dei Fondi Agradi, Negri, Dall'Acqua, Mancini, che contano ognuno all'incirca 500 esemplari di varia natura. Si evidenzia che la Biblioteca custodisce materiale di particolare pregio, ovvero alcune edizioni settecentesche e di primo Ottocento di duetti e di brani solistici di Alessandro Rolla. Sono inoltre presenti libretti d'opera del XIX secolo, testimoni esclusivi della storia della drammaturgia pavese, poiché collegati a specifiche rappresentazioni allestite sia al Teatro Frascini, ai tempi "Teatro de' quattro illustrissimi signori Cavalieri Compadroni", sia al Teatro Re. Si stima che i volumi totali (tra libri e spartiti) presenti nella Biblioteca dell'Istituto siano circa 18.000. Di questi non tutti risultano essere stati ancora inventariati. Il riordino e la ricatalogazione cominciata nell'ottobre 2019 hanno prodotto, fino ad ora, circa 8.000 inventariazioni (8.156 ad oggi), di cui circa 7.900 di spartiti.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Strumenti antichi o di pregio: Chitarra intera Antonio Monzino, XIX sec. Chitarra intera Ignoto, XIX sec. Chitarra intera Luigi Mozzani Chitarra intera – liutaio Guglielmo Rossi, 1944 Clavicembalo 1 tastiera, 2 registri Kit Granziera – Bisson (1992) Contrabbasso intero Luigi Baioni, 1868 Contrabbasso 3/4 Modello tedesco (pre XX sec.) restaurato nel 2012 da Feder da Federico Ascari Clarinetto marca Riboni & Benicchio, prima metà XIX sec. Clarinetto marca Maino e Orsi, fine XIX sec. Clarinetto marca Rampone Cazzani, prima metà XX sec. Clarinetto marca Ubaldo Luvoni, prima metà XIX sec. Corno a cilindri rotanti, marca Camillo Sambruna, tra XIX e XX sec. Corno a cilindri rotanti, marca Rampone Cazzani, tra XIX e XX sec. Flauto traverso in legno, marca Romeo Orsi, prima metà XX sec. Flauto traverso in legno, Egidio Forni, seconda metà XIX sec. Flauto traverso in legno, Johann Ziegler, seconda metà XIX sec. Flauto traverso in legno, Ubaldo Luvoni, prima metà XIX sec. Ottavino, Alberto Scönstein, seconda metà XIX sec. Mandolino lombardo, ignoto, inizio XX sec. Oboe, Buffet-Campon, prima metà XX sec. Oboe, Romeo Orsi, prima metà XX sec. Harmonium (2) ad aria compressa, A. Radice & figli, XX sec. Pianoforte Bösendorfer Pianoforte Estonia gran coda 2 pianoforti Bechstein Viola intera, ignoto, prima metà XX sec. Viola intera, Renzo Bechini, 1949 2 Violino intero, Alessandro Radrizzani, 1932 Violino intero, Alessandro Capicchioni, 1939 Violino intero, Expertise, A. Heinrich-Bohen, 1883 Violoncello intero, Guglielmo Rossi, 1922

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Le acquisizioni della biblioteca dell'Istituto sono avvenute tramite diversi canali: • Acquisiti sovvenzionati dall'Istituto: la sovvenzione ha comportato l'acquisto di spartiti musicali sulla base dei desiderati richiesti dai docenti, per un totale di 114 volumi. Questi in particolare si suddividono tra esemplari per strumento solista (pianoforte, flauto, clarinetto, violoncello, organo), per Duo, Trio, Quartetto, Quintetto); • Acquisti mediante risorse assegnate alla Biblioteca del nostro Istituto dal "Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria" del MiBACT. Grazie a questo, è stato possibile acquistare 225 volumi a stampa tra monografie, biografie, libri di letteratura e didattica musicale; • Donazione Ferraresi (80 volumi) e Donazione Vignani (150 volumi). Per quanto riguarda la catalogazione, è stato concluso l'inserimento della sezione Orch (orchestra). Sono state inoltre catalogate le sezioni: Banda (banda), OperaCPf (spartiti di opere liriche per canto e pianoforte), PTasc (partiture tascabili), Libr (libretti), MUS.ms (Fondo dei Manoscritti Musicali). Quest'ultimo fondo contiene manoscritti autografi di Emilio Nascimbene, Maffeo Zanon e Franco Vittadini. Il Fondo BandaGN.ms (Fondo della Banda della Guardia Nazionale di Pavia) è attualmente in fase di catalogazione, giungendo al numero di inventario 8156. Le digitalizzazioni sono state eseguite su richieste di docenti interni ed esterni all'Istituto (altri Conservatori italiani). Si contano in tutto 21 esemplari scansionati

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale ed artistico è in condizione mediamente buono. Non mancano però, in particolare, spartiti deperibili (nello specifico alcune edizioni di inizio Novecento), non adatti al prestito e alla scansione. Per questo motivo l'Istituto si riserva entro il 2024 di acquistare una apposita macchina (scanner planetario universale), per la scansione dei materiali di maggior pregio. Versa in condizioni ottime invece il materiale di recente acquisizione o acquisto. Strategie per la valorizzazione del posseduto sono iniziate con il passaggio dei record dal gestionale Easycat all'Indice SBN, vetrina grazie alla quale è possibile conoscere il patrimonio della Biblioteca del nostro Istituto. Verranno promosse ulteriori strategie nel momento di apertura al pubblico della stessa Biblioteca.

Regolamento dei servizi bibliotecari
regolamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

Il link alla pagina web è il seguente: <https://conspv.it/biblioteca/> Il conservatorio si prefigge di apportare diversi miglioramenti al sito per una più agevole conoscenza dei servizi della biblioteca da parte di alunni e docenti.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La gestione e l'organizzazione del materiale in dotazione è per ora affidata a collaboratori esterni; per questo motivo non è ancora stato definito un orario di apertura al pubblico. L'Istituto si riserva di porre in organico la figura di collaboratore di biblioteca al fine di gestire questo aspetto. L'accesso fisico è permesso solamente a docenti e alunni interni. Il materiale bibliografico viene reso disponibile su appuntamento o tramite digitalizzazioni anche ad utenti esterni all'Istituto.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

È presente n°1 computer ad uso esclusivo del collaboratore di biblioteca

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
abbonamenti_online.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

L'afflusso alla Biblioteca dell'Istituto è ancora limitato, tenendo conto che l'apertura al pubblico non è ancora ufficiale. Nonostante ciò, grazie alla presenza del collaboratore di biblioteca, sono stati possibili 10 prestiti di materiale librario (monografie musicali) a studenti interni, 5 prestiti di spartiti musicali a docenti interni e 3 prestiti di volumi monografici ad utenti esterni (docenti dell'Università di Pavia e del Liceo musicale A. Cairoli della stessa città).

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono state bandite per questo anno accademico borse di studio a supporto della Biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
relazione_finale.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

4_Consulta_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo di Valutazione rileva che la versione inglese del sito non è ancora disponibile, ma è stato informato dalla Direzione dell'Istituto che lo sarà a breve e pertanto ne auspica la realizzazione in tempi rapidi.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Al momento non è ancora stato approntato il Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione, in quanto tutto il sito e i programmi sono in fase di revisione. Il Nucleo di valutazione auspica che la revisione del sito e la predisposizione del 'course catalogue' vengano realizzate al più presto.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo di Valutazione ritiene adeguata la strategia dell'Istituto per definire e attuare il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali. In particolare, ritiene positivo il numero e la qualità degli accordi bilaterali in essere, pur auspicando un incremento ulteriore dei suddetti accordi - ad esempio, verso paesi francofoni. Il Nucleo di Valutazione suggerisce che l'attività del Coordinatore Erasmus includa anche la realizzazione di missioni esplorative per l'identificazione di altre istituzioni estere con cui sottoscrivere accordi bilaterali.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il Conservatorio ISSM "F. Vittadini" di Pavia è dotato di un Ufficio Erasmus che svolge anche mansioni di Ufficio Relazioni Internazionali, composto da due coordinatori e da due assistenti amministrativi, parzialmente dedicati a tali attività. Il ruolo di coordinatore e addetto alle relazioni internazionali viene svolto da due docenti interno all'Istituto, con conoscenza delle lingue straniere più diffuse ed esperienze internazionali formative e professionali, sia in ambito comunitario, sia in ambiti extraeuropei. Pertanto, il Nucleo di Valutazione ritiene adeguata la disponibilità di risorse e di dotazioni individuate per le attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'Istituto monitora costantemente l'offerta informativa che concerne l'internazionalizzazione, anche se non si è ancora dotato di un sintetico rapporto annuale che dia pieno conto delle iniziative attuate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali. Pertanto, pur valutando complessivamente tali attività come adeguate, il Nucleo di Valutazione auspica che presto l'Istituto produca un sintetico rapporto annuale che dia conto delle iniziative (quali, ad esempio, l'organizzazione di incontri formativi, la raccolta di report e sondaggi sulla mobilità di studenti, insegnanti e personale monitorando l'andamento, la percezione e l'impatto del programma Erasmus+ all'interno dell'Istituto, etc.).

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

L'Ufficio Erasmus supporta studenti e staff uscita, fornendo indirizzi e contatti utili e permettendo l'utilizzo di una postazione Internet all'interno dell'Istituto. I coordinatori Erasmus forniscono inoltre le informazioni amministrative e burocratiche, supportano studenti e staff nella ricerca dell'alloggio e più in generale all'accomodamento dei partecipanti. Aiutano inoltre gli studenti a compilare il Learning Agreement o il training agreement e organizzano l'accoglienza di studenti e docenti in entrata e in uscita. Definiscono la tipologia di ogni tirocinio, i criteri e la durata di ogni programma di mobilità insieme all'Istituto partner. Nel complesso, il Nucleo di Valutazione valuta positivamente i servizi offerti agli studenti stranieri.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il Nucleo di Valutazione rileva che l'attività di mobilità è ancora limitata e ne auspica il potenziamento prima possibile.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conspv.it/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio ISSM "F. Vittadini" di Pavia è dotato di un Ufficio Erasmus che svolge anche mansioni di Ufficio Relazioni Internazionali, composto da due coordinatori e da due assistenti amministrativi, parzialmente dedicati a tali attività. Il ruolo di coordinatore e addetto alle relazioni internazionali viene svolto da due docenti interno all'Istituto, con conoscenza delle lingue straniere più diffuse ed esperienze internazionali formative e professionali, sia in ambito comunitario, sia in ambiti extraeuropei.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Non vi sono dotazioni specifiche a disposizione dell'Ufficio relazioni internazionali. Le risorse informatiche sono quelle utilizzate dagli uffici per l'ordinaria amministrazione

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L' Istituto ha ottenuto la CARTA ERASMUS PER L' ISTRUZIONE SUPERIORE 2021-2027 nel maggio del 2021 e ha ottenuto responso positivo il 29 ottobre 2021 prot. 3018/21/19/d.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_degli_accordi_bilaterali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Come istituzione, sono già in corso diversi accordi interistituzionali. L'ufficio Internazionale intende riallacciare e rafforzare i rapporti esistenti con altre istituzioni europee della stessa dimensione caratteristiche e struttura. Prevediamo di creare nuovi accordi interistituzionali, in particolare con i paesi europei con i quali intraprendere una nuova mobilità, in modo da consentire agli studenti in uscita la più ampia gamma di offerte di mobilità, non solo su base geografica ma soprattutto culturale e sociale, con l'opportunità di acquisire nel periodo formativo all'estero, nuove esperienze da condividere poi una volta rientrati nel Paese di origine.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://conspv.it/bandi-e-avvisi/> <https://conspv.it/modulistica/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_127	IMP	PAVIA	Franco Vittadini	1	1	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

La modalità di svolgimento delle poche mobilità non ha risentito in modo significativo dei disagi causati dalla pandemia. Non si sono verificate criticità che hanno richiesto azioni di rilievo

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Non si segnalano progetti di ricerca attivi in ambito internazionale al momento

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

==

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

==

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

==

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Controfirmato_Emendamento_monitoraggio_2020-1-IT02-KA103-078115_PAVIA02.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

==

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio Erasmus supporta studenti e staff uscita, fornendo indirizzi e contatti utili e permettendo l'utilizzo di una postazione Internet all'interno dell'Istituto. I coordinatori Erasmus forniscono inoltre le informazioni amministrative e burocratiche, supportano studenti e staff nella ricerca dell'alloggio e più in generale all'accomodamento dei partecipanti. Aiutano inoltre gli studenti a compilare il Learning Agreement o il training agreement e organizzano l'accoglienza di studenti e docenti in entrata e in uscita. Definiscono la tipologia di ogni tirocinio, i criteri e la durata di ogni programma di mobilità insieme all'Istituto partner.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

==

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

I docenti e il personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus hanno seguito incontri di formazione online organizzati da varie istituzioni. Sono stati inoltre creati gruppi di lavoro e confronto con uffici per le relazioni internazionali di altri Conservatori

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'istituto ha adottato la piattaforma digitale dedicata (Dashboard). In attesa della completa implementazione sono state adottate tutte le misure possibili per sostituire i documenti cartacei (Moduli digitali, e-mail etc). L'Istituto ha attivato l'adesione a Idem, nell'ambito dei servizi GARR, per il rilascio della Erasmus card.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Conservatorio ISSM “F. Vittadini” incentiva e promuove con la massima convinzione la mobilità sia degli studenti che dei docenti e dello staff amministrativo, dando forte visibilità attraverso il sito istituzionale ed i propri canali social. Per monitorare e supportare la partecipazione al Progetto Erasmus+, gli Uffici competenti ed il Coordinatore Erasmus forniranno costante appoggio nella compilazione della documentazione sia in entrata che in uscita, così come nella fase fondamentale del riconoscimento crediti, e nei contatti con l'istituzione ospite. Il Coordinatore Erasmus svolgerà anche funzione di supervisore affinché il riconoscimento crediti sia il più fedele possibile all'attività effettivamente svolta dallo studente, che deve essere inserita in modo dettagliato nel curriculum studiorum. L'Istituto, attraverso l'Ufficio Erasmus ed il Coordinatore, rimarrà in costante contatto con i partecipanti al Programma, supportandoli e fornendo loro ogni eventuale documentazione e informazione finalizzata alla miglior riuscita possibile dell'esperienza all'estero.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'Istituto monitora costantemente l'offerta informativa che concerne l'internazionalizzazione e il programma Erasmus e comunica agli interessati attraverso email o il proprio sito tutte le iniziative di rilievo. Sono previsti inoltre: l'organizzazione di un incontro informativo all'inizio dell'anno accademico e almeno uno consuntivo; la raccolta di report e sondaggi sulla mobilità di studenti, insegnanti e personale monitorando l'andamento, la percezione e l'impatto del programma Erasmus+ all'interno dell'istituto; il monitoraggio costante del flusso delle informazioni; il monitoraggio e aggiornamento periodico della pagina web istituzionale; l'organizzazione di eventi formativi per gli studenti di ritorno dalla mobilità.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il settore della ricerca risente di alcuni fattori di penalizzazione: la mancanza di personale specifico per questo settore, il ritardo generale del settore AFAM su questo capitolo, le instabilità di organico e il processo di statizzazione. Il campo della ricerca si conferma come un possibile punto di forza dell'Istituto sia per la natura universitaria della città di Pavia, sia per la ricchezza della dotazione libraria. Importante, in tale senso, la realizzazione del progetto già approvato e finanziato che prevede la ristrutturazione di un'ala dell'edificio per la costituzione della biblioteca (al momento ospitata in una stanza inadeguata al primo piano) e centro multimediale di studi che verrà allestito per ospitare tutte le principali attività di ricerca. Altro luogo che potrebbe essere utilizzato per incontri e lavori in merito è l'aula 101 dove è allestito un piccolo Museo con gli strumenti più antichi e preziosi dell'Istituto fra cui il prestigioso Boesendorfer restaurato. Indispensabile l'individuazione di personale specializzato in merito a questo ambito della mission dell'ente.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le diverse condizioni registrate, pandemia e avvicendamenti di personale, hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca e non vi sono pertanto informazioni significative al riguardo, così come non è valutabile l'impatto che la ricerca può avere esercitato sulle attività didattiche. Si sottolinea che, benché non in forma strutturata, la ricerca attorno a specifici progetti e iniziative formative hanno avuto ampie e generative ricadute didattiche: si citano in tal senso la produzione in S.Lanfranco, la rassegna "I tesori di Orfeo", il festival Jazz e il seminario di Vidolin.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le molte condizioni avverse verificatesi negli ultimi anni accademici hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca e pertanto non sono valutabili al momento le sinergie fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione Il Nucleo di Valutazione incoraggia la ripresa ed il rafforzamento dei rapporti con altre Istituzioni esterne della città, a partire dal Comune di Pavia e proseguendo con l'Università degli Studi, i Collegi Universitari, il Teatro Frascini, l'Associazione Culturale Ghislierimusica. Sarebbe molto proficuo e di grande visibilità per l'Istituto realizzare eventi in collaborazione. Si sottolinea poi l'importanza che potrebbero avere le collaborazioni con gli Istituti Federati (Gallarate, Bergamo, Cremona) in questo campo.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Vanno in questo campo stimolate anche le attività di ricerca degli studenti (soprattutto dei corsi più avanzati che prevedono nelle discipline di base Metodologia della ricerca storico musicale CODM04, Fondamenti di archivistica musicale CODM01 e Filologia musicale CODM04): proprio all'interno della biblioteca si potrebbe trovare materiale utile per ricerche monografiche e tesi di laurea. Degno di nota il valore dello strumento Boesendorfer, rientrato in istituto dopo un periodo di restauro.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Nonostante il periodo complesso e la conseguente mancanza di una programmazione articolata ed omogenea, l'Istituto ha saputo offrire un complesso di proposte artistico-musicali realizzate nei vari ambiti storico e stilistici, con la partecipazione di studenti, docenti e artisti ospiti. Le attività di produzione artistica sono state variegata, per cercare di coprire tutte le discipline pratiche performative curricolari, dalla musica antica al jazz, dalle prassi individuali alla musica da camera. Si invita a proseguire in questo percorso mantenendo sempre varietà di proposte e coinvolgendo sempre più gli allievi ove possibile, strutturando le attività secondo un calendario programmato con largo anticipo per permettere una migliore organizzazione e preparazione degli eventi. Importante potrebbe essere la collaborazione con gli Istituti Federati (Gallarate, Bergamo, Cremona) per realizzare progetti comuni da rappresentare nelle diverse sedi.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

L'Istituto dispone attualmente di un Auditorium proprio con 50 posti e ha un'opzione per utilizzare per 30 giornate l'anno l'Aula magna del Collegio Ghislieri (266 posti) attigua all'Istituto. Inoltre può disporre del Teatro Frascini e di numerose chiese e altre sale che vengono messe a disposizione a richiesta. Infine il festival Jazz in passato è stato realizzato all'aperto in chioschi e piazze della città di Pavia e di altri centri limitrofi. Il progetto di un nuovo auditorium autonomo, dentro la struttura del conservatorio, appare dunque centrale per la produzione artistica e per la centralità del Vittadini nel contesto territoriale.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La produzione artistica dell'Istituto è organizzata in Rassegne ed in eventi singoli. Una rassegna è particolarmente significativa per valorizzare le attività: riunisce infatti in un unico manifesto più iniziative che hanno lo stesso tema (musica antica, jazz, musica da camera, musica contemporanea) e si svolgono in un periodo ristretto, facilitandone la pubblicità e contribuendo a un coinvolgimento maggiore del pubblico. Per la diffusione della produzione artistica l'Istituto si avvale della collaborazione di una Cooperativa che cura l'ufficio stampa e le pubbliche relazioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Per ricerca artistica e scientifica si intende l'insieme di attività correlate tra loro e finalizzate alla scoperta o produzione di nuova conoscenza, secondo i canoni comunemente accettati dalle varie discipline. Con l'espressione "produzione artistica" s'intende il complesso delle proposte artistico-musicali realizzate con la partecipazione di vari soggetti (studenti, docenti e artisti ospiti) e che si concretizza nella attuazione di eventi dal vivo o da remoto, iniziative culturali, produzione multimediali o di supporti audio a beneficio di un pubblico o platea di fruitori.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Non è stata predisposta una strategia specifica e strutturata per lo sviluppo della ricerca. Il momento storico, fortemente condizionato dal completamento del processo di Statizzazione con conseguente straordinaria precarietà del personale docente, ha limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
organigramma_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Gli avvicendamenti ripetuti del personale docente hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca e quindi non è possibile fornire indicazioni significative

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Come già ribadito molte condizioni avverse verificatesi nell'A.A. 2021/2022 relativamente all'instabilità del personale docente, hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca e non vi sono pertanto informazioni significative al riguardo.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Come già ribadito molte condizioni avverse verificatesi nell'A.A. 2021/2022 relativamente all'instabilità del personale docente, hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca e non vi sono pertanto informazioni significative al riguardo. Non è stato previsto un protocollo dedicato. Ci si attiene alle prerogative del Consiglio Accademico che sentito il

parere dei Dipartimenti effettua una valutazione e selezione delle proposte e approva la realizzazione dei progetti che ritiene di maggior utilità e interesse in equilibrio con le risorse economiche disponibili deliberate dal CDA

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

L'Istituto ha in corso un progetto già approvato e finanziato che prevede la ristrutturazione di un'ala dell'edificio per la costituzione di una biblioteca e centro multimediale di studi. Il centro nel corso degli anni verrà allestito per ospitare tutte le principali attività di ricerca.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) partenariato_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Non vi sono al momento protocolli o procedure di selezione. Il Consiglio Accademico sentito il parere dei dipartimenti si fa carico di valutare e approvare i progetti.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti progetti_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Laboratorio_manutenzione_fiati_gennaio_2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti progetti_ricerca_risorse.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nel Corso di Diploma Accademico di secondo livello per molte scuole sono previste come obbligatorie nelle attività di Base discipline quali Metodologia della ricerca storico musicale CODM04, Fondamenti di archivistica musicale CODM01 e Filologia musicale CODM04

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Come già ribadito molte condizioni avverse verificatesi nell'A.A. 2021/2022 relativamente ai numerosi avvicendamenti e all'instabilità del personale docente, hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca e pertanto non è ancora valutabile l'impatto che possa avere esercitato sulle attività didattiche

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Come già ribadito molte condizioni avverse verificatesi nell'A.A. 2021/2022 relativamente ai numerosi avvicendamenti e all'instabilità del personale docente, hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca e pertanto non sono valutabili al momento le sinergie fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo relazione_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Le linee di indirizzo dell'Istituto riguardo alla "produzione artistica" hanno previsto un complesso di proposte artistico-musicali realizzate nei vari ambiti storico e stilistici, con la partecipazione di studenti, docenti e artisti ospiti. Si sono concretizzate nella attuazione di eventi, iniziative culturali, produzione multimediali o di supporti audio a beneficio di un pubblico o platea di fruitori

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
programmazione_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Non è stato previsto un protocollo dedicato. Ci si attiene alle prerogative del Consiglio Accademico che sentito il parere dei Dipartimenti effettua una valutazione e selezione delle proposte e approva la realizzazione di quelle che ritiene di maggior utilità e interesse in equilibrio con le risorse economiche disponibili deliberate dal CDA

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

L'Istituto dispone di un Auditorium proprio con 50 posti e ha un'opzione per utilizzare per 30 giornate l'anno l'Aula magna del Collegio Ghislieri (266 posti) attigua all'istituto. Inoltre può disporre del Teatro Frascini e di numerose chiese e altre sale che vengono messe a disposizione a richiesta. Infine il festival Jazz in passato è stato realizzato all'aperto in chioschi e piazze della città di Pavia e di altri centri limitrofi.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
partenariato_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

concerti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Per la valorizzazione della produzione artistica l'Istituto si avvale della collaborazione di una Cooperativa che cura l'ufficio stampa e le pubbliche relazioni.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

La produzione artistica ha in generale un indiscusso valore formativo diretto e indiretto. Diretto, in quanto spesso coinvolge gli studenti inserendoli in un contesto preprofessionale e offrendo loro la possibilità di mettere a frutto le competenze acquisite. Indiretto, dal momento che la vita artistica di una Istituzione va intesa come sviluppo culturale di esperienze e conoscenze che influiscono anche su coloro che non sono coinvolti direttamente.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come già ribadito molte condizioni avverse verificatesi nell'A.A. 2021/2022 relativamente ai numerosi avvicendamenti e all'instabilità del personale docente hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca e pertanto la valutazione delle connessioni fra questa e la produzione artistica non è da ritenersi al momento significativa.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituto non si è ancora dotato una struttura organizzativa dedicata alla Terza Missione. Tuttavia, si segnala che nel corso dell'anno 2021 è stata predisposta la programmazione di un ciclo di lezioni di musica per i detenuti presso il carcere di Torre del Gallo di Pavia. L'avvio effettivo del progetto è poi avvenuto nei primi mesi del 2022. Inoltre, nell'ambito della rassegna "Vittadini jazz festival" si sono svolti alcuni concerti presso quartieri periferici della città di Pavia e presso analoghi luoghi in altri Comuni della provincia di Pavia, nonché nel cortile di un liceo cittadino e presso la sede di una scuola media a indirizzo musicale. Pertanto, pur in assenza di una struttura organizzativa dedicata, il Nucleo di Valutazione esprime apprezzamento per le attività realizzate.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'Istituto non ha ancora predisposto strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di terza missione, o identificato figure di coordinamento preposte alle stesse. Pertanto, il Nucleo di Valutazione ribadisce la necessità che l'Istituto identifichi una persona che possa diventare referente per le attività di Terza Missione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Non risultano procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato per la Terza Missione e pertanto il Nucleo di Valutazione può solo auspicarne l'identificazione al più presto. Ciononostante, il Nucleo di Valutazione esprime apprezzamento per le attività di Terza Missione in essere.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Pur in assenza di una programmazione e di una struttura organizzativa definite per la realizzazione delle attività di Terza Missione, il Nucleo di Valutazione esprime apprezzamento per le attività realizzate presso il carcere Torre del Gallo e nei quartieri periferici pavesi e ne auspica un ampliamento al fine di coinvolgere altri soggetti (esempio, ospedali, scuole, etc.).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

L'Istituto non ha approvato documenti programmatici specifici relativi alla terza missione. Le iniziative attivate vengono proposte agli organi di governo e singolarmente approvate. Nel corso dell'anno 2021 è stata predisposta la programmazione di un ciclo di lezioni di musica per i detenuti presso il carcere di Torre del Gallo di Pavia. L'avvio effettivo del progetto è poi avvenuto nei primi mesi del 2022. Nell'ambito della rassegna "Vittadini jazz festival 2021" si sono svolti alcuni concerti presso quartieri periferici della città di Pavia e presso analoghi luoghi in altri Comuni della provincia di Pavia, nonché nel cortile di un liceo cittadino e presso la sede di una scuola media a indirizzo musicale.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Alla data attuale non esistono strutture, né organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di terza missione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Alla data attuale non esistono figure di coordinamento delle attività di terza missione.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
convenzioni_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Torre_del_Gallo.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Corsi_di_musica_per_Torre_del_Gallo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute attese del progetto avviato presso il carcere di Torre del Gallo rivestono grande importanza a livello sociale per la città di Pavia. Il carcere cittadino è infatti una delle strutture di detenzione in Italia nelle quali si riscontrano enormi criticità, soprattutto legate alle condizioni in cui sono ospitati i detenuti. Per gli allievi che partecipano l'iniziativa rappresenta un'esperienza molto significativa di collaborazione con una realtà esterna particolarmente delicata e critica. Il progetto si fonda essenzialmente sulla disponibilità delle persone, che prestano la propria opera per motivazione personale etica e slegata dalle logiche puramente economiche. La spesa complessiva di € 1.000,00 prevista per i compensi ai docenti coinvolti è interamente finanziata dal Comune di Pavia, che erogherà un contributo specifico. Il progetto costituisce una prima fase sperimentale da cui si potrebbe avviare una programmazione pluriennale di più ampio respiro, che ha suscitato grande interesse anche a livello nazionale, trattandosi di un'iniziativa pilota, unica nel suo genere.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi indicati nella Relazione programmatica sono stati raggiunti nella maggior parte dei casi; alcuni sono ancora in fase di realizzazione tenuto conto del processo di statizzazione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali è chiara ed evidente. Dal punto di vista finanziario l'Istituto ha un bilancio solido. Si raccomanda di tenere aggiornate le pagine in merito nella sezione amministrazione trasparente e di pensare sempre più ad una programmazione di eventi ed acquisti di anno in anno, con largo anticipo che permetta anche all'amministrazione di organizzare al meglio le attività.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

BIL_2022_RELAZIONE_QUALITATIVA_BIL2022_NUCLEO.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Conservatorio di Musica - Pavia	2601331	300000	47087.2	20434.3	361433.5	10769.9	400824.5	1042000	4783880.3	1132729.4	457230.9	328681.2	122143.8	400824.5	2441609.9	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

5_2022_Bilancio_di_previsione_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

dich_consuntivo_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

dich_consuntivo_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

dich_consuntivo_2022.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

dich_consuntivo_2022.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web istituzionale dedica un'intera sezione agli studenti, all'interno della quale si possono trovare orario lezioni, modulistica, manifesto degli studi, isidata online, tariffe, diploma supplement (al momento l'unica pagina del sito tradotta in inglese insieme alla modulistica Erasmus). Un'altra sezione è dedicata alla didattica e contiene informazioni sull'offerta formativa, sui diversi tipi di corso, sui piani di studio e sulle modalità di ammissione. Il manifesto degli Studi più recente inserito nel sito è quello relativo all'a.a. 2020/2021. Il Nucleo di Valutazione consiglia quindi di effettuare un aggiornamento dei contenuti e di completare l'inserimento del materiale mancante in vista del prossimo anno accademico. Si raccomanda una traduzione in inglese del sito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il sito web istituzionale ha uno spazio dedicato all'amministrazione trasparente, al quale si accede mediante un banner in home page. Sono accessibili al pubblico esterno molte informazioni, mentre i verbali del Consiglio di Amministrazione, del Consiglio Accademico e del Collegio Docenti sono consultabili solo dal personale interno in area riservata inserendo username e apposita password. Pur non essendo obbligatoria la loro pubblicazione, il Nucleo di Valutazione riterrebbe opportuno che fossero resi visibili a tutti per mostrare e motivare scelte e modo di operare, nell'ottica di una trasparenza sempre maggiore. Si invita inoltre ad una maggiore puntualità nella pubblicazione dei bilanci e delle relazioni di accompagnamento o integrative. Si prende atto che è in corso un lavoro di reingegnerizzazione delle procedure.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente
sulla home page del sito è previsto il link <https://conspv.it/amministrazione-trasparente/> dove sono pubblicati i documenti ai sensi della normativa vigente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

l'elenco dei docenti con l'indicazione dell'indirizzo della loro mail istituzionale è pubblicato al seguente link: <https://conspv.it/docenti/>. Per quanto riguarda i programmi al link <https://conspv.it/corsi-accademici/> sono consultabili solo i programmi di ammissione (consultabili anche nelle singole guide dello studente) in quanto i programmi aggiornati alle nuove modifiche introdotte sono in fase di revisione

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

il sito non contiene ancora la pubblicazione dei programmi degli insegnamenti in lingua inglese.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://conspv.it/studiare-qui/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

queste informazioni sono riportate nelle singole guide dello studente ed inoltre: le informazioni relative alle tasse e ai contributi di frequenza sono pubblicate al seguente link:<https://conspv.it/tariffe/>. le informazioni relative al Diritto allo studio sono pubblicate al seguente link:<https://conspv.it/servizi-agli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Il sito non prevede uno spazio dedicato alle attività della Consulta degli studenti. Si segnala che l'organo non ne ha mai fatto richiesta.

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

le informazioni sulla composizione della Consulta degli studenti sono presenti al seguente link: <https://conspv.it/organi/>. Non risultano pervenuti agli uffici verbali di riunioni o altre attività della Consulta tranne quello di nomina dei componenti a seguito delle elezioni

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio di musica "Franco Vittadini" adotta costanti misure di monitoraggio al fine di verificare periodicamente la corretta applicazione delle norme di legge e dei regolamenti e il rispetto dei contenuti del piano triennale di prevenzione della corruzione e il programma triennale per la trasparenza. Il livello effettivo di attuazione del PTPCT è buono in particolare grazie alla collaborazione del personale e alla sua formazione che negli ultimi anni è stata molto potenziata. Dell'attività del 2022, come richiesto, è stata redatta la relazione pubblicata entro il 15 gennaio 2023. Con deliberazione del CdA n. 21 del 21 aprile 2021 è stato approvato il piano triennale per la digitalizzazione 2020/2022, che prevedeva lo sviluppo degli strumenti digitali ormai indispensabili (SPID, app IO, ecc.). I pagamenti dei servizi offerti avvengono ormai tutti tramite PagoPA. Sono stati interamente digitalizzati procedure di iscrizione, verbali di esame, registri dei docenti. E' stata sottoscritta con l'agenzia delle entrate apposita convenzione per il pagamento dell'imposta di bollo da parte degli studenti in modalità virtuale. Anche i bolli su fatture emesse vengono pagati virtualmente mediante entrateel. E' stato introdotto un sistema di autenticazione unico per l'accesso ai servizi da parte degli studenti, di cui è stata integrata con il sistema SPID. Il sito web è stato riorganizzato ed è tuttora in corso una revisione del medesimo. Il sito web risponde agli standard di accessibilità e alle norme in materia di trasparenza. Per quanto riguarda le procedure di acquisto gli uffici utilizzano abitualmente le piattaforme telematiche di Consip SpA e della centrale regionale Aria SpA. Tutte le procedure vengono gestite mediante i canali digitali. Anche l'acquisto di beni e servizi di importo inferiore a € 5.000,00 vengono infatti di norma gestite mediante le piattaforme menzionate, al fine di garantire massima tracciabilità e trasparenza delle procedure. E' tuttora in corso un lavoro di reingegnerizzazione delle procedure, che comporterà tra l'altro l'approvazione di un nuovo manuale della gestione documentale, già prevista per l'anno 2021 e rinviata al 2022. Per quanto riguarda l'attività lavorativa del personale tecnico amministrativo, nel corso del 2022 la modalità utilizzata ha compreso anche giornate di lavoro da remoto, con l'approvazione nel 2021 un modello di accordo individuale per il lavoro in modalità a distanza.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Nell'Anno accademico di riferimento è stata effettuata una sola rilevazione utilizzando i questionari modello ANVUR. Agli studenti è stata inviata una mail da parte del Direttore in cui si sottolineava l'importanza della partecipazione a questo momento di partecipazione alla vita dell'Istituzione. La mancanza di azioni di sensibilizzazione ha portato alla compilazione di una percentuale bassa di questionari (in specifico 55 risposte di iscritti dal secondo anno, quattro risposte di studenti diplomati, 12 risposte di studenti diplomandi).

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

I questionari, al fine di garantire la segretezza delle risposte, sono inviati tramite l'utilizzo di Google Moduli. Permane il dubbio che gli allievi non partecipino per timore che l'anonimato non sia garantito

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

I risultati dell'indagine sono comunicati solo al corpo docente e pubblicati solo successivamente sul sito. Sebbene il testo sia stato approntato dall'ANVUR, il Nucleo di Valutazione propone di preparare una versione semplificata (un piccolo manuale di istruzioni per la compilazione) nella lingua italiana di base che possa essere d'aiuto per la comprensione agli studenti stranieri che spesso non partecipano a queste iniziative per difficoltà linguistiche.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il Nucleo di Valutazione invita, come sopra, ad attuare tutte le strategie per incrementare la partecipazione a queste indagini che possono contribuire al miglioramento di molti aspetti organizzativi, didattici e amministrativi, anche se resta sempre aperto il canale di comunicazione con i rappresentanti della Consulta in Consiglio Accademico. Si raccomanda di attuare strategie che inducano la partecipazione di almeno il 50% della popolazione scolastica ai sondaggi di valutazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Nell'Anno accademico di riferimento è stata effettuata una sola rilevazione utilizzando i questionari modello ANVUR

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_iscritti_dal_ii_anno_di_corso.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari, al fine di garantire la segretezza delle risposte, sono inviati tramite l'utilizzo di Google Moduli

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Non disponibile

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Adottare prima possibile specifici documenti sulle politiche per la qualità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Istituto si propone di assicurare che l'offerta formativa, la qualità e l'organizzazione della didattica e della attività artistica e i servizi di supporto, siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti (più in generale di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore) e di tutti i soggetti istituzionali coinvolti. L'obiettivo costante è quello di rendere omogeneo il livello di qualità progettata, effettivamente erogata e percepita dall'utenza.

Documenti sulle politiche per la Qualità
parte_terza_documenti_sulle_politiche_di_qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'Istituto attualmente non ha adottato strumenti e/o procedure per il monitoraggio della qualità

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Istituto attualmente non è dotato di un organismo di monitoraggio della qualità

Marzo/Aprile 2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Agli studenti è stata inviata una mail da parte del Direttore in cui si sottolineava l'importanza della partecipazione a questo momento di partecipazione alla vita dell'Istituzione. Non si segnalano azioni di sensibilizzazione da parte dei Docenti o da parte della Consulta.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati_questionario_iscritti_dal_2_anno.pdf [Scarica il file](#)

risultati_questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

risultati_questionario_iscritti_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://conspv.it/amm-trasparente/servizi-erogati/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

non si è ancora effettuata la correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono comunicati al corpo docente

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I risultati delle opinioni espresse dagli studenti sono recepite in vari momenti: acquisti, pubblicazioni sul sito di informazioni di interesse, prenotazioni delle aule e calendarizzazione delle lezioni.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
sezione_14_ultimo_punto.pdf [Scarica il file](#)



Rispetto al superamento delle criticità indicate nella relazione del nucleo dello scorso anno si segnala:

- I Bilanci e le note integrative sono stati regolarmente caricati e aggiornati all'interno della sezione "Amministrazione trasparente" del sito istituzionale;
- i verbali del Consiglio accademico sono regolarmente pubblicati all'interno di una sezione dedicata del sito istituzionale accessibile solamente al personale autorizzato;
- è stata pubblicato il Manifesto degli studenti accessibile al seguente link <https://conspv.it/guida-allo-studente/> relativo all'organizzazione didattica;
- è stata data maggiore visibilità ai progetti organizzati nel corso dell'anno, sia tramite canali social che stampa gratuita e/o a pagamento.
- continua l'opera di catalogazione del patrimonio librario e documentale. Diversi volumi sono stati acquistati grazie al contributo MIBACT per l'anno 2022.

Rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate si segnala che la traduzione del sito non è stata ancora realizzata in quanto è in corso la completa ristrutturazione del medesimo, sia per quanto riguarda i contenuti che la grafica

TORNA ALLA RELAZIONE

Relazione del Direttore sull' attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell' Anno Accademico 2021/2022

Pavia, 17 aprile 2023

DIDATTICA

Nell' A.A. in esame attività didattica dell'Istituto è stata articolata su differenti ordinamenti di studio.

Gli ordinamenti in corso sono i seguenti.

- gli **Ordinamenti Accademici Afam** (il Triennio di Primo Livello e il Biennio di Secondo Livello, reso ordinamentale nel A.A. 2018/2019 dopo lunga sperimentazione)
- i **Corsi Preaccademici** in esaurimento
- i **Corsi Propedeutici** di recente attivazione (DM. 382/18)

- il **Previgente Ordinamento** in esaurimento che doveva concludersi nell'A.A. 2020/2021 è stato prorogato al 31 dicembre 2022 con disposizioni previste dal decreto del Decreto-Legge n. 77/2021 "Semplificazioni-bis" convertito in legge". Nell' ISSM Vittadini risulta iscritto un solo allievo di pianoforte il cui diploma è previsto nella corrente sessione.

- Nell'ambito delle finalità statutarie dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini" che prevedono *"la diffusione della pratica musicale nelle diverse fasce di età, dai giovanissimi agli adulti"* (Art. 2 comma 3), agli ordinamenti istituzionali si sono aggiunti nell'A.A. 2021/2022 i **Corsi di formazione di base e i Corsi Liberi**

1. Corsi Ordinamentali

a) I Corsi Preaccademici in esaurimento

Sono stati istituiti ai sensi della legge 508 del 1999 e dell'articolo 12, comma 4, del D.M. 8 luglio 2005 n. 212. I Corsi PreAccademici prevedono un percorso strutturato con l'obiettivo di preparare uno studente al Triennio di I livello.

Sono suddivisi in tre periodi di studio; PREPARATORIO, INTERMEDIO e AVANZATO

Al termine di ogni periodo, a seguito del superamento delle prove di valutazione previste, l'Istituto rilascia un attestato riportante le competenze acquisite, nonché la valutazione conseguita. L'Istituto assicura la conclusione dei corsi e il rilascio dei relativi titoli di studio agli studenti già immatricolati a tali Corsi. La frequenza è obbligatoria per tutti i corsi a cui l'allievo si è iscritto.

Nei vari periodi di studio si distinguono **Insegnamenti** appartenenti a diverse *Aree Formative* e specifiche per ogni scuola:

L'ordinamento è da considerarsi ad esaurimento a partire dal A.A. 2019/2020 in quanto è di

fatto superato dall'introduzione dei Corsi Propedeutici istituiti con D.M. 382. Dato che solo gli allievi attualmente iscritti hanno diritto di completarlo sarà attivo presumibilmente ancora per pochi anni. Agli allievi iscritti, purché con idonei requisiti, è consentito di optare per il passaggio nei Corsi propedeutici.

Attualmente risultano iscritti ancora n. 10 allievi. Il Consiglio Accademico ha tuttavia deliberato che i corsi saranno chiusi a partire dall' A.A. 2023/2024 e pertanto gli allievi dovranno optare per il passaggio ai corsi propedeutici o liberi.

b) Il Corso Propedeutico triennale

Ai percorsi di studio sopraelencati a partire dall'A.A. 2019/2020 si è aggiunto l'ordinamento dei Corsi Propedeutici. L'11 maggio 2018 è stato firmato il Decreto Ministeriale n. 382 concernente "l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico - musicale adottato ai sensi dell'articolo 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.60" che ha istituito un nuovo ordinamento che sostituirà progressivamente il percorso Preaccademico. Il provvedimento è composto dall'articolato (9 articoli) e da 4 allegati che indicano le prove di accesso ai vari livelli.

Attualmente risultano iscritti 23 allievi con un incremento di tre iscritti rispetto all' a.a. 2021/2022.

c) Il Diploma Accademico di 1° Livello

I Diplomi Accademici di Primo Livello sono stati autorizzati in forma sperimentale con D.M. 7965 del 30/10/2007) e successivamente resi ordinamentali con decreto dirigit. MIUR del 193 del 22 settembre 2010).

Sono ammessi allievi con adeguata preparazione strumentale in possesso di un diploma di scuola media superiore. Possono essere anche ammessi allievi non in possesso di scuola media superiore purché abbiano completato il percorso preaccademico o propedeutico e/o siano in possesso di spiccate qualità musicali e di competenze strumentali avanzate.

Gli iscritti per praticità vengono divisi in due sezioni: Indirizzo Classico e Indirizzo jazz.

Essendo in corso le immatricolazioni non si dispone di informazioni attendibili sul numero degli iscritti.

d) Il Diploma Accademico di 2° Livello

I Diplomi Accademici di Secondo Livello a indirizzo interpretativo compositivo sono stati istituiti in forma sperimentale con D.M. 5861 del 19/06/2006, D.M. 7715 del 21/10/2007, D.M. 1584 del 27/02/2008. Sono quindi stati resi ordinamentali con D.D. N. 2226 del 03/09/2018 e 3310 del 13/12/2018.

Essendo in corso le immatricolazioni non si dispone di informazioni attendibili sul numero degli iscritti.

e) Corsi di Formazione di Base e Corsi Liberi

Ai suddetti ordinamenti istituzionali dall'A.A. 2020/2021 si sono aggiunti altri due percorsi. Il primo è un corso pre Afam denominato **Corsi di Formazione di Base**, attivato con delibera del Consiglio Accademico n. 6 del 13/05/2021 mentre il secondo è un percorso di

impostazione amatoriale denominato **Corso Libero**.

Tali corsi che si inseriscono sul solco già tracciato dai corsi storici della scuola Civica hanno lo scopo di creare un bacino di utenza iniziale per formare studenti che possano accedere ai corsi propedeutici, per i quali è prevista una formazione strumentale e teorica già strutturata (Corsi di Base), oppure per offrire una preparazione generalista, ricorrente e permanente non indirizzata a percorso professionalizzanti (Corsi Liberi). In particolare i corsi di Base sono istituiti nel rispetto delle norme della legge N. 508 del 31/12/99, D. Leg. N. 165 del 30/3/2001, D.P.R. N. 132 del 28/2/2003, D.P.R. n. 212 del 8/7/2005 e dell'Art. 6 della legge 341/1990 che riguarda le attività di formazione in ambito universitario.

A oggi gli iscritti totali ai Corsi di base sono 43 di cui 27 di nuova iscrizione (+ 45% rispetto all' a.a. 2021/2022). Gli iscritti totali ai Corsi liberi sono 115 di cui 46 di nuova iscrizione (+ 22%).

TORNA ALLA RELAZIONE

f) Allievi iscritti nell'A.A. 2021/2022

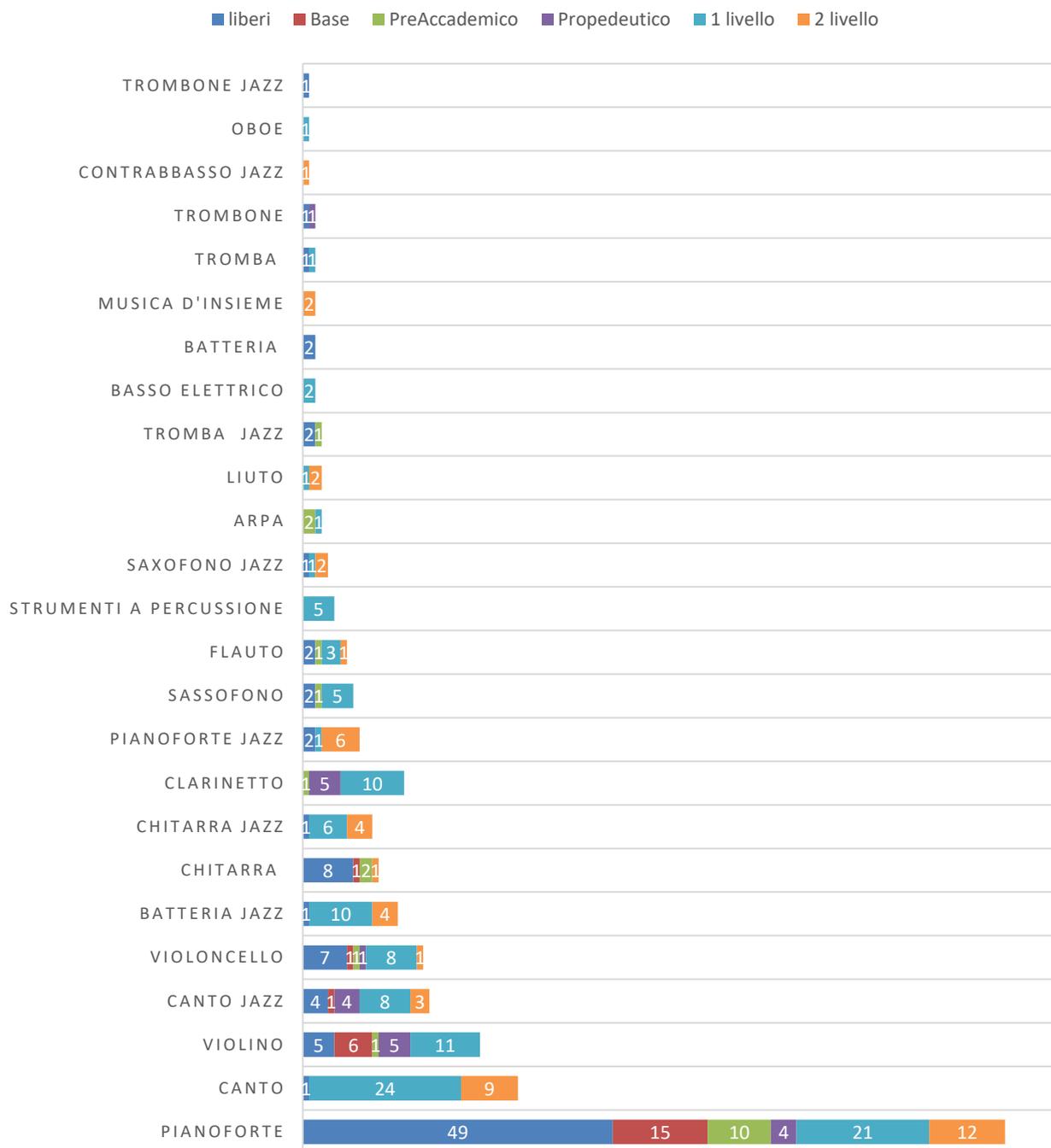
Allievi che risultavano iscritti nell'anno accademico 2021/2022:

Corsi Liberi:	90
Corsi di Base:	24
Corsi PreAccademici:	20
Corsi Propedeutici:	20
Triennio di I livello:	119
Biennio di II livello:	48

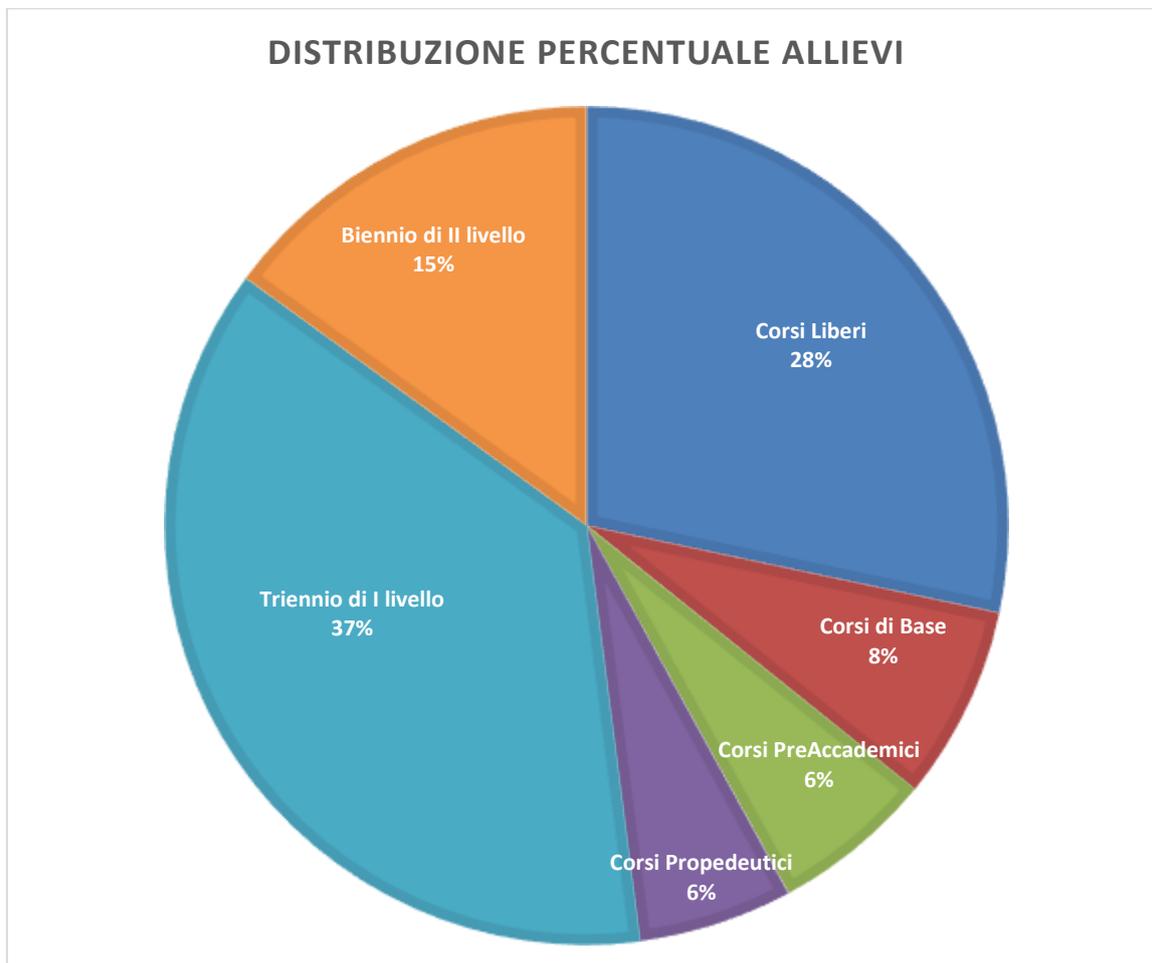
Così distribuiti:

	liberi	Base	PreAccademici	Propedeutici	1 livello	2 livello	totali
PIANOFORTE	49	15	10	4	21	12	111
CANTO	1				24	9	34
VIOLINO	5	6	1	5	11		28
CANTO JAZZ	4	1		4	8	3	20
VIOLONCELLO	7	1	1	1	8	1	19
BATTERIA JAZZ	1				10	4	15
CHITARRA	8	1	2			1	12
CHITARRA JAZZ	1				6	4	11
CLARINETTO			1	5	10		16
PIANOFORTE JAZZ	2				1	6	9
SASSOFONO	2		1		5		8
FLAUTO	2		1		3	1	7
STRUMENTI A PERCUSSIONE					5		5
SAXOFONO JAZZ	1				1	2	4
ARPA			2		1		3
LIUTO					1	2	3
TROMBA JAZZ	2		1				3
BASSO ELETTRICO					2		2
BATTERIA	2						2
MUSICA D'INSIEME						2	2
TROMBA	1				1		2
TROMBONE	1			1			2
CONTRABBASSO JAZZ						1	1
OBOE					1		1
TROMBONE JAZZ	1						1
Totale	90	24	20	20	119	48	321

NUMERO COMPLESSIVO DI ALLIEVI PER SCUOLE



[TORNA ALLA RELAZIONE](#)



Nell' A.A. 2021/2022 si sono diplomati 40 studenti di cui 20 nel triennio e 20 nel biennio. 3 studenti hanno completato il percorso propedeutico.

Degli allievi iscritti nell a.a. 2021/2022 nel corso propedeutico 5 sono passati al Corso Accademico di 1 livello.

Gli studenti che hanno completato il ciclo di studi accademico ma che non hanno sostenuto la prova finale (Diplomandi) sono 60, di cui 31 del triennio e 29 del biennio. Non è ancora possibile definire quanti studenti entreranno in regime di fuori corso non avendo sostenuto la prova finale o che non saranno in grado di sostenerla nell'ultima sessione utile dell'A.A. 2021/2022 (marzo 2023).

A bilancio dell'andamento degli iscritti dell'A.A. 2021/2022 vanno iscritti 11 studenti ritirati e 6 sospensioni degli studi.

TORNA ALLA RELAZIONE

2. Corsi attivi e nuovi accreditamenti

I Corsi accademici attivi nel 2021/2022 sono stati i seguenti:

1° livello	2° livello	
DCPL01	DCSL01	ARPA
DCPL05	DCSL05	PERCUSSIONI JAZZ
DCPL03		BASSO ELETTRICO
DCPL06	DCSL06	CANTO
DCPL07	DCSL07	CANTO JAZZ
DCPL09	DCSL09	CHITARRA
DCPL10	DCSL10	CHITARRA JAZZ
DCPL11	DCSL11	CLARINETTO
DCPL16	DCSL16	CONTRABBASSO
DCPL17	DCSL17	CONTRABBASSO JAZZ
DCPL27	DCSL27	FLAUTO TRAVERSO
DCPL30	DCSL30	LIUTO
DCPL36	DCSL36	OBOE
DCPL39	DCSL39	PIANOFORTE
DCPL40	DCSL40	PIANOFORTE JAZZ
DCPL41	DCSL41	SAXOFONO
DCPL49		TROMBONE
DCPL42	DCSL42	SAXOFONO JAZZ
DCPL44	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE
DCPL46	DCSL46	TROMBA
DCPL52	DCSL52	VIOLA
DCPL54	DCSL54	VIOLINO
DCPL57	DCSL57	VIOLONCELLO

I Corsi accademici accreditati ma non attivi in mancanza di iscritti sono stati i seguenti:

DCPL14	CLAVICEMBALO E TAST. STORICHE
DCPL19	CORNO
DCPL24	FAGOTTO
DCPL28	FLAUTO DOLCE
DCPL27/a	FLAUTO JAZZ
DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA
DCPL47	TROMBA JAZZ
DCPL50	TROMBONE JAZZ

TORNA ALLA RELAZIONE

Nel corso dell' A.A. 2020/2021 l'Istituto Vittadini, oltre ad avere richiesto la modifica dei Corsi di Triennio già approvati (prot. Mur 2192 del 17/9/21) ha richiesto accreditamenti per Corsi Accademici di Primo Livello di numerose altre scuole. Con D.M. 2193 del 17/9/21 sono stati approvati i percorsi di studio delle seguenti scuole:

DCPL08	Canto rinascimentale e Barocco
DCPL12	Clarinetto Jazz
DCPL15	Composizione
DCPL26	Fisarmonica
DCPL29	Flauto Traversiere
DCPL31	Maestro Collaboratore
DCPL37	Oboe Barocco e Classico
DCPL38	Organo
DCPL45	Tastiere Elettroniche
DCPL56	Violino Jazz
DCPL53	Viola da Gamba
DCPL55	Violino Barocco
DCPL58	Violoncello Barocco
DCPL64	Composizione Jazz
DCPL66	Organo e Musica Liturgica

Tutte le discipline di cui sopra sono state inserite nell'offerta didattica dell'A.A. 2022/2023 mentre le seguenti si auspica vengano inserite in futuro appena predisposte le dotazioni strumentali e tecniche idonee per lo svolgimento dei corsi.

DCPL61	Tecnico del Suono
DCPL34	Musica Elettronica
DCPL67	Popular Music – Basso Pop Rock
DCPL67	Popular Music – Chitarra Pop Rock
DCPL67	Popular Music – Pianoforte Pop Rock
DCPL67	Popular Music – Batteria e perc. Pop Rock
DCPL67	Popular Music – Canto Pop Rock

TORNA ALLA RELAZIONE

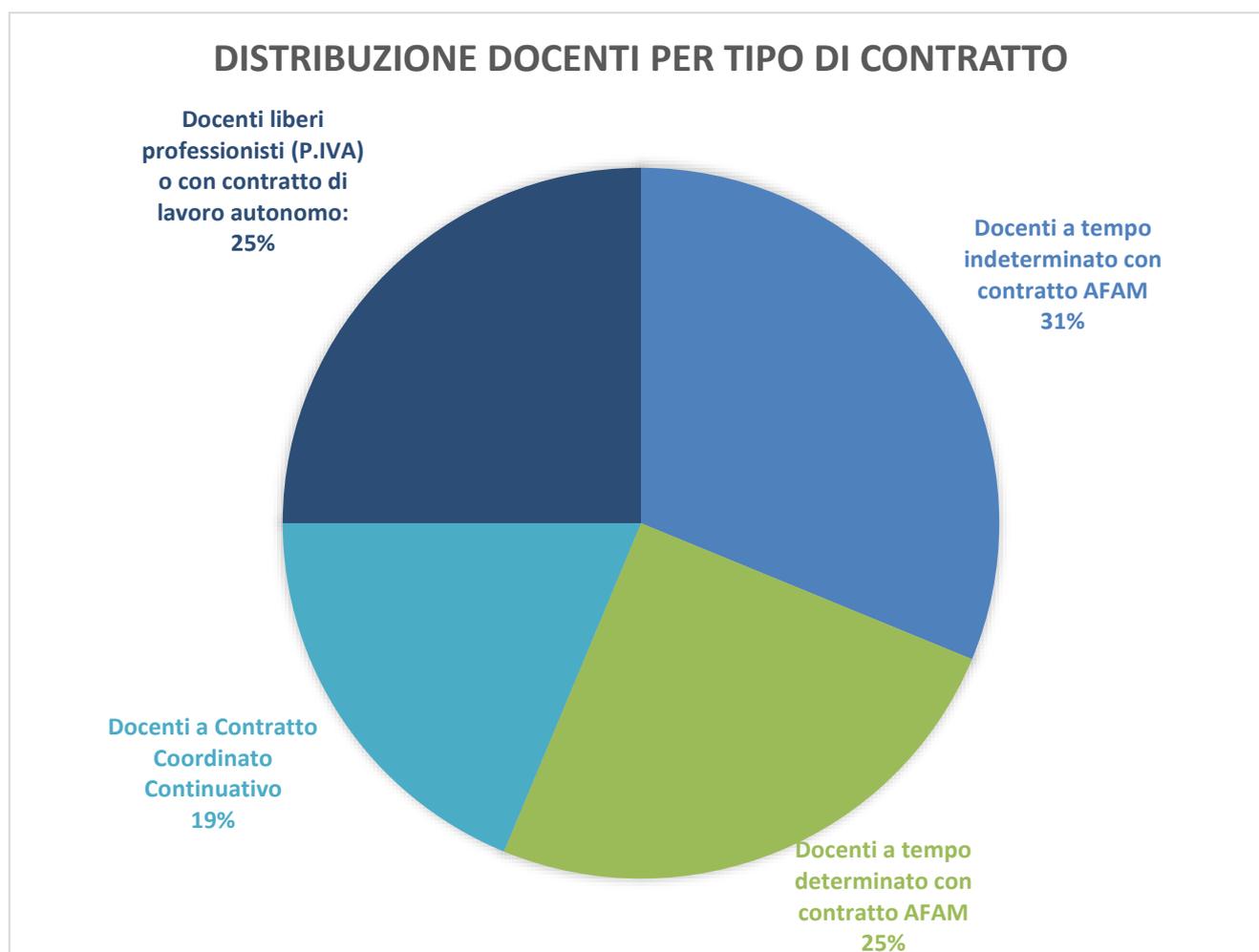
3. Pianta organica

La pianta organica didattica per l'A.A. 2021/2022 si è articolata sulla seguente offerta formativa:

Disciplina	Cattedre o porzioni di Cattedre* 2022/2023
Accompagnamento pianistico CODI/25	1
Arpa – CODI/01	1*
Basso elettrico -	1*
Batteria e percussioni jazz COMJ/11	1
Canto jazz COMJ/12	1
Canto lirico CODI/23	3
Chitarra CODI/02	1
Chitarra jazz COMJ/02	1
Clarinetto CODI/09	1
Contrabbasso CODI/04	1
Contrabbasso jazz COMJ/03	1*
Flauto traverso CODI/13	1
Liuto COMA/02	1
Musica da camera COMI/03	2
Oboe CODI/14	1*
Percussioni CODI/22	1
Pianoforte CODI/21	4
Pianoforte jazz COMJ/09	1
Pratica e lettura pianistica COTP/03	1
Saxofono CODI/15	1
Sassofono jazz COMJ/06	1*
Storia della musica CODM/04	1
Teoria dell'armonia e analisi – COTP/01	1
Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06	1*
Tromba CODI/16	1*
Viola CODI/05	1*
Violino CODI/06	2
Violoncello CODI/07	1
Discipline ulteriori (Inglese, Corsi vari ect.)	5*
TOTALE	32

TORNA ALLA RELAZIONE

Docenti complessivi divisi per tipologia contrattuale:
Docenti a tempo indeterminato con contratto AFAM: 10 di cui tre in aspettativa
Docenti a tempo determinato con contratto AFAM: 8
Docenti a Contratto Coordinato Continuativo: 6
Docenti liberi professionisti (P.IVA): 5
Docente con contratto di lavoro autonomo: 3



TORNA ALLA RELAZIONE

4. Organizzazione della Offerta Formativa

I Corsi Accademici offerti dall' Istituto Vittadini per l'A.A. 2022/2023 sono organizzati in dipartimenti come segue:

DIPARTIMENTO	CORSO	1° Liv	2° Liv
CANTO E TEATRO MUSICALE	CANTO	DCPL06	DCSL06
	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35	
	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	DCPL08	
NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	BASSO ELETTRICO	DCPL03	
	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	DCPL05	DCSL05
	CANTO JAZZ	DCPL07	DCSL07
	CHITARRA JAZZ	DCPL10	DCSL10
	CLARINETTO JAZZ	DCPL12	
	CONTRABBASSO JAZZ	DCPL17	DCSL17
	FLAUTO JAZZ	DCPL27/a	
	PIANOFORTE JAZZ	DCPL40	DCSL40
	SAXOFONO JAZZ	DCPL42	DCSL42
	TASTIERE ELETTRONICHE	DCPL45	
	TROMBA JAZZ	DCPL47	DCSL47
	TROMBONE JAZZ	DCPL50	
	VIOLINO JAZZ	DCPL56	
	COMPOSIZIONE JAZZ	DCPL64	
STRUMENTI A FIATO	FLAUTO DOLCE	DCPL28	DCSL28
	FLAUTO TRAVERSIERE	DCPL29	
	OBOE BAROCCO E CLASSICO	DCPL37	
	CLARINETTO	DCPL11	DCSL11
	CORNO	DCPL19	
	FAGOTTO	DCPL24	DCSL24
	FLAUTO TRAVERSO	DCPL27	DCSL27
	OBOE	DCPL36	DCSL36
	SAXOFONO	DCPL41	DCSL41
	TROMBA	DCPL46	DCSL46
	TROMBONE	DCPL49	
STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	CLAVICEMBALO E TAST. STORICHE	DCPL14	DCSL14
	ORGANO E MUSICA LITURGICA	DCPL66	
	FISARMONICA	DCPL26	
	MAESTRO COLLABORATORE	DCPL31	
	ORGANO	DCPL38	
	PIANOFORTE	DCPL39	DCSL39
	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44	DCSL44
STRUMENTI AD ARCO E CORDA	ARPA	DCPL01	DCSL01
	CHITARRA	DCPL09	DCSL09
	CONTRABBASSO	DCPL16	DCSL16
	VIOLA	DCPL52	DCSL52
	VIOLA DA GAMBA	DCPL53	
	VIOLINO	DCPL54	DCSL54
	VIOLINO BAROCCO	DCPL55	
	VIOLONCELLO	DCPL57	DCSL57
	VIOLONCELLO BAROCCO	DCPL58	
LIUTO	DCPL30	DCSL30	
TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	COMPOSIZIONE	DCPL15	
MUSICA D'ASSIEME			DCSL68

I corsi Propedeutici sono previsti per tutti i Corsi del Diploma di 1° livello

PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA

1. Produzione Artistica

Nel corso dell' A.A. corso stati prodotti 84 eventi tra cui:

- 42 concerti
- 10 masterclass
- 16 seminari e laboratori
- altre iniziative varie

CONCERTI

DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	RASSEGNA
10/05/2022	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Robert Casadeus "Les Partitions oubliées"	I Martedì del Conservatorio
17/05/2022	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Paganini: "Un violino e una chitarra"	I Martedì del Conservatorio
24/05/2022	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	La Sonata per flauto e pianoforte del '900	I Martedì del Conservatorio
31/05/2022	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Pianoforte vs Fortepiano	I Martedì del Conservatorio
11/10/2022	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Riferimenti letterari e sinestesia fra poesia e musica nella composizione di F. Liszt	I Martedì del Conservatorio
18/10/2022	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Scriverò musica erbaica! Un viaggio nell'arte dei grandi songwriter americani degli anni '30	I Martedì del Conservatorio
25/10/2022	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Pastiche d'Opera	I Martedì del Conservatorio
15/04/2022	Ridotto del Teatro Fraschini - (PV)	"Sto core mio"	I Tesori di Orfeo 2022
27/04/2022	Ridotto del Teatro Fraschini - (PV)	"Tutto il mondo è Follia"	I Tesori di Orfeo 2022
29/04/2022	Chiesa di Santa Maria di Canepanova - (PV)	Kaiserliche Virtuosen, ovvero Virtuosi imperiali della Casa d'Austria	I Tesori di Orfeo 2022
04/05/2022	Chiesa di Santa Maria di Canepanova - (PV)	Cantabo Domino	I Tesori di Orfeo 2022
11/05/2022	Ridotto del Teatro Fraschini - (PV)	Capricci, scherzi, canzonette, madrigali e ballate dell'Italia del '600	I Tesori di Orfeo 2022
14/05/2022	Ridotto del Teatro Fraschini - (PV)	Movimenti sonori nella musica europea del Sei-Settecento	I Tesori di Orfeo 2022
02/11/2021	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Trattenimento da villa - Concertati nel chitarrone con cinque voci in vari modi	I Tesori di Orfeo 2021

04/11/2021	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Johann Sebastian Bach e il gusto italiano: figure e modelli dal Settecento veneziano	I Tesori di Orfeo 2021
25/05/2022	Cortile di Piazzale Crosione - (PV)	Concerto voce, pianoforte e quartetto jazz	Vittadini Jazz Festival 2022
01/06/2022	Liceo Scientifico Taramelli - (PV)	Concerto Jazz	Vittadini Jazz Festival 2022
03/06/2022	Club Vogatori - (PV)	Concerto Jazz	Vittadini Jazz Festival 2022
05/06/2022	Associazione Fulvio Tripiciano - (PV)	Concerto Jazz	Vittadini Jazz Festival 2022
09/06/2022	Chiosstro ISSM F. Vittadini - PV	Concerto Jazz a cura degli Studenti del Dipartimento Jazz del Conservatorio di Pavia	Vittadini Jazz Festival 2022
10/06/2022	Chiosstro ISSM F. Vittadini - PV	Concerto Jazz a cura del Dipartimento Jazz del Conservatorio di Campobasso	Vittadini Jazz Festival 2022
11/06/2022	Chiosstro ISSM F. Vittadini - PV	Concerto Jazz a cura del Dipartimento Jazz del Conservatorio di Adria. Apertura a cura del Liceo Tenca di Milano e Conservatorio di Pavia	Vittadini Jazz Festival 2022
12/06/2022	Chiosstro ISSM F. Vittadini - PV	Concerto Jazz a cura dei Docenti del Dipartimento Jazz del Conservatorio di Pavia	Vittadini Jazz Festival 2022
16/06/2022	Castello Visconteo di Voghera - PV	Concerto jazz in collaborazione con la Civica Scuola di Musica di Voghera	Vittadini Jazz Festival 2022
17/06/2022	Piazza Torre del Mangano - Certosa di Pavia - PV	Concerto jazz	Vittadini Jazz Festival 2022
25/06/2022	Piazza Berlinguer - San Martino Siccomario - (PV)	Concerto jazz - Apertura concerto a cura degli studenti del Liceo Musicale "A. Cairolì" di Pavia	Vittadini Jazz Festival 2022
30/06/2022	Giardini di Villa Nuova Italia - Broni - (PV)	Concerto Jazz studenti e docenti Dipartimento Jazz Conservatorio ISSM Vittadini	Vittadini Jazz Festival 2022
06/07/2022	Teatro della Casa Circondariale Torre del Gallo - (PV)	Concerto Jazz docenti Dipartimento Jazz Conservatorio ISSM Vittadini e studenti corso musica d'insieme Casa Circondariale Torre del Gallo	Vittadini Jazz Festival 2022
22/11/2021	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Concerto di Santa Cecilia 2021 - con la partecipazione del Quartetto intervenuto alla masterclass del M° Francesco Fiore	
14/12/2021	Chiesa di San Lanfranco (PV)	Concerto di Natale	

20/12/2021	Teatro Fraschini (PV)	Inaugurazione Anno Accademico 2021/2022 Concerto Alexander Romanovsky - pianoforte	
27/01/2022	Sala dell'Annunciata di Pavia (PV)	Concerto d'archi "Giorno della Memoria"	
13/04/2022	Chiesa di San Martino - Perledo	Concerto per la Santa Pasqua - Le sette ultime parole di Cristo sulla croce	
02/06/2022	Palazzo Malaspina - (PV)	Concerto "Quartetto d'Archi"	
08/06/2022	Chiesa di Santa Maria del Carmine - (PV)	Concerto finale Orchestra del Conservatorio di Musica ISSM Franco Vittadini	
21/06/2022	Chiosstro ISSM F. Vittadini - PV	Concerto a cura di JONATHAN CHAZAN (saxofono)	
28/06/2022	Giardini di Villa Mezzabarba - Borgarello - (PV)	Concerto Gruppo d'Archi Conservatorio ISSM F. Vittadini	
29/06/2022	Chiosstro Chiesa di San Lanfranco - PV	Concerto Gruppo d'Archi e Solisti Conservatorio ISSM F. Vittadini	
13/10/2022	Cinema Teatro Politeama - (PV)	Concerto con Vidolin, Fabbriani, Sammarchi e Ajmar	

MASTERCLASS

DATA	LUOGO	DESCRIZIONE
20/11/2021	Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)	Masterclass jazz con Peter Erskine
21/12/2021	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Masterclass di Pianoforte con Alexander Romanovsky
05/02/2022	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Masterclass Asier Polo - I Solisti di Pavia
19/02/2022	Aula 2021 ISSM F. Vittadini - (PV)	Masterclass "Il Traversiere Barocco" con il M ^o Marco Brolli
07/03/2022 04/04/2022 02/05/2022	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Masterclass "La Preparazione delle audizioni ai concorsi per orchestra" _Luca Milani
11/06/2022	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Masterclass Jazz con Ada Montellanico
11/06/2022	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Masterclass Jazz con Nicola Cordisco
11/06/2022	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Masterclass Jazz con Paolo Ghetti
18 e 19 09/2022	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Masterclass con Uri Caine

SEMINARI LABORATORI E ALTRA ATTIVITA' VARIA

DATA	Tipo	LUOGO	DESCRIZIONE
07/11/2021	Seminario	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Workshop sulle sonate per pianoforte e sulle sinfonie_Incontro con Giovanni Bellucci
10, 17, 27 e 31 01/2022	Laboratorio	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	La manutenzione ordinaria e le piccole riparazioni degli strumenti a fiato - Mauro Ghisleri
10/02/2022	Altro	Prefettura di Pavia - (PV)	Intervento musicale gruppo d'archi ISSM "Franco Vittadini"
19/03/2022 09/04/2022 23/04/2022	Laboratorio	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Laboratorio McV "Musica Contemporanea Vittadini"
23/04/2022	Altro	Palazzo Magio Grasselli	Aimez-vous Brahms? A casa Grasselli - Incontro con M° Mario Brunello
30/04/2022	Altro	Teatro Besostri di Mede - (PV)	Ciak si Suona
07/05/2022	Laboratorio	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Laboratorio McV "Musica Contemporanea Vittadini"
14/05/2022	Laboratorio	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Laboratorio McV "Musica Contemporanea Vittadini" - Carlo Boccadoro
21/05/2022	Laboratorio	Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)	Laboratorio McV "Musica Contemporanea Vittadini" - Piercarlo Sacco
20/06/2022	Altro	Chiostro ISSM F. Vittadini - PV	Intervento musicale quartetto Sax ISSM "Franco Vittadini" - Conferenza stampa di fine mandato Presidente ISSM Vittadini
22/06/2022	Seminario	Chiostro ISSM F. Vittadini - PV	Seminario a cura di JONATHAN CHAZAN
24/06/2022	Altro	Comando Provinciale Pavia - Guardia di Finanza - (PV)	Intervento musicale celebrazione 248° anniversario della fondazione del Corpo della Guardia di Finanza
24/09/2022	Altro	Pavia	Per Sentieri e Sponde - Camminata teatrale dedicata a Giuliano Scabia
02/10/2022	Altro	Musei Civici di Pavia - (PV)	Quadri Musicali ai Musei Civici
13/10/2022	Seminario	Cinema Teatro Politeama - (PV)	Seminario con Vidolin, Fabbriciani e Sammarchi - Composizione e linguaggi contemporanei nella didattica odierna
06/11/2022	Altro	Musei Civici di Pavia - (PV)	Quadri Musicali ai Musei Civici
04/12/2022	Altro	Musei Civici di Pavia - (PV)	Quadri Musicali ai Musei Civici

2. Ricerca

La ricerca ha risentito del momento particolarmente complesso cui si assommano i disagi provocati dalla situazione socio-sanitaria con le procedure del processo di statizzazione. Inoltre l'Istituto ha vissuto una notevole instabilità didattica causata da una precarietà diffusa del corpo docente che ha pregiudicato la possibilità di programmare una ricerca strutturata.

Tuttavia, considerando che nell'ambito dell'arte musicale ogni evento pubblico ha un substrato di ricerca, l'Istituto, in questi termini, ha saputo fra le varie difficoltà produrre eventi con alto profilo culturale come ad esempio i seguenti:

- Concerto, Trattenimento da villa - Concertati nel chitarrone con cinque voci in vari modi, I Tesori di Orfeo Johann Sebastian Bach e il gusto italiano: figure e modelli dal Settecento veneziano - I Tesori di Orfeo
- Workshop sulle sonate per pianoforte e sulle sinfonie, Incontro con Giovanni Bellucci
- Concerto, ...à 4 mains pour Clavecìn - I Tesori di Orfeo 2021
- Concerto, Fu miglior fabbro del parlar materno: Dante e i trovatori - I Tesori di Orfeo 2021
- Masterclass "Il Traversiere Barocco" con il M° Marco Brolli,
- Concerto, Kaiserliche Virtuosen, ovvero Virtuosi imperiali della Casa d'Austria, I Tesori di Orfeo 2022
- Concerto, Robert Casadeus "Les Partitions oubliées", I Martedì del Conservatorio
- Concerto, Capricci, scherzi, canzonette, madrigali e ballate dell'Italia del '600, I Tesori di Orfeo 2022
- Concerto, Movimenti sonori nella musica europea del Sei-Settecento, I Tesori di Orfeo 2022
- Concerto, Paganini: "Un violino e una chitarra", I Martedì del Conservatorio
- Concerto, Pianoforte vs Fortepiano, I Martedì del Conservatorio
- Concerto, Riferimenti letterari e sinestesie fra poesia e musica nella composizione di F. Liszt, I Martedì del Conservatorio
- Seminario con Alvisè Vidolin, Fabbriciani e Luigi Sammarchi - Composizione e linguaggi contemporanei nella didattica odierna,
- Concerto, "Scriverò musica erbaica! Un viaggio nell'arte dei grandi songwriter americani degli anni '30", I Martedì del Conservatorio

Il Direttore
M° Alessandro Maffei

REGOLAMENTO DIDATTICO I.S.S.M. "F. Vittadini"

Pavia

Approvato con DDG n.253 del 09/12/2010

MODIFICHE E INTEGRAZIONI:

- a) Decreto n. 7986 del 31/10/2007 – attivazione Corso Accademico di II livello MUSICA DA CAMERA
- b) Decreto n. 1693 del 29/02/2008 – attivazione Corso Accademico di II livello VIOLA
- c) Modificato con DDG n. 265 del 5/10/2011 - attivazione nuovo corso Accademico di I livello in Musica Vocale da Camera e sostituzione dei piani di studio
- d) Decreto n. 892 del 05/11/2013 – attivazione Corso Accademico di II livello in DISCIPLINE MUSICALI INTERATTIVE: MUSICOTERAPIA
- e) Decreto n.3044 del 10/10/2014 - Integrazione con attivazione corso Accademico di I livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE
- f) Decreto 1100 del 30/05/2016 – nuova attivazione dei corsi Accademici di I livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, CANTO JAZZ, CHITARRA JAZZ, CONTRABBASSO JAZZ, SAXOFONO JAZZ, TROMBA JAZZ
- g) Decreto 1159 del 01/08/2016 – Attivazione corso Accademico di I livello in PIANOFORTE JAZZ
- h) Modifica del Consiglio Accademico nella seduta del 24 novembre 2017 – introduzione art. 11 SOSPENSIONE E RINUNCIA AGLI STUDI
- i) Decreto 1824 del 13/07/2018 - modifica piani di studio e attivazione nuovi corsi Accademici di I livello in CORNO E TROMBONE
- j) Decreto n. 2226 del 03/09/2018 – decreto di messa in ordinamento dei Diplomi Accademici di II livello
- k) Integrazione con Decreto 3029 del 13/11/2018 – nuove attivazioni dei corso Accademici di I livello in BASSO ELETTRICO E TROMBONE JAZZ
- l) Decreto n. 3310 del 13/12/2018 – nuova attivazione dei corsi di II livello: BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, CANTO JAZZ, CHITARRA JAZZ, CONTRABBASSO JAZZ, PIANOFORTE JAZZ, SAXOFONO JAZZ, TROMBA JAZZ, CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE, FAGOTTO, OBOE, STRUMENTI A PERCUSSIONE
- m) Decreto n. 492 del 15/03/2019 modifica corsi Accademici di I livello in CANTO, FLAUTO DOLCE E LIUTO
- n) Decreto n.1122 del 11/06/2019 attivazione corsi accademici di II livello – sezione Jazz
- o) Decreto n. 1523 del 30/07/2019 modifiche Corsi Accademici di I livello – triennio Jazz
- p) Decreto n. 1524 del 30/07/2019 attivazione Triennio Flauto Jazz

TORNA ALLA RELAZIONE

PARTE PRIMA

TITOLO PRIMO – NORME COMUNI E ORGANIZZATIVE

CAPO I – GENERALITÀ E DEFINIZIONI

ART. 1. *GENERALITÀ*

ART. 2. *DEFINIZIONI*

CAPO II – STRUTTURE DIDATTICHE

ART. 3. *ORGANISMI RESPONSABILI DELLE STRUTTURE DIDATTICHE*

CAPO III – ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

SEZIONE I - DOCENTI

ART. 4. *MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEI COMPITI DIDATTICI*

ART. 5. *COMMISSIONI PER GLI ESAMI DI PROFITTO*

ART. 6. *COMMISSIONE PER LA PROVA FINALE*

ART. 7. *PROGRAMMAZIONE DIDATTICA*

ART. 8. *VERIFICA E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE*

ART. 9. *PUBBLICITÀ DEGLI ATTI*

SEZIONE II – STUDENTI

ART. 10. *ISCRIZIONI*

ART. 11. *SOSPENSIONE E RINUNCIA AGLI STUDI*

ART. 12. *ORIENTAMENTO E TUTORATO*

TITOLO SECONDO – AUTONOMIA DIDATTICA

CAPO I – NORME COMUNI

ART. 13. *TITOLI DI STUDIO E OFFERTA FORMATIVA*

ART. 14. *DURATA DEI CORSI DI STUDIO; TEMPO PIENO E TEMPO PARZIALE*

ART. 15. *ORDINAMENTO DEI CORSI DI STUDIO*

ART. 16. *REGOLAMENTO DEI CORSI DI STUDIO*

ART. 17. *CORSI DI STUDIO ATTIVATI*

ART. 18. *MANTENIMENTO E SOPPRESSIONE DI CORSI*

ART. 19. *CORSI DI STUDIO AD ACCESSO PROGRAMMATO*

ART. 20. *TIPOLOGIA DELLE FORME DIDATTICHE*

ART. 21. *PROPEDEUTICITÀ E SBARRAMENTI*

ART. 22. *ESAMI E ALTRE FORME DI VERIFICA DEL PROFITTO*

ART. 23. *CONSEGUIMENTO DEL TITOLO DI STUDIO E PROVA FINALE*

ART. 24. *AMMISSIONE AI CORSI DI STUDIO*

ART. 25. *DEBITI E AMMISSIONE CONDIZIONATA*

ART. 26. *ORDINAMENTI DEI CORSI E PIANI DI STUDIO INDIVIDUALI*

ART. 27. *FUORI CORSO E RIPETENZA*

ART. 28. *CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI*

ART. 29. *ACQUISIZIONE E RICONOSCIMENTO DEI CREDITI*

ART. 30. *LINGUA COMUNITARIA*

ART. 31. *ATTIVITÀ ARTISTICA E ALTRE ATTIVITÀ SOGGETTE A VALUTAZIONE IN CREDITI*

ART. 32. *CORSI FREQUENTATI PRESSO ISTITUTI CONVENZIONATI DI PARI GRADO*

ART. 33. *TRASFERIMENTI*

ART. 34. *PASSAGGI DI CORSO E PROSECUZIONE DEGLI STUDI*

ART. 35. *PERIODI DI STUDIO EFFETTUATI PRESSO ALTRO ISTITUTO ITALIANO O ESTERO*

ART. 36. *RICONOSCIMENTO DEI TITOLI CONSEGUITI ALL'ESTERO*

ART. 37. *RAPPORTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI E RILASCIO DI TITOLI CONGIUNTI*

ART. 38. *ISCRIZIONE A CORSI SINGOLI*

ART. 39. *DIDATTICA MULTIMEDIALE E A DISTANZA*

TORNA ALLA RELAZIONE

CAPO II – ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

ART. 40. ATTIVITÀ FORMATIVE PROPEDEUTICHE

ART. 41. CORSI DI FORMAZIONE PERMANENTE E RICORRENTE

ART. 42. CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

ART. 43. MODIFICHE AL REGOLAMENTO

TITOLO TERZO – NORME TRANSITORIE E FINALI

CAPO I – REGIME TRANSITORIO

ART. 44. ORDINAMENTO PREVIGENTE

ART. 45. OPZIONE PER I NUOVI ORDINAMENTI

CAPO II – NORME FINALI

ART. 46. FONTI NORMATIVE PERTINENTI IL REGOLAMENTO

ART. 47. ENTRATA IN VIGORE

ALLEGATO 1 – DIPARTIMENTI

ALLEGATO 2 – ELENCO DEI CORSI ACCADEMICI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO

ALLEGATO 3 – ORDINAMENTO DEI CORSI ACCADEMICI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO

TORNA ALLA RELAZIONE

PARTE PRIMA

TITOLO PRIMO – NORME COMUNI E ORGANIZZATIVE

CAPO I – GENERALITÀ E DEFINIZIONI

Art. 1. *(Generalità)*

1. Il presente Regolamento disciplina, ai sensi delle Leggi vigenti, delle disposizioni ministeriali e delle direttive dello Statuto dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Franco Vittadini di Pavia (in seguito denominato "Istituto"), gli ordinamenti didattici dei corsi di studio, nonché i criteri e le modalità di svolgimento delle attività formative dell'Istituto.
2. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio istituiti nell'Istituto sono definiti negli allegati contenuti nella parte seconda del presente Regolamento.
3. Gli ordinamenti didattici di cui al presente Regolamento sono sottoposti a verifica periodica, anche su richiesta delle strutture didattiche interessate, al fine di provvedere all'aggiornamento degli obiettivi formativi, dei contenuti e dei relativi crediti.

Art. 2. *(Definizioni)*

1. Ai sensi del presente Regolamento si intendono per:
 - a) aree disciplinari: l'insieme dei settori artistico-disciplinari definiti dai relativi decreti ministeriali;
 - b) attività formative: tutte le attività finalizzate alla formazione culturale e professionale degli studenti, con riferimento ai corsi di insegnamento, ai seminari, alle esercitazioni pratiche o di laboratorio, alle dissertazioni, alla produzione artistica, alle attività di ricerca, alle attività didattiche di gruppo, ai tirocini, alle tesi, alle attività di studio individuale e di autoapprendimento;
 - c) campo disciplinare: disciplina che costituisce materia di insegnamento, ricompresa in uno specifico settore artistico-disciplinare;
 - d) consiglio di corso: l'insieme dei professori delle discipline afferenti al corso di diploma e uno studente designato dalla Consulta degli Studenti;
 - e) corsi di formazione musicale di base: le attività formative finalizzate all'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità necessarie per l'accesso all'alta formazione;
 - f) corsi di studio: i corsi di diploma accademico di primo livello,
 - g) credito formativo accademico, di seguito denominato CFA: la misura del volume di lavoro di apprendimento, comprensivo dello studio individuale, richiesto a uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze e abilità nelle attività formative previste dagli ordinamenti didattici dei corsi di studio;
 - h) curriculum: l'insieme delle attività formative specificate negli ordinamenti didattici dei corsi di studio e finalizzate al conseguimento del titolo relativo;
 - i) declaratoria: la descrizione del settore disciplinare;
 - l) dipartimento: la struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica delle scuole ad esso afferenti;
 - m) obiettivi formativi: l'insieme di conoscenze, competenze e abilità necessarie al raggiungimento del livello artistico, culturale e professionale al quale è finalizzato il corso di studio;
 - n) offerta formativa: l'insieme dei corsi, delle attività formative, di produzione e di ricerca attivati dall'Istituto;
 - o) ordinamenti didattici dei corsi di studio: l'insieme delle discipline e delle attività previste nei curricula dei corsi di studio e l'insieme delle norme che li regolamentano;

- p) regolamenti dei corsi di studio: i regolamenti concernenti la funzionalità dei singoli corsi di studio;
- q) scuola: l'insieme dei corsi di studio comunque denominati, raggruppati per materie omogenee;
- r) settori artistico-disciplinari: raggruppamenti di discipline omogenee riconducibili alla medesima declaratoria;
- s) struttura didattica: la struttura che programma e coordina il servizio didattico;
- t) titoli di studio: il diploma accademico di primo livello, il diploma accademico di secondo livello, il diploma accademico di specializzazione, il diploma accademico di formazione alla ricerca e il diploma di perfezionamento o master.

CAPO II – STRUTTURE DIDATTICHE

Art. 3.

(Organismi responsabili delle strutture didattiche)

1. L'Istituto, nel rispetto dello Statuto, si articola in strutture didattiche e attiva gli organismi responsabili per il funzionamento di esse.
2. L'Istituto, in prima applicazione, attiva i Dipartimenti e le Scuole secondo quanto indicato nell'allegato 1, contenuto nella seconda parte del presente Regolamento.
3. Qualora se ne ravvisi l'opportunità, con decreto del Direttore su delibera del Consiglio Accademico, possono essere costituite altre strutture organizzative di coordinamento della ricerca e della produzione che raggruppano differenti scuole sulla base dell'omogeneità degli ambiti di studio, storici o interpretativi. Possono altresì essere istituite ulteriori strutture con identiche funzioni delle precedenti, anche in relazione ad ambiti disciplinari non riferibili a specifiche scuole.

Capo III – Organizzazione della didattica

Sezione I - Docenti

Art. 4.

(Modalità di attribuzione dei compiti didattici)

1. Nell'ambito delle attività formative istituzionali, l'attribuzione delle docenze ai professori spetta al Consiglio Accademico.
2. Salvo il caso di titolarità definita per legge, il Consiglio Accademico può attribuire incarichi di docenza a docenti interni in possesso di competenze didattiche, artistiche, scientifiche, professionali comprovate, attinenti alla specifica disciplina.
3. Nel caso di particolari esigenze artistiche, didattiche o organizzative, l'incarico può essere conferito anche a professori a contratto. Detto personale partecipa alle attività delle strutture didattiche per la durata del contratto nelle modalità stabilite dai regolamenti interni.

TORNA ALLA RELAZIONE

Art. 5.

(Commissioni per gli esami di profitto)

1. Gli studenti sostengono gli esami di profitto dinanzi ad una commissione che ne assicura il carattere pubblico nei limiti della normativa vigente.
2. Le commissioni per gli esami di profitto, formate da non meno di tre componenti, sono nominate dal Direttore dell'Istituto. Possono far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituzione.
3. La Commissione designa tra i componenti un segretario incaricato della verbalizzazione.

Art. 6.

(Commissione per la prova finale)

1. La commissione per la prova finale del corso di studio è costituita da non meno di cinque docenti.
2. La commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il/i professore/i che hanno curato la preparazione della prova finale e almeno un professore di riferimento della disciplina di indirizzo. Le commissioni sono costituite con nomina del Direttore, assicurando una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Possono essere chiamati a far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituzione.
3. La commissione designa tra i componenti un segretario incaricato della verbalizzazione.

Art. 7.

(Programmazione didattica)

1. L'anno accademico ha inizio il 1° novembre e termina il 31 ottobre dell'anno successivo
2. Il calendario accademico è emanato dal Direttore, previa approvazione e delibera del Consiglio Accademico, di norma entro il 30 settembre.
3. Il Consiglio Accademico, acquisite le eventuali proposte formulate dalle strutture didattiche, programma le attività dei corsi accademici di primo e di secondo livello e di ogni altro corso attivabili, salvo specifiche esigenze, nel successivo anno accademico.
4. Gli insegnamenti hanno durata semestrale o annuale. In relazione a esigenze specifiche possono essere previste differenti scansioni funzionali all'organizzazione didattica.
5. I periodi di svolgimento delle attività formative e il calendario delle lezioni sono determinati dagli organi preposti, tenendo conto delle esigenze di funzionalità dei percorsi didattici.
6. Le sessioni d'esame sono di norma tre; per ogni sessione d'esame possono essere previsti più appelli.
7. L'Istituto rende noto agli studenti il calendario degli esami con un anticipo di almeno venti giorni.
8. Le prove finali per il conseguimento del diploma accademico di primo o di secondo livello relative a ciascun anno accademico si svolgono entro il 30 aprile dell'anno accademico successivo; le prove finali possono essere sostenute dagli studenti iscritti all'anno accademico precedente senza necessità di reinscrizione entro tale data.

9. Per lo svolgimento delle prove di diploma accademico l'Istituto garantisce di norma tre sessioni distribuite nel corso dell'anno accademico. Le prove finali per il conseguimento del diploma accademico, relative a ciascun anno accademico, si svolgono entro la terza sessione.

Art. 8.

(Verifica e valutazione delle attività didattiche)

1. Il Consiglio Accademico provvede periodicamente ad una verifica dell'efficacia, della funzionalità e della qualità della didattica.
2. I risultati della verifica, oltre che oggetto di valutazione da parte degli organi di governo per le opportune azioni, sono portati a conoscenza delle strutture didattiche per gli interventi di competenza.
3. I risultati della verifica costituiscono criterio di programmazione dell'attività didattica e sono utilizzati anche al fine della revisione periodica degli ordinamenti didattici dei corsi di studio.

Art. 9.

(Pubblicità degli atti)

1. L'Istituto promuove forme e strumenti tempestivi di pubblicità dei procedimenti e delle decisioni assunte.
2. Annualmente l'Istituto pubblica il manifesto degli studi. Esso indica:
 - a) i piani di studio, con le relative discipline e le indicazioni delle eventuali propedeuticità;
 - b) i requisiti di ammissione previsti per ciascun corso di studio;
 - c) l'eventuale numero massimo di iscritti per ogni corso;
 - d) le modalità e il calendario delle relative prove di ammissione;
 - e) le norme relative alle frequenze;
 - f) le condizioni, le modalità e ogni altro adempimento necessario all'immatricolazione e alla iscrizione ai corsi di studio;
 - g) il calendario accademico;
 - h) le modalità per la presentazione dei piani di studio individuali;
 - i) ogni altra indicazione ritenuta utile.
3. Entro l'inizio dell'anno accademico l'Istituto predispose la guida didattica redatta in conformità alle direttive europee. La guida didattica riporta il manifesto annuale degli studi unitamente alle altre informazioni utili ad illustrare le attività programmate, nonché scelte, opportunità e adempimenti degli studenti.
4. L'Istituto è tenuto a rendere noto entro l'inizio dell'anno accademico i programmi delle discipline attivate, ed eventuali ulteriori informazioni utili.
5. L'Istituto individua e rende pubblico, ove necessario, il responsabile delle attività e delle procedure in conformità alla normativa vigente.

TORNA ALLA RELAZIONE

Sezione II – Studenti

Art. 10. *(Iscrizioni)*

1. La qualifica di studente dell'Istituto è riservata agli iscritti ai corsi di studio che siano in regola con le procedure di iscrizione e con i versamenti di tasse e contribuzioni previsti.
2. Le domande di immatricolazione e il rinnovo dell'iscrizione avvengono nei tempi e nei modi stabiliti dal Consiglio Accademico.
3. È consentita l'iscrizione con riserva ad altro corso di studi allo studente che frequenti l'ultimo anno di corso e programmi di sostenere la prova finale nell'ultima sessione dello stesso. L'iscrizione potrà essere formalizzata, sciogliendo la riserva, solo se la prova finale sia sostenuta e superata in tale sessione.

Art. 11. *(Sospensione e rinuncia agli studi)* **SOSPENSIONE**

Lo studente può richiedere la sospensione degli studi per uno o più anni accademici:

- per frequentare corsi di studio presso istituti di grado pari o superiore italiani o esteri
- per motivi di salute
- per motivi familiari
- per motivi di lavoro

La richiesta di sospensione **debitamente documentata** è indirizzata al Direttore per essere vagliata ed eventualmente accolta.

Lo studente, nel caso di accoglimento, conserva la possibilità di accedere nuovamente al corso di studi cui era iscritto entro i successivi tre anni accademici nel caso di Corso Accademico di Primo livello o entro i successivi due anni accademici nel caso di Corso Accademico di Secondo livello.

La riammissione può essere subordinata ad una verifica delle competenze nella materia principale. Nel periodo di sospensione lo studente è tenuto al versamento del contributo per il mantenimento del posto quantificato dal CdA e soggetto ad eventuali aggiornamenti.

Tale contributo non è richiesto nei seguenti casi;

alle studentesse per il primo anno di nascita di ciascun figlio

agli studenti che siano costretti ad interrompere gli studi a causa di infermità gravi o prolungate.

RINUNCIA

Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con un atto scritto. La rinuncia non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione per l'anno di corso successivo all'ultimo frequentato, fatte salve le seguenti verifiche:

- competenza della materia principale trami esame di riammissione
- non obsolescenza dei crediti acquisiti
- effettiva disponibilità del posto
- avvenuta regolarizzazione della propria posizione amministrativa.

Lo studente che dopo aver rinunciato agli studi sia stato riammesso alla prosecuzione della carriera è tenuto a versare il contributo relativo alla ricognizione degli studi e al riconoscimento di attività formative interne e/o esterne quantificato dal CdA e soggetto ad eventuali aggiornamenti.

Lo studente che non rinnovi l'iscrizione entro un mese dalla scadenza dei termini è considerato studente rinunciatario

Art. 12.

(Orientamento e tutorato)

1. L'Istituto promuove attività di orientamento alla scelta accademica sia attraverso incontri sia attraverso la produzione e la diffusione di materiale documentario anche audiovisivo e di test di autovalutazione; a tal fine il Consiglio accademico, sentite le strutture didattiche, predispone un piano di attività da svolgere in collaborazione anche con enti pubblici e privati, nonché con istituti di istruzione secondaria superiore ai sensi del DPR 212/2005.

2. Anche al fine di agevolare una scelta consapevole degli studi, l'Istituto fornisce adeguata informazione sui percorsi formativi delle varie strutture didattiche e diffonde il manifesto annuale degli studi.

3. L'Istituto attiva servizi di orientamento volti all'inserimento nel mondo del lavoro e delle professioni.

4. L'Istituto promuove attività di tutorato per i propri studenti, volta all'informazione sui corsi di studio, sui servizi per gli studenti, sul funzionamento amministrativo, sulle attività dell'Istituto e quanto altro ritenuto di interesse per gli studenti; a tal fine vengono utilizzate specifiche figure di tutor scelte tra il personale interno all'Istituto..

5. L'Istituto si attiva per una completa integrazione degli studenti diversamente abili.

TITOLO SECONDO – Autonomia didattica

Capo I – Norme comuni

Art. 13.

(Titoli di studio e offerta formativa)

1. L'Istituto rilascia i seguenti titoli di studio:

- a) Diploma accademico di primo livello, conseguito al termine del corso di diploma accademico di primo livello;
- b) Diploma accademico di secondo livello, conseguito al termine del corso di diploma accademico di secondo livello;
- c) Diploma accademico di specializzazione, conseguito al termine del corso di specializzazione;
- d) Diploma di perfezionamento (master di primo e di secondo livello), conseguito al termine del corso di perfezionamento;
- e) Diploma accademico di formazione alla ricerca conseguito al termine del corso di formazione alla ricerca in campo musicale della durata non inferiore ai tre anni.

TORNA ALLA RELAZIONE

2. I corsi accademici di specializzazione sono attivati con riferimento, fra gli altri, agli ambiti professionali creativo-interpretativo, didattico-pedagogico, metodologico-progettuale, delle nuove tecnologie e linguaggi, della valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico.
3. I corsi di perfezionamento o master sono attivati in relazione ad esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio, di aggiornamento, di qualificazione professionale, di educazione permanente.
4. Sulla base di apposite convenzioni, l'Istituto può rilasciare i titoli di studio di cui al presente articolo anche congiuntamente ad altre istituzioni italiane ed estere di corrispondente livello, secondo la normativa vigente.
5. Oltre ai corsi di studio di cui ai commi precedenti, l'Istituto può attivare ulteriori attività formative disciplinate nel capo II del presente titolo.

Art. 14.

(Durata dei corsi di studio; tempo pieno e tempo parziale)

1. Per conseguire il diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti.
2. Per gli studenti impegnati a tempo pieno negli studi la durata normale dei corsi accademici di primo livello è di tre anni, fatto salvo quanto previsto dall'art.29, comma 5,
3. Possono essere previsti corsi di durata superiore, comunque non oltre il doppio della durata normale, per studenti non impegnati a tempo pieno negli studi.
4. Salvo diversa opzione all'atto dell'immatricolazione, lo studente è considerato come impegnato a tempo pieno. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio disciplinano le modalità di passaggio da un regime di impegno all'altro; tale passaggio deve comunque essere richiesto alla struttura didattica competente, la quale delibererà tenendo conto della carriera svolta, degli anni di iscrizione e delle disponibilità dei posti.

Art. 15.

(Ordinamento dei corsi di studio)

1. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio sono approvati dal Consiglio accademico e adottati con decreto del Direttore successivamente all'approvazione ministeriale.
2. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio istituiti presso l'Istituto, determinano:
 - a) Le denominazioni e gli obiettivi formativi dei corsi di studio, indicando le relative scuole di appartenenza;
 - b) Il quadro generale delle attività formative;
 - c) gli insegnamenti curriculari
 - d) I crediti assegnati a ciascuna delle attività formative curriculari;
 - e) la tipologia delle attività formative
 - f) le ore di lezione
3. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio di secondo livello stabiliscono quali crediti, oltre quelli già acquisiti nei corsi di primo livello e riconosciuti validi, sono ritenuti necessari per l'eventuale prosecuzione degli studi. I corsi di secondo livello possono essere istituiti solo nel caso in cui siano già attivati i corrispondenti corsi di primo livello.

TORNA ALLA RELAZIONE

Art. 16.

(Regolamento dei corsi di studio)

1. I regolamenti dei corsi di studio, nel rispetto dello Statuto, del Regolamento didattico dell'Istituzione e delle normative vigenti, sono proposti dalle competenti strutture didattiche, approvati dal Consiglio Accademico ed emanati dal Direttore.

2. I regolamenti devono obbligatoriamente contenere:

- a) L'elenco degli insegnamenti con l'eventuale articolazione in moduli e l'elenco delle altre attività formative;
- b) Le eventuali propedeuticità per ogni insegnamento e ogni altra attività formativa;
- c) Le regole di presentazione, ove necessario, dei piani di studio individuali;
- d) La tipologia delle forme didattiche, ivi compreso anche quelle a distanza, degli esami e delle altre verifiche del profitto, nonché le caratteristiche specifiche della prova finale.
- e) Le disposizioni sugli obblighi di frequenza;
- f) Le attività compensative, in caso di deroga all'obbligo di frequenza;
- g) L'eventuale introduzione di apposite modalità organizzative delle attività formative per studenti non impegnati a tempo pieno.

3. I regolamenti dei corsi di studio definiscono le conoscenze richieste per l'accesso e ne determinano le modalità di verifica, anche a conclusione di attività formative propedeutiche.

Art. 17.

(Corsi di studio attivati)

1. I corsi di studio attivati dall'I.S.S.M. sono definiti nelle allegate tabelle che costituiscono parte integrante del presente Regolamento, con l'indicazione delle scuole e dei dipartimenti di riferimento.

2. Eventuali nuovi corsi saranno attivati previa approvazione ministeriale ed inserimento nel presente Regolamento.

Art. 18.

(Mantenimento e soppressione di corsi)

1. Il Consiglio accademico valuta la persistenza delle condizioni che hanno determinato l'attivazione dei corsi di studio e propone al Consiglio di Amministrazione il mantenimento o la disattivazione dei medesimi.

2. Nel caso di disattivazioni di corsi di studio l'Istituto assicura agli studenti già iscritti la possibilità di concludere gli studi e di conseguire il relativo titolo; nel decreto di disattivazione è disciplinata la modalità del passaggio ad altri corsi di studio attivati, con il riconoscimento dei crediti fino a quel momento acquisiti, per gli studenti che ne facessero richiesta. La disattivazione comporta la cessazione delle immatricolazioni e il graduale esaurimento del ciclo di studi. Della delibera di disattivazione è data comunicazione al competente Ministero.

Art. 19.

(Corsi di studio ad accesso programmato)

1. Il numero massimo di studenti ammessi ai corsi di studio è programmato dal Consiglio Accademico, sentite le strutture didattiche competenti. Eventuali deroghe potranno essere concesse dal Direttore, sentito il Consiglio Accademico, sulla base dell'accertamento di particolari doti musicali segnalate dalle commissioni preposte agli esami di selezione.

2. Il Consiglio accademico determina la data con cui l'Istituto provvede a indicare il calendario e le modalità di attuazione delle prove di ammissione, i cui contenuti sono stabiliti dalle strutture didattiche interessate e indicati nel regolamento dei corsi di studio, unitamente ai requisiti richiesti per la partecipazione.
3. Le prove si svolgono sotto la responsabilità di un'apposita commissione, così come individuata nel regolamento dei corsi di studio interessati, nel rispetto della normativa vigente e delle disposizioni del Consiglio Accademico.
4. Le graduatorie sulla cui base gli studenti interessati potranno richiedere l'immatricolazione sono rese pubbliche con la massima tempestività e comunque non oltre otto giorni dallo svolgimento delle prove.
5. Il candidato che risulti idoneo alla selezione dei corsi con numero programmato ha diritto ad iscriversi solo se rientra nel numero programmato precedentemente comunicato.
6. Nei corsi non accademici per i quali non sia previsto il numero programmato, le competenti strutture didattiche indicano i requisiti curriculari richiesti per l'ammissione.
7. Le verifiche di cui ai commi precedenti possono essere effettuate anche a conclusione di attività formative propedeutiche, svolte eventualmente in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore, enti e istituzioni anche privati.

Art. 20.

(Tipologia delle forme didattiche)

1. Ciascuna attività formativa può comportare diverse modalità di svolgimento e di interazione fra studenti e docenti. In particolare possono essere previste lezioni frontali individuali, lezioni frontali collettive, esercitazioni, laboratori, attività pratiche, a distanza e intensive, tirocini formativi, seminari, progetti, produzioni artistiche, relazioni e produzioni di testi e ipertesti anche multimediali, attività di studio individuale guidato o autonomo, di tutorato, di autovalutazione e di altro tipo.
2. I regolamenti dei corsi di studio precisano le modalità di svolgimento di ciascuna attività formativa indicandone, nel rispetto delle disposizioni ministeriali in materia, gli obblighi di frequenza.
3. Nell'ambito della formulazione del calendario delle attività didattiche e formative le strutture didattiche competenti debbono prevedere, qualora ricorra la fattispecie, particolari modalità organizzative che consentano agli studenti ammessi ai sensi dell'art. 12 comma 4 del DPR 212/2005, la contemporanea frequenza ai corsi di istruzione e formazione della scuola secondaria superiore.
4. I regolamenti dei corsi di studio, nel caso in cui consentano deroghe agli obblighi di frequenza previsti per specifici insegnamenti dei corsi accademici, in particolare per gli studenti non impegnati a tempo pieno negli studi, stabiliscono gli obblighi sostitutivi da soddisfare.

Art. 21.

(Propedeuticità e sbarramenti)

1. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio possono prevedere la propedeuticità di talune discipline o altre attività formative. Il controllo relativo al rispetto delle propedeuticità è demandato alla competenza degli uffici di segreteria.

2. Per le discipline che si articolano in più annualità, lo studente può essere ammesso, in base ai regolamenti didattici dei singoli corsi di studio, a frequentare le annualità successive alla prima, negli anni accademici a seguire, anche nel caso non abbia sostenuto con esito positivo l'esame o qualsiasi altra forma di verifica del profitto prevista per le annualità precedenti. Per poter accedere alla verifica del profitto delle annualità successive alla prima sarà tuttavia necessario che egli abbia sostenuto con esito positivo quella relativa alle annualità precedenti.

3. Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera.

Art. 22.

(Esami e altre forme di verifica del profitto)

1. Gli esami di profitto e ogni altro tipo di verifica soggetta a registrazione possono essere sostenuti solo a conclusione dell'insegnamento, dallo studente che abbia ottenuto le eventuali attestazioni di frequenza e rispettato le propedeuticità richieste dai singoli ordinamenti; egli deve altresì essere in regola con il versamento delle tasse e dei contributi.

2. I regolamenti dei singoli corsi di studio disciplinano le modalità di verifica del profitto dirette ad accertare l'adeguata preparazione degli studenti ai fini della acquisizione dei crediti corrispondenti alle attività formative seguite e della prosecuzione della carriera.

3. In particolari casi, disciplinati nei regolamenti dei corsi di studio, l'esame o altra forma di verifica del profitto di discipline esecutive possono svolgersi per gruppi facendo salva comunque la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale.

4. Nel caso di attività didattica articolata in forme diverse o in più moduli, le strutture didattiche potranno prevedere un'unica verifica che comprenda l'accertamento del profitto raggiunto per ciascuna delle suddette attività.

5. A seconda di quanto disposto dai regolamenti didattici del corso di studio, le verifiche di norma danno luogo a votazione (per gli esami di profitto), ma possono anche consistere in un giudizio di idoneità.

6. Il voto è sempre espresso in trentesimi e l'esame s'intende superato con una votazione minima di diciotto trentesimi. Quando il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti può essere attribuita all'unanimità la lode.

7. Il regolamento didattico del corso di studio può prevedere, oltre alle verifiche di carattere ordinario a cura delle commissioni d'esame, altre forme di attribuzione del credito.

8. Gli esami di profitto possono essere pratici (esecutivi o scritti) e/o orali; si possono prevedere anche forme articolate di verifica, eventualmente composte di prove successive da concludersi comunque con un controllo finale.

9. I verbali degli esami di profitto sono validi se firmati dall'intera commissione; lo studente è tenuto a firmare il verbale all'atto del riconoscimento, quale attestazione della sua presentazione alla prova.

10. L'esame viene registrato nella carriera dello studente, con la relativa votazione, solo nel caso in cui sia stato superato. La valutazione d'insufficienza non è corredata da votazione.

11. La votazione è riportata a cura della commissione esaminatrice e a firma di uno dei suoi componenti sul libretto dello studente.

12. Lo studente ha facoltà di ritirarsi dagli esami fino al momento antecedente la verbalizzazione della valutazione finale di profitto.

13. Gli esami sostenuti nel periodo dal 01 novembre al 30 aprile dell'anno accademico successivo sono pertinenti all'Anno Accademico precedente e non richiedono iscrizione.

14. Non è consentita la ripetizione, con eventuale modifica della valutazione relativa, di un esame già superato.

Art. 23.

(Conseguimento del titolo di studio e prova finale)

1. Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano degli studi.

2. La prova finale è di norma costituita da una parte interpretativa-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

3. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio.

4. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 10/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione.

5. La commissione può attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento accademico.

6. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico di primo livello e l'atto della proclamazione del risultato finale sono pubblici.

7. L'Istituto rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai Paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.

Art. 24.

(Ammissione ai corsi di studio)

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso l'Istituto è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno essere comunque conseguiti entro il completamento del corso di studio.

2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un

diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

3. L'ammissione ai corsi accademici di primo e di secondo livello è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.

4. Per essere ammessi ad un corso di specializzazione occorre essere in possesso di diploma accademico di primo o di secondo livello o di laurea, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

5. Per essere ammessi ad un corso di formazione alla ricerca occorre essere in possesso di diploma accademico di secondo livello o di laurea magistrale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

6. Per essere ammessi ad un corso di perfezionamento o master occorre essere in possesso di diploma accademico di primo livello o di laurea oppure di diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di maturità. Nei relativi regolamenti didattici di corso può essere indicato l'eventuale requisito minimo del diploma accademico di secondo livello o della laurea magistrale.

7. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero, ai fini dell'ammissione ai corsi, è deliberato dal Consiglio Accademico nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali in materia.

Art. 25.

(Debiti e ammissione condizionata)

1. Qualora lo studente durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di soddisfare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.

2. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dalle strutture didattiche competenti e deliberati dal Consiglio Accademico.

Art. 26.

(Ordinamenti dei corsi e piani di studio individuali)

1. Gli ordinamenti didattici definiscono l'articolazione dei curricoli di ciascun corso di studi, con l'indicazione delle discipline attivate, delle attività formative obbligatorie, degli eventuali moduli didattici e delle ulteriori attività formative.

2. Il piano degli studi di ciascuno studente è comprensivo delle attività obbligatorie di cui al comma 1, di eventuali attività formative previste come opzionali e di attività scelte autonomamente nel rispetto dei vincoli stabiliti dagli ordinamenti didattici.

3. Il piano degli studi è approvato dalla competente struttura didattica, tenuto conto dei criteri definiti dal Consiglio Accademico.

4. Lo studente può chiedere di frequentare attività didattiche aggiuntive rispetto al piano degli studi prescelto, sempre che ciò non costituisca onere di spesa per l'Istituto. Il superamento delle suddette materie mediante esame o verifica attribuisce crediti comunque non eccedenti il 30 % di quelli previsti dal corso cui lo studente è iscritto.

5. La presentazione da parte degli studenti dei rispettivi piani degli studi ha luogo entro i termini stabiliti dal Consiglio Accademico.

6. Lo studente può comunque proporre modifiche al piano degli studi all'inizio di ciascun anno accademico, approvate compatibilmente con le esigenze di funzionalità dei singoli corsi.

Art. 27.

(Fuori corso e ripetenza)

1. La ripetizione della frequenza di una disciplina può essere concessa una sola volta nell'ambito del corso, secondo le modalità definite con specifici regolamenti. La predetta disposizione si applica anche nel caso di mancato assolvimento degli obblighi di frequenza.

2. Lo studente che, pur avendo completato gli anni d'iscrizione, non abbia maturato i CFA sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale potrà usufruire di ulteriori anni accademici, nei limiti stabiliti ai successivi commi 3 e 4, per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di "studente fuori corso".

3. Lo studente che non concluda il corso di studi entro il doppio della durata dei corsi, come risulta prevista all'art. 14 del presente regolamento, è dichiarato decaduto.

4. È altresì dichiarato decaduto lo studente che al termine del terzo anno del primo livello non abbia acquisito i crediti relativi al primo anno di corso.

Art. 28.

(Crediti formativi accademici)

1. L'Istituto aderisce al E.C.T.S. Le attività formative che fanno capo ai corsi di studio attivati dall'Istituto danno luogo all'acquisizione di crediti ai sensi della normativa in vigore.

2. Un credito corrisponde a venticinque ore di lavoro dello studente, comprensive dei tempi di frequenza delle lezioni, dei laboratori, dei seminari, delle esercitazioni e delle altre attività formative, dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto, nonché per la realizzazione di altre attività artistiche o formative.

3. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano, sulla base dei decreti ministeriali, la misura dei crediti corrispondenti alle varie attività previste per il conseguimento del titolo di studio. Le tipologie delle attività formative previste sono: individuali, d'insieme o di gruppo, collettive teoriche o pratiche, laboratori.

4. L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è stimata di norma in sessanta crediti.

Art. 29.

(Acquisizione e riconoscimento dei crediti)

1. I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:
 - a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto;
 - b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione;
 - c) lo svolgimento, anche esternamente all'Istituto, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente;
 - d) il superamento della prova finale.

2. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione.

3. Nel caso di trasferimento da altro corso dell'Istituto o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri:
 - a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa;
 - b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare;
 - c) l'Istituto può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.

4. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente all'Istituto, attestate da idonea documentazione.

5. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, il Consiglio Accademico ha la facoltà di concedere l'abbreviazione della durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo.

Art. 30.

(Lingua comunitaria)

1. L'Istituto organizza, anche in convenzione, appositi corsi per l'apprendimento obbligatorio di una lingua dell'Unione Europea, tenendo conto del grado di preparazione iniziale degli studenti.

2. Alla positiva conclusione del corso viene rilasciato apposito attestato che contiene una valutazione corrispondente al livello conseguito.

3. I crediti relativi alla conoscenza di una lingua comunitaria possono essere riconosciuti dalle strutture didattiche competenti anche sulla base di certificazioni rilasciate da strutture esterne all'Istituto.

Art. 31.

(Attività artistica e altre attività soggette a valutazione in crediti)

1. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dall'Istituto, contribuisce alla maturazione dei crediti.

2. L'Istituto progetta e realizza, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stages e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale coerenti con i curricoli dei corsi di studio e promuove attività artistiche riconoscibili in termini di crediti.

Art. 32.

(Corsi frequentati presso istituti convenzionati di pari grado)

1. L'Istituto può stipulare apposite convenzioni, con altri Istituti di pari livello al fine di consentire ai propri studenti di avvalersi degli insegnamenti ivi attivati.

Art. 33.

(Trasferimenti)

1. Lo studente può chiedere il trasferimento ad altro istituto con domanda indirizzata al Direttore entro il 31 luglio.

2. Per i corsi di studio a numero programmato, i trasferimenti si effettuano nel numero di posti disponibili. Eventuali criteri di selezione sono stabiliti dal Consiglio Accademico.

3. Per gli studenti dei quali sia stato accolto il trasferimento, le strutture didattiche interessate determinano, di norma entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, l'ulteriore svolgimento della carriera valutando l'eventuale convalida degli esami sostenuti, il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicando l'eventuale debito formativo da assolvere.

4. Le strutture didattiche competenti prevedono, eventuali attività integrative ad uso degli studenti che provengono per trasferimento, ai quali siano stati attribuiti debiti formativi.

5. Non sono accettate domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio o che abbiano sostenuto il solo esame di ammissione.

Art. 34.

(Passaggi di corso e prosecuzione degli studi)

1. Lo studente di un corso accademico di primo livello può chiedere in qualunque anno di corso, con domanda inoltrata al Direttore, il passaggio ad altro corso di studio di corrispondente livello attivato presso l'Istituto, con il riconoscimento totale o parziale dei crediti eventualmente già acquisiti ai fini del conseguimento del relativo titolo di studio.

2. La struttura didattica responsabile del corso di studio al quale lo studente intende trasferirsi delibera, entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, circa il riconoscimento dei crediti conseguiti validi per il nuovo curriculum e indica l'anno di corso al quale lo studente è ammesso. I crediti acquisiti, ma non riconosciuti validi ai fini del conseguimento del titolo di studio, rimangono comunque registrati nella carriera accademica dell'interessato.

3. I passaggi a d altri corsi di studio sono condizionati al superamento delle relative prove di ammissione.

4. I termini per la presentazione delle domande di passaggio di corso sono determinati annualmente dal Consiglio Accademico, sentite le competenti strutture didattiche.

5. È garantita la facoltà per gli studenti iscritti a un qualsiasi previgente ordinamento di optare per il passaggio ai corsi di diploma accademico di primo livello, previa verifica del possesso delle conoscenze e competenze richieste per l'ammissione ai corsi accademici.

Art. 35.

(Periodi di studio effettuati presso altro istituto italiano o estero)

1. L'Istituto favorisce gli scambi di studenti con Istituti italiani o esteri di corrispondente livello sulla base di programmi internazionali di mobilità o di apposite convenzioni.

2. Lo studente ammesso a trascorrere un periodo di studio all'estero è tenuto a indicare le attività formative che intende svolgere presso l'istituto convenzionato. Tale proposta deve essere approvata dalla struttura didattica competente sulla base di documentazione attestante le caratteristiche delle attività programmate (crediti didattici, numero di ore di lezione e di esercitazione, contenuti formativi, ecc.).

3. I periodi di studio trascorsi presso gli istituti convenzionati sono riconosciuti allo studente in base a:

- a) Crediti acquisiti mediante verifica di profitto effettuata presso l'istituto convenzionato;
- b) Frequenza effettuata presso l'istituto convenzionato, ritenuta valida ai fini di verifica interna di profitto, anche prevedendo integrazioni ove necessarie;
- c) Periodo di preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo di studio;
- d) Tirocinio e altre attività formative.

4. Le conversioni dei voti, secondo il sistema italiano, sono effettuate sulla base delle equivalenze approvate dal Consiglio Accademico.

5. Al termine del periodo di permanenza all'estero, sulla base della certificazione esibita, la struttura didattica interessata delibera il riconoscimento delle attività formative svolte all'estero.

6. All'atto dell'iscrizione all'Istituto lo studente può chiedere il riconoscimento di attività formative compiute all'estero.

7. Le strutture didattiche interessate determinano l'ulteriore svolgimento della carriera valutando l'eventuale convalida degli esami sostenuti, il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicando se del caso il debito formativo da assolvere.

Art. 36.

(Riconoscimento dei titoli conseguiti all'estero)

1. Sulla base delle disposizioni vigenti e nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali, i titoli conseguiti all'estero possono essere riconosciuti ai fini della prosecuzione degli studi.

2. Il riconoscimento è deliberato dal Consiglio Accademico, sentita la struttura didattica competente.

Art. 37.

(Rapporti nazionali e internazionali e rilascio di titoli congiunti)

1. L'Istituto può rilasciare titoli di studio congiuntamente con altri istituti italiani o esteri di corrispondente livello sulla base di apposite convenzioni approvate dagli organi accademici competenti e ispirate a criteri di reciprocità.

2. Le convenzioni disciplinano:

- a) Le modalità di svolgimento dell'attività didattica;
- b) I criteri per la verifica del profitto e il riconoscimento dei crediti maturati;
- c) Per convenzioni con paesi esteri, la lingua nella quale è redatto e discusso l'eventuale elaborato scritto per la prova finale;
- d) La composizione della commissione per l'ammissione ai corsi e il conferimento del titolo;
- e) Le modalità delle verifiche di profitto.

3. La convenzione può prevedere il rilascio di un unico titolo, con l'indicazione degli istituti convenzionati.

Art. 38.

(Iscrizione a corsi singoli)

1. I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore, o i cittadini extracomunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti, non iscritti ad alcun corso di studi presso Istituti di alta formazione musicale possono chiedere di essere iscritti a singoli insegnamenti attivati presso l'Istituto, nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti. Sulle relative domande, corredate dall'indicazione del titolo di studio posseduto, da presentare con le modalità e nei termini stabiliti dal Consiglio Accademico, deliberano le strutture didattiche competenti, tenuto conto dell'organizzazione didattica.

2. Le tasse di iscrizione e i contributi per la frequenza a uno o più corsi di cui al presente articolo vengono deliberati dal Consiglio di Amministrazione. I termini per la presentazione delle domande e le modalità di frequenza sono stabiliti dal Consiglio Accademico il quale, in relazione alla disponibilità di mezzi e strutture, delibera annualmente il numero massimo delle iscrizioni.

Art. 39.

(Didattica multimediale e a distanza)

1. L'Istituto può promuovere, per specifiche discipline, idonee forme di didattica multimediale e di didattica a distanza anche in collaborazione con enti e soggetti pubblici e privati.

Capo II – Altre attività formative

Art. 40.

(Attività formative propedeutiche)

1. L'Istituto può organizzare corsi di formazione musicale propedeutici all'accesso ai propri corsi accademici di primo livello, specificamente indirizzati all'acquisizione delle competenze e delle abilità richieste in ingresso dai regolamenti di ciascun corso di studio. La struttura di tali attività propedeutiche è stabilita nei regolamenti dei corsi di base.

2. Al termine dei corsi propedeutici l'Istituto rilascia specifica attestazione.

3. La responsabilità didattica delle attività formative propedeutiche è in capo alle singole scuole.

Art. 41.

(Corsi di formazione permanente e ricorrente)

1. L'Istituto può promuovere, anche in collaborazione con altri enti e soggetti pubblici e privati, corsi per la formazione permanente e ricorrente, per adulti, per l'infanzia, al fine di:
 - a) sviluppare conoscenze culturali e abilità e competenze musicali;
 - b) favorire la crescita culturale degli adulti;
 - c) contribuire all'educazione e alla formazione musicale dell'infanzia;
 - d) concorrere alla diffusione della cultura musicale e della fruizione consapevole della musica.
2. Al termine dei corsi di cui al comma precedente l'Istituto rilascia agli interessati un'attestazione delle competenze acquisite e della frequenza.
3. L'attivazione dei corsi di cui sopra è approvata dal Consiglio Accademico e per quanto di competenza dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 42.

(Corsi di formazione musicale di base)

1. L'Istituto attiva corsi di formazione musicale di base ai sensi dell'art. 2, comma 8, sub d della Legge 508/1999.
2. I corsi di formazione musicale di base si articolano in livelli che coprono la formazione nei diversi ambiti disciplinari.
3. I programmi di studio dei corsi di cui al comma precedente, sono definiti in un apposito regolamento, approvato dal Consiglio Accademico ed emanato dal Direttore.
4. Al termine di ciascun livello, a seguito del superamento delle prove di valutazione previste, l'Istituto rilascia un attestato riportante le abilità e le competenze acquisite, la valutazione conseguita.
5. I corsi di base, strutturati in modo da consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola secondaria di I e II grado, possono essere istituiti anche in forma convenzionata con gli istituti di istruzione secondaria, o con altri enti, associazioni e istituzioni anche private.

Art. 43.

(Modifiche al regolamento)

1. Eventuali modifiche, deliberate dal Consiglio Accademico, sono sottoposte al competente Ministero per l'approvazione.
2. Le modifiche possono essere proposte dal direttore, dal Consiglio Accademico, dalle strutture didattiche competenti o dalla Consulta degli studenti.
3. Fatti salvi i casi d'urgenza, le modifiche hanno valore dal successivo anno accademico.
4. L'istituzione di nuovi corsi di studio, nel rispetto delle procedure previste, è disposta con modifica integrativa del regolamento, previa delibera del Consiglio di Amministrazione in ordine alla congruità delle risorse umane, finanziarie e di dotazioni strumentali disponibili per la funzionalità dei corsi stessi.

TITOLO TERZO – Norme transitorie e finali

Capo I – Regime transitorio

Art. 44.

(Ordinamento previgente)

1. L'Istituto assicura la conclusione dei corsi e il rilascio dei relativi titoli, secondo gli ordinamenti didattici in precedenza vigenti, agli studenti già iscritti alla data di entrata in vigore del presente regolamento. A tali studenti, che non optino per un corso di studio disciplinato dai nuovi ordinamenti, continuano ad applicarsi le norme precedentemente in vigore.

Art. 45.

(Opzione per i nuovi ordinamenti)

1. È garantita la facoltà per gli studenti iscritti a un qualsiasi previgente ordinamento, che siano in possesso dei requisiti, delle conoscenze e competenze richiesti per l'ammissione ai corsi accademici, di optare per il passaggio ai corsi di diploma accademico di primo livello. Il diritto di opzione ai corsi di studio del nuovo ordinamento è esercitabile nell'ambito delle scadenze annuali determinate dal Consiglio Accademico.

Le strutture didattiche competenti, sulla base dei criteri generali stabiliti dal Consiglio Accademico nel rispetto del Decreto ministeriale in materia, riformulano in termini di crediti gli ordinamenti didattici previgenti e le carriere degli studenti a tali ordinamenti iscritti.

Capo II – Norme finali

Art. 46.

(Fonti normative pertinenti il Regolamento)

1. Il presente regolamento è redatto nel rispetto delle leggi, dei regolamenti e dei decreti in vigore e dello Statuto

Art. 47.

(Entrata in vigore)

1. Il presente Regolamento entra in vigore all'atto della pubblicazione all'Albo d'Istituto.

2. Le modalità di adeguamento dei corsi di studio di primo e di secondo livello attivati in via sperimentale a partire dall'anno accademico 2000/2001 secondo il presente regolamento sono stabilite dal Consiglio Accademico.

3. Per ogni controversia derivante dall'applicazione del presente Regolamento è competente il Consiglio Accademico.

ALLEGATO 1 – DIPARTIMENTI

All'interno dell'Istituto sono costituiti, a partire dall'anno accademico 2009/2010, i seguenti Dipartimenti:

1. Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
2. Dipartimento di Strumenti a Fiato
3. Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussioni
4. Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda
5. Dipartimento di Teoria, Storia, Analisi, Composizione, Direzione e Didattica della Musica
6. Dipartimento di Musica d'insieme
7. Dipartimento di Musica Antica

Dipartimento di Canto e Teatro musicale Arte
Scenica (CORS/01) Accompagnatore al
pianoforte (CODI/25) Canto (CODI/23)
Musica Vocale da Camera (CODI/24)

Dipartimento di Strumenti a Fiato
Clarinetto (CODI/09)
Corno (CODI/10)
Fagotto ((CODI/12)
Flauto (CODI/13)
Musica d'insieme per fiati (COMI/04) Oboe
(CODI/14)
Saxofono (CODI/15)
Tromba (CODI/16)
Trombone (CODI/17)

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione Organo e
composizione organistica (CODI/19 – CODI/20) Percussioni
(CODI/22)
Pianoforte (CODI/21)
Pianoforte complementare (COTP/03) *Dipartimento di*
Strumenti ad Arco e a Corda Arpa (CODI/01)
Chitarra (CODI/02) Contrabbasso
(CODI/04) Quartetto d'archi
(COMI/05) Viola (CODI/05)
Violino (CODI/06)
Violoncello (CODI/07)

Dipartimento di Teoria, Storia, Analisi, Composizione, Direzione e Didattica della musica
Armonia complementare (COTP/01) Letteratura poetica
e drammatica (CODM/07) Lettura della partitura
(COTP/02)
Storia della musica (CODM/04) Teoria
e solfeggio (COTP/06)

Dipartimento di Musica d'insieme
Esercitazioni corali (COMI/01)
Esercitazioni orchestrali (COMI/02) Musica
da camera (COMI/03)

Dipartimento di Musica Antica
Clavicembalo (COMA/15) Flauto
dolce (COMA/10) Traversiere
(COMA/12)
Liuto (COMA/02)

TORNA ALLA RELAZIONE

ALLEGATO 2 – ELENCO DEI CORSI ACCADEMICI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO

Visto il Decreto del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, Direzione generale per l’Alta Formazione artistica, musicale e coreutica, n° 193 del 23/09/2010, sono attivati i seguenti corsi superiori di I livello:

**ARPA- CANTO – CHITARRA – CLARINETTO –CLAVICEMBALO – CONTRABBASSO – LIUTO
– FLAUTO – FLAUTO DOLCE – PIANOFORTE – SAXOFONO – TROMBA – VIOLINO - VIOLONCELLO**

ALLEGATO 3 – ORDINAMENTO DEI CORSI ACCADEMICI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI

Via A. Volta, 31 27100 Pavia
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373
e-mail: segreteria@istitutovittadini
www.istitutovittadini.it

**Dipartimento Strumenti ad arco e corda
Scuola di Arpa**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ARPA
DCPL 01**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storie e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori I	I*	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G*	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	C	60	3	Idoneità
Affini o integrative	Interpretative	CODI/01	Arpa	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I	L*	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Lingua	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						326	60	7

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	C	40	6	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	C	60	3	Idoneità
Affini o integrative	Interpretative	CODI/01	Arpa	Tecniche di lettura estemporanea I	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	L	20	3	Idoneità
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Lingua	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						330	60	8

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera III	G	30	6	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	C	60	3	Idoneità
Affini o integrative	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	30	3	Esame
Affini e integrative	Interpretative	CODI/01	Arpa	Tecniche di lettura estemporanea II	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative	CODI/01	Arpa	Trattati e metodi	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea III	L	20	3	Idoneità
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Prova finale							9	
TOTALE ANNO						250	60	7

* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio

Valutazione intervalli a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	18	18	3	39
C	24	24	27	75
B + C	42	42	30	114
S	6	6	6	18

Ore frontali	326 + S	330 + S	250 + S	906 + S
Esami	7 + S	8 + S	7 + S	22 + S

B = di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI

Via A. Volta, 31 27100 Pavia
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373
e-mail: segreteria@istitutovittadini
www.istitutovittadini.it

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
Scuola di Canto
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO
DCPL 06

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p>
	<p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Disciplina	Lezione	Ore	CFA	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	I*	15	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori I	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G*	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale I	I	15	3	Idoneità
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L*	20	3	Idoneità
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale	L	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							3	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						296	60	7

TORNA ALLA RELAZIONE

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storie e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	I	15	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica della interpretazione scenica I	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale II	I	15	3	Idoneità
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						280	60	9

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	C	30	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline relative alla interpretazione scenica	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	C	30	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera III	C	30	6	Esame
Affini o integrative	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica III	I	15	3	Esame
Affini o integrative	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	30	3	Esame
Affini o integrative	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Teorico-analitico-pratiche	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale III	I	15	3	Idoneità
A scelta dello studente							9	
Prova finale							9	
TOTALE ANNO						200	60	7

* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio

TORNA ALLA RELAZIONE

Valutazione intervalli a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	21	21	0	42
C	21	24	30	75
B + C	42	45	30	117
S	3	6	9	18

Ore frontali	296 + S	280 + S	200 + S	776 + S
Esami	7 + S	9 + S	7 + S	24 + S

B = di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente

TORNA ALLA RELAZIONE



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI

Via A. Volta, 31 27100 Pavia
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373
e-mail: segreteria@istitutovittadini
www.istitutovittadini.it

**Dipartimento Strumenti ad arco e a corda
Scuola di Chitarra**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA
DCPL 09**

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio
	del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori I	I*	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G*	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/02	Chitarra	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	C	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/02	Chitarra	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	3	Esame
Affini o	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e	Tecniche di espressione e	L*	20	3	Idoneità
integrative			di espressione corporea	consapevolezza corporea I				
A scelta dello studente							6	
Lingua	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						286	60	8

TORNA ALLA RELAZIONE

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	C	40	6	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/02	Chitarra	Letteratura dello strumento	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	L	20	3	Idoneità
Affini o integrative*	Interpretative	COMA/02	Liuto	Prassi esecutive e repertori	I	15	6	Esame
Ulteriori	Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Lingua	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						285	63	9

*Può essere sostituita con:

Affini e integrative	Interpretative del jazz	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori	I	15	6	Esame
-----------------------------	-------------------------	---------	----------------------	------------------------------	----------	----	---	-------

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera III	G	30	6	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/02	Chitarra	Tecniche di lettura estemporanea	C	20	3	Esame
Caratterizzanti	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	30	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative	CODI/02	Chitarra	Trattati e metodi	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea III	L	20	3	Idoneità
Ulteriori	Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Prova finale							9	
TOTALE ANNO						190	57	7

* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

TORNA ALLA RELAZIONE

Valutazione intervalli a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	18	18	3	39
C	27	24	30	81
B + C	45	42	33	120
S	6	6	6	18

Ore frontali	286 + S	285 + S	190 + S	761 + S
Esami	8 + S	9 + S	7 + S	24 + S

B = di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente

TORNA ALLA RELAZIONE



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI

Via A. Volta, 31 27100 Pavia
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373
e-mail: segreteria@istitutovittadini
www.istitutovittadini.it

**Dipartimento Strumenti a fiato
Scuola di Clarinetto**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO
DCPL 11**

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Disciplina	Lezione	ore	CFA	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia I	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	I*	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori I	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G*	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	C	60	3	Idoneità
Affini o integrative	Interpretative	CODI/09	Clarinetto	Tecniche di lettura estemporanea	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I	L*	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							3	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						344	60	8

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	C	30	3	Idoneità
	d'insieme							
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	I	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	C	60	3	Idoneità
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	L	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						328	60	8

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	C	60	3	Idoneità
	d'insieme			III				
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera III	G	30	6	Esame
Affini o integrative	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	30	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	G	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative	CODI/09	Clarinetto	Letteratura dello strumento	C	20	3	Esame
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							9	
Prova finale							9	
TOTALE ANNO						230	60	7

* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

TORNA ALLA RELAZIONE

Valutazione intervalli a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

	I anno	II anno	III anno	Totali
A	21	21	0	42
C	24	27	26	78
B + C	45	48	27	120
S	3	6	9	18

Ore frontali	344 + S	328 + S	230 + S	902 + S
Esami	8 + S	8 + S	7 + S	23 + S

B = di base
C = caratterizzante
S = a scelta dello studente

TORNA ALLA RELAZIONE



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI

Via A. Volta, 31 27100 Pavia
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373
e-mail: segreteria@istitutovittadini

www.istitutovittadini.it

**Dipartimento Strumenti a tastiera e percussione
Scuola di Clavicembalo**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CLAVICEMBALO
DCPL 14**

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Disciplina	Lezione	Ore	CFA	Esami
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della teoria e della trattatistica musicale	C	20	3	Esame
Di base	Interpretative della musica antica	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	C	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori I	I*	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	C	36	6	Idoneità
Caratterizzanti	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche I	C	30	3	Esame
Caratterizzanti	Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	C	18	3	Esame
Affini o integrativi	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Affini o integrativi	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						308	63	9

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Esami</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	C	20	3	Esame
Di base	Interpretative della musica antica	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	I	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	C	36	6	Idoneità
Caratterizzante	Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Trattati e metodi	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche II	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	C	30	3	Idoneità
Affini o integrative	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						284	60	9

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Esami</i>
Di base	Musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C	20	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	30	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	C	36	6	Idoneità
Affini o integrativi	Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Fondamenti di concertazione e direzione	C	20	3	Esame
Affini o integrativi	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Improvvisazione e ornamentazione	C	20	3	Esame
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
Ulteriori	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L*	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Prova finale							9	
TOTALE ANNO						196	57	6

* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

Valutazione intervalli a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	15	15	6	36
C	30	27	24	81
B+C	45	42	30	117
S	6	6	6	18

Ore frontali	308 + S	284 + S	196 + S	788 + S
Esami	9 + S	9 + S	6 + S	24 + S

B = di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente

TORNA ALLA RELAZIONE



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI

Via A. Volta, 31 27100 Pavia
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373
e-mail: segreteria@istitutovittadini
www.istitutovittadini.it

**Dipartimento Strumenti ad arco e a corda
Scuola di contrabbasso**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO
DCPL 16**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
<p>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p>	

PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte I	I*	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori I	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	G*	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	C	60	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						324	60	8

TORNA ALLA RELAZIONE

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte II	I	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	C	60	3	Idoneità
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche d'espressione e consapevolezza corporea	L*	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Lingua	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						328	60	8

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	C	60	3	Idoneità
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco III	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera III	G	30	6	Esame
Affini e integrative	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte III	I	18	3	Esame
Affini e integrative	Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco III	G	20	3	Esame
Affini e integrative	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Tecniche di lettura estemporanea	C	20	3	Esame
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Prova finale							9	
TOTALE ANNO						238	60	8

* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

**Valutazione a norma del DM 124
e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010**

	I anno	II anno	III anno	Totali
B	21	21	0	42
C	27	27	27	81
B + C	48	48	33	123
S	6	6	6	18

Ore frontali	324 + S	328 + S	238 + S	890 + S
Esami	8 + S	8 + S	8 + S	24 + S

B = di base
C = caratterizzante
S = a scelta dello studente



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI

Via A. Volta, 31 27100 Pavia
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373
e-mail: segreteria@istitutovittadini
www.istitutovittadini.it

**Dipartimento Strumenti a fiato
Scuola di Flauto Dolce**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE
DCPL28**

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto Dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della teoria e della trattatistica musicale	C	20	3	Esame
Di base	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	I*	10	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Prassi esecutive e repertori I	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	C	36	6	Idoneità
Caratterizzanti	Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	C	18	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	C	30	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Letteratura dello strumento I	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento I	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua comunitaria	Lingua comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						290	63	10

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storie e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	C	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Prassi esecutive e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	C	36	6	Idoneità
Affini o integrative	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Letteratura dello strumento II	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento II	C	30	3	Esame
Affini e integrative	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Storia e tecnologia dello strumento I	C	18	3	Esame
Affini o integrativi	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L*	20	3	Idoneità
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						284	60	9

TORNA ALLA RELAZIONE

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C	20	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	30	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Prassi esecutive e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	C	36	6	Idoneità
Affini o integrative	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Letteratura dello strumento III	C	20	3	Esame
Affini o integrativi	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Storia e tecnologia dello strumento II	C	18	3	Esame
Ulteriori	Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Prova finale			Prova finale				9	
TOTALE ANNO						194	57	7

* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio

TORNA ALLA RELAZIONE

Valutazione a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

	I anno	II anno	III anno	Totali
B	15	12	6	33
C	30	24	24	78
B+C	45	36	33	114
S	6	6	6	18

Ore frontali	290 + S	284 + S	194+ S	747 + S
Esami	10 + S	9 + S	7 + S	26 + S

TORNA ALLA RELAZIONE

B = di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente

TORNA ALLA RELAZIONE



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI

Via A. Volta, 31 27100 Pavia
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373
e-mail: segreteria@istitutovittadini
www.istitutovittadini.it

**Dipartimento Strumenti a fiato
Scuola di Flauto**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO
DCPL 27**

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.
	Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	I*	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutive e repertori I	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G*	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	C	60	3	Idoneità
Affini o integrative	Interpretative	CODI/13	Flauto	Tecniche di lettura estemporanea	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L*	20	3	Idoneità
				I				
A scelta dello studente							3	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						344	60	8

TORNA ALLA RELAZIONE

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	I	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutive e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	C	60	3	Idoneità
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	G	20	3	Esame
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	L	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						328	60	8

TORNA ALLA RELAZIONE

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutive e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	C	60	3	Idoneità
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera III	G	30	6	Esame
Affini o integrative	Interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	G	20	3	Esame
Affini o integrative	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	30	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative	CODI/13	Flauto	Letteratura dello strumento	C	20	3	Esame
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							9	
Prova finale							9	
TOTALE ANNO						230	60	7

* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio

TORNA ALLA RELAZIONE

Valutazione a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	21	21	0	42
C	24	27	27	78
B + C	45	48	27	120
S	3	6	9	18

Ore frontali	344 + S	328 + S	230 + S	902 + S
Esami	8 + S	8 + S	7 + S	23 + S

B = di base
C = caratterizzante
S = a scelta dello studente



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI

Via A. Volta, 31 27100 Pavia
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373
e-mail: segreteria@istitutovittadini
www.istitutovittadini.it

**Dipartimento Strumenti ad Arco e Corda
Scuola di Liuto**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTO
DCPL 30**

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Liuto , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di
	realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale.

PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Esami</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della teoria e della trattatistica musicale	C	20	3	Esame
Di base	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	I*	10	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Prassi esecutive e repertori I	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	C	36	6	Idoneità
Caratterizzanti	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	C	30	3	Esame
Caratterizzanti	Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	C	18	3	Esame
Affini o integrativi	Interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Intavolature	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						270	60	9

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storie e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	C	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Prassi esecutive e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	C	36	6	Idoneità
Affini integrative	Interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Trattati e metodi	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	C	30	3	Esame
Affini o integrativi	Interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Letteratura dello strumento I	C	20	3	Esame
Affini o integrativi	Interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Prassi del basso continuo allo strumento I	C	20	3	Esame
Affini o integrativi	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L*	20	3	Idoneità
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
A scelta studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						306	63	10

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C	20	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	30	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Prassi esecutive e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	C	36	6	Idoneità
Affini o integrativi	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per	C	20	3	Esame
				voci e strumenti antichi				
Affini o integrativi	Interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Letteratura dello strumento II	C	20	3	Esame
Affini o integrativi	Interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Pratica del basso continuo allo strumento II	C	20	3	Esame
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	3	Esame
A scelta studente							6	
Prova finale			Prova finale				9	
TOTALE ANNO						196	57	7

* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio

Valutazione a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	15	12	6	33
C	30	24	24	81
B+C	45	36	30	111
S	6	6	6	18

Ore frontali	270 + S	306 + S	196 + S	772 + S
Esami	9 + S	10 + S	7 + S	26 + S

B = di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente

TORNA ALLA RELAZIONE



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI

Via A. Volta, 31 27100 Pavia
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373
e-mail: segreteria@istitutovittadini
www.istitutovittadini.it

**Dipartimento Strumenti a tastiera e a percussione
Scuola di Pianoforte**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN PIANOFORTE
DCPL 39**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Campo disciplinare</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori I	I*	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	I	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G*	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Tecniche di lettura estemporanea	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori I	I	10	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						274	60	9

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	C	30	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	I	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Trattati e metodi I	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Letteratura dello strumento I	C	30	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori II	I	10	3	Esame
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L*	20	3	Idoneità
A scelta dello studente					C		6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						293	60	10

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera III	G	30	6	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Trattati e metodi II	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	30	3	Esame
Affini e integrative	Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Metodologia dell'insegnamento strumentale	C	20	3	Esame
Affini e integrative	Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Letteratura dello strumento II	C	30	3	Esame
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	L	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Prova finale							9	
TOTALE ANNO						220	60	8

* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

Valutazione a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	18	15	0	33
C	27	27	27	81
B + C	45	42	27	114
S	6	6	6	18

Ore frontali	274+ S	288 + S	220 + S	782+ S
Esami	9 + S	9 + S	8 + S	26 + S

B = di base
C = caratterizzante
S = a scelta dello studente

TORNA ALLA RELAZIONE



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI

Via A. Volta, 31 27100 Pavia
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373
e-mail: segreteria@istitutovittadini
www.istitutovittadini.it

**Dipartimento Strumenti a fiato
Scuola di Saxofono**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SAXOFONO
DCPL 41**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione	Ear training	C*	30	3	Esame
	pratiche		musicale					
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	I*	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/15	Saxofono	Prassi esecutive e repertori I	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G*	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	C	60	3	Idoneità
Affini o integrative	Interpretative	COMI/15	Saxofono	Tecniche di lettura estemporanea	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I	L*	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							3	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						344	60	8

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	I	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/15	Saxofono	Prassi esecutive e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	C	60	3	Idoneità
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	L	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						328	60	8

TORNA ALLA RELAZIONE

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/15	Saxofono	Prassi esecutive e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	C	60	3	Idoneità
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera III	G	30	6	Esame
Affini o integrative	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	30	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	G	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative	CODI/15	Saxofono	Improvvisazione allo strumento	G	20	3	Esame
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							9	
Prova finale							9	
TOTALE ANNO						230	60	7

* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

Valutazione a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

	I anno	II anno	III anno	Totali
B	21	21	0	42
C	24	27	27	78
B + C	45	48	27	120
S	3	6	9	18

Ore frontali	344 + S	328 + S	230 + S	902 + S
Esami	8 + S	8 + S	7 + S	23 + S

B= di base
C = caratterizzante
S = a scelta dello studente

TORNA ALLA RELAZIONE



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI

Via A. Volta, 31 27100 Pavia
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373
e-mail: segreteria@istitutovittadini
www.istitutovittadini.it

**Dipartimento Strumenti a fiato
Scuola di Tromba**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN TROMBA
DCPL 46**

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
	<ul style="list-style-type: none"> - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	I*	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori I	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G*	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	C	60	3	Idoneità
Affini o integrative	Interpretative	CODI/16	Tromba	Tecniche di lettura estemporanea	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I	L*	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							3	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						344	60	8

TORNA ALLA RELAZIONE

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	I	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	C	60	3	Idoneità
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	L	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						328	60	8

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	C	60	3	Idoneità
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera III	G	30	6	Esame
Affini o integrative	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	30	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	G	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative	CODI/16	Tromba	Improvvisazione allo strumento	C	20	3	Esame
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							9	
Prova finale							9	
TOTALE ANNO						230	60	7

* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

**Valutazione intervalli a norma del DM 124
e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010**

	I anno	II anno	III anno	Totali
B	21	18	0	42
C	24	27	27	78
B+C	45	48	227	120
S	3	6	9	18

Ore frontali	344 + S	328 + S	230 + S	902 + S
Esami	8 + S	8 + S	7 + S	23 + S

B = di base
C = caratterizzante
S = a scelta dello studente



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI “FRANCO VITTADINI

Via A. Volta, 31 27100 Pavia
Tel. 0382–1711127 telefax 0382–309373
e-mail: segreteria@istitutovittadini
www.istitutovittadini.it

**Dipartimento Strumenti ad arco e a corda
Scuola di Violino**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO
DCPL 54**

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate</p>
	<p>competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte I	I*	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutive e repertori I	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	G*	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	C	60	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						324	60	8

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Disciplina	Lezione	ore	CFA	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storie e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte II	I	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutive e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	C	60	3	Idoneità
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche d'espressione e consapevolezza corporea	L	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						328	60	8

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutive e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Esercitazioni orchestrali III	C	60	3	Idoneità
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera III	G	30	6	Esame
Affini o integrativi	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte III	I	18	3	Esame
Affini o integrativi	Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco III	G	20	3	Esame
Affini o integrative	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	20	3	Esame
Affini e integrative	Interpretative	CODI/06	Violino	Tecniche di lettura estemporanea	C	20	3	Esame
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Prova finale							9	
TOTALE ANNO						238	60	8

* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

Valutazione intervalli a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

	I anno	II anno	III anno	Totali
B	21	21	0	42
C	27	27	27	81
B + C	48	48	27	123
S	6	6	6	18

Ore frontali	324 + S	328 + S	238 + S	890 + S
Esami	8 + S	8 + S	8 + S	24 + S

B = di base
C = caratterizzante
S = a scelta dello studente

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI

Via A. Volta, 31 27100 Pavia
Tel. 0382-1711127 telefax 0382-309373
e-mail: segreteria@istitutovittadini
www.istitutovittadini.it

**Dipartimento Strumenti ad arco e a corda
Scuola di Violoncello**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO
DCPL 57**

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di
	gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte I	I*	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori I	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	G*	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	20	3	Esame
	d'insieme							
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	C	60	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						324	60	8

TORNA ALLA RELAZIONE

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte II	I	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	C	60	3	Idoneità
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche d'espressione e consapevolezza corporea	L	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						328	60	8

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	C	60	3	Idoneità
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera III	G	30	6	Esame
Affini o integrative	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte III	I	18	3	Esame
Affini o	Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per	Musica d'insieme per	G	20	3	Esame
integrative			strumenti ad arco	strumenti ad arco III				
Affini o integrative	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative	CODI/07	Violoncello	Tecniche di lettura estemporanea	C	20	3	Esame
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Prova finale							9	
TOTALE ANNO						238	60	8

* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

TORNA ALLA RELAZIONE

Valutazione a norma del DM 124 e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

	I anno	II anno	III anno	Totali
B	21	21	0	42
C	27	27	27	81
B + C	48	48	27	123
S	6	6	6	18

Ore frontali	324 + S	328 + S	238 + S	890 + S
Esami	8 + S	8 + S	8 + S	24 + S

B= di base
C = caratterizzante
S = a scelta dello studente

TORNA ALLA RELAZIONE

PROT. 1147/10/1A



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica
Ufficio 2°

Prot. n. 7634

Roma, li 9 DIC. 2010

Al Direttore
Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini"
Via A. Volta n. 31
27100 - PAVIA

Oggetto: D.D.G. n. 253 del 9 dicembre 2010 di approvazione del regolamento didattico – art. 10 D.P.R. 212/2005.

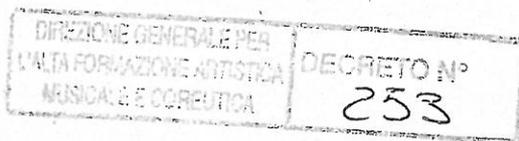
Si comunica che con D.D.G. del 9/12/2010 n. 253 è stato approvato il Regolamento Didattico di codesta Istituzione, in conformità delle disposizioni contenute nel D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212.

Ciò posto si allega, per il seguito di competenza, il decreto in questione.

IL DIRIGENTE
- Gianfranco Minisola -

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gianfranco Minisola', written over the printed name.

TORNA ALLA RELAZIONE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n.508 ed in particolare l'art.10, relativo alla disciplina dei Regolamenti didattici concernenti l'ordinamento dei corsi di studio adottati dalle Istituzioni;

VISTO, in particolare, il comma 1 dell'art.10 del citato D.P.R. n.212/2005, il quale prevede che i predetti Regolamenti Didattici concernenti l'ordinamento dei singoli corsi di studio adottati dalle Istituzioni sono approvati dal Ministero;

VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n.90, con il quale, in applicazione dell'art.3 quinquies del D.L. 10.11.2008, n.180, convertito, con modificazioni, nella legge 9 gennaio 2009, n.1, sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.M. 30 settembre 2009, n. 124, con il quale, in applicazione dell'art.3 quinquies del D.L. 10.11.2008, n.180, convertito, con modificazioni, nella legge 9 gennaio 2009, n.1, sono stati definiti gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di Musica e degli istituti Musicali Pareggiati.

VISTO il D.M. 12 novembre 2009, n.154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art.6 - comma 3 - del citato D.P.R. n.212/2005, la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa dei Conservatori di Musica e negli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.M. 22 settembre 2010 n. 193 relativo alla trasformazione, ai sensi dell'art.5, comma 3, del D.P.R. 212/2005, dei corsi attivati di primo livello, anche in via sperimentale, dall'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia;

VISTA la nota n. 601/10/1 del 28 maggio 2010 con la quale l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia ha trasmesso il Regolamento didattico dell'istituto per la successiva approvazione ministeriale, ai sensi del sopracitato art.10 del D.P.R. 212/2005



Adolfo

TORNA ALLA RELAZIONE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica
IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la nota n. 6991 del 12 novembre 2010 con la quale questa Direzione Generale ha formulato rilievi ed osservazioni sul Regolamento didattico presentato;

VISTA la nota n. 1077/10/1a del 2 dicembre 2010 con la quale l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia ha ritrasmesso il regolamento didattico modificato sulla base delle predette osservazioni;

VISTA la richiesta di attivazione dei seguenti nuovi corsi di diploma accademico di primo livello presentata dalla stessa Istituzione: Fagotto, Oboe, Viola;

VISTO il parere favorevole espresso dal Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica nella seduta dell'8 luglio 2010 in ordine ai corsi di studio di nuova attivazione;

CONSIDERATO che i predetti nuovi corsi sono allegati al regolamento didattico proposto e costituiscono parte integrante del regolamento stesso;

RITENUTO di dover procedere all'approvazione del Regolamento didattico dell'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia;

DECRETA

Art. 1 – E' approvato il Regolamento didattico dell'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia.

Art. 2 – Il Regolamento didattico è adottato con decreto del Direttore dell'Istituzione e reso pubblico anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'art.10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n.212.

Roma, - 9 DIC. 2010



IL DIRETTORE GENERALE

TORNA ALLA RELAZIONE



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI" PAVIA

Via A. Volta, 31 27100 Pavia

Prot. N. 1151/10/1a

IL DIRETTORE

- Vista la legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- Visto il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003;
- Visto il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005, con particolare riferimento al comma 1, art. 10, relativo alla disciplina dei regolamenti didattici concernenti l'ordinamento dei corsi di studio adottati dalle Istituzioni
- Visto il comma 1, art. 10 del D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005, che prevede che i predetti regolamenti siano approvati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca;
- Visto il D.M. 22 settembre 2010, n. 193, relativo alla trasformazione, ai sensi dell'art. 5, comma 3, del D.P.R. 212/2005, dei corsi attivati di primo livello, anche in via sperimentale, da questo Istituto;
- Vista la nota n. 601/10/1 del 28 maggio 2010, con la quale questo Istituto ha trasmesso al MIUR il regolamento didattico ai fini dell'approvazione ministeriale di cui al sopra citato D.P.R. 212/2005;
- Vista la richiesta di attivazione dei seguenti nuovi corsi di diploma accademico di primo livello presentata da questo Istituto: fagotto, oboe, viola;
- Visto il parere favorevole espresso dal Consiglio nazionale dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica nella seduta dell' 8 luglio 2010 in ordine a tale attivazione e considerato che i predetti nuovi corsi sono allegati al regolamento didattico oggetto del presente decreto e ne costituiscono parte integrante;
- Vista la nota n. 6991 del 12 novembre 2010, con la quale la direzione generale del MIUR ha formulato rilievi ed osservazioni sul regolamento in parola;
- Vista la successiva nota di questo Istituto n. 1077/10/1a del 2 dicembre 2010 con la quale questo Istituto ha ritrasmesso il regolamento modificato sulla base delle predette osservazioni;
- Visto il decreto della direzione generale del Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca n. 253 del 9 dicembre 2010 di approvazione del regolamento didattico, trasmesso con nota prot. n. 7634 del 9 dicembre 2010;

DECRETA

DI ADOTTARE IL REGOLAMENTO DIDATTICO DI ISTITUTO

E DISPONE DI RENDERE PUBBLICO IL REGOLAMENTO MEDESIMO MEDIANTE PUBBLICAZIONE SUL SITO INTERNET DELL'ISTITUTO

Pavia, 16 dicembre 2010

Il Direttore

M° Maurizio Preda

TORNA ALLA RELAZIONE



SEZIONE 5 – PERSONALE

5.1 – POSTI IN ORGANICO- DOCENTI A TEMPO INDETERMINATO E DETERMINATO

Il numero di docenti previsti nella dotazione organica di diritto è complessivamente pari a 40.

Per l'A.A. 2021/2022 i docenti in servizio in qualità di dipendenti a tempo indeterminato dell'Istituto era pari a 10.

Sono stati stipulati 14 contratti di lavoro a tempo determinato per incarichi di docenza. Ciò è dipeso dal fatto che in corso d'anno si sono dimessi 7 docenti a tempo determinato per presa di servizio presso altri Conservatori e questo ha comportato la necessità di assumere altrettanti docenti in loro sostituzione.

5.2 –INSEGNAMENTI A CONTRATTO AFFIDATI A DOCENTI ESTERNI

Gli insegnamenti a contratto affidati a collaboratori esterni per l'A.A. 2021/2022 sono i seguenti:

CORSI ACCADEMICI

Posizioni comprese nella dotazione organica

Disciplina	N. ore
Arpa	59
Pianoforte	46,5
Canto jazz e moderno	395
Chitarra jazz	366
Pianoforte Jazz	201
Contrabbasso jazz	54
Percussioni	209
Batteria e percussioni jazz	447
Viola	68
Canto lirico	583
Tromba	41
Musica da camera	548
Oboe	41
Liuto	146
Storia della musica	126
Teorie e tecniche dell'armonia	198
Teoria ritmica e percezione musicale	108
Totale	3636,5

TORNA ALLA RELAZIONE



CORSI ACCADEMICI

Posizioni non comprese nella dotazione organica

Disciplina	N. ore
Pianoforte per strumenti e canto jazz	48
Basso elettrico	60
Batteria Complementare jazz	12
Tecniche compositive jazz	40
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea dello strumentista I e II	36
Musica d'insieme jazz	224
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	36
Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	58
Teoria e tecnica dell'arte scenica	106
Contrattualistica dello spettacolo	36
Dizione per il canto (francese)	18
Dizione per il canto (tedesco)	18
Informatica musicale	18
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	20
Principi generali della comunicazione	18
Lingua comunitaria inglese I	40
Lingua comunitaria inglese II	18
Storia del Jazz	116
Tecniche di improvvisazione musicale (jazz)	81
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	20
C.SO A SCELTA TECNICHE RITMICHE AVANZATE	18
C.SO A SCELTA STUDENTE PEDAGOGIA MUSICALE NEONATALE	18
C.SO A SCELTA DIDATTICA DELL'ASCOLTO	18
C.SO A SCELTA FISILOGIA DELL'ESECUZIONE MUSICALE	18
C.SO A SCELTA EMOZIONI, MUSICA E PERFORMANCE	18
C.SO A SCELTA ESTETICA DELL'IMPROVVISAZIONE	18
Fondamenti di archivistica musicale per liutisti	20
Musica insieme fiati	64
Esercitazioni corali	80
Improvvisazione e ornamentazione	18
Repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	14
Drammaturgia	18
Totale	1345

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)



Oltre agli insegnamenti relativi ai corsi accademici nell'anno accademico 2021/2022 sono stati affidati a collaboratori esterni anche i seguenti corsi Propedeutici (corsi istituzionali)

Disciplina	N. ore
Pianoforte	27
Canto jazz e moderno	108
Trombone classico	27
Teoria ritmica e percezione musicale	130
Totale corsi propedeutici	292

TORNA ALLA RELAZIONE



CORSI PRE-ACCADEMICI (ad esaurimento)

Disciplina	N. ore
Arpa	54,00
Pianoforte e pianoforte complementare	351,00
Violino	27,00
Chitarra classica	54,00
Musica da camera	12,00
MMB e coro	82,50
Trombone	27,00
Flauto traverso	27,00
Clarinetto	27,00
Totale	661,50

Il numero complessivo di ore è pari a 5.643.

TORNA ALLA RELAZIONE



In attesa della conclusione del processo di statizzazione dell'Istituto per l'A.A. 2021/2022 l'Istituto non disponeva dei dati relativi alle dotazioni organiche assegnate.

TORNA ALLA RELAZIONE



Nel corso dell'a.a. 2021/2022 il Conservatorio ha ripreso, dopo il periodo di ridotta attività dovuto all'emergenza epidemiologica da Covid-19, la programmazione di percorsi di formazione indirizzata per la maggior parte al personale non docente ma estesa anche, in parte, al personale docente.

Nell'anno 2022 l'Istituto ha ottemperato agli obblighi di formazione sulla sicurezza e primo soccorso per i propri dipendenti (formazione per i neo assunti e aggiornamento) e ha esteso a tutti i docenti e a tutti i collaboratori, indipendentemente dal loro contratto, una formazione base _rischio medio_ sulla sicurezza.

Nell'anno 2022, grazie ad un contributo della Cassa Rurale ed Artigiana di Binasco _Credito Cooperativo_ l'Istituto si è dotato di un defibrillatore ed ha formato 13 dipendenti al suo utilizzo con un corso formazione di 5 ore

Oltre a corsi obbligatori, il Conservatorio ha offerto a tutti i dipendenti, personale amministrativo e docenti, la possibilità di partecipare, sia online che in modalità mista, ad un ciclo di incontri di formazione organizzati dalla Fondazione Romagnosi _Scuola di Governo Locale_ istituita nel 2003 da Università degli Studi di Pavia, Comune di Pavia e Provincia di Pavia, tenuti da eminenti docenti universitari ed esperti del settore

Tale formazione è riconducibile, in linea di massima, alle aree: Modernizzazione e digitalizzazione, Servizi on line della PA, Mercato elettronico della PA e CONSIP, Procedure di affidamento dei contratti, Procedure di acquisizione di beni e servizi, Comunicazione interna ed esterna, Privacy, Prevenzione della corruzione e trasparenza, Compiti e responsabilità del dipendente pubblico

Il personale ha partecipato a diversi corsi di formazione e aggiornamento ed in particolare ai seguenti corsi:

corso di formazione	ente organizzatore	ore
- IL CONTO ANNUALE 2021.Guida all'invio ed alla gestione dei dati nel Sistema Conoscitivo (SICO) della Ragioneria Generale dello Stato.	PUBBLIFORMEZ SRL	4
L'ISEE 2023 – CORSO BASE PER I NUOVI ADDETTI con approfondimenti dell'attività di controllo enti e le ultime novità in materia di ISEE corrente	CALDARINI E ASOCIATI	4
AMMINISTRAZIONE, STATUTO, REGOLAMENTI _modulo 1/2/3	FONDAZIONE GIANDOMENICO ROMAGNOSI _SCUOLA DI GOVERNO LOCALE Prof Andrea Bollani	12
ANTICORRUZIONE E TRASPARENZA	FONDAZIONE GIANDOMENICO ROMAGNOSI _SCUOLA DI GOVERNO LOCALE Avv. Raffaella procaccini e Dott.ssa Tiziana Alti	4
ANTICORRUZIONE, FOCUS E ANALISI EMPIRICA DI PIANI TRIENNALI ANTICORRUZIONE E TRASPARENZA	FONDAZIONE GIANDOMENICO ROMAGNOSI _SCUOLA DI GOVERNO LOCALE Avv. Raffaella procaccini e Dott.ssa Tiziana Alti	4
ATTI AMMINISTRATIVI	FONDAZIONE GIANDOMENICO ROMAGNOSI _SCUOLA DI GOVERNO LOCALE Prof. Giuseppe Ricciardi	4
CCNL, AFAM E CONTRATTAZIONE INTEGRATIVA	FONDAZIONE GIANDOMENICO ROMAGNOSI _SCUOLA DI GOVERNO LOCALE Prof Andrea Bollani	4
COME CAMBIA IL MEPA	CALDARINI E ASOCIATI	4
COMUNICAZIONE ESTERNA ED INTERNA	FONDAZIONE GIANDOMENICO ROMAGNOSI _SCUOLA DI GOVERNO LOCALE Dott.ssa Claudia Comaschi	4
DATA PROTECTION	I.S.S.M. VITTADINI Dott. Riccardo Colangelo RDP	2



DIGITALIZZAZIONE E GESTIONE DOCUMENTALE	FONDAZIONE GIANDOMENICO ROMAGNOSI_SCUOLA DI GOVERNO LOCALE Prof. Riccardo Colangelo	4
ELABORAZIONE, GESTIONE E COORDINAMENTO PROGETTI_ modulo 1/2	FONDAZIONE GIANDOMENICO ROMAGNOSI_SCUOLA DI GOVERNO LOCALE Prof. Paolo Graziano	8
GIORNATA DEL RESPONSABILE DELLA PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE E PER LA TRASPARENZA VIII EDIZIONE: VALORE PUBBLICO PNRR E PNA 2022	ANAC	5
ORGANIZZAZIONE, PROGRAMMAZIONE E GESTIONE AMMINISTRATIVA DEL PERSONALE	FONDAZIONE GIANDOMENICO ROMAGNOSI_SCUOLA DI GOVERNO LOCALE Prof. Giacomo Balduzzi	4
PERCORSO DI ALTA FORMAZIONE SULLA FASE ESECUTIVA DEI CONTRATTI PUBBLICI	MEDIACONSULT SRL	9
PIATTAFORMA CINECA	REGIONE LOMBARDIA	4
PIATTAFORMA SINTEL	REGIONE LOMBARDIA	4
PRIVACY E DIGITALIZZAZIONE PROCEDURE AMMINISTRATIVE	FONDAZIONE GIANDOMENICO ROMAGNOSI_SCUOLA DI GOVERNO LOCALE Prof. Riccardo Colangelo	4
PROCUREMENT PUBBLICO E PNRR: LE REGOLE DEL GIOCO, LE GARE IN ARRIVO E LA CENTARLITA' DELLE PIATTAFORME DIGITALE	OSSERVATORIO AGENDA DIGITALE	4
WHISTLEBLOWING: L'ITALIA RECEPISCE LA DIRETTIVA UE	OFFICINA LEGISLATIVA	1

TORNA ALLA RELAZIONE



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E
DELLA RICERCA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI
MUSICALI "FRANCO VITTADINI"
PAVIA

SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

PREMESSA

Obiettivo del supplemento al diploma è fornire dati indipendenti per migliorare la *'trasparenza'* internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. Il supplemento intende offrire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati dal detentore del titolo originale al quale è allegato. Esso esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Il Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO.

1 DATI ANAGRAFICI

- 1.1 Cognome:
- 1.2 Nome:
- 1.3 Data di nascita:
- 1.4 Numero di matricola:

2 INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

- 2.1 Titolo di studio rilasciato e qualifica accademica:
Diploma Accademico di I Livello in CANTO JAZZ I LIVELLO
Qualifica accademica: Diplomato Accademico di I Livello
- 2.2 Area/e disciplinare/i: CANTO JAZZ
Codice ISCED 0215
- 2.3 Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio:
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI" - Istituzione Statale
- 2.4 Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente: *Come al punto 2.3*
- 2.5 Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

3 INFORMAZIONI SUL LIVELLO E LA DURATA DEL TITOLO DI STUDIO

- 3.1 Livello del titolo di studio: I Ciclo QF-EHEA - Livello 6 EQF
- 3.2 Durata normale del corso di studio in crediti e/o anni:
CFA/ECTS: 180
Anni: 3 a tempo pieno
- 3.3 Requisiti di accesso:
Diploma italiano di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio comparabile conseguito all'estero (livello 4 EQF)
L'ammissione è subordinata al superamento di una prova di selezione nazionale/locale

4 INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI

- 4.1 Modalità di studio: Tempo pieno - Didattica individuale + Collettiva - Modalità mista/convenzionale
- 4.2 Risultati di apprendimento del corso di studio:

TORNA ALLA RELAZIONE

Al termine degli studi relativi al corso di CANTO JAZZ I LIVELLO, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

4.3 Curriculum con crediti e voti:

Codice	Attività formative	Docenti	CFA/ECTS	VOTO	DATA
			CREDITI		
COMJ/12	CANTO JAZZ: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I	FRANCESCA AJMAR	18	26	28/06/2019
COTP/01	FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE	UGO NASTRUCCI	3	ID.	24/02/2021
	IL RITMO NELLA MUSICA DI TRADIZIONE ORALE		3	ID.	03/06/2020
COTP/06	LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA	CLAUDIA VIGNANI	3	26	03/07/2019
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA I: INGLESE	ORIETTA COLOMBAI	3	ID.	09/05/2019
COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I	SIMONE SERAFINI	6	ID.	01/07/2019
COMJ/09	PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ I	SIMONE STEFANO DACLON	3	ID.	05/06/2019
CODM/06	STORIA DEL JAZZ	TITO LEONE MANGIALAJO RANTZER	3	18	15/10/2019
CODM/04	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA		6	18	18/10/2019
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	LUCA EDOARDO SEGALA	3	30	22/10/2019
	TECNICHE DI MEMORIZZAZIONE	MATTIA MISTRANGELO	3	ID.	22/03/2019
COTP/06	TEORIA DELLA MUSICA JAZZ	CLAUDIA VIGNANI	3	ID.	28/05/2019
	A SCELTA DELLO STUDENTE		1	ID.	2019/2020
	A SCELTA DELLO STUDENTE		2	ID.	2019/2020
CODM/06	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ		3	ID.	24/02/2021
CODC/04	ARMONIA JAZZ I		3	30	07/05/2021
COMJ/12	CANTO JAZZ: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II		18	28	29/06/2020
COTP/06	EAR TRAINING		3	28	13/07/2020
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA II: INGLESE		3	26	19/05/2020
	MODELLI COGNITIVI DI PERCEZIONE ED ELABORAZIONE DELLA MUSICA IN SE STESSI		3	ID.	07/04/2020
COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II		6	28	29/10/2020
COMJ/09	PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ II		3	ID.	16/09/2020
COTP/06	RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA		3	26	08/07/2020
CODC/04	TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ II		3	26	23/06/2020
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE II		3	25	30/05/2020

TORNA ALLA RELAZIONE

CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE JAZZ I		3	ID.	19/10/2020
COME/05	VIDEOSCRITTURA MUSICALE ED EDITORIA MUSICALE INFORMATIZZATA I		3	30	13/06/2020
	A SCELTA DELLO STUDENTE		3	ID.	2020/2021
CODC/04	ARMONIA JAZZ II	UGO NASTRUCCI	3	27	17/06/2021
COMJ/12	CANTO JAZZ: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III	FRANCESCA AJMAR	18	30	30/06/2021
	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	LEONARDO GRIMAUDDO	3	ID.	25/05/2021
COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III	TITO LEONE MANGIALAJO RANTZER	6	30	25/10/2021
COMJ/09	PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ III	SIMONE STEFANO DACLON	3	28	02/07/2021
	PROVA FINALE CORSI JAZZ	FRANCESCA AJMAR	9	27	02/12/2021
CODM/06	STORIA DELLA POPULAR MUSIC	TITO LEONE MANGIALAJO RANTZER	3	27	22/06/2021
CODC/04	TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ III	DUCCIO BERTINI	3	ID.	09/05/2021
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE JAZZ III	LEONARDO GRIMAUDDO	3	26	16/03/2021
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE JAZZ II	DUCCIO BERTINI	3	25	28/06/2021
COME/04	TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO	LEONARDO GRIMAUDDO	3	30	21/04/2021
COME/05	VIDEOSCRITTURA MUSICALE ED EDITORIA MUSICALE INFORMATIZZATA II	GIOVANNI ALBINI	3	24	09/06/2021
Totale crediti CFA/ECTS			180		

Legenda:

NCT: Trasferimento nazionale di crediti

ICT: Trasferimento internazionale di crediti

RPL: Riconoscimento di Apprendimento pregresso

Prova finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi.

Titolo della tesi: "La luna passava sull'acqua nera come un riflettore spento" Le arti di Joni Mitchell

Parte esecutiva: Joni Mitchell – 07/11/1943: Both sides now 4:30 minuti circa, River 4:05 minuti circa, The circle game 4:52 minuti circa, Charles Mingus - 22/04/1922: Goodbye pork pie hat 5:38 minuti circa, Anna Caruso - 04/04/1998 Ad eccezione di... 4:30 minuti circa

4.4 Sistema di votazione e, se disponibile, tabella di distribuzione dei voti:

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. In caso di eccellenza voto al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode). Gli esami sostenuti con esito negativo non sono riportati nella carriera dello studente.

ECTS table of course grades															
ISCED CODE 0215				Music and performing arts								I cycle-EQF 6			
Grading scale	18	19	20	21	22	23	24	25	26	26,3	27	28	29	30	30 Cum Laude
N.marks	69	22	55	45	70	60	112	112	174	1	221	320	136	468	224

TORNA ALLA RELAZIONE

%	3,3	1,0 5	2,63	2,15	3,35	2,87	5,36	5,36	8,33	0,05	10,5 8	15,3 2	6,51	22,4	10,72
Cumulativ e %	10 0	96, 7	95,6 4	93,0 1	90,8 6	87,5 1	84,6 3	79,2 7	73,9 1	65,5 8	65,5 3	54,9 5	39,6 4	33,1 3	10,72
Academic years considered from: 01/11/2017 to 31/10/2020									Tot. Marks: 2089						

4.5 Votazione finale conseguita: 103 su 110 in data: 19/07/2022

Per la votazione finale si usa la scala 0-110, con 66/110 come voto minimo. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode, purché decisa all'unanimità dai membri della commissione esaminatrice. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale.

ECTS table of final grades																
ISCED CODE 0215				Music and performing arts										I cycle-EQF 6		
Grading scale	87	89	92	94	95	96	98	100	102	104	105	106	107	108	110	110 Cum Laud e
N.marks	1	1	1	1	1	1	3	1	2	3	3	2	3	3	6	6
%	2,6 3	2,63	2,63	2,63	2,63	2,63	7,89	2,63	5,2 6	7,89	7,89	5,26	7,8 9	7,89	15,7 9	15,79
Cumulativ e %	100	97,3 7	94,7 4	92,1 1	89,4 8	86,8 5	84,2 2	76,3 3	73, 7	68,4 4	60,5 5	52,6 6	47, 4	39,5 1	31,6 2	15,79
Academic years considered from: 01/11/2017 to 31/10/2020									Tot. Marks: 38							

5 INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

5.1 Accesso a studi di II ciclo nel QF-EHEA Livello 7 EQF

5.2 Status professionale conferito dal titolo: NA

6 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

6.1 Informazioni aggiuntive: LIUR DECRETO MINISTERIALE REGISTRO DECRETI
 PROTOCOLLO N°0001100 DEL 30/05/2016
 sessione estiva

6.2 Altre fonti di informazioni:

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI"

Via Volta, 31 - 27100 - P A V I A tel. 0382 304764 - ITALIA

<http://www.conspv.it> Email: frontoffice.vittadini@conspv.it

istitutovittadini@pec.it

ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>

AFAM: afam.miur.it

CINECA: www.cineca.it

Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: www.direcons.it

Studiare in Italia: www.studiare-in-italia.it

Study in Italy: www.study-in-italy.it

7 CERTIFICAZIONE

7.1 Data del rilascio: 23/09/2022

TORNA ALLA RELAZIONE

7.2

Firma: M° Alessandro Maffei

7.3 Funzione: DIRETTORE

7.4 Logo o timbro ufficiale:



8 INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Alta formazione artistica, musicale e coreutica - AFAM

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale di danza
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212)

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'AFAM si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna"

Primo ciclo. È costituito dai Corsi di diploma accademico di primo livello. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

Secondo ciclo. È costituito dai Corsi di diploma accademico di secondo livello. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale. Per conseguire il titolo di Diploma accademico di secondo livello lo studente deve aver acquisito 120 crediti formativi accademici ed aver superato la prova finale.

Alcuni corsi sono definiti "Corsi di diploma accademico a ciclo unico". Requisito di accesso è il diploma di scuola secondaria superiore o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata a una prova

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

di selezione; gli studi si articolano su 5 anni. Per conseguire il titolo di Diploma accademico a ciclo unico lo studente deve quindi aver acquisito 300 crediti formativi accademici ed aver superato la prova finale. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

Terzo ciclo. È costituito dai Corsi di formazione alla ricerca. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

Altri corsi. Le istituzioni di AFAM possono inoltre attivare:

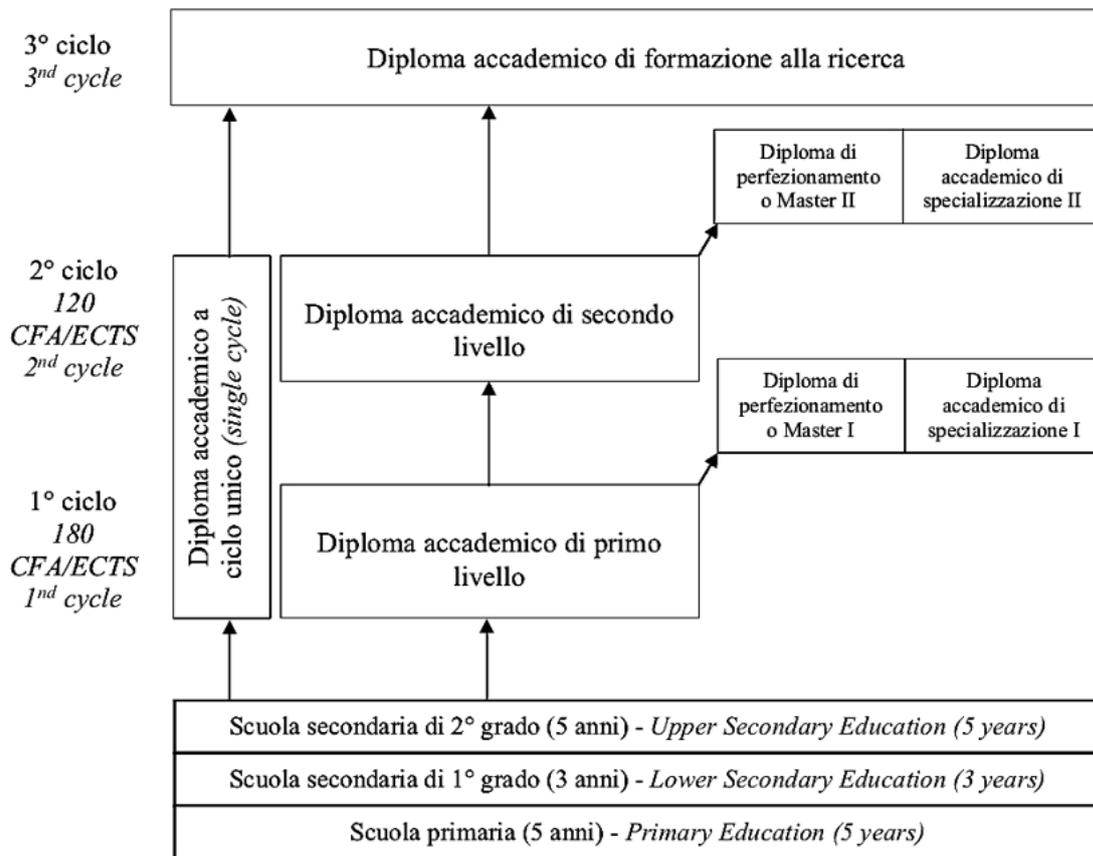
- **Corsi accademici di specializzazione (I):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- **Corsi accademici di specializzazione (II):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.
- **Corsi di perfezionamento o master (I):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- **Corsi di perfezionamento o master (II):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

Crediti formativi accademici:

I corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.

TORNA ALLA RELAZIONE

Alta Formazione, Artistica, Musicale e Coreutica – AFAM *The Italian AFAM System*



TORNA ALLA RELAZIONE



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E
DELLA RICERCA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI
MUSICALI "FRANCO VITTADINI"
PAVIA

DIPLOMA SUPPLEMENT

PREAMBLE

The purpose of the Diploma Supplement is to provide sufficient independent data to improve the international *'transparency'* and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It is free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. This Diploma Supplement model was developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO.

1 INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE QUALIFICATION

- 1.1 Family name(s):
- 1.2 Given name(s):
- 1.3 Date of birth:
- 1.4 Student identification number or code:

2 INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION

- 2.1 Name of the qualification and title conferred:
Diploma Accademico di I Livello in CANTO JAZZ I LIVELLO
Title conferred: Diplomato Accademico di I Livello
- 2.2 Main field(s) of study for the qualification: CANTO JAZZ
ISCED code 0215 (Music and performing arts)
- 2.3 Name and status of the awarding institution:
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI" - Istituzione Statale
- 2.4 Name and status of institution administering studies: *As in point 2.3*
- 2.5 Language(s) of instruction/examination: Italian

3 INFORMATION ON THE LEVEL AND DURATION OF THE QUALIFICATION

- 3.1 Level of qualification: I Cycle QF-EHEA - Level 6 EQF
- 3.2 Official duration of the programme in credits and/or years:
CFA/ECTS: 180
Years: 3 full time
- 3.3 Access requirement(s):
Italian secondary school leaving qualification or other comparable foreign qualification (level 4 EQF)
Admission is based on national/local selection procedures

4 INFORMATION ON THE CONTENTS AND RESULTS GAINED

- 4.1 Mode of study: Full time - One-to-one teaching + Collective teaching - Presence
- 4.2 Programme learning outcomes:

TORNA ALLA RELAZIONE

Students completing required courses for the programme CANTO JAZZ I LIVELLO, will have acquired the technical ability and specific competences that will allow them to express their interpretative personality. To meet this goal, students will study closely the performance techniques and repertoire that are most representative of their instrument. They will also learn to play in ensembles composed of various instruments. Aural training, memorization and specific knowledge related to the organizational, compositional and analytical concepts of music, and their interaction, will also be studied.

Considerable attention will be paid to the student's acquisition of proper emotional and postural control. Upon completion of the three-year degree, students will have attained in-depth knowledge of the general stylistic, historical and aesthetic aspects related to their specific area. In addition, they will be able to carry out improvisation and will possess adequate skills in the use of computer technology for music. The ability to use a second European Union language will also be obtained.

4.3 Programme details, individual credits gained and grades/marks obtained:

Code	Educational activities	Teacher	CFA/ECTS	Grade	DATE
			Credits		
	ITALIAN OPERA LANGUAGE LABORATORY FOR FOREIGN STUDENTS	GIUSEPPINA CORTESI	3	PASS.	13/04/2017
COTP/06	EAR TRAINING	CLAUDIA VIGNANI	3	24	13/06/2017
COMI/01	CHOIR I	GIULIO PRANDI	3	PASS.	07/07/2017
CODL/02	COMMUNITY FOREIGN LANGUAGE I - ENGLISH	AGNESE TROCCOLI	6	23	11/04/2017
COMI/03	CHAMBER MUSIC I	PAOLA ANGELA FRE	3	18	22/02/2017
COMA/15	PERFORMANCE PRACTICE AND REPERTOIRE I FOR HARPSICHORD AND HISTORICAL KEYBOARD	PAOLA BARBIERI	3	28	30/03/2017
CODI/21	PERFORMANCE PRACTICE AND REPERTOIRE I FOR PIANO	SILVIA BELFIORE	18	18	12/04/2019
CODI/25	ACCOMPANIMENT PRACTICE AND COOPERATION AT THE PIANO	PAOLA BARBIERI	3	22	31/05/2017
CODM/04	MUSIC HISTORY AND STORIOGRAPHY I	CANDIDA FELICI	6	18	12/02/2018
	EMOTIONAL CONTROL TECNQUES	DIEGO AUTELITANO	3	27	04/05/2017
CODI/21	EXTEMPORANEOUS READING TECHNICAL - PIANO	SILVIA BELFIORE	3	30	30/06/2021
COTP/01	THEORIES AND TECNQUES OF ARMONY I	UGO NASTRUCCI	6	22	14/12/2018
	ANALYSIS OF THE MUSICAL AND DISCOGRAPHIC MARKET		3	26	25/05/2018
COTP/01	FUNDAMENTALS OF COMPOSITION	UGO NASTRUCCI	6	20	15/04/2019
COMI/01	CHOIR II	GIULIO PRANDI	3	PASS.	25/10/2018
CODI/21	LITERATURE OF THE INSTRUMENT I - PIANO	SILVIA BELFIORE	3	24	16/05/2019
COTP/06	SIGHT-SINGING, INTONATION AND RHYTHMIC	CLAUDIA VIGNANI	3	24	22/02/2019
CODL/02	COMMUNITY FOREIGN LANGUAGE II - ENGLISH	AGNESE TROCCOLI	3	25	23/04/2018
COMI/03	CHAMBER MUSIC II	PAOLA ANGELA FRE	3	22	08/02/2018
COMA/15	PERFORMANCE PRACTICE AND REPERTOIRE II FOR HARPSICHORD AND HISTORICAL KEYBOARD	CLAUDIA VIGNANI	3	28	10/05/2018
CODI/21	PERFORMANCE PRACTICE AND REPERTOIRE II FOR PIANO	SILVIA BELFIORE	18	20	29/06/2020
CODI/25	ACCOMPANIMENT PRACTICE AND COOPERATION AT THE PIANO II	PAOLA BARBIERI	3	27	22/02/2018
CODM/04	MUSIC HISTORY EAND STORIOGRAPHY II	MARCO TARGA	6	23	26/06/2019
	MEMORIZATION TECHNIQUES	MATTIA MISTRANGELO	3	22	17/04/2018
CODI/21	FUNDAMENTALS OF HISTORY AND TECHNOLOGY OF INSTRUMENT - PIANO	SILVIA BELFIORE	3	24	16/05/2019
COMI/01	CHOIR III		3	PASS.	25/06/2019
COME/05	MUSICAL INFORMATION TECHNOLOGY	GIOVANNI ALBINI	3	24	11/05/2019

TORNA ALLA RELAZIONE

	CHAMBER MUSIC: HISTORY AND ANALYSIS	FRANCESCO PASQUALOTTO	3	20	04/06/2018
CODI/21	METHODOLOGY OF INSTRUMENTAL TEACHING		3	23	17/09/2021
COMI/03	CHAMBER MUSIC III		3	22	19/11/2019
CODI/25	ACCOMPANIMENT PRACTICE AND COOPERATION AT THE PIANO III		3	PASS.	12/07/2019
CODM/04	HISTORY OF FORMS AND MUSICAL REPERTORIES	CANDIDA FELICI	3	18	06/02/2021
COTP/01	THEORY AND TECHNIQUES OF HARMONY III	UGO NASTRUCCI	3	24	20/09/2021
CODI/21	TREATED AND METHODS	FRANCESCO PASQUALOTTO	3	22	26/05/2021
Total CFA/ECTS credits			147		

Note:

NCT: National Credit Transfer

ICT: International Credit Transfer

RPL: Recognition of Prior Learning

Final exam

The final exam consists of an interpretation-performance based on the student's major.

Thesis title: "La luna passava sull'acqua nera come un riflettore spento" Le arti di Joni Mitchell

Performance part: Joni Mitchell – 07/11/1943:Both sides now 4:30 minuti circa, River 4:05 minuti circa, The circle game 4:52 minuti circa, Charles Mingus - 22/04/1922: Goodbye pork pie hat 5:38 minuti circa, Anna Caruso - 04/04/1998 Ad eccezione di... 4:30 minuti circa

4.4 Grading system and, if available, grade distribution table:

The Italian grading system is based on a maximum of 30 points with 18/30 as the lowest passing grade. In case of excellence 30 cum laude may be awarded. Failed exams are not indicated in the student's transcript.

ECTS table of course grades															
ISCED CODE 0215					Music and performing arts							I cycle-EQF 6			
Grading scale	18	19	20	21	22	23	24	25	26	26,3	27	28	29	30	30 Cum Laude
N.marks	69	22	55	45	70	60	112	112	174	1	221	320	136	468	224
%	3,3	1,05	2,63	2,15	3,35	2,87	5,36	5,36	8,33	0,05	10,58	15,32	6,51	22,4	10,72
Cumulative %	100	96,7	95,64	93,01	90,86	87,51	84,63	79,27	73,91	65,58	65,53	54,95	39,64	33,13	10,72
Academic years considered from: 01/11/2017 to 31/10/2020										Tot. Marks: 2089					

4.5 Overall classification of the qualification

Final grade:

Date:

The final grade is based on a scale of 0-110, with 66/110 as the lowest passing grade. To the highest grade of 110/110, "Cum Laude" may be added but only with the unanimous decision of the examining board. The final grade is based on the curriculum as well as the final test grade. For the final grade the practical exercise and the essay are weighed differently.

ECTS table of final grades														
ISCED CODE 0215					Music and performing arts							I cycle-EQF 6		

TORNA ALLA RELAZIONE

Grading scale	87	89	92	94	95	96	98	100	102	104	105	106	107	108	110	110 Cum Laude
N.marks	1	1	1	1	1	1	3	1	2	3	3	2	3	3	6	6
%	2,63	2,63	2,63	2,63	2,63	2,63	7,89	2,63	5,26	7,89	7,89	5,26	7,89	7,89	15,79	15,79
Cumulative %	100	97,37	94,74	92,11	89,48	86,85	84,22	76,33	73,77	68,44	60,55	52,66	47,44	39,51	31,62	15,79
Academic years considered from: 01/11/2017 to 31/10/2020								Tot. Marks: 38								

5 INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION

5.1 Access to Second cycle studies QF- EHEA Level 7 EQF

5.2 Professional status: NA

6 ADDITIONAL INFORMATION:

6.1 Additional Information: sessione estiva

6.2 Further information sources:

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI"

Via Volta, 31 - 27100 - P A V I A tel. 0382 304764 - ITALIA

<http://www.conspv.it> Email: frontoffice.vittadini@conspv.it

istitutovittadini@pec.it

ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>

AFAM: afam.miur.it

CINECA: www.cineca.it

Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: www.direcons.it

Studiare in Italia: www.studiare-in-italia.it

Study in Italy: www.study-in-italy.it

7 CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT

7.1 Date: 14/06/2022

7.2 Name and signature: M° Alessandro Maffei

7.3 Capacity: DIRETTORE

7.4 Official stamp or seal:



8 INFORMATION ON THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

Higher Education in Art, Music and Dance
(Alta formazione artistica, musicale e coreutica - AFAM)

TORNA ALLA RELAZIONE

Higher Education in Art and Music (AFAM) is part of the Italian higher education system and includes:

- **Academies of Fine Arts (Accademie di belle arti): national (state) and legally recognized institutions**
- **Music Conservatories (Conservatori di musica) and Institutions of Musical Higher Education considered legally equivalent to public institutions (Istituzioni musicali pareggiate)**
- **Higher Schools of Design (Istituti superiori per le industrie artistiche)**
- **National Academy of Dance (Accademia nazionale di danza)**
- **National Academy of Drama (Accademia nazionale di arte drammatica)**
- **Private institutions authorized to award qualifications of higher education in Art, Music and Dance (art.11 DPR 8.7.2005, n.212).**

The institutions carry out teaching, production and research in visual arts, music, dance, drama and design. Since the 1999 reform, Afam's educational offering has been structured in three cycles, in accordance with the Bologna Process objectives.

The first cycle is made up of first level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di primo livello) that aim to provide students with adequate mastery of artistic methods and techniques as well as with specific professional and disciplinary skills. Admission requirements are an upper secondary school diploma issued after a total of 13 years of schooling and successful completion of the required state exams, or a comparable foreign diploma. Admission procedures may also require candidates to take an entrance exam to demonstrate an adequate level of knowledge, in accordance with institutional regulations. There may also be preparatory educational activities carried out in collaboration with upper secondary schools. The maximum number of places available is determined by each individual institution. Study programmes last three years. To obtain the first level diploma (Diploma accademico di primo livello), the student must have acquired 180 ECTS/CFA credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 2nd cycle.

Second cycle is made up of second level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di secondo livello), which offer students an advanced level of education for complete mastery of artistic methods and techniques as well as a high level of professional competency. Admission requirements are either a first level diploma, a university degree or a comparable foreign qualification. There may also be specific requirements as defined by the different institutional regulations. The number of places available is planned by each institution. Study programs last two years. A second level diploma (Diploma accademico di secondo livello) is awarded to students who have gained 120 ECTS/CFA credits and passed the final exam. Some programmes are defined "single cycle programmes" (Corsi a ciclo unico). For these programmes access is by the Italian school-leaving qualification (or comparable foreign qualification); admission is based on entrance exams. The studies last five years. A single cycle academic diploma (Diploma accademico a ciclo unico) is awarded to students who have gained 300 ECTS/CFA credits and passed the final exam. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 3rd cycle.

Third cycle is made up of Research training programmes (Corsi di formazione alla ricerca). Their goal is to provide the competences to plan and carry out high-level research activities.

Other courses.

- **Specialization academic courses I (Corsi accademici di specializzazione I):** these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.

TORNA ALLA RELAZIONE

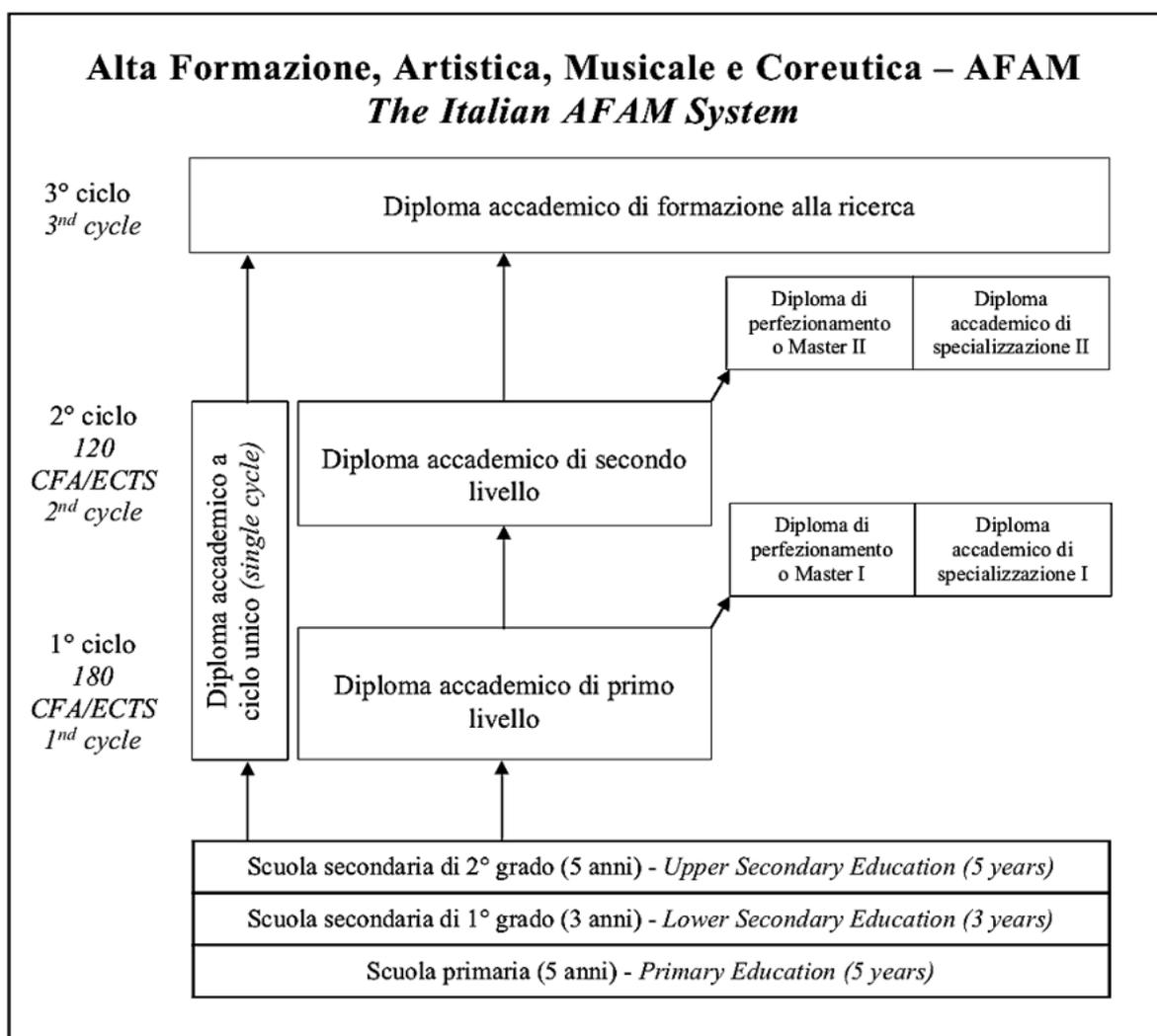
- Specialization academic courses II (Corsi accademici di specializzazione II): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses I (Corsi di perfezionamento o master I): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 ECTS/CFA credits. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses II (Corsi di perfezionamento o master II): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 ECTS/CFA credits. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

Academic credits (Crediti formativi accademici - Cfa)

Study programs are expressed in academic credits. One academic credit generally corresponds to 25 hours of student workload. The average workload for one academic year is conventionally set at 60 credits.



TORNA ALLA RELAZIONE



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E
DELLA RICERCA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI
MUSICALI "FRANCO VITTADINI"
PAVIA

DIPLOMA SUPPLEMENT

PREAMBLE

The purpose of the Diploma Supplement is to provide sufficient independent data to improve the international 'transparency' and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It is free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. This Diploma Supplement model was developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO.

1 INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE QUALIFICATION

- 1.1 Family name(s):
- 1.2 Given name(s):
- 1.3 Date of birth:
- 1.4 Student identification number or code:

2 INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION

- 2.1 Name of the qualification and title conferred:
Diploma Accademico di II Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
Title conferred: Diplomato Accademico di II Livello
- 2.2 Main field(s) of study for the qualification: COMJ/11
ISCED code 0215 (Music and performing arts)
- 2.3 Name and status of the awarding institution:
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI" -
- 2.4 Name and status of institution administering studies: *As in point 2.3*
- 2.5 Language(s) of instruction/examination: Italian

3 INFORMATION ON THE LEVEL AND DURATION OF THE QUALIFICATION

- 3.1 Level of qualification: II Cycle QF-EHEA - Level 7 EQF
- 3.2 Official duration of the programme in credits and/or years:
CFA/ECTS: 120
Years: 2 full time
- 3.3 Access requirement(s):
First cycle degree (level 6 EQF) or comparable qualification.
Admission is based on national/local selection procedures

4 INFORMATION ON THE CONTENTS AND RESULTS GAINED

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

4.1 Mode of study: Full time - One-to-one teaching + Collective teaching - Presence

4.2 Programme learning outcomes:

Students completing required courses for the programme BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, will have acquired the technical ability and specific competences that will allow them to express their interpretative personality. To meet this goal, students will study closely the performance techniques and repertoire that are most representative of their instrument. They will also learn to play in ensembles composed of various instruments. Aural training, memorization and specific knowledge related to the organizational, compositional and analytical concepts of music, and their interaction, will also be studied. Considerable attention will be paid to the student's acquisition of proper emotional and postural control. Upon completion of the two-year degree, students will have attained in-depth knowledge of the general stylistic, historical and aesthetic aspects related to their specific area. In addition, they will be able to carry out improvisation and will possess adequate skills in the use of computer technology for music. The ability to use a second European Union language will also be obtained.

4.3 Programme details, individual credits gained and grades/marks obtained:

Code	Educational activities	CFA/ECTS	Grade	DATE
	CHOOSE BY THE STUDENT	6	PASS.	RPL
CODM/06	ANALYSIS OF COMPOSITE AND PERFORMATIVE JAZZ FORMS	3	30	04/06/2020
COMJ/11	EXECUTIVE PRACTICES AND REPERTORS I	18	30LO	24/06/2021
COCM/01	CONTRACTUALISTIC OF THE LIVE SHOW	3	PASS.	16/05/2020
COTP/06	EARTRAINING JAZZ	3	24	03/02/2021
COMI/06	CREATIVE INTERACTION IN SMALL, MEDIUM AND GREAT FORMATION I	3	PASS.	03/12/2020
CODL/02	FOREIGN COMMUNITY LANGUAGE - ENGLISH	3	27	08/07/2020
Additional activities	MASTERCLASS, SEMINARS, TRAINING, EXTERNAL ACTIVITIES AND STARTING FOR RESEARCH	3	PASS.	RPL
COMI/06	ENSEMBLE MUSIC: EXECUTIVE PRACTICES AND JAZZ REPERTORS	6	30	25/10/2021
COMJ/09	PIANO FOR JAZZ INSTRUMENTS AND SINGING	3	30	29/03/2021
COCM/02	GENERAL PRINCIPLES OF COMMUNICATION	3	PASS.	19/06/2020
COMI/08	MUSICAL IMPROVISATION TECHNIQUES	3	30	30/06/2020
CODC/05	WRITING AND ARRANGEMENT TECHNIQUES FOR VARIOUS TYPES OF ENSEMBLE	3	26	13/10/2020
	CHOSEN BY THE STUDENT	3	PASS.	RPL
COMJ/11	EXECUTIVE PRACTICES AND REPERTORS II	18	30LO	22/10/2021
COMI/06	CREATIVE INTERACTION IN SMALL, MEDIUM AND GREAT FORMATION II	3	PASS.	24/11/2021
Additional activities	METHODOLOGY OF MUSICAL EDUCATION	3	30	24/07/2021
COMI/06	ENSEMBLE MUSIC: EXECUTIVE PRACTICES AND JAZZ REPERTORS II	6	30	25/10/2021
Chosen by studente	PRACTICE OF VOCAL READING AND PIANISTICS FOR DIDACTICS OF MUSIC	3	PASS.	08/05/2020
CODM/06	HISTORY OF AFRO-AMERICAN MUSICS	3	30	29/07/2021
CODC/01	COUNTERISTIC TECHNIQUES	3	26	13/05/2021
COMI/08	MUSICAL IMPROVISATION TECHNIQUES	3	30LO	23/03/2021
	FINAL TEST	12		08/03/2022

TORNA ALLA RELAZIONE

Final exam

The final exam consists of an interpretation-performance based on the student's major.

Thesis title: Musica Popolare Brasiliana: origine, sviluppo ed incontro col Jazz.

Performance part: A. C. Jobim - G. Calabrese Aguas de março- Pioggia di marzo.. C. Barque de Hollanda - B. Lauzi Tem mais samba- c'è più samba. R. Baden Powell - V. de Moraes Berimbau. E. Lobo - G. Guarneri Upa neguinho. A. C. Jobim - N. Mendonça Desafinado.

4.4 Grading system and, if available, grade distribution table:

The Italian grading system is based on a maximum of 30 points with 18/30 as the lowest passing grade. In case of excellence 30 cum laude may be awarded. Failed exams are not indicated in the student's transcript.

ECTS table of course grades														
ISCED CODE 0215				Music and performing arts							II cycle-EQF 7			
Grading scale	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	30 Cum Laude
N.marks	20	5	13	6	13	18	42	31	44	61	103	24	140	78
%	3,34	0,84	2,17	1	2,17	3,01	7,02	5,18	7,36	10,2	17,22	4,01	23,41	13,04
Cumulative %	100	96,66	95,82	93,65	92,64	90,47	87,46	80,43	75,25	67,89	57,69	40,47	36,45	13,04
Academic years considered from: 01/11/2017 to 31/10/2020											Tot. Marks: 598			

4.5 Overall classification of the qualification

Final grade: 110/110 Cum Laude

Date: 19/07/2022

The final grade is based on a scale of 0-110, with 66/110 as the lowest passing grade. To the highest grade of 110/110, "Cum Laude" may be added but only with the unanimous decision of the examining board. The final grade is based on the curriculum as well as the final test grade. For the final grade the practical exercise and the essay are weighed differently.

ECTS table of final grades													
ISCED CODE 0215				Music and performing arts							II cycle-EQF 7		
Grading scale	90	92	96	99	100	101	102	104	105	107	108	110	110 Cum Laude
N.marks	2	1	3	1	5	1	1	2	2	5	4	7	9
%	4,65	2,33	6,98	2,33	11,63	2,33	2,33	4,65	4,65	11,63	9,3	16,28	20,93
Cumulative %	100	95,35	93,02	86,04	83,71	72,08	69,75	67,42	62,77	58,12	46,49	37,19	20,93
Academic years considered from: 01/11/2017 to 31/10/2020											Tot. Marks: 43		

TORNA ALLA RELAZIONE

5 INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION

5.1 Access to Third cycle studies QF-EHEA Livello 8 EQF

5.2 Professional status: NA

6 ADDITIONAL INFORMATION: Further information sources

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI"

Via Volta, 31 - 27100 - P A V I A tel. 0382 304764 - ITALIA

<http://www.conspv.it> Email: frontoffice.vittadini@conspv.it

istitutovittadini@pec.it

ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>

AFAM: afam.miur.it

CINECA: www.cineca.it

Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: www.direcons.it

Studiare in Italia: www.studiare-in-italia.it

Study in Italy: www.study-in-italy.it

7 CERTIFICATION OF THE

SUPPLEMENT 7.1 Date: 21/09/2022

7.2

Name and signature: M° Alessandro Maffei

Digitally signed document (D.LGS. 7/3/2005, N. 82 E S.M.I.)

7.3 Capacity: DIRETTORE

7.4 Official stamp and seal:



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCOVITTADINI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

TORNA ALLA RELAZIONE

8 INFORMATION ON THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

Higher Education in Art, Music and Dance

(Alta formazione artistica, musicale e coreutica - AFAM)

Higher Education in Art and Music (AFAM) is part of the Italian higher education system and includes:

- Academies of Fine Arts (Accademie di belle arti): national (state) and legally recognized institutions
- Music Conservatories (Conservatori di musica) and Institutions of Musical Higher Education considered legally equivalent to public institutions (Istituzioni musicali pareggiate)
- Higher Schools of Design (Istituti superiori per le industrie artistiche)
- National Academy of Dance (Accademia nazionale di danza)
- National Academy of Drama (Accademia nazionale di arte drammatica)
- Private institutions authorized to award qualifications of higher education in Art, Music and Dance (art.11 DPR 8.7.2005, n.212).

The institutions carry out teaching, production and research in visual arts, music, dance, drama and design. Since the 1999 reform, Afam's educational offering has been structured in three cycles, in accordance with the Bologna Process objectives.

The first cycle is made up of first level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di primo livello) that aim to provide students with adequate mastery of artistic methods and techniques as well as with specific professional and disciplinary skills. Admission requirements are an upper secondary school diploma issued after a total of 13 years of schooling and successful completion of the required state exams, or a comparable foreign diploma. Admission procedures may also require candidates to take an entrance exam to demonstrate an adequate level of knowledge, in accordance with institutional regulations. There may also be preparatory educational activities carried out in collaboration with upper secondary schools. The maximum number of places available is determined by each individual institution. Study programmes last three years. To obtain the first level diploma (Diploma accademico di primo livello), the student must have acquired 180 ECTS/CFA credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 2nd cycle.

Second cycle is made up of second level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di secondo livello), which offer students an advanced level of education for complete mastery of artistic methods and techniques as well as a high level of professional competency. Admission requirements are either a first level diploma, a university degree or a comparable foreign qualification. There may also be specific requirements as defined by the different institutional regulations. The number of places available is planned by each institution. Study programs last two years. A second level diploma (Diploma accademico di secondo livello) is awarded to students who have gained 120 ECTS/CFA credits and passed the final exam. Some programmes are defined "single cycle programmes" (Corsi a ciclo unico). For these programmes access is by the Italian school-leaving qualification (or comparable foreign qualification); admission is based on entrance exams. The studies last five years. A single cycle academic diploma (Diploma accademico a ciclo unico) is awarded to students who have gained 300 ECTS/CFA credits and passed the final exam. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 3rd cycle.

Third cycle is made up of Research training programmes (Corsi di formazione alla ricerca). Their goal is to provide the competences to plan and carry out high-level research activities.

TORNA ALLA RELAZIONE

Other courses.

- Specialization academic courses I (Corsi accademici di specializzazione I): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.

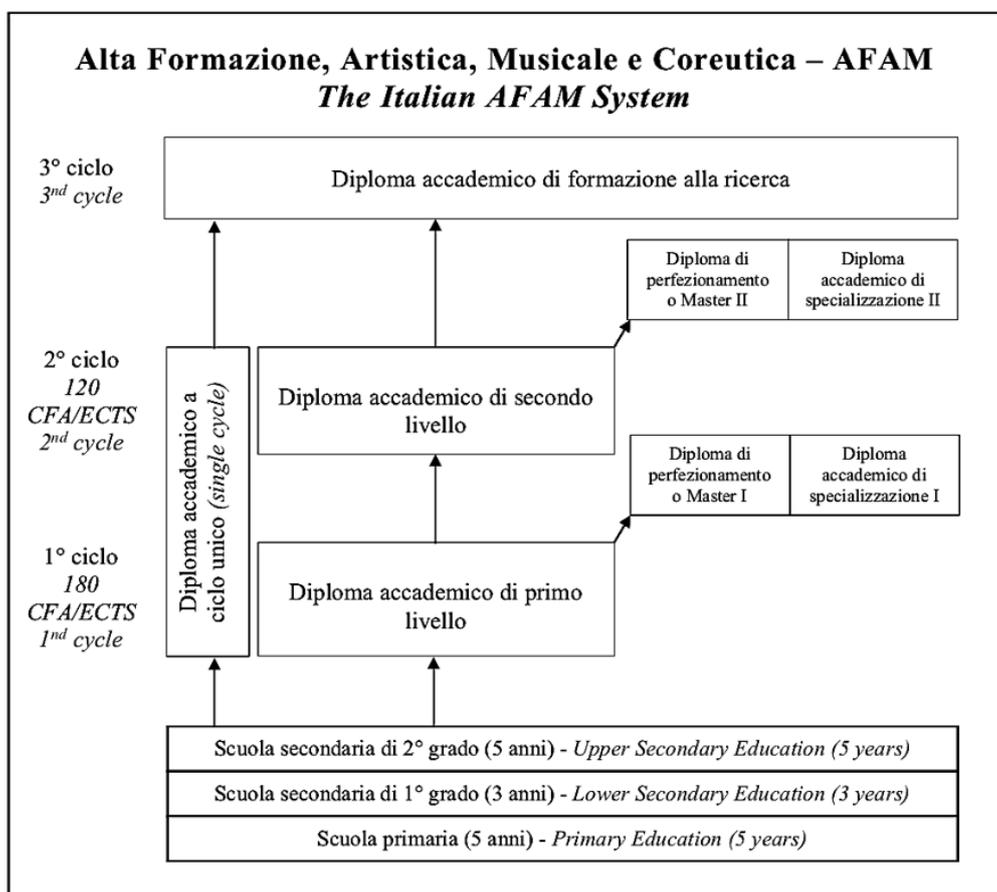
- Specialization academic courses II (Corsi accademici di specializzazione II): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses I (Corsi di perfezionamento o master I): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 ECTS/CFA credits. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses II (Corsi di perfezionamento o master II): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 ECTS/CFA credits. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

Academic credits (Crediti formativi accademici - Cfa)

Study programs are expressed in academic credits. One academic credit generally corresponds to 25 hours of student workload. The average workload for one academic year is conventionally set at 60 credits.



TORNA ALLA RELAZIONE



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E
DELLA RICERCA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI
MUSICALI "FRANCO VITTADINI"
PAVIA

SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

PREMESSA

Obiettivo del supplemento al diploma è fornire dati indipendenti per migliorare la *'trasparenza'* internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. Il supplemento intende offrire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati dal detentore del titolo originale al quale è allegato. Esso esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Il Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO.

1 DATI ANAGRAFICI

- 1.1 Cognome:
- 1.2 Nome:
- 1.3 Data di nascita:
- 1.4 Numero di matricola:

2 INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

- 2.1 Titolo di studio rilasciato e qualifica accademica:
Diploma Accademico di II Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
Qualifica accademica: Diplomato Accademico di II Livello
- 2.2 Area/e disciplinare/i: Inserire il settore disciplinare nel corso principale (in gestione corsi)
Codice ISCED 0215
- 2.3 Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio:
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI"
- 2.4 Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente: *Come al punto 2.3*
- 2.5 Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

3 INFORMAZIONI SUL LIVELLO E LA DURATA DEL TITOLO DI STUDIO

- 3.1 Livello del titolo di studio: Il Ciclo QF-EHEA - Livello 7 EQF
- 3.2 Durata normale del corso di studio in crediti e/o anni:
CFA/ECTS: 120
Anni: 2 a tempo pieno
- 3.3 Requisiti di accesso:
Titolo di studio di I ciclo (6 Livello EQF) o titolo comparabile
L'ammissione è subordinata al superamento di una prova di selezione nazionale/locale

TORNA ALLA RELAZIONE

INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI

4.1 Modalità di studio: Tempo pieno - Didattica individuale + Collettiva - Modalità mista/convenzionale

4.2 Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al corso di BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

4.3 Curriculum con crediti e voti:

Codice	Attività formative	CFA/ ECTS	VOTO	DATA
A scelta	A SCELTA DELLO STUDENTE	6	ID.	RPL
CODM/06	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	3	30	04/06/2020
COMJ/11	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I	18	30LO	24/06/2021
COCM/01	CONTRATTUALISTICA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	3	ID.	16/05/2020
COTP/06	EARTRAINING JAZZ	3	24	03/02/2021
COMI/06	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE I	3	ID.	03/12/2020
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - INGLESE	3	27	08/07/2020
Ulteriori	MASTERCLASS, SEMINARI, TIROCINIO, ATTIVITA' ESTERNE E AVVIO ALLA RICERCA	3	ID.	RPL
COMI/06	MUSICA D'INSIEME: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI JAZZ I	6	30	25/10/2021
COMJ/09	PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ	3	30	29/03/2021
COCM/02	PRINCIPI GENERALI DELLA COMUNICAZIONE	3	ID.	19/06/2020
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE I	3	30	30/06/2020
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE	3	26	13/10/2020
COMJ/11	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II	18	30LO	22/10/2021
COMI/06	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE II	3	ID.	24/11/2021
Ulteriori	METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE	3	ID	24/07/2021
COMI/06	MUSICA D'INSIEME: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI JAZZ II	6	30	25/10/2021

TORNA ALLA RELAZIONE

A scelta	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	3	ID	08/05/2020
CODM/06	STORIA DELLE MUSICHE AFRO-AMERICANE	3	30	29/07/2021
CODC/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE	3	26	13/05/2021
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE II	3	30LO	23/03/2021
A scelta	A SCELTA DELLO STUDENTE	3	ID.	RPL
	PROVA FINALE	12		08/03/2022
	TOTALE	120		

Legenda:

RPL: Riconoscimento di Apprendimento pregresso

Prova finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi.

Titolo della tesi: "Musica Popolare Brasiliana: origine, sviluppo ed incontro col Jazz"

Parte esecutiva: A. C. Jobim - G. Calabrese Aguas de março- Pioggia di marzo.. C. Barque de Hollanda - B. Lauzi Tem mais samba- c'è più samba. R. Baden Powell - V. de Moraes Berimbau. E. Lobo - G. Guarneri Upa neguinho. A. C. Jobim - N. Mendonça Desafinado.

4.4 Sistema di votazione e, se disponibile, tabella di distribuzione dei voti:

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. In caso di eccellenza voto al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode). Gli esami sostenuti con esito negativo non sono riportati nella carriera dello studente.

ECTS table of course grades														
ISCED CODE 0215				Music and performing arts							II cycle-EQF 7			
Grading scale	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	30 Cum Laude
N.marks	20	5	13	6	13	18	42	31	44	61	103	24	140	78
%	3,34	0,84	2,17	1	2,17	3,01	7,02	5,18	7,36	10,2	17,22	4,01	23,41	13,04
Cumulative %	100	96,66	95,82	93,65	92,64	90,47	87,46	80,43	75,25	67,89	57,69	40,47	36,45	13,04
Academic years considered from: 01/11/2017 to 31/10/2020							Tot. Marks: 598							

4.5 Votazione finale conseguita: 110/110 Con Lode in data: 08/03/2022

Per la votazione finale si usa la scala 0-110, con 66/110 come voto minimo. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode, purché decisa all'unanimità dai membri della commissione esaminatrice. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale.

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

ECTS table of final grades													
ISCED CODE 0215		Music and performing arts										II cycle-EQF 7	
Grading scale	90	92	96	99	100	101	102	104	105	107	108	110	110 Cum Laude
N. marks	2	1	3	1	5	1	1	2	2	5	4	7	9
%	4,65	2,33	6,98	2,33	11,63	2,33	2,33	4,65	4,65	11,63	9,3	16,28	20,93
Cumulative %	100	95,35	93,02	86,04	83,71	72,08	69,75	67,42	62,77	58,12	46,49	37,19	20,93
Academic years consider from: 01/11/2017 to 31/10/2020												Tot. Marks: 43	

5 INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

5.1 Accesso a studi di III Ciclo nel QF-EHEA Livello 8 EQF

5.2 Status professionale conferito dal titolo: NA

6 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI"

Via Volta, 31 - 27100 - P A V I A tel. 0382 304764 - ITALIA

<http://www.conspv.it> Email: frontoffice.vittadini@conspv.it

istitutovittadini@pec.it

ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>

AFAM: afam.miur.it

CINECA: www.cineca.it

Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: www.direcons.it

Studiare in Italia: www.studiare-in-italia.it

Study in Italy: www.study-in-italy.it

7 CERTIFICAZIONE

7.1 Data del rilascio: 25/05/2022

7.2 M° Alessandro Maffei

ATTO ORIGINALE FIRMATO DIGITALMENTE, AI SENSI ART. 24 DEL VIGENTE CODICE PER L'AMMINISTRAZIONE DIGITALE (D.LGS. 7/3/2005, N. 82 E S.M.I.)

7.3 Funzione: DIRETTORE

7.4 Logo e timbro ufficiale



TORNA ALLA RELAZIONE

8 INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Alta formazione artistica, musicale e coreutica - AFAM

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale di danza
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212)

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'AFAM si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna"

Primo ciclo. È costituito dai Corsi di diploma accademico di primo livello. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

Secondo ciclo. È costituito dai Corsi di diploma accademico di secondo livello. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale. Per conseguire il titolo di Diploma accademico di secondo livello lo studente deve aver acquisito 120 crediti formativi accademici ed aver superato la prova finale.

Alcuni corsi sono definiti "Corsi di diploma accademico a ciclo unico". Requisito di accesso è il diploma di scuola secondaria superiore o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata a una prova di selezione; gli studi si articolano su 5 anni. Per conseguire il titolo di Diploma accademico a ciclo unico lo studente deve quindi aver acquisito 300 crediti formativi accademici ed aver superato la prova finale.

Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

Terzo ciclo. È costituito dai Corsi di formazione alla ricerca. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

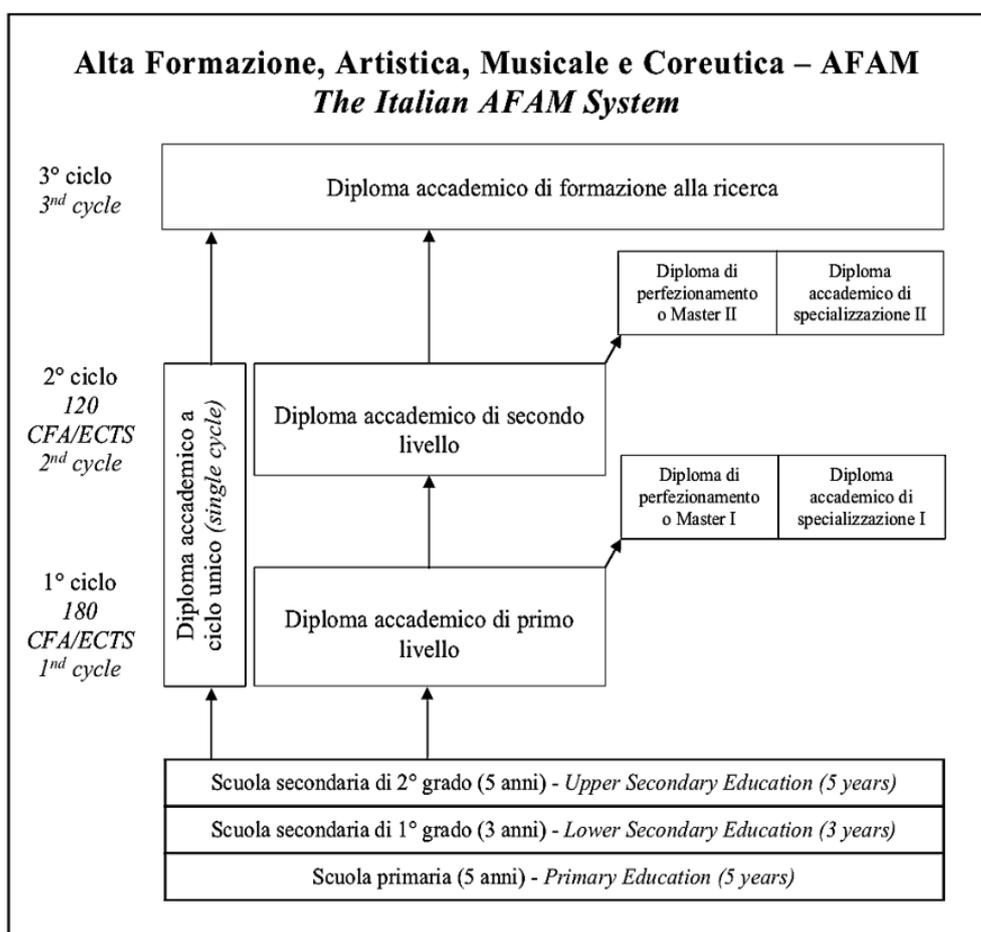
[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

Altri corsi. Le istituzioni di AFAM possono inoltre attivare:

- Corsi accademici di specializzazione (I): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- Corsi accademici di specializzazione (II): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.
- Corsi di perfezionamento o master (I): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- Corsi di perfezionamento o master (II): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

Crediti formativi accademici:

I corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.



TORNA ALLA RELAZIONE

RICEVUTA di avvenuta consegna del DIPLOMA SUPPLEMENT

Si attesta che in data _____ è stato consegnato il DIPLOMA SUPPLEMENT
(VERSIONE LINGUA ITALIANA E LINGUA INGLESE) relativo al Diploma Accademico

di I livello di II livello

conseguito il _____ da _____

da parte dell'operatore _____

da parte dell'addetto di segreteria _____

Firma del ricevente

Intestatario documento _____

Suo delegato (DELEGA ALLEGATA) _____

TORNA ALLA RELAZIONE

Oggetto: dichiarazione regolare rilascio DIPLOMA SUPPLEMENT

Il sottoscritto Eligio Piero Roberto Gatti, nato a Pavia il 21/09/1952, in qualità di rappresentante legale dell'I.S.S.M. Franco Vittadini, dichiara che tutti gli studenti che hanno conseguito un diploma Accademico di I e/o II livello possono ottenere gratuitamente il proprio Diploma Supplement sia in lingua italiana che inglese utilizzando la procedura per il rilascio dei certificati.

In fede

Eligio Piero Roberto Gatti

ATTO ORIGINALE FIRMATO DIGITALMENTE,
AI SENSI ART. 24 DEL VIGENTE
CODICE PER L'AMMINISTRAZIONE DIGITALE
(D.LGS. 7/3/2005, N. 82 E S.M.I.)

Pavia, 15/06/2022

TORNA ALLA RELAZIONE

Richiesta Riconoscimento crediti formativi – TRIENNIO CLASSICO

Al Direttore dell'ISSM Franco Vittadini di Pavia

...l... sottoscritt.. _____ nat... a _____ il _____

Studente nell'A.A. 2021/2022 al _____ anno del Corso di diploma di **I livello CLASSICO**

Scuola di : _____

CHIEDE

che vengano prese in esame dalla *Commissione per il riconoscimento dei crediti formativi* le seguenti richieste:

RICONOSCIMENTO di CFA per i seguenti corsi, allegando la relativa documentazione (completa, chiara ed esaustiva. In caso contrario la commissione si riserva la possibilità di non procedere alla valutazione)

Corso del proprio piano di studi di cui chiede il riconoscimento dei CFA <i>(riportare la dicitura esatta indicata nel piano di studi ed annualità)</i>	Attività frequentata esternamente sulla base della quale si richiede il riconoscimento dei CFA <i>(es. esami/corsi di altre Università o Enti, certificazioni di lingua straniera etc)</i>	SI*	NO*

e/o RICONOSCIMENTO di CFA per le seguenti attività, di cui si allega la relativa documentazione, per "Attività formative a scelta dello studente".

Attività (breve sintesi)	CFA attribuiti *

* riservato alla *Commissione per il riconoscimento dei crediti formativi accademici*

N.B.: Il riconoscimento totale dei crediti formativi non può superare i 2/3 dei crediti di ciascuna annualità, tranne nel caso di trasferimento da altro I.S.S.M o Conservatorio dove il riconoscimento può essere totale.

Pavia, _____

firma dello studente _____

La Commissione nella seduta del _____

TORNA ALLA RELAZIONE

Nell'A.A. 2021/2022 non sono stati attivati servizi di stage e tirocini curriculari.

Non esiste quindi modulistica dedicata e nessun esempio di convenzione per l'anno accademico di riferimento

TORNA ALLA RELAZIONE

Nell'A.A. 2021/2022 non sono stati attivati servizi di stage e tirocini curriculari.

Non esiste quindi modulistica dedicata e nessun esempio di convenzione per l'anno accademico di riferimento

TORNA ALLA RELAZIONE



Il sottoscritto Alessandro Maffei, in qualità di Direttore del Conservatorio di musica Franco Vittadini di Pavia, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità che l'Istituto è in possesso di Certificato di Prevenzione Incendi (CPI) rilasciato in data 14/10/2019 prot. n. 2741/19/13d e che ha provveduto alla nomina di RSPP nella persona dell'Ing. Riccardo Savarino, con scrittura privata del 21 luglio 2021 prot. n. 3027/21/14h

Il Direttore

Alessandro Maffei

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

BENI MOBILI ISSM "F. VITTADINI"

Let.	N° invent.	Q.	Descrizione	Ditta	Importo Unitario	Importo Totale	IMPORTO INVENTARIO	Fattura	Mandato di pagamento	LEGENDA
S	001	1	Xilofono contralto	Longhimusica	350,00	350,00		9 del 06/02/2008	35/2008	
S	002	1	Glockenspiel contralto	Longhimusica	99,00	99,00		9 del 06/02/2008	35/2008	I = INFORMATICA
S	003	1	Glockenspiel soprano	Longhimusica	89,00	89,00		9 del 06/02/2008	35/2008	A = ARREDAMENTI
A	004	1	Tavolo laterale	Pietro Moggi	133,56	133,56		330 del 14/03/2008	141/2008	S = STRUMENTI
A	005	1	Cassettiera 3 cassette	Pietro Moggi	162,50	162,50		330 del 14/03/2008	141/2008	C = CANCELLERIA
A	006	1	Seduta operativa OP400 blu con braccioli	Pietro Moggi	120,62	120,62		330 del 14/03/2008	141/2008	F = FERRAMENTA
A	007	1	Seduta 4 gambe blu	Pietro Moggi	46,54	46,54		330 del 14/03/2008	141/2008	M = MEDICO
A	008	1	Scrivania serie BE con piano in cristallo 200x100	Pietro Moggi	550,56	550,56		330 del 14/03/2008	141/2008	
A	009	1	Cassettiera 3 cassette bianco	Pietro Moggi	182,28	182,28		330 del 14/03/2008	141/2008	
A	010	1	Armadio ante battenti in cristallo	Pietro Moggi	856,80	856,80		330 del 14/03/2008	141/2008	
A	011	1	Armadio ante battenti in cristallo	Pietro Moggi	856,80	856,80		330 del 14/03/2008	141/2008	
A	012	1	Seduta direzionale N12 basamento cromato rivest. pelle	Pietro Moggi	378,00	378,00		330 del 14/03/2008	141/2008	
A	013	1	Seduta direzionale N12 basamento cromato rivest. pelle	Pietro Moggi	378,00	378,00		330 del 14/03/2008	141/2008	
A	014	1	Sedute N13 rivest. nero stanza direzionale	Pietro Moggi	94,33	94,33		330 del 14/03/2008	141/2008	
A	015	1	Sedute N13 rivest. nero stanza direzionale	Pietro Moggi	94,33	94,33		330 del 14/03/2008	141/2008	
A	016	1	Sedute N13 rivest. nero stanza direzionale	Pietro Moggi	94,33	94,33		330 del 14/03/2008	141/2008	
A	017	1	Sedute N13 rivest. nero stanza direzionale	Pietro Moggi	94,33	94,33		330 del 14/03/2008	141/2008	
A	018	1	Scrivania BE piano rovere	Pietro Moggi	253,33	253,33		330 del 14/03/2008	141/2008	
A	019	1	Cassettiera	Pietro Moggi	182,28	182,28		330 del 14/03/2008	141/2008	
A	020	1	Scrivania D23 160x80	Pietro Moggi	198,17	198,17		330 del 14/03/2008	141/2008	
A	021	1	Raccordo angolare	Pietro Moggi	94,84	94,84		330 del 14/03/2008	141/2008	DISMESSO
	022	1	Software sql anywhere 1 server + 4 client vers. 8.02	Argo Software	528,00	528,00		6541 del 23/04/2008	186/2008	
	023	1	Par 56 con lampada	Longhimusica	45,00	45,00		95 del 10/07/2008	263/2008	
	024	1	Par 56 con lampada	Longhimusica	45,00	45,00		95 del 10/07/2008	263/2008	
	025	1	Par 56 con lampada	Longhimusica	45,00	45,00		95 del 10/07/2008	263/2008	
	026	1	Supporto fari	Longhimusica	75,00	75,00		95 del 10/07/2008	263/2008	
	027	1	Licenza d'uso software Argo Bilancio Irre - Afam win	Argo Software	1080,00	1080,00		7635 del 02/07/2008	264/2008	
A	028	100	Sedia impilabile agganciabile, struttura cromata, seduta bordeaux 16, ignifugo, classe 1	STF - Forniture Sedie e Tavoli	22,80	2280,00		126 del 22/06/2009	400/2009	
S	029	1	Tastiera Yamaha PSR125	Longhimusica	90,00	90,00		90 del 23/09/2009	554/2009	
S	030	1	Pedale batteria Tamburo	Longhimusica	90,00	90,00		90 del 23/09/2009	554/2009	
S	031	1	Pedale batteria Tamburo	Longhimusica	90,00	90,00		90 del 23/09/2009	554/2009	
S	032	1	Asta piatto	Longhimusica	45,00	45,00		90 del 23/09/2009	554/2009	
S	033	1	Set piatti Paiste	Longhimusica	289,00	289,00		90 del 23/09/2009	554/2009	
S	034	1	Accordatore	Longhimusica	14,00	14,00		90 del 23/09/2009	554/2009	
S	035	1	Fodero per tastiera	Longhimusica	28,00	28,00		90 del 23/09/2009	554/2009	
S	036	1	Panchetta per pianoforte	Longhimusica	85,00	85,00		90 del 23/09/2009	554/2009	
S	037	1	Registratore palmare 4 tracce ZOOM H4N	Lucky Music Network srl	297,00	297,00		473 del 29/01/2010	82/2010	
S	038	1	Viola cm 40,6 Stentor 2	Accordi Promozioni musicali sas	240,00	240,00		18/M del 20/02/2010	147/2010	
S	039	1	Viola Gewe cm 38,02	Mitarotonda	395,00	395,00		53 del 02/04/2010	181/2010	
G	040	1	Calcolatrice stampante Olivetti 812	Brambini & Stefani snc	84,00	84,00		1762 del 19/04/2010	278/2010	
G	041	1	Calcolatrice stampante Olivetti 812	Brambini & Stefani snc	84,00	84,00		1763 del 19/04/2010	280/2010	
	042	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010	
	043	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010	
	044	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010	
	045	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010	
	046	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010	
	047	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010	
	048	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010	
	049	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010	
	050	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010	
	051	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010	
	052	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010	
	053	1	Notebook Toshiba Satellite Pro L450-180	Buon Vento srl	650,00	650,00		del 30/06/2010	498/2010	
	054	1	Notebook HP Pavillon dv6-2153 el	Buon Vento srl	800,00	800,00		del 30/06/2010	498/2010	
	055	12	Cavi di sicurezza per notebook	Buon Vento srl	12,60	151,20		del 30/06/2010	498/2010	
	056	1	Videoproiettore Epson EB-X72	Buon Vento srl	436,80	436,80		del 30/06/2010	498/2010	
	057	1	Telo manuale per videoproiettore da pavimento, con treppiede	Buon Vento srl	180,00	180,00		del 30/06/2010	498/2010	
no inv		1	Motu traveller MK3	Buon Vento srl	885,00	885,00		del 30/06/2010	498/2010	
	058	1	Stampante laser monocromatica Samsung ML2525W	Buon Vento srl	120,00	120,00		del 30/06/2010	498/2010	

TORNA ALLA RELAZIONE

	no inv	1	Scheda di rete Wireless USB	Buon Vento srl	100,00	100,00		del 30/06/2010	498/2010	
A	059	1	Scrigno con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010	
A	060	1	Scrigno con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010	
A	061	1	Scrigno con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010	
A	062	1	Scrigno con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010	
A	063	1	Scrigno con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010	
A	064	1	Scrigno con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010	
A	065	1	Scrigno con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010	
A	066	1	Scrigno con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010	
A	067	1	Scrigno con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010	
A	068	1	Scrigno con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010	
A	069	1	Scrigno con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010	
A	070	1	Scrigno con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010	
A	071	1	Scrigno con un ripiano fisso 101X + Complementi arredo non codificati	Mercatone Uno	53,84	53,84		1628 del 01/09/2010	577/2010	
G	072	1	Plasticatrice GBC Heatse	Errebian Spa	115,58	115,58		V1/070022 del 14/01/2010	643/2010	
A	073	1	Newform K (Reception)	Errebian Spa	1216,00	1216,00		V1/070120 del 15/10/2010	678/2010	
S	074	1	Amplificatore Fender FM 212 R	Guitar	260,00	260,00		65 del 28/07/2010	683/2010	
	075	1	Telefono cordless DECT Gigaset AL 140	Isis	24,95	24,95		161 del 15/09/2010	589/2010	
A	076	1	Riello armadio Rack 12U 80cm pavim.	Isis	558,00	558,00		161 del 15/09/2010	589/2010	
G	077	1	Taglierina a lama rotante	Errebian Spa	187,92	187,92		V1/001381 del 12/01/2011	54/2011	
A	078	1	Appendiabiti mod. Artù nero	Karnak Italia	54,00	54,00		121247 del 17/12/2010	149/2011	
A	079	1	Appendiabiti mod. Artù nero	Karnak Italia	54,00	54,00		121247 del 17/12/2010	149/2011	
	080	1	Sbarra ingresso cortile per mezzo di badge e dispositivo elettronico di controllo accessi	Impianti elettrici civili industriali snc	5160,00	5160,00		38 del 14/02/2011	250/2011	
S	081	1	Metallofono 12 toni	Borgione centro didat.	6,45	6,45		del 10/10/2011	740/2011	
S	082	1	Metallofono 12 toni	Borgione centro didat.	6,45	6,45		del 10/10/2011	740/2011	
S	083	1	Metallofono 12 toni	Borgione centro didat.	6,45	6,45		del 10/10/2011	740/2011	
S	084	1	Xilofono in legno - 15 toni	Borgione centro didat.	16,50	16,50		del 10/10/2011	740/2011	
S	085	1	Xilofono in legno - 15 toni	Borgione centro didat.	16,50	16,50		del 10/10/2011	740/2011	
S	086	1	Xilofono in legno - 15 toni	Borgione centro didat.	16,50	16,50		del 10/10/2011	740/2011	
F	087	1	Trapano 800w	Casaviva	96,74	96,74		1856 del 11/11/2011	851/2011	
	088	1	Sony videocamera hdr-cx115eb	Trony	319,00	319,00		2059 del 03/12/2011	904/2011	
S	089	1	Pianoforte Yamaha colore nero - matricola 437277	Cessione da privato - Giorgio Marchetti	1500,00	1500,00		17/01/2012	116/2012	
S	no inv	3	Violino completo Rose 1/2	MkM	45,58	136,75		85 del 20/01/2012	85/2012	acquistati per scuola ca
S	no inv	1	Rullante Ddrum dom. ash 13x7 bkburst	MkM	174,06	174,06		85 del 20/01/2012	85/2012	acquistati per scuola ca
S	no inv	1	Supporto rullante agenda sds 300	MkM	30,25	30,25		85 del 20/01/2012	85/2012	acquistati per scuola ca
S	no inv	5	Kit rullante + stand	MkM	66,66	333,33		85 del 20/01/2012	85/2012	acquistati per scuola ca
	090	1	Finale 10 licenze	Midi Music srl	1350,00	1350,00		136 del 30/01/2012	100/2012	
S	no inv	3	Mk 100 Tastiera	Daminelli Pietro	85,00	255,00		80 del 18/01/2012	184/2012	acquistati per scuola ca
	091	1	KORG OT120 accordatore	La Stanza della Musica	99,00	99,00		106 del 15/03/2012	724/2012	
	092	1	Chiave per accordare il clavicembalo, a T, in acciaio	La Stanza della Musica	60,00	60,00		106 del 15/03/2012	724/2012	
M	093	1	Misuratore di pressione da polso	Errebian Spa	29,57	29,57		V1/037022 del 11/04/2012	611/2012	
	094	1	Servizio di digitalizzazione e archiviazione documentale	Olivetti / Ditta Carini	3521,10	3521,10		1529 del 11/09/2012	782/2012	
F	095	1	UPS completo da 600W	Perna impianti	320,65	320,65		359 del 03/10/2012	6/2013	DISMESSO
S	096	1	Pearl meccanica HH	Audioshop	100,00	100,00		739 del 23/11/2012	74/2013	
S	097	1	Basix Asta Giraffa	Audioshop	39,00	39,00		739 del 23/11/2012	74/2013	
S	098	1	Pianoforte Grancoda marca "K. Kawai", 278 cm, nero lucido	Rogledi	38675,00	38675,00		1313 del 09/05/2013	349/2013	
F	099	8	Pedane color noce	Calloni Danilo	272,25	2178,00		11 del 29/05/2013	404/2013	
F	100	1	Porta insonorizzata completa di telaio e coprifili vari	Calloni Danilo	726,00	726,00		8 del 09/05/2013	440,441,442/2013	
	101	1	Router ADSL2/+ WL n single stream	Isis	60,50	60,50		350 del 22/08/2013	613/2013	
	102	1	PC PA 200-30 MATR. 786	Olivetti / Ditta Carini	441,65	441,65		1990 del 31/01/2013	36,37/2014	
	103	1	PC PA 200-30 MATR. 770	Olivetti / Ditta Carini	441,65	441,65		1990 del 31/01/2013	36,37/2014	
	104	1	PC PA 200-30 MATR. 776	Olivetti / Ditta Carini	441,65	441,65		1990 del 31/01/2013	36,37/2014	
	105	1	PC PA 200-30 MATR. 778	Olivetti / Ditta Carini	441,65	441,65		1990 del 31/01/2013	36,37/2014	
	106	1	Monitor 22"	Olivetti / Ditta Carini	127,05	127,05		1990 del 31/01/2013	36,37/2014	
	107	1	PC PA 200-30 MATR. 764	Olivetti / Ditta Carini	441,65	441,65		1990 del 31/01/2013	36,37/2014	
	108	1	Monitor 22"	Olivetti / Ditta Carini	127,05	127,05		1990 del 31/01/2013	36,37/2014	
	109	1	Stampante A4 Lexmark MS310D	Errebian Spa	120,78	120,78		V1/061085 del 30/05/2014	352/2014	
	110	1	Stampante A4 Lexmark MS310D	Errebian Spa	120,78	120,78		V1/061085 del 30/05/2014	352/2014	
	111	1	Hardisk esterno Verbatim 1TB 2.5"	Errebian Spa	118,86	118,86		V1/064195 del 10/06/2014	383/2014	
A	112	1	Scrivania da ufficio colore bianco	Cessione da privato - Walter Casali	/	/		08/07/2014		DISMESSO 2019

TORNA ALLA RELAZIONE

A 113	1	Scrivania da ufficio colore nero	Cessione da privato - Walter Casali	/	/	08/07/2014		DISMESSO 23/10/2017
A 114	1	Cassetteria con rotelle colore nero	Cessione da privato - Walter Casali	/	/	08/07/2014		
A 115	1	Tavolino dattilo colore bianco	Cessione da privato - Walter Casali	/	/	08/07/2014		
A 116	1	Mobiletto a un ripiano a giorno colore nero	Cessione da privato - Walter Casali	/	/	08/07/2014		
A 117	1	Mobile tre ripiani a vista colore nero	Cessione da privato - Walter Casali	/	/	08/07/2014		
A 118	1	Sedia da ufficio con rotelle senza braccioli colore rosso	Cessione da privato - Walter Casali	/	/	08/07/2014		
119	1	Stampante card ZXP S3 a colori solo fronte	Soluzione Ufficio srl	890,00	890,00	4225 del 25/06/2014	511/2014	
120	1	Pc server per moodle	Computer Valley	390,00	390,00	0850 del 28/10/2014	588/2014	
121	1	Gruppo di continuità	Ditta Carini	104,19	104,19	1683 del 06/11/2014	697/2014	
122	1	Switch Netgear Prosafe plus 24 porte	CLT telefonia	273,40	273,40	1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
123	1	Switch Netgear Prosafe plus 24 porte	CLT telefonia	273,40	273,40	1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
124	1	Switch Netgear Prosafe plus 24 porte	CLT telefonia	273,40	273,40	1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
125	1	Access point Netgear WNAP320-100	CLT telefonia	317,32	317,32	1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
126	1	Access point Netgear WNAP320-100	CLT telefonia	317,32	317,32	1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
127	1	Access point Netgear WNAP320-100	CLT telefonia	317,32	317,32	1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
128	1	Access point Netgear WNAP320-100	CLT telefonia	317,32	317,32	1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
129	1	Access point Netgear WNAP210-200	CLT telefonia	218,50	218,50	1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
130	1	Access point Netgear WNAP210-200	CLT telefonia	218,50	218,50	1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
131	1	Access point Netgear WNAP210-200	CLT telefonia	218,50	218,50	1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
132	1	Access point Netgear WNAP210-200	CLT telefonia	218,50	218,50	1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
133	1	Access point Netgear WNAP210-200	CLT telefonia	218,50	218,50	1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
134	1	Access point Netgear WNAP210-200	CLT telefonia	218,50	218,50	1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
135	1	Armadio a muro Daetwyler con porta a vet	CLT telefonia	239,36	239,36	1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
136	1	Armadio a muro Daetwyler con porta a vet	CLT telefonia	239,36	239,36	1286 del 31/12/2014	81-82/2015	
137	1	UPS da 1500VA B.Ticino	Perna impianti	256,20	256,20	215 del 31/12/2014	13/2015	DISMESSO 2019
\$ 138	1	Violoncello 3/4 DAMON				donazione famiglia allieva Alice Zaglio corsi non accademici		
\$ 139	1	Asta microfono MS3ONE marca BESPECO	Gain Studios sas	0	0	vedi convenzione prot.n. 990/14/16b		
\$ 140	1	Asta microfono MS3ONE marca BESPECO	Gain Studios sas	0	0	vedi convenzione prot.n. 990/14/16b		
C 141	1	Orologio da muro Leomat gs0546	Errebian Spa	10,00	10,00			DISMESSO 2019
C 142	1	Orologio da muro Leomat gs0546	Errebian Spa	10,00	10,00			
143	1	Stampante laser all in one micromatica	CLT telefonia	244,00	244,00	49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
144	1	Stampante laser all in one micromatica	CLT telefonia	244,00	244,00	49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
145	1	Acer core i5 13,3" 4GB RAM	CLT telefonia	854,00	854,00	49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
146	1	Fujitsu Esprimo p420 win7/10 8GB + monitor Benq 21,5" vga-dvi + Office home and student 2016	CLT telefonia	1000,00	1000,00	49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
147	1	Fujitsu Esprimo p420 win7/10 8GB + monitor Benq 21,5" vga-dvi + Office home and student 2016	CLT telefonia	1000,00	1000,00	49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
148	1	Fujitsu Esprimo p420 win7/10 8GB + monitor Benq 21,5" vga-dvi + Office home and student 2016	CLT telefonia	1000,00	1000,00	49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
149	1	Fujitsu Esprimo p420 win7/10 8GB + monitor Benq 21,5" vga-dvi + Office home and student 2016	CLT telefonia	1000,00	1000,00	49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
150	1	Fujitsu Esprimo p420 win7/10 8GB + monitor Benq 21,5" vga-dvi + Office home and student 2016	CLT telefonia	1000,00	1000,00	49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
151	1	Kit LIM Know K. Geniusboard	CLT telefonia	1830,00	1830,00	49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
152	1	Kit LIM Know K. Geniusboard	CLT telefonia	1830,00	1830,00	49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
153	1	Videoproiettore Epson 5000H WXGA con staffa da parete	CLT telefonia	610,00	610,00	49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
154	1	Lavagna luminosa da tavolo NOBO 2511	CLT telefonia	366,00	366,00	49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
155	1	Schermo elettrico riavvolgibile per videoproiettore	CLT telefonia	854,00	854,00	49/PA del 31/12/2015	130-131/2016	
156	1	Cassa Warfedale Titan 8 Active	Elettroforma srl	250,00	250,00	1 del 23/02/2016	64-65-66/2016	
A 157	1	Stendardo 150 anni Vittadini	Errebian Spa	328,18	328,18	V2/521821 del 29/03/2017	101/2017	
A 158	1	Stendardo 150 anni Vittadini	Errebian Spa	328,18	328,18	V2/521821 del 29/03/2017	101/2017	
\$ 159	1	Borsa contrabbasso 3/4 GEWA PURE	Cavalli Pietro	65,00	65,00	158 del 23/05/2017	232/2017	
A 160	1	Roll Up 150 anni Vittadini	Nuova Tipografia Popolare	109,80	109,80	39 del 20/06/2017	272/2017	
A 161	1	Roll Up 150 anni Vittadini	Nuova Tipografia Popolare	109,80	109,80	39 del 20/06/2017	272/2017	
A 162	20	Sedia Orion nera in tessuto	Errebian Spa	43,31	866,20	V1/125481 del 17/11/2017	640/641/2017	
A 163	1	Tavolo richiudibile	Errebian Spa	174,46	174,46	V1/125481 del 17/11/2017	640/641/2017	
A 164	1	Tavolo richiudibile	Errebian Spa	174,46	174,46	V1/125481 del 17/11/2017	640/641/2017	
A 165	1	Forno a microonde Candy CMW207	Errebian Spa	78,08	78,08	V2/595735 del 24/11/2017	33/2018	
A 166	1	Frigorifero Candy CCDS 5142W	Errebian Spa	254,98	254,98	V2/595735 del 24/11/2017	33/2018	
A 167	1	Sedia girevole con schienale blu	Errebian Spa	96,38	96,38	V2/595735 del 24/11/2017	33/2018	

TORNA ALLA RELAZIONE

A 168	1	Sedia girevole con schienale blu	Errebian Spa	96,38	96,38		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 169	1	Sedia girevole con schienale blu	Errebian Spa	96,38	96,38		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 170	1	Libreria a giorno con ante basse	Errebian Spa	323,30	323,30		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 171	1	Libreria a giorno con ante basse	Errebian Spa	323,30	323,30		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 172	1	Libreria a giorno con ante basse	Errebian Spa	323,30	323,30		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 173	1	Libreria a giorno con ante basse	Errebian Spa	323,30	323,30		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 174	1	Libreria a giorno con ante basse	Errebian Spa	323,30	323,30		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 175	1	Libreria a giorno	Errebian Spa	258,64	258,64		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 176	1	Libreria H81,5 cm con ante	Errebian Spa	213,50	213,50		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 177	1	Libreria H81,5 cm con ante	Errebian Spa	213,50	213,50		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 178	1	Libreria H81,5 cm con ante	Errebian Spa	213,50	213,50		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 179	1	Armadio con 2 ripiani e tubo appendiabiti	Errebian Spa	463,60	463,60		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 180	1	Armadio spogliatoio 3 posti	Errebian Spa	275,72	275,72		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 181	1	Sedie slim su trave 4 posti	Errebian Spa	359,90	359,90		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 182	1	Sedie slim su trave 4 posti	Errebian Spa	359,90	359,90		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 183	1	Sedie slim su trave 3 posti	Errebian Spa	335,50	335,50		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 184	1	Sedie slim su trave 3 posti	Errebian Spa	335,50	335,50		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 185	1	Scrivania operative work station	Errebian Spa	115,90	115,90		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 186	1	Tavolo Drop piano tondo bianco	Errebian Spa	128,10	128,10		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 187	1	Tavolo Drop piano tondo bianco	Errebian Spa	128,10	128,10		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
C 188	1	Lavagna Magnetica cm 90x60	Errebian Spa	26,84	26,84		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
C 189	1	Lavagna Magnetica cm 90x60	Errebian Spa	26,84	26,84		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 190	1	Lampada da tavolo LedTrek nero	Errebian Spa	60,36	60,36		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 191	1	Lampada da tavolo LedTrek nero	Errebian Spa	60,36	60,36		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 192	1	Lampada da tavolo LedTrek nero	Errebian Spa	60,36	60,36		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 193	1	Lampada da tavolo LedTrek nero	Errebian Spa	60,36	60,36		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 194	1	Lampada da tavolo LedTrek nero	Errebian Spa	60,36	60,36		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 195	1	Poggiapiedi Kensington regolabile	Errebian Spa	34,16	34,16		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 196	1	Portacataloghi da pavimento girevole	Errebian Spa	329,40	329,40		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 197	1	Portabrochure girevole da banco	Errebian Spa	35,38	35,38		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
C 198	1	Bacheca in sughero 120X180 per affissioni	Errebian Spa	109,80	109,80		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
C 199	1	Bacheca in sughero 120X180 per affissioni	Errebian Spa	109,80	109,80		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
A 200	1	Tavolo dattilo PC	Errebian Spa	115,90	115,90		V2/595735 del 24/11/2017	33/2018
C 201	1	Roll Up Vittadini Jazz Festival 2018	Univers srls	73,20	73,20		11_18 del 31/05/2018	211/2018
C 202	1	Roll Up Vittadini Jazz Festival 2018	Univers srls	73,20	73,20		11_18 del 31/05/2018	211/2018
C 203	1	Cassetta postale	Myo Spa	71,98	71,98		2040/180024618 del 30/09/2018	494/2018
C 204	1	Disturghi documenti Fellowes 62MC	Myo Spa	230,58	230,58		2040/180024618 del 30/09/2018	494/2018
S 205	1	Pianoforte a mezzacoda Yamaha con panchetta	Angeletti srl	10980,00	10980,00		1 del 13/11/2018	613/2018
S 206	1	Clavicembalo 51 tasti- due registridi 8'-trasposizione 415/440 - registro di liuto con custodia imbottita colore azzurro	Arcadia sas	6710,00	6710,00		8/E del 21/12/2018	18/2019
207	1	Apple Ipad 9.7" WIFI sesta generazione	Sarar srl	394,06	394,06		0000006/2019	29/2019
208	1	Apple Ipad 9.7" WIFI sesta generazione	Sarar srl	394,06	394,06		0000006/2019	29/2019
209	1	Apple Ipad 9.7" WIFI sesta generazione	Sarar srl	394,06	394,06		0000006/2019	29/2019
210	1	Router 890 Integrated Service Routers	Sarar srl	1015,04	1015,04		0000006/2019	29/2019
A 211	12	Sedia Orion nera in tessuto	Errebian Spa	43,92	527,04		V2/510066	86/2019
A 212	1	Tavolo richiudibile Fold L158ne	Errebian Spa	193,98	193,98		V2/510066	86/2019
A 213	1	Tavolo richiudibile Fold L158ne	Errebian Spa	193,98	193,98		V2/510066	86/2019
A 214	1	Sedie slim su trave 3 posti	Errebian Spa	311,10	311,10		V2/510066	86/2019
A 215	1	Sedie slim su trave 3 posti	Errebian Spa	311,10	311,10		V2/510066	86/2019

TORNA ALLA RELAZIONE

A	216	1	Sedie slim su trave 3 posti	Errebian Spa	311,10	311,10		V2/510066	86/2019
A	217	1	Seduta Kira Net nera	Errebian Spa	219,60	219,60		V2/510066	86/2019
A	218	1	Workstation 160	Errebian Spa	446,52	446,52		V2/510066	86/2019
A	219	1	Allungo dattilo L80	Errebian Spa	158,60	158,60		V2/510066	86/2019
A	220	1	Cassettiera 3 cassette su ruote	Errebian Spa	159,33	159,33		V2/510066	86/2019
A	221	1	Armadio con ante in legno e serratura	Errebian Spa	335,50	335,50		V2/510066	86/2019
A	222	1	Armadio con ante in legno e serratura	Errebian Spa	335,50	335,50		V2/510066	86/2019
A	223	1	Armadio con ante in legno e serratura	Errebian Spa	335,50	335,50		V2/510066	86/2019
	224	1	LIM GeniusBoard mod.4Ti82 (82"), Speaker SSY 40WRMS e Hub, 4 penne 1 cancellino, vassoio portapenne, Proiettore Epson EB-670 3100 Lumen	Saras srl	2061,80	2061,80		0000011/2019/B	110/2019
	225	1	QNAP TS-451+, 4 hard disk WD RED NAS 10TB	Saras srl	2263,10	2263,10		0000008/2019/b	112/2019
	226	1	APC Back-UPS 950 (480 Watt)	Saras srl	152,50	152,50		0000008/2019/b	112/2019
	227	1	Pc acer VX2260G + Monitor AOC 21"	Saras srl	771,65	771,65		0000008/2019/b	112/2019
	228	1	Pc acer VX2260G + Monitor AOC 21"	Saras srl	771,65	771,65		0000008/2019/b	112/2019
	229	1	Pc workstation HP ED800GA+Monitor AOK	Saras srl	893,04	893,04		0000008/2019/b	112/2019
S	230	1	Sax baritono laccato B-WO10	Daminelli Pietro srl	6800,00	6800,00		293/0	184/2019
	231	1	LBX 2810/2xRF MIFARE terminale con doppio lettore a radiofrequenza MIFARE con tastiera numerica, con alimentatore + Software in licenza d'uso per gestire fino a 500 dipendenti+Software e licenza d'uso di comunicazione e monitoraggio gestionali+500 tessere ad utilizzo duale	Saras srl	8152,04	8152,04		18/2019/b	209/2019
G	232	1	Roll Up Vittadini Jazz Festival 2019 e montaggio su struttura esistente	Univers srls	48,80	48,80		14/002	233/2019
G	233	1	Roll Up Vittadini Jazz Festival 2019 e montaggio su struttura esistente	Univers srls	48,80	48,80		14/002	233/2019
G	234	1	Striscione occhiellato 800x100 cm	Univers srls	244,00	244,00		14/002	233/2019
S	235	1	Box amplificatore Proel FREEPASS con mixer ed effetto voce con cavi	Cavalli Pietro	216,39	216,39		176/P	244/2019
S	236	1	Supporto casse Proel FRE300BK	Cavalli Pietro	22,00	22,00		176/P	244/2019
S	237	1	Microfono Shure SM58 dinamico cardiode	Cavalli Pietro	99,00	99,00		176/P	244/2019
S	238	1	Amplificatore Basso Fender RUMBLE 100 12" 100w con cavo	Cavalli Pietro	296,00	296,00		176/P	244/2019
S	239	1	Amplificatore Laney AH80 Combo 1x10" 80w con cavo	Cavalli Pietro	240,00	240,00		176/P	244/2019
S	240	aggregato	BATTERIA COMPLETA SEZIONE JAZZ				2458,98		
	240	1	Gretsch CM1-J484-SS catalina maple shell kit (batteria completa)	Lucky Music Network srl	640,50	640,50		2451	270/2019
	241	1	DW 5000TD4 (meccanica batteria)	Lucky Music Network srl	206,18	206,18		2451	270/2019
	242	1	DW 5300 reggi-rullante (meccanica batteria)	Lucky Music Network srl	120,78	120,78		2451	270/2019
	243	1	DW 3500T Hi Hat Stand (meccanica batteria)	Lucky Music Network srl	157,38	157,38		2451	270/2019
	244	1	DW 5700 Cymbal Stand (meccanica batteria)	Lucky Music Network srl	128,10	128,10		2451	270/2019
	245	1	DW 5700 Cymbal Stand (meccanica batteria)	Lucky Music Network srl	128,10	128,10		2451	270/2019
	246	1	DW 5100 Drum Throne (sgabello)	Lucky Music Network srl	128,78	128,78		2451	270/2019
	247	1	Zildjian A custom 20 projection ride (piatti batteria)	Lucky Music Network srl	305,00	305,00		2451	270/2019
	248	1	Zildjian A custom 18 projection crash (piatti batteria)	Lucky Music Network srl	256,20	256,20		2451	270/2019
	249	1	Zildjian A custom 14 brilliant Hi Hat (piatti batteria)	Lucky Music Network srl	387,96	387,96		2451	270/2019
S	250	aggregato	BATTERIA COMPLETA SEZIONE CLASSICA				2319,08		
	250	1	Yamaha power special 20" 10" 12" 13" 14" rullante 14" (batteria rossa)	Lucky Music Network srl	650,00	650,00		2450	271/2019
	251	1	Zildjian K 20 ride (piatti batteria)	Lucky Music Network srl	376,98	376,98		3303	635/2019; 636/2019
	252	1	Zildjian K 18 dark medium thin crash (piatti batteria)	Lucky Music Network srl	341,60	341,60		3303	635/2019; 636/2019
	253	1	Zildjian K 14 Hi-Hat (piatti batteria)	Lucky Music Network srl	436,76	436,76		3303	635/2019; 636/2019
	254	1	Tama HB5W Hardware kit superior 5 pezzi (meccanica batteria asta)	Lucky Music Network srl	280,60	280,60		3303	635/2019; 636/2019
	255	1	Tama HT65WN drum seat roadpro serie (seggiolino batteria rossa)	Lucky Music Network srl	95,16	95,16		3303	635/2019; 636/2019
	256	1	Yamaha CS665A Cymbal boom stand (meccanica asta piatto batteria)	Lucky Music Network srl	68,99	68,99		3303	635/2019; 636/2019
	257	1	Yamaha CS665A Cymbal boom stand (meccanica asta piatto batteria)	Lucky Music Network srl	68,99	68,99		3303	635/2019; 636/2019
S	258	aggregato	CUSTODIE TIMPANI				424,08		
	258	1	Stefy line SB116-23 26"/SB116-23 23"/SB116-23 29"/SB116-23 32" (custodie timpani)	Lucky Music Network srl	106,02	106,02		3303	635/2019; 636/2019
	259	1	Stefy line SB116-23 26"/SB116-23 23"/SB116-23 29"/SB116-23 32" (custodie timpani)	Lucky Music Network srl	106,02	106,02		3303	635/2019; 636/2019
	260	1	Stefy line SB116-23 26"/SB116-23 23"/SB116-23 29"/SB116-23 32" (custodie timpani)	Lucky Music Network srl	106,02	106,02		3303	635/2019; 636/2019

TORNA ALLA RELAZIONE

261	1	Stefy line SB116-23 26"/SB116-23 23"/SB116-23 29"/SB116-23 32" (custodie timpani)	Lucky Music Network srl	106,02	106,02	3303	635/2019; 636/2019
\$ 262	aggregato	CUSTODIE BATTERIA CLASSICA				326,96	
262	1	Stagg SPBS-2 Pack/5 set borse batteria deluxe (borse batteria)	Lucky Music Network srl	189,10	189,10	3303	635/2019; 636/2019
263	1	Stagg STTB-16 borsa per tom da 16" (borsa per tom/timpano)	Lucky Music Network srl	46,36	46,36	3303	635/2019; 636/2019
264	1	Rockbag RB22501B drummer hardware bag 110x40 (borsa meccaniche)	Lucky Music Network srl	52,46	52,46	3303	635/2019; 636/2019
265	1	Gewa borsa piatti premium 22 231200 (borsa piatti)	Lucky Music Network srl	39,04	39,04	3303	635/2019; 636/2019
\$ 266	aggregato	MECCANICHE E SEDUTE				509,96	
266	1	Pearl D-3000TC (seduta timpano)	Lucky Music Network srl	362,34	362,34	3303	635/2019; 636/2019
267	1	Yamaha CSAT924A morsetto (meccanica batteria Yamaha)	Lucky Music Network srl	14,64	14,64	3303	635/2019; 636/2019
268	1	Yamaha CSAT924A morsetto (meccanica batteria Yamaha)	Lucky Music Network srl	14,64	14,64	3303	635/2019; 636/2019
269	1	Gibraltar 6706EX (reggirullante alto)	Lucky Music Network srl	91,50	91,50	3303	635/2019; 636/2019
270	1	Quik lok T20BK stand x doppia gamba (asta glockenspiel)	Lucky Music Network srl	26,84	26,84	3303	635/2019; 636/2019
\$ 271	aggregato	PIATTI SINFONICI				561,67	
271	1	Zildjian A 18" Coppia piatti Sinfonici Francesi Medium Thin (piatti sinfonici)	Lucky Music Network srl	456,60	456,60	3303	635/2019; 636/2019
272	1	Gibraltar 7614 (asta piatti sinfonici)	Lucky Music Network srl	85,00	85,00	3303	635/2019; 636/2019
273	1	Zildjian manali in cuoio + cuscinetti in cuoio per piatti sinfonici (manali piatti sinfonici)	Lucky Music Network srl	20,07	20,07	3303	635/2019; 636/2019
\$ 274	aggregato	SET CAMPANACCI + TEMPLE BLOCKS				343,18	
274	1	LP1210 granite blocks (set temple blocks)	Lucky Music Network srl	183,00	183,00	3303	635/2019; 636/2019
275	1	Gibraltar GAB12 barra (supporto campanacci - meccanica)	Lucky Music Network srl	34,16	34,16	3303	635/2019; 636/2019
276	1	LP A408 aspire 8" bongo bell (campanaccio)	Lucky Music Network srl	25,13	25,13	3303	635/2019; 636/2019
277	1	LP A406 6 7/8 cowbell (campanaccio)	Lucky Music Network srl	22,81	22,81	3303	635/2019; 636/2019
278	1	LP ES12 cha cowbell low pitch (campanaccio)	Lucky Music Network srl	35,38	35,38	3303	635/2019; 636/2019
279	1	LP ES17 salsa big band timbale cowbell (campanaccio)	Lucky Music Network srl	42,70	42,70	3303	635/2019; 636/2019
\$ 280	aggregato	SET BONGOS				384,30	
280	1	LP 201AX-2AW (bongos)	Lucky Music Network srl	268,40	268,40	3303	635/2019; 636/2019
281	1	LP 330 bongo stand (asta bongos)	Lucky Music Network srl	115,90	115,90	3303	635/2019; 636/2019
\$ 282	aggregato	SET PERCUSSIONI LATINE				110,78	
282	1	LP 440 shake-it (shaker)	Lucky Music Network srl	15,25	15,25	3303	635/2019; 636/2019
283	1	LP 395 maracas cuoio (maracas)	Lucky Music Network srl	47,46	47,46	3303	635/2019; 636/2019
284	1	LP 262 clave traditional (claves-legnetti)	Lucky Music Network srl	6,71	6,71	3303	635/2019; 636/2019
285	1	Meinl JG1BK jingle stick fibra sonagli in acciaio (sonagli)	Lucky Music Network srl	16,96	16,96	3303	635/2019; 636/2019
286	1	LP 436 piattini da dita (piattini da dita)	Lucky Music Network srl	24,40	24,40	3303	635/2019; 636/2019
\$ 287	aggregato	TAM TAM				1566,43	
287	1	Ufip TLLT-32 (tam tam)	Lucky Music Network srl	648,70	648,70	3303	635/2019; 636/2019
288	1	Ufip AC-STM (supporto tam tam)	Lucky Music Network srl	241,85	241,85	3303	635/2019; 636/2019
289	1	Meinl LC1134NT Luis Conte Conga (congas)	Lucky Music Network srl	268,40	268,40	3303	635/2019; 636/2019
290	1	Meinl LC1212NT Luis Conte Tumba (congas)	Lucky Music Network srl	292,80	292,80	3303	635/2019; 636/2019
291	1	LP A650 Stand Congas Universal (reggi congas)	Lucky Music Network srl	57,34	57,34	3303	635/2019; 636/2019
292	1	LP A650 Stand Congas Universal (reggi congas)	Lucky Music Network srl	57,34	57,34	3303	635/2019; 636/2019
\$ 293	aggregato	TAMBURO BASCO				237,90	
293	1	Grover T2/GSPH-X 10" dbl-row, Silver/ Bronze combo, syntetic head	Lucky Music Network srl	237,90	237,90	3303	635/2019; 636/2019
\$ 294	aggregato	TRIANGOLO				89,67	
294	1	Grover TR-B-8-8" Bronze Symphonic Triangle (triangolo)	Lucky Music Network srl	50,02	50,02	3303	635/2019; 636/2019

TORNA ALLA RELAZIONE

	295	1	Grover SV-TC (pinza triangolo)	Lucky Music Network srl	14,48	14,48	3303	635/2019; 636/2019
	296	1	Grover SV-TB-SET (battente triangolo)	Lucky Music Network srl	25,17	25,17	3303	635/2019; 636/2019
\$	297	aggregato	TAVOLO PORTA BACCHETTE/PERCUSSIONI				136,64	
	297	1	Hercules DS800 tavolo porta percussioni - a treppiede (tavolo porta percussioni)	Lucky Music Network srl	68,32	68,32	3303	635/2019; 636/2019
	298	1	Hercules DS800 tavolo porta percussioni - a treppiede (tavolo porta percussioni)	Lucky Music Network srl	68,32	68,32	3303	635/2019; 636/2019
\$	299	aggregato	GRAN CASSA				1335,17	
	299	1	Adams 2BDIIV3222 (gran cassa orchestrale)	Lucky Music Network srl	1335,17	1335,17	3303	635/2019; 636/2019
\$	300	aggregato	SET DI BACCHETTE E MALLETS				318,26	
	300	1	Mallettech Dave Samuel series per vibrafono ds18 (bacchette vibrafono)	Lucky Music Network srl	67,40	67,40	3303	635/2019; 636/2019
	301	1	Mallettech Dave Samuel series per vibrafono ds18 (bacchette vibrafono)	Lucky Music Network srl	67,40	67,40	3303	635/2019; 636/2019
	302	1	Mallettech soloist series per marimba S014 (bacchette marimba)	Lucky Music Network srl	57,73	57,73	3303	635/2019; 636/2019
	303	1	Mallettech soloist series per marimba S014 (bacchette marimba)	Lucky Music Network srl	57,73	57,73	3303	635/2019; 636/2019
	304	1	Mallets Timpani Angelini DL506 Evo II German (bacchette timpani)	Cavalli Pietro	68,00	68,00	176/P	244/2019
F	305	1	Scaffale con piantana grigio	BBC S.a.s di Bizzo Andrea	109,19	109,19	282	656/2019
F	306	1	Scaffale con piantana grigio	BBC S.a.s di Bizzo Andrea	109,19	109,19	282	656/2019
F	307	1	Scaffale con piantana grigio	BBC S.a.s di Bizzo Andrea	109,19	109,19	282	656/2019
F	308	1	Scaffale con piantana grigio	BBC S.a.s di Bizzo Andrea	109,19	109,19	282	656/2019
A	309	1	Scrivania 180x80x72 colore rovere	Mogni S.R.L.	370,88	370,88	333/PA	743/2019
A	310	1	Appendice laterale	Mogni S.R.L.	216,92	216,92	333/PA	743/2019
A	311	1	Cassettiera melamminico	Mogni S.R.L.	139,08	139,08	333/PA	743/2019
A	312	1	Armadio ante battenti scocca alluminio ante rovere chiaro	Mogni S.R.L.	298,90	298,90	333/PA	743/2019
A	313	1	Armadio ante battenti scocca alluminio ante rovere chiaro	Mogni S.R.L.	298,90	298,90	333/PA	743/2019
F	314	1	Supporto porta bandiere a muro 3 sedi+ 3 bandiere + aste + pomolo	C.P.S. S.N.C. di Mensi e Burati & C.	475,40	475,40	576	712/2019
\$	315	1	Clarinetto in la buffet crampon mod. E13	Ghisleri antica casa musicale srl	1590,00	1590,00	PA106	713/2019
C	316	1	Poggiapiedi Kensington regolab	Errebian Spa	36,60	36,60	V2/608621	747/2019
C	317	1	Cestino gettacar 510 trafor bi	Errebian Spa	18,30	18,30	V2/608621	747/2019
C	318	1	Cestino gettacar 510 trafor bi	Errebian Spa	18,30	18,30	V2/608621	747/2019
C	319	1	Cestino gettacar 510 trafor bi	Errebian Spa	18,30	18,30	V2/608621	747/2019
C	320	1	Flessom Acciaio M.5	Errebian Spa	15,86	15,86	V2/608621	747/2019
C	321	1	Cestino gettacar 510 trafor bi	Errebian Spa	18,30	18,30	V2/608621	747/2019
A	322	1	Zerbino Cocco mm17 int 100x200	Errebian Spa	634,40	634,40	V2/608621	747/2019
A	323	1	Scriv. doppia A4 L120 bianco+ Vasca+canalina verticale+pannello front.L120 bianco	Errebian Spa	465,29	465,29	V1/092264	757/2019
A	324	1	Cassettiera 3C su ruote bianco	Errebian Spa	137,92	137,92	V1/092264	757/2019
A	325	1	Cassettiera 3C su ruote bianco	Errebian Spa	137,92	137,92	V1/092264	757/2019
A	326	1	Sedia op. imola C/BR BL	Errebian Spa	93,94	93,94	V1/092264	757/2019
A	327	1	Sedia op. imola C/BR BL	Errebian Spa	93,94	93,94	V1/092264	757/2019
A	328	1	Sedia op. imola C/BR BL	Errebian Spa	93,94	93,94	V1/092264	757/2019
A	329	1	DE754TDXNOAL Workstation L160	Errebian Spa	446,52	446,52	V1/092264	757/2019
A	330	1	DE644NOGK Cassettiera 3C	Errebian Spa	158,60	158,60	V1/092264	757/2019
A	331	1	Sedia slim su trave 4 posti	Errebian Spa	366,00	366,00	V1/092734	758/2019
A	332	1	Sedia slim su trave 4 posti	Errebian Spa	366,00	366,00	V1/092734	758/2019
A	333	1	Sedia slim su trave 4 posti	Errebian Spa	366,00	366,00	V1/092734	758/2019
A	334	1	Sedia slim su trave 4 posti	Errebian Spa	366,00	366,00	V1/092734	758/2019
A	335	1	Sedia slim su trave 4 posti	Errebian Spa	366,00	366,00	V1/092734	758/2019
A	336	1	Sedia slim su trave 4 posti	Errebian Spa	366,00	366,00	V1/092734	758/2019
A	337	1	Armadio alto in legno	Errebian Spa	400,16	400,16	V1/092734	758/2019
A	338	1	Armadio basso in legno	Errebian Spa	235,46	235,46	V1/092734	758/2019
	339	1	Ricetrasmittitore SFP compatibile CISCO GLC-LH-SMD-LC	Sarar srl	74,42	74,42	28/2019/B	763/2019
	340	1	Cavo in fibra ottica LC-ST 10GB 50/125 OM3 Duplex Multimode	Sarar srl	30,38	30,38	28/2019/B	763/2019
	341	1	PC con Processore Intel I3-8100 + RAM 4GB + SSD 256 GB + Windows 10Pro 64 Bit + Mouse e tastiera + monitor	Sarar srl	768,60	768,60	28/2019/B	763/2019
	342	1	PC con Processore Intel I3-8100 + RAM 4GB + SSD 256 GB + Windows 10Pro 64 Bit + Mouse e tastiera + monitor	Sarar srl	768,60	768,60	28/2019/B	763/2019
	343	1	PC con Processore Intel I3-8100 + RAM 4GB + SSD 256 GB + Windows 10Pro 64 Bit + Mouse e tastiera + monitor	Sarar srl	768,60	768,60	28/2019/B	763/2019
	344	1	PC con Processore Intel I3-8100 + RAM 4GB + SSD 256 GB + Windows 10Pro 64 Bit + Mouse e tastiera + monitor	Sarar srl	768,60	768,60	28/2019/B	763/2019
	345	1	Monitor Yashi Pioneer 40" 4K 3840x2160 (dim 92cm) con staffa a parete	Sarar srl	640,50	640,50	28/2019/B	763/2019
	346	1	Raspberry Pi 4 Model B 4G+ SD	Sarar srl	244,00	244,00	28/2019/B	763/2019
\$	347	1	Pianoforte Yamaha coda C7 con panca regolabile e coperta	Fabrinri Angelo srl	25098,00	25098,00	45/E	764/2019

TORNA ALLA RELAZIONE

A	348	1	Tappeto per batteria rockbag - misure cm 160x200	Interplay srl a socio unico	56,52	56,52		753NOS del 28.11.19	810/2019
A	349	1	Tappeto per batteria rockbag - misure cm 160x200	Interplay srl a socio unico	56,52	56,52		753NOS del 28.11.19	810/2019
A	350	1	Tappeto per batteria rockbag - misure cm 160x200	Interplay srl a socio unico	56,52	56,52		753NOS del 28.11.19	810/2019
	351	1	Telecamera Bullet AHD 2MPX 2,8-12MM	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	352	1	Telecamera Bullet AHD 2MPX 2,8-12MM	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	353	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	354	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	355	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	356	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	357	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	358	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	359	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	360	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	361	1	Telecamera Dome AHD 2MPX	K2 Elettronica srl	704,27	704,27		47	
	362	1	Telecamera Bullet AHD 2MP 2.8-12MM	K2 Elettronica srl	610,00	610,00		41/S	
	363	1	Telecamera Bullet AHD 2MP 2.8-12MM	K2 Elettronica srl	610,00	610,00		41/S	
A	364	1	Portaombrelli cilindrico argento	Errebian Spa	50,00	50,00		V2/618424 del 29.11.19	27/2020
A	365	1	Portaombrelli cilindrico argento	Errebian Spa	50,00	50,00		V2/618424 del 29.11.19	27/2020
	366	1	Alt. Stereo Remo 2.0 Speaker se	Errebian Spa	19,82	19,82		V2/618424 del 29.11.19	27/2020
S	367	1	Behringer Xenyx 802 + Proel Bulk 250LU3 (mixer con cavi)	Lucky Music Network srl	93,55	93,55		5374 del 13.12.19	29/2020
	368	1	HPE 1820-24G-PoE (185W) Switch	Saras srl	305,00	305,00		0000033/2019/B del 31.12.19	80/2020
	369	5	Adobe Acrobat Pro 2017 Multiple platforms italiano	Saras srl	274,50	1372,50		0000001/20B del 20.01.20	94/2020
S	370	10	Panca meccanica base ecopelle nera	Massara Facility srl	78,08	780,80		FATTPA 2_20 del 18.02.20	160/2020
S	371	5	Panca concerto ecopelle nera	Massara Facility srl	145,18	725,90		FATTPA 2_20 del 18.02.20	160/2020
S	372	1	Panca meccanica ecopelle doppia	Massara Facility srl	151,28	151,28		FATTPA 2_20 del 18.02.20	160/2020
G	373	3	Timbri con logo ISSM FRANCO VITTADINI	Timbrificio Zetti R. & C. snc di Zetti E. e M.	25,00	75,00		41 del 25.02.20	166/2020
	374	1	Telecamera Bullet AHD 2MP 2.8-12MM	K2 Elettronica srl	793,00	793,00		3/S del 28.02.20	168/20
	375	1	Lettore DVD-CD-SACD marca Denon DVDA11	Pieffe Elettronica srl	800,00	800,00		27/2020 del 28.02.20	170/2020
	376	1	Amplificatore integrato Onkyo integra A9911	Pieffe Elettronica srl	700,00	700,00		27/2020 del 28.02.20	170/2020
	377	1	Diffusori planari Magneplanar MG 1.6	Pieffe Elettronica srl	1600,00	1600,00		27/2020 del 28.02.20	170/2020
	378	1	Cavi collegamento potenza e segnale	Pieffe Elettronica srl	460,00	460,00		27/2020 del 28.02.20	170/2020
	379	1	HD PC fisso	Saras srl	231,00	231,00		0000003/20B del 28.02.20	171/2020
	380	1	Smartphone Huawei Y6	Emiliano Sacchi	139,90	139,90		12/001 del 11.03.20	179/2020
	381	1	Gruppo Soccorritore da 1600 VA	Perna Impianti srl	219,60	219,60		8/FES del 13.03.20	181/2020
A	382	12	Kit totem con dispenser push manuale in abs	Tok Office srls	181,78	2181,36		7/DIFFPAS del 31.03.20	215/2020
	383	1	HP 250 GT (pc portatile)	Saras srl	657,48	657,48		0000015/20B del 30.04.20	242/2020
	384	1	HP 250 GT (pc portatile)	Saras srl	657,48	657,48		0000015/20B del 30.04.20	242/2020
	385	1	HP 250 GT (pc portatile)	Saras srl	657,48	657,48		0000015/20B del 30.04.20	242/2020
	386	1	Office 2019 Edu	Saras srl	134,20	134,20		0000015/20B del 30.04.20	242/2020
	387	1	Office 2019 Edu	Saras srl	134,20	134,20		0000015/20B del 30.04.20	242/2020
	388	1	Office 2019 Edu	Saras srl	134,20	134,20		0000015/20B del 30.04.20	242/2020
	389	1	Norton 360 Premium (10 dispositivi 1anno)	Saras srl	71,98	71,98		0000015/20B del 30.04.20	242/2020
	390	1	Adobe Acrobat Pro 2017	Saras srl	311,10	311,10		0000015/20B del 30.04.20	242/2020
	391	1	Adobe Acrobat Pro 2017	Saras srl	311,10	311,10		0000015/20B del 30.04.20	242/2020
	392	1	Adobe Acrobat Pro 2017	Saras srl	311,10	311,10		0000015/20B del 30.04.20	242/2020
M	393	1	Termometro infrarossi	Farmacia Pozzoli di Donati Donata e C.snc	75,00	75,00		14/PA del 05.05.20	246/2020
M	394	1	Termometro infrarossi	Farmacia Pozzoli di Donati Donata e C.snc	75,00	75,00		14/PA del 05.05.20	246/2020
M	395	1	Termometro infrarossi	Farmacia Pozzoli di Donati Donata e C.snc	75,00	75,00		14/PA del 05.05.20	246/2020
	396	10	Cuffie telefoniche e accessori per centralino Innovaphone IP240	TDP Lombardia srl	110,02	1110,20		13 SPY del 16.05.20	263/2020
A	397	1	Paratie protettive con telaio in alluminio 100x190 con ruote e blocchi	Mogni S.R.L.	866,20	866,20		121/PA del 29.05.20	277/2020
A	398	1	Paratie protettive con telaio in alluminio 100x190 con ruote e blocchi	Mogni S.R.L.	866,20	866,20		121/PA del 29.05.20	277/2020
A	399	1	Paratie protettive con telaio in alluminio 100x190 con ruote e blocchi	Mogni S.R.L.	866,20	866,20		121/PA del 29.05.20	277/2020
A	400	1	Paratie protettive con telaio in alluminio 100x190 con ruote e blocchi	Mogni S.R.L.	866,20	866,20		121/PA del 29.05.20	277/2020
A	401	1	Postazione da lavoro a L 200x160	Mogni S.R.L.	3640,48	3640,48		130/PA del 18.06.20	283/2020
	402	1	HD PC fisso	Saras srl	284,66	284,66		0000022/20B del 24.06.20	301/2020

TORNA ALLA RELAZIONE

I403	1	HD PC fisso	Sarar srl	284,66	284,66	0000022/20B del 24.06.20	301/2020
I404	1	HD PC fisso	Sarar srl	284,66	284,66	0000022/20B del 24.06.20	301/2020
I405	1	HD PC portatili	Sarar srl	52,44	52,44	0000022/20B del 24.06.20	301/2020
I406	1	HD PC portatili	Sarar srl	52,44	52,44	0000022/20B del 24.06.20	301/2020
I407	1	HD PC portatili	Sarar srl	52,44	52,44	0000022/20B del 24.06.20	301/2020
I408	1	HD PC portatili	Sarar srl	52,44	52,44	0000022/20B del 24.06.20	301/2020
I409	1	HD PC portatili	Sarar srl	52,44	52,44	0000022/20B del 24.06.20	301/2020
I410	1	HD PC portatili	Sarar srl	52,44	52,44	0000022/20B del 24.06.20	301/2020
I411	1	HD PC portatili	Sarar srl	52,44	52,44	0000022/20B del 24.06.20	301/2020
I412	1	HD PC portatili	Sarar srl	52,44	52,44	0000022/20B del 24.06.20	301/2020
I413	1	HD PC portatili	Sarar srl	52,44	52,44	0000022/20B del 24.06.20	301/2020
I414	1	HD PC portatili	Sarar srl	52,44	52,44	0000022/20B del 24.06.20	301/2020
I415	1	HD PC portatili	Sarar srl	52,44	52,44	0000022/20B del 24.06.20	301/2020
I416	1	HD PC portatili	Sarar srl	52,44	52,44	0000022/20B del 24.06.20	301/2020
I417	1	PC HP portatile	Sarar srl	960,45	960,45	0000022/20B del 24.06.20	301/2020
I418	1	Adobe Acrobat Pro 2020	Sarar srl	274,50	274,50	0000023/20B del 24.06.20	302/2020
I419	1	Adobe Acrobat Pro 2020	Sarar srl	274,50	274,50	0000023/20B del 24.06.20	302/2020
I420	2	Supporto universale da scrivania per cuffie	TDP Lombardia srl	24,40	48,80	21 SPY del 01.07.20	305/2020
I421	2	Adattatore cuffie Sennheiser Standard	TDP Lombardia srl	12,20	24,40	21 SPY del 01.07.20	305/2020
I422	1	Bottom cable: EasyDisconnect	TDP Lombardia srl	42,70	42,70	21 SPY del 01.07.20	305/2020
I423	1	Sennheiser Switch cornetta/cuffia	TDP Lombardia srl	42,70	42,70	21 SPY del 01.07.20	305/2020
I424	1	Smartphone Samsung Galaxy A71	Sarar srl	366,00	366,00	0000028/20B del 30.06.20	306/2020
I425	1	Smartphone Samsung Galaxy A71	Sarar srl	366,00	366,00	0000028/20B del 30.06.20	306/2020
I426	1	Smartphone Samsung Galaxy A71	Sarar srl	366,00	366,00	0000028/20B del 30.06.20	306/2020
I427	1	Smartphone Samsung Galaxy A71	Sarar srl	440,42	440,42	0000028/20B del 30.06.20	306/2020
I428	1	PC portatile HP	Sarar srl	1247,15	1247,15	0000028/20B del 30.06.20	306/2020
C429	1	Timbro piccolo con logo ISSM e APPROVATO DAL DIRETTORE	Timbrificio Zetti R.&C. snc di Zetti E. e M.	25,00	25,00	71 del 04.07.2020	308/2020
C430	1	Timbro grande con logo ISSM e APPROVATO DAL DIRETTORE	Timbrificio Zetti R.&C. snc di Zetti E. e M.	35,00	35,00	71 del 04.07.2020	308/2020
S431	1	Pianoforte Yamaha C7 (cm227) matricola 4633802 nero lucido con panchetta e copertura	Fabbrini Angelo srl	19915,00	19915,00	9/E del 17.07.20	324/2020
S432	1	Pianoforte Yamaha verticale usato mod. U3H matricola n.317298, 3 pedali, dimensioni h. cm 131, 88 tasti + panchetta regolabile	Tagliabue D. di Tagliabue Giovanni e C. sas	3599,00	3599,00	7/PA del 21.07.20	332/2020
A433	1	Teca in ferro con copertura in MDF ignifugo 120x220 cm	Acme04 srl	7000,00	7000,00	29 del 23.07.20 e 35 del 24.09.20	343/2020 e 616/2020
A434	1	Teca in ferro con copertura in MDF ignifugo 240x240cm	Acme04 srl	11290,00	11290,00	29 del 23.07.20 e 35 del 24.09.20	343/2020 e 616/2020
A435	1	Teca in ferro con copertura in MDF ignifugo 240x240cm	Acme04 srl	11290,00	11290,00	29 del 23.07.20 e 35 del 24.09.20	343/2020 e 616/2020
A436	1	Teca in ferro con copertura in MDF ignifugo 240x240cm	Acme04 srl	11290,00	11290,00	29 del 23.07.20 e 35 del 24.09.20	343/2020 e 616/2020
A437	1	Pannelli led uffici e corridoi	Perna Impianti srl	15113,85	15113,85	21/FES del 01.09.20 e 22/FES del 10.09.20	556/2020 e 557/2020
I438	1	Impianto videocitofono	Perna Impianti srl	4327,10	4327,10	21/FES del 01.09.20 e 22/FES del 10.09.20	556/2020 e 557/2020
A439	1	Protezione per bancone reception realizzata con vetro curvo	Acme04 srl	6412,32	6412,32	34 del 16.09.20	560/2020
C440	1	Pattumiera a pedale slim lt40	Myo Spa	28,06	28,06	1008 del 25.09.20	585/2020
C441	1	Pattumiera a pedale slim lt40	Myo Spa	28,06	28,06	2040/200025863 del 30.09.20	602/2020
C442	1	Pattumiera a pedale slim lt40	Myo Spa	28,06	28,06	2040/200025863 del 30.09.20	602/2020
C443	1	Pattumiera a pedale slim lt40	Myo Spa	28,06	28,06	2040/200025863 del 30.09.20	602/2020
C444	1	Pattumiera a pedale slim lt40	Myo Spa	28,06	28,06	2040/200025863 del 30.09.20	602/2020
I445	1	Mouse Penguin piccolo	Myo Spa	65,88	65,88	2040/200025863 del 30.09.20	602/2020
I446	1	Mouse Penguin piccolo	Myo Spa	65,88	65,88	2040/200025863 del 30.09.20	602/2020
I447	1	Mouse Penguin piccolo	Myo Spa	65,88	65,88	2040/200025863 del 30.09.20	602/2020

TORNA ALLA RELAZIONE

I448	1	Distruggi documenti Fellowes 62MC	Myo Spa	207,40	207,40	2040/200025863 del 30.09.20	602/2020
F449	1	Scala in acciaio 3 gradini	Myo Spa	40,26	40,26	2040/200025863 del 30.09.20	602/2020
A450	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00	V3-3273 del 23.10.20	633/2020
A451	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00	V3-3273 del 23.10.20	633/2020
A452	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00	V3-3273 del 23.10.20	633/2020
A453	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00	V3-3273 del 23.10.20	633/2020
A454	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00	V3-3273 del 23.10.20	633/2020
A455	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00	V3-3273 del 23.10.20	633/2020
A456	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00	V3-3273 del 23.10.20	633/2020
A457	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00	V3-3273 del 23.10.20	633/2020
A458	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00	V3-3273 del 23.10.20	633/2020
A459	1	Distanziatore mobile in plexiglass	Roggero e Tortia spa	305,00	305,00	V3-3273 del 23.10.20	633/2020
I460	1	Cordless Gigaset AS 690IP	TDP Lombardia srl	170,80	170,80	35 SPY del 04.11.20	636/2020
I461	1	Cordless Gigaset AS 690IP	TDP Lombardia srl	170,80	170,80	35 SPY del 04.11.20	636/2020
I462	1	Termoscanner Dome Termomet bi-spectrum 6mm	K2 Elettronica srl	7320,00	7320,00	45/S del 30.10.20	637/2020
I463	1	PC fisso Lenovo	Sarar srl	1207,80	1207,80	0000046/20B del 16.11.20	652/2020
I464	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Sarar srl	529,48	529,48	0000046/20B del 16.11.20	652/2020
I465	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Sarar srl	529,48	529,48	0000046/20B del 16.11.20	652/2020
I466	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Sarar srl	529,48	529,48	0000046/20B del 16.11.20	652/2020
I467	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Sarar srl	529,48	529,48	0000046/20B del 16.11.20	652/2020
I468	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Sarar srl	529,48	529,48	0000046/20B del 16.11.20	652/2020
I469	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Sarar srl	529,48	529,48	0000046/20B del 16.11.20	652/2020
I470	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Sarar srl	529,48	529,48	0000046/20B del 16.11.20	652/2020
I471	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Sarar srl	529,48	529,48	0000046/20B del 16.11.20	652/2020
I472	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Sarar srl	529,48	529,48	0000046/20B del 16.11.20	652/2020
I473	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Sarar srl	529,48	529,48	0000046/20B del 16.11.20	652/2020
I474	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Sarar srl	529,48	529,48	0000046/20B del 16.11.20	652/2020
I475	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Sarar srl	529,48	529,48	0000046/20B del 16.11.20	652/2020
I476	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Sarar srl	529,48	529,48	0000046/20B del 16.11.20	652/2020
I477	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Sarar srl	529,48	529,48	0000046/20B del 16.11.20	652/2020
I478	1	Access point Cisco Aironet 802.11 ac wave	Sarar srl	529,48	529,48	0000046/20B del 16.11.20	652/2020
I479	1	Totem Token 15" Accoglienza	Miropass srl	1939,80	1939,80	25/PA del 17.11.20	661/2020 + 662/2020
S480	1	Behringer X Air XR18 (mixer)	Lucky Music Network srl	429,00	429,00	3317 del 30.11.20	679/2020
S481	1	Shure SM58 microfono dinamico cardioide	Lucky Music Network srl	99,00	99,00	3317 del 30.11.20	679/2020
S482	1	Shure SM58 microfono dinamico cardioide	Lucky Music Network srl	99,00	99,00	3317 del 30.11.20	679/2020
S483	1	Shure SM57 microfono	Lucky Music Network srl	99,00	99,00	3317 del 30.11.20	679/2020
S484	1	Shure SM57 microfono	Lucky Music Network srl	99,00	99,00	3317 del 30.11.20	679/2020
S485	1	Microfono universale DPA 4099U	Lucky Music Network srl	495,93	495,93	3317 del 30.11.20	679/2020
S486	1	Supporto per Basso DPA	Lucky Music Network srl	35,62	35,62	3317 del 30.11.20	679/2020
S487	1	Supporto per Chitarra DPA	Lucky Music Network srl	35,62	35,62	3317 del 30.11.20	679/2020
S488	1	Supporto per Violino DPA	Lucky Music Network srl	35,62	35,62	3317 del 30.11.20	679/2020
S489	1	Supporto per Cello DPA	Lucky Music Network srl	35,62	35,62	3317 del 30.11.20	679/2020
S490	1	Supporto per Sax DPA	Lucky Music Network srl	35,62	35,62	3317 del 30.11.20	679/2020
I491	1	Neumann KM 184 set stereo nickel	Lucky Music Network srl	1090,00	1090,00	3317 del 30.11.20	679/2020
I492	1	Sennheiser E600 Drum set + case	Lucky Music Network srl	970,00	970,00	3317 del 30.11.20	679/2020
I493	1	Qvested S7R MK3 casse	Lucky Music Network srl	1090,00	1090,00	3317 del 30.11.20	679/2020
I494	1	Qvested S7R MK3 casse	Lucky Music Network srl	1090,00	1090,00	3317 del 30.11.20	679/2020
I495	1	Software Steinberg cubase pro 10.5 educational	Lucky Music Network srl	308,56	308,56	3317 del 30.11.20	679/2020
I496	2	Klotz M1-FM 0500 XLR/XLR 5MT cavo	Lucky Music Network srl	27,00	54,00	3317 del 30.11.20	679/2020
I497	10	Klotz GRG1FM050 XLR/XLR 5.0 MT. Cavo	Lucky Music Network srl	9,40	94,05	3317 del 30.11.20	679/2020
I498	2	Klotz GRG1FM100 XLR/XLR 10.0 MT. Cavo	Lucky Music Network srl	16,15	32,31	3317 del 30.11.20	679/2020
S499	1	MP GEAR MS014 asta microfonica nana telescopica	Lucky Music Network srl	17,86	17,86	3317 del 30.11.20	679/2020
S500	1	MP GEAR MS014 asta microfonica nana telescopica	Lucky Music Network srl	17,86	17,86	3317 del 30.11.20	679/2020
S501	1	Konig&Meyer 21060-300-55 asta giraffa nera	Lucky Music Network srl	44,00	44,00	3317 del 30.11.20	679/2020
S502	1	Konig&Meyer 21060-300-55 asta giraffa nera	Lucky Music Network srl	44,00	44,00	3317 del 30.11.20	679/2020
S503	1	Konig&Meyer 21060-300-55 asta giraffa nera	Lucky Music Network srl	44,00	44,00	3317 del 30.11.20	679/2020
S504	1	Konig&Meyer 21060-300-55 asta giraffa nera	Lucky Music Network srl	44,00	44,00	3317 del 30.11.20	679/2020
S505	1	Konig&Meyer 21060-300-55 asta giraffa nera	Lucky Music Network srl	44,00	44,00	3317 del 30.11.20	679/2020

TORNA ALLA RELAZIONE

506	1	Konig&Meyer 21060-300-55 asta giraffa nera	Lucky Music Network srl	44,00	44,00	3317 del 30.11.20	679/2020
507	1	Konig&Meyer 25910-300-55 asta piccola	Lucky Music Network srl	44,00	44,00	3317 del 30.11.20	679/2020
508	1	Korg nanokontrol2-bk controller	Lucky Music Network srl	49,00	49,00	3317 del 30.11.20	679/2020
509	1	VIC FIRTH PAD12	Lucky Music Network srl	42,00	42,00	3317 del 30.11.20	679/2020
510	1	VIC FIRTH PAD13	Lucky Music Network srl	42,00	42,00	3317 del 30.11.20	679/2020
511	1	Dixon PSS9210 Renaissance snare stand	Lucky Music Network srl	46,99	46,99	3317 del 30.11.20	679/2020
512	1	LD Systems Maui 28 G2 amplificatore a colonna	Lucky Music Network srl	948,67	948,67	3317 del 30.11.20	679/2020
513	1	Shure motiv MV5 microfono digitale	Lucky Music Network srl	106,75	106,75	3317 del 30.11.20	679/2020
514	1	Canon XF405 videocamera	Lucky Music Network srl	3292,17	3292,17	3317 del 30.11.20	679/2020
515	1	Telefono fisso Innovaphone IP110 con alimentatore	TDP Lombardia srl	134,20	134,20	49 SPY del 14.12.20	691/2020
516	1	Sennheiser MD421 II microfono	Lucky Music Network srl	379,01	379,01	3580 del 17.12.20	699/2020
517	3	Norton 360 Premium (30 licenze 1 anno)	Sarar srl	183,00	549,00	0000059/20B del 30.12.20	9/2021
518	1	Adobe Acrobat pro 2020	Sarar srl	280,60	280,60	0000059/20B del 30.12.20	9/2021
519	1	Office 2019 Edu	Sarar srl	134,20	134,20	0000059/20B del 30.12.20	9/2021
520	1	Cavo HDMI CL3 30m per proiettore auditorium	Sarar srl	183,00	183,00	0000060/20B del 30.12.20	10/2021
521	1	Cavi ethernet	Sarar srl	54,90	54,90	0000060/20B del 30.12.20	10/2021
522	1	Sistema di videoconferenza JITSJ	Sarar srl	4221,20	4221,20	0000062/20B del 30/12/2020	393/2020
523	1	PC portatile DELL Latitude 3510	Sarar srl	988,20	988,20	0000003/21B del 31/01/2021	5/2021
524	1	PC portatile DELL Latitude 3510	Sarar srl	988,20	988,20	0000003/21B del 31/01/2021	5/2021
525	1	PC portatile DELL Latitude 3510	Sarar srl	988,20	988,20	0000003/21B del 31/01/2021	5/2021
526	1	PC portatile DELL Latitude 3510	Sarar srl	988,20	988,20	0000003/21B del 31/01/2021	5/2021
527	1	Office 2019 Edu	Sarar srl	134,20	134,20	0000003/21B del 31/01/2021	5/2021
528	1	Office 2019 Edu	Sarar srl	134,20	134,20	0000003/21B del 31/01/2021	5/2021
529	1	Office 2019 Edu	Sarar srl	134,20	134,20	0000003/21B del 31/01/2021	5/2021
530	1	Office 2019 Edu	Sarar srl	134,20	134,20	0000003/21B del 31/01/2021	5/2021
531	1	Adobe Acrobat pro 2020	Sarar srl	274,50	274,50	0000003/21B del 31/01/2021	5/2021
532	1	Adobe Acrobat pro 2020	Sarar srl	274,50	274,50	0000003/21B del 31/01/2021	5/2021
533	1	Adobe Acrobat pro 2020	Sarar srl	274,50	274,50	0000003/21B del 31/01/2021	5/2021
534	1	Adobe Acrobat pro 2020	Sarar srl	274,50	274,50	0000003/21B del 31/01/2021	5/2021
A 535	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00	V3-225 del 9/02/2021	56/2021
A 536	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00	V3-225 del 9/02/2021	56/2021
A 537	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00	V3-225 del 9/02/2021	56/2021
A 538	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00	V3-225 del 9/02/2021	56/2021
A 539	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00	V3-225 del 9/02/2021	56/2021
A 540	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00	V3-225 del 9/02/2021	56/2021
A 541	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00	V3-225 del 9/02/2021	56/2021
A 542	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00	V3-225 del 9/02/2021	56/2021
A 543	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00	V3-225 del 9/02/2021	56/2021
A 544	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00	V3-225 del 9/02/2021	56/2021
A 545	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00	V3-225 del 9/02/2021	56/2021
A 546	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00	V3-225 del 9/02/2021	56/2021
547	1	Flauto Traverso YFL-272	Daminelli Pietro srl	608,00	608,00	153/0 del 25/02/2021	59/2021
548	1	Ottavino Grassi SFL250 in do con custodia	Cavalli Pietro	149,00	149,00	66/P del 03/03/2021	65/2021
549	1	Flauto Pearl PFA-201ESU in sol mi snodato	Cavalli Pietro	1450,00	1450,00	66/P del 03/03/2021	65/2021
550	1	Vibrafono Adams VAAT30 Alpha Traveler con mootre White wash satin gold	Cavalli Pietro	5100,00	5100,00	97/P del 30/03/2021	82/2021
551	1	Marimba Adams Alpha 5,0 MAHA50 honduras rosewood 5 ottave	Cavalli Pietro	14600,00	14600,00	97/P del 30/03/2021	82/2021
552	1	Campane tubolari Majestic Deluxe C6518 32mm	Cavalli Pietro	3150,00	3150,00	97/P del 30/03/2021	82/2021
553	1	Crotali Ufip 13 note C5-C6 con standard CRODISPL	Cavalli Pietro	1090,00	1090,00	97/P del 30/03/2021	82/2021
554	1	Glockenspiel Yamaha YG1210 2 1/2 ottave	Cavalli Pietro	1280,00	1280,00	97/P del 30/03/2021	82/2021
555	1	Crotali Ufip 13 note C4-C5 bassa con standard CRODISPL	Cavalli Pietro	1190,00	1190,00	97/P del 30/03/2021	82/2021
556	1	Xilofono Adams Solist Honduras Rosewood 3-1/2 ottave	Cavalli Pietro	1590,00	1590,00	97/P del 30/03/2021	82/2021
557 aggregato		BATTENTI				69,50	
557	1	Mallets Xilofono/Glockenspiel Innovative Percussion IP902 rattan soft	Cavalli Pietro	32,50	32,50	97/P del 30/03/2021	82/2021
558	1	Mallet Gong Innovative Percussion CG2 small medium	Cavalli Pietro	37,00	37,00	97/P del 30/03/2021	82/2021
559 aggregato		PIATTI				772,50	
559	1	Coppia piatti Sabian 19" Artisan Traditional Symphonic Medium Heavy	Cavalli Pietro	629,00	629,00	97/P del 30/03/2021	82/2021
560	1	Manali piatti Shiner MASCBLK reunion soft in pelle nera	Cavalli Pietro	14,50	14,50	97/P del 30/03/2021	82/2021

10/03/2022

TORNA ALLA RELAZIONE

561	1	Supporto Piatti orchestra Adams	Cavalli Pietro	129,00	129,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
562 aggregato		TRIANGOLO				181,40		
562	1	Supporto Triangolo Gibraltar SCDTC Deluxe acciaio cromato	Cavalli Pietro	9,90	9,90		97/P del 30/03/2021	82/2021
563	1	Clip Triangolo Grover SVTC "Sound Values" plastica	Cavalli Pietro	13,50	13,50		97/P del 30/03/2021	82/2021
564	1	Battente Triangolo Grover TB-S in acciaio Alloy 303 set 6pz	Cavalli Pietro	63,00	63,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
565	1	Triangolo Black Swamp Artisan AT6 6" acciaio cromato	Cavalli Pietro	95,00	95,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
566	1	Threebell Ufip 3BELL 3 campane bronzo	Cavalli Pietro	45,00	45,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
567	1	Wood Block Grover WB9 9" Large	Cavalli Pietro	45,00	45,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
568	1	Wood Block Grover WB8 8" Medium	Cavalli Pietro	45,00	45,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
569	1	Wood Block Grover WB7 7" Small	Cavalli Pietro	43,00	43,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
570	1	Guiro LP LP249 cubano legno	Cavalli Pietro	64,00	64,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
571	1	Castagnette Grover GWC3G GWC3G grenadilla con borsa trasporto	Cavalli Pietro	195,00	195,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
572	1	Set Hardware Yamaha HW880 5pz	Cavalli Pietro	499,00	499,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
573	1	Reggitom Tama L a sfera 10,5mm MC69	Cavalli Pietro	41,00	41,00		97/P del 30/03/2021	82/2021
A 574	1	Parete parafiato PST 88,5x56,8	ERREBIAN SPA	56,12	56,12		V2/523918 del 31/03/2021	83/2021
A 575	1	Parete parafiato PST 88,5x56,8	ERREBIAN SPA	56,12	56,12		V2/523918 del 31/03/2021	83/2021
A 576	1	Parete parafiato PST 88,5x56,8	ERREBIAN SPA	56,12	56,12		V2/523918 del 31/03/2021	83/2021
A 577	1	Parete parafiato PST 88,5x56,8	ERREBIAN SPA	56,12	56,12		V2/523918 del 31/03/2021	83/2021
A 578	1	Parete parafiato PST 88,5x56,8	ERREBIAN SPA	56,12	56,12		V2/523918 del 31/03/2021	83/2021
579	1	PC fisso HP 290 G4 MT	Sasar srl	745,30	745,30		00000016/21B del 28/04/2021	104/2021
580	1	Philips v-line 273V7QDAB (monitor)	Sasar srl	172,30	172,30		00000016/21B del 28/04/2021	104/2021
581	1	Logitech C505e (webcam)	Sasar srl	58,60	58,60		00000016/21B del 28/04/2021	104/2021
582	1	Office 2019 Edu	Sasar srl	134,20	134,20		00000016/21B del 28/04/2021	104/2021
583	1	Adobe Acrobat pro 2020	Sasar srl	274,50	274,50		00000016/21B del 28/04/2021	104/2021
A 584	1	Reception	ERREBIAN SPA	3674,60	3674,60		V2/537379 del 30/04/2022	108/2021
A 585	1	Sedia Imola SCH MED C/BR 3D BL	ERREBIAN SPA	131,80	131,80		V2/537379 del 30/04/2022	108/2021
A 586	1	Sedia Imola SCH MED C/BR 3D BL	ERREBIAN SPA	131,80	131,80		V2/537379 del 30/04/2022	108/2021
A 587	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A 588	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A 589	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A 590	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A 591	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A 592	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A 593	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A 594	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A 595	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A 596	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A 597	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A 598	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A 599	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A 600	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
A 601	1	Pannello divisorio	P.R.T spa	305,00	305,00		V3-987 del 5/5/2021	117/2021
562	1	Testata Flauto curva Yamaha argentata	Cavalli Pietro	139,00	139,00		158/P del 22/05/2021	131/2021
563	1	Custodia Violoncello Domus CVC2112 grigio chiaro/silver	Cavalli Pietro	290,00	290,00		172/P del 3/06/2021	147/2021
564	1	Pasha VC-R21 Ride 21"	Lucky Music Network srl	285,00	285,00		2265 del 13/07/2021	226/2021
565	1	Sagitter Ledkithp3c bat set 4 par 3X6W Rgw/FCB (led)	Lucky Music Network srl	239,00	239,00		2351 del 20/07/2021	230/2021
566	1	Sagitter Ledkithp3c bat set 4 par 3X6W Rgw/FCB (led)	Lucky Music Network srl	239,00	239,00		2351 del 20/07/2021	230/2021
A 607	1	Vetro curvo reception	Acme04 srl	5219,16	5219,16		33 del 28/07/2021	239/2021
568 aggregato		BATTERIA				12261,10		
608	1	Yamaha SS950 reggirullante	Lucky Music Network srl	142,75	142,75		2633 del 24/08/2021	286/2021
609	1	Attack DHNO20P nera con foro (pelle batteria)	Lucky Music Network srl	43,35	43,35		2633 del 24/08/2021	286/2021
610	1	Amedia classic paper thin 14" CC-CMT14 (piatti)	Lucky Music Network srl	121,00	121,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
611	1	Amedia classic paper thin 16" CC-CMT16 (piatti)	Lucky Music Network srl	144,00	144,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
612	1	Amedia legend standard ride 20"	Lucky Music Network srl	197,00	197,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
613	1	Amedia legend hihat 14"	Lucky Music Network srl	197,00	197,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
614	1	Amedia ahmet legend 10" AL-SP10	Lucky Music Network srl	99,00	99,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
615	1	Amedia ahmet legend 12" AL-SP12	Lucky Music Network srl	113,00	113,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
616	1	Amedia Stax 10"	Lucky Music Network srl	143,00	143,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
617	1	Amedia China trace 18 TH-CH18 peso standard	Lucky Music Network srl	197,00	197,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
618	1	Yamaha reggiplatto	Lucky Music Network srl	37,50	37,50		2633 del 24/08/2021	286/2021
619	1	Tama HTW49WN double tom floor stand stagemaster (supporto)	Lucky Music Network srl	89,00	89,00		2633 del 24/08/2021	286/2021
620	1	Sonitus acoustics KICK2218-2,0 20x18 (cuscino cassa)	Lucky Music Network srl	23,20	23,20		2633 del 24/08/2021	286/2021
621	1	Sonitus acoustics KICK2216-2,0 20x16 (cuscino cassa)	Lucky Music Network srl	23,20	23,20		2633 del 24/08/2021	286/2021

TORNA ALLA RELAZIONE

622	1	Tama HCB83BW reggipiatto raffa gamba doppia	Lucky Music Network srl	86,10	86,10	2633 del 24/08/2021	286/2021
623	1	Noble & Cooley 14*8 copper cerchi diecast (tamburo)	Lucky Music Network srl	1656,00	1656,00	2633 del 24/08/2021	286/2021
624	1	Noble & Cooley 14*8 SS acero cerchi diecast finitura satinata (tamburo)	Lucky Music Network srl	1230,00	1230,00	2633 del 24/08/2021	286/2021
625	1	Noble & Cooley CD maple 8/10/12TT 14/16/18FT BD satinata (batteria)	Lucky Music Network srl	7719,00	7719,00	2633 del 24/08/2021	286/2021
\$ 626	1	Stagg supporto GONG 15 TO 30 quadrato GOS1538	Lucky Music Network srl	69,00	69,00	2633 del 24/08/2021	286/2021
\$ 627	1	LP 13145Timbales	Lucky Music Network srl	540,20	540,20	2633 del 24/08/2021	286/2021
\$ 628	1	TAMA HT230 Drum Throne (sgabello)	Lucky Music Network srl	84,20	84,20	2633 del 24/08/2021	286/2021
\$ 629	1	Quick lok T10BK supporto a X per tastiera	Lucky Music Network srl	20,00	20,00	2633 del 24/08/2021	286/2021
\$ 630	1	Pointex tappeto 200*160	Lucky Music Network srl	70,40	70,40	2633 del 24/08/2021	286/2021
631	1	Cordless Gigaset AS 690IP	Proietti Soluzioni srl	170,80	170,80	35 SPY del 28/09/2021	296/2021
632	1	Cordless Gigaset AS 690IP	Proietti Soluzioni srl	170,80	170,80	35 SPY del 28/09/2021	296/2021
633	1	Switch 5 porte	Proietti Soluzioni srl	34,16	34,16	35 SPY del 28/09/2021	296/2021
634	1	Switch 5 porte	Proietti Soluzioni srl	34,16	34,16	35 SPY del 28/09/2021	296/2021
635	1	Switch 5 porte	Proietti Soluzioni srl	34,16	34,16	35 SPY del 28/09/2021	296/2021
636	1	Switch 5 porte	Proietti Soluzioni srl	34,16	34,16	35 SPY del 28/09/2021	296/2021
637	1	Rilegatrice OC42063 star 150	Sisters srl	103,70	103,70	21-10-021378 del 30/09/2021	302/2021
\$ 638	1	Pianoforte gran coda Steinway \$ Sons D-274 matricola 606270 Tiepolo nero lucido	Fabbrini Angelo srl	128100,00	128100,00	18/E del 07/10/2021	318/2021
639	1	Monitor videocitofono	Perna Impianti srl	323,30	323,30	28/FES del 9/10/2021	325/2021
\$ 640	1	Sistema di amplificazione Mackie SRM FLE	Daminelli Pietro srl	718,00	718,00	860/0 del 16/10/2021	347/2021
\$ 641	1	Sistema di amplificazione Mackie SRM FLE	Daminelli Pietro srl	718,00	718,00	860/0 del 16/10/2021	347/2021
A 642	1	Sedia Imola SCH MED C/BR 3D BL	ERREBIAN SPA	131,80	131,80	V1/077455 del 18/10/2021	348/2021
A 643	1	Sedia operativa new malice nr	ERREBIAN SPA	231,80	231,80	V1/077455 del 18/10/2021	348/2021
A 644	1	Tovaglia in velluto rosso art.15705 Texilia con bordino rosso 2,15mx1,30m	Claudio Franzoi	109,80	109,80	958 del 25/10/2021	374/2021
\$ 645	1	Cam Snare Wire rullante Copper Noble& Cooley	Bomap srl	104,92	104,92	1/3008 del 14/12/2021	469/2021
\$ 646	1	Clavicordo mod Silbermann 1775	Roberto Marioni	4999,00	4999,00	FPA 3/21 del 23/12/2021	504/2021
\$ 647	1	Pianoforte K.Kawaj mezza coda mod "KG2-C" n° produzione 1173465 del 1980	donazione dott.ssa Noli Angela Maria	4200,00	4200,00		
\$ 648	1	Pianoforte mezza coda August Förster quarto	donazione Avv. Maura Cortese	2400,00	2400,00		
\$ 649	1	Violino Expertise, A. Heinrich-Bohen 1883	donazione/lascito Avv. Maura Cortese	10000,00	10000,00		
A 650	1	Quadro di Clara Petrella	donazione Avv. Maura Cortese	200,00	200,00		
A 651	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 652	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 653	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 654	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 655	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 656	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 657	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 658	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 659	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 660	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 661	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 662	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 663	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 664	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 665	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 666	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 667	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 668	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 669	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrello r	Myo Spa	67,93	67,93	2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022

TORNA ALLA RELAZIONE

A 670	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 671	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 672	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 673	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 674	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 675	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 676	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 677	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 678	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 679	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 680	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 681	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 682	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 683	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 684	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 685	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 686	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 687	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 688	1	Appendiabiti EASY 8 posti con portaombrell	Myo Spa	67,93	67,93		2040/220004277 del 24/02/2022	49/2022
A 689	1	Tappeto FLOORTEX cm 120x150	ERREBIAN SPA	59,78	59,78		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A 690	1	Tappeto FLOORTEX cm 120x150	ERREBIAN SPA	59,78	59,78		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A 691	1	Tappeto FLOORTEX cm 120x150	ERREBIAN SPA	59,78	59,78		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A 692	1	Tappeto FLOORTEX cm 120x150	ERREBIAN SPA	59,78	59,78		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A 693	1	Tappeto FLOORTEX cm 120x150	ERREBIAN SPA	59,78	59,78		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A 694	1	Tappeto FLOORTEX cm 120x150	ERREBIAN SPA	59,78	59,78		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A 695	1	Tappeto FLOORTEX cm 120x150	ERREBIAN SPA	59,78	59,78		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A 696	1	Tappeto FLOORTEX cm 120x150	ERREBIAN SPA	59,78	59,78		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A 697	1	Tappeto FLOORTEX cm 115x134	ERREBIAN SPA	51,24	51,24		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A 698	1	Tappeto FLOORTEX cm 115x134	ERREBIAN SPA	51,24	51,24		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A 699	1	Tappeto FLOORTEX cm 115x134	ERREBIAN SPA	51,24	51,24		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
A 700	1	Tappeto FLOORTEX cm 115x134	ERREBIAN SPA	51,24	51,24		v2/514765 del 28/02/2022	50/2022
701	1	TELECAMERA KT-UH61RK 4K, 12X ZOOM OTTI	Sarar srl	4123,60	4123,60		0000010/22B del 25/03/2022	84/2022
702	1	TELECAMERA KT-UH61RK 4K, 12X ZOOM OTTI	Sarar srl	4123,60	4123,60		0000010/22B del 25/03/2022	84/2022
703	1	TELECAMERA KT-UH61RK 4K, 12X ZOOM OTTI	Sarar srl	4123,60	4123,60		0000010/22B del 25/03/2022	84/2022
704	1	Apple Ipad 10,2" Wi-Fi 9a generazione MK2L3	Sarar srl	424,43	424,43		0000010/22B del 25/03/2022	84/2022
705	1	Apple Ipad 10,2" Wi-Fi 9a generazione MK2L3	Sarar srl	424,43	424,43		0000010/22B del 25/03/2022	84/2022
706	1	Norton 360 Premium, licenza 10 dispositivi	Sarar srl	183,00	183,00		0000010/22B del 25/03/2022	84/2022
707	1	Norton 360 Premium, licenza 10 dispositivi	Sarar srl	183,00	183,00		0000010/22B del 25/03/2022	84/2022
708	1	Norton 360 Premium, licenza 10 dispositivi	Sarar srl	183,00	183,00		0000010/22B del 25/03/2022	84/2022
709 aggregato		Manfrotto treppiedi con testa video				492,55		
709	1	Manfrotto 502 testa video MVH502AH	Sarar srl	187,40	187,40		0000010/22B del 25/03/2022	84/2022
710	1	Manfrotto MT055XPRO3 treppiede a 3 sezioni	Sarar srl	180,93	180,94		0000010/22B del 25/03/2022	84/2022
711	1	Sandisk Extreme pro 256 GB SDXC170MB/s	Sarar srl	74,26	74,26		0000010/22B del 25/03/2022	84/2022
712	1	Borsa video XXL Jupiter	Sarar srl	49,94	49,95		0000010/22B del 25/03/2022	84/2022
713	1	Casse Logitech Z150 pc 6Watt	Sarar srl	27,34	27,34		0000010/22B del 25/03/2022	84/2022
714	1	Casse Logitech Z150 pc 6Watt	Sarar srl	27,34	27,34		0000010/22B del 25/03/2022	84/2022

TORNA ALLA RELAZIONE

	715	1	Casse Logitech Z150 pc 6Watt	Sarar srl	27,34	27,34	000010/22B del 25/03/2022	84/2022
	716	1	Mouse Logitech G305 Lightspeed	Sarar srl	36,99	36,99	000010/22B del 25/03/2022	84/2022
A	717	1	Sedia slim su trave 4 posti	ERREBIAN SPA	475,80	475,80	V2/525751 del 31/03/2022	87/2022
A	718	1	Sedia slim su trave 4 posti	ERREBIAN SPA	475,80	475,80	V2/525751 del 31/03/2022	87/2022
A	719	1	Sedia slim su trave 3 posti	ERREBIAN SPA	402,60	402,60	V2/525751 del 31/03/2022	87/2022
A	720	1	Sedia slim su trave 3 posti	ERREBIAN SPA	402,60	402,60	V2/525751 del 31/03/2022	87/2022
S	721	1	Fortepiano estensione 5 ottave, FA1/FA6 PER	Arcadia sas	16470,00	16470,00	02/000001 del 06/05/2022	135/2022
C	722	1	Roll up 85x200cm	Univers srls	97,60	97,60	49/002 del 18/06/2022	188/2022
C	723	1	Roll up 85x200cm	Univers srls	97,60	97,60	49/002 del 18/06/2022	188/2022
C	724	1	Striscione occhiellato 800x100 cm	Univers srls	195,20	195,20	49/002 del 18/06/2022	188/2022
M	725 aggregato		Defibrillatore con totem			1655,00		
	725	1	Defibrillatore TECNOHEART PLUS S/N 4567021	Ortopedia Passoni	1230,00	1230,00	000692PA del 28/06/2022	203/2022
	726	1	Minitotem per interno TECA-TECH con appert	Ortopedia Passoni	425,00	425,00	000692PA del 28/06/2022	203/2022
S	727	1	Batteria completa Mapex BPDLV728XBHW	Pugliese Marco	5990,00	5990,00	208 del 02/07/2022	211/2022
A	728	62	Maniglie IRINA	Ferramenta Brambati di Davide e Simone Galdi & C. snc	7604,20	7604,20	38/E/2022 del 12/07/2022 - 40/E/2022 del 20/07/2022	235/2022 255/2022
A	729	1	Sedia Tiger in tessuto blu base 5 razze nylon su	ERREBIAN SPA	173,24	173,24	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	730	1	Sedia Tiger in tessuto blu base 5 razze nylon su	ERREBIAN SPA	173,24	173,24	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	731	1	Sedia Tendence nera schienale rete nera base	ERREBIAN SPA	225,70	225,70	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	732	1	Scrivania grigio perla TA.1808,00 AF-GP, TA.08	ERREBIAN SPA	829,60	829,60	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	733	1	Scrivania bianca TA.1608.00 BW-BL, TA.0806.0	ERREBIAN SPA	692,96	692,96	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	734	1	Scrivania bianca TA.1608.00 BW-BL, TA.0806.0	ERREBIAN SPA	692,96	692,96	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	735	1	Pannello fonoassorbente scrivania grigio cm 1	ERREBIAN SPA	298,90	298,90	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	736	1	Armadio basso grigio cm 300x46x78,60	ERREBIAN SPA	1290,76	1290,76	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	737	1	Armadio grigio cm 300x46x232,2	ERREBIAN SPA	3843,00	3843,00	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	738	1	Cassettiera grigia 3 cassetti su ruote	ERREBIAN SPA	195,20	195,20	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	739	1	Cassettiera bianca 3 cassetti su ruote	ERREBIAN SPA	195,20	195,20	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	740	1	Cassettiera bianca 3 cassetti su ruote	ERREBIAN SPA	195,20	195,20	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	741	1	Armadio bianco ante in vetro temperato satin	ERREBIAN SPA	2347,80	2347,80	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	742	1	Armadio bianco con serratura cm 100x46x78,6	ERREBIAN SPA	381,86	381,86	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	743	1	Armadio bianco cm 200x46x232,20	ERREBIAN SPA	2738,90	2738,90	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	744	1	Armadio bianco cm 300x46x232,20	ERREBIAN SPA	3239,10	3239,10	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	745	1	Armadio bianco cm 300x36x232,20	ERREBIAN SPA	3147,60	3147,60	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
A	746	1	Armadio bianco cm 300x36x232,20	ERREBIAN SPA	3147,60	3147,60	V2/553379 del 30/06/2022	307/2022
S	747	1	Violino completo di arco e custodia mod. D	Bonomi Ottavio	260,00	259,99	FPA 1/22 del 25/10/2022	339/2022
S	748	1	Violino completo di arco e custodia mod. D	Bonomi Ottavio	260,00	259,99	FPA 1/22 del 25/10/2022	339/2022
S	749	1	Violino completo di arco e custodia mod. D	Bonomi Ottavio	260,00	260,00	FPA 1/22 del 25/10/2022	339/2022
S	750	1	Violino completo di arco e custodia mod. D	Bonomi Ottavio	260,00	260,00	FPA 1/22 del 25/10/2022	339/2022
I	751	1	Telefono Cordless Gigaset AS690 ip analogico	Proietti Soluzioni srl	73,20	73,20	51 SPY del 17/10/2022	350/2022
I	752	1	Telefono Cordless Gigaset AS690 ip analogico	Proietti Soluzioni srl	73,20	73,20	51 SPY del 17/10/2022	350/2022
I	753	1	Interfono da reception art. Z91500	Mogni S.R.L.	145,18	145,18	02/000285 del 04/11/2022	359/2022
I	754	1	Interfono da reception art. Z91500	Mogni S.R.L.	145,18	145,18	02/000285 del 04/11/2022	359/2022
I	755	1	Interfono da reception art. Z91500	Mogni S.R.L.	145,18	145,18	02/000285 del 04/11/2022	359/2022
I	756	1	licenza access LTSC 2021	Sarar srl	230,58	230,58	0000059/22B del 21/11/2022	374/2022
I	757	1	licenza access LTSC 2021	Sarar srl	230,58	230,58	0000059/22B del 21/11/2022	374/2022
I	758	1	licenza access LTSC 2021	Sarar srl	230,58	230,58	0000059/22B del 21/11/2022	374/2022

TORNA ALLA RELAZIONE

759	1	Apple Macbook Pro con Office - M1 Pro - M1 Pro 16-core GPU - 16 GB RAM - 512 GB SSD	Sarar srl	3535,56	3535,56	0000060/22B del 21/11/2022	377/2022
760	1	Pc fisso con Adobe Acrobat Dell Vostro 3710+ Monitor AOC Basic-Line 24B2XH/EU	Sarar srl	1456,68	1456,68	0000060/22B del 21/11/2022	377/2022
761	1	Telecamera videosorveglianza DOME AHD 2M	K2 Elettronica srl	475,50	475,50	61/S del 30/11/2022	395/2022
762	1	Telecamera videosorveglianza DOME AHD 2M	K2 Elettronica srl	475,50	475,50	61/S del 30/11/2022	395/2022
763	1	Gruppo Soccorritore da 2000 VA	Perna Impianti srl	378,20	378,20	38/FES del 07/12/2022	396/2022
A 764	1	Lampada riscaldante a piantana	CTI srl	189,10	189,10	FPA000050 del 16/12/2022	23/2023
A 765	1	Lampada riscaldante a infrarossi	CTI srl	439,20	439,20	FPA000049 del 15/12/2022	24/2023

TORNA ALLA RELAZIONE



Il sottoscritto Alessandro Maffei, in qualità di Direttore del Conservatorio di musica Franco Vittadini di Pavia, dichiara che nell'A.A. 2021/2022 l'Istituto ha garantito la fruibilità della rete wireless in tutto l'edificio per il personale amministrativo, docenti e studenti.

L'Istituto aderisce anche per l'A.A. 2021/2022 alla convenzione GARR.

Il Direttore

Alessandro Maffei

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

La Consulta degli Studenti ritiene che l'Istituto offra delle aule adeguate allo svolgimento delle lezioni. Sugeriamo tuttavia un intervento di insonorizzazione per avere un ambiente più consono alle attività musicali. Inoltre riteniamo utile un eventuale spazio dedicato allo studio delle materie teoriche.

Pavia, 18/04/2023

La Consulta degli studenti

Marta Maggi
Gianni Andreoli

Giulio Maria Zanari

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)



Per l'A.A. 2021/2022 sono state acquistate ulteriori attrezzature e arredi da destinare al personale amministrativo, al fine di garantire per ciascun dipendente lo svolgimento delle proprie mansioni in totale sicurezza. Tutto il personale è stato munito di postazione di lavoro fissa individuale. La singola postazione comprende videoterminale dotato di schermo e applicativi, tastiera ergonomica, mouse ergonomico e telefono. Viste le metrature dei singoli uffici è stato possibile garantire distanze adeguate per tutto il personale.

Il Direttore Amministrativo

Claudia Gallorini

TORNA ALLA RELAZIONE



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCO VITTADINI

Non è stato ancora stilato e approvato un Regolamento per la biblioteca dell'istituto. Il Conservatorio si riserva di produrre tale documento entro la fine del 2023.

[**TORNA ALLA RELAZIONE**](#)



Le risorse online (in abbonamento) sono:

- RILM
- NEW GROVE ONLINE
- JSTOR

TORNA ALLA RELAZIONE



Relazione Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio di musica Franco Vittadini è da considerarsi un fiore all'occhiello tra le biblioteche dei Conservatori lombardi. Il patrimonio documentario è di estremo interesse non solo per i cultori della musica ma anche per un pubblico più vasto, poiché i testi specificamente musicali non esauriscono il posseduto, ma si affiancano a un cospicuo numero di monografie non musicali che attengono diversi generi letterari.

Il nucleo fondante la Biblioteca è costituito dal Fondo dei manoscritti del Corpo di musica della Guardia nazionale: l'Istituto nacque infatti nel maggio 1867 come scuola preparatoria per coloro che desiderassero entrare a far parte di questa istituzione. Di interesse è la scoperta che l'autore di gran parte dei manoscritti del suddetto fondo fu Isidoro Rossi (1815-1884), nipote di Bonifazio Asioli (1769-1832), maestro della Banda e primo Direttore dell'Istituto. Sono di sua mano le cospicue trascrizioni operistiche del Fondo. Il numero dei manoscritti ivi presenti si aggira attorno ai 200 esemplari, solo in parte già inventariati.

Nel corso degli anni e con il susseguirsi dei diversi direttori, si aggiunsero alle acquisizioni diverse donazioni, comprendenti fondi documentari prodotti dalle attività di personaggi sia legati alla musica che non.

Di grande interesse è la Donazione Vittadini; alcuni degli esemplari ivi presenti entrarono a far parte della Biblioteca ancor prima della morte del Maestro, che fu direttore dell'Istituto dal 1924 alla morte, avvenuta nel 1948. Oltre a spartiti e a partiture per orchestra sia manoscritte che in prima edizione, vi sono anche carte private di Franco Vittadini, come corrispondenze con musicisti e librettisti di spicco del panorama italiano di metà Novecento, quali Umberto Giordano e Luigi Illica.

Rilevante a livello musicologico è anche la donazione del successore del maestro Vittadini alla direzione dell'istituto, Guido Farina (1903-1999), teorico della musica oltre che musicista e compositore. Il Fondo Farina comprende diversi lavori manoscritti del Maestro, oltre che spartiti e monografie musicali.

Una donazione particolarmente importante è rappresentata dal Fondo Angelo Brugatelli, medico e filantropo, oltre che appassionato musicista, il quale lasciò alla Biblioteca un notevole numero di spartiti musicali, libri di carattere musicologico e riviste.

Altre cospicue donazioni sono quelle dei Fondi Agradi, Negri, Dall'Acqua, Mancini, che contano ognuno all'incirca 500 esemplari di varia natura.

Si evidenzia che la Biblioteca custodisce materiale di particolare pregio, ovvero alcune edizioni settecentesche e di primo Ottocento di duetti e di brani solistici di Alessandro Rolla (1757-1841), maestro di Niccolò Paganini e direttore dell'orchestra del Teatro alla Scala dal 1802 al 1833. Alcune di queste partiture sono conservate in copia unica.

Sono inoltre presenti n°28 libretti d'opera del XIX secolo, testimoni esclusivi della storia della drammaturgia pavese, poiché collegati a specifiche rappresentazioni allestite sia al Teatro Fraschini, ai tempi "Teatro de' quattro illustrissimi signori Cavalieri Compadroni", sia al Teatro Re.

Riassumendo, la Biblioteca è costituita da un notevole numero di documenti, di varia natura e tipologia:

- partiture e spartiti manoscritti; • partiture e spartiti a stampa, alcuni dei quali del XVIII secolo;
- libretti d'opera del XIX secolo;
- manoscritti, musicali e non, molti dei quali autografi donati dai vari maestri che si sono succeduti alla direzione dell'istituto (Vittadini, Negri, Farina, ad esempio).
- materiale non musicale (saggistica varia); monografie d'ambito musicologico e didattico;
- periodici.

Grazie alle opportunità e alla visibilità offerta dall'adesione al servizio SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale), le informazioni relative al patrimonio bibliografico posseduto sono condivise a livello nazionale ed internazionale. Ormai da diversi anni la biblioteca del Conservatorio aderisce concretamente al polo SBN PAV gestito dall'Università di Pavia, assieme ad oltre 140 biblioteche presenti sull'intero territorio provinciale, dando vita al "Catalogo Unico Pavese

Si stima che i volumi totali (tra libri e spartiti) presenti nella Biblioteca dell'istituto siano circa 18.000. Di questi non tutti risultano essere stati ancora inventariati. Il riordino e la ricatalogazione cominciata nell'ottobre 2019 hanno prodotto, fino ad ora, circa 8.000 inventariazioni (8153 ad oggi), di cui circa 7.800 di spartiti. Di questi circa 300 esemplari sono manoscritti (altri manoscritti, in precedenza appartenenti al nostro archivio, sono da un ventennio nella Biblioteca Comunale Bonetta).

La Consulta degli Studenti dell'I.S.S.M. "F. Vittadini" è a conoscenza dello stato dei lavori che, iniziati nel 2019, sta avanzando nella riorganizzazione e catalogazione del materiale posseduto dalla Biblioteca dell'Istituto.

Il patrimonio documentario ivi presente è di estremo interesse non solo per i cultori della musica ma anche per un pubblico più vasto, poiché i testi specificamente musicali non esauriscono il posseduto, ma si affiancano a un cospicuo numero di monografie non musicali che attengono diversi generi letterari.

Partendo da questo presupposto e conoscendo lo stato dei lavori, la Consulta degli studenti si sente di evidenziare, per quanto riguarda le aree di forza:

- riversamento dei titoli presenti in sede sul portale SBN, vetrina indispensabile per la conoscenza bibliografica del materiale posseduto;
- acquisti (in base ai desiderata dei docenti dell'istituto) sovvenzionati dallo stesso conservatorio, e dal Contributo alle biblioteche per acquisto libri (Bando MiBact);
- sottoscrizione di abbonamenti online (RILM, JSTOR, GROVE MUSIC), indispensabili per lo studio e la ricerca musicale;
- diverse nuove acquisizioni che hanno concorso ad ampliarne il patrimonio;
- disponibilità da parte dell'odierno collaboratore di biblioteca nell'apertura della biblioteca per consultazione/prestito dei volumi inventariati

Per quanto riguarda le aree di miglioramento:

- messa in organico di un collaboratore stabile di biblioteca, al fine di garantire servizi e apertura prestabiliti per tutto il corso dell'anno accademico;
- adeguamento degli spazi per la consultazione in loco;
- accettazione richieste di desiderata (per acquisti) anche da parte degli studenti;
- aggiornamento della pagina dedicata alla Biblioteca sul sito dell'istituto

Pavia, 20/06/2022

La Consulta

Marta Paggi

Giuliana Zani

Giampaolo Andreoli

TORNA ALLA RELAZIONE

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Istanbul University State Conservatory - TURCHIA-ISTANBUL
Hopchschule Osnabrück, Institut für Musik - GERMANIA-OSNABRÜCK
University of Split Arts Academy - CROATIA-SPLIT
Conservatorio Superior de Música de Màlaga - SPAIN-MALAGA
Conservatorio Superior de Música de Castilla y León - SPAIN-SALAMANCA
Conservatorio Superior de Música de Vigo - SPAIN-VIGO
Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València - SPAIN-VALENCIA
Ovidius University of Costanta - ROMANIA-COSTANTA
Universitatea de Vest din Timisoara - ROMANIA-TIMISOARA
Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti - ROMANIA-BUCURESTI
Universitatea din Craiova - ROMANIA-CRAIOVA

TORNA ALLA RELAZIONE



TORNA ALLA RELAZIONE

Convenzione
per un Progetto nell'ambito del Programma Erasmus+¹
Settore Istruzione Superiore
Attività KA1
Mobilità per l'apprendimento individuale
Emendamento n. 2 alla Convenzione n. 2020-1-IT02-KA103-078115
CUP: I16G20000550006

Il presente Emendamento alla Convenzione ('la Convenzione') è concluso tra le seguenti parti:

Agenzia Nazionale Erasmus Plus Indire
Ente di diritto pubblico
Codice Fiscale nr. 80030350484
N. di registrazione alla Camera di Commercio di Firenze: 431249

con sede legale in:
Palazzo Gerini
Via Michelangelo Buonarroti, 10
50122 Firenze

e sedi operative in:
Via Cesare Lombroso, 6/15
50134 Firenze
e
Via Guidubaldo del Monte, 54
00197 Roma

qui di seguito nominata "l'AN", rappresentata ai fini della firma della presente Convenzione dal Direttore Generale Flaminio Galli, che agisce su delega della Commissione Europea, qui di seguito nominata come "la Commissione".

E
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI"
VIA VOLTA 31
27100 PAVIA
OID: E10106854
Codice Erasmus: I PAVIA02
Natura giuridica ufficiale _____

N. di registrazione alla Camera di Commercio (se applicabile) _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

~~~~~  
<sup>1</sup> Riferimento al Regolamento (UE) n°1288/2013 del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'11 Dicembre 2013 che istituisce "Erasmus+": il programma dell'Unione per l'istruzione, la formazione, la gioventù e lo sport e che abroga le decisioni n. 1719/2006/CE, n. 1720/2006/CE e n. 1298/2008/CE, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea N° L347/50 del 20.12.2013.

qui di seguito denominato il "beneficiario", rappresentato ai fini della firma della presente Convenzione da \_\_\_\_\_ (indicare Funzione, Nome e Cognome).

Le parti di cui sopra

**TORNA ALLA RELAZIONE**

### HANNO CONVENUTO

- ai sensi dell'Articolo II.13 della Convenzione e della Sezione V dell'Allegato III "Regole Finanziarie e Contrattuali", la modifica dell'Allegato II e del seguente Articolo:

#### ARTICOLO I.3. – IMPORTO MASSIMO E FORMA DELLA SOVVENZIONE

**I.3.1** L'importo massimo della sovvenzione è di Euro **19.981,00**, con un **incremento** di contributo pari ad Euro **13.418,00**.

**I.3.2** In accordo con il budget approvato specificato nell'Allegato II, e con i costi eleggibili e le regole finanziarie di cui all'Allegato III, la sovvenzione prende la forma di:

- a) rimborso dei costi eleggibili dell'azione (rimborso dei costi eleggibili), i quali sono:
- i) effettivamente sostenuti
  - ii) dichiarati sulla base di contributi unitari
  - iii) rimborso dei costi dichiarati sulla base di una somma forfetaria: **non applicabile**
  - iv) rimborso dei costi dichiarati sulla base di un tasso fisso: **non applicabile**
  - v) rimborso dei costi dichiarati in base alle prassi consuete di contabilità analitica dei partner: **non applicabile**
- b) contributi unitari: **non applicabile**
- c) contributo forfetario: **non applicabile**
- d) contributo a tasso fisso: **non applicabile**
- e) finanziamento non collegato ai costi: **non applicabile**

Tutti gli altri Articoli della Convenzione n. **2020-1-IT02-KA103-078115** e dei suoi Allegati non citati nel presente Emendamento rimangono invariati.

In base a quanto previsto dall'Art. II.13.5 l'emendamento entrerà in vigore alla data della firma dell'ultima parte.

#### FIRME

firmato digitalmente ai sensi del D.P.R. 445/2000 e del D.Lgs 82/2005 e s.s.mm.i.

**Per il beneficiario**

**Il Rappresentante Legale**  
\_\_\_\_\_

**Per l'AN**

**Il Direttore Generale**  
**Dott. Flaminio Galli**



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**FRANCOVITTADINI**

Al momento non vi è un organigramma relativo a figure di coordinamento delle attività di ricerca

**TORNA ALLA RELAZIONE**



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**FRANCOVITTADINI**

Al momento non vi sono convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di ricerca

**TORNA ALLA RELAZIONE**



Nell'anno accademico 2021/2022 il Conservatorio di Musica Franco Vittadini ha organizzato diversi progetti in ambito artistico e di ricerca, come di seguito indicato.

Il Laboratorio Musica contemporanea Vittadini, per l'approfondimento della musica da camera del XX° e XXI° secolo trattando di approccio tecnico e metodi di studio, fino alla progettazione di concerti.

Nell'ambito di tale progetto sono stati organizzati anche due workshops specifici con altrettante importanti figure del panorama musicale odierno:

- Carlo Boccadoro, percussionista e pianista, compositore e direttore d'orchestra, direttore artistico e scrittore;
- Piercarlo Sacco, violinista e violista, docente e direttore d'orchestra.

Il 2 marzo 2022 è iniziato il progetto "Musica d'Insieme a Torre del Gallo", a cura del Dipartimento Jazz del Conservatorio Franco Vittadini di Pavia, con la prima lezione collettiva destinata a 16 detenuti del padiglione protetti. Si tratta del primo progetto a livello nazionale di insegnamento di musica all'interno di un carcere a cura di un Conservatorio. Dopo due lezioni, alla Direzione del carcere sono arrivate le richieste di partecipazione da quasi 60 detenuti.

L'obiettivo prioritario del progetto "Musica d'insieme a Torre del Gallo" era infatti offrire ai detenuti, attraverso la creazione all'interno del carcere di un percorso musicale e vocale, una concreta opportunità per riallacciare i legami con il mondo esterno grazie allo svolgimento di attività creative e altamente formative. Al contempo creare un'opportunità concreta, esperienziale, dal punto di vista didattico/relazionale per gli studenti ed i docenti del Conservatorio.

Non solo questo percorso ha portato i detenuti a preparare un repertorio musicale jazz, con molte contaminazioni etniche legate alle loro radici sociali e culturali, ed essere in grado dopo solo tre mesi, di sostenere brillantemente un concerto in pubblico all'interno del teatro del carcere, ma ha anche fortemente rafforzato i legami umani e relazionali fra loro e con i docenti di riferimento.

Il progetto si è concluso con un concerto finale che è stato inserito nella rassegna Vittadini Jazz Festival.

Si sono svolte infatti anche nell'a.a. 2021/22 le rassegne del Conservatorio Vittadini Jazz Festival (VI edizione) e "I Tesori d'Orfeo" giunto alla XVI edizione.

Oltre a queste è stata organizzata anche una nuova rassegna denominata "I martedì del Conservatorio" lezioni-concerto e prove aperte a cura di alcuni docenti, che si è svolta in primavera e in autunno.

Un ulteriore progetto denominato "Quadri musicali ai Musei Civici" ha previsto lo svolgimento di visite guidate in autunno presso le sale del Castello visconteo di Pavia con l'accompagnamento musicale da parte degli studenti del Conservatorio. Le visite ai Musei Civici sono state infatti accompagnate ad alcuni "quadri" musicali realizzati dai migliori studenti. I quadri sono consistiti in brevi esecuzioni in punti particolarmente interessanti, strategici e al tempo stesso suggestivi dei Musei Civici di Pavia, nella splendida cornice del Castello Visconteo.

Un ultimo progetto ha riguardato la ricerca e in particolare in materia di manutenzione e riparazione di strumenti a fiato, destinato agli studenti del Conservatorio ed esteso agli allievi degli istituti convenzionati e confederati (Liceo Musicale "A. Cairoli", Liceo Musicale "C. Tenca", Liceo classico "U. Foscolo", Liceo scientifico "T. Taramelli", Federazione ISSM Bergamo, Cremona, Gallarate). Il progetto ha previsto lo svolgimento di seminari ed incontri con artigiani e tecnici esperti nella riparazione e manutenzione degli strumenti a fiato, in particolare del clarinetto, flauto traverso e del saxofono.

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**FRANCO VITTADINI**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

# La manutenzione ordinaria e le piccole riparazioni degli strumenti a fiato



**LUNEDI' 10 e 17 GENNAIO 2022**

**dalle ore 15,00 alle ore 18,00**

**AUDITORIUM ISSM "FRANCO VITTADINI"**

**Relatore Mauro Ghisleri**

(responsabile strumenti a fiato della Antica Casa Musicale Ghisleri di Bergamo)  
con focus più specifico sul clarinetto

**GIOVEDI' 27 GENNAIO 2022**

**dalle ore 10,00 alle ore 13,00**

**LUNEDI' 31 GENNAIO 2022**

**dalle ore 15,00 alle ore 18,00**

**AUDITORIUM ISSM "FRANCO VITTADINI"**

**Relatore Gianni Mimmo**

Gianni Mimmo (titolare di Amirani Music Repair di Pavia)  
con focus più specifico su flauti e saxofoni

**INCONTRI CON INTRODUZIONE TEORICA E A SEGUIRE DIMOSTRAZIONE PRATICA**

**TORNA ALLA RELAZIONE**

**Per l'iscrizione occorre presentare la propria candidatura inviando una mail con l'apposito modulo compilato a [masterclass.vittadini@conspv.it](mailto:masterclass.vittadini@conspv.it) entro e non oltre il 09/01/2022 alle ore 12.00**

**Per gli studenti iscritti all'ISSM "F. Vittadini", Liceo Musicale "A. Cairoli", Liceo Musicale "C. Tenca", Liceo classico "U. Foscolo", Liceo scientifico "T. Taramelli", Federazione ISSM Bergamo, Cremona, Gallarate la partecipazione è GRATUITA. GREEN PASS OBBLIGATORIO**

Per informazioni rivolgersi a [relazioni.esterne@conspv.it](mailto:relazioni.esterne@conspv.it)

Il Direttore

Alessandro Maffei

**ATTO ORIGINALE FIRMATO DIGITALMENTE, AI SENSI ART. 24 DEL VIGENTE  
CODICE PER L'AMMINISTRAZIONE DIGITALE (D.LGS. 7/3/2005, N. 82 E S.M.I.)**

**TORNA ALLA RELAZIONE**



Per il progetto denominato “Musica d’Insieme a Torre del Gallo”, la spesa complessiva sostenuta ammonta a € 1.149,90 Il progetto è stato in parte cofinanziato dal Comune di Pavia che ha stanziato un contributo pari a € 1.000,00.

Per il progetto Laboratorio Musica contemporanea Vittadini la spesa complessivamente sostenuta ammonta a € 884,00.

Per il progetto “La manutenzione ordinaria e le piccole riparazioni degli strumenti a fiato” la spesa sostenuta ammonta a € 608,50

Per la rassegna Vittadini Jazz sono stati spesi indicativamente € 22.000,00, mentre per la rassegna I Tesori d’Orfeo € 15.000,00.

Nella valutazione delle risorse di cui sopra va tenuto conto che nelle attività si intersecano ricerca e produzione.

[\*\*TORNA ALLA RELAZIONE\*\*](#)



CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCO VITTADINI

Non è stata predisposta alcuna Relazione e non esiste la figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)



CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCO VITTADINI

Nell'a.a. 2021/2022 sono state realizzate un complesso di proposte artistiche musicali realizzate nei vari ambiti storici e stilistici, con la partecipazione di studenti, docenti e artisti ospiti, che si sono concretizzate nell'attuazione di eventi iniziative culturali e produzioni.

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**FRANCO VITTADINI**

Al momento non vi sono convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica

[\*\*TORNA ALLA RELAZIONE\*\*](#)

| DATA       | LUOGO                                                 | DESCRIZIONE                                                                                                                               | RASSEGNA                     |
|------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 10/01/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | La manutenzione ordinaria e le piccole riparazioni degli strumenti a fiato - Mauro Ghisleri                                               |                              |
| 17/01/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | La manutenzione ordinaria e le piccole riparazioni degli strumenti a fiato - Mauro Ghisleri                                               |                              |
| 27/01/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | La manutenzione ordinaria e le piccole riparazioni degli strumenti a fiato - Gianni Mimmo                                                 |                              |
| 27/01/2022 | Sala dell'Annunciata di Pavia (PV)                    | Concerto d'archi "Giorno della Memoria"                                                                                                   |                              |
| 31/01/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | La manutenzione ordinaria e le piccole riparazioni degli strumenti a fiato - Gianni Mimmo                                                 |                              |
| 05/02/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | Masterclass Asier Polo - I Solisti di Pavia                                                                                               |                              |
| 06/02/2022 | Collegio Borromeo - (PV)                              | Masterclass Asier Polo - I Solisti di Pavia                                                                                               |                              |
| 10/02/2022 | Prefettura di Pavia - (PV)                            | Intervento musicale gruppo d'archi ISSM "Franco Vittadini"                                                                                |                              |
| 19/02/2022 | Aula 2021 ISSM F. Vittadini - (PV)                    | Masterclass "Il Traversiere Barocco" con il M° Marco Brolli                                                                               |                              |
| 07/03/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | Masterclass "La Preparazione delle audizioni ai concorsi per orchestra" - Luca Milani                                                     |                              |
| 19/03/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | Laboratorio McV "Musica Contemporanea Vittadini"                                                                                          |                              |
| 04/04/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | Masterclass "La Preparazione delle audizioni ai concorsi per orchestra" - Luca Milani                                                     |                              |
| 09/04/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | Laboratorio McV "Musica Contemporanea Vittadini"                                                                                          |                              |
| 13/04/2022 | Chiesa di San Martino - Perledo                       | Concerto per la Santa Pasqua - Le sette ultime parole di Cristo sulla croce                                                               |                              |
| 15/04/2022 | Ridotto del Teatro Fraschini - (PV)                   | Sto core mio                                                                                                                              | I Tesori di Orfeo 2022       |
| 23/04/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | Laboratorio McV "Musica Contemporanea Vittadini"                                                                                          |                              |
| 23/04/2022 | Palazzo Magio Grasselli                               | Aimez-vous Brahms? A casa Grasselli - Incontro con M° Mario Brunello                                                                      |                              |
| 27/04/2022 | Ridotto del Teatro Fraschini - (PV)                   | Tutto il mondo è follia                                                                                                                   | I Tesori di Orfeo 2022       |
| 29/04/2022 | Chiesa di Santa Maria di Canepanova - (PV)            | Kaiserliche Virtuosen, ovvero Virtuosi imperiali della Casa d'Austria                                                                     | I Tesori di Orfeo 2022       |
| 30/04/2022 | Teatro Besostri di Mede - (PV)                        | Ciak si Suona                                                                                                                             |                              |
| 02/05/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | Masterclass "La Preparazione delle audizioni ai concorsi per orchestra" - Luca Milani                                                     |                              |
| 04/05/2022 | Chiesa di Santa Maria di Canepanova - (PV)            | Cantabo Domino                                                                                                                            | I Tesori di Orfeo 2022       |
| 07/05/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | Laboratorio McV "Musica Contemporanea Vittadini"                                                                                          |                              |
| 10/05/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | Robert Casadeus "Les Partitions oubliées"                                                                                                 | I Martedì del Conservatorio  |
| 11/05/2022 | Ridotto del Teatro Fraschini - (PV)                   | Capricci, scherzi, canzonette, madrigali e ballate dell'Italia del '600                                                                   | I Tesori di Orfeo 2022       |
| 14/05/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | Laboratorio McV "Musica Contemporanea Vittadini" - Carlo Boccadoro                                                                        |                              |
| 14/05/2022 | Ridotto del Teatro Fraschini - (PV)                   | Movimenti sonori nella musica europea del Sei-Settecento                                                                                  | I Tesori di Orfeo 2022       |
| 17/05/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | Paganini: "Un violino e una chitarra"                                                                                                     | I Martedì del Conservatorio  |
| 21/05/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | Laboratorio McV "Musica Contemporanea Vittadini" - Piercarlo Sacco                                                                        |                              |
| 24/05/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | La Sonata per flauto e pianoforte del '900                                                                                                | I Martedì del Conservatorio  |
| 25/05/2022 | Cortile di Piazzale Crosione - (PV)                   | Concerto voce, pianoforte e quartetto jazz                                                                                                | Vittadini Jazz Festival 2022 |
| 31/05/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | Pianoforte vs Fortepiano                                                                                                                  | I Martedì del Conservatorio  |
| 01/06/2022 | Liceo Scientifico Taramelli - (PV)                    | Concerto Jazz                                                                                                                             | Vittadini Jazz Festival 2022 |
| 02/06/2022 | Palazzo Malaspina - (PV)                              | Concerto "Quartetto d'Archi"                                                                                                              |                              |
| 03/06/2022 | Club Vogatori - (PV)                                  | Concerto Jazz                                                                                                                             | Vittadini Jazz Festival 2022 |
| 05/06/2022 | Associazione Fulvio Tripiciano - (PV)                 | Concerto Jazz                                                                                                                             | Vittadini Jazz Festival 2022 |
| 06/06/2022 | Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)                    | Haydn e Mozart!                                                                                                                           |                              |
| 08/06/2022 | Chiesa di Santa Maria del Carmine - (PV)              | Concerto finale Orchestra del Conservatorio di Musica ISSM Franco Vittadini                                                               |                              |
| 09/06/2022 | Chiostrò ISSM F. Vittadini - PV                       | Concerto Jazz a cura degli Studenti del Dipartimento Jazz del Conservatorio di Pavia                                                      | Vittadini Jazz Festival 2022 |
| 10/06/2022 | Chiostrò ISSM F. Vittadini - PV                       | Concerto Jazz a cura del Dipartimento Jazz del Conservatorio di Campobasso                                                                | Vittadini Jazz Festival 2022 |
| 11/06/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | Masterclass Jazz con Ada Montellanico                                                                                                     | Vittadini Jazz Festival 2022 |
| 11/06/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | Masterclass Jazz con Nicola Cordisco                                                                                                      | Vittadini Jazz Festival 2022 |
| 11/06/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                   | Masterclass Jazz con Paolo Ghetti                                                                                                         | Vittadini Jazz Festival 2022 |
| 11/06/2022 | Chiostrò ISSM F. Vittadini - PV                       | Concerto Jazz a cura del Dipartimento Jazz del Conservatorio di Adria. Apertura a cura del Liceo Tenca di Milano e Conservatorio di Pavia | Vittadini Jazz Festival 2022 |
| 12/06/2022 | Chiostrò ISSM F. Vittadini - PV                       | Concerto Jazz a cura dei Docenti del Dipartimento Jazz del Conservatorio di Pavia                                                         | Vittadini Jazz Festival 2022 |
| 13/06/2022 | Chiostrò ISSM F. Vittadini - PV                       | Saggi delle Classi di strumento - VIOLINO E FLAUTO TRAVERSO                                                                               |                              |
| 15/06/2022 | Chiostrò ISSM F. Vittadini - PV                       | Saggi delle Classi di strumento - ENSAMBLE DA CAMERA ISTITUTO A. CAIROLI                                                                  |                              |
| 16/06/2022 | Chiostrò ISSM F. Vittadini - PV                       | Saggi delle Classi di strumento - PIANOFORTE                                                                                              |                              |
| 16/06/2022 | Chiostrò ISSM F. Vittadini - PV                       | Saggi delle Classi di strumento - CHITARRA E PIANOFORTE                                                                                   |                              |
| 16/06/2022 | Chiostrò ISSM F. Vittadini - PV                       | Saggi delle Classi di strumento - VIOLONCELLO E PIANOFORTE                                                                                |                              |
| 16/06/2022 | Castello Visconteo di Voghera - PV                    | Concerto jazz in collaborazione con la Civica Scuola di Musica di Voghera                                                                 | Vittadini Jazz Festival 2022 |
| 17/06/2022 | Chiostrò ISSM F. Vittadini - PV                       | Saggi delle Classi di strumento - PIANOFORTE                                                                                              |                              |
| 17/06/2022 | Piazza Torre del Mangano - Certosa di Pavia - PV      | Concerto jazz                                                                                                                             | Vittadini Jazz Festival 2022 |
| 18/06/2022 | Chiostrò ISSM F. Vittadini - PV                       | Saggi delle Classi di strumento - ARPA E TROMBONE                                                                                         |                              |
| 18/06/2022 | Chiostrò ISSM F. Vittadini - PV                       | Saggi delle Classi di strumento - PIANOFORTE                                                                                              |                              |
| 20/06/2022 | Chiostrò ISSM F. Vittadini - PV                       | Intervento musicale quartetto Sax ISSM "Franco Vittadini" - Conferenza stampa di fine mandato Presidente ISSM Vittadini                   |                              |
| 21/06/2022 | Chiostrò ISSM F. Vittadini - PV                       | Concerto a cura di JONATHAN CHAZAN (saxofono)                                                                                             |                              |
| 22/06/2022 | Chiostrò ISSM F. Vittadini - PV                       | Seminario a cura di JONATHAN CHAZAN                                                                                                       |                              |
| 24/06/2022 | Comando Provinciale Pavia - Guardia di Finanza - (PV) | Intervento musicale celebrazione 248° anniversario della fondazione del Corpo della Guardia di Finanza                                    |                              |
| 25/06/2022 | Piazza Berlinguer - San Martino Siccomario - (PV)     | Concerto jazz - Apertura concerto a cura degli studenti del Liceo Musicale "A. Cairoli" di Pavia                                          | Vittadini Jazz Festival 2022 |

**TORNA ALLA RELAZIONE**

|            |                                                        |                                                                                                                                           |                              |
|------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 28/06/2022 | Giardini di Villa Mezzabarba - Borgarello - (PV)       | Concerto Gruppo d'Archi Conservatorio ISSM F. Vittadini                                                                                   |                              |
| 29/06/2022 | Chiostro Chiesa di San Lanfranco - PV                  | Concerto Gruppo d'Archi e Solisti Conservatorio ISSM F. Vittadini                                                                         |                              |
| 30/06/2022 | Giardini di Villa Nuova Italia - Broni - (PV)          | Concerto Jazz studenti e docenti Dipartimento Jazz Conservatorio ISSM Vittadini                                                           | Vittadini Jazz Festival 2022 |
| 06/07/2022 | Teatro della Casa Circondariale Torre del Gallo - (PV) | Concerto Jazz docenti Dipartimento Jazz Conservatorio ISSM Vittadini e studenti corso musica d'insieme Casa Circondariale Torre del Gallo | Vittadini Jazz Festival 2022 |
| 20/07/2022 |                                                        | GENOVA                                                                                                                                    |                              |
| 18/09/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                    | Masterclass con Uri Caine                                                                                                                 |                              |
| 19/09/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                    | Masterclass con Uri Caine                                                                                                                 |                              |
| 24/09/2022 | Pavia                                                  | Per Sentieri e Sponde - Camminata teatrale dedicata a Giuliano Scabia                                                                     |                              |
| 02/10/2022 | Musei Civici di Pavia - (PV)                           | Quadri Musicali ai Musei Civici                                                                                                           |                              |
| 11/10/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                    | Rifimenti letterari e sinestesie fra poesia e musica nella composizione di F. Liszt                                                       | I Martedì del Conservatorio  |
| 13/10/2022 | Cinema Teatro Politeama - (PV)                         | Seminario con Vidolin, Fabbriani e Sammarchi - Composizione e linguaggi contemporanei nella didattica odierna                             |                              |
| 13/10/2022 | Cinema Teatro Politeama - (PV)                         | Concerto con Vidolin, Fabbriani, Sammarchi e Ajmar                                                                                        |                              |
| 18/10/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                    | Scriverò musica erbaica! Un viaggio nell'arte dei grandi songwriter americani degli anni '30                                              | I Martedì del Conservatorio  |
| 25/10/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                    | Pastiche d'Opera                                                                                                                          | I Martedì del Conservatorio  |
| 06/11/2022 | Musei Civici di Pavia - (PV)                           | Quadri Musicali ai Musei Civici                                                                                                           |                              |
| 08/11/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                    | Masterclass di Chitarra e Musica d'Insieme con Marco Pereira                                                                              |                              |
| 09/11/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                    | Masterclass di Chitarra e Musica d'Insieme con Marco Pereira                                                                              |                              |
| 09/11/2022 | Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)                     | Concerto con Marco Pereira e Francesca Ajmar                                                                                              |                              |
| 04/12/2022 | Musei Civici di Pavia - (PV)                           | Quadri Musicali ai Musei Civici                                                                                                           |                              |
| 16/12/2022 | Aula Magna Collegio Ghislieri (PV)                     | Concerto di Natale - Gruppo d'Archi ISSM Vittadini                                                                                        |                              |
| 19/12/2022 | Auditorium ISSM F. Vittadini - (PV)                    | Masterclass di Violoncello con Relja Lukic                                                                                                |                              |

**TORNA ALLA RELAZIONE**



Prot. n. 0002372 anno 2021 del 22/11/2021



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**FRANCO VITTADINI**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

**TORNA ALLA RELAZIONE**

## **PROGETTO TERZA MISSIONE**

### **LABORATORI MUSICALI PRESSO LA CASA CIRCONDARIALE DI PAVIA A.A. 2021/2022**

Si tratta di attivare due laboratori musicali all'interno della Casa Circondariale di Pavia, a cura del dipartimento jazz del Conservatorio ISSM Franco Vittadini, con la possibilità di estenderlo in un secondo momento anche agli altri dipartimenti.

Dopo alcuni incontri della sottoscritta con l'educatrice Daniela Bagarotti, che si occupa da diversi anni di attivare progetti volti alla socialità e al miglioramento delle condizioni di vita all'interno della Casa Circondariale di Pavia, e con la Direttrice Stefania D'Agostino, abbiamo pensato, dietro loro richiesta, a due percorsi distinti, entrambi della durata di 15 incontri settimanali di 2 ore circa.

Il Primo percorso, incentrato sulla voce, è destinato a circa 6 detenuti cosiddetti "comuni", in cui non è necessario una strumentazione particolarmente complessa. Questo laboratorio musicale, che può diventare una sorta di canto corale, (potrebbe essere il venerdì dalle 13.30 alle 15.30), sarà tenuto da nostri allievi del corso di laurea in Canto Jazz. La finalità, legata soprattutto alla socializzazione e allo sviluppo del senso di appartenenza ad una collettività, è migliorare delle caratteristiche musicali anche molto basilari, ed arrivare a realizzare un piccolo concerto assieme ai nostri migliori studenti dei corsi di jazz. A tal fine, sarebbe importante riconoscere almeno 3 crediti formativi agli studenti coinvolti in tale progetto, visto l'impegno e le difficoltà legate al contesto sociale ed al luogo di svolgimento di questo percorso.

Il Secondo percorso, con finalità del tutto analoghe al primo, è destinato a 5 o 6 detenuti cosiddetti "protetti", sempre con 15 incontri da 2 ore ciascuno, a cadenza settimanale (potrebbe essere il mercoledì dalle 13.30 alle 15.30).

Si tratta di un laboratorio di musica d'insieme, moderna, quindi secondo un repertorio rock, pop, jazz, e per le caratteristiche legate anche all'utilizzo di strumentazione più varia e complessa, richiede l'intervento di noi docenti del dipartimento jazz, che organizzeremo questo corso alternandoci, sempre con la finalità di un piccolo concerto finale col palco condiviso tra noi docenti e i detenuti che avranno seguito il corso.

Entrambi i concerti si svolgeranno presso il teatro della Casa Circondariale nel periodo di fine maggio/primi di giugno 2022.

Poiché la Casa Circondariale ed il Ministero della Giustizia non mettono a disposizione alcun tipo di risorsa economica per portare avanti iniziative di questo tipo, ci siamo attivati nel reperire la strumentazione necessaria attraverso donazioni volontarie.

Con grande soddisfazione, posso dirvi che dopo solo due settimane di ricerca, abbiamo trovato tutto il materiale necessario per far partire questo progetto.

La Direttrice D'Agostino ci ha cortesemente accordato l'utilizzo di uno spazio all'interno della Casa Circondariale per custodire la strumentazione, ed evitare che venga danneggiata.

Dal punto di vista economico, sempre per il motivo di cui sopra, questo secondo corso dovrebbe essere sostenuto dal Conservatorio di Pavia, al fine di provvedere ad un compenso dei docenti coinvolti, impegnati in realtà per un numero di ore decisamente superiore alle 30 sopra indicate, visti

i tempi non brevi per accedere ed uscire dalla Casa Circondariale, ed organizzare tutto il materiale prima dell'arrivo dei detenuti che partecipano al progetto musicale.

Vorrei anche sottolineare che, anche nel caso in cui i compensi non potessero essere elargiti, siamo comunque intenzionati a far partire questo progetto, anche a livello di volontariato, consapevoli dell'importanza di portare avanti simili iniziative, in un contesto estremamente difficile come Torre del Gallo.

Vi ringrazio molto per la disponibilità,  
cordiali saluti,

Francesca Ajmar

**TORNA ALLA RELAZIONE**

**PROGETTO CORSI DI MUSICA D'INSIEME A TORRE DEL GALLO  
RELAZIONE FINALE**

Coordinatrice del progetto:  
**Francesca AJMAR**

Il 2 marzo 2022 è iniziato il progetto "Musica d'Insieme a Torre del Gallo", a cura del Dipartimento Jazz del Conservatorio Franco Vittadini di Pavia, con la prima lezione collettiva destinata a 16 detenuti del padiglione protetti. Si tratta del primo progetto a livello nazionale di insegnamento di musica all'interno di un carcere a cura di un Conservatorio. Dopo due lezioni, alla Direzione del carcere sono arrivate le richieste di partecipazione da quasi 60 detenuti, ma per questioni sia organizzative che di spazi adeguati alla normativa Anticovid, il corso si è sviluppato con la frequenza costante tra le 15 e le 20 persone, a seconda delle loro condizioni, vincolate alla vita detentiva (udienze, visite mediche o problemi di salute). Il progetto è stato realizzato grazie alla costante collaborazione tra Conservatorio, attraverso la coordinatrice Francesca Ajmar, la dirigente della Casa Circondariale dott.ssa Stefania D'Agostino, l'educatrice Daniela Bagarotti, il cappellano Don Dario Crotti, i volontari Alberto Montemezzani e Alberto Sacchi, 4 studenti del Dipartimento Jazz, e i proff. Giorgio di Tullio (Batteria Jazz), Marco Tindiglia (Musica d'Insieme Jazz), e Tito Mangialajo Rantzer (Contrabbasso Jazz), e grazie al sostegno e all'interessamento dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Pavia.

Il corso, come da progetto, si è articolato in due modalità: da una parte delle lezioni collettive tenute da studenti del Dipartimento Jazz assieme a ragazzi volontari della Casa del Giovane e del Collegio Borromeo per 12 detenuti "comuni", dall'altra lezioni tenute da alcuni docenti del Conservatorio per 18 detenuti "protetti". Queste lezioni si sono articolate in vari incontri, a cadenza regolare, della durata di 2 ore ciascuno. Il corso, iniziato con le lezioni della prof.ssa Ajmar, docente di Canto jazz del Conservatorio Vittadini, con ampio spazio dedicato alla vocalità e alla ritmica, e alcuni cenni introduttivi di teoria musicale, è proseguito in una seconda fase con gli interventi dei proff. Di Tullio e Tindiglia. Grazie a strumentazione donata in prevalenza da studenti del Conservatorio e una batteria completa, fornita in comodato d'uso gratuito da parte dell'Associazione Scuola di Musica PrimeNote di Monza. I detenuti hanno quindi potuto provare vari tipi di strumenti, da ritmici-percussivi, a strumenti a fiato come sassofoni e flauti, a strumenti a corda, come chitarre e basso, a tastiere, oltre ai primi rudimenti di tecnica vocale e di uso della respirazione nel canto.

Gli obiettivi inizialmente prefissati sono stati tutti ampiamente raggiunti, e in alcuni casi hanno portato a dei risultati superiori rispetto a quanto ci si potesse aspettare.

L'obiettivo prioritario del progetto "Musica d'insieme a Torre del Gallo" era infatti offrire ai detenuti, attraverso la creazione all'interno del carcere di un percorso musicale e vocale, una concreta opportunità per riallacciare i legami con il mondo esterno grazie allo svolgimento di attività creative e altamente formative. Al contempo creare un'opportunità concreta, esperienziale, dal punto di vista didattico/relazionale per gli studenti ed i docenti del Conservatorio.

Non solo questo percorso ha portato i detenuti a preparare un repertorio musicale jazz, con molte contaminazioni etniche legate alle loro radici sociali e culturali, ed essere in grado dopo solo tre mesi, di sostenere brillantemente un concerto in pubblico all'interno del teatro del carcere, ma ha anche fortemente rafforzato i legami umani e relazionali fra loro e con i docenti di riferimento.

I detenuti che hanno partecipato al progetto appartengono a differenti sezioni, anche se dello stesso padiglione di "protetti", motivo per il quale all'inizio del corso solo pochi di loro già si conoscevano personalmente. Provenienti da

ogni Paese, alcuni con una scarsa conoscenza della lingua italiana (solo 2 su 20 sono di nazionalità italiana), già dopo poche lezioni hanno dimostrato un forte senso di collettività e di gruppo, portando avanti con grande serietà ed impegno un programma musicale con cui prima d'ora non si erano mai confrontati. Tra loro, solo un detenuto di nazionalità ucraina è in possesso di laurea musicale in clarinetto e sassofono. In sette anni, a causa delle regole detentive, non aveva più potuto suonare un sassofono né un clarinetto, condizione resa di nuovo possibile grazie a questo progetto. Un detenuto di nazionalità rumena ha invece dimostrato un forte interesse verso lo studio del flauto traverso, e in questi tre mesi è riuscito a realizzare con materiali poveri (stuzzicadenti, fogli di tetrapak, colle, polvere di caffè), dei flauti dolci più che validi. Quasi tutti i detenuti di provenienza sud-americana e africana (sia centro che nord Africa) hanno dimostrato una propensione e in certi casi un vero talento per le percussioni e la batteria, oltre che per il canto. Un detenuto italiano, con una prospettiva detentiva molto a lungo termine, con un'ottima propensione per lo studio della voce, grazie al corso di musica ha ritirato la richiesta di trasferimento in altro carcere (Opera o Bollate).

I detenuti hanno quindi preso parte a tutte quelle attività necessarie per l'allestimento di un gruppo di musica d'insieme, attraverso lezioni collettive settimanali, della durata di due ore con la seguente calendarizzazione:

- Il mercoledì dalle 13.30 alle 15.30 – musica d'insieme per i detenuti protetti (a cura dei docenti)
- Il venerdì dalle 13.30 alle 15.30 – musica d'insieme per i detenuti comuni (a cura degli studenti)

Il 6 luglio, dalle 8.15 alle 12.15, presso il teatro della casa Circondariale, è stato organizzato un concerto con la partecipazione attiva di 14 detenuti protetti, studenti del corso, e 4 docenti del Dipartimento Jazz, un importante momento di sintesi e di conferma dei risultati ottenuti attraverso il percorso di studio, di pratiche musicali e di ricerca, con 2 prove organizzate nei giorni 8/06 e 15/06, sempre presso il teatro.

I costi preventivati erano quantificati in 30 ore di docenza per un totale di 900 euro + Iva e oneri fiscali. Il corso ha pienamente rispettato questo tetto di spesa, quindi i costi a consuntivo sono i medesimi di quelli preventivati.

In dettaglio, il prof. Giorgio Di Tullio ha effettuato 2 lezioni da 2 ore ciascuna, 3 ore di prove e 4 ore di concerto, per un totale di 11 ore di servizio.

Il prof. Marco Tindiglia ha effettuato 3 ore di prove e 4 ore di concerto, per un totale di 7 ore di servizio.

La prof.ssa Francesca Ajmar ha effettuato le restanti 12 ore di docenza.

Si allegano la locandina del concerto del 6/07/2022 inserito all'interno della VI edizione del Vittadini Jazz Festival, e l'articolo firmato da Daniela Scherrer per La Provincia Pavese, pubblicato il giorno 7/07/2022, relativo al progetto e al concerto finale.

Auspucando il prezioso proseguimento di questa importante iniziativa, e ringraziando per il sostegno ricevuto, porgo i miei più cordiali saluti,

Pavia, lì 9 luglio 2022

Prof.ssa Francesca Ajmar



**TORNA ALLA RELAZIONE**



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**FRANCO VITTADINI**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

**CONSPV.IT**



VI EDIZIONE

**GIUGNO 2022**  
#vittadinijazzfestival

VITTADINI  
**JA**<sup>2022</sup>  
**JZZ**  
*jazz a school* FESTIVAL

**CONCERTO**

**06 LUGLIO 2022 - ORE 10:00**

TEATRO DELLA CASA CIRCONDARIALE TORRE DEL GALLO, PAVIA  
**CONCERTO RISERVATO AI DETENUTI, AL PERSONALE DELL'ISTITUTO  
DI DETENZIONE E AGLI INVITATI**

Con:

Francesca Ajmar - voce

Marco Tindiglia - chitarra

Tito Mangialajo Rantzer - contrabbasso

Giorgio Di Tullio - batteria

e la partecipazione degli studenti del

Corso di Musica d'Insieme della Casa

Circondariale di Torre del Gallo a cura del

Conservatorio ISSM Franco Vittadini



**0382.304764 - [relazioni.esterne@conspv.it](mailto:relazioni.esterne@conspv.it)**

con il patrocinio di

Lo spettacolo ieri mattina nell'auditorium di Torre del Gallo  
La direttrice: «Non nascondo i problemi, ma così c'è speranza»

# Concerto jazz in carcere dei detenuti-musicisti allievi del Vittadini «Prima volta in Italia»

## LA STORIA

PAVIA

**U**na classe speciale di allievi per i docenti del Conservatorio Vittadini di Pavia: sono i tredici detenuti di Torre del Gallo, che per sei mesi hanno seguito i corsi di Francesca Ajmar, Tito Mangialajo Ranzler, Giorgio Di Tullio e Marco Tindiglia e che ieri hanno offerto il loro concerto di fine anno alle autorità carcerarie e civili, ma anche a un gruppo di detenuti che è stato ammesso ad assistere allo spettacolo.

Un'ora di jazz, soprattutto, ma anche di canzoni ed esibizioni a metà tra studio e improvvisazione emozionale del momento. «La musica è la nostra fenice» ha detto Roberto,

detenuto di 57 anni, a nome di tutti i compagni - ci sta dando la forza di rinascere dalle ceneri per tornare a sentirsi parte integrante della società».

### PRIMIZIA ASSOLUTA

È la prima volta in Italia che i docenti di un conservatorio varcano le soglie di un carcere per insegnare musica e questa sperimentazione pavese pare invece destinata a diventare un appuntamento fisso per Pavia.

«Questo per noi è un punto di partenza più che di arrivo - ha spiegato infatti Francesca Ajmar - io ho cominciato a insegnare canto jazz ventitre anni fa e mai avrei immaginato all'epoca di entrare in un carcere. Invece questa esperienza ha messo in discussione tutte le mie certezze a livello didattico e anche umano. Oltretutto

abbiamo trovato tra questi ragazzi un livello molto alto di musicalità, in alcuni casi un vero e proprio talento. Grazie al personale di polizia penitenziaria, che ha dimostrato una sensibilità fuori dal comune».

### PORTE APERTE ALLA CITTÀ

In prima fila molte autorità, tra cui il consigliere regionale Roberto Mura, l'assessora ai servizi sociali Anna Zucconi, la project manager del Csv Lombardia Sud Alice Moggi. E naturalmente il direttore del Vittadini Alessandro Maffei e la direttrice amministrativa Claudia Gallorini. Ieri è stata la prima volta che il carcere di Pavia è tornato a riaprire le porte alla città per presentare un'attività svolta all'interno.

«C'era bisogno di tornare a comunicare con la comunità esterna - le parole della diret-



Lo spettacolo dei detenuti-musicisti ieri nell'auditorium del carcere di Torre del Gallo

trice di Torre del Gallo Stefania D'Agostino - per noi è chiaramente un orgoglio poter lavorare con i docenti del Conservatorio Vittadini, non era mai successo prima d'ora. Non nascondo i problemi di numeri che abbiamo sia all'interno dell'area educativa, che medica e del personale di sicurezza. Ma iniziative come questa danno speranza a persone che hanno sbagliato e che stanno scontando la loro pena, ma che hanno così modo di conoscere mondi e realtà che magari ignoravano».

Il carcere di Torre del Gallo riprende così il suo doppio filo

con la città, dopo due anni difficili e aggravati dalla pandemia.

### PERIODO NERO

L'8 marzo 2020, come in altre carceri italiane, anche Torre del Gallo era stato teatro di una rivolta interna a cui si erano associati anche all'esterno alcuni parenti dei detenuti per contestare le limitazioni imposte per l'emergenza sanitaria del coronavirus, in particolare per la sospensione dei colloqui dei familiari. A dicembre 2021 i detenuti avevano organizzato anche lo sciopero del carrello, rifiutando il cibo per prote-

stare contro le condizioni troppo precarie della struttura. Un anno particolarmente triste - il 2021 - per il carcere, con addirittura tre detenuti che si erano tolti la vita in un mese e il triste soprannome di "carcere dei suicidi". Il quarto è purtroppo recentissimo, datato giugno 2022, quando un detenuto di 40 anni ha posto termine alla sua esistenza impiccandosi al letto della cella. Proprio in memoria di questa ultima vittima è stato spostato a ieri il concerto di fine corso, inizialmente programmato per il 17 giugno. —

DANIELA SCHERRER

**TORNA ALLA RELAZIONE**

# L'OSSERVATORE ROMANO

GIORNALE QUOTIDIANO POLITICO RELIGIOSO

Unicuique suum



Non praevalent

Anno CLXII n. 229 (49.148)

Città del Vaticano

giovedì 6 ottobre 2022



## Note di libertà

A Pavia lezioni di jazz in carcere

di DAVIDE DIONISI

Non un evento comune. In passato ci sono stati eventi leggendari, ma quando si parla di musica in carcere, vengono rievocati solo i concerti di Johnny Cash, se si guarda oltreoceano, o, in Italia, l'Umbria Jazz quando una trentina di anni fa per la prima volta nel vecchio carcere perugino di Piazza Partigiani, nel cuore della città, oggi dismesso, si esibì il trio rock-jazz Bushrock, guidato dal tastierista Delmar Brown, uno dei pupilli di Gil Evans. Ma oggi c'è Pavia che ha fatto della "musica dentro", uno dei punti nevralgici delle attività trattamentali per i giovani ospiti di Torre del Gallo. Misurandosi addirittura, grazie all'incontro provvidenziale con il Conservatorio "Franco Vittadini", con il jazz. Per sei mesi un gruppo di detenuti ha seguito corsi tenuti dai maestri dell'Istituto superiore di Studi musicali della città, al termine dei quali si è esibito davanti alle autorità carcerarie, civili e ai loro stessi compagni.

In un istituto di pena la parola può urtare la sensibilità di una condizione difficile, la musica invece avvicina e aiuta a far nascere nuovi circuiti virtuosi. Ne è convinta la direttrice, Stefania D'Agostino, che racconta: «Al Vittadini strizzavamo l'occhio già da tempo, poi c'è stata la possibilità di conoscere i maestri che, con il loro entusiasmo, ci hanno condotto per mano lungo questa straordinaria esperienza. Molto spesso si ringrazia il direttore del carcere per

SEGUE A PAGINA 2

## Ogni conflitto non curato ne crea altri

L'esperienza della giustizia riparativa nei dialoghi pubblici a Milano

di AGNESE MORO

È difficile parlare di quanto avviene nel corso di dialoghi di giustizia riparativa senza violarne la fondamentale regola di riservatezza; regola che permette a persone ferite atrocemente dalla violenza subita o agita di incontrare con libertà il loro "altro difficile" (per usare una felice espressione di Claudia Mazzucato), e il proprio dolore.

Che questo sia non solo possibile, ma anche desiderato e liberatorio, è quanto ci hanno donato, con i fatti prima che con le parole, le persone che per alcuni giorni si sono incontrate a Milano, riservatamente e in due dialoghi pubblici rivolti rispettivamente ai giovani (30 settembre) e alla comunità (1 ottobre). L'iniziativa era dell'"Incontro degli incontri", resa possibile dal finanziamento e dal coinvolgimento del-

la Alta scuola "Federico Stella" sulla Giustizia Penale dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, in collaborazione con l'European Forum for Restorative Justice, l'ArArRtoko Ombudsman for the Basque Country, l'Istituto Vasco de Criminologia e il Parents Circle- Israeli Palestinian Bereaved Families for Peace.

L'incontro degli Incontri riunisce dal 2019 persone e gruppi coinvolti in attività di giustizia riparativa in diversi Paesi - Belgio, Germania, Irlanda del Nord, Gran Bretagna, Scozia, Israele e Palestina, Italia, Paesi Baschi - che hanno sentito la necessità e il desiderio di intraprendere anche un ulteriore percorso comune. Simbolicamente, con una bella immagine, una spirale che invece di chiudersi in sé stessa si apre al nuovo.

I dialoghi pubblici dei giorni

scorsi non sono stati momenti di divulgazione o di scambio di esperienze, ma essi stessi momenti di giustizia riparativa "in azione", ascoltando e condividendo vite, prendendo parte, dando il proprio contributo. Accogliendo innanzitutto il fatto che persone - tante persone - che si potrebbero o dovrebbero considerare nemiche condividano un cammino comune.

Abbiamo visto dialogare fraternamente persone alle quali è stato strappato qualcuno che amavano con persone responsabili direttamente di quella perdita.

Abbiamo accolto il dolore di chi non saprà mai il nome e non vedrà mai il volto di chi gli ha portato via una persona cara perché il responsabile era un soldato.

E quello di chi conosce il nome e

SEGUE A PAGINA 4

## Il viaggio del Papa In Bahrein per la pace e il dialogo



«Pace in terra agli uomini di buona volontà». È tratto dal Vangelo di Luca (2, 14) il motto del viaggio che il Papa compirà in Bahrein dal 3 al 6 novembre. Lo ha reso noto oggi la Sala stampa della Santa Sede, insieme con il programma dettagliato e il logo della visita.

PAGINA 7

## Ai partecipanti al convegno «La santità oggi»

I santi non vengono da un mondo parallelo ma dalla vita quotidiana del popolo di Dio

PAGINA 8

### ALL'INTERNO

Da Benedetto XV a Francesco, oltre un secolo di "magistero di pace" dei Papi

#### Il tempo dei "mediatori"

MASSIMILIANO SIGNIFREDI  
NELL'INSEKTO «LA SETTIMANA  
DI PAPA FRANCESCO»

Intervista con il cardinale Matteo Zuppi a trent'anni dagli accordi in Mozambico

Dobbiamo far concorrere tutti ai processi di pace

ROBERTO CETERA A PAGINA 3

## Strage di bambini in un asilo della Thailandia

BANGKOK, 6. Ventiquattro bimbi sono stati uccisi da un uomo armato di pistola e coltello che ha fatto irruzione in un asilo della Thailandia. Una terribile strage, dal bilancio ancora provvisorio, che vede tra le vittime anche 11 adulti. L'omicida, un ex poliziotto licenziato per problemi di droga, si è tolto la vita dopo aver ucciso anche la moglie e il figlio.



PAGINA 3

Almeno 17 vittime nelle acque della Grecia

## Ancora un tragico naufragio nel Mediterraneo

ATENE, 6. Il Mediterraneo continua a essere il "cimitero dei migranti". Due naufragi in una sola notte: il primo di fronte a Lesbo, nell'Egeo nord-orientale; il secondo nell'isola greca di Kythira, a sud del Peloponneso. Diciassette al momento, le vittime: 16 donne e un uomo. Secondo la guardia costiera locale ci sono anche dozzine di dispersi.

Il portavoce, Nikos Kokkalas, ha fatto sapere che «le donne che sono state salvate erano in preda al panico. Provenivano tutte da Paesi africani ed hanno dai 20 anni in su» e che la ricerca si è estesa anche sulla terraferma oltre che in mare. Kokkalas ha anche raccontato che nel secondo salvataggio, una barca a vela ha colpito delle rocce ed è affondata. Ottanta persone, sempre secondo le prime ricostruzioni, sono state tratte in salvo grazie anche all'aiuto dei residenti.



**TORNA ALLA RELAZIONE**

saranno responsabili dei soldi spesi della collettività per i sentieri devastati da orde di moto nei week end. Nel caso di incidenti o dissesti idrogeologici ne saranno responsabili e dovranno spiegare nelle sedi competenti il mancato controllo per un investimento così importante e utile.

**Matteo Perneti**  
Santa Margherita Staffora

Pavia

## Concerto in carcere musica ed emozioni

Mercoledì 6 luglio ho assistito a un concerto degli ospiti della struttura carceraria di Torre del Gallo, frutto delle lezioni di musica d'insieme tenute da alcuni docenti del dipartimento jazz del Conservatorio Franco Vittadini di Pavia, con la piena collaborazione di tutti i dipendenti del carcere. Credo che iniziative di questo tipo debbano essere più frequenti e coinvolgere il maggior numero di esterni. Vi racconto le mie impressioni.

*Non stringono le mani come farei io. Le stringono in modo deciso, vanno a fondo nel gesto. Eccoli lì, ordinati, silenziosi, un po' tesi. Sono su un palco, hanno in mano uno strumento, c'è il pubblico. Le facce sono contratte, tradiscono ansia, aspettano che qualcuno*

*rompa il ghiaccio e sciogla la paura. Il batterista del Vittadini fa qualche battuta, poi va al microfono un cantante nero, gli altri suonano, riescono a tenere i ritmi, la musica allontana le paure, unisce.*

*È un modo di tenerti con loro, la mia mano sembra essere un appiglio di libertà.*

Si stanno sciogliendo, stanno andando benissimo. I primi pezzi sono tutti loro e reggono la tensione, si sorridono, guardano ora con più disinvoltura i loro insegnanti. Riescono a essere dentro al concerto, vorrebbero suonare sempre.

*E ti guardano. Mani e occhi sembrano fare le stesse cose.*

Poi ci sono i pezzi di Francesca Ajmar e dei suoi musicisti. Qualcuno suona silenziosamente sulla propria percussione, qualcuno si rilassa e si lascia trasportare dalla musica suonata da altri.

Poi tornano ancora protagonisti loro: cantano, suonano, fanno cori, sono scatenati, si incoraggiano e si applaudono reciprocamente.

*Con la loro stretta di mano vogliono parlarci, donarci qualcosa e qualcosa di noi se la vogliono portare via.*

Alla fine concludono così: "Il nostro simbolo è la fenice e con questo concerto abbiamo voluto provare a rinascere. Siamo considerati reietti, ma voi ci avete ascoltato: stiamo cercando di sfruttare la nostra occasione per pagare il

nostro debito e ritornare a vivere."

*No, non stringono le mani come potrei fare io.*

**Gipo Anfosso** Pavia

Ambiente

## Siamo a secco basta con i sermoni

Con la tragedia della Marmolada l'emergenza ambientale e climatica si ripropone come una priorità assoluta. Ogni leader politico e sociale deve prendere atto e considerarla come un ammonimento. Inutili i soliti sermoni che alimentano illusioni. Il crollo del ghiacciaio è un segnale, il mondo va protetto da tutti, serve coesione.

Il cielo da mesi non piange e l'Italia è a secco, costringendo gli agricoltori a scelte drastiche, salvare un raccolto a scapito da un altro. Le risaie, fiore all'occhiello lombardo, sono agonizzanti come il Po e tutto il sistema idrico. Ormai ci mancano le cavallette, poi avremo sopportato tutte le piaghe d'Egitto.

Ci torna in mente il ritornello di una canzone di Fossati: "La guerra dell'acqua è già cominciata in qualche modo e da qualche parte. Per qualcuno sopra questa terra una vita decente è rimandata ancora", fino a quando non si sa.

**Luisemi Zeccone**

**TORNA ALLA RELAZIONE**

## **Vittadini Jazz Festival: ecco i prossimi suggestivi concerti**

Proseguono con successo i concerti del Vittadini Jazz Festival. Oggi, venerdì, è previsto un doppio appuntamento. Il Conservatorio sarà infatti impegnato alle ore 10 presso il Teatro della Casa Circondariale Torre del Gallo di Pavia. Il concerto sarà riservato esclusivamente ai detenuti, al personale dell'Istituto e agli invitati, e vedrà l'esibizione di quattro docenti del Dipartimento Jazz: Francesca Ajmar (voce), Marco Tindiglia (chitarra), Tito Mangialajo Rantzer (contrabbasso), Giorgio Di Tullio (batteria) con la partecipazione di diciotto allievi del Corso di Musica d'Insieme della Casa Circondariale di Torre del Gallo a cura del Conservatorio Vittadini. Alle ore 21 appuntamento nella piazza Torre del Mangano a Certosa di Pavia. Il concerto prevede l'esibizione degli allievi del Dipartimento Jazz del Conservatorio Vittadini insieme ai docenti Francesca Ajmar (voce), Marco Tindiglia (chitarra), Tito Mangialajo Rantzer (contrabbasso), Giorgio Di Tullio (batteria). A far da cornice all'evento la bella piazza con la Torre del Mangano, legata alle vicende di epoca viscontea e del Parco che univa anticamente il monumento della Certosa al Castello Visconteo di Pavia. L'ingresso ai concerti è gratuito. Per prenotare scrivere alla mail: [prenotazioni.vittadini@conspv.it](mailto:prenotazioni.vittadini@conspv.it)

**TORNA ALLA RELAZIONE**



## VI edizione del Vittadini Jazz Festival

Publicato il **10/06/2022**

Di **CSV Lombardia Sud**



Fino al 30 giugno 2022 si svolge la **VI edizione del Vittadini Jazz Festival** che comprenderà due tipologie di eventi: 13 concerti jazz e 3 Masterclass.

Un'iniziativa unica e originale che non riguarderà soltanto Pavia, ma anche altri comuni con concerti dal vivo in luoghi inusuali e particolari. Per i quattro eventi principali l'appuntamento sarà al chiostro dell'Istituto, che verrà dotato di una tensostruttura, la quale permetterà lo svolgimento del Festival nel medesimo luogo, anche in caso di maltempo.

Oltre a proseguire la linea già validamente percorsa negli scorsi anni, riguardo alle scuole europee e al coinvolgimento di luoghi sensibili, l'edizione di quest'anno vedrà la partecipazione di studenti e docenti dei dipartimenti di Musica Classica, con le classi di percussioni e di canto lirico, per favorire la mescolanza di differenti linguaggi musicali e l'interdisciplinarietà tra dipartimenti. Verranno inoltre attivamente coinvolti gli studenti dei due Licei Musicali con cui il Conservatorio collabora: il Liceo Cairoli di Pavia e il Liceo Tenca di Milano.

La direzione artistica sarà curata, come nelle precedenti edizioni, da Francesca Ajmar e Tito Mangialajo Rantzer, due tra i più stimati musicisti della scena jazzistica italiana, con una formazione che si muove liberamente tra il jazz e la musica popolare brasiliana, e che vantano collaborazioni prestigiose in differenti campi musicali e artistici. Ogni Istituto presenterà un concerto a cura di docenti e di giovani allievi, dando così la possibilità agli studenti di esibirsi insieme a musicisti professionisti, in un progetto unico nel suo genere. Di particolare rilievo è il progetto, nato quest'anno, in collaborazione con la Casa Circondariale di Pavia "Torre del Gallo": 20 detenuti terranno un concerto assieme ad alcuni docenti e studenti del Conservatorio Vittadini.

Quest'estate la sesta edizione del Vittadini Jazz Festival vedrà anche la novità della presenza di una tensostruttura: per tutto il mese di giugno il cortile del Vittadini ospiterà tale **nuovissima attrezzatura dedicata agli eventi**. Dotare il cortile del Conservatorio di tale struttura permetterà lo svolgimento degli eventi nel medesimo luogo anche in caso di maltempo.

**L'ingresso ai concerti e alle masterclass è gratuito.**

È consigliabile prenotare a [prenotazioni.vittadini@conspv.it](mailto:prenotazioni.vittadini@conspv.it)

#TAG: [cultura](#)

### NOTIZIE CORRELATE



[Il progetto WF TALENT a Voghera per i giovani...](#)



[BambinFestival sta per tornare! Vuoi partecipar...](#)



["Io resisto. L'innocenza tra le macerie" Mostra...](#)

#### NEWSLETTER

MYCSV

CORSI

BANDI

EVENTI

C'È BISOGNO DI TE

APPROFONDIMENTI

DIVENTA SOCIO CSV



**CSVnet**  
**LOMBARDIA**  
confederazione regionale dei  
centri di servizio per il volontariato

Confederazione Regionale dei Centri di Servizio per il Volontariato

Piazza Castello 3 - Milano

C.F. 97293550154

T. +39366633463

central@regionale@csvdombardia.it

**TORNA ALLA RELAZIONE**



Calypso aps  
Via Pastrengo 24  
27100 Pavia  
CF 96052230180  
PIVA 02287600189

Spett.le  
Consiglio Accademico  
Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini"

C. att.ne  
Direttore  
Alessandro Maffei

Pavia 8 febbraio 2022

Oggetto: collaborazione al progetto Sparpaglio

Egregio Direttore,

Calypso aps, in data 5 dicembre 2021, ha presentato a Regione Lombardia il progetto SPARPAGLIO – Germinazioni sul territorio, ai sensi dell'Avviso per lo sviluppo dei progetti finanziati con decreto 16298/2020 per lo svolgimento di attività di interesse generale da parte di organizzazioni di volontariato e di associazioni di promozione sociale ai sensi degli artt. 72 e 73 del d.lgs. n. 117/2017

Con decreto del 31/01/2022 la domanda presentata è stata ritenuta ammissibile e finanziabile.

SPARPAGLIO intende essere un ampliamento territoriale e tematico di un precedente progetto denominato GERMINAZIONI pure finanziato dal MLPS attraverso Regione Lombardia, che intendeva promuovere la lettura e la cura del verde quale bene comune in alcuni quartieri periferici della città di Pavia. SPARPAGLIO avrà come area di intervento sia la città di Pavia, sia i Comuni di Borgarello e Certosa e proporrà eventi culturali, occasioni di educazione ambientale e appuntamenti di socializzazione.

Calypso, associazione di promozione sociale con sede a Pavia, attiva nell'ambito della formazione teatrale e dello sviluppo di comunità, è capofila del partenariato formato dalle associazioni Amici dei Boschi, A Ruota Libera e CRC centro di ricerca e cura.

In ambito progettuale abbiamo ipotizzato di poter avere come soggetti associati il Comune di Certosa di Pavia, il Comune di Borgarello, la Polisportiva Popolare Pavese, Libera – associazioni, nomi e numeri contro le mafie e l'Istituto Vittadini.

In particolare per quanto riguarda il coinvolgimento del vostro rispettabile Istituto, come potrà leggere nel progetto, ci piacerebbe poter organizzare, grazie alla vostra collaborazione, 3 eventi musicali in luoghi periferici e della quotidianità. Abbiamo immaginato questa azione grazie a una conversazione informale con la professoressa Francesca Ajmar.

**TORNA ALLA RELAZIONE**

Il coinvolgimento come soggetto associato non comporta oneri economici a vostro carico.  
Pertanto con la presente vorremmo chiedervi di valutare il progetto che vi inviamo e, qualora ne condividiate gli intenti, di deliberare formale adesione allo stesso.

Ringraziamo per l'attenzione prestataci e rimaniamo a disposizione per ulteriori informazioni

Cordialmente  
Alessandra Viola



[\*\*TORNA ALLA RELAZIONE\*\*](#)

## **PROPOSTA CONCERTI IN COLLABORAZIONE CON L'ASS. CALYPSO - TEATRO SOCIALE**

### **PROGETTO SPARPAGLIO**

Dando seguito alla proposta, già approvata dal precedente Consiglio Accademico in data 23/02/2022- Deliberazione n.15, punto d, la prof.ssa Ajmar presenta 3 concerti concordati con la curatrice del progetto Sparpaglio, Alessandra Viola, in collaborazione con il Dipartimento di Musica Classica e il Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali.

#### **1. Villa Mezzabarba - Comune di Borgarello - Pavia**

Date disponibili: 20,21,22 maggio ore 21.00

Concerto con repertorio da definire a cura del Dip. Musica Classica, all'aperto, nella corte d'ingresso della villa. Concerto concordato anche con l'amministrazione Comunale di Borgarello.

Si richiede di valutare il noleggio, trasporto e accordatura di un pianoforte.

#### **2. Quartiere Crosione - Pavia**

data disponibile: 25/05 ore 18.30

Primo tempo: Concerto con repertorio da definire a cura del Dip. Musica Classica, Classi di Canto e di Pianoforte; in collaborazione con la prof.ssa Palomba.

Secondo tempo: Concerto con quartetto jazz a cura del Dip. Nuove tecnologie e linguaggi musicali.

All'aperto, nel cortile di case popolari del Quartiere Crosione. Ci si appoggia alla sede dell'ass. Calypso.

Si richiede di valutare il noleggio, trasporto e accordatura di un pianoforte.

#### **3. Quartiere Scala - Pavia**

data disponibile: 6/06 ore 21.00

Concerto jazz da inserire in "Vittadini Jazz Festival" VI edizione Big Band della Scuola Civica di Manerbio (BS)

**TORNA ALLA RELAZIONE**



## Dati Generali

|                   |                                                                                                                                         |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ID Domanda        | 2284884                                                                                                                                 |
| Nome Bando        | TERZO SETTORE 2020 Enti associati                                                                                                       |
| Descrizione Bando | Bando SOSTEGNO DI PROGETTI DI RILEVANZA<br>LOCALE PROMOSSI DA ORGANIZZAZIONI DI<br>VOLONTARIATO O ASSOCIAZIONI DI PROMOZIONE<br>SOCIALE |
| Fase              | Nuovo Sviluppo Progettuale                                                                                                              |

**TORNA ALLA RELAZIONE**

**1 di 4 - Nuovo sviluppo progettuale**

**DATI GENERALI SOGGETTO RICHIEDENTE/CAPOFILA**

|                                         |                                    |
|-----------------------------------------|------------------------------------|
| Denominazione                           | CALYPSO - IL TEATRO PER IL SOCIALE |
| Codice Fiscale                          | 96052230180                        |
| Partita IVA                             | 02287600189                        |
| Natura giuridica come da codifica Istat | Associazione non riconosciuta      |
| Il richiedente si qualifica come:       | Associazione di promozione sociale |

**CONTATTI**

|                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| Email                           | liebelibe@yahoo.it    |
| E-mail aggiuntiva (facoltativa) | info@teatrocalypso.it |
| Indirizzo PEC                   | calypso@ftpec.it      |
| Telefono                        | 3480624218            |

**SEDE LEGALE SOGGETTO RICHIEDENTE/CAPOFILA**

|           |                  |
|-----------|------------------|
| Provincia | Pavia            |
| Comune    | Pavia            |
| Indirizzo | VIA PASTRENGO 24 |
| Cap       | 27100            |

**RAPPRESENTANTE LEGALE SOGGETTO RICHIEDENTE/CAPOFILA**

|                                                                    |                  |
|--------------------------------------------------------------------|------------------|
| Codice fiscale                                                     | SMMGPP81A071274D |
| Cognome                                                            | SOMMARIVA        |
| Nome                                                               | GIUSEPPE         |
| Il firmatario della domanda coincide con il Rappresentante Legale? | Sì               |

**REFERENTE PER TUTTE LE COMUNICAZIONI INERENTI LA DOMANDA**

|          |                       |
|----------|-----------------------|
| Cognome  | Viola                 |
| Nome     | Alessandra            |
| Telefono | 3480624218            |
| E-mail   | info@teatrocalypso.it |

**TIPOLOGIA DI INTERVENTO DI SVILUPPO PROGETTUALE**

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipologia di intervento di sviluppo progettuale | Rafforzamento delle reti territoriali e tematiche già in essere (aumento numero soggetti associati e/o coinvolgimento di ulteriori soggetti pubblici e privati e/o miglioramento o integrazione delle forme di collaborazione già in essere); Potenziamento dell'azione comunicativa; Ampliamento o integrazione della platea dei destinatari e/ o dei volontari coinvolti nella realizzazione dei progetti in corso; Ampliamento del perimetro geografico-territoriale delle azioni; Integrazione di nuove attività (fermo restando il mantenimento degli ambiti tematici, degli obiettivi generali |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

e degli indirizzi prioritari di cui al progetto già approvato e finanziato)

**PARTNER EFFETTIVI****1 PARTNER EFFETTIVI**

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Denominazione                    | CALYPSO - IL TEATRO PER IL SOCIALE |
| Ruolo                            | Capofila                           |
| Codice fiscale                   | 96052230180                        |
| Esito controllo VoloAsso         | Sì                                 |
| Partita IVA                      | 02287600189                        |
| Tipologia soggetto beneficiario: | Associazione di promozione sociale |

**2 PARTNER EFFETTIVI**

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Denominazione                    | AMICI DEI BOSCHI                   |
| Ruolo                            | Partner effettivo                  |
| Codice fiscale                   | 96028960183                        |
| Esito controllo VoloAsso         | Sì                                 |
| Tipologia soggetto beneficiario: | Associazione di promozione sociale |

**3 PARTNER EFFETTIVI**

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Denominazione                    | A RUOTA LIBERA                     |
| Ruolo                            | Partner effettivo                  |
| Codice fiscale                   | 96057250183                        |
| Esito controllo VoloAsso         | Sì                                 |
| Tipologia soggetto beneficiario: | Associazione di promozione sociale |

**4 PARTNER EFFETTIVI**

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Denominazione                    | CRC - CENTRO DI RICERCA E CURA |
| Ruolo                            | Partner effettivo              |
| Codice fiscale                   | 02238590182                    |
| Esito controllo VoloAsso         | Sì                             |
| Partita IVA                      | 02238590182                    |
| Tipologia soggetto beneficiario: | Organizzazione di volontariato |

**NUOVI SOGGETTI ASSOCIATI****1 NUOVI SOGGETTI ASSOCIATI**

|                |                      |
|----------------|----------------------|
| Denominazione  | COMUNE DI BORGARELLO |
| Codice fiscale | 00460880180          |

|           |                   |
|-----------|-------------------|
| Qualifica | 15. Enti pubblici |
|-----------|-------------------|

## 2 NUOVI SOGGETTI ASSOCIATI

|                |                            |
|----------------|----------------------------|
| Denominazione  | COMUNE DI CERTOSA DI PAVIA |
| Codice fiscale | 80000850182                |
| Partita IVA    | 00276520186                |
| Qualifica      | 15. Enti pubblici          |

## 3 NUOVI SOGGETTI ASSOCIATI

|                |                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------|
| Denominazione  | LIBERA. ASSOCIAZIONI, NOMI e NUMERI CONTRO LE MAFIE |
| Codice fiscale | 97116440583                                         |
| Partita IVA    | 06523941000                                         |
| Qualifica      | 2. Associazioni di promozione sociale               |

## 4 NUOVI SOGGETTI ASSOCIATI

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| Denominazione  | ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI FRANCO VITTADINI |
| Codice fiscale | 96054740186                                           |
| Partita IVA    | 02259910186                                           |
| Qualifica      | 15. Enti pubblici                                     |

## 5 NUOVI SOGGETTI ASSOCIATI

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Denominazione  | POLISPORTIVA POPOLARE PAVESE          |
| Codice fiscale | 96080980186                           |
| Qualifica      | 2. Associazioni di promozione sociale |

### 2 di 4 - Nuovo sviluppo progettuale

#### I. INTRODUZIONE

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titolo del nuovo progetto di sviluppo                  | SPARPAGLIO - Germinazioni sul territorio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Data presunta di inizio del nuovo progetto di sviluppo | 01/02/2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Data presunta di fine del nuovo progetto di sviluppo   | 03/09/2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Caratteristiche del partenariato                       | Il partenariato di SPARPAGLIO ricalca quello del progetto GERMINAZIONI. Si tratta di quattro associazioni che da tempo si conoscono e lavorano insieme, combinando le reciproche competenze. CALYPSO aps ha come nel precedente progetto il ruolo di capofila, mette in campo la propria esperienza nel settore dello sviluppo e dell'animazione di comunità, del coordinamento progettuale e delle arti performative applicate all'inclusione sociale. |

AMICI DEI BOSCHI è l'anima più green del progetto. L'associazione mette in campo la propria esperienza specifica in ambito naturalistico, della valorizzazione della biodiversità anche urbana, garantisce anche solide basi scientifiche nel lavoro con la comunità sul tema del verde quale bene comune. CRC – centro di ricerca e cura gestisce il Laboratorio Sociale Social Bistrot che è stato uno dei punti di sviluppo di Germinazioni, una risorsa importante anche per la realizzazione di eventi di raccolta fondi e per la promozione dell'attività di book crossing. CRC e il Social Bistrot continueranno ad essere punti di riferimento importanti anche per SPARPAGLIO. L'associazione A Ruota Libera, infine, porta il valore aggiunto dell'esperienza specifica del lavoro con gli adolescenti. Queste quattro associazioni partner hanno lavorato a stretto contatto per il progetto Germinazioni nell'ultimo anno, ma non solo: ad esempio Calypso, Amici dei Boschi e A Ruota Libera sono stati partner anche di un altro progetto di promozione della lettura 0-6 anni con capofila CSV Lombardia Sud: BiL-bambinlibri, che si è svolto nel corso dell'anno 2021 sia a Pavia sia in alcuni quartieri del territorio, tra cui i due che si sono individuati come nuovi possibili soggetti associati. SPARPAGLIO consentirebbe pertanto di portare avanti collaborazioni già consolidate e sperimentate, garantendo una continuità di presenza sul territorio e quindi la possibilità di incidere maggiormente sulla comunità. La scelta dei nuovi soggetti associati è legata 1) alla volontà di ampliare il perimetro geografico-territoriale delle azioni: di qui la collaborazione con i Comuni di Borgarello e Certosa di Pavia, entrambi siti a una decina di chilometri da Pavia. Con queste amministrazioni comunali i partner di progetto hanno già avviato una collaborazione nell'ambito di altre progettualità. I due Comuni sono inoltre situati lungo l'asta del Naviglio Pavese, già risorsa e oggetto di valorizzazione per quanto riguarda il tratto urbano nell'ambito di Germinazioni e presentano contesti territoriali interessanti per svolgere azioni di educazione ambientale. 2) All'integrazione di nuove attività: la promozione della lettura, una delle finalità di Germinazioni, si amplia divenendo promozione della cultura in generale, declinata nello specifico in cultura musicale e sportiva nei quartieri periferici della città di Pavia grazie all'importante adesione a SPARPAGLIO del soggetto associato Istituto Superiore di Studi Musicali, Conservatorio Franco Vittadini e della Polisportiva popolare Pavese, associazione con la quale già nell'ambito di Germinazioni è stata avviata una collaborazione presso il parco di Piazzale Crosione, che ora si intende mettere a sistema 3) Ampliamento dei destinatari e dei volontari coinvolti, specie nel target giovani, grazie alla collaborazione con il movimento Friday For Future di

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | <p>Pavia, formato principalmente da studenti delle scuole superiori 4) Rafforzamento delle reti territoriali già in essere, con la formalizzazione della collaborazione quale soggetto associato della rete con il Presidio Pavese dell'associazione LIBERA contro le Mafie, con il quale già si sono sperimentati informalmente eventi di promozione della legalità nei quartieri popolari nell'ambito di Germinazioni.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Motivazioni della scelta dell'intervento</p> | <p>Un anno di GERMINAZIONI, progetto di valorizzazione della lettura e delle aree verdi bene comune, quali fattori di inclusione sociale e di sviluppo di comunità nei quartieri periferici della città di Pavia, ha dato buoni frutti, ha mostrato le sue potenzialità, ha messo in luce criticità ed elementi perfettibili. SPARPAGLIO raccoglie l'esperienza di GERMINAZIONI e la approfondisce sia con un ampliamento territoriale, sia con affondi tematici e di attività, sia rivolgendosi a nuovi destinatari e a nuovi volontari. L'ampliamento territoriale potrà attività già sperimentate e ben riuscite all'interno di Germinazioni sia in nuovi quartieri della città di Pavia, sia nei due nuovi comuni soggetti associati della rete. Con Germinazioni presso il Laboratorio Sociale Crosione è stato creato uno spazio lettura per bambini e ragazzi che, grazie a donazioni pubbliche e private, consta di circa 1400 libri. Le attività di promozione della lettura nello spazio e nel parco antistante funzionano e attirano un buon numero di famiglie, ma lo spazio libri quale "piccola biblioteca", di caseggiato ma disponibile all'intera cittadinanza, rimane ancora poco utilizzato. Riteniamo che questo patrimonio librario debba ora essere portato a conoscenza anche delle persone che abitano in altri quartieri della città e quindi SPARPAGLIO organizzerà eventi di promozione della lettura in giro per la città di Pavia, durante i quali una selezione di libri verrà fisicamente portata in visione e disponibile al prestito al pubblico, che poi riporterà i libri allo spazio del Crosione e, si spera, inizierà a frequentarlo. Per quanto riguarda i due Comuni associati SPARPAGLIO offrirà loro 1) attività di promozione della lettura presso i loro punti lettura 0-6 (il target delle famiglie con bambini 0-3 non è ancora stato specificamente trattato da Germinazioni); 2) laboratori e passeggiate naturalistiche, di valorizzazione del loro territorio, piuttosto diverso da quello delle periferie cittadine ma non necessariamente più conosciuto; 3) attivazione di punti di book crossing. Il lavoro nei quartieri periferici della città di Pavia ci ha fatto percepire un grande bisogno da parte delle comunità residenti di poter contare su una presenza costante degli operatori con cui stabilire un rapporto di fiducia e di essere riconosciute. Gli spazi dei quartieri vanno abitati in modo positivo e propositivo, per questo SPARPAGLIO intende proporre nuove attività di socializzazione, attraverso</p> |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | <p>lo sport, grazie alla collaborazione con la Polisportiva Popolare, e intende dimostrare che la cultura di qualità non è appannaggio solo dei centri storici cittadini e dei loro luoghi deputati, attraverso l'organizzazione di eventi musicali, con l'importante consulenza e collaborazione del Conservatorio cittadino Franco Vittadini, o, ancora, attraverso l'organizzazione di passeggiate filosofiche, una modalità ludica per avvicinare le persone a grandi temi del pensiero. Quelli su cui interverremo sono quartieri dove proporre temi come la legalità, l'impegno civico, la cura dei beni comuni non è scontato e non è neppure facile, ma è necessario se non addirittura urgente, per questo riteniamo che SPARPAGLIO possa trarre grande valore aggiunto dalla collaborazione con il Presidio Pavese dell'Associazione Libera, poter fornire supporto artistico per produrre interventi che siano portatori di contenuti in modo accattivante e fruibile da varie fasce di età anche dai più giovani. I semi gettati da GERMINAZIONI nel campo della cura del verde come bene comune hanno dato piccoli ma importanti risultati. SPARPAGLIO da un lato intende attivare una riflessione teorica su quanto è stato fatto fino a questo momento organizzando un seminario, dall'altro tramite la collaborazione con i giovani volontari del movimento pavese FRIDAY FOR FUTURE, mettere in campo nuove forze che possano lavorare fianco a fianco con le comunità sul tema della tutela ambientale, partendo dall'ambiente della vita quotidiana.</p> |
| <p>Descrizione delle attività e delle realizzazioni</p> | <p>Le attività di progetto sono 5: 1) LIBRI A SPAGLIO. Nel gergo specialistico Seminare a Spaglio significa gettare semi a ventaglio sul terreno. L'attività si propone di disseminare la promozione e la passione per i libri e la lettura sul territorio: in primis quello della città di Pavia, portando i libri dello spazio lettura Crosione negli altri quartieri cittadini con l'organizzazione di n° 4 eventi pubblici di animazione alla lettura in 4 quartieri. Disseminazione anche nei due nuovi comuni soggetti associati della rete con la valorizzazione dei punti lettura 0-6 che in questi Comuni esistono, con l'organizzazione di 2 appuntamenti per famiglie con bambini 0-6 a. per ogni comune. Vogliamo seminare e far crescere sul territorio anche l'esperienza del book crossing, con la creazione di punti di book crossing a Borgarello e a Certosa di Pavia. L'attività risponde a: rafforzamento delle reti; ampliamento dei destinatari; ampliamento del perimetro geografico territoriale. 2) GERMOGLI DI PENSIERI. Sono pensieri germoglianti quelli dei giovani volontari del movimento Fridays For Future di Pavia, attivamente impegnati nella tutela ambientale con i quali intraprendere la riqualificazione di un'area pubblica a Pavia, con la messa a dimora di piante autoctone. I volontari apporteranno giovani forze al progetto SPARPAGLIO, mentre il loro</p>                                                                                                                                                                 |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | <p>accompagnamento da parte di esperti di biodiversità sarà utile per la progettazione concreta dell'intervento e per la conduzione della pratica con gli uffici comunali. Sono pensieri che vorremmo mettessero radici i contenuti che l'associazione Libera veicola sui temi della legalità e dell'impegno civile. Con Libera verranno organizzati 3 eventi nei quartieri periferici di Pavia con la proposta di una performance e di laboratori di filosofia per bambini. Vogliamo infine sostenere il pensiero riflessivo e la cittadinanza attiva con l'organizzazione di 2 camminate filosofiche. L'attività risponde a: rafforzamento delle reti territoriali, ampliamento dei destinatari e dei volontari, integrazione di nuove attività. 3) RACCOLTI URBANI. Sono le occasioni culturali che le persone possono cogliere grazie al progetto, ma anche i frutti che possono maturare nel pensiero e nell'animo delle persone in virtù della partecipazione a eventi di comunità. Tali eventi saranno: 3 concerti organizzati in collaborazione con l'Istituto Vittadini, in quartieri periferici e in luoghi solitamente non deputati ad accogliere cultura, 3 appuntamenti di sport al parco, liberi e accessibili a tutti; 3 passeggiate naturalistiche nei comuni della rete associata; 6 laboratori esperienziali di esplorazione e di scoperta della biodiversità su tematiche specifiche a Pavia e nei Comuni per famiglie con bambini. L'attività risponde a: rafforzamento delle reti territoriali; integrazione di nuove attività; ampliamento del perimetro geografico-territoriale. 4) COMUNICAZIONE E FUND RAISING Collaborazione con un grafico, che elabori per SPARPAGLIO logo e format grafico che comunichi la continuità rispetto a GERMINAZIONI pur nell'alterità. Il grafico implementerà il sito internet già esistente di Germinazioni dedicando una sezione al nuovo progetto. Collaborazione con un professionista per l'ufficio stampa e di comunicazione che elaborerà il materiale promozionale, manterrà i rapporti con i media e aggiornerà i social. Nell'attività di comunicazione comprendiamo l'organizzazione di un seminario sul tema della rigenerazione urbana e della cura del verde bene comune a partire dall'esperienza concreta di Germinazioni. L'attività comprende anche le azioni di fund raising: organizzazione di 4 eventi di fund raising e sollecitazione di donazioni da parte di privati. L'attività risponde a: potenziamento dell'azione comunicativa 5) GESTIONE E MONITORAGGIO Organizzazione di almeno 4 tavoli di lavoro tra i partner e predisposizione di strumenti di monitoraggio e valutazione. Rafforzamento della rete.</p> |
| Ambiti tematici (aree prioritarie di intervento) | I. Ambiente e tempo libero                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Obiettivi Generali                               | D. fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, opportunità di apprendimento permanente per tutti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                      |                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indirizzi prioritari | c. Realizzare azioni di responsabilizzazione e di coinvolgimento attivo dei beneficiari finali (welfare generativo);; d. Comprendere come sviluppare e rafforzare la così detta "infrastruttura sociale"; |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### III. QUADRO LOGICO

#### 1 ATTIVITÀ

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome dell'attività                                  | LIBRI A SPAGLIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Ambito tematico a cui si riferisce l'attività       | I. Ambiente e tempo libero                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Data di inizio dello svolgimento dell'attività      | 01/02/2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Data di fine dello svolgimento dell'attività        | 03/09/2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Descrizione delle principali azioni e realizzazioni | <p>Nel gergo specialistico Seminare a Spaglio significa gettare semi a ventaglio sul terreno. L'attività in questione si propone pertanto di disseminare la promozione e la passione per i libri e la lettura sul territorio: in primis il territorio della città di Pavia. Azione: Libri in Viaggio. Presso lo spazio libri del Laboratorio Sociale Crosione sono stati raccolti e catalogati circa 1400 per bambini e ragazzi. Grazie al progetto Germinazioni, oltre alla sistemazione dei libri donati, lo spazio libri è stato aperto per attività di animazione alla lettura e per il prestito dei libri. Per meglio promuovere lo spazio libri e renderlo fruibile a un numero maggiore di lettori, con il progetto Sparpaglio vorremmo sperimentare la formula di una biblioteca "viaggiante". Una selezione di libri verrà portata in giro per la città a disposizione per l'esplorazione e il prestito delle famiglie con bambini che parteciperanno ai 4 eventi pubblici di promozione della lettura. Selezioneremo quartieri differenti rispetto a quelli del progetto Germinazioni: questi potrebbero essere il quartiere Pelizza a Pavia Ovest, il Borgo Ticino, il quartiere Mirabello e il quartiere di viale Cremona. Azione: punti lettura 0-6. I Comuni di Borgarello e Certosa di Pavia hanno recentemente, grazie al progetto BambInLibri, allestito dei punti lettura con libri dedicati alla fascia 0-6 anni. Quello del Comune di Borgarello si trova all'interno della biblioteca, mentre quello di Certosa di Pavia è in sede distaccata e con una vocazione itinerante. Con Sparpaglio vogliamo portare l'esperienza specifica della promozione della lettura presso i più piccoli in questi punti lettura, sostenendoli così nelle loro attività di valorizzazione e in particolare vogliamo sperimentare appuntamenti per le famiglie con bambini 0-3 anni poiché si tratta di una fascia particolarmente scoperta da attività culturali appositamente progettate e dedicate. Gli appuntamenti presso i punti lettura dei Comuni saranno in tutto 4. Azione: bookcrossing. La positiva esperienza del book crossing che a Pavia, nell'ambito di Germinazioni, è stato creato presso</p> |

il Social Bistrot di Viale Sardegna a cura di CRC, ci spinge a voler proporre la realizzazione di punti di book crossing anche nei comuni di Certosa di Pavia e di Borgarello. L'esperienza del Social Bistrot riteniamo sia positiva perché i libri sono a disposizione del pubblico, esposti sulla strada (quindi non è necessario essere clienti del bistrot per usufruirne), ma quando il locale chiude vengono ritirati all'interno e questo consente di tenerli sempre in ordine, di scartare eventuali acquisizioni non valide e di tenere sempre abbastanza monitorati i libri in uscita e in ingresso perché il numero dei libri esposti non è mai troppo grande, pur venendo rinnovato spesso. Sarà quindi impegno del progetto Sparpaglio individuare anche sui Comuni di Borgarello e di Certosa dei "gestori" dei due nuovi punti di book crossing che si vogliono creare che possano garantire la stessa qualità del servizio, seppure con poco sforzo quotidiano. I punti di book crossing saranno dotati di contenitori simili a quelli utilizzati presso il Social Bistrot in modo da garantire una certa uniformità di immagine.

### DESTINATARI

Destinatari

423 persone adulte, 59 under 18 Ovvero: Poiché i libri dello spazio lettura del Crosione che si vogliono portare in viaggio per la città in occasione di 4 eventi di animazione alla lettura sono libri per bambini e ragazzi, i destinatari degli eventi saranno prevalentemente famiglie con bambini di età compresa tra i 4 e i 10 anni circa. Si prevede il coinvolgimento di 8 famiglie per ciascun evento per un totale di 32 famiglie coinvolte: circa 35 adulti e 35 bambini. Destinatari degli eventi di valorizzazione dei punti lettura 0-6 dei Comuni di Borgarello e Certosa di Pavia saranno le famiglie con bambini 0-6 anni. Si prevede il coinvolgimento di 6 famiglie per ciascun evento per un totale di 24 famiglie. In particolare due eventi saranno dedicati alla fascia di bambini 0-3 anni e alle relative famiglie. Destinatari dei punti di book crossing saranno invece gli adulti. Non è semplice monitorare i numeri dell'utenza di un book crossing, ma possiamo ipotizzare che se i punti di book crossing verranno posti in punti di grande frequentazione e/o socialità e saranno disponibili tutti o quasi i giorni della settimana, almeno una persona al giorno ne usufruirà per un totale su 6 mesi di progetto di almeno 360 persone.

### RISORSE

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| Personale coinvolto                  | 5          |
| di cui nuovo personale               | 1          |
| Volontari coinvolti                  | 3          |
| di cui nuovi volontari               | 1          |
| Pianificazione economico-finanziaria | 4.350,00 € |

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| L'attività è affidata a soggetti esterni? | No |
|-------------------------------------------|----|

## 2 ATTIVITÀ

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome dell'attività                                  | GERMOGLI DI PENSIERI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Ambito tematico a cui si riferisce l'attività       | I. Ambiente e tempo libero                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Data di inizio dello svolgimento dell'attività      | 01/03/2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Data di fine dello svolgimento dell'attività        | 03/09/2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Descrizione delle principali azioni e realizzazioni | <p>Azione: riqualificazione e piantumazione di un'area pubblica della città. I pensieri germoglianti sono quelli che appartengono ai giovani volontari del movimento Fridays For Future di Pavia, studenti e studentesse attivamente impegnati nella tutela ambientale con i quali intraprenderemo l'intervento di riqualificazione di un'area pubblica della città di Pavia, nella quale verranno messe a dimora nuove piante autoctone che renderanno più ricco e strutturato l'ecosistema, miglioreranno il paesaggio e le possibilità di fruizione.. I volontari del movimento apporteranno giovani forze volontarie al progetto SPARPAGLIO, mentre il loro accompagnamento da parte di esperti di biodiversità sarà utile per la progettazione concreta dell'intervento e anche per la conduzione della pratica con gli uffici comunali. Tra gli esiti attesi vi sono: la sensibilizzazione dei cittadini nei confronti dell'importanza del verde urbano; la dimostrazione del valore paesaggistico, sociale e scientifico del recupero di aree verdi degradate; lo sviluppo di momenti di socialità e collaborazione far cittadini di diverse età; sviluppo di azioni di volontariato continuativo e consapevole soprattutto tra i giovani e attivazione di uno sguardo critico e costruttivo nei confronti della gestione dei beni comuni. Ipotizziamo il coinvolgimento di 10 nuovi volontari tra i ragazzi del movimento Fridays for Future. Azione: Pensare e ripensare il mondo in collaborazione con Libera. Una collaborazione che spontaneamente è venuta a crearsi all'interno del progetto Germinazioni e che inizialmente non era stata prevista è stata quella tra i partner di progetto e il presidio pavese dell'associazione Libera, Associazioni, nomi e numeri contro le mafie. Con un patto di collaborazione con il Comune di Pavia, Libera ha adottato un'aiuola pubblica al quartiere Cosione che è stata piantumata anche grazie ai fondi di Germinazioni. Libera ha collaborato all'organizzazione di una pulizia di quartiere, quella del 29 settembre 2021. Il partenariato di Germinazioni ha inoltre volentieri partecipato alla festa del 19 luglio scorso per commemorare la strage di Via d'Amelio nel parco del Crosione. SPARPAGLIO intende ora dare compiutezza formale a questa collaborazione nata spontaneamente, prevedendo all'interno del progetto l'organizzazione di 3 eventi nei quartieri periferici di Pavia, nei quali vorremmo</p> |

che mettessero radici i contenuti di cui Libera si fa portatrice sui temi della legalità e dell'impegno civile. Gli eventi potranno essere animati dalla drammatizzazione e messa in scena di una storia significativa e fruibile sia da un pubblico giovane che adulto e da laboratori di filosofia per bambini, funzionali a favorire il dialogo, il pensiero, la riflessione e lo scambio a partire da ciò che si è ascoltato e visto. La filosofia per bambini è una metodologia semplice e profonda nello stesso tempo per sviluppare una cultura del pensiero e della consapevolezza nelle giovani generazioni, ma è efficace anche per adulti in contesti di povertà culturale. Si lavora in collaborazione con LIBERA per favorire la conoscenza, l'impegno e il sistema valoriale dell'associazione che è in linea con la necessità di sviluppare cittadinanza attiva, elemento cardine per il territorio su cui insiste il progetto. Azione: camminate filosofiche. In due quartieri della città di Pavia si organizzeranno 2 camminate filosofiche: percorsi ludico-culturali, che traendo ispirazione dai luoghi, racconteranno vite e tematiche della filosofia. Questa azione intende essere uno sviluppo del rapporto tra spazio pubblico e letteratura, dedicato a un pubblico adulto e orientato a sostenere il pensiero riflessivo e la cittadinanza attiva

### DESTINATARI

Destinatari

115 persone adulte, 95 persone under 18 ovvero: Si coinvolgeranno circa 10 volontari (età media 18-25 anni) del movimento Friday For Future. Destinataria dell'intervento di riqualificazione urbana con piantumazione sarà in generale la comunità che avrà a disposizione una nuova area verde rigenerata, nel numero di circa 100 persone. Gli eventi in collaborazione con l'associazione Libera potranno essere attrattivi per un pubblico misto (adulti e famiglie con bambini) di circa 25 persone per ciascun incontro per un totale di 75 persone. Le camminate filosofiche avranno un pubblico di massimo 20 persone per un totale di 40 persone (adulti)

### RISORSE

|                                           |            |
|-------------------------------------------|------------|
| Personale coinvolto                       | 3          |
| di cui nuovo personale                    | 2          |
| Volontari coinvolti                       | 10         |
| di cui nuovi volontari                    | 10         |
| Pianificazione economico-finanziaria      | 2.480,00 € |
| L'attività è affidata a soggetti esterni? | No         |

## 3 ATTIVITÀ

Nome dell'attività

RACCOLTI URBANI

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ambito tematico a cui si riferisce l'attività       | I. Ambiente e tempo libero                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Data di inizio dello svolgimento dell'attività      | 01/03/2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Data di fine dello svolgimento dell'attività        | 03/09/2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Descrizione delle principali azioni e realizzazioni | <p>In città si possono cogliere occasioni culturali e nello stesso tempo, attraverso la partecipazione ad eventi di comunità, possono maturare frutti nel pensiero e nell'animo delle persone. I raccolti urbani avvengono nei quartieri periferici della città di Pavia, in luoghi che di primo acchito difficilmente vengono identificati come i luoghi di cultura della città. Azione: concerti di periferia. Grazie alla prestigiosa collaborazione come soggetto associato con l'Istituto Superiore di Studi Musicali Franco Vittadini verranno organizzati 3 eventi musicali, in luoghi periferici e della quotidianità, a dimostrazione che la cultura può essere portata ovunque e con l'obiettivo di migliorare la percezione e l'autopercezione di quegli stessi quartieri. Azione: sport al parco. Un'altra collaborazione nata spontaneamente nell'ambito di Germinazioni è stata quella con la Polisportiva Popolare Pavese che nel pomeriggio del 16 luglio u.s. è stata gradita ospite presso il parco di Piazzale Crosione con dimostrazioni di boxe, capoeira e parkour aperte al pubblico. Questa positiva esperienza, accolta con entusiasmo dai ragazzi del quartiere e anche da qualche adulto, ci induce a formalizzare la collaborazione con questa associazione nell'ambito di Sparpaglio per proporre almeno altri 3 pomeriggi di sport, libero e gratuito nel parco. Azione: Lettura e natura. A Pavia e nei comuni di Certosa e Borgarello si propongono 3 percorsi laboratoriali per bambini nella fascia 3-8 anni pensati per valorizzare gli aspetti naturalistici dei libri e lo sviluppo della fantasia, alla scoperta della natura. I temi sviluppati dalle attività saranno principalmente: gli alberi; le tane e le tracce degli animali; le api. Per ogni tema verranno programmati 2 incontri, fruibili singolarmente, nelle aree più idonee. La programmazione prevede che, ad un momento di lettura vengano affiancate esperienze di esplorazione e di scoperta della biodiversità. Saranno sempre presenti operatori con esperienze specifiche e complementari (biologhe naturaliste e operatori di teatro sociale), per condurre l'attività con competenza su entrambi gli aspetti. L'iniziativa intende offrire un nuovo approccio, più sensoriale, alla lettura, che possa anche collegare le emozioni vissute al contesto territoriale, sviluppandone il senso di appartenenza e il desiderio della sua protezione. Azione: passeggiate naturalistiche. Riprendendo le passeggiate di quartiere già proposte in Germinazioni ma con un ampliamento geografico-territoriale che va a coinvolgere i nuovi comuni associati di Borgarello e Certosa di Pavia si vogliono proporre 3 escursioni tematiche guidate da esperti, per accompagnare</p> |

i cittadini alla scoperta del patrimonio naturale. Le escursioni saranno svolte a piedi o anche in bicicletta; saranno praticabili da cittadini di tutte le età e dalle famiglie. Ci si soffermerà ad esplorare gli elementi naturali più rilevanti e macroscopici, ma anche gli elementi più piccoli e nascosti. Ad ogni passeggiata sarà dedicato un tema che inviti, non solo ad approfondire le proprie conoscenze e capacità di osservazione, ma anche ad attivare comportamenti responsabili nei confronti dei beni comuni, della biodiversità urbana, delle risorse naturali. In particolare, si intende mettere in programma: un'escursione in bicicletta lungo il naviglio Pavese, una passeggiata notturna alla scoperta della biodiversità, una passeggiata in primavera dedicata alle erbe commestibili

## DESTINATARI

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Destinatari | 150 persone adulte, 135 under 18 Ovvero Destinatario degli eventi musicali è un pubblico generico, ma formato prevalentemente da adulti, nel numero di circa 40 persone per ciascun evento. Totale 120 persone. Destinatari dei pomeriggi di sport al parco sono soprattutto ragazzi di età compresa tra i 12 e i 18 anni, nel numero di circa 15 ragazzi per ciascun appuntamento. Totale 45 minori. Destinatari dei laboratori naturalistici sono minori, nel numero di circa 10 per ciascun appuntamento, per un totale di 60 bambini. Destinatari delle passeggiate naturalistiche sono sia le famiglie con bambini di età scolare sia adulti, nel numero massimo di circa 20 partecipanti a ciascuna escursione. |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## RISORSE

|                                           |            |
|-------------------------------------------|------------|
| Personale coinvolto                       | 5          |
| di cui nuovo personale                    | 0          |
| Volontari coinvolti                       | 7          |
| di cui nuovi volontari                    | 4          |
| Pianificazione economico-finanziaria      | 4.370,00 € |
| L'attività è affidata a soggetti esterni? | No         |

## 4 ATTIVITÀ

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome dell'attività                                  | COMUNICAZIONE E FUND RAISING                                                                                                                                                                                                   |
| Ambito tematico a cui si riferisce l'attività       | I. Ambiente e tempo libero                                                                                                                                                                                                     |
| Data di inizio dello svolgimento dell'attività      | 01/02/2022                                                                                                                                                                                                                     |
| Data di fine dello svolgimento dell'attività        | 03/09/2022                                                                                                                                                                                                                     |
| Descrizione delle principali azioni e realizzazioni | Intendiamo avvalerci dello stesso studio grafico che ha elaborato il logo e la veste grafica del materiale informativo e promozionale di Germinazioni. Anche per SPARPAGLIO vorremmo avere infatti un logo e un format grafico |

riconoscibili. La richiesta al grafico sarà quella di elaborare un'immagine indipendente per Sparpaglio ma che dia un'idea di continuità rispetto al progetto precedente di cui questo costituisce lo sviluppo. Così ad esempio laddove il logo di Germinazioni è un fiore appena germogliato, quello di Sparpaglio potrebbe essere lo stesso fiore i cui petali vengono portati via dal vento. Il materiale grafico di Germinazioni gioca generalmente sull'accostamento di due colori, piuttosto intensi (il verde e il viola, il verde e il giallo, il verde e il blu, il verde e il rosso). Anche l'immagine di Sparpaglio potrebbe affidarsi al contrasto tra due colori, magari, in questo caso di tonalità pastello. Il sito internet di Calypso, attualmente utilizzato in toto come sito del progetto Germinazioni, potrà ospitare anche le informazioni relative al progetto Sparpaglio con evidenti vantaggi: rendere immediatamente comprensibile la continuità tra le due progettualità, facilitare il reperimento delle informazioni in un unico luogo per l'utente ed economicità: si utilizza un sito già esistente e non se ne apre uno nuovo. Oltre la parte grafica e del sito internet, si intende affidarsi a un professionista per l'ufficio stampa e di comunicazione che avrà il compito di elaborare il materiale promozionale a partire dal format del grafico, di inviare comunicati stampa, mantenere i rapporti con i media, raccogliere la rassegna stampa e di aggiornare i social. Le pagine social (FB e IG) utilizzate saranno quella del capofila e quelle dei partner. Anche ai soggetti associati si chiederà di condividere i contenuti sui loro canali social e sui loro siti istituzionali. Verranno inoltre inviate regolari newsletter informative sulle attività di progetto. Si privilegerà la comunicazione virtuale, piuttosto di quella cartacea senza escludere tuttavia, se necessario la stampa di locandine e volantini che abbiamo visto possono essere un buon strumento di comunicazione porta a porta per i residenti dei quartieri dove gli eventi si svolgono, oppure per la promozione agli alunni della scuola, mentre non sono funzionali a una comunicazione di massa perché richiederebbero uno sforzo di distribuzione troppo grande. Nell'attività di comunicazione comprendiamo anche l'organizzazione di un seminario pubblico sul tema della rigenerazione urbana e della cura del verde bene comune a partire dall'esperienza concreta di Germinazioni. Infine per raccogliere la quota di co-finanziamento sarà necessario organizzare almeno 4 eventi di fund raising e sollecitare donazioni da parte di privati.

## DESTINATARI

Destinatari

1000 persone adulte Ovvero Destinataria dell'azione di comunicazione è la comunità in generale. Differenti mezzi di comunicazione permettono di arrivare a destinatari differenti. Articoli sui giornali sono probabilmente

maggiormente apprezzati da un pubblico più adulto, mentre i post sui social arrivano maggiormente alle famiglie con bambini, che in genere utilizzano fonti di informazione più veloci e immediate. Newsletter e messaggi whatsapp permettono di arrivare a utenti abituali delle attività del capofila o dei partner, persone che hanno conferito l'autorizzazione per poter essere tenute informate in questo modo. Volantini per target molto specifici, come gli alunni delle classi di una scuola o residenti in determinati quartieri o caseggiati.

## RISORSE

|                                           |            |
|-------------------------------------------|------------|
| Personale coinvolto                       | 4          |
| di cui nuovo personale                    | 1          |
| Volontari coinvolti                       | 0          |
| di cui nuovi volontari                    | 0          |
| Pianificazione economico-finanziaria      | 2.500,00 € |
| L'attività è affidata a soggetti esterni? | No         |

## 5 ATTIVITÀ

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome dell'attività                                  | GESTIONE E MONITORAGGIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Ambito tematico a cui si riferisce l'attività       | I. Ambiente e tempo libero                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Data di inizio dello svolgimento dell'attività      | 01/02/2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Data di fine dello svolgimento dell'attività        | 03/09/2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Descrizione delle principali azioni e realizzazioni | La gestione del progetto spetta alla figura del coordinatore una risorsa interna del capofila che collabora però strettamente con i partner. Questi oltre alle ricorrenti comunicazioni più informali, soprattutto tramite il gruppo whatsapp di progetto, si riuniscono in almeno 4 tavoli di lavoro che hanno il compito di programmare le attività, calendarizzarle onde evitare sovrapposizioni, monitorarne l'andamento, esporre criticità e possibili soluzioni, valutare lo svolgimento tenendo conto degli indicatori scelti. Il coordinatore è anche il tramite tra i partner e i soggetti associati. Spetta alla gestione la verifica della correttezza degli strumenti di progetto utilizzati dai partner (contratti, tabelle di timesheet, incarichi ai volontari, autorizzazioni ai rimborsi spese etc...), così come l'elaborazione di semplici strumenti di monitoraggio e di valutazione quali: schede di rilevazione delle presenze, schede di autovalutazione, questionari di customer satisfaction. Alla gestione infine spetta la redazione delle relazioni intermedie e finali e la rendicontazione. |

## DESTINATARI

|             |                                                                                                                     |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Destinatari | 20 persone adulte ovvero Destinatari dell'attività di gestione sono anzitutto i partner e i soggetti della rete che |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

attraverso un coordinamento efficace hanno la possibilità di svolgere un lavoro migliore e quindi le persone e quindi le comunità a cui le attività di progetto vengono proposte.

### RISORSE

|                                           |            |
|-------------------------------------------|------------|
| Personale coinvolto                       | 2          |
| di cui nuovo personale                    | 0          |
| Volontari coinvolti                       | 0          |
| di cui nuovi volontari                    | 0          |
| Pianificazione economico-finanziaria      | 1.300,00 € |
| L'attività è affidata a soggetti esterni? | No         |

### INNOVATIVITÀ

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Innovatività | <p>Tra gli elementi a nostro avviso innovativi mettiamo in evidenza: 1) lo spazio libri "viaggiante" per i quartieri della città. Le biblioteche sono generalmente luoghi fisici ove ci si reca per consultare o prendere in prestito. Noi vogliamo portare una selezione di libri della biblioteca di caseggiato, spazio libri Crosione, all'esterno dello spazio stesso, verso la città, verso quartieri anche lontani, come azione di promozione della lettura. 2) abituare le persone all'idea che i quartieri periferici della città possono essere luoghi dove si fa e si fruisce cultura, di alto livello, tramite l'organizzazione di concerti e di camminate filosofiche e dove è possibile cogliere occasioni di socialità, come quelle della Polisportiva popolare, gratuitamente. Per il progetto in sé è inoltre un elemento innovativo rivolgere la propria attenzione non solo alla città di Pavia ma anche ai due Comuni, nuovi soggetti associati, valorizzandone in particolare le peculiarità naturalistiche, poco note al pubblico. Elemento innovativo anche proporre attività specifiche per la fascia di famiglie con bambini di età compresa tra gli 0 e i 3 anni. Saranno attuate presso i punti lettura delle biblioteche dei comuni di Borgarello e Certosa di Pavia.</p> |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### DIVULGAZIONE DEI RISULTATI DI PROGETTO

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Divulgazione dei risultati di progetto | <p>Il sito internet di Germinazioni (raggiungibile all'indirizzo <a href="http://www.teatrocalypso.it">www.teatrocalypso.it</a>) verrà potenziato per accogliere anche le attività di SPARPAGLIO. Il sito internet ha il vantaggio di riunire in un unico luogo tutte le attività progettuali, costituendo anche un archivio di materiale relativo al progetto. Per SPARPAGLIO verranno studiati un nuovo logo e una nuova veste grafica per il materiale informativo/divulgativo, con attenzione a comunicare però anche una certa continuità rispetto al progetto precedente. Le azioni di progetto verranno divulgate tramite newsletter, verranno inviati comunicati stampa ai giornali e verranno pubblicati post sui social del capofila,</p> |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

dei partner e dei soggetti associati. La comunicazione cartacea verrà ridotta al minimo, pur senza escludere la stampa di volantini e locandine che si sono dimostrati strumenti utili per informare la comunità dei residenti nei quartieri, ad esempio attraverso un'attività di volantinaggio nelle cassette delle lettere dei caseggiati circostanti i luoghi ove si svolgono gli eventi. Tra le attività di comunicazione nuove ci sarà l'organizzazione di un seminario, possibilmente in presenza, sul tema della rigenerazione urbana e della cura dei beni comuni, che intende essere divulgativo rispetto a quanto Germinazioni e Sparpaglio hanno portato avanti in questo ambito, all'interno di una cornice teorica e di senso più ampia

## MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

### Monitoraggio e Valutazione

Il monitoraggio riguarderà l'effettiva realizzazione delle attività e delle azioni progettuali. A tal proposito i tavoli di lavoro periodici avranno anche il compito di tenere costantemente monitorato lo stato di avanzamento del progetto e/o di aiutare a rettificarlo qualora se ne presentasse la necessità. Si monitorerà il numero dei partecipanti a ciascuna attività e la loro tipologia, rilevando altresì se rispondente o meno al target ipotizzato per l'attività stessa. Strumenti di monitoraggio saranno schede di rilevazione delle presenze, documentazione fotografica, rassegna stampa, rilevazione del numero dei post pubblicati. Sarà inoltre monitorato il numero dei volontari che partecipano alle attività, la loro tipologia in relazione ad esempio all'età e alle ore svolte. La valutazione sarà attivata su due livelli: interna ed esterna. Interna: durante i tavoli di lavoro i partner si ritaglieranno uno spazio per valutare internamente il lavoro svolto in termini di rispondenza alla proposta progettuale, efficacia attuativa, partecipazione, soddisfazione percepita dei destinatari, criticità riscontrate, buone prassi da mettere a sistema. Anche ai soggetti associati verrà chiesto di esprimere una valutazione, rilevata da una scheda, al termine delle attività che vedranno la loro stretta collaborazione. Esterna: rilevazione del grado di soddisfazione dei destinatari delle attività attraverso la somministrazione di agili questionari, contenenti anche una sezione riservata ai suggerimenti.

## 3 di 4 - Nuovo sviluppo progettuale

### VOCI DI COSTO

#### 1 VOCI DI COSTO

|            |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipologia  | A. Spese di personale comprensive della valorizzazione del volontariato e di tutte le spese per prestazioni di personale (dipendenti, collaboratori esterni necessari per lo svolgimento di tutte le azioni progettuali): fino ad un massimo del 70% |
| Presentato | 9.500,00 €                                                                                                                                                                                                                                           |

## 2 VOCI DI COSTO

|            |                                                                                                                                                              |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipologia  | B. Spese di gestione (affitti di locali/spazi funzionali allo svolgimento delle attività, spese per le pulizie e le utenze, ...): fino ad un massimo del 20% |
| Presentato | 1.100,00 €                                                                                                                                                   |

## 3 VOCI DI COSTO

|            |                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipologia  | C. Spese per noleggi e/o acquisti (attrezzature, strumentazioni, prodotti e materiali – software, cartoleria, materiali per la realizzazione di laboratori, ... –, comprese le spese in conto capitale): fino ad un massimo del 30% |
| Presentato | 1.950,00 €                                                                                                                                                                                                                          |

## 4 VOCI DI COSTO

|            |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipologia  | D. Spese per comunicazione e informazione (costi per prodotti e servizi: allestimento siti web, predisposizione di campagne informative, materiali divulgativi, spese per organizzazione di conferenze, seminari, workshop, ...): fino ad un massimo del 20% |
| Presentato | 1.800,00 €                                                                                                                                                                                                                                                   |

## 5 VOCI DI COSTO

|            |                                                                                                                                                                       |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipologia  | E. Spese per rimborsi al personale interno/esterno (rimborsi chilometrici, biglietti mezzi pubblici, spese per pasti e pernottamenti, ...): fino ad un massimo del 5% |
| Presentato | 650,00 €                                                                                                                                                              |

## 6 VOCI DI COSTO

|            |                                                                                                                                                                                          |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipologia  | F. Spese di progettazione (non potranno essere superiori a € 4.000,00 per i progetti regionali, fino a € 2.500,00 per i progetti territoriali e fino a € 1.500,00 per i progetti locali) |
| Presentato | 0,00 €                                                                                                                                                                                   |

### RIEPILOGO

|                                                                                                              |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Massimale sul Costo Totale Nuovo Sviluppo Progettuale (50% del costo totale del progetto originario ammesso) | 15.000,00 € |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|

|                                          |             |
|------------------------------------------|-------------|
| Costo totale Nuovo Sviluppo Progettuale  | 15.000,00 € |
| Contributo a carico di Regione Lombardia | 12.000,00 € |
| Cofinanziamento a carico dell'Ente       | 3.000,00 €  |

**TORNA ALLA RELAZIONE**

## Dedicato a Giuliano Scabia



# PER SENTIERI E SPONDE

In cammino da una riva all'altra del Ticino con attori, narratori e musicisti  
per ascoltare le voci del fiume

*Il teatro come piano piano ho imparato a capirlo è un gioco che dà gioia – se ha gli uccellini dei boschi nei piedi. Da “Le mani del Teatro e i piedi della poesia” di Giuliano Scabia*

### **Giuliano Scabia (Padova, 1935, Firenze 2021)**

Scrittore, poeta, filosofo e teatrante, uno dei padri fondatori del nuovo teatro italiano, due volte vincitore del Premio Ubu, ha attraversato per oltre cinquant'anni tutti i campi dell'arte.

E' stato tra i fondatori del DAMS di Bologna dove ha insegnato drammaturgia formando diverse generazioni di teatranti. Famosissime le sue azioni teatrali nei quartieri di Torino ed esemplare quella intrapresa con Vittorio e Franco Basaglia nell'Ospedale Psichiatrico di Trieste nel 1973 con l'invenzione di Marco Cavallo, il grande cavallo azzurro diventato il simbolo della libertà. Ha fatto della poesia il suo teatro e del teatro la sua poesia con le azioni per sentieri di monte e di valle, per paesini e luoghi del disagio, per teatri barocchi e fabbriconi, con draghi e cavalli azzurri, mongolfiere e diavoli e angeli segnando una svolta radicale nel modo di praticare il teatro e la scrittura.

### **Pavia e Giuliano Scabia**

Il rapporto di Giuliano con Pavia iniziò alla fine degli anni Settanta quando fu invitato nella rassegna "Si va per cominciare" con lo spettacolo "Il diavolo e il suo angelo" che si svolse per le vie del centro storico. Negli anni 2000 fu Costantino Leanti, operatore culturale pavese, in diverse occasioni a coinvolgere Scabia per realizzare laboratori, performance, lezioni universitarie e il racconto per orchestra, coro e voci narranti ispirato al suo libro "Teatro con bosco e animali" in collaborazione con il conservatorio Franco Vittadini e il teatro Fraschini.

Nel 2014, in occasione di una sua suggestiva conferenza poetica che si tenne sul barcone del Club Vogatori, Giuliano Scabia rimase molto colpito dalla comunità del Borgo e dalle tradizioni legate al Ticino e alla sua città e esprime il desiderio di tornare a Pavia per fare uno spettacolo sul fiume. Nel

**TORNA ALLA RELAZIONE**

2020 Costantino Leanti gli propose di realizzare quel suo “desiderio” e prese accordi con lui per organizzarlo nella primavera 2022.

Purtroppo la sua scomparsa ci ha colto di sorpresa e non ci ha permesso neppure di raccogliere i particolari artistici del progetto che lui aveva pensato per Pavia.

### **Il Teatro Vagante**

Sulla traccia di alcune conversazioni con Giuliano e a partire dall’idea del suo “*teatro vagante*” vorremmo proporre a Pavia nel mese di settembre una giornata in ricordo del grande poeta e drammaturgo con una serie di letture e iniziative itineranti da realizzarsi lungo le rive cittadine del Ticino.

In questo omaggio pavese a Giuliano Scabia, coinvolgeremo il territorio a partire dalle società fluviali di Pavia (Club Vogatori, Battellieri Colombo, Imbarcadero, Canottieri Ticino, CUS Pavia, Associazione Motonautica Pavia, Ravizza Nautica) e le istituzioni culturali della città (Università degli Studi di Pavia, Conservatorio Franco Vittadini, Scuola di teatro Sociale del Fraschini, Assessorato alla Cultura del Comune di Pavia), le associazioni ambientaliste (LIPU, Lega ambiente, Plastic Free, Circolo Sostenibilità Equità Solidarietà), le associazioni nel Parco del Ticino (Associazione Amici dei boschi, Ente Parco Lombardo Valle del Ticino) le organizzazioni che operano nel sociale (Calypso: il teatro per il sociale, Fondazione Giuseppe Costantino di Pavia, la Comunità educativa Mulino di Suardi) le associazioni culturali (Cooperativa Oltreconfine, Downtown Studios).

Sarà realizzata ed animata una giornata intera di iniziative itineranti con testimonianze, narrazioni, letture, musica, teatro, convivialità, lungo i sentieri e sulle barche e sponde del Ticino.

### **La voce del fiume**

Seguendo l’impronta e l’insegnamento del Teatro Vagante di Giuliano Scabia, che sarà il fulcro attorno al quale ruoteranno tutte le iniziative, il programma si svilupperà lungo le rive del Ticino che costeggiano Pavia nel tratto che va dall’Idroscalo al ponte della ferrovia e darà voce a donne e uomini di barche e di fiume, di boschi e di animali, di rive e di sentieri, di terre e di popoli.

Gli spettatori saranno accompagnati lungo un percorso in una sorta di processione laica per i sentieri del parco, saranno traghettati da una sponda all’altra del fiume al ritmo di musicisti e cantori, seguendo vessilli e pupazzi che rappresentano creature mitiche e fiabesche, saranno accolti sui barconi e negli approdi delle società remiere, invitati ad ascoltare i racconti poetici di Giuliano Scabia alla ricerca del “mormorio del fiume”.

Quel mormorio diverrà a poco a poco una voce composita fatta di poesia, musica, narrazioni, testimonianze. Ascolteremo le riflessioni e gli interventi di letterati, studiosi, operatori sociali, guardie del parco, ambientalisti, pescatori, sportivi e di ogni altro testimone della vita e delle problematiche del fiume che siano esse comunità di uomini, di animali o appartenenti al regno vegetale.

La giornata di eventi attorno al fiume si concluderà all’area Vul con la performance di teatro e cucina di Giancarlo Bloise seguita da un concerto, jam session e degustazione di tipicità enogastronomiche della tradizione pavese.

### **Primi contatti**

Abbiamo già cominciato ad incontrare le società remiere che hanno sede lungo il fiume ricevendo la loro adesione al progetto. Abbiamo preso contatto con Francesco Nardelli, nuovo direttore del Teatro Fraschini, Fabrizio Fiaschini professore di discipline dello spettacolo all’Università di Pavia e coordinatore della scuola di Teatro sociale del Teatro Fraschini, Federica Villa, docente di storia e critica del cinema all’Università di Pavia, Ugo Nastrucci, tiorbista, compositore e docente al conservatorio Vittadini.

Tutti si sono espressi favorevolmente nei confronti del progetto rendendosi disponibili a collaborare e dare supporto all’iniziativa.

**TORNA ALLA RELAZIONE**

La fondazione Giuseppe Costantino di Pavia, che si occupa di disabili e di soggetti che soffrono disagio psichico, si è resa disponibile a coinvolgere i ragazzi della comunità per realizzare, in un laboratorio tenuto dallo scenografo e decoratore Maurizio Costa, i pupazzi e gli elementi di scena che caratterizzeranno la processione di spettatori, attori, testimoni, esperti e musicisti.

### **Il programma**

La giornata di eventi dedicati a Giuliano Scabia inizierà un sabato di fine settembre in tarda mattinata con un primo appuntamento sulla riva destra del Ticino presso il barcone del Club Vogatori con la prima parte di letture e interventi musicali. Dopo il traghetto del pubblico con le barche sulla riva sinistra si approderà alla casa galleggiante della Società Battellieri Colombo dove si svolgerà la seconda parte di letture e musica. Ci si trasferirà con una breve camminata all'Imbarcadero per un momento conviviale con degustazione a tema.

La "processione" riprenderà il cammino rimanendo sulla riva sinistra del Ticino per giungere all'approdo del CUS attraverso alcune tappe (area Bardelli, Ravizza Nautica, area ritrovo comunità ucraina e sudamericani) dove si svolgeranno interventi di scrittori, esperti e testimonianze delle comunità straniere.

Dopo un percorso nel parco si giungerà al pontile del CUS dove si svolgerà la terza parte di letture e musica e si ascolteranno sportivi e allenatori canoisti. Il pubblico verrà poi traghettato in barca sulla riva destra del Ticino per raggiungere a piedi le altre tappe (area comunità rumena, Canottieri Ticino, Motonautica Pavia) dove si svolgerà la quarta lettura e gli altri interventi previsti. Il cammino si concluderà all'area VUL (in caso di pioggia si prevede di utilizzare il capannone dell'ex bocciofila presso il ponte vecchio) dove si svolgerà lo spettacolo "*Cucinar ramingo*" di Giancarlo Bloise, allievo di Giuliano Scabia, per concludere con un momento conviviale di tipicità enogastronomiche, accompagnato dalla musica e dai canti.

### **Approfondimento**

Insieme all'Università e al Teatro Fraschini nei giorni successivi all'evento si svolgerà un seminario di riflessione e analisi sulla giornata di poesia, musica e testimonianze sul fiume che coinvolgerà gli studenti del corso di Fabrizio Fiaschini, di Federica Villa e gli allievi della scuola di Teatro del Fraschini. Durante la giornata di studi i partecipanti si divideranno in "tavoli di lavoro" stimolati da facilitatori (drammaturghi, poeti, critici, studiosi, docenti, artisti) che avranno seguito gli eventi come osservatori. Ogni gruppo affronterà quanto avvenuto nel corso della giornata sul fiume da punti di vista diversi, facendo una cronaca ragionata, producendo materiali critici, analizzando gli aspetti artistici, quelli divulgativi, scientifici e conviviali, il coinvolgimento del pubblico, l'impatto comunicativo, ecc.

Il risultato del seminario verrà restituito pubblicamente al cinema Politeama in una conferenza dei relatori di ogni "tavolo" alla fine della giornata e con proiezioni di immagini della manifestazione realizzate dagli studenti universitari del corso di Cinema di Federica Villa.

È previsto per la partecipazione alle iniziative itineranti sul Ticino un biglietto che comprende l'assicurazione, la merenda, bevande e ristoro finale.

Sarà consigliato al pubblico un abbigliamento indicato per un'escursione campestre.

Attrezzatura consigliata: abbigliamento comodo, scarpe da camminata, repellente antizanzare

Costi: € 25,00 per adulti; € 18,00 per bambini dai 5 ai 10 anni

### **Gli artisti previsti**

**4/5 attori professionisti e 6/8 allievi attori** provenienti dall'Università, dalla scuola sociale di teatro del Fraschini e dai gruppi di teatro di base

**TORNA ALLA RELAZIONE**

8 strumentisti, docenti e allievi del Conservatorio Vittadini (fisarmonica, saxofono, tromba, trombone, 2 corni, rullante, piatti, voce)

**Giancarlo Bloise**, artista poliedrico che unisce la sua passione per il teatro, la musica e la cucina.

### **Gli ideatori del progetto**

**Costantino Leanti**, in più di trentacinque anni di attività per l'Amministrazione Comunale e la Biblioteca Civica "C. Bonetta" ha promosso e curato una decina di rassegne pavese nate nel tempo: la più nota è certamente "Quattro chiacchiere con..." rassegna di letteratura che ha avuto nove edizioni. Ha operato nel campo educativo promuovendo spettacoli, producendo libri animati e ospitando mostre di artisti e illustratori. Da undici anni cura la rassegna "Incontri con la scuola" ciclo di appuntamenti che si propone di approfondire, con gli studenti delle scuole secondarie, temi significativi della società contemporanea.

**Roberto Traverso**, autore per il cinema e il teatro, dal 1986 al 2021 ha collaborato con il Teatro Out Off di Milano come dramaturg e responsabile della comunicazione. Ha svolto attività didattica in diverse scuole di formazione tra cui la Scuola D'Arte drammatica Paolo Grassi, il Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea OUTIS, l'Università Cattolica, l'Università di Pavia, il Politecnico di Milano. Dal 2012 insegna sceneggiatura e tecniche di produzione video e teatro allo IED (Istituto Europeo di Design) di Milano.

### **Referente organizzativo**

**Associazione Croma 2000 Libertas – Malva Bogliotti**

- ✓ *Ideatori e coordinatori del progetto* Costantino Leanti e Roberto Traverso.
- ✓ *Coordinatore interventi di esperti e testimonianze* Costantino Leanti
- ✓ *Coordinatore teatrale* Roberto Traverso
- ✓ *Coordinatore musicale* M.stro Ugo Nastrucci
- ✓ *Coordinatore per le scene* Maurizio Costa
- ✓ *Coordinatore logistico* Andrea Scianna
- ✓ *Coordinatore comunicazione e risorse* Pier Francesco Damiani
- ✓ *Promozione e e fundraising* Mimmo Damiani - Coop. Sociale Famiglia Ottolini
- ✓ *Segreteria, amministrazione* Associazione Croma 2000 Libertas

### **Per contatti**

- **Costantino Leanti:** [costantino.leanti@gmail.com](mailto:costantino.leanti@gmail.com) 340.5706876
- **Roberto Traverso:** [rotraverso@gmail.com](mailto:rotraverso@gmail.com) 339.7429799
- **Pier Francesco Damiani:** [damianipierfrancesco@gmail.com](mailto:damianipierfrancesco@gmail.com) – 329.0651826
- **Associazione Croma 2000 Libertas** [info@croma2000.it](mailto:info@croma2000.it)

**TORNA ALLA RELAZIONE**



## Relazione qualitativa al Bilancio 2022

### Per attività di didattica e ricerca

L'esercizio finanziario 2022 è stato condizionato dalla ripresa delle attività in presenza in seguito alla cessazione dello stato di emergenza legato al diffondersi dell'epidemia di Covid-19. Nel corso dell'anno si è anche assistito alla ripresa degli eventi artistici in presenza.

Si è reso inoltre necessario aumentare il numero di risorse destinate alla reception, mantenendo il servizio di vigilanza e controllo degli ingressi.

Le spese specificamente sostenute nell'esercizio 2022 per le attività di didattica e ricerca si possono così sintetizzare:

- Sono stati acquistati libri, riviste, abbonamenti a piattaforme musicali specializzate, abbonamenti a Ebsco, Oxford Grove music online, per complessivi € 8.618,43.
- Sono stati acquistati i seguenti nuovi strumenti musicali ed attrezzature didattiche:
  - Acquisto di una batteria Mapex completa per una spesa di € 5.990,00 per il potenziamento dell'attività del Dipartimento jazz.
  - Acquisto di n. 4 violini interi completi di arco e custodia, uso didattico per un totale di € 1.039,48, per l'ampliamento richiesto da parte dei docenti di riferimento;
- Sono stati attivati i seguenti restauri:
  - Manutenzione clarinetto basso Buffet Crampon per € 250,00;
  - Restauro pianoforte ¼ di coda Schulzpollmann per € 2.867,00;
  - Legni per allestimento piccolo museo degli strumenti musicali per € 2.014,00.

Particolare attenzione è infatti riservata alla conservazione ed alla valorizzazione degli strumenti antichi e di interesse storico, alcuni dei quali sono stati esposti presso la sala di rappresentanza dell'istituto appositamente allestita.

In merito all'attività di ricerca nel 2022 è stato realizzato il progetto "La manutenzione ordinaria e le piccole riparazioni degli strumenti a fiato" destinato agli studenti del Conservatorio ed esteso agli allievi degli istituti convenzionati e confederati (Liceo Musicale "A. Cairolì", Liceo Musicale "C. Tenca", Liceo classico "U. Foscolo", Liceo scientifico "T. Taramelli", Federazione ISSM Bergamo, Cremona, Gallarate). Il progetto ha previsto lo svolgimento di seminari ed incontri con artigiani e tecnici esperti nella riparazione e manutenzione degli strumenti a fiato, in particolare del clarinetto, flauto traverso e del saxofono. La spesa sostenuta per il progetto ammonta a € 608,50.

Nell'ambito della produzione artistica, nel 2022 gli eventi e rassegne di principale rilevanza, anche dal punto vista contabile sono stati:

- Laboratorio Musica contemporanea Vittadini, per l'approfondimento della musica da camera del XX° e XXI° secolo trattando di approccio tecnico e metodi di studio, fino alla progettazione di concerti. La spesa complessivamente sostenuta ammonta a € 884,00.
- Progetto "Musica d'Insieme a Torre del Gallo", a cura del Dipartimento Jazz del Conservatorio Franco Vittadini di Pavia, con la prima lezione collettiva destinata a 16 detenuti del padiglione protetti. Si tratta del primo progetto a livello nazionale di insegnamento di musica all'interno di un carcere a cura di un Conservatorio. La spesa complessivamente sostenuta ammonta a € 1.149,90. Il progetto è stato in parte cofinanziato dal Comune di Pavia che ha stanziato un contributo pari a € 1.000,00;
- Le rassegne del Conservatorio Vittadini Jazz Festival (VI edizione) e "I Tesori d'Orfeo", giunto ormai alla XVI edizione. Nell'anno 2022 gli eventi di entrambi i progetti si sono svolti in presenza. Per la rassegna Vittadini Jazz sono stati spesi indicativamente € 22.000,00, mentre per la rassegna I Tesori d'Orfeo € 15.000,00.

N. 5/2022 reg. delib.

## DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

**Oggetto: Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2022**

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

Vista la vigente normativa nazionale emanata dalle autorità competenti e connessa alla dichiarazione dello stato di emergenza per la prevenzione e il contrasto del rischio sanitario correlato Consiglio all'insorgenza di patologie derivanti da agenti virali trasmissibili, aggiornata alla data odierna;

L'anno 2022, il giorno 22 marzo 2022, alle ore 12,30, il Consiglio di Amministrazione si è riunito in forma telematica, mediante l'utilizzo della piattaforma Google meet, sotto la presidenza del Presidente Eligio Piero Roberto Gatti, per deliberare sull'argomento in oggetto specificato.

Sono presenti i signori:

Presidente: Eligio Piero Roberto Gatti

Componenti: Alessandro Maffei – Direttore  
Oretta Pierotti Cei – componente designata dal Comune di Pavia  
Matteo Rizzi – esperto nominato da MUR  
Paola Fre – Docente, componente designata dal Consiglio Accademico

Assenti: Adriano Cancro – rappresentante studenti

Le funzioni di segretario verbalizzante sono svolte dal Direttore Amministrativo, Claudia Gallorini, che partecipa al CdA con voto consultivo, ai sensi dell'art. 17, comma 5, del vigente Statuto.

### Il Consiglio di Amministrazione

Vista la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

Visto il D.P.R. N. 132 del 28/2/2003 che approvava il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il vigente Statuto;

Visto il vigente regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;

Visto il Bilancio di previsione per l'esercizio 2021, approvato con deliberazione n. 20 del 21 aprile 2021;

Atteso che il Bilancio di previsione per l'esercizio 2021 non è ancora stato approvato e che attualmente l'Istituto opera in regime di gestione provvisoria;

Vista la convenzione in essere con il Comune di Pavia per il triennio 2022/2024;

Atteso che tale convenzione prevede uno stanziamento annuale a titolo di trasferimento comunale di € 200.000,00;

Atteso che il fondo statale complessivo stanziato a favore di Istituti superiori musicali non statali e Accademie di Belle arti non statali di € 55 milioni è stato confermato anche per l'anno 2022;

Considerato che pertanto lo stanziamento per trasferimento statale per l'anno 2022 è stato determinato in € 2.500.000,00;

Atteso che anche l'esercizio 2021 si concluderà con un consistente avanzo di amministrazione;

Ritenuto opportuno applicare una quota di avanzo disponibile al Bilancio di previsione 2022 pari a € 700.000,00 per finanziare i lavori di ristrutturazione

Dato atto che il Bilancio è stato formato sulla base di criteri di economicità, nel rispetto delle prescrizioni normative del M.E.F.;

Ritenute le previsioni razionali ed attendibili e quindi conformi ai principi contabili di riferimento;



Visto il verbale n. 3 del 17 marzo 2022, con il quale i Revisori dei conti hanno espresso parere favorevole sullo schema di bilancio;

Visto lo schema di bilancio composto da:

Allegato 1 – preventivo decisionale

Allegato 2 – preventivo finanziario gestionale

Allegato 3 – quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria

Allegato 4 – risultato di amministrazione presunto anno 2019

Allegato 5 – relazione del Presidente

Allegato 6 – verbale dei revisori dei conti

Vista la necessità di procedere all'approvazione di quanto in oggetto;

Tutto ciò premesso e considerato;

Con votazione unanime eseguita nei modi di legge;

### **DELIBERA**

1. di approvare, per le motivazioni espresse in premessa, che qui si intendono integralmente riportate, il bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2021;
2. di dare atto che il presente provvedimento non comporta l'assunzione di impegni di spesa;
3. di trasmettere copia del bilancio al Ministero dell'economia e delle finanze ai sensi dell'art. 36 del vigente regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, mediante apposita piattaforma telematica.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore amministrativo  
Segretario verbalizzante  
Claudia Gallorini

Il Presidente  
Eligio Piero Roberto Gatti

**TORNA ALLA RELAZIONE**

**PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE**

|                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| Avanzo di amministrazione presunto | 2.391.043,08 |
| Fondo iniziale di cassa presunto   | 3.486.886,70 |

**PARTE I - ENTRATA**

Allegato 1

| Codice                                                            | Denominazione                                                          | ANNO FINANZIARIO 2022      |                          |                     | ANNO FINANZIARIO 2021      |                                     |                                |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------|---------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
|                                                                   |                                                                        | Residui iniziali anno 2022 | Previsioni di Competenza | Previsioni di Cassa | Residui iniziali anno 2021 | Previsioni definitive di Competenza | Previsioni definitive di Cassa |
| <b>TITOLO 1 - ENTRATE CORRENTI</b>                                |                                                                        |                            |                          |                     |                            |                                     |                                |
| <b>1.1 - ENTRATE CONTRIBUTIVE</b>                                 |                                                                        |                            |                          |                     |                            |                                     |                                |
| 1.1.1                                                             | CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI                                              | 34.841,50                  | 350.000,00               | 384.841,50          | 3.950,00                   | 150.000,00                          | 153.950,00                     |
| 1.1.2                                                             | CONTRIBUTI DI ENTI E PRIVATI PER PARTICOLARI PROGETTI                  | 10.500,00                  | 10.000,00                | 20.500,00           | 5.000,00                   | 16.100,00                           | 21.100,00                      |
| <b>1.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI</b>          |                                                                        |                            |                          |                     |                            |                                     |                                |
| 1.2.1                                                             | TRASFERIMENTI DALLO STATO                                              | 0,00                       | 2.500.000,00             | 2.500.000,00        | 0,00                       | 2.327.000,00                        | 2.327.000,00                   |
| 1.2.2                                                             | TRASFERIMENTI DALLE REGIONI                                            | 0,00                       | 35.000,00                | 35.000,00           | 0,00                       | 25.000,00                           | 25.000,00                      |
| 1.2.3                                                             | TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE                                           | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
| 1.2.4                                                             | TRASFERIMENTI DAI COMUNI                                               | 150.000,00                 | 200.000,00               | 350.000,00          | 150.000,00                 | 300.000,00                          | 450.000,00                     |
| 1.2.5                                                             | TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI                                   | 0,00                       | 10.000,00                | 10.000,00           | 0,00                       | 5.000,00                            | 5.000,00                       |
| 1.2.6                                                             | TRASFERIMENTI DA PRIVATI                                               | 0,00                       | 3.000,00                 | 3.000,00            | 0,00                       | 3.000,00                            | 3.000,00                       |
| <b>1.3 - ALTRE ENTRATE</b>                                        |                                                                        |                            |                          |                     |                            |                                     |                                |
| 1.3.1                                                             | ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
| 1.3.2                                                             | REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI                                        | 2.706,47                   | 5.600,00                 | 8.306,47            | 3.691,60                   | 6.100,00                            | 9.791,60                       |
| 1.3.3                                                             | POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI                     | 469,04                     | 1.500,00                 | 1.969,04            | 573,70                     | 2.500,00                            | 3.073,70                       |
| 1.3.4                                                             | ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI                               | 945,00                     | 100.000,00               | 100.945,00          | 363,00                     | 60.000,00                           | 60.363,00                      |
| <b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>                                    |                                                                        | 199.462,01                 | 3.215.100,00             | 3.414.562,01        | 163.578,30                 | 2.894.700,00                        | 3.058.278,30                   |
| <b>TITOLO 2 - ENTRATE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>   |                                                                        |                            |                          |                     |                            |                                     |                                |
| <b>2.1 - ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI</b>         |                                                                        |                            |                          |                     |                            |                                     |                                |
| 2.1.1                                                             | ALIENAZIONE DI IMMOBILIE E DIRITTI REALI                               | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
| 2.1.2                                                             | ALIENAZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE                               | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
| 2.1.3                                                             | REALIZZO DI VALORI MOBILIARI                                           | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
| <b>2.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE</b> |                                                                        |                            |                          |                     |                            |                                     |                                |



| Codice | Denominazione                        | ANNO FINANZIARIO 2022      |                          |                     | ANNO FINANZIARIO 2021      |                                     |                                |
|--------|--------------------------------------|----------------------------|--------------------------|---------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
|        |                                      | Residui iniziali anno 2022 | Previsioni di Competenza | Previsioni di Cassa | Residui iniziali anno 2021 | Previsioni definitive di Competenza | Previsioni definitive di Cassa |
| 2.2.1  | TRASFERIMENTI DALLO STATO            | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
| 2.2.2  | TRASFERIMENTI DALLE REGIONI          | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
| 2.2.3  | TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE         | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
| 2.2.4  | TRASFERIMENTI DAI COMUNI             | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
| 2.2.5  | TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
| 2.2.6  | TRASFERIMENTI DA PRIVATI             | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |

**2.3 - ACCENSIONE DI PRESTITI**

|       |                                       |      |      |      |      |      |      |
|-------|---------------------------------------|------|------|------|------|------|------|
| 2.3.1 | ASSUNZIONE DI MUTUI                   | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 2.3.2 | ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

**TOTALE ENTRATE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)****TITOLO 3 - ENTRATE PER PARTITE DI GIRO****3.1 - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO**

|                                           |                                          |      |            |            |      |            |            |
|-------------------------------------------|------------------------------------------|------|------------|------------|------|------------|------------|
| 3.1.1                                     | ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO | 0,00 | 431.500,00 | 431.500,00 | 0,00 | 429.500,00 | 429.500,00 |
| <b>TOTALE ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b> |                                          | 0,00 | 431.500,00 | 431.500,00 | 0,00 | 429.500,00 | 429.500,00 |

**RIEPILOGO DELLE ENTRATE**

|               |            |              |              |            |              |              |
|---------------|------------|--------------|--------------|------------|--------------|--------------|
| TITOLO I      | 199.462,01 | 3.215.100,00 | 3.414.562,01 | 163.578,30 | 2.894.700,00 | 3.058.278,30 |
| TITOLO II     | 0,00       | 0,00         | 0,00         | 0,00       | 0,00         | 0,00         |
| TITOLO III    | 0,00       | 431.500,00   | 431.500,00   | 0,00       | 429.500,00   | 429.500,00   |
| <b>TOTALE</b> | 199.462,01 | 3.646.600,00 | 3.846.062,01 | 163.578,30 | 3.324.200,00 | 3.487.778,30 |

**AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO**

|  |  |              |              |      |              |              |
|--|--|--------------|--------------|------|--------------|--------------|
|  |  | 1.204.000,00 | 1.204.000,00 | 0,00 | 1.042.000,00 | 1.042.000,00 |
|--|--|--------------|--------------|------|--------------|--------------|

|                        |            |              |              |            |              |              |
|------------------------|------------|--------------|--------------|------------|--------------|--------------|
| <b>TOTALE GENERALE</b> | 199.462,01 | 4.850.600,00 | 5.050.062,01 | 163.578,30 | 4.366.200,00 | 4.529.778,30 |
|------------------------|------------|--------------|--------------|------------|--------------|--------------|


**TORNA ALLA RELAZIONE**

| Codice | Denominazione | ANNO FINANZIARIO 2022         |                             |                        | ANNO FINANZIARIO 2021         |                                           |                                      |
|--------|---------------|-------------------------------|-----------------------------|------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|
|        |               | Residui iniziali<br>anno 2022 | Previsioni di<br>Competenza | Previsioni di<br>Cassa | Residui iniziali<br>anno 2021 | Previsioni<br>definitive di<br>Competenza | Previsioni<br>definitive di<br>Cassa |

Predisposto dal Direttore Amministrativo il 28/02/2022

Sottoposto al Collegio dei Revisori il 28/02/2022

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione il \_\_\_\_\_

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

CLAUDIA GALLORINI

IL DIRETTORE

ALESSANDRO MAFFEI

IL PRESIDENTE

ELIGIO PIERO ROBERTO  
GATTI

PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE PARTE ENTRATA

**TORNA ALLA RELAZIONE**

**PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE**

Disavanzo di amministrazione presunto 0,00

**PARTE I - USCITA**

Allegato 1

| Codice                                                        | Denominazione                                             | ANNO FINANZIARIO 2022      |                          |                     | ANNO FINANZIARIO 2021      |                                     |                                |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------|---------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
|                                                               |                                                           | Residui iniziali anno 2022 | Previsioni di Competenza | Previsioni di Cassa | Residui iniziali anno 2021 | Previsioni definitive di Competenza | Previsioni definitive di Cassa |
| <b>TITOLO 1 - SPESE CORRENTI</b>                              |                                                           |                            |                          |                     |                            |                                     |                                |
| <b>1.1 - FUNZIONAMENTO</b>                                    |                                                           |                            |                          |                     |                            |                                     |                                |
| 1.1.1                                                         | USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE                           | 15.955,50                  | 29.500,00                | 45.455,50           | 9.796,26                   | 10.500,00                           | 20.296,26                      |
| 1.1.2                                                         | ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO           | 245.964,86                 | 1.750.500,00             | 1.996.464,86        | 213.599,82                 | 1.622.500,00                        | 1.836.099,82                   |
| 1.1.3                                                         | USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI     | 462.277,67                 | 784.200,00               | 1.246.477,67        | 331.779,86                 | 872.700,00                          | 1.204.479,86                   |
| <b>1.2 - INTERVENTI DIVERSI</b>                               |                                                           |                            |                          |                     |                            |                                     |                                |
| 1.2.1                                                         | USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI                      | 57.629,64                  | 110.000,00               | 167.629,64          | 49.733,13                  | 102.000,00                          | 151.733,13                     |
| 1.2.2                                                         | USCITE PER ATTIVITA' ECONOMICHE                           | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
| 1.2.3                                                         | ONERI FINANZIARI                                          | 100,00                     | 100,00                   | 200,00              | 2.952,93                   | 1.000,00                            | 3.952,93                       |
| 1.2.4                                                         | ONERI TRIBUTARI                                           | 6.675,00                   | 18.000,00                | 24.675,00           | 28,00                      | 18.000,00                           | 18.028,00                      |
| 1.2.5                                                         | POSTE CORRETTIVE E COMPENSAZIONE DI ENTRATE CORRENTI      | 64.265,46                  | 250.000,00               | 314.265,46          | 89.823,64                  | 183.000,00                          | 272.823,64                     |
| 1.2.6                                                         | USCITE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI                   | 230,70                     | 17.800,00                | 18.030,70           | 200,96                     | 10.000,00                           | 10.200,96                      |
| <b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>                                  |                                                           | 853.098,83                 | 2.960.100,00             | 3.813.198,83        | 697.914,60                 | 2.819.700,00                        | 3.517.614,60                   |
| <b>TITOLO 2 - SPESE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b> |                                                           |                            |                          |                     |                            |                                     |                                |
| <b>2.1 - INVESTIMENTI</b>                                     |                                                           |                            |                          |                     |                            |                                     |                                |
| 2.1.1                                                         | ACQUISIZIONE DI BENI DI USO DUREVOLE ED OPERE IMMOBILIARI | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
| 2.1.2                                                         | ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE                 | 371.007,89                 | 955.000,00               | 1.326.007,89        | 547.271,77                 | 645.000,00                          | 1.192.271,77                   |
| 2.1.3                                                         | PARTECIPAZIONE E ACQUISTO DI VALORI MOBILIARI             | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
| <b>2.2 - ONERI COMUNI</b>                                     |                                                           |                            |                          |                     |                            |                                     |                                |
| 2.2.1                                                         | RIMBORSI DI MUTUI                                         | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
| 2.2.2                                                         | RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI PASSIVE                         | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
| 2.2.3                                                         | ESTINZIONE DEBITI DIVERSI                                 | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
| <b>2.3 - ACCANTONAMENTO PER SPESE FUTURE</b>                  |                                                           |                            |                          |                     |                            |                                     |                                |
| 2.3.1                                                         | ACCANTONAMENTI PER USCITE FUTURE                          | 0,00                       | 504.000,00               | 504.000,00          | 0,00                       | 472.000,00                          | 472.000,00                     |


**TORNA ALLA RELAZIONE**

| Codice | Denominazione                                             | ANNO FINANZIARIO 2022      |                          |                     | ANNO FINANZIARIO 2021      |                                     |                                |
|--------|-----------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------|---------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
|        |                                                           | Residui iniziali anno 2022 | Previsioni di Competenza | Previsioni di Cassa | Residui iniziali anno 2021 | Previsioni definitive di Competenza | Previsioni definitive di Cassa |
| 2.3.2  |                                                           | 0,00                       | 0,00                     | 0,00                | 0,00                       | 0,00                                | 0,00                           |
|        | <b>TOTALE SPESE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b> | <b>371.007,89</b>          | <b>1.459.000,00</b>      | <b>1.830.007,89</b> | <b>547.271,77</b>          | <b>1.117.000,00</b>                 | <b>1.664.271,77</b>            |

**TITOLO 3 - PARTITE DI GIRO**  
**3.1 - USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO**

|       |                                         |                  |                   |                   |                  |                   |                   |
|-------|-----------------------------------------|------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| 3.1.1 | USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO | 71.198,91        | 431.500,00        | 502.698,91        | 47.321,36        | 429.500,00        | 476.821,36        |
|       | <b>TOTALE PARTITE DI GIRO</b>           | <b>71.198,91</b> | <b>431.500,00</b> | <b>502.698,91</b> | <b>47.321,36</b> | <b>429.500,00</b> | <b>476.821,36</b> |

**RIEPILOGO DELLE USCITE**

|            |               |                     |                     |                     |                     |                     |                     |
|------------|---------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| TITOLO I   |               | 853.098,83          | 2.960.100,00        | 3.813.198,83        | 697.914,60          | 2.819.700,00        | 3.517.614,60        |
| TITOLO II  |               | 371.007,89          | 1.459.000,00        | 1.830.007,89        | 547.271,77          | 1.117.000,00        | 1.664.271,77        |
| TITOLO III |               | 71.198,91           | 431.500,00          | 502.698,91          | 47.321,36           | 429.500,00          | 476.821,36          |
|            | <b>TOTALE</b> | <b>1.295.305,63</b> | <b>4.850.600,00</b> | <b>6.145.905,63</b> | <b>1.292.507,73</b> | <b>4.366.200,00</b> | <b>5.658.707,73</b> |

**DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE**

|  |  |      |      |      |      |      |      |
|--|--|------|------|------|------|------|------|
|  |  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
|--|--|------|------|------|------|------|------|

|  |                        |                     |                     |                     |                     |                     |                     |
|--|------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
|  | <b>TOTALE GENERALE</b> | <b>1.295.305,63</b> | <b>4.850.600,00</b> | <b>6.145.905,63</b> | <b>1.292.507,73</b> | <b>4.366.200,00</b> | <b>5.658.707,73</b> |
|--|------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|

Predisposto dal Direttore Amministrativo il 28/02/2022

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Sottoposto al Collegio dei Revisori il 28/02/2022

CLAUDIA GALLORINI

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione il \_\_\_\_\_

IL DIRETTORE

IL PRESIDENTE

**TORNA ALLA RELAZIONE**

| Codice | Denominazione | ANNO FINANZIARIO 2022         |                             |                        | ANNO FINANZIARIO 2021         |                                           |                                      |
|--------|---------------|-------------------------------|-----------------------------|------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|
|        |               | Residui iniziali<br>anno 2022 | Previsioni di<br>Competenza | Previsioni di<br>Cassa | Residui iniziali<br>anno 2021 | Previsioni<br>definitive di<br>Competenza | Previsioni<br>definitive di<br>Cassa |

ALESSANDRO MAFFEI

ELIGIO PIERO ROBERTO GATTI

PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE PARTE USCITA

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
"F. VITTADINI"  
Via A. Volta, 31  
27100 - PAVIA

ALLEGATO 2

**PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE E.F. 2022****RIEPILOGO**

| Titolo |                                       | ENTRATE      |
|--------|---------------------------------------|--------------|
| 1      | TITOLO I - ENTRATE CORRENTI           | 3.215.100,00 |
| 2      | TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE | 0,00         |
| 3      | TITOLO III - PARTITE DI GIRO          | 431.500,00   |
|        | <b>TOTALE</b>                         | 3.646.600,00 |
|        | AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO  | 1.204.000,00 |
|        | <b>TOTALE GENERALE</b>                | 4.850.600,00 |

| Titolo |                                      | SPESE        |
|--------|--------------------------------------|--------------|
| 1      | TITOLO I - USCITE CORRENTI           | 2.960.100,00 |
| 2      | TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE | 1.459.000,00 |
| 3      | TITOLO III - PARTITE DI GIRO         | 431.500,00   |
|        | <b>TOTALE</b>                        | 4.850.600,00 |
|        | <b>TOTALE GENERALE</b>               | 4.850.600,00 |

Approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO  
DI AMMINISTRAZIONE  
ELIGIO PIERO ROBERTO GATTI

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO  
CLAUDIA GALLORINI

**TORNA ALLA RELAZIONE**

**PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE**

|                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| Avanzo di amministrazione presunto | 2.391.043,08 |
| Fondo iniziale di cassa presunto   | 3.486.886,70 |

**PARTE I - ENTRATA****Allegato 2**

| Codice | Denominazione | Residui attivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2022) | Previsioni definitive dell'anno 2021 | Previsioni di competenza per l'anno 2022 | Previsioni di cassa per l'anno 2022 |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|

**TITOLO 1 - ENTRATE CORRENTI****1.1 - ENTRATE CONTRIBUTIVE****1.1.1 CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI**

1 - Contributi degli studenti

34.841,50 150.000,00 350.000,00 384.841,50

**1.1.2 CONTRIBUTI DI ENTI E PRIVATI PER PARTICOLARI PROGETTI**

51 - Contributi di enti e privati per particolari progetti

10.500,00 16.100,00 10.000,00 20.500,00

**1.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI****1.2.1 TRASFERIMENTI DALLO STATO**

101 - Funzionamento

0,00 2.300.000,00 2.500.000,00 2.500.000,00

102 - Altri contributi da Miur

0,00 27.000,00 0,00 0,00

103 - Fondi accessori contrattuali

0,00 0,00 0,00 0,00

104 - I.R.A.P.

0,00 0,00 0,00 0,00

105 - Formazione e Aggiornamento

0,00 0,00 0,00 0,00

106 - Missioni

0,00 0,00 0,00 0,00

107 - Compensi e Missioni per esami

0,00 0,00 0,00 0,00

108 - Contratti di collaborazione(ex art.273 D.L.vo 297/94)

0,00 0,00 0,00 0,00

**1.2.2 TRASFERIMENTI DALLE REGIONI**

151 - Trasferimenti dalle regioni

0,00 25.000,00 35.000,00 35.000,00

**1.2.3 TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE**

201 - Trasferimenti dalle province

0,00 0,00 0,00 0,00

**TORNA ALLA RELAZIONE**

PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE PARTE ENTRATA

| Codice                         | Denominazione                                                                 | Residui attivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2022) | Previsioni definitive dell'anno 2021 | Previsioni di competenza per l'anno 2022 | Previsioni di cassa per l'anno 2022 |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.2.4                          | <b>TRASFERIMENTI DAI COMUNI</b>                                               |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|                                | 251 - Trasferimenti ordinari da Comuni                                        | 150.000,00                                                                | 300.000,00                           | 200.000,00                               | 350.000,00                          |
|                                | 252 - Trasferimenti straordinari da Comuni                                    | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
| 1.2.5                          | <b>TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI</b>                                   |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|                                | 301 - Trasferimenti da altri enti pubblici per mobilità Erasmus               | 0,00                                                                      | 5.000,00                             | 10.000,00                                | 10.000,00                           |
| 1.2.6                          | <b>TRASFERIMENTI DA PRIVATI</b>                                               |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|                                | 351 - Trasferimenti da privati                                                | 0,00                                                                      | 3.000,00                             | 3.000,00                                 | 3.000,00                            |
| <b>1.3 - ALTRE ENTRATE</b>     |                                                                               |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
| 1.3.1                          | <b>ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI</b> |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|                                | 401 - Ricavi dalla vendita di pubblicazioni o/e opere dell'ingegno            | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|                                | 402 - Proventi derivanti dalle prestazioni di servizi                         | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|                                | 403 - Realizzi per cessione materiale fuori uso                               | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
| 1.3.2                          | <b>REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI</b>                                        |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|                                | 451 - Affitto locali                                                          | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|                                | 452 - Affitto strumenti e attrezzature                                        | 0,00                                                                      | 500,00                               | 500,00                                   | 500,00                              |
|                                | 453 - Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti                    | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 100,00                                   | 100,00                              |
|                                | 454 - Entrate per attività economiche rilevanti agli effetti dell'IVA         | 2.706,47                                                                  | 5.600,00                             | 5.000,00                                 | 7.706,47                            |
| 1.3.3                          | <b>POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI</b>                     |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|                                | 501 - Recupero e rimborsi diversi                                             | 469,04                                                                    | 2.500,00                             | 1.500,00                                 | 1.969,04                            |
|                                | 502 - Altre poste correttive e compensative di spese                          | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
| 1.3.4                          | <b>ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI</b>                               |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|                                | 551 - Entrate corsi non accademici                                            | 945,00                                                                    | 60.000,00                            | 100.000,00                               | 100.945,00                          |
| <b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b> |                                                                               | 199.462,01                                                                | 2.894.700,00                         | 3.215.100,00                             | 3.414.562,01                        |

**TITOLO 2 - ENTRATE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)****2.1 - ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI**


| Codice | Denominazione                                                     | Residui attivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2022) | Previsioni definitive dell'anno 2021 | Previsioni di competenza per l'anno 2022 | Previsioni di cassa per l'anno 2022 |
|--------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|
| 2.1.1  | <b>ALIENAZIONE DI IMMOBILIE E DIRITTI REALI</b>                   |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|        | 601 - ALIENAZIONI DI IMMOBILI E DIRITTI REALI                     | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
| 2.1.2  | <b>ALIENAZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE</b>                   |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|        | 651 - ALIENAZIONI DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE                    | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
| 2.1.3  | <b>REALIZZO DI VALORI MOBILIARI</b>                               |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|        | 701 - Cessioni di partecipazioni                                  | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|        | 702 - Realizzi di titoli emessi o garantiti dallo Stato           | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|        | 703 - Riscossioni di buoni postali                                | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|        | 704 - Riscossione conti deposito                                  | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|        | <b>2.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE</b> |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
| 2.2.1  | <b>TRASFERIMENTI DALLO STATO</b>                                  |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|        | 751 - TRASFERIMENTO DALLO STATO                                   | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
| 2.2.2  | <b>TRASFERIMENTI DALLE REGIONI</b>                                |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|        | 801 - TRASFERIMENTI DALLE REGIONI                                 | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
| 2.2.3  | <b>TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE</b>                               |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|        | 851 - TRASFERIMENTI DA PROVINCE                                   | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
| 2.2.4  | <b>TRASFERIMENTI DAI COMUNI</b>                                   |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|        | 901 - TRASFERIMENTI DA COMUNI                                     | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
| 2.2.5  | <b>TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI</b>                       |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|        | 951 - Trasferimenti da altri enti pubblici                        | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
| 2.2.6  | <b>TRASFERIMENTI DA PRIVATI</b>                                   |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|        | 1001 - Trasferimenti da privati                                   | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|        | <b>2.3 - ACCENSIONE DI PRESTITI</b>                               |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
| 2.3.1  | <b>ASSUNZIONE DI MUTUI</b>                                        |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|        | 1051 - ASSUNZIONE DI MUTUI                                        | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |

**TORNA ALLA RELAZIONE**

PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE PARTE ENTRATA

| Codice | Denominazione                                               | Residui attivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2022) | Previsioni definitive dell'anno 2021 | Previsioni di competenza per l'anno 2022 | Previsioni di cassa per l'anno 2022 |
|--------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|
| 2.3.2  | <u>ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI</u>                |                                                                           |                                      |                                          |                                     |
|        | 1101 - ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI                | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|        | <b>TOTALE ENTRATE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b> | 0,00                                                                      | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |

**TITOLO 3 - ENTRATE PER PARTITE DI GIRO**  
**3.1 - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO**

|       |                                                    |      |              |              |              |
|-------|----------------------------------------------------|------|--------------|--------------|--------------|
| 3.1.1 | <u>ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</u>    |      |              |              |              |
|       | 1151 - Ritenute erariali                           | 0,00 | 320.000,00   | 320.000,00   | 320.000,00   |
|       | 1152 - Ritenute previdenziali e assistenziali      | 0,00 | 90.000,00    | 90.000,00    | 90.000,00    |
|       | 1153 - Ritenute diverse                            | 0,00 | 0,00         | 0,00         | 0,00         |
|       | 1154 - Trattenute per conto di terzi               | 0,00 | 8.000,00     | 20.000,00    | 20.000,00    |
|       | 1155 - Rimborso di somme pagate per conto di terzi | 0,00 | 10.000,00    | 0,00         | 0,00         |
|       | 1156 - Reintegro fondo minute spese                | 0,00 | 1.500,00     | 1.500,00     | 1.500,00     |
|       | <b>TOTALE ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>          | 0,00 | 429.500,00   | 431.500,00   | 431.500,00   |
|       | <u>Avanzo di amministrazione utilizzato</u>        |      |              |              |              |
|       | 1200 - Avanzo di amministrazione vincolato         | 0,00 | 472.000,00   | 504.000,00   | 504.000,00   |
|       | 1201 - Avanzo di amministrazione non vincolato     | 0,00 | 570.000,00   | 700.000,00   | 700.000,00   |
|       | <b>TOTALE AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO</b> | 0,00 | 1.042.000,00 | 1.204.000,00 | 1.204.000,00 |

**RIEPILOGO DELLE ENTRATE**

|           |            |              |              |              |
|-----------|------------|--------------|--------------|--------------|
| TITOLO I  | 199.462,01 | 2.894.700,00 | 3.215.100,00 | 3.414.562,01 |
| TITOLO II | 0,00       | 0,00         | 0,00         | 0,00         |

**TORNA ALLA RELAZIONE**

PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE PARTE ENTRATA

| Codice                                      | Denominazione          | Residui attivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2022) | Previsioni definitive dell'anno 2021 | Previsioni di competenza per l'anno 2022 | Previsioni di cassa per l'anno 2022 |
|---------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|
| TITOLO III                                  |                        | 0,00                                                                      | 429.500,00                           | 431.500,00                               | 431.500,00                          |
|                                             | <b>TOTALE</b>          | 199.462,01                                                                | 3.324.200,00                         | 3.646.600,00                             | 3.846.062,01                        |
| <b>AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO</b> |                        | 0,00                                                                      | 1.042.000,00                         | 1.204.000,00                             | 1.204.000,00                        |
|                                             | <b>TOTALE GENERALE</b> | 199.462,01                                                                | 4.366.200,00                         | 4.850.600,00                             | 5.050.062,01                        |

Predisposto dal Direttore Amministrativo il 28/02/2022

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO  
CLAUDIA GALLORINI

PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE PARTE ENTRATA

**TORNA ALLA RELAZIONE**

**PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE**Disavanzo di amministrazione presunto **PARTE I - USCITA**

Allegato 2

| Codice | Denominazione | Residui passivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2022) | Previsioni definitive dell'anno 2021 | Previsioni di competenza per l'anno 2022 | Previsioni di cassa per l'anno 2022 |
|--------|---------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|
|--------|---------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|

**TITOLO 1 - SPESE CORRENTI**  
**1.1 - FUNZIONAMENTO**

**1.1.1 USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE**

- 1 - Indennità di presidenza e di direzione
- 2 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi
- 3 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti il collegio dei revisori
- 4 - Fondo consulta studenti

|          |          |           |           |
|----------|----------|-----------|-----------|
| 0,00     | 0,00     | 15.000,00 | 15.000,00 |
| 8.059,00 | 4.000,00 | 8.000,00  | 16.059,00 |
| 7.896,50 | 6.000,00 | 6.000,00  | 13.896,50 |
| 0,00     | 500,00   | 500,00    | 500,00    |

**1.1.2 ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO**

- 51 - Compensi personale a tempo determinato
- 52 - Somme accantonate per rinnovo CCNL
- 53 - Compensi accessori contrattuali v. parz. ex art. 119
- 54 - Contratti di collaborazione
- 55 - Compensi, indennità di missione e rimborsi per esami
- 56 - Indennità di missione e rimborsi
- 57 - Imposta regionale sulle attività produttive
- 58 - Formazione e aggiornamento del personale
- 59 - Compensi al personale a tempo indeterminato
- 60 - Indennità di Direzione v. parz. ex art. 119
- 61 - Buoni pasto al personale
- 62 - Accertamenti sanitari al personale v. ex art. 105

|           |            |            |            |
|-----------|------------|------------|------------|
| 24.409,56 | 502.000,00 | 615.000,00 | 639.409,56 |
| 15.000,00 | 5.000,00   | 5.000,00   | 20.000,00  |
| 96.650,00 | 40.000,00  | 110.000,00 | 206.650,00 |
| 68.481,74 | 314.000,00 | 340.000,00 | 408.481,74 |
| 0,00      | 500,00     | 500,00     | 500,00     |
| 6.004,79  | 4.000,00   | 4.000,00   | 10.004,79  |
| 21.587,47 | 110.000,00 | 120.000,00 | 141.587,47 |
| 1.500,20  | 17.000,00  | 30.000,00  | 31.500,20  |
| 12.331,10 | 630.000,00 | 480.000,00 | 492.331,10 |
| 0,00      | 0,00       | 42.000,00  | 42.000,00  |
| 0,00      | 0,00       | 2.500,00   | 2.500,00   |
| 0,00      | 0,00       | 1.500,00   | 1.500,00   |

**1.1.3 USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI**

**TORNA ALLA RELAZIONE**

PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE PARTE USCITA

| Codice | Denominazione                                                                                         | Residui passivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2022) | Previsioni definitive dell'anno 2021 | Previsioni di competenza per l'anno 2022 | Previsioni di cassa per l'anno 2022 |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|
|        | 101 - Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni                                     | 8.560,50                                                                   | 17.200,00                            | 20.000,00                                | 28.560,50                           |
|        | 102 - Acquisto di materiali di consumo e noleggio di materiale tecnico                                | 2.189,51                                                                   | 21.000,00                            | 15.000,00                                | 17.189,51                           |
|        | 103 - Uscite di rappresentanza                                                                        | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|        | 104 - Prestazioni di servizi                                                                          | 26.584,46                                                                  | 135.000,00                           | 140.000,00                               | 166.584,46                          |
|        | 105 - Uscite per accertamenti sanitari v. art. 62                                                     | 0,00                                                                       | 1.500,00                             | 0,00                                     | 0,00                                |
|        | 106 - Uscite per pubblicità                                                                           | 396,40                                                                     | 10.000,00                            | 15.000,00                                | 15.396,40                           |
|        | 107 - Uscite per servizi informatici                                                                  | 7.417,60                                                                   | 50.000,00                            | 55.000,00                                | 62.417,60                           |
|        | 109 - Progetti finanziati con contributi da soggetti esterni                                          | 14.225,42                                                                  | 150.000,00                           | 120.000,00                               | 134.225,42                          |
|        | 110 - Manutenzione ordinaria strumenti e altri beni mobili                                            | 12.931,20                                                                  | 15.000,00                            | 15.000,00                                | 27.931,20                           |
|        | 111 - Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti                 | 249.307,01                                                                 | 290.000,00                           | 270.000,00                               | 519.307,01                          |
|        | 112 - Uscite postali                                                                                  | 0,00                                                                       | 200,00                               | 200,00                                   | 200,00                              |
|        | 113 - spese telefoniche                                                                               | 672,17                                                                     | 3.000,00                             | 3.000,00                                 | 3.672,17                            |
|        | 114 - Uscite per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre e altre manifestazioni | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|        | 115 - Uscite per concorsi                                                                             | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|        | 116 - Canoni d'acqua                                                                                  | 2.937,52                                                                   | 3.000,00                             | 3.000,00                                 | 5.937,52                            |
|        | 117 - Energia elettrica                                                                               | 8.784,57                                                                   | 13.000,00                            | 13.000,00                                | 21.784,57                           |
|        | 118 - Combustibili per riscaldamento e spese per la conduzione degli impianti tecnici                 | 126.103,91                                                                 | 90.000,00                            | 100.000,00                               | 226.103,91                          |
|        | 119 - Onorari e compensi per speciali incarichi                                                       | 703,40                                                                     | 60.000,00                            | 0,00                                     | 703,40                              |
|        | 120 - Trasporti e facchinaggi                                                                         | 1.464,00                                                                   | 3.800,00                             | 5.000,00                                 | 6.464,00                            |
|        | 121 - Premi di assicurazione                                                                          | 0,00                                                                       | 10.000,00                            | 10.000,00                                | 10.000,00                           |

## 1.2 - INTERVENTI DIVERSI

### 1.2.1 USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI

- 251 - Altri interventi a favore degli studenti (esenzioni e riduzioni)
- 252 - Esercitazioni e progetti didattici
- 253 - Manifestazioni artistiche

|           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 0,00      | 0,00      | 0,00      | 0,00      |
| 3.837,19  | 18.000,00 | 15.000,00 | 18.837,19 |
| 27.284,25 | 24.000,00 | 5.000,00  | 32.284,25 |

**TORNA ALLA RELAZIONE**

| Codice       | Denominazione                                                                                | Residui passivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2022) | Previsioni definitive dell'anno 2021 | Previsioni di competenza per l'anno 2022 | Previsioni di cassa per l'anno 2022 |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|
|              | 254 - Produzione artistica                                                                   | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 25.000,00                                | 25.000,00                           |
|              | 255 - Borse di studio finanziate da Regione Lombardia                                        | 25.115,00                                                                  | 40.000,00                            | 40.000,00                                | 65.115,00                           |
|              | 256 - Mobilità Erasmus                                                                       | 1.393,20                                                                   | 10.000,00                            | 10.000,00                                | 11.393,20                           |
|              | 257 - Borse di studio diverse e tirocini                                                     | 0,00                                                                       | 10.000,00                            | 15.000,00                                | 15.000,00                           |
| <b>1.2.2</b> | <b><u>USCITE PER ATTIVITA' ECONOMICHE</u></b>                                                |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
|              | 301 - Compensi docenti scuola formazione di base e altre collaborazioni docenti (v. art. 54) | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|              | 302 - Spese diverse rilevanti ai fini IVA                                                    | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
| <b>1.2.3</b> | <b><u>ONERI FINANZIARI</u></b>                                                               |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
|              | 351 - Interessi passivi                                                                      | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|              | 352 - Uscite e commissioni bancarie                                                          | 100,00                                                                     | 1.000,00                             | 100,00                                   | 200,00                              |
| <b>1.2.4</b> | <b><u>ONERI TRIBUTARI</u></b>                                                                |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
|              | 401 - Imposte, tasse e tributi vari                                                          | 6.675,00                                                                   | 18.000,00                            | 18.000,00                                | 24.675,00                           |
| <b>1.2.5</b> | <b><u>POSTE CORRETTIVE E COMPENSAZIONE DI ENTRATE CORRENTI</u></b>                           |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
|              | 451 - Restituzione e rimborsi diversi                                                        | 64.265,46                                                                  | 183.000,00                           | 250.000,00                               | 314.265,46                          |
| <b>1.2.6</b> | <b><u>USCITE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI</u></b>                                        |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
|              | 501 - Varie                                                                                  | 230,70                                                                     | 2.000,00                             | 2.800,00                                 | 3.030,70                            |
|              | 502 - Fondo di riserva                                                                       | 0,00                                                                       | 8.000,00                             | 15.000,00                                | 15.000,00                           |
|              | <b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>                                                                 | <b>853.098,83</b>                                                          | <b>2.819.700,00</b>                  | <b>2.960.100,00</b>                      | <b>3.813.198,83</b>                 |
|              | <b>TITOLO 2 - SPESE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>                                |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
|              | <b>2.1 - INVESTIMENTI</b>                                                                    |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
| <b>2.1.1</b> | <b><u>ACQUISIZIONE DI BENI DI USO DUREVOLE ED OPERE IMMOBILIARI</u></b>                      |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
|              | 551 - Acquisti di immobili                                                                   | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|              | 552 - Ricostruzioni, ripristini e trasformazione nuovi locali                                | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|              | 553 - Acquisti di diritti reali                                                              | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|              | 554 - Acquisti opere dell'ingegno                                                            | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |

**TORNA ALLA RELAZIONE**

| Codice                                                    | Denominazione                                                                                             | Residui passivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2022) | Previsioni definitive dell'anno 2021 | Previsioni di competenza per l'anno 2022 | Previsioni di cassa per l'anno 2022 |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>2.1.2</b>                                              | <b><u>ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE</u></b>                                                   |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
|                                                           | 601 - Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti                                                      | 32.973,33                                                                  | 120.000,00                           | 200.000,00                               | 232.973,33                          |
|                                                           | 602 - Ripristini, trasformazioni e manutenzione straordinaria impianti, attrezzature e strumenti musicali | 50.896,54                                                                  | 15.000,00                            | 15.000,00                                | 65.896,54                           |
|                                                           | 603 - Acquisti di mobili e macchine d'ufficio                                                             | 87.138,02                                                                  | 10.000,00                            | 40.000,00                                | 127.138,02                          |
|                                                           | 604 - Manutenzione straordinaria immobili                                                                 | 200.000,00                                                                 | 500.000,00                           | 700.000,00                               | 900.000,00                          |
| <b>2.1.3</b>                                              | <b><u>PARTECIPAZIONE E ACQUISTO DI VALORI MOBILIARI</u></b>                                               |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
|                                                           | 651 - Acquisti titoli emessi o garantiti dallo Stato ed assimilati                                        | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|                                                           | 652 - Depositi in buoni postali                                                                           | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
|                                                           | 653 - Conti deposito                                                                                      | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
| <b>2.2 - ONERI COMUNI</b>                                 |                                                                                                           |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
| <b>2.2.1</b>                                              | <b><u>RIMBORSI DI MUTUI</u></b>                                                                           |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
|                                                           | 701 - RIMBORSI DI MUTUI                                                                                   | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
| <b>2.2.2</b>                                              | <b><u>RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI PASSIVE</u></b>                                                           |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
|                                                           | 751 - RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI PASSIVE                                                                   | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
| <b>2.2.3</b>                                              | <b><u>ESTINZIONE DEBITI DIVERSI</u></b>                                                                   |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
|                                                           | 801 - ESTINZIONE DEBITI DIVERSI                                                                           | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
| <b>2.3 - ACCANTONAMENTO PER SPESE FUTURE</b>              |                                                                                                           |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
| <b>2.3.1</b>                                              | <b><u>ACCANTONAMENTI PER USCITE FUTURE</u></b>                                                            |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
|                                                           | 851 - ACCANTONAMENTI PER SPESE FUTURE                                                                     | 0,00                                                                       | 472.000,00                           | 504.000,00                               | 504.000,00                          |
| <b>TOTALE SPESE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b> |                                                                                                           | <b>371.007,89</b>                                                          | <b>1.117.000,00</b>                  | <b>1.459.000,00</b>                      | <b>1.830.007,89</b>                 |
| <b>TITOLO 3 - PARTITE DI GIRO</b>                         |                                                                                                           |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
| <b>3.1 - USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</b>      |                                                                                                           |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
| <b>3.1.1</b>                                              | <b><u>USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</u></b>                                                     |                                                                            |                                      |                                          |                                     |
|                                                           | 901 - Ritenute erariali                                                                                   | 57.118,01                                                                  | 320.000,00                           | 320.000,00                               | 377.118,01                          |

**TORNA ALLA RELAZIONE**

| Codice                        | Denominazione                          | Residui passivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2022) | Previsioni definitive dell'anno 2021 | Previsioni di competenza per l'anno 2022 | Previsioni di cassa per l'anno 2022 |
|-------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|
| 902                           | Ritenute previdenziali e assistenziali | 10.840,52                                                                  | 90.000,00                            | 90.000,00                                | 100.840,52                          |
| 903                           | Ritenute diverse                       | 0,00                                                                       | 0,00                                 | 0,00                                     | 0,00                                |
| 904                           | Trattenute a favore di terzi           | 3.240,38                                                                   | 8.000,00                             | 20.000,00                                | 23.240,38                           |
| 905                           | Anticipazione Fondo minute spese       | 0,00                                                                       | 1.500,00                             | 1.500,00                                 | 1.500,00                            |
| 906                           | Somme anticipate per conto terzi       | 0,00                                                                       | 10.000,00                            | 0,00                                     | 0,00                                |
| <b>TOTALE PARTITE DI GIRO</b> |                                        | <b>71.198,91</b>                                                           | <b>429.500,00</b>                    | <b>431.500,00</b>                        | <b>502.698,91</b>                   |

**RIEPILOGO DELLE USCITE**

|                                     |                     |                     |                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| TITOLO I                            | 853.098,83          | 2.819.700,00        | 2.960.100,00        | 3.813.198,83        |
| TITOLO II                           | 371.007,89          | 1.117.000,00        | 1.459.000,00        | 1.830.007,89        |
| TITOLO III                          | 71.198,91           | 429.500,00          | 431.500,00          | 502.698,91          |
| <b>TOTALE</b>                       | <b>1.295.305,63</b> | <b>4.366.200,00</b> | <b>4.850.600,00</b> | <b>6.145.905,63</b> |
| <b>DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE</b> | <b>0,00</b>         | <b>0,00</b>         | <b>0,00</b>         | <b>0,00</b>         |
| <b>TOTALE GENERALE</b>              | <b>1.295.305,63</b> | <b>4.366.200,00</b> | <b>4.850.600,00</b> | <b>6.145.905,63</b> |

Predisposto dal Direttore Amministrativo il 28/02/2022

IL DIRETTORE  
AMMINISTRATIVO  
**CLAUDIA GALLORINI**

PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE PARTE USCITA

**TORNA ALLA RELAZIONE**

**QUADRO GENERALE RIASSUNTIVO DELLA GESTIONE FINANZIARIA**

Allegato 3

| ENTRATE                                              | ANNO FINANZIARIO 2022 |                     | ANNO FINANZIARIO 2021 |                     |
|------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|
|                                                      | COMPETENZA            | CASSA               | COMPETENZA            | CASSA               |
| ENTRATE CONTRIBUTIVE                                 | 360.000,00            | 405.341,50          | 166.100,00            | 171.100,00          |
| ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI                   | 2.748.000,00          | 2.898.000,00        | 2.660.000,00          | 2.810.000,00        |
| ALTRE ENTRATE                                        | 107.100,00            | 111.220,51          | 68.600,00             | 72.865,30           |
| <b>A) TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>                    | <b>3.215.100,00</b>   | <b>3.414.562,01</b> | <b>2.894.700,00</b>   | <b>3.053.965,30</b> |
| ENTRATE PER L'ALIENAZIONE DI BENI PATRIMONIALI       | 0,00                  | 0,00                | 0,00                  | 0,00                |
| ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE | 0,00                  | 0,00                | 0,00                  | 0,00                |
| ACCENSIONE DI PRESTITI (E)                           | 0,00                  | 0,00                | 0,00                  | 0,00                |
| <b>B) TOTALE ENTRATE IN C/C CAPITALE</b>             | <b>0,00</b>           | <b>0,00</b>         | <b>0,00</b>           | <b>0,00</b>         |
| C) ENTRATE PER PARTITE DI GIRO                       | 431.500,00            | 431.500,00          | 429.500,00            | 429.500,00          |
| <b>(A+B+C) TOTALE ENTRATE</b>                        | <b>3.646.600,00</b>   | <b>3.846.062,01</b> | <b>3.324.200,00</b>   | <b>3.483.465,30</b> |
| D) UTILIZZO DELL'AVANZO DI AMMINISTRAZIONE INIZIALE  | 1.204.000,00          | 1.204.000,00        | 1.042.000,00          | 1.042.000,00        |
| <b>TOTALE A PAREGGIO</b>                             | <b>4.850.600,00</b>   | <b>5.050.062,01</b> | <b>4.366.200,00</b>   | <b>4.525.465,30</b> |
| USCITE                                               | ANNO FINANZIARIO 2022 |                     | ANNO FINANZIARIO 2021 |                     |
|                                                      | COMPETENZA            | CASSA               | COMPETENZA            | CASSA               |
| FUNZIONAMENTO                                        | 2.564.200,00          | 3.288.398,03        | 2.505.700,00          | 3.006.967,39        |
| INTERVENTI DIVERSI                                   | 395.900,00            | 524.800,80          | 314.000,00            | 440.329,64          |
| <b>A1) TOTALE USCITE CORRENTI</b>                    | <b>2.960.100,00</b>   | <b>3.813.198,83</b> | <b>2.819.700,00</b>   | <b>3.447.297,03</b> |
| INVESTIMENTI                                         | 955.000,00            | 1.326.007,89        | 645.000,00            | 1.190.831,77        |
| ONERI COMUNI                                         | 0,00                  | 0,00                | 0,00                  | 0,00                |
| ACCANTONAMENTI PER SPESE FUTURE                      | 504.000,00            | 504.000,00          | 472.000,00            | 472.000,00          |
| <b>B1) TOTALE USCITE IN C/C CAPITALE</b>             | <b>1.459.000,00</b>   | <b>1.830.007,89</b> | <b>1.117.000,00</b>   | <b>1.662.831,77</b> |

|                                                         |                     |                     |                     |                     |
|---------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| C1) USCITE PER PARTITE DI GIRO                          | 431.500,00          | 502.698,91          | 429.500,00          | 475.328,84          |
| <b>(A1+B1+C1) TOTALE USCITE</b>                         | <b>4.850.600,00</b> | <b>6.145.905,63</b> | <b>4.366.200,00</b> | <b>5.585.457,64</b> |
| D1) COPERTURA DEL DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE INIZIALE | 0,00                | 0,00                | 0,00                | 0,00                |
| <b>TOTALE A PAREGGIO</b>                                | <b>4.850.600,00</b> | <b>6.145.905,63</b> | <b>4.366.200,00</b> | <b>5.585.457,64</b> |

| RISULTATI DIFFERENZIALI                                                 | ANNO FINANZIARIO 2022 |               | ANNO FINANZIARIO 2021 |               |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------|-----------------------|---------------|
|                                                                         | COMPETENZA            | CASSA         | COMPETENZA            | CASSA         |
| (A-A1-QUOTE IN C/CAP. DEBITI IN SCADENZA) <b>Situazione finanziaria</b> | 0,00                  | 0,00          | 0,00                  | 0,00          |
| (B-B1) <b>Saldo movimenti in c/capitale</b>                             | -1.459.000,00         | -1.830.007,89 | -1.117.000,00         | -1.662.831,77 |
| ((A+B-E) - (A1+B1)) <b>Indebitamento/Accreditamento netto</b>           | -1.204.000,00         | -2.228.644,71 | -1.042.000,00         | -2.056.163,50 |
| ((A+B)-(A1+B1)) <b>Saldo netto da finanziare/impiegare</b>              | -1.204.000,00         | -2.228.644,71 | -1.042.000,00         | -2.056.163,50 |
| ((A+B+C) - (A1+B1+C1)) <b>Saldo complessivo</b>                         | -1.204.000,00         | -2.299.843,62 | -1.042.000,00         | -2.101.992,34 |

Predisposto dal Direttore Amministrativo il \_\_\_\_\_

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

CLAUDIA GALLORINI

**TORNA ALLA RELAZIONE**

**SITUAZIONE AMMINISTRATIVA**

Esercizio Finanziario 2021

**Allegato 7**

|                                                   |                                            |   |              |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------|---|--------------|
| CONSISTENZA DELLA CASSA ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO |                                            | € | 2.663.848,43 |
| RISCOSSIONI                                       | IN C/COMPETENZA                            | € | 3.542.887,37 |
|                                                   | IN C/RESIDUI                               | € | 158.796,26   |
|                                                   |                                            | € | 3.701.683,63 |
| PAGAMENTI                                         | IN C/COMPETENZA                            | € | 2.368.440,12 |
|                                                   | IN C/RESIDUI                               | € | 510.205,24   |
|                                                   |                                            | € | 2.878.645,36 |
| CONSISTENZA DELLA CASSA ALLA FINE DELL'ESERCIZIO  |                                            | € | 3.486.886,70 |
| RESIDUI ATTIVI                                    | DEGLI ESERCIZI PRECEDENTI                  | € | 469,04       |
|                                                   | DELL'ESERCIZIO                             | € | 198.992,97   |
|                                                   |                                            | € | 199.462,01   |
| RESIDUI PASSIVI                                   | DEGLI ESERCIZI PRECEDENTI                  | € | 699.167,57   |
|                                                   | DELL'ESERCIZIO                             | € | 596.138,06   |
|                                                   |                                            | € | 1.295.305,63 |
| <b>AVANZO</b>                                     | D'AMMINISTRAZIONE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO | € | 2.391.043,08 |
| <b>DISAVANZO</b>                                  |                                            |   |              |


**TORNA ALLA RELAZIONE**

## Relazione al Bilancio di Previsione per l'esercizio 2022

### PREMESSA

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

I corsi attivati dall'Istituto per l'A.A. 2021/2022 sono attualmente frequentati da N. 377 studenti, così suddivisi per tipologia di corso (dati al 31/12):

|                                                    | A.A 2019/2020 | A.A 2020/2021 | A.A. 2021/2022 |
|----------------------------------------------------|---------------|---------------|----------------|
| Corsi Vecchio Ordinam.                             | 14            | 11            | 1              |
| Corsi accademici di I livello<br>Triennio classico | 95            | 103           | 98             |
| Corsi accademici di I livello<br>Triennio jazz     | 39            | 36            | 32             |
| Corsi di II livello – Biennio<br>classico          | 48            | 44            | 49             |
| Corsi di II livello – Biennio jazz                 | 13            | 24            | 31             |
| Corsi pre-accademici                               | 65            | 42            | 21             |
| Corsi propedeutici                                 | 7             | 14            | 20             |
| Corsi di base (ex pre-propedeutici)                | 9             | 18            | 28             |
| Corsi liberi                                       | 161           | 138           | 97             |
| <b>Totale n° iscritti</b>                          | <b>451</b>    | <b>430</b>    | <b>377</b>     |

I corsi propedeutici sono stati istituiti dall'A.A. 2019/2020 a seguito della riforma intervenuta con decreto del Ministero dell'Università e della ricerca (ex Miur) n. 382 del 11/5/2018 avente per oggetto "Armonizzazione filiera musicale", che ha ridotto da otto a tre anni la durata dei corsi pre-accademici, ridefinendoli in propedeutici e prevedendo quindi solo il segmento finale della formazione pre-accademica. I corsi pre-accademici procedono pertanto ad esaurimento.

Parallelamente ai corsi propedeutici sono stati istituiti i corsi pre-propedeutici, che si sono affiancati a quelli non accademici e che sono finalizzati a garantire un percorso strutturato per accedere successivamente ai corsi propedeutici.

Nel corso del 2021 sono stati approvati appositi regolamenti con i quali è stata riordinata l'offerta formativa non accademica, prevedendo corsi liberi (ex non accademici) e corsi musicali di base (ex pre-propedeutici).

Il confronto con l'anno precedente evidenzia un calo del numero complessivo di iscritti pari al 12% circa per l'A.A. 2021/2022. La diminuzione è presumibilmente riconducibile

Il corpo insegnante, alla data di stesura della presente relazione, è complessivamente così composto:

- n° 10 docenti con contratto di lavoro dipendente a tempo indeterminato, di cui tre in aspettativa non retribuita;
- n° 8 docenti con contratto di lavoro dipendente a tempo determinato;
- n° 54 contratti di collaborazione/lavoro autonomo/prestazioni professionali per docenza, di cui 30 per il segmento AFAM (accademici e propedeutici).

Le scuole di strumento in discipline classiche disponibili per i vari percorsi di studio sono le seguenti:

arpa – canto lirico – chitarra – clarinetto – clavicembalo e tastiere storiche – contrabbasso – corno – fagotto – flauto dolce – flauto traverso – liuto – musica d'insieme – musica vocale da camera – oboe – pianoforte – sassofono – strumenti a percussione – tromba – trombone – viola – violino – violoncello.

Le discipline jazz disponibili sono le seguenti: basso elettrico jazz – batteria e percussioni jazz – canto jazz – chitarra jazz – contrabbasso jazz – flauto jazz – pianoforte jazz – saxofono jazz – tromba jazz – trombone jazz.

Le scuole attualmente non attive per mancanza di iscritti sono: clavicembalo e tastiere storiche, corno, fagotto, flauto dolce, flauto jazz, musica vocale da camera, tromba jazz, trombone jazz.

Durante l’A.A. 2020/2021 l’Istituto ha richiesto l’accreditamento per corsi accademici di I livello per numerose altre scuole: canto rinascimentale e barocco, clarinetto jazz, composizione, fisarmonica, flauto traversiere, maestro collaboratore, musica elettronica, oboe barocco e classico, organo, tastiere elettroniche, violino jazz, viola da gamba, violino barocco, violoncello barocco, tecnico del suono, composizione jazz, organo e musica liturgica, popular music (basso pop rock, chitarra pop rock, pianoforte pop rock, batteria e percussioni pop rock, canto pop rock).

E’ stato inoltre autorizzato un master di I livello in “polifonia vocale e strumentale”.

Come previsto dai piani di studio approvati dal MUR, per i Corsi Superiori di I e II livello risultano attivati numerosi corsi complementari e a scelta dello studente, alcuni dei quali coinvolgono gli studenti iscritti a tutte le discipline, altri specifici per ogni scuola di strumento. Le attività didattiche relative a tali corsi vengono di norma gestite mediante contratti di collaborazione di modesta entità economica.

Nell’anno 2021 sono state richieste ed approvate nuove autorizzazioni al Ministero dell’Università e della ricerca per l’attivazione dei seguenti corsi accademici di I livello: canto rinascimentale e barocco, clarinetto jazz, composizione jazz, composizione, fisarmonica, flauto traversiere, maestro collaboratore, musica elettronica, oboe barocco e classico, organo e musica liturgica, organo, popular music, tastiere elettroniche, tecnico del suono, viola da gamba, violino barocco, violino jazz, violoncello barocco.

E’ stato inoltre autorizzato un Master di I livello in polifonia vocale e strumentale.

Nel periodo 2017-2020 è stato realizzato un imponente lavoro di riordino qualificante dell’Istituto, sia a livello strutturale, con importanti lavori di manutenzione dell’edificio, sia a livello organizzativo. Gli interventi di manutenzione e più in generale il processo di riordino, nell’anno 2020, è stato pesantemente condizionato dalla situazione emergenziale causata dall’epidemia da covid-19, che ha costretto alla modifica in corso d’anno delle priorità di intervento. Sono stati eseguiti diversi lavori finalizzati alla messa in sicurezza dell’edificio per garantire l’applicazione delle misure necessarie per il contrasto ed il contenimento dell’epidemia da covid-19.

L’evoluzione metodologica del lavoro degli uffici ha subito una brusca accelerazione in termini di digitalizzazione e dematerializzazione degli atti e, più in generale, di reingegnerizzazione delle procedure amministrative, in conseguenza dei periodi di lockdown e dell’introduzione della modalità di lavoro agile.

La didattica a distanza infine ha imposto la necessità di una radicale modifica delle metodologie adottate e provocato il sorgere di nuove e complesse problematiche organizzative.

Dall’A.A. 2021/2022 tutte le attività didattiche individuali sono riprese in presenza, fatta salva qualche eccezione autorizzata dal Direttore, in casi motivati. Per quanto riguarda i corsi collettivi di materie teoriche si è ragionato in un’ottica di abbandono della logica emergenziale e rimodulato le attività didattiche in un’ottica di innovazione procedurale e digitale. Sulla base delle indicazioni generali espresse dal CdA, infatti, il Consiglio accademico ha approvato, con deliberazione n. 45 del 28/10/2022, le norme per lo svolgimento della didattica integrata, stabilendo percentuali di presenza minima degli studenti, differenziate per le diverse tipologie di corso (caratterizzante o non).

**TORNA ALLA RELAZIONE**

La riforma degli ordinamenti del comparto Afam (alta formazione artistica e musicale) ha preso avvio con l'approvazione della Legge 21 dicembre 1999, n. 508.

Tale Legge prevedeva, all'art. 2, comma 8, lettera e), una graduale statizzazione, su richiesta, degli Istituti musicali pareggiati, da attuare senza maggiori oneri per il bilancio dello Stato.

Gli ex IMP, in attesa del decreto attuativo, sono stati finanziati dai rispettivi enti locali, senza alcun intervento finanziario statale fino all'anno 2013.

A partire dall'esercizio 2014 sono stati stanziati trasferimenti statali, che hanno permesso agli enti locali di ridurre il loro impegno finanziario in attesa del completamento della statizzazione degli ex IMP attraverso un disegno organico di razionalizzazione dell'intero comparto Afam.

In tale scenario il Comune di Pavia ha sempre considerato l'Istituto come una risorsa irrinunciabile all'interno del contesto cittadino, dal momento che ne ha sempre garantito il finanziamento, rinnovando da ultimo la convenzione sino al 31 dicembre 2024 e comunque fino al completamento dell'iter di statizzazione.

L'entità del trasferimento comunale, pari a € 1.290.000,00 nel 2011, è stata progressivamente ridotta, fino all'importo di € 200.000,00 annui previsti dalla convenzione "ponte" ad oggi in essere, che costituisce la transizione alla successiva fase a regime, che avverrà con il passaggio del personale nei ruoli dello Stato.

**L'art. 22 bis del D.L. del 24 aprile 2017, n. 50, convertito con modificazioni nella Legge 21 giugno 2017, n. 96 (manovra correttiva 2017)** prevedeva al comma 1 quanto segue:

"a decorrere dall'anno 2017 **una parte degli Istituti superiori musicali non statali** e le Accademie di Belle Arti non statali (...) individuati con il decreto di cui al comma 2, saranno oggetto di gradual processi di statizzazione e razionalizzazione (...)".

Ai fini dell'attuazione delle disposizioni contenute nel citato art. 22 bis è stato istituito un apposito fondo, da ripartire con decreto del MEF, su proposta del MIUR, con uno stanziamento di 7,5 milioni di Euro nell'anno 2017 (17 milioni nel 2018, 18,5 milioni nel 2019, 20 milioni a decorrere dal 2020).

Tale fondo, nelle more del completamento di ciascun processo di statizzazione e razionalizzazione, viene trasferito per il funzionamento ordinario degli Istituti interessati.

**La Legge di stabilità per il 2018 (Legge del 27 dicembre 2017, n. 205)** ha successivamente esteso a tutti gli Istituti musicali non statali (ex pareggiati) il graduale processo di statizzazione (art. 1, comma 656), integrando il fondo con stanziamenti aggiuntivi, così rideterminati: 28,5 milioni nel 2019, 55 milioni a decorrere dal 2020, il tutto per permettere il completamento del processo citato entro il 2020 (art. 1, comma 652), avviando quindi la fase a regime dal 1 gennaio 2021.

Nell'anno 2019 è stato approvato il Decreto MIUR-MEF n. 121 del 22 febbraio 2019, adottato ai sensi dell'art. 22-bis, comma 2, del D.L. 24 giugno 2017, n. 50, convertito dalla L. 21 giugno 2017, n. 96 e con nota n. 10637 del 27 giugno 2019 il Miur ha definito le modalità e le indicazioni operative per la presentazione, da parte delle Istituzioni interessate, delle domande di statizzazione.

Sulla base di tale nota l'Istituto ha presentato istanza di statizzazione in data 11 luglio 2019 e ha inserito su apposita piattaforma telematica la documentazione richiesta entro il termine indicato del 30 settembre 2019, a completamento dell'iter procedurale.

Nell'anno 2021 è stato richiesto dal MUR un nuovo testo di Statuto, approvato dagli organi competenti e inviato dall'ente a completamento della suddetta documentazione.

Il termine del 31 dicembre 2020, programmato per il completamento della statizzazione non è stato rispettato.

In data 19 gennaio 2022 il MUR ha reso disponibili gli esiti della valutazione delle istanze di statizzazione da parte della Commissione ministeriale, nominata ai sensi dell'art. 2, comma 1, del DM MIUR-MEF del 22 febbraio 2019, prot. n. 121.

Al nostro Istituto è stato assegnato un punteggio pari a 55, che comporta l'idoneità dell'ente per il definitivo passaggio allo Stato, in quanto superiore a 40, punteggio minimo per l'accesso alla statizzazione.

La dotazione organica assegnata comprende 28 posizioni per docenza e 9 posizioni per il personale tecnico-amministrativo.

Si resta ora in attesa dello schema di convenzione da sottoscrivere con il Ministero ed il Comune di Pavia, per la successiva fase a regime. Non è ad oggi nota la data presunta di passaggio del personale nei ruoli dello Stato, che non potrà oggettivamente avvenire prima del 1 novembre 2022.

## **2 – SITUAZIONE FINANZIARIA**

Le previsioni 2022 comprendono un trasferimento comunale di € 200.000,00 e un trasferimento statale stimato in € 2.500.000,00.

Per contribuire al proprio ruolo sociale in qualità di ente pubblico, negli A.A. 2019/2020 e 2020/2021, sono stati deliberati importanti interventi per benefici economici a favore degli studenti, che hanno portato a una temporanea riduzione delle entrate per quote di iscrizione e frequenza. A decorrere dall'A.A. in corso sono state ripristinate le rette ordinarie previgenti.

Il bilancio di previsione 2022 è come di consueto ispirato a criteri di economicità, in piena adesione alle disposizioni del MEF ed alla normativa vigente in materia di spesa pubblica.

**TORNA ALLA RELAZIONE**



## 2.1 - ENTRATA

### 2.1.1 Entrate correnti

Nella tabella che segue si riportano le previsioni iniziali di entrata corrente dell'ultimo triennio.

| Descrizione                                                                |   | 2020                | 2021                | 2022                |
|----------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------|
| Trasferimento comunale                                                     | € | 300.000,00          | 300.000,00          | 200.000,00          |
| Trasferimento statale (funzionamento e contributi straordinari)            | € | 2.000.000,00        | 2.240.000,00        | 2.500.000,00        |
| Rette di frequenza e quote di iscrizione corsi accademici                  | € | 380.000,00          | 150.000,00          | 350.000,00          |
| Poste correttive e compensative di spese                                   | € | =                   | =                   | =                   |
| Rette di frequenza e quote iscrizione corsi non accademici                 | € | 105.000,00          | 60.000,00           | 100.000,00          |
| Entrate per attività economiche e rimborsi diversi                         | € | 13.000,00           | 4.000,00            | 6.500,00            |
| Contributi e trasferimenti da enti e privati per progetti e da 5 per mille | € | 8.500,00            | 8.000,00            | 13.000,00           |
| Proventi derivanti da prestazioni di servizi e cessione produzioni         | € | 10.000,00           | =                   |                     |
| Contributi da Regione e altri enti per borse di studio e DSU               | € | 36.000,00           | 30.000,00           | 45.000,00           |
| Interessi attivi su depositi e proventi patrimoniali                       | € | =                   | =                   | 600,00              |
| <b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>                                             | € | <b>2.852.500,00</b> | <b>2.792.000,00</b> | <b>3.215.100,00</b> |

### 2.1.2 – Avanzo di amministrazione

L'avanzo di amministrazione presunto per l'anno 2021 stimato alla data di stesura della presente relazione ha un'entità pari a € 2.391.043,08, di cui € 504.000,00 vincolati per accantonamento TFR al personale dipendente. La corrispondente voce di spesa "Accantonamenti per uscite future" è allocata al titolo II della spesa.

Della parte di avanzo non vincolata (€ 1.887.043,08) viene applicata al presente bilancio di previsione una quota di € 700.000,00 destinata a finanziamento delle opere di manutenzione straordinaria dell'edificio.

### 2.1.3 – Entrate in conto capitale

Non sono previste entrate per il finanziamento di investimenti

**TORNA ALLA RELAZIONE**



## 2.2 – SPESA

### 2.2.1 – Spesa corrente

Le spese correnti, ammontanti complessivamente a € 2.960.100,00 sono costituite per una quota pari al 65% circa da oneri per il personale.

#### 2.2.1.1 – Spesa per il personale

| Descrizione                                      |          | 2020                | 2021                | 2022                |
|--------------------------------------------------|----------|---------------------|---------------------|---------------------|
| Compensi al personale a tempo indeterminato      | €        | 860.000,00          | 630.000,00          | 480.000,00          |
| Compensi al personale a tempo determinato        | €        | 170.000,00          | 570.000,00          | 615.000,00          |
| Somme accantonate per rinnovo CCNL               | €        | 5.000,00            | 5.000,00            | 5.000,00            |
| Compensi accessori contrattuali                  | €        | 40.000,00           | 40.000,00           | 110.000,00          |
| Irap                                             | €        | 110.000,00          | 110.000,00          | 120.000,00          |
| Restituzione spesa personale comunale in comando | €        | 121.000,00          | 115.000,00          | 200.000,00          |
| Accertamenti sanitari personale                  | €        | 1.500,00            | 1.500,00            | 1.500,00            |
| Formazione e aggiornamento del personale         | €        | 6.000,00            | 12.000,00           | 30.000,00           |
| Compensi a collaboratori                         | €        | 271.000,00          | 321.000,00          | 340.000,00          |
| Indennità di direzione                           | €        | =                   | =                   | 42.000,00           |
| Buoni pasto al personale                         | €        | =                   | =                   | 2.500,00            |
|                                                  |          |                     |                     |                     |
| <b>TOTALE SPESE PER IL PERSONALE</b>             | <b>€</b> | <b>1.584.500,00</b> | <b>1.804.500,00</b> | <b>1.946.000,00</b> |

#### 2.2.1.2 – Spese di funzionamento, organi di governo, attività istituzionali

Le spese diverse di funzionamento (riscaldamento, utenze, servizi di custodia e pulizia, cancelleria, gestione amministrativa e spese diverse), le spese per gli organi di governo e per prestazioni istituzionali completano il quadro per la parte uscite correnti. Le relative previsioni, raggruppate per natura di spesa, sono sintetizzabili come segue:

| SPESE CORRENTI DI FUNZIONAMENTO                                   |          | 2020              | 2021              | 2022              |
|-------------------------------------------------------------------|----------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Acquisto libri, materiali di consumo e noleggio materiale tecnico | €        | 18.000,00         | 20.000,00         | 35.000,00         |
| Manutenzione ordinaria locali e impianti                          | €        | 200.000,00        | 200.000,00        | 270.000,00        |
| Spese postali, commissioni bancarie e varie                       | €        | 7.200,00          | 3.200,00          | 3.100,00          |
| Utenze telefoniche, acqua, energia elettrica                      | €        | 18.000,00         | 18.500,00         | 19.000,00         |
| Servizi informatici                                               | €        | 28.000,00         | 50.000,00         | 55.000,00         |
| Riscaldamento – gestione calore                                   | €        | 80.000,00         | 90.000,00         | 100.000,00        |
| Prestazioni di servizi diverse (comprese spese pubbl, trasporti)  | €        | 89.000,00         | 111.800,00        | 160.000,00        |
| Imposte, tasse e tributi vari (IVA, IRES), assicurazioni          | €        | 23.000,00         | 23.000,00         | 28.000,00         |
| Rimborsi diversi (quote non dovute, tassa regionale)              | €        | 54.000,00         | 60.000,00         | 50.000,00         |
| Fondo di riserva                                                  | €        | 8.000,00          | 15.000,00         | 15.000,00         |
| <b>Totale</b>                                                     | <b>€</b> | <b>525.200,00</b> | <b>591.500,00</b> | <b>735.100,00</b> |

**TORNA ALLA RELAZIONE**

| <b>SPESE CORRENTI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALI</b>                                   |          | <b>2020</b>       | <b>2021</b>       | <b>2022</b>       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Compensi e rimborsi a commissari esterni per esami                                  | €        | 500,00            | 500,00            | 500,00            |
| Indennità di missione e rimborsi                                                    | €        | 4.000,00          | 4.000,00          | 4.000,00          |
| Manutenzione ordinaria e noleggio strumenti e beni mobili                           | €        | 30.000,00         | 15.000,00         | 15.000,00         |
| Spese per manifestazioni artistiche e produzione artistica                          | €        | 55.000,00         | 18.000,00         | 30.000,00         |
| Borse di studio finanziate da Regione Lombardia, borse Erasmus e tirocini formativi | €        | 67.500,00         | 60.000,00         | 65.000,00         |
| Progetti scientifici e didattici – esercitazioni didattiche                         | €        | 25.000,00         | 168.000,00        | 135.000,00        |
| <b>Totale</b>                                                                       | <b>€</b> | <b>232.000,00</b> | <b>265.500,00</b> | <b>249.500,00</b> |

| <b>SPESE PER ORGANI ISTITUZIONALI</b>       |          | <b>2020</b>      | <b>2021</b>      | <b>2022</b>      |
|---------------------------------------------|----------|------------------|------------------|------------------|
| Indennità di Presidenza                     | €        | =                | =                | 15.000,00        |
| Compensi e rimborsi NdV, gettoni CdA e C.A. | €        | 4.300,00         | 4.000,00         | 8.000,00         |
| Compensi e rimborsi revisori dei conti      | €        | 6.000,00         | 6.000,00         | 6.000,00         |
| Fondo Consulta studenti                     | €        | 500,00           | 500,00           | 500,00           |
| <b>Totale</b>                               | <b>€</b> | <b>10.800,00</b> | <b>10.500,00</b> | <b>29.500,00</b> |

### **2.2.2 – Spese di investimento**

Le spese di investimento previste per l'anno 2022 ammontano complessivamente a € 1.459.000,00, di cui Euro 504.000,00 per quote accantonate a titolo di TFR al personale docente, corrispondenti per pari importo in entrata per avanzo di amministrazione vincolato. Le effettive spese di investimento ammontano pertanto a € 955.000,00 come da tabella seguente:

| <b>SPESE PER INVESTIMENTI</b>                                        |          | <b>2020</b>         | <b>2021</b>         | <b>2022</b>         |
|----------------------------------------------------------------------|----------|---------------------|---------------------|---------------------|
| Acquisto impianti, attrezzature e strumenti musicali                 | €        | 100.000,00          | 80.000,00           | 200.000,00          |
| Ripristini e manut. straord. impianti, attrezz. e strumenti musicali | €        | 50.000,00           | 30.000,00           | 15.000,00           |
| Acquisto mobili e macchine d'ufficio                                 | €        | 100.000,00          | 40.000,00           | 40.000,00           |
| Manutenzione straordinaria immobili                                  | €        | 250.000,00          | 500.000,00          | 700.000,00          |
| <b>Totale investimenti</b>                                           | <b>€</b> | <b>500.000,00</b>   | <b>650.000,00</b>   | <b>955.000,00</b>   |
| Accantonamenti per uscite future (quote TFR)                         | €        | 415.000,00          | 472.000,00          | 504.000,00          |
| <b>Totale complessivo</b>                                            | <b>€</b> | <b>1.115.000,00</b> | <b>1.122.000,00</b> | <b>1.459.000,00</b> |

La previsione di spesa di € 700.000,00 per la manutenzione straordinaria dell'edificio è interamente finanziata con l'applicazione di quota parte dell'avanzo di amministrazione presunto.

**TORNA ALLA RELAZIONE**

### **3. – QUADRO ATTUALE E PROGRAMMAZIONE**

Il quadro istituzionale attuale non garantisce le necessarie condizioni per avviare una seria programmazione annuale e pluriennale, che tuttora sconta numerose incertezze legate ai tempi di completamento della statizzazione e alle conseguenti problematiche esistenti, con un organico di personale insufficiente e instabile.

La programmazione per l'anno 2022 prevede un'operazione di riordino e adeguamento delle fonti regolamentari interne, il proseguimento della modernizzazione delle modalità di gestione di attività didattiche e amministrative, in un più ampio contesto di digitalizzazione di servizi e procedure.

Appare essenziale la valorizzazione delle risorse umane, da realizzare mediante un importante programma di formazione del personale, esteso sia al personale amministrativo, sia al personale docente. Il percorso formativo verrà gestito dalla Fondazione Romagnosi, scuola di governo locale e importante realtà culturale cittadina impegnata nella formazione universitaria e professionale.

E' inoltre in fase di avvio l'iter di approvazione del primo contratto integrativo d'Istituto, che dovrebbe rappresentare un importante strumento organizzativo e di valorizzazione delle risorse umane.

Le attività di valorizzazione del patrimonio proseguono a loro volta su vari fronti: dalla catalogazione del patrimonio biblioteconomico, integrato con nuovi acquisti utili alla didattica, alla manutenzione e sostituzione di strumenti musicali, nonché alla loro corretta e funzionale conservazione.

Proseguono i lavori di manutenzione ordinaria dell'edificio, avviati già dal 2017, cui si dovrebbero affiancare i lavori di ristrutturazione della nuova ala da adibire a biblioteca, finanziati con quota parte dell'avanzo di amministrazione per l'esercizio 2022.

Per quanto riguarda l'offerta formativa occorre procedere a un riordino, compatibilmente con la già citata instabilità istituzionale, che verosimilmente permetterà solo dopo il completamento della statizzazione una vera e propria pianificazione strategica.

Per l'anno 2022 sono in programma numerosi e interessanti masterclass e laboratori aperte anche al pubblico esterno, sia in ambito classico, sia in ambito jazz. Tali iniziative rappresentano un importante valore aggiunto alla preparazione ed alle competenze degli studenti.

In merito alle attività artistiche si prevedono per l'anno 2022 la realizzazione della consueta rassegna di musica antica "I Tesori di Orfeo" e del Vittadini jazz festival, nonché lo sviluppo di iniziative nel campo della musica da camera e della musica contemporanea, già avviate nel 2021.

Particolare rilevanza assumono inoltre le iniziative programmate e in fase di avvio nell'ambito della ricerca e della terza missione, nonché nell'ambito di orientamento e tutoraggio degli studenti, con particolare attenzione agli utenti con disabilità.

**TORNA ALLA RELAZIONE**

#### **4. – CONSIDERAZIONI FINALI**

Come già precedentemente evidenziato, il percorso di statizzazione degli Istituti ex pareggiati avviato con la riforma di cui alla Legge n. 508/1999, doveva essere portato a compimento entro il 2020; il passaggio del personale nei ruoli dello Stato era previsto con decorrenza dal 1 gennaio 2021. Tali scadenze non sono state rispettate.

In assenza di indicazioni ufficiali al riguardo, il bilancio di previsione 2022 è stato pertanto costruito ipotizzando le medesime risorse in entrata a titolo di trasferimento statale previste per l'anno precedente, senza tenere conto di alcun passaggio nei ruoli dello Stato entro il 31 dicembre 2022. In caso di variazioni dello scenario, si procederà a variare le previsioni in corso d'anno. La sostenibilità del bilancio appare comunque nel suo complesso garantita, anche grazie alla solidità economico-finanziaria dell'ente ed alle risorse accantonate negli anni pregressi.

In tali condizioni risulta impossibile elaborare un bilancio pluriennale significativo, che pertanto, come per gli anni precedenti, non è stato predisposto.

Pavia, 28 febbraio 2022

Il Presidente

Eligio Piero Roberto Gatti

**ATTO ORIGINALE FIRMATO DIGITALMENTE, AI SENSI ART. 24 DEL VIGENTE  
CODICE PER L'AMMINISTRAZIONE DIGITALE (D.LGS. 7/3/2005, N. 82 E S.M.I.)**

**TORNA ALLA RELAZIONE**



VERBALE N. 3/2022

L'anno 2022 il giorno 17 del mese di marzo alle ore 15:00 si sono riuniti i Revisori dei conti nelle persone di:

Rag. Monica Giovanna Orlandi – in rappresentanza del M.E.F., in prorogatio come da nota esplicativa MEF prot. n. 288170 del 23/11/2021 e confermata dal MEF medesimo con nota prot. n. 35036 del 7/3/2022, in attesa del provvedimento di nomina da parte del MUR;

Dott. Andrea Minichiello – in rappresentanza del M.U.R., nominato con decreto direttoriale MUR prot. n. 3110 del 15/12/2021;

per l'esame del Bilancio Preventivo 2022 e relativo parere.

Ha preso parte ai lavori, fornendo la sua collaborazione, il Direttore Amministrativo Dott.ssa Claudia Gallorini.

Ciò premesso si mettono in evidenza gli aspetti salienti della proposta di bilancio di previsione per l'anno 2022.

Il predetto documento contabile risulta elaborato in conformità alle disposizioni impartite dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica - ed è redatto secondo i criteri, le procedure e la modulistica previsti dalle disposizioni vigenti.

Il progetto di bilancio di previsione per il periodo sopra indicato è composto dai seguenti documenti:

1. preventivo finanziario decisionale (allegato 1);
2. preventivo finanziario gestionale (allegato 2);
3. quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria (allegato 3);
4. tabella dimostrativa del risultato di amministrazione presunto al termine dell'esercizio 2021

ed è corredato dalla relazione del Presidente del C.d.A. che sarà sottoposta al Consiglio di Amministrazione unitamente al documento in esame.

Il Bilancio è stato redatto nel rispetto dei seguenti principi:

ANNUALITA': le entrate e le uscite sono riferibili all'anno in esame;

UNIVERSALITA': tutte le entrate e le spese sono iscritte in bilancio;

INTEGRITA' : le voci di bilancio sono iscritte senza compensazioni;

PUBBLICITA' : le previsioni sono "leggibili" ed è assicurata la conoscenza dei contenuti dei bilanci;

PAREGGIO FINANZIARIO COMPLESSIVO: viene rispettato il pareggio di bilancio;

VERIDICITA' ED ATTENDIBILITA': le previsioni sono sostenute da analisi fondate sulla dinamica storica e su idonei parametri di riferimento delle poste principali.

**TORNA ALLA RELAZIONE**



In merito alle singole voci di entrata e di spesa si evidenzia quanto segue:

### **ENTRATE**

Una parte rilevante del finanziamento dell'Istituto è costituito dal trasferimento di fondi da parte del Comune di Pavia; la convenzione ha stabilito un'assegnazione che, nel corso del tempo, è stata ridotta in base all'importo del finanziamento statale. Oggi la previsione di Competenza risulta essere pari ad euro 200.000,00, come da Convenzione, con il Comune di Pavia, sottoscritta per il triennio 2022/2024, rep. n. 50479 racc. n. 15 del 31.01.2022 e Deliberazione della Giunta comunale n. 409 del 4.11.2021.

La Convenzione e la Deliberazione della Giunta Comunale vengono allegate al presente verbale.

Il decreto-legge n. 50 del 2017 (articolo 22 bis) ha previsto una graduale statizzazione degli istituti superiori musicali non statali, con l'Istituzione di un apposito fondo, da ripartire con Decreto del MEF, su proposta del MUR con uno stanziamento di 7,5 milioni di euro nell'anno 2017, 17 milioni nel 2018, 18,5 milioni nel 2019 e 20 milioni a decorrere dal 2020.

La Legge n. 205 del 27.12.2017 (art. 1 c. 652) ha integrato il fondo con stanziamenti aggiuntivi, così determinati:

14 milioni nel 2019, 35 milioni a decorrere dal 2020, per permettere il completamento del processo di statizzazione entro il 2020 con la fase a regime dal 1.1.2021.

Con la Nota n. 10637 del 27.06.2019, il MIUR ha definito le modalità e le indicazioni operative per la presentazione, da parte delle Istituzioni interessate, delle domande di statizzazione.

L'Istituto, sulla base di tale Nota, ha presentato istanza di statizzazione in data 11.07.2019 ed ha inserito tutta la documentazione richiesta entro il termine del 30.09.2019 sulla piattaforma telematica.

Il termine dell'1/1/2021 per la definizione dello "status di statizzazione" non è stato rispettato e l'istituzione è in attesa di formalizzazione del passaggio completo da Ente Pubblico non economico ad Ente Statale.

Nell'anno 2021 il MUR, con nota prot. n. 11760 del 2/9/2021, ha richiesto all'Istituto alcune modifiche al vigente Statuto; il nuovo testo modificato è stato approvato con deliberazione del CdA n. 59 del 24/9/2021 e inviato al Ministero.

Il trasferimento statale viene determinato in Bilancio, in euro 2.500.000,00, sulla base del finanziamento ottenuto nel 2021 e in conformità allo stato di previsione del Ministero dell'Università e della ricerca per l'anno in corso (v. tabella 11, Capitolo 1750).

Altre entrate rilevanti sono costituite dalle rette di frequenza e quote iscrizione corsi accademici e propedeutici per un importo pari a 350.000,00 euro ed euro 100.000,00 per i corsi non accademici.

La previsione di tali importi è stata fatta considerando le agevolazioni per gli studenti approvate dal Consiglio di Amministrazione.

**TORNA ALLA RELAZIONE**



Dagli accertamenti eseguiti, i Revisori rappresentano che il progetto di bilancio in argomento si compendia nei seguenti dati sintetici:

**I - ENTRATE CORRENTI**

|                                | <b>RESIDUI<br/>2021</b> | <b>PREVISIONI<br/>COMPETENZA<br/>2022</b> | <b>PREVISIONI CASSA<br/>2022</b> |
|--------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|
| ENTRATE CONTRIBUTIVE           | 45.341,50               | 360.000,00                                | 405.341,50                       |
| ENTRATE DA TRASFERIMENTI       | 150.000,00              | 2.748.000,00                              | 2.898.000,00                     |
| ALTRE ENTRATE                  | 4.120,51                | 107.100,00                                | 111.220,51                       |
| <b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b> | <b>199.462,01</b>       | <b>3.215.100,00</b>                       | <b>3.414.562,01</b>              |

**II - ENTRATE CONTO CAPITALE**

|                                  | <b>RESIDUI<br/>2021</b> | <b>PREVISIONI<br/>COMPETENZA<br/>2022</b> | <b>PREVISIONI CASSA<br/>2022</b> |
|----------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|
| ENTRATE PER ALIENAZIONE          | 0,00                    | 0,00                                      | 0,00                             |
| TRASFERIMENTI C/CAPITALE         | 0,00                    | 0,00                                      | 0,00                             |
| ACCENSIONE PRESTITI              | 0,00                    | 0,00                                      | 0,00                             |
| <b>TOTALE ENTRATE C/CAPITALE</b> | <b>0,00</b>             | <b>0,00</b>                               | <b>0,00</b>                      |

**III - ENTRATE PER PARTITE DI GIRO**

|                             | <b>RESIDUI<br/>2021</b> | <b>PREVISIONI<br/>COMPETENZA<br/>2022</b> | <b>PREVISIONI CASSA<br/>2022</b> |
|-----------------------------|-------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|
| ENTRATE PER PARTITE DI GIRO | 0,00                    | 431.500,00                                | 431.500,00                       |

|                                 | <b>RESIDUI<br/>2021</b> | <b>PREVISIONI<br/>COMPETENZA<br/>2022</b> | <b>PREVISIONI CASSA<br/>2022</b> |
|---------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|
| AVANZO AMMINISTRAZIONE UTILIZZO | 0,00                    | 1.204.000,00                              | 1.204.000,00                     |

|                                    |                   |                     |                     |
|------------------------------------|-------------------|---------------------|---------------------|
| <b>TOTALE GENERALE<br/>ENTRATE</b> | <b>199.462,01</b> | <b>4.850.600,00</b> | <b>5.050.062,01</b> |
|------------------------------------|-------------------|---------------------|---------------------|

**TORNA ALLA RELAZIONE**

**I - SPESE CORRENTI**

|                              | <b>RESIDUI 2021</b> | <b>PREVISIONI<br/>COMPETENZA<br/>2022</b> | <b>PREVISIONI CASSA<br/>2022</b> |
|------------------------------|---------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|
| FUNZIONAMENTO                | 724.198,03          | 2.564.200,00                              | 3.288.398,03                     |
| INTERVENTI DIVERSI           | 128.900,80          | 395.900,00                                | 524.800,80                       |
| <b>TOTALE SPESE CORRENTI</b> | <b>853.098,83</b>   | <b>2.960.100,00</b>                       | <b>3.813.198,83</b>              |

**II - SPESE CONTO CAPITALE**

|                                | <b>RESIDUI 2021</b> | <b>PREVISIONI<br/>COMPETENZA<br/>2022</b> | <b>PREVISIONI CASSA<br/>2022</b> |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|
| INVESTIMENTI                   | 371.007,89          | 955.000,00                                | 1.326.007,89                     |
| ONERI COMUNI                   | 0,00                | 0,00                                      | 0,00                             |
| ACCANTONAMENTI SPESE<br>FUTURE | 0,00                | 504.000,00                                | 504.000,00                       |
| <b>TOTALE SPESE C/CAPITALE</b> | <b>371.007,89</b>   | <b>1.459.000,00</b>                       | <b>1.830.007,89</b>              |

**III - SPESE PER PARTITE DI GIRO**

|                       | <b>RESIDUI 2021</b> | <b>PREVISIONI<br/>COMPETENZA<br/>2022</b> | <b>PREVISIONI CASSA<br/>2022</b> |
|-----------------------|---------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|
| SPESE PARTITE DI GIRO | 71.198,91           | 431.500,00                                | 502.698,91                       |

**DISAVANZO AMMINISTRAZIONE**

|                           | <b>RESIDUI 2021</b> | <b>PREVISIONI<br/>COMPETENZA<br/>2022</b> | <b>PREVISIONI CASSA<br/>2022</b> |
|---------------------------|---------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|
| DISAVANZO AMMINISTRAZIONE | 0,00                | 0,00                                      | 0,00                             |

**TOTALE GENERALE**

|                     |                     |                     |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| <b>1.295.305,63</b> | <b>4.850.600,00</b> | <b>6.145.905,63</b> |
|---------------------|---------------------|---------------------|

**TORNA ALLA RELAZIONE**



Si rappresenta che l'andamento del numero di iscrizioni risulta in leggero calo rispetto agli anni precedenti.

Anche il contributo della Regione e di altri Enti per le borse di studio è importante ed è previsto in euro 35.000,00.

### **USCITE**

Per quanto riguarda l'analisi delle uscite, le voci principali sono costituite dalle spese di personale docente in attività di servizio a tempo determinato, che ammontano ad euro 615.000,00, spese per personale docente a tempo indeterminato pari ad euro 480.000,00, spese per contratti di collaborazione pari ad euro 340.000,00 ed il rimborso delle spese per il personale comunale in comando dal Comune di Pavia (€ 115.000,00) e dal Comune di Rimini (€ 85.000,00).

I dipendenti del Comune di Pavia in comando sono in totale quattro.

Il Direttore è dipendente del Comune di Rimini, in comando presso l'I.S.S.M. "G. Lettimi" di Rimini, con esonero dall'insegnamento.

Le spese correnti sono indicate nella tabella seguente:

**TORNA ALLA RELAZIONE**

| <b>SPESE PER IL PERSONALE IN SERVIZIO</b>                         |                     |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------|
| compensi personale docente e non a tempo indeterminato            | 480.000,00          |
| compensi personale docente e non a tempo determinato              | 615.000,00          |
| somme per rinnovo CCNL                                            | 5.000,00            |
| compensi accessori                                                | 110.000,00          |
| irap                                                              | 120.000,00          |
| formazione e aggiornamento personale                              | 30.000,00           |
| compensi docenti scuola formazione                                | 340.000,00          |
| Restituzione spesa personale comunale in comando                  | 200.000,00          |
| Accertamenti sanitari personale                                   | 1.500,00            |
| Indennità di direzione                                            | 42.000,00           |
| Buoni pasto al personale                                          | 2.500,00            |
| <b>TOTALE SPESE PER IL PERSONALE</b>                              | <b>1.946.000,00</b> |
| <b>SPESE FUNZIONAMENTO</b>                                        |                     |
| Acquisto libri, materiali di consumo e noleggio materiale tecnico | 35.000,00           |
| Manutenzione ordinaria locali e impianti                          | 270.000,00          |
| Spese postali, commissioni bancarie e varie                       | 3.100,00            |
| Utenze telefoniche, acqua, energia el., assistenza informatica    | 74.000,00           |
| Riscaldamento – gestione calore                                   | 100.000,00          |
| Prestazioni di servizi diverse (comprese spese pubbl, trasporti)  | 160.000,00          |
| Imposte, tasse e tributi vari (IVA, IRES), assicurazioni          | 28.000,00           |
| Rimborsi diversi (quote non dovute, tassa regionale)              | 50.000,00           |
| <b>TOTALE</b>                                                     | <b>720.100,00</b>   |



|                                                                                                           |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                                                                                           |                     |
| <b>SPESE ORGANI ISTITUZIONALI</b>                                                                         |                     |
| Indennità di presidenza                                                                                   | 15.000,00           |
| Compensi e rimborsi nucleo di valutazione, CdA e C.A.                                                     | 8.000,00            |
| Compensi e rimborsi revisori dei conti                                                                    | 6.000,00            |
| Fondo Consulta studenti                                                                                   | 500,00              |
| <b>TOTALE</b>                                                                                             | <b>29.500,00</b>    |
| <b>SPESE CORRENTI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALI</b>                                                         |                     |
| Spese per manifestazioni artistiche e produzione artistica                                                | 30.000,00           |
| Borse di studio finanziate da Regione Lombardia, borse Erasmus, tirocini formativi e produzione artistica | 65.000,00           |
| Progetti didattici e scientifici                                                                          | 135.000,00          |
| Compensi e rimborsi a commissari esterni per esami                                                        | 500,00              |
| Indennità di missioni e rimborsi                                                                          | 4.000,00            |
| Manutenzione ordinaria e noleggio strumenti e beni mobili                                                 | 15.000,00           |
| <b>TOTALE</b>                                                                                             | <b>249.500,00</b>   |
| <b>FONDO DI RISERVA</b>                                                                                   | 15.000,00           |
| <b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>                                                                              | <b>2.960.100,00</b> |

Per quanto concerne le spese per manutenzione ordinaria dei locali si fa presente che è in atto un processo di riordino qualificante dell'Istituto dal 2017. Verrà effettuato il trasferimento della biblioteca presso i locali in precedenza in uso al Comune di Pavia ed occupati dalla Biblioteca "Paternicò-Prini".

Il fondo di riserva per le spese imprevedute è pari ad euro 15.000,00 e non supera il 3% delle uscite correnti come previsto dal regolamento di contabilità.

Non ci sono spese di Rappresentanza e sono previste spese di pubblicità per euro 15.000,00 per pubblicità di eventi, inserzioni su giornali per eventi particolari.

Le spese di investimento ammontano complessivamente ad euro 1.459.000,00 di cui euro 504.000,00 quale Fondo vincolato per le quote di TFR al personale dipendente. Le effettive spese di investimento (acquisti impianti, attrezzature, mobili e macchine di ufficio, etc...) ammontano ad euro 955.000,00.

Le partite di giro pareggiano in entrata ed in uscita per euro 431.500,00.

#### **AVANZO DI AMMINISTRAZIONE**

L'avanzo di amministrazione è da ritenersi presunto ed è pari ad euro 2.391.043,08 come risulta dal relativo allegato n. 7, e prelevato parzialmente per un importo pari ad euro 504.000,00, quale Fondo Accantonamento per uscite future (quote TFR) e per euro 700.000,00 applicato per finanziare spese di investimento. Si precisa che il Bilancio Preventivo è stato predisposto in data 28 febbraio 2022 dal Direttore Amministrativo.

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)



## OSSERVAZIONI

Si rileva che l'Istituto non ha predisposto il bilancio di previsione nei termini previsti dall'art. 5 del Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza. I revisori consigliano che la predisposizione del bilancio di previsione sia quanto più possibile in linea con quanto previsto dal Regolamento stesso.

L'Istituto non ha redatto il bilancio finanziario pluriennale previsto dall'art. 6 del Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza. Il Consiglio di amministrazione dell'Istituto non ha approvato l'esercizio provvisorio di bilancio.

Per quanto riguarda la struttura si prevede di effettuare consistenti interventi di manutenzione sull'edificio di via Volta, sia nelle parti già in uso, sia negli spazi che si renderanno disponibili a seguito del trasferimento della Biblioteca Paternicò-Prini.

E' importante sottolineare che con l'avvento della statizzazione, l'Istituto ha stabilito rapporti con gli altri Istituti Superiori di studi Musicali della Lombardia, quali il Monteverdi di Cremona, il Donizetti di Bergamo, ed il Puccini di Gallarate.

I Revisori esprimono parere favorevole all'approvazione del Bilancio stesso.

Alle ore 16:45 del 17 marzo 2022, il presente verbale, viene letto, confermato e sottoscritto.

I revisori danno mandato all'Istituzione di trasmettere copia dello stesso agli Uffici competenti del Ministero dell'Economia e delle Finanze e del Ministero dell'Università e della Ricerca.

Si precisa che i Verbali precedenti sono stati trasmessi agli Uffici competenti.

Il Revisore MEF  
Monica Giovanna Orlandi

Il Revisore MUR  
Andrea Minichiello

**TORNA ALLA RELAZIONE**

AGENZIA DELLE ENTRATE - DPPV UT PAVIA

INTERROGAZIONE ATTO NUMERO 250  
ATTO PRIVATO SERIE 3  
STIPULATO IL 31/01/2022 REGISTRATO IL 04/02/2022  
NUMERO ELENCO ATTI/PACCO 3000250

RICHIEDENTE LA REGISTRAZIONE:  
ID. TELEMATICO: TNZ22L000250000JJ

| CODICE TRIBUTO | IMPORTO |
|----------------|---------|
| 1550           | 200,00  |
| TOTALE         | 200,00  |

SOGGETTI PARTECIPANTI ALL'ATTO

N.ORD. COD.FISC.  
1 - 00296180185  
2 - 96054740186

DATI DESCRITTIVI DELL'ATTO - NEGOZI

| N.ORD. | PROGR. | DESCRIZIONE                                                        |
|--------|--------|--------------------------------------------------------------------|
| 1      | 001    | - 7000 ATTO AVENTE PER OGGETTO PRESTAZIONI A CONTENUTO PATRIMONIAL |
|        |        | VALORE DICHIARATO : 200.000,00                                     |
|        |        | DANTI CAUSA SOGGETTI: 1                                            |

**TORNA ALLA RELAZIONE**

1° **ORIGINALE**

REP. N. 50479 RACC. N. 15

COMUNE DI PAVIA

CONVENZIONE TRA IL COMUNE DI PAVIA E L'ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

FRANCO VITTADINI DI PAVIA

TRA

Il COMUNE di PAVIA con sede in Pavia (PV), piazza Municipio 2, codice fiscale 00296180185, nella persona del Dirigente del Settore 3 - Scuola, Politiche giovanili e Cultura, Dott.ssa Ivana Dello Iacono, nata a Aversa il 11/05/1963, espressamente autorizzata alla presente stipulazione ai sensi

delle vigenti norme di legge, di regolamento e statutarie, e del decreto sindacale n. 3/2021, P.G. 79954/2021 del 28/07/2021,

E

l'Istituto superiore di studi musicali Franco Vittadini di seguito nominato Istituto, con sede in Pavia (PV) Via Volta n. 31, codice fiscale 96054740186, rappresentato dal Presidente *pro tempore* dott. Eligio Piero Roberto Gatti, nato a Pavia il 21/09/1952, residente a Pavia, domiciliato per la carica in Pavia, il quale agisce in esecuzione del Decreto del Ministro dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca emesso in Roma in data 14 agosto 2019, agli atti della pratica,

PREMESSO CHE

-la legge 21/12/1999, n. 508 ha introdotto la riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia nazionale di danza, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

-l'art. 2 della sopra citata legge ha trasformato i Conservatori di musica,



**TORNA ALLA RELAZIONE**

l'Accademia nazionale di danza e gli Istituti musicali pareggiati in Istituti superiori di studi musicali e coreutici;

-con D.P.R. 28/2/2003, n. 132 è stato emanato il regolamento recante i criteri per l'adozione degli statuti e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge n. 508/1999;

-il Consiglio Comunale di Pavia, con deliberazione 30/01/2006, n. 4, efficace ai sensi di legge, ha approvato lo Statuto dell'Istituto;

-il Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica - con proprio decreto 13/07/2006, n. 538 ha definitivamente approvato lo Statuto di cui sopra;

-l'art. 22-bis del D.L 24/04/2017, n.50, convertito nella legge 21/06/2017, n.96, prevede che "a decorrere dal 2017 una parte degli istituti superiori musicali non statali ... saranno oggetto di gradual processi di statizzazione e razionalizzazione";

-con deliberazione di Giunta Comunale 17/12/2020, n. 392, efficace ai sensi di legge, è stata approvata la proroga della Convenzione - ponte tra il Comune di Pavia e l'Istituto superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" fino al 31.12.2021, in attesa del completamento del processo di statizzazione;

-non essendo ancora completato il processo di statizzazione, la Giunta Comunale con deliberazione 4/11/2021 n. 409, efficace ai sensi di legge, ha approvato la proroga della convenzione - ponte tra il Comune di Pavia e l'Istituto superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" dal 01.01.2022 fino al 31.12.2024, in attesa del completamento del processo di statizzazione,

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

rideterminando il contributo comunale annuo in € 200.000,00;

Tutto ciò premesso,

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

**ART. 1 FUNZIONAMENTO E GESTIONE DELL' ISTITUTO**

1. Il Comune di Pavia - Settore 3 - Scuola, Politiche giovanili e Cultura, in esecuzione della delibera di Giunta Comunale n. 409 del 4/11/2021, esecutiva ai sensi di legge e della determinazione dirigenziale n. 2/09 del 14/01/2022, registrata al n. di Raccolta Generale 56/2022, esecutiva ai sensi di legge dal 18/01/2021, si impegna a sostenere l'attività dell'Istituto mediante trasferimenti di somme in denaro finalizzate al finanziamento dei costi di gestione dello stesso. Detto trasferimento - determinato in € 200.000,00 all'anno - verrà erogato dietro emissione di un mandato di pagamento in favore dell'Istituto in due rate (giugno- dicembre). I trasferimenti *de quibus* tengono conto delle effettive possibilità finanziarie del Comune di Pavia.

In caso il processo di statizzazione intervenisse in corso d'anno, il trasferimento sarà proporzionalmente ridotto.

Per gli scopi di cui al comma precedente il Comune provvede ad inserire nel proprio bilancio un apposito stanziamento.

Le utenze telefoniche, nonché quelle relative alla fornitura di energia elettrica, acqua e analoghi servizi a rete sono gestite autonomamente e sono intestate direttamente all'Istituto.

Per la fornitura di gas, il gestore del servizio calore - appaltatore del Comune - fatturerà direttamente all'Istituto i costi dei consumi.

I rapporti con i fornitori saranno gestiti in piena autonomia e indipendenza

**TORNA ALLA RELAZIONE**

dall'Istituto.

Anche per l'acquisto di beni e servizi l'Istituto agirà in totale autonomia, nel rispetto della normativa vigente.

L'Istituto si obbliga a trasmettere entro il mese di settembre di ogni anno il budget economico a valere per l'anno successivo ed entro il mese di febbraio di ogni anno un dettagliato rendiconto finanziario relativo all'anno precedente.

L'Istituto, per l'esercizio delle proprie attività, utilizzerà l'immobile di proprietà comunale ubicato in Pavia, Via Alessandro Volta 31, identificato al Catasto terreni Sezione Censuaria Pavia città foglio 3, mappale 127, al Catasto Urbano del predetto Comune al foglio A/3, mappale 127, subalterno 1 parte, subalterno 2, subalterno 3 e subalterno 5, concesso in comodato d'uso gratuito e si accollerà gli oneri della sua manutenzione ordinaria. A detti spazi si aggiungono quelli siti al piano terreno, precedentemente occupati dalla Biblioteca Ragazzi Paternicò-Prini: l'Istituto se ne accolla integralmente i costi derivanti dalla manutenzione ordinaria, provvedendo direttamente al pagamento delle utenze.

Tutte le polizze assicurative - relative ad infortuni, furto, tutela giudiziaria, RC patrimoniale, Responsabilità civile verso terzi, amministratori, ecc.- dovranno essere trattate e stipulate (con adeguati massimali) direttamente dall'Istituto, che le metterà a disposizione del Comune per opportuna conoscenza.

L'Istituto si obbliga a gestire i locali concessi dal Comune con la diligenza dovuta dal comodatario.

Per quanto concerne gli interventi di manutenzione straordinaria che si ren-

**TORNA ALLA RELAZIONE**

dessero eventualmente necessari, l'Istituto provvederà ad effettuare le opportune segnalazioni al Comune, il quale adotterà i formali provvedimenti necessari all'esecuzione dei lavori.

E' fatta salva per l'Istituto la possibilità di procedere all'esecuzione di lavori di straordinaria manutenzione e/o di migliorie con oneri a proprio carico, subordinatamente all'acquisita autorizzazione dell'Ufficio Tecnico comunale e nel rispetto del Codice dei Contratti Pubblici.

L'Istituto è autorizzato alla prosecuzione nell'utilizzazione di tutti i beni mobili di proprietà del Comune attualmente nella propria disponibilità, restando a suo carico ogni onere di manutenzione. Di tali beni mobili è stato redatto apposito inventario alla data del 31/12/2014.

Tutti gli altri beni non ricompresi in tale inventario rimarranno nel patrimonio dell'Istituto.

L'Istituto determinerà e applicherà le tariffe di frequenza ai corsi accademici, i rimborsi, le spese e le tasse scolastiche in piena autonomia, acquisendo direttamente al proprio bilancio le relative somme.

Per attività di ordine culturale promosse dall'Istituto nell'ambito dei propri compiti istituzionali, il Comune si impegna a concedere in uso gratuito le sale di propria pertinenza, compatibilmente con il calendario delle manifestazioni programmate nei locali.

#### **ART. 2 NORME IN MATERIA DI PERSONALE**

I dipendenti comunali, operanti presso l'Istituto alla data di stipulazione della presente Convenzione e ai quali viene applicato il contratto di lavoro del comparto Enti Locali, sono assegnati presso l'Istituto stesso a titolo di comando; il Comune provvederà direttamente al pagamento degli emolumenti

**TORNA ALLA RELAZIONE**

al personale comandato e richiederà all'Istituto il rimborso delle spese sostenute al termine dell'esercizio finanziario.

La responsabilità della gestione, sotto i profili degli obblighi e dei poteri propri del datore di lavoro, per tutto il personale operante a qualunque titolo presso l'Istituto, sia alle dirette dipendenze che in posizione di comando, si intende in capo all'Istituto come effettivamente è.

Le assunzioni di personale a tempo determinato o indeterminato sono operate direttamente dall'Istituto, nel rispetto dei vincoli di legge, senza che il Comune di Pavia abbia a prenderne parte e/o a subirne gli effetti.

### **ART.3 GESTIONE DELLE ATTIVITA' DI PROMOZIONE DELLA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE - CORSI NON ACCADEMICI**

L'Istituto, come avviene da tempo immemore, provvede alla gestione - a propria cura e con propria organizzazione - delle attività di promozione della formazione musicale di base.

Detta gestione comprende la programmazione e l'attuazione dell'attività didattica, i rapporti con il personale addetto allo svolgimento di tali attività, nonché i rapporti con gli utenti.

L'Istituto, previo accordo con il Comune, determinerà annualmente l'ammontare delle tariffe dei corsi non accademici da praticare a carico degli utenti per il corrispondente esercizio finanziario, in applicazione di apposito piano finanziario, tendente ad assicurare il pareggio della gestione.

Le tariffe dei corsi non accademici, concordate tra Comune e Istituto, sono inserite e approvate nel piano tariffario annuale del Comune in occasione della manovra di bilancio.

L'Istituto riscuote direttamente le tariffe a carico degli utenti ed è le-

**TORNA ALLA RELAZIONE**

gittimato ad attuare tutti i provvedimenti idonei all'eventuale recupero di crediti derivanti dalle tariffe medesime.

Tutti gli importi riscossi saranno acquisiti al Bilancio dell'Istituto.

Il Bilancio preventivo dell'Istituto dovrà prevedere un apposito capitolo di entrata riferito alla riscossione delle tariffe dei corsi non accademici.

L'ammontare annuale delle riscossioni effettuate dovrà essere oggetto di formale comunicazione agli Uffici Finanziari del Comune entro il 30 aprile dell'anno successivo.

Le clausole di cui al presente articolo saranno assoggettate a revisione al momento del completamento del processo di statizzazione e saranno regolate, se del caso, con apposito provvedimento amministrativo del Comune di Pavia.

#### **ART.4 COOPERAZIONE NELL'EFFETTUAZIONE DI INIZIATIVE DI CARATTERE CULTURALE**

L'Istituto si impegna a collaborare con il Comune nella realizzazione di iniziative di carattere culturale da questi promosse nell'ambito delle proprie attività istituzionali e promozionali.

La collaborazione consisterà nel porre a disposizione le professionalità e le esperienze esistenti all'interno dell'Istituto, sia nella fase progettuale delle manifestazioni, sia in quella prettamente operativa.

#### **ART.5 DURATA DELLA CONVENZIONE E SPESE**

La presente Convenzione è valida dal 1 gennaio 2022 al 31 dicembre 2024 e cessa di pieno diritto a tale ultima data, salvo che il processo di statizzazione non si concluda in data anteriore all'anzidetto termine determinando la risoluzione immediata del contratto.

Le spese e tasse tutte del presente atto attuali e future, inerenti e consequenziali si convengono a carico dell'ISSM.

**TORNA ALLA RELAZIONE**

**ART.6 TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI**

L'Istituto è tenuto ad assolvere a tutti gli obblighi previsti dall'art. 3 della legge 13/08/2010, n. 136 al fine di assicurare la tracciabilità dei movimenti finanziari.

**ART.7 ANTICORRUZIONE E PRIVACY**

Ai sensi dell'art. 53, comma 16-ter del D.lgs. 30.03.2001, n. 165, l'Istituto, sottoscrivendo la presente Convenzione, attesta di non aver concluso contratti di lavoro subordinato o autonomo e comunque di non aver conferito incarichi ad ex dipendenti del Comune che hanno esercitato, nei confronti dello stesso Istituto, poteri autoritativi o negoziali per conto del Comune, per il triennio successivo alla cessazione del rapporto di lavoro.

L'Istituto dichiara di aver preso visione del Codice di Comportamento della P.A. in vigore nel Comune di Pavia (visionabile sul sito [www.comune.pv.it](http://www.comune.pv.it) - Sezione Amministrazione - Atti e pubblicazioni - statuto e regolamenti).

Le parti si danno reciprocamente atto che i dati personali e/o di altra natura correlati all'attuazione della presente convenzione saranno trattati nel rispetto del Regolamento 2016/679/UE e dal D.lgs. n. 196 del 30 giugno 2003, novellato dal D.lgs. n. 101 del 10 agosto 2018.

**ART. 8 FORO COMPETENTE**

Tutte le controversie tra il Comune e l'Istituto, così durante l'esecuzione come al termine del contratto, quale che sia la loro natura tecnica, amministrativa e giuridica, che non si sono potute definire in via amministrativa, saranno deferite al Foro di Pavia.

Letto, approvato e sottoscritto in doppio originale: uno per il Comune di Pavia, uno per l'Agenzia delle Entrate di Pavia.

**TORNA ALLA RELAZIONE**

PAVIA, 31/01/2022

Per l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini"

Il Presidente

Dott. Eligio Piero Roberto Gatti

Per il Comune di Pavia

La Dirigente del Settore 3 - Scuola, Politiche giovanili e Cultura

Dott.ssa Ivana Dello Iacono

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

**Nome documento** Convenzione Istituto Superiore di Studi Musicali Franco Vittadini.pdf.p7m.p7m**Data di verifica** 31/01/2022 10:33:15 UTC**Versione verificatore** 6.9.7

| Livello | Tipo  | Firmatario                                                                                                   | Autorità emittente           | Esito         | Pagina |
|---------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------|--------|
| 1       | Firma |  Dello Iacono Ivana         | ArubaPEC S.p.A. NG CA 3      | <b>VALIDA</b> | 2      |
| 2       | Firma |  GATTI ELIGIO PIERO ROBERTO | InfoCert Firma Qualificata 2 | <b>VALIDA</b> | 3      |
|         |       | <b>Appendice A</b>                                                                                           |                              |               | 5      |

[\*\*TORNA ALLA RELAZIONE\*\*](#)

Dello Iacono Ivana

Esito verifica firma

VALIDA

✓ **Firma integra**

La firma è in formato CADES-BES  
La firma è integra

✓ **Il certificato è attendibile**

Verifica alla data di sistema: 2022-01-31 11:33  
Data-ora di firma dichiarata dal firmatario: 31/01/2022 10:32:00 GMT+00:00  
Validazione certificato eseguita tramite OCSP

✓ **Il certificato ha validità legale**

Certificato Qualificato conforme al Regolamento UE N. 910/2014 - eIDAS  
Periodo di conservazione delle informazioni di certificazione: 20 anni  
La chiave privata associata al certificato risiede in un dispositivo sicuro conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014 (QSCD - Qualified Signature/Seal Creation Device)  
PKI Disclosure Statements (PDS): (en) <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-pds-en.pdf>  
PKI Disclosure Statements (PDS): (it) <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-pds-it.pdf>

**Dettagli certificato**

**Soggetto:** Dello Iacono Ivana

**Seriale:** 399e2072cb4de93f5af671e1762dda16

**Nazione:** IT

**Codice Fiscale:** TINIT-DLLVNI63E51A512S

**Autorità emittente:** CN=ArubaPEC S.p.A. NG CA 3,OU=Certification AuthorityC,O=ArubaPEC S.p.A.,C=IT

**Utilizzo chiavi:** nonRepudiation

**Policies:** 1.3.6.1.4.1.29741.1.1.1,CPS URI: <https://ca.arubapec.it/cps.html>,1.3.76.16.6,

**Validità:** da 13/05/2021 00:00:00 UTC a 12/05/2024 23:59:59 UTC

La chiave privata associata al certificato risiede in un dispositivo sicuro conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014(QSCD - Qualified Signature/Seal Creation Device)

**Periodo di conservazione delle informazioni di certificazione:** 20 anni

**Dichiarazione di Trasparenza:**

- (en) <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-pds-en.pdf>

- (it) <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-pds-it.pdf>

**TORNA ALLA RELAZIONE**

GATTI ELIGIO PIERO ROBERTO

Esito verifica firma VALIDA

✓ **Firma integra**

La firma è in formato CADES-BES  
La firma è integra

✓ **Il certificato è attendibile**

Verifica alla data di sistema: 2022-01-31 11:33  
Data-ora di firma dichiarata dal firmatario: 31/01/2022 09:47:27 GMT+00:00  
Validazione certificato eseguita tramite OCSP

✓ **Il certificato ha validità legale**

Certificato Qualificato conforme al Regolamento UE N. 910/2014 - eIDAS  
Periodo di conservazione delle informazioni di certificazione: 20 anni  
La chiave privata associata al certificato risiede in un dispositivo sicuro conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014 (QSCD - Qualified Signature/Seal Creation Device)  
PKI Disclosure Statements (PDS): (en) <https://www.firma.infocert.it/pdf/PKI-DS.pdf>  
Certificato di firma elettronica conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014

**Dettagli certificato**

**Soggetto:** GATTI ELIGIO PIERO ROBERTO

**Seriale:** dfe21e

**Organizzazione:** non presente

**Nazione:** IT

**Codice Fiscale:** TINIT-GTTLPR52P21G388J

**Autorità emittente:** CN=InfoCert Firma Qualificata 2,SERIALNUMBER=07945211006,OU=Certificatore  
Accreditato,O=INFOCERT SPA,C=IT

**Utilizzo chiavi:** nonRepudiation

**Policies:** 1.3.76.36.1.1.1,CPS URI: <http://www.firma.infocert.it/documentazione/manuali.php>,1.3.76.24.1.1  
.2,0.4.0.194112.1.2,

**Validità:** da 11/09/2019 08:46:07 UTC a 11/09/2022 00:00:00 UTC

La chiave privata associata al certificato risiede in un dispositivo sicuro conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014(QSCD - Qualified Signature/Seal Creation Device)

**Periodo di conservazione delle informazioni di certificazione:** 20 anni

Certificato di firma elettronica conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014

**TORNA ALLA RELAZIONE**

**Dichiarazione di Trasparenza:**

- (en) <https://www.firma.infocert.it/pdf/PKI-DS.pdf>

**TORNA ALLA RELAZIONE**

## Appendice A

---

### Certificati delle autorità radice (CA)

#### InfoCert Firma Qualificata 2

**Seriale:** 01

**Organizzazione:** INFOCERT SPA

**Nazione:** IT

**Codice Fiscale:** 07945211006

**Utilizzo chiavi:** keyCertSign | cRLSign

**Autorità emittente:** CN=InfoCert Firma Qualificata 2,SERIALNUMBER=07945211006,OU=Certificatore  
Accreditato,O=INFOCERT SPA,C=IT

**Validità:** da 19/04/2013 14:26:15 UTC a 19/04/2029 15:26:15 UTC

#### ArubaPEC S.p.A. NG CA 3

**Seriale:** 6cad805e30383cc586f31fab2f6e95f7

**Organizzazione:** ArubaPEC S.p.A.

**Nazione:** IT

**Utilizzo chiavi:** keyCertSign | cRLSign

**Autorità emittente:** CN=ArubaPEC S.p.A. NG CA 3,OU=Certification AuthorityC,O=ArubaPEC S.p.A.,C=IT

**Validità:** da 22/10/2010 00:00:00 UTC a 22/10/2030 23:59:59 UTC



# COMUNE DI PAVIA

Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia  
tel. 0382 3991 – fax 0382 399227 P. IVA 00296180185

## GIUNTA COMUNALE

### VERBALE DI DELIBERA N. 409

**Oggetto: Processo di statizzazione dell'Istituto superiore di studi musicali "Franco Vittadini".  
Convenzione-ponte tra il Comune di Pavia e l'Istituto Superiore di studi musicali "Franco Vittadini"-  
periodo 01/01/2022gennaio – 31/12/2024. Proroga convenzione-ponte.  
Approvazione**

L'anno duemilaventuno il giorno quattro del mese di Novembre, alle ore 15:05, in Pavia , nella sala delle adunanze di Palazzo Mezzabarba, si è riunita la Giunta Comunale sotto la presidenza del Sindaco Mario Fabrizio Fracassi per deliberare sull'oggetto indicato

Sono presenti i Signori :

| Nome                       | Funzione                 | Presenza |
|----------------------------|--------------------------|----------|
| FRACASSI MARIO FABRIZIO    | Sindaco                  | Presente |
| BOBBIO PALLAVICINI ANTONIO | Vice Sindaco - Assessore | Presente |
| TRIVI PIETRO               | Assessore                | Presente |
| MARCONE ROBERTA            | Assessore                | Presente |
| CANTONI ALESSANDRO         | Assessore                | Presente |
| KOCH MASSIMILIANO          | Assessore                | Presente |
| SINGALI MARIANGELA         | Assessore                | Presente |
| ZUCCONI ANNA               | Assessore                | Presente |
| LONGO BARBARA LUCIA        | Assessore                | Presente |
| TORTI MARA                 | Assessore                | Presente |

Partecipa ed assiste alla seduta il Segretario Generale Riccardo Nobile

Constatato il numero legale degli intervenuti, il Presidente pone in trattazione l'oggetto su indicato

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

## LA GIUNTA COMUNALE

### Visti:

- l'art. 48, comma 2 del D.Lgs. 18/08/2000, n. 267;
- gli artt. 1, 2, 3, 5 comma 1, lett. a) e d), dello Statuto del Comune di Pavia;

### Richiamati:

- la deliberazione del Consiglio Comunale 18/12/2020, n. 41, efficace ai sensi di legge, con la quale è stato approvato il "*Bilancio di previsione 2021-2022-2023 e Documento Unico di Programmazione. Approvazione*";
- la deliberazione della Giunta Comunale 30/12/2020, n. 399, efficace ai sensi di legge, con la quale è stato approvato il "*Piano Esecutivo di Gestione (P.E.G.) 2021/2022/2023, Piano Integrato della Performance (P.I.P.) - Obiettivi 2021 e comportamenti organizzativi. Assegnazione. Approvazione*";
- la deliberazione di Consiglio Comunale 16/07/2019, n. 23, efficace ai sensi di legge, ad oggetto "*Approvazione Linee Programmatiche 2019 relative alle azioni e ai progetti da realizzare nel corso del mandato*", nella sezione della linea programmatica relativa alle sinergie e collaborazioni;
- la deliberazione del Consiglio Comunale 30/01/2006, n. 4, efficace ai sensi di legge con cui è stato approvato lo Statuto dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "*Franco Vittadini*";
- la deliberazione della Giunta Comunale 30/09/2019, n. 400, efficace ai sensi di legge, a oggetto: "*Istituto Superiore Studi Musicali Vittadini – Adempimenti preordinati al processo di statizzazione di cui all'art. 22-bis del D.L. 50/2017 convertito dalla legge 96/2017 "Statizzazione e razionalizzazione delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica non statale"*";
- la deliberazione della Giunta Comunale 19/10/2019, n. 442, efficace ai sensi di legge, con la quale è stata approvata la convenzione – ponte tra il Comune di Pavia e l'Istituto superiore di Studi Musicali "*Franco Vittadini*" per il periodo novembre 2019 – dicembre 2020;
- la deliberazione della Giunta Comunale 17/12/2020, n. 392, efficace ai sensi di legge, con la quale è stata prorogata la convenzione – ponte tra il Comune di Pavia e l'Istituto superiore di Studi Musicali "*Franco Vittadini*" per il periodo gennaio- dicembre 2021;
- il testo della proroga della convenzione fra le parti, allegata alla presente deliberazione a formarne parte integrante e sostanziale sub A);

### Premesso che:

- è in scadenza la convenzione-ponte approvata con la deliberazione della Giunta comunale 17/12/2020, n. 392, efficace ai sensi di legge e successivamente sottoscritta dai soggetti legittimati;
- l'Istituto superiore di Studi Musicali "*Franco Vittadini*" ha avviato il processo di statizzazione che, alla data odierna, non si è ancora concluso, pur essendo in avanzato stato di attuazione;
- pur in assenza di specifica richiesta in tal senso, l'Amministrazione comunale di Pavia, sulla base degli elementi di conoscenza acquisiti dell'andamento del processo di statizzazione intende prorogare la convenzione tra le parti attualmente in essere, fino al definitivo completamento del processo di statizzazione;

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

**Considerato che:**

- l'Istituto superiore di Studi Musicale "Franco Vittadini" è pareggiato ai Conservatori di Stato e sviluppa e diffonde la cultura musicale, rappresentando un'eccellenza sul territorio comunale e non solo;
- nel territorio della provincia di Pavia non sono presenti istituti analoghi di alta formazione musicale provvisti di formale riconoscimento statale in grado di soddisfare il bisogno di formazione degli *stakeholder*, rilasciando titoli legalmente riconosciuti dall'ordinamento;
- la richiamata deliberazione della Giunta Comunale 30/09/2019, n. 400, efficace ai sensi di legge, ha confermato l'uso gratuito degli spazi e degli immobili utilizzati dall'Istituzione per lo svolgimento delle attività istituzionali e ha previsto un contributo annuale a favore dell'Istituto al momento quantificato in € 300.000,00, limitatamente al biennio 2020-2021 in coerenza con la programmazione finanziaria dell'ente e con le sue disponibilità;
- è coerente con gli atti di programmazione del Comune di Pavia prorogare la convenzione che regola i rapporti tra questa civica Amministrazione e l'Istituto superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini", secondo lo schema già in essere con la sola modificazione del trasferimento a carico del Comune determinato in € 200.000,00;
- la diminuzione del trasferimento *de quo* è corroborata dalla razionalizzazione della gestione dell'Istituto superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" attivata e da tempo potenziata dai suoi organi direttivi e di governo;
- la convenzione *de qua* è a tutti gli effetti, né può essere altrimenti, visto il suo carattere transeunte, una "convenzione-ponte" preordinata alla provvisoria gestione dei rapporti fra enti, in attesa del completamento del processo di statizzazione;

**Ritenuto:**

- di intervenire nel processo di statizzazione mediante la proroga al 31/12/2024 della "convenzione-ponte" che disciplina i rapporti tra Comune di Pavia e l'istituto superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" fino al completamento del processo *de quo* salvo quanto previsto per l'ammontare del trasferimento per cui *infra*;
- di prevedere fin d'ora che essa sia sottoposta a clausola risolutiva espressa nel caso in cui il processo di statizzazione in questione sia concluso prima del suo termine essenziale di tre anni;
- di riconoscere un trasferimento annuale di € 200.000,00 (disponibile sul cr 32 cap. 32C403/000) a sostegno delle attività dell'ISSM per le ragioni meglio evidenziate in preambolo, salvo quanto previsto nel punto precedente anche in relazione al suo riproporzionamento nel caso in cui il processo di statizzazione si concluda in corso d'anno;
- di mandare al Dirigente titolare della relativa funzione *ratione materiae* per l'esecuzione del presente provvedimento e per i conseguenti impegni di spesa;

**Acquisiti sulla proposta** di deliberazione i prescritti pareri di regolarità tecnica e tecnico-contabile previsti dall'art. 49, comma 1 del D. Lgs 18/08/2000, n. 267 espressi, rispettivamente, dal:

- ✓ Responsabile del Settore 3 – Suola, Politiche Giovanili e Cultura;
- ✓ Responsabile del Settore 2 - Finanziario, Tributi, Economato, Contratti;

**Acquisito, altresì, sulla proposta di deliberazione** il parere di legittimità del Segretario Generale ai sensi dell'art.6, comma 2, lett. f) del vigente Regolamento per la disciplina degli Uffici e dei servizi del Comune di Pavia;

**TORNA ALLA RELAZIONE**

a voti unanimi, resi nei modi di legge ed in forma palese

### DELIBERA

1. **di intervenire** nel processo di statizzazione mediante la proroga al 31/12/2024 della “convenzione-ponte” che disciplina i rapporti tra Comune di Pavia e l’istituto superiore di Studi Musicali “Franco Vittadini” fino al completamento del processo *de quo* salvo quanto previsto per l’ammontare del trasferimento per cui *infra*;
2. **di prevedere** fin d’ora che essa sia sottoposta a clausola risolutiva espressa nel caso in cui il processo di statizzazione in questione sia concluso prima del suo termine essenziale di tre anni;
3. **di riconoscere** un trasferimento annuale di € 200.000,00 (disponibile sul cr 32 cap. 32C403/000) a sostegno delle attività dell’ISSM per le ragioni meglio evidenziate in preambolo, salvo quanto previsto nel punto precedente anche in relazione al suo riproporzionamento nel caso in cui il processo di statizzazione si concluda in corso d’anno;
4. **di mandare** al Dirigente titolare della relativa funzione *ratione materiae* per l’esecuzione del presente provvedimento e per i conseguenti impegni di spesa;

### INDI

con distinta e separata votazione, resa all’unanimità dei presenti, la Giunta comunale dichiara la presente deliberazione immediatamente eseguibile, ravvisata l’urgenza di provvedere in merito ai sensi dell’articolo 134, comma 4 del D.Lgs. 18/08/2000, n. 267, stante la necessità di avviare le procedure amministrative

*Allegati: 1 - Convenzione*

Letto, approvato e sottoscritto

Il Sindaco

Mario Fabrizio Fracassi

Il Segretario Generale

Riccardo Nobile

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**FRANCOVITTADINI**

Il conto consuntivo per l'esercizio finanziario 2022 non è ancora stato approvato dal Consiglio di amministrazione.

Pavia 20 aprile 2022

f.to Il Direttore amministrativo

Dott.ssa Claudia Gallorini

**TORNA ALLA RELAZIONE**



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**FRANCOVITTADINI**

Il conto consuntivo per l'esercizio finanziario 2022 non è ancora stato approvato dal Consiglio di amministrazione.

Pavia 20 aprile 2022

f.to Il Direttore amministrativo

Dott.ssa Claudia Gallorini

**TORNA ALLA RELAZIONE**



Il conto consuntivo per l'esercizio finanziario 2022 non è ancora stato approvato dal Consiglio di amministrazione.

Pavia 20 aprile 2022

f.to Il Direttore amministrativo

Dott.ssa Claudia Gallorini

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**FRANCOVITTADINI**

Il conto consuntivo per l'esercizio finanziario 2022 non è ancora stato approvato dal Consiglio di amministrazione.

Pavia 20 aprile 2022

f.to Il Direttore amministrativo

Dott.ssa Claudia Gallorini

[\*\*TORNA ALLA RELAZIONE\*\*](#)

## Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

### Questionario iscritti

(da compilare a partire dal II anno di corso)

| Informazioni generali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Genere:</b> <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> F                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Maturità conseguita:</b><br><input type="checkbox"/> Classica <input type="checkbox"/> Scientifica <input type="checkbox"/> Tecnica <input type="checkbox"/> Professionale <input type="checkbox"/> Linguistica <input type="checkbox"/> Musicale <input type="checkbox"/> Artistica<br><input type="checkbox"/> Altro ( <i>specificare</i> ): _____ |
| Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):<br>_____<br>_____                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Iscritto al:</b><br><input type="checkbox"/> Corso accademico di I livello <input type="checkbox"/> Corso accademico di II livello <input type="checkbox"/> Vecchio ordinamento<br><input type="checkbox"/> Altro ( <i>specificare</i> ): _____                                                                                                      |
| <b>Nome del Corso:</b> ( <i>facoltativo</i> ) _____ <b>Anno di corso:</b> _____                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?</b> <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì, a tempo pieno <input type="checkbox"/> Sì, a tempo parziale <input type="checkbox"/> Sì, Occasionale                                                                                                                                      |

| A. Accesso al Corso di Studi                                                         | Assolutamente SI         | Più SI che NO            | Più NO che Si            | Assolutamente NO         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| B. Struttura del Corso di Studi                                                                                                  | Assolutamente SI         | Più SI che NO            | Più NO che Si            | Assolutamente NO         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**TORNA ALLA RELAZIONE**

| <b>C. Didattica</b>                                                                                                                                | <b>Assolutamente SI</b>  | <b>Più SI che NO</b>     | <b>Più NO che Si</b>     | <b>Assolutamente NO</b>  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?                                                                                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?                                                                                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?                                                                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?                                                                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?                                                                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?                                                                                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?                                                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| <b>D. Ricerca e produzione artistica</b>                                                                                                | <b>Assolutamente SI</b>  | <b>Più SI che NO</b>     | <b>Più NO che Si</b>     | <b>Assolutamente NO</b>  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| <b>E. Internazionalizzazione e mobilità</b>                                                            | <b>Assolutamente SI</b>  | <b>Più SI che NO</b>     | <b>Più NO che Si</b>     | <b>Assolutamente NO</b>  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| <b>F. Strutture e dotazioni strumentali</b>                                                         | <b>Assolutamente SI</b>  | <b>Più SI che NO</b>     | <b>Più NO che Si</b>     | <b>Assolutamente NO</b>  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?                                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?                                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**TORNA ALLA RELAZIONE**

| <b>G. Servizi</b>                                                        | <b>Assolutamente SI</b>  | <b>Più SI che NO</b>     | <b>Più NO che Si</b>     | <b>Assolutamente NO</b>  |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| G1. Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi? |                          |                          |                          |                          |
| - a) Segreteria Studenti                                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - b) Diritto allo studio                                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - c) Biblioteca ed eventuale mediateca                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - d) Sito web istituzionale                                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| <b>H. Ulteriori considerazioni</b>                                                                                     | <b>Assolutamente SI</b>  | <b>Più SI che NO</b>     | <b>Più NO che Si</b>     | <b>Assolutamente NO</b>             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?                                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?                                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?                                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

| <b>I. Soddisfazione complessiva</b>                             | <b>Assolutamente SI</b>  | <b>Più SI che NO</b>     | <b>Più NO che Si</b>     | <b>Assolutamente NO</b>  |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| I1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**L. Secondo te qual è:**

- a) la criticità che dovrebbe essere affrontata

.....  
 .....

- b) il punto di forza

.....  
 .....

**M. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione**

.....  
 .....

***Grazie della collaborazione***

**TORNA ALLA RELAZIONE**

## Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

### Questionario diplomandi

| Informazioni generali sullo studente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Genere:</b> <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Maturità conseguita:</b><br><input type="checkbox"/> Classica <input type="checkbox"/> Scientifica <input type="checkbox"/> Tecnica <input type="checkbox"/> Professionale <input type="checkbox"/> Linguistica <input type="checkbox"/> Musicale <input type="checkbox"/> Artistica<br><input type="checkbox"/> Non ancora conseguita <input type="checkbox"/> Altro ( <i>specificare</i> ): _____ |
| <b>Iscritto al:</b><br><input type="checkbox"/> Corso accademico di I livello <input type="checkbox"/> Corso accademico di II livello <input type="checkbox"/> Vecchio ordinamento<br><input type="checkbox"/> Altro ( <i>specificare</i> ): _____                                                                                                                                                     |
| <b>Nome del Corso:</b> ( <i>facoltativo</i> ) _____ <b>Anno di corso:</b> _____                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Svolgi un'attività lavorativa parallelamente allo studio?</b> <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì, a tempo pieno <input type="checkbox"/> Sì, a tempo parziale <input type="checkbox"/> Sì, Occasionale                                                                                                                                                                         |

| A. Attività artistico-professionale durante il percorso di studi                                                       | Assolutamente SI         | Più SI che No            | Più NO che SI            | Assolutamente NO         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A1. Qualora previste, ritieni che le seguenti attività siano state formative rispetto alla tua attività professionale? |                          |                          |                          |                          |
| A2. Produzione artistica                                                                                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A3. Attività professionale autonoma                                                                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A4. Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale                                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A5. Partecipazione a eventi di rilevanza regionale                                                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A6. Partecipazione a eventi di rilevanza locale                                                                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| B. Prova finale                                                                                                                                                         | Assolutamente SI         | Più SI che No            | Più NO che SI            | Assolutamente NO         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| B1. Le modalità di svolgimento della prova finale sono illustrate con chiarezza?                                                                                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B2. Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro?                                                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B3. Hai trovato difficoltà per la scelta del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale?                                                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B4. La disponibilità del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale ti è sembrata soddisfacente per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del lavoro? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B5. Ritieni soddisfacente l'interazione con il Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale per il lavoro della tesi?                                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B6. Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?                                                                                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B7. I servizi di supporto per la preparazione della prova finale (Biblioteca, ..... ) erano adeguati?                                                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B8. Valuti utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale?                                                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**TORNA ALLA RELAZIONE**

| C. Considerazioni complessiva                                                | Assolutamente SI         | Più SI che No            | Più NO che SI            | Assolutamente NO         |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| C1. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C2. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C3. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio?             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C4. Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**D. Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad un nuovo corso AFAM?**

- Sì
- No
- Non ho deciso

**D1. Se sì, a quale tipo di Corso**

- Corso accademico di I livello
- Corso accademico di II livello
- Altro (*specificare*): \_\_\_\_\_

**D2. Se sì, perché?**

.....

.....

.....

**D3. Se no, perché?**

.....

.....

.....

**E. Secondo te qual è:**

- **E1. la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi**

.....

.....

- **E2. il punto di forza dell'Istituzione in cui studi**

.....

.....

**F. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione**

.....

.....

.....

***Grazie della collaborazione***





CONSERVATORIO DI MUSICA  
**FRANCOVITTADINI**

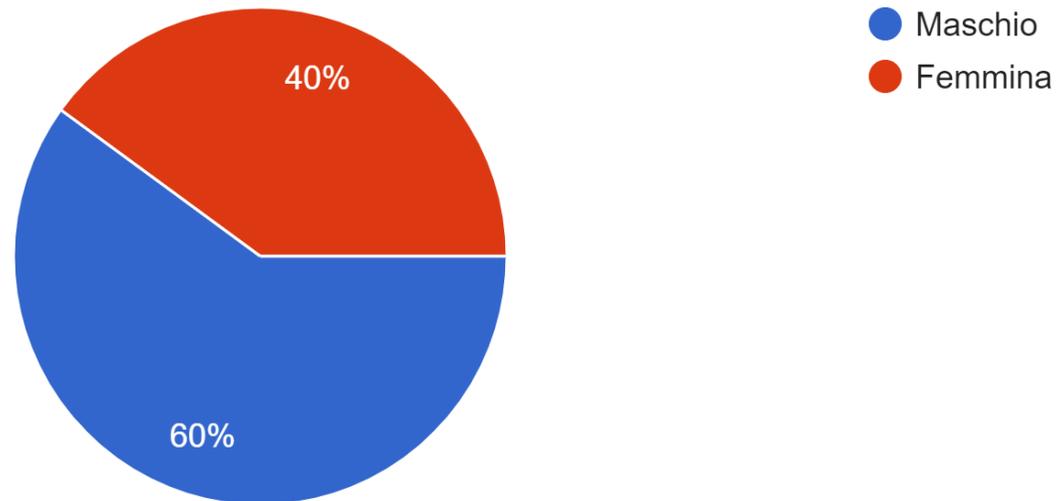
Il Conservatorio attualmente non ha prodotto documenti sulle politiche per la qualità.

**[TORNA ALLA RELAZIONE](#)**

## QUESTIONARIO ISCRITTI DAL 2° ANNO DI CORSO

Genere

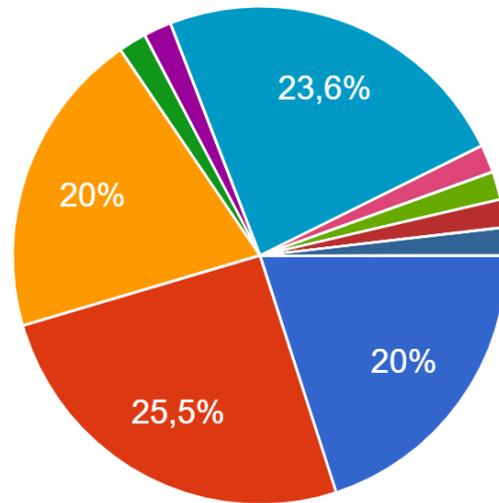
55 risposte



[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

## Maturità conseguita

55 risposte



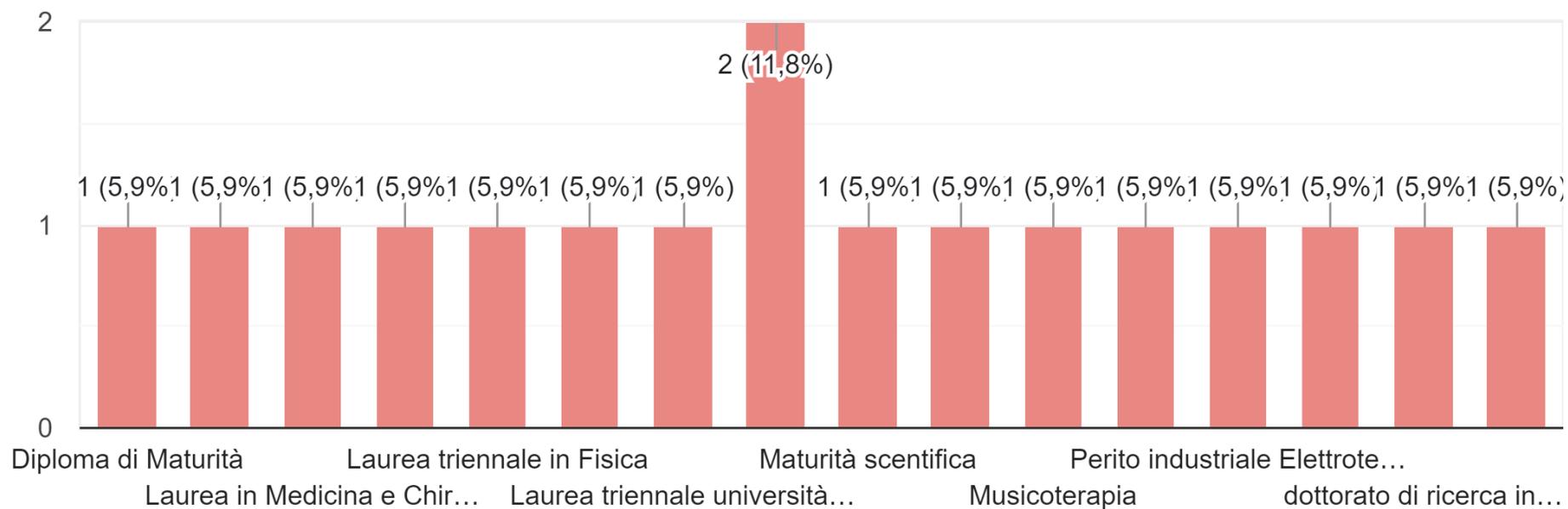
- Classica
- Scientifica
- Tecnica
- Professionale
- Linguistica
- Musicale
- Artistica
- Scienze umane

▲ 1/2 ▼

**TORNA ALLA RELAZIONE**

## Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina)

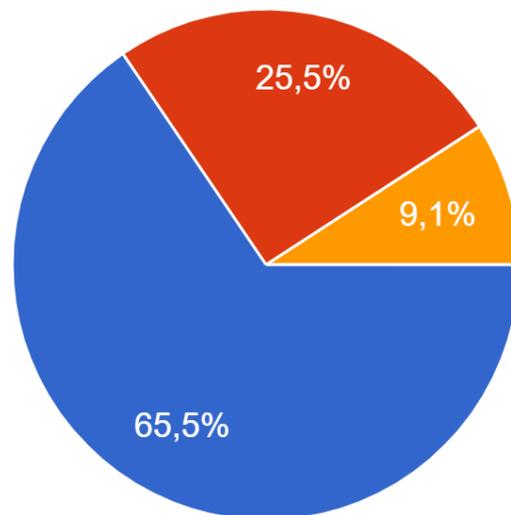
17 risposte



[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

Iscritto al

55 risposte

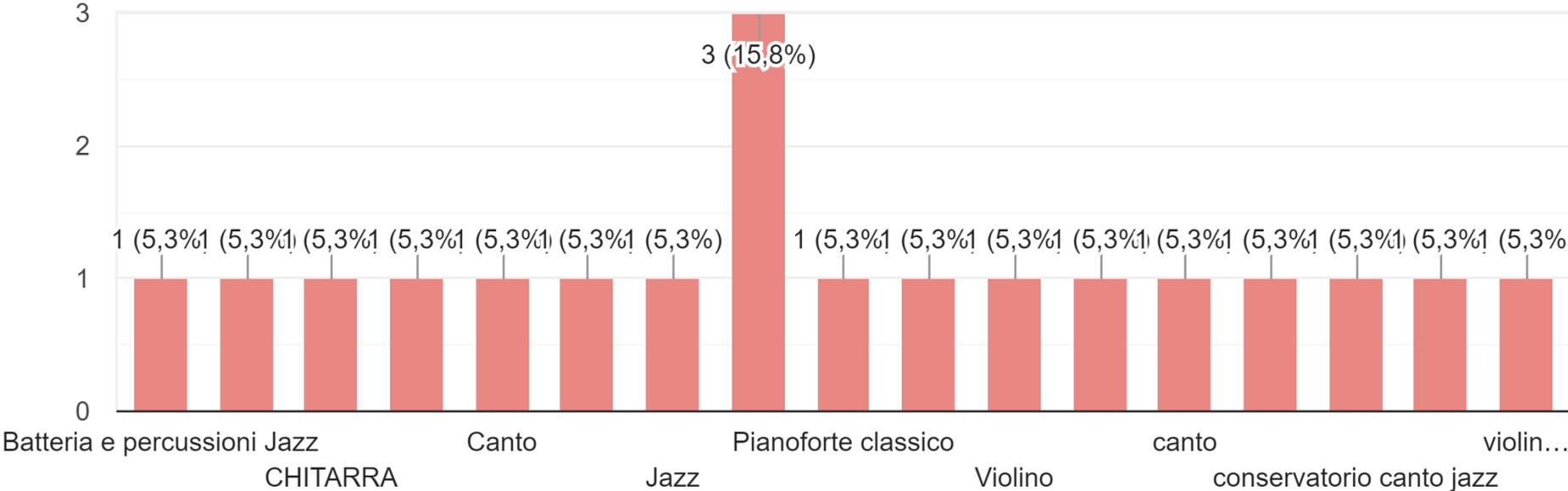


- Corso Accademico di I livello
- Corso Accademico di II livello
- Vecchio Ordinamento

**TORNA ALLA RELAZIONE**

# Nome del corso (facoltativo)

19 risposte

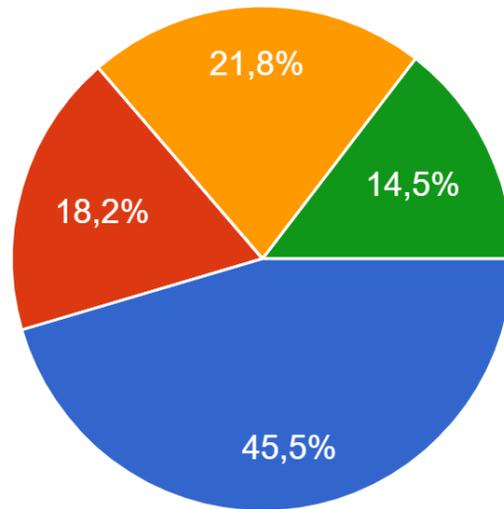


[TORNA ALLA RELAZIONE](#)



## Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

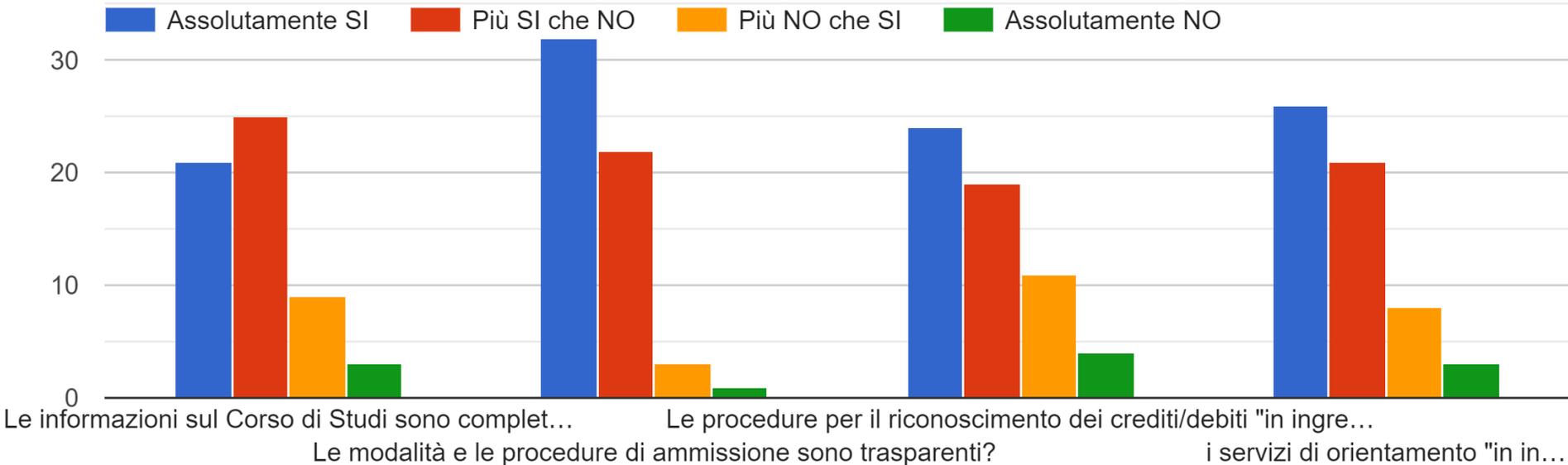
55 risposte



- No
- Si, a tempo pieno
- Si, a tempo parziale
- Si, occasionale

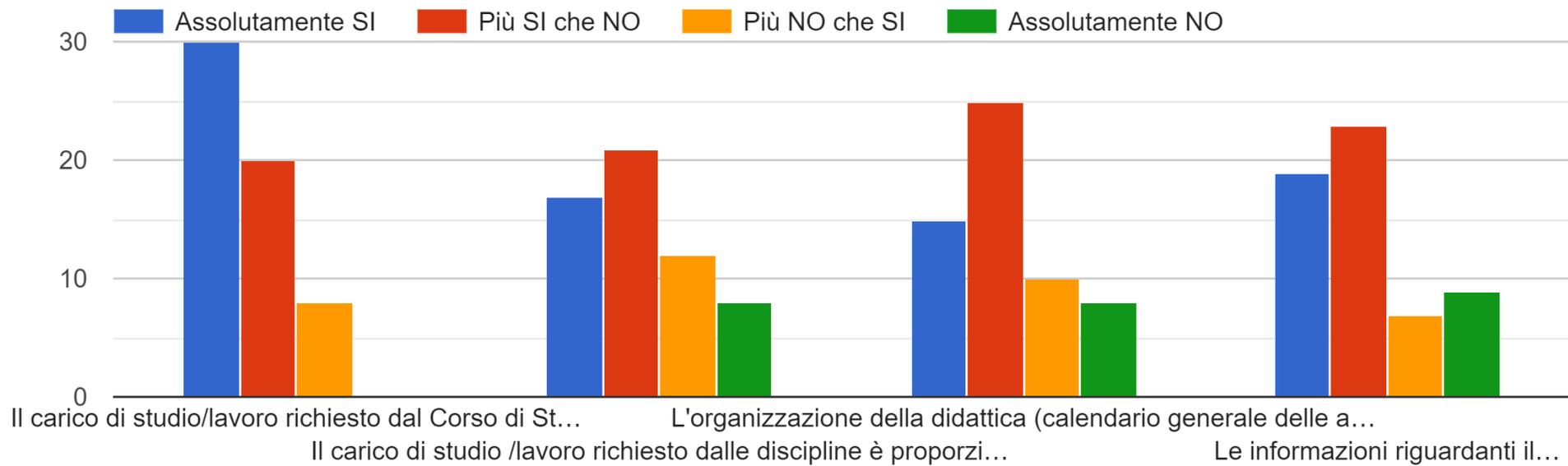
[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

# A. Accesso al Corso di Studi



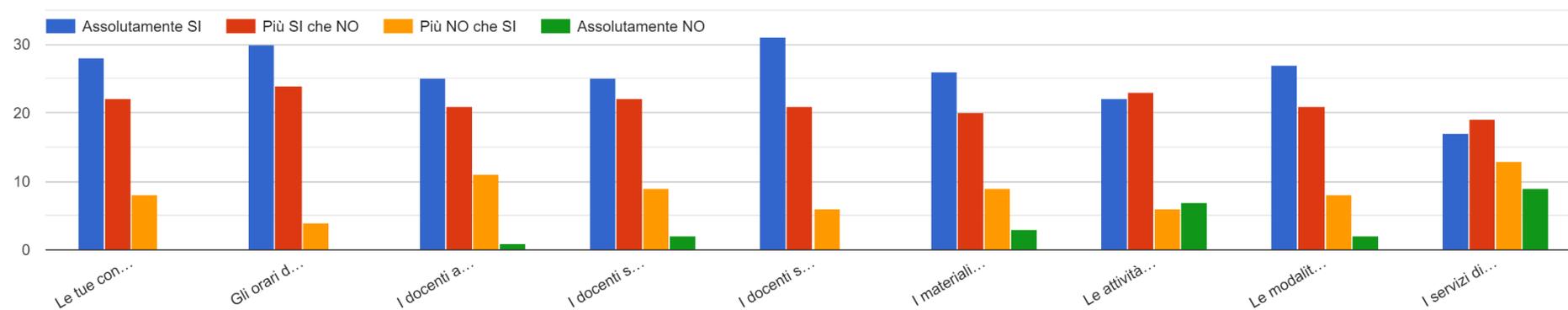
**TORNA ALLA RELAZIONE**

## B. Struttura del Corso di Studi



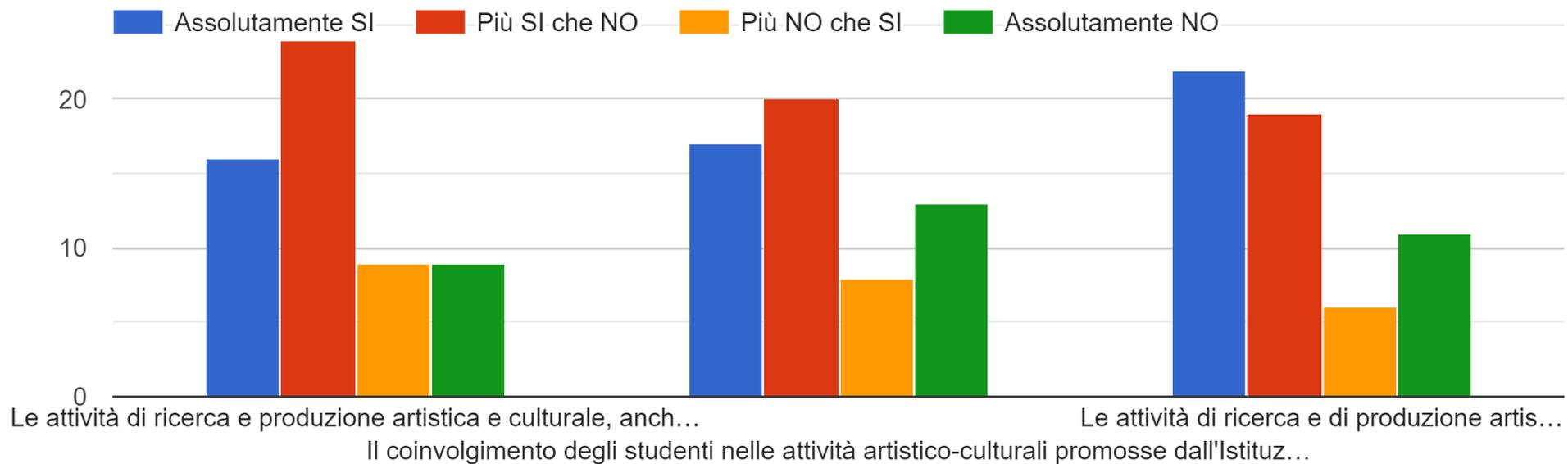
**TORNA ALLA RELAZIONE**

### C. Didattica



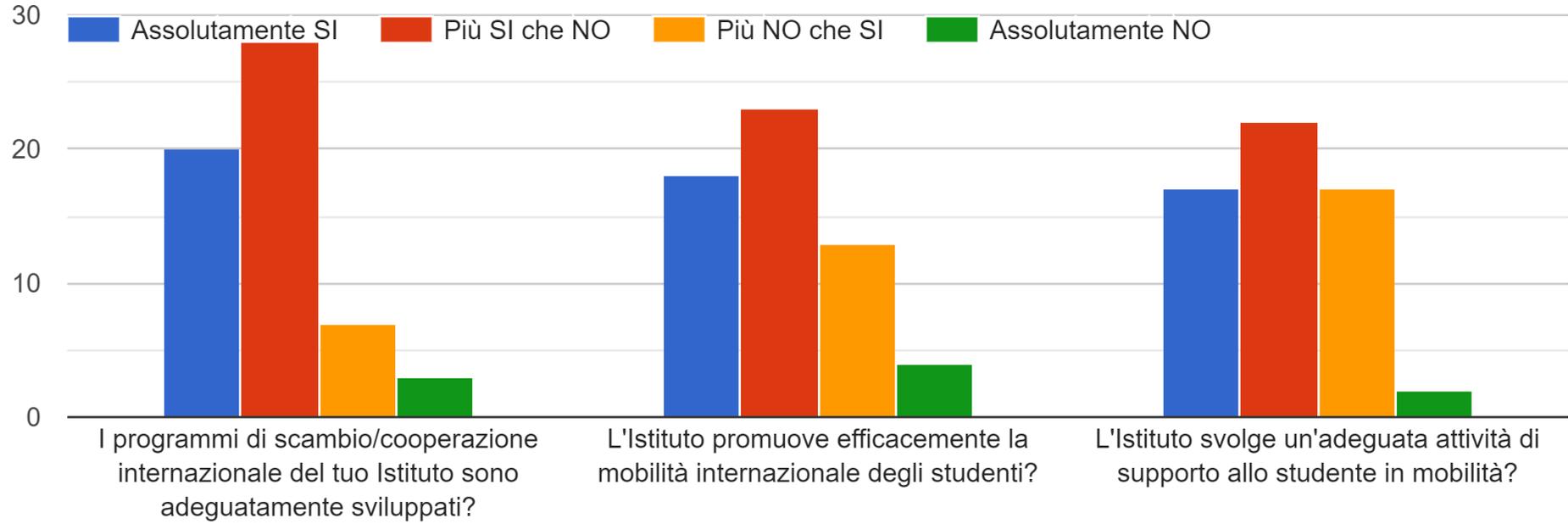
**TORNA ALLA RELAZIONE**

## D. Ricerca e produzione artistica



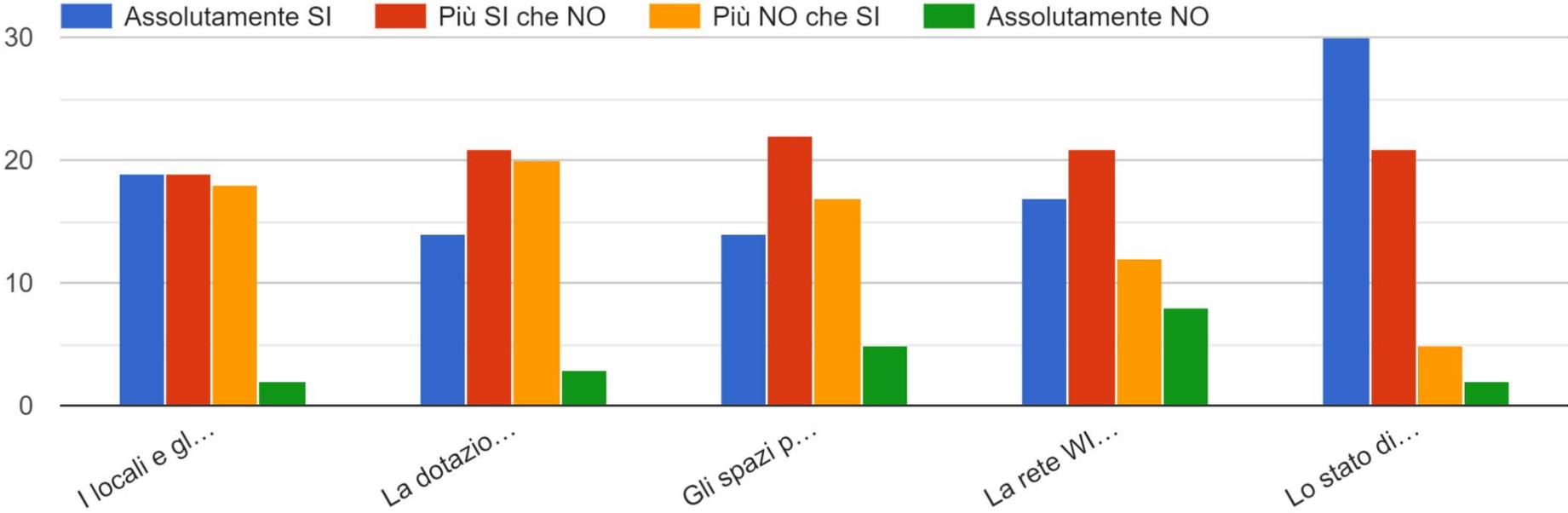
**TORNA ALLA RELAZIONE**

## E. Internazionalizzazione e mobilità



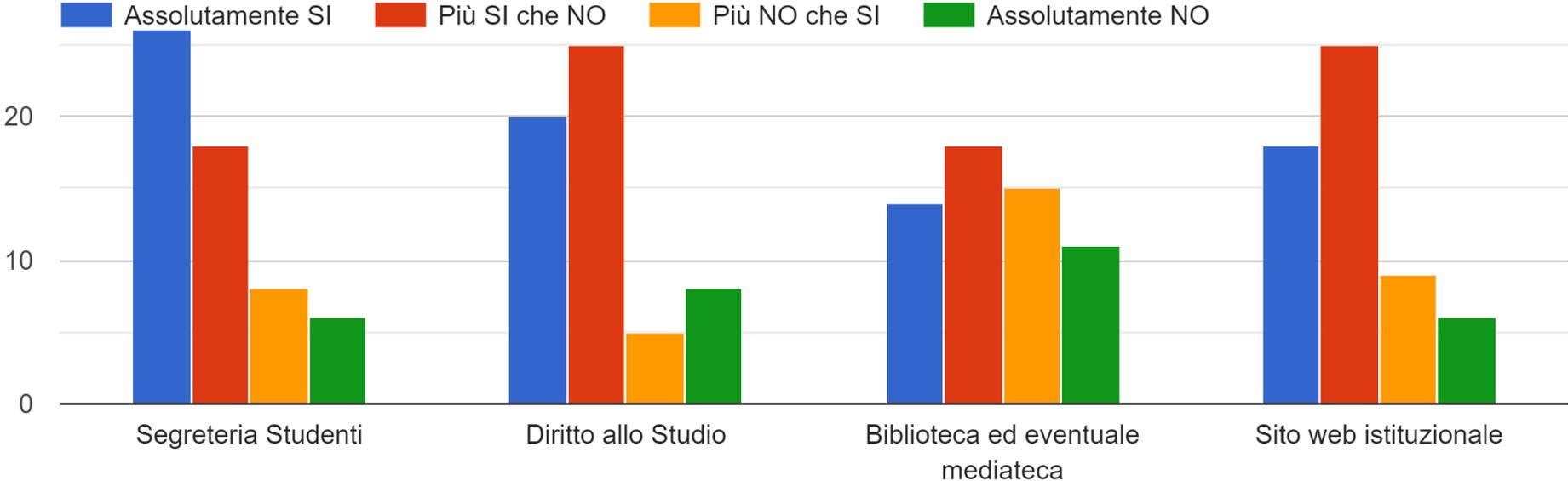
[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

## F. Strutture e dotazioni strumentali



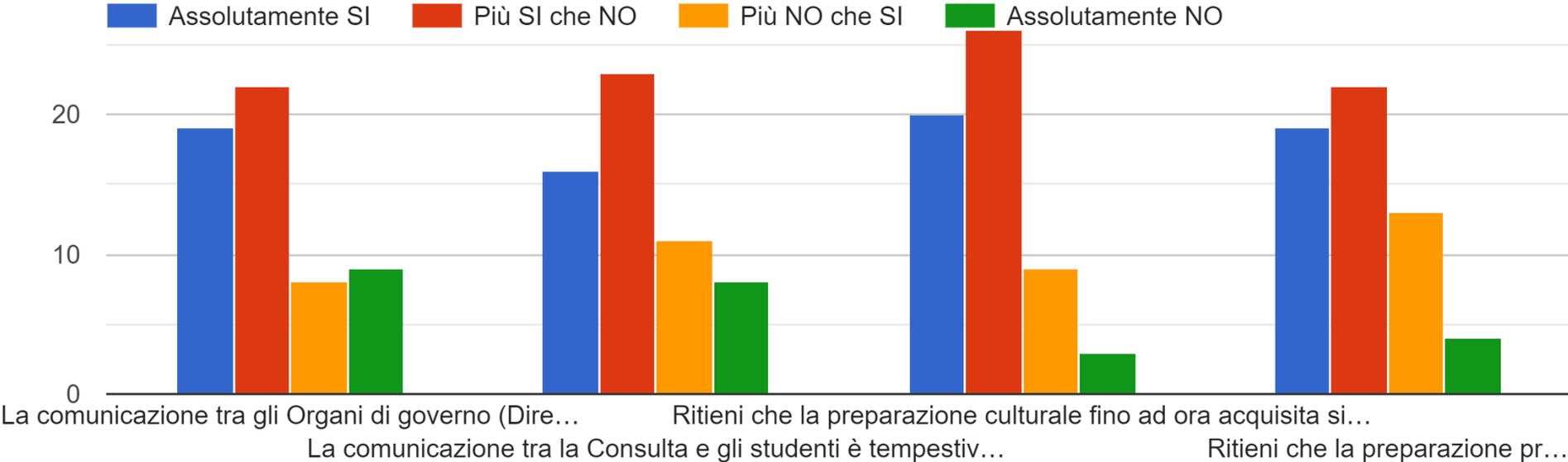
**TORNA ALLA RELAZIONE**

G. Servizi: Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi?



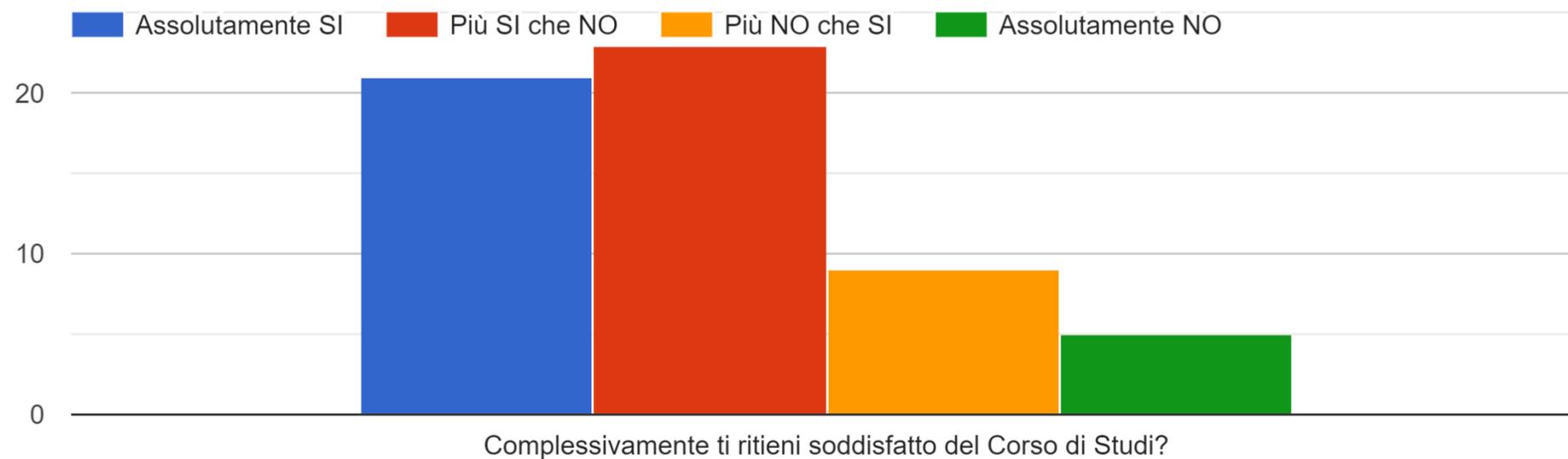
**TORNA ALLA RELAZIONE**

## H. Ulteriori considerazioni



**TORNA ALLA RELAZIONE**

## I. Soddisfazione complessiva



[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

## L. Secondo te qual è:

### a. La criticità che dovrebbe essere affrontata:

Organizzazione

Il carico di studio non è proporzionale al numero di crediti assegnati

Disponibilità delle aule

Alcuni insegnanti non forniscono materiale didattico adeguato per poter preparare al meglio l'esame, soprattutto quando si parla di studenti lavoratori. A livello di orari delle lezioni, purtroppo, non sempre vengono incontro agli studenti lavoratori.

Disorganizzazione nella comunicazione con gli studenti e nella organizzazione dei corsi, inoltre eccessive precauzioni per la pandemia.

Alcuni docenti sono inadeguati alla loro mansione e materia insegnata (Tecniche di improvvisazione jazz)

maggiore disponibilità di aule per studiare

Disponibilità e comprensioni maggiore nei confronti degli studenti da parte di tutto il Personale Amministrativo del Conservatorio

Aprire dialogo tra studenti e docenti su quale, nei limiti concessi, debba essere il contenuto dei programmi dei singoli corsi con conseguente massimo impegno da entrambe le parti per portare a compimento tali obiettivi. Inquanto, e questa è un'opinione strettamente personale, in alcuni docenti si è notato che la grande competenza ed esperienza in ambito professionale purtroppo non eguaglia le capacità didattiche. Da questo sono spesso conseguiti corsi che pur avendo un grande potenziale hanno solo fornito a noi studenti una disordinata mole di nozioni poco connesse tra loro. Essendo noto a noi studenti che le graduatorie vanno seguite nel processo di assunzione dei docenti e che il primo in graduatoria non sempre coincide con il miglior didatta, forse l'apertura di un dialogo è l'unica soluzione.

Mancanza di comunicazione con gli studenti

più organizzazione e dividere le sessioni: Ogni anno ci ritroviamo a dover dare tutti gli esami SOLO a giugno/luglio

reale competenza dei docenti

il conservatorio dovrebbe allinearsi agli standard che si richiedono a un università, ed essere riconosciuto come tale. La professionalità all'interno dell'istituto rimane ancora ad un livello di gran lunga inferiore agli standard

produrre per studenti, ovvero, organizzare un piano di studi efficace per indirizzo, e di organizzare concerti, scambi culturali, stage, masterclass, in questo senso l'istituto è troppo carente

Spesso non si riesce a trovare un'aula per studiare

La preparazione adeguata del corpo docenti, attraverso un metodo di studio preciso, efficace e solido

Spesso vengono scelti docenti inadatti al ruolo e con tempistiche troppo lunghe

rinnovamento delle aule

Niente in particolare.

**TORNA ALLA RELAZIONE**

Gestire la burocrazia con più efficacia, velocità e soprattutto chiarezza

Ritardo nella stesura delle date degli appelli d'esame

La situazione a livello organizzativo è molto carente. Il livello medio degli insegnanti è troppo basso. Ci sono delle eccellenze ma molta mediocrità. Nel jazz, musica di insieme e improvvisazione hanno avuto insegnanti non all'altezza di un Conservatorio.

Gestione dell'emergenza Covid, possibilità di effettuare lezioni in presenza

ALL' INIZIO di ogni corso dovrebbe essere chiarito il programma e il materiale necessario (compreso quello informatico) e chiarite le modalità d' esame, se il corso comporta l'utilizzo di software dovrebbe essere condiviso da tutti (lo stesso programma) e se possibile gratuito

Migliorare la comunicazione tra gli uffici amministrativi (quando c'è un problema avviene sempre uno "scarica barile" da un ufficio all'altro più volte perchè nessuno sa dare una soluzione); più efficienza nella comunicazione uffici amministrativi - studenti (per ottenere una risposta bisogna inviare almeno varie mail o fare più telefonate perchè non si ottiene risposta) e soprattutto migliorare l'educazione del personale amministrativo (gli studenti, soprattutto in ambito accademico, sono persone adulte che non si divertono a creare problemi perchè non sanno cosa fare, ma spesso vengono trattati come tali); migliorare la comunicazione tra docenti-uffici amministrativi (ci sono molti docenti che hanno corsi come "trattati e metodi" che non sanno di avere o non hanno idea di cosa proporre nel corso); la commissione degli esami teorici spesso parla durante le sessioni scritte rendendo difficile la concentrazione; estendere il periodo di presentazione dell'ISEE

Maggior attenzione alle esigenze degli studenti lavoratori, prevedendo lezione in orari extralavorativi.

La totale assenza di un'aula in cui studiare materie teoriche nei buchi tra le lezioni

Non ne ho idea

nessuna

strumenti a disposizione degli studenti per studiare

La comunicazione tra gli studenti e gli organi amministrativi

Organizzazione generale delle lezioni, chiarezza sui programmi, obiettivi da raggiungere e sul materiale didattico,

## **b. Il punto di forza:**

personale

Disponibilità e cortesia

Segreteria

buona collaborazione con alcuni insegnanti

**TORNA ALLA RELAZIONE**

Nessuno

Disponibilità degli insegnanti, la maggior parte degli insegnanti sono decisamente bravi  
i docenti

Esperienza pluriennale dei docenti

La grande passione trasmessa dai docenti.

Professori molto competenti

l'efficienza della segreteria

L'ex direttrice

Alcuni insegnanti

i docenti di materie di indirizzo principale

Qualità dei docenti

L'ambiente familiare

L'ambiente è inclusivo e familiare

la passione e la professionalità dei docenti

La passione, la competenza, la vicinanza alle persone. Il dipartimento jazz ha un corpo docenti che dal mio punto di vista è un modello.

L'abbassamento della qualità rende più accessibili i corsi, ma non è certamente un motivo di vanto.

lezioni teoriche a distanza

L'ambiente piccolo del Conservatorio fa sì che i docenti possano seguire bene gli studenti proponendo aiuti specifici e personalizzati;

La precisione negli orari in cui poter occupare le aule per lo studio individuale di strumento

Qualità esami

familiare

La preparazione di alcuni dei docenti

I docenti

Ambiente ristretto con facilità di comunicazione tra studenti, insegnanti e istituzione

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

## M. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'istituzione

Diminuire i corsi aumentando il numero di crediti per alcuni esami che non sono proporzionali al livello di difficoltà

Burocrazia troppo presente , bisognerebbe avere meno problemi cartacei .

Personalmente vedo che manca un'offerta formativa per il biennio jazz ben strutturata e congrua con il percorso precedente. Durante il triennio ho constatato una poca presenza da parte di alcuni insegnanti cruciali per la crescita didattica. Questo limite mi ha portato ad avere alcuni problemi e ritardi circa la possibilità di sostenere un esame. Nello stesso ambito alcuni insegnanti non hanno fornito un programma di studi chiaro e dettagliato portandomi a effettuare un esame con le idee abbastanza confuse.

Nell'insieme non posso reputare negativa questa esperienza, ma con qualche accortezza in più, che mi rendo conto possa portare ad una maggiore rigidità del sistema, penso che il Vittadini potrebbe allinearsi agli standard di altri conservatori.

Maggior impegno da parte di tutti i dipendenti dell'istituto. Agli occhi degli studenti disponibilità zero

Creare una biblioteca funzionante, anche dal punto di vista degli accessi da remoto a banche dati.

Migliorare la selezione degli insegnanti.

Aumentare gli spazi di studio disponibili per gli studenti, anche per quanto riguarda gli orari di accesso..

Migliorare nettamente la pulizia delle aule studio ed apportare migliorie all'infrastruttura generale dell'edificio che ospita tutti gli utenti dell'Istituto

Aggiunta di corsi di orientamento al mondo professionale e alla continuazione degli studi post laurea.

un coinvolgimento maggiore sulle attività creative

evitate che crolli la struttura, più controlli su studenti e docenti, ASSOLUTAMENTE Più PRATICA!

Individuare e creare delle opportunità (esempio tirocinio, concerti, eventi) nel quale siano molto più coinvolti gli studenti, in modo da non prepararci solo a superare gli esami, ma ad avere un'idea chiara di come funziona il mondo una volta usciti dall'istituto. E soprattutto rendere chiare agli studenti, tramite una figura dedicata ad esempio, quali siano queste possibilità.

più entusiasmo verso gli studenti e più flessibilità dei docenti di materie complementari

C'è bisogno di un corpo docenti meglio preparato, oltre che un sistema organizzativo più efficiente

Aggiungere dei questionari per verificare il gradimento e l'efficacia dei docenti per ogni singolo corso e introdurre qualche forma di penalità in caso tale rilevazione desse esiti scarsi

usciti dall'emergenza Covid incremento di attività musicale di gruppo e performance all'esterno

Non saprei. Forse pre covid avrei suggerito una programmazione più presidiata ma le cose sono cambiate...

Migliorare l'organizzazione generale.

Abbassare i costi per gli studenti.

Alzare la qualità e le motivazioni degli insegnanti.

Rendere più selettivo l'accesso per gli studenti e quindi alzare la preparazione media di questi ultimi.

rete internet, aumento masterclass strumenti classici

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

BIENNIO: biennio specialistico con altri indirizzi, es musicoterapia, potrebbe interessare a molti - piu' ore di musica d'insieme  
migliorare le attività di orientamento in uscita; proporre più esperienze musicali agli studenti (per esempio concerti e concorsi esterni); proporre la compilazione di questionari di valutazione simili a questo per ogni corso

Inserire Musicoterapia al biennio come laurea magistrale.

Non ne ho idea

Non saprei, dal mio punto di vista incentivare musica da camera con accoppiamenti più estremi e meno “scontati” ma va bene anche così

più aule

Trovo che i corsi non siano ben bilanciati. Ci sono corsi che richiedono la sola idoneità che hanno lo stesso numero di crediti di corsi con esami che richiedono un certo impegno. Inoltre alcuni corsi non sono necessari al nostro percorso di studi e sembrano togliere tempo alla pratica dello strumento

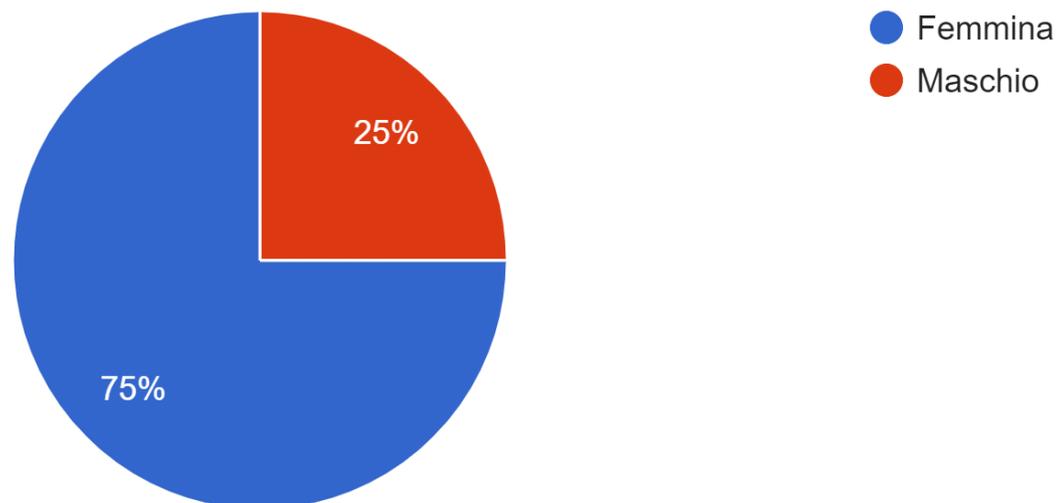
Maggiore controllo, coordinamento e organizzazione del personale docente, degli orari delle lezioni, dell'allestimento delle aule.

[\*\*TORNA ALLA RELAZIONE\*\*](#)

## QUESTIONARIO DIPLOMATI

Genere

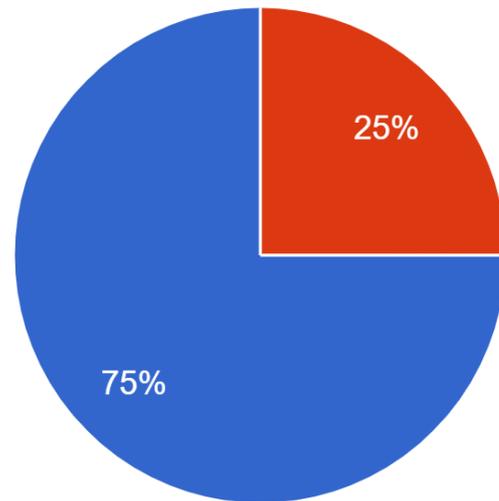
4 risposte



[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

## Diploma Accademico conseguito

4 risposte



- Corso Accademico di I livello
- Corso Accademico di II livello
- Vecchio Ordinamento

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

Nome del corso 4 risposte

Canto jazz

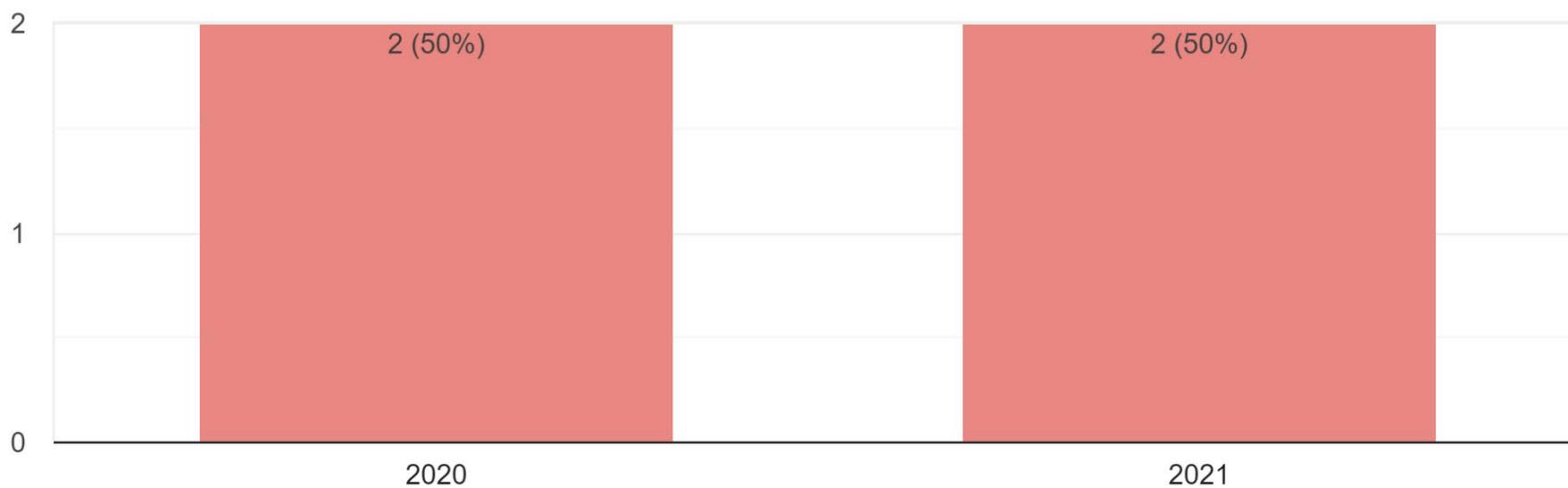
Violino

Canto lirico

Contrabbasso Jazz

Anno di conseguimento del Diploma

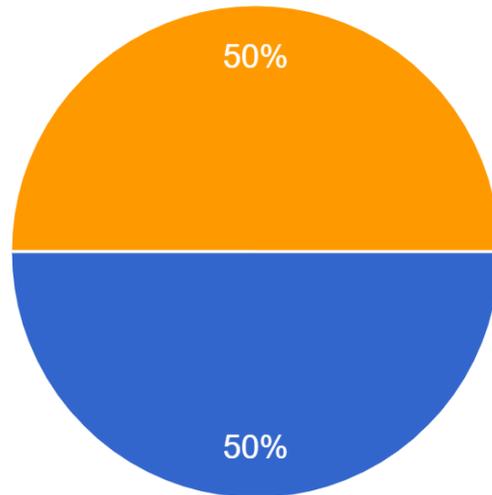
4 risposte



[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

# 1. Attualmente in quale delle seguenti condizioni ti trovi?

4 risposte

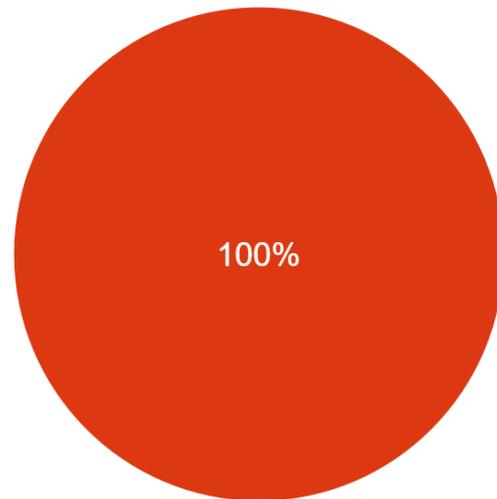


- Studio, non lavoro e cerco lavoro (rispondi alle domande 2, 10 e 11)
- Studio e cerco lavoro (rispondi alle domande 2, 3, 10 e 11)
- Studio e lavoro (rispondi alla domanda 2 e poi dalla 4 alla 11)
- Cerco lavoro (rispondi alle domande 3, 10 e 11)
- Lavoro (rispondi alle domande dalla 4 alla 11)

**TORNA ALLA RELAZIONE**

## 2. Se stai continuando gli studi, a quale corso sei attualmente iscritto?

4 risposte



- Diploma accademico di I livello
- Diploma accademico di II livello
- Laurea triennale
- Laurea magistrale

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

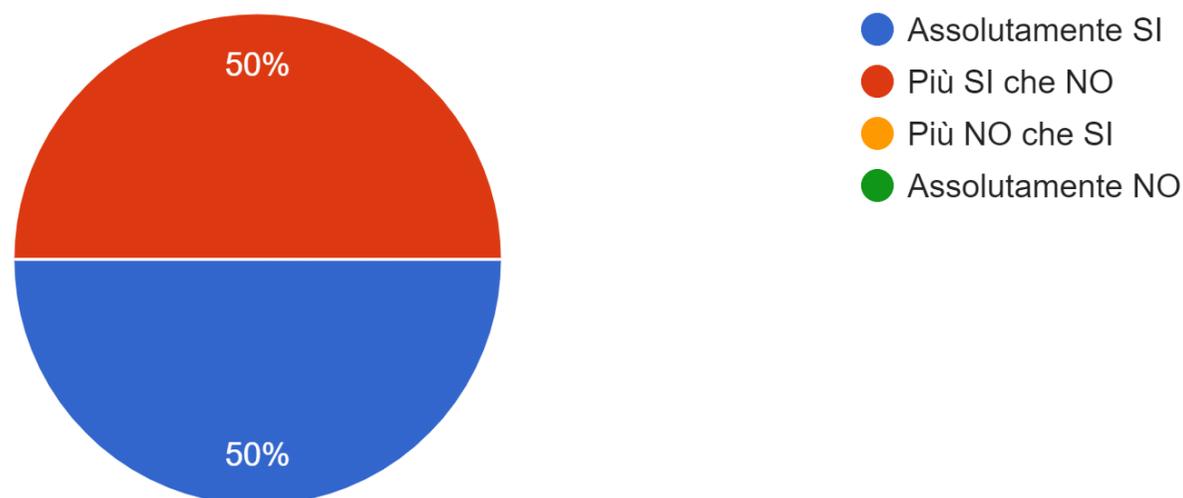
Specificare il nome del corso e istituzione al quale sei attualmente iscritto, se stai continuando gli studi 2 risposte

Canto jazz, issm vittadini

Contrabbasso Jazz ISSM Vittadini

2a. Ritieni che le conoscenze e le competenze acquisite nel corso accademico in cui ti sei diplomato siano state utili per il corso di studi che stai frequentando?

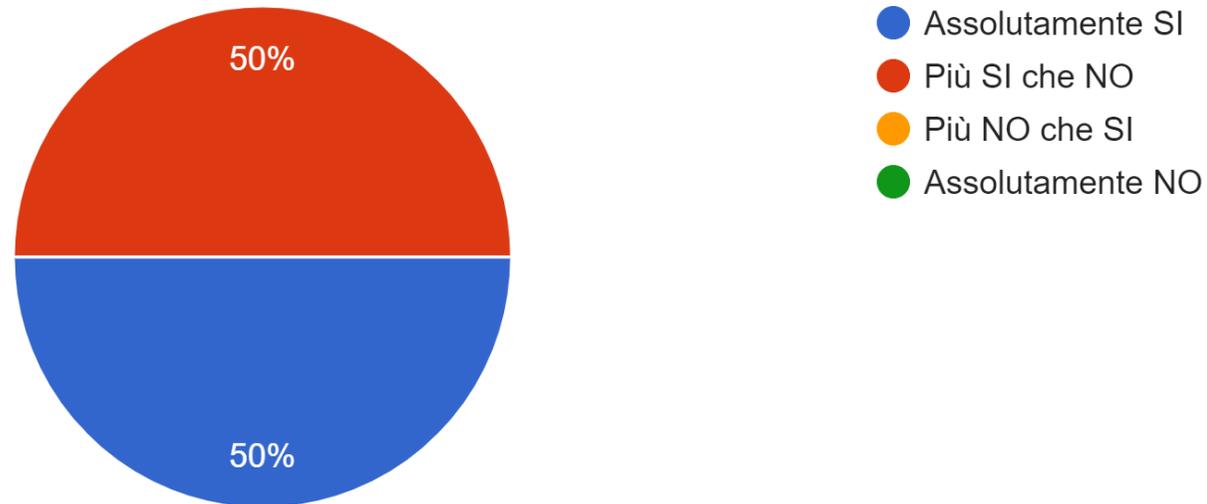
2 risposte



[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

2b. Sei soddisfatto di aver scelto il corso di studi che stai frequentando?

2 risposte



3. Nella ricerca di lavoro quali canali ritieni/hai ritenuto più utili per l'ingresso nel mercato del lavoro? 0 risposte

Ancora nessuna risposta a questa domanda.

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

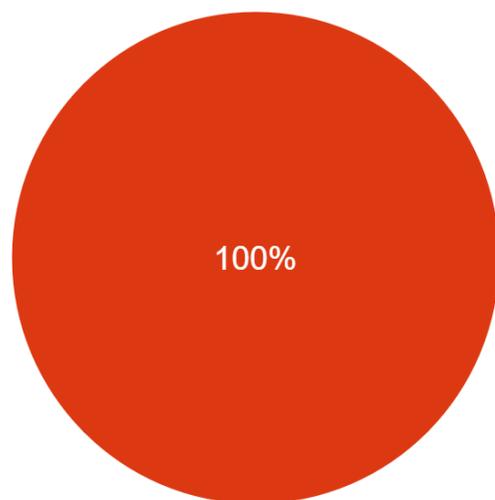
#### 4. Quale lavoro svolgi attualmente? 2 risposte

Insegnante, musicista

Bibliotecario

#### 4a. Settore di attività economica

1 risposta

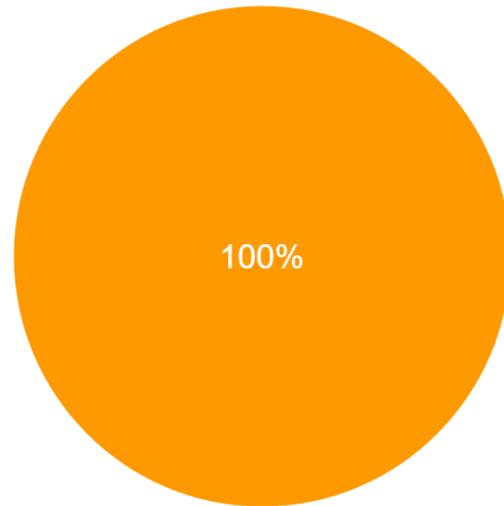


- Pubblico
- Privato Insegnamento
- Terzo settore

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

## 4b. Tipologia di attività

1 risposta

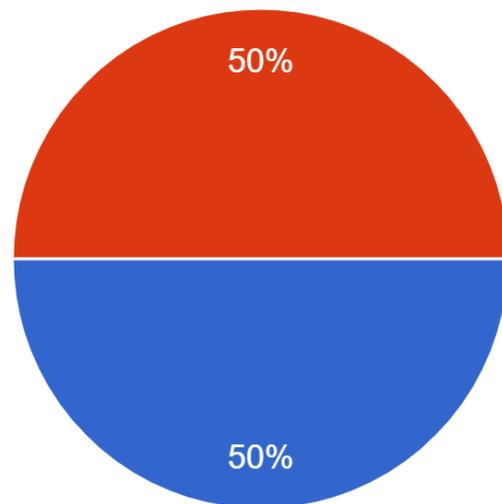


- Produzione artistica
- Insegnamento
- Entrambi

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

#### 4c. Si tratta di un'occupazione:

2 risposte



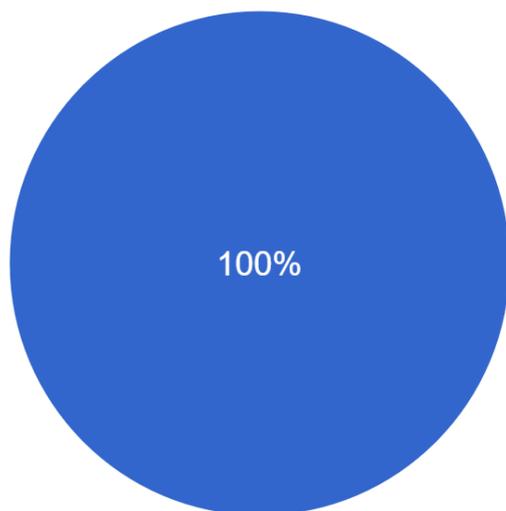
- A tempo pieno
- Part-time
- Occasionale
- Stagionale
- Più lavori contemporaneamente

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

4d. Qual è la tipologia di contratto di lavoro?

## Lavoratore dipendente

1 risposta

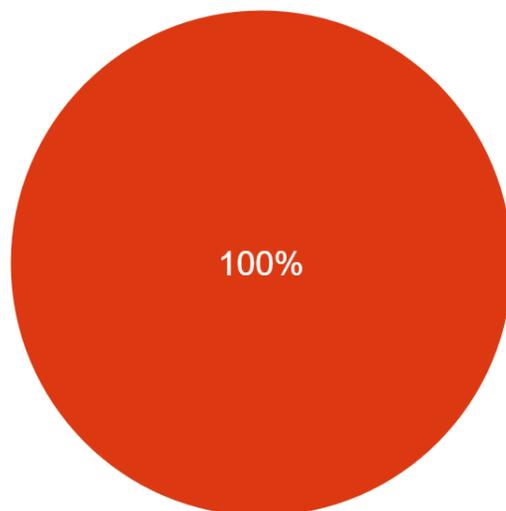


- Lavoratore dipendente a tempo indeterminato
- Lavoratore dipendente a tempo deter...
- Collaborazione coordinata e continuati...
- Prestazione d'opera occasionale
- Contratto a progetto
- Lavoro Interinale
- Lavoro intermittente o a chiamata
- Formazione lavoro - inserimento
- Apprendistato

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

## Lavoratore autonomo

1 risposta



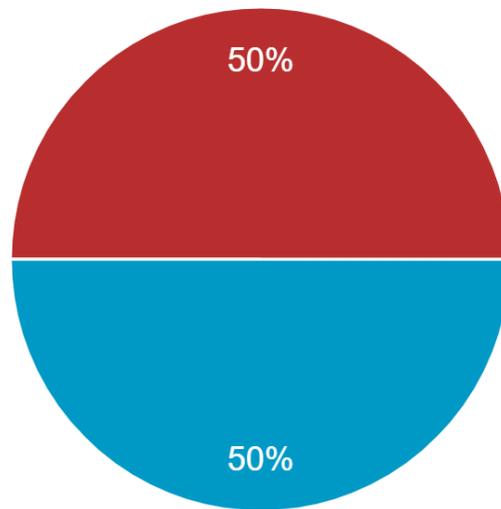
- Imprenditore/startupper
- Libero professionista
- Lavoratore in proprio
- Coadiuvante nell'azienda familiare
- Socio di cooperativa

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

5. Facendo riferimento alla tua attuale attività lavorativa indica il tuo grado di soddisfazione per ciascuno dei seguenti aspetti: da 1 (per niente soddisfatto) a 10 (completamente soddisfatto)?

### 5a. la stabilità/sicurezza del lavoro

2 risposte



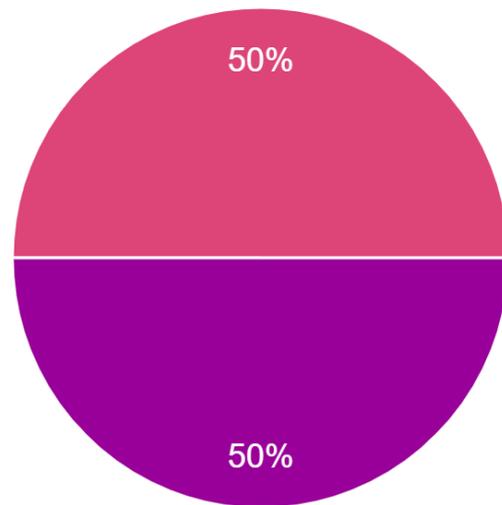
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

▲ 1/2 ▼

**TORNA ALLA RELAZIONE**

## 5b. L'ambiente di lavoro

2 risposte



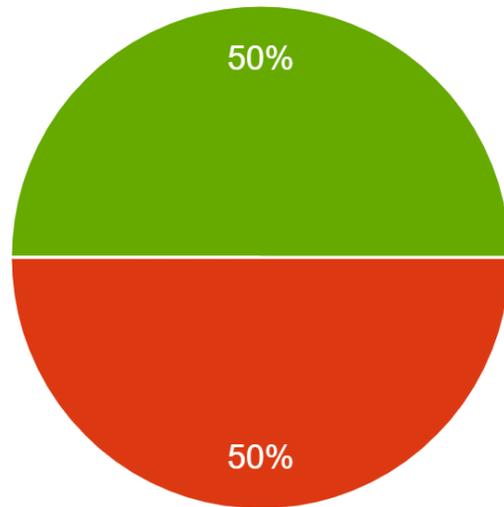
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

▲ 1/2 ▼

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

### 5c. Le prospettive di carriera future

2 risposte



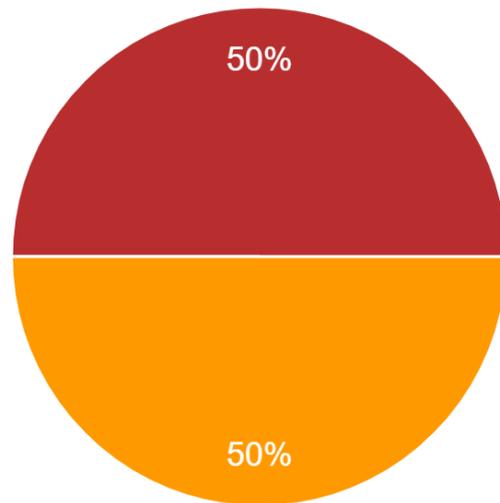
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

▲ 1/2 ▼

**TORNA ALLA RELAZIONE**

## 5d. L'autonomia nell'organizzazione del lavoro

2 risposte



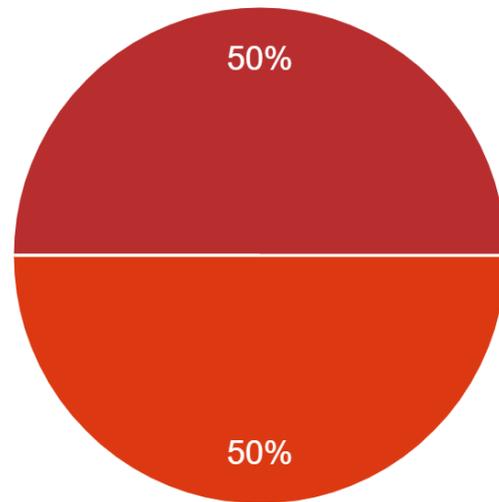
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

▲ 1/2 ▼

**TORNA ALLA RELAZIONE**

## 5e. Il riconoscimento delle proprie competenze

2 risposte



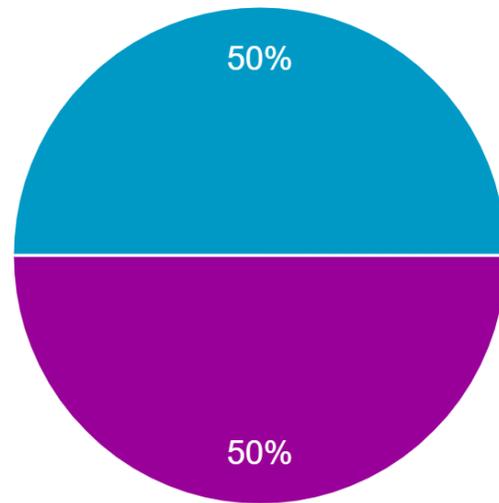
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

▲ 1/2 ▼

**TORNA ALLA RELAZIONE**

## 5f. La possibilità di conciliare tempi di lavoro e tempi di vita

2 risposte



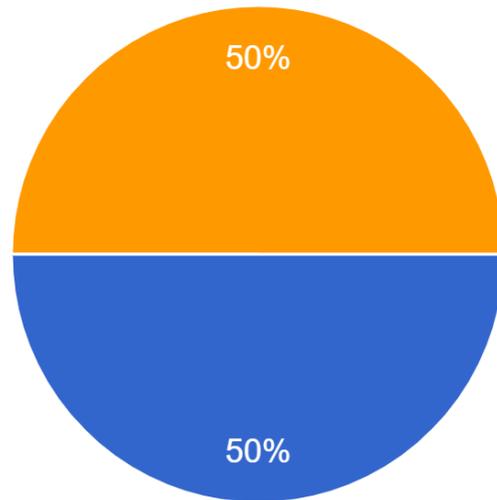
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

▲ 1/2 ▼

**TORNA ALLA RELAZIONE**

## 6. Rispetto al periodo in cui studiavi presso l'Istituzione AFAM:

2 risposte

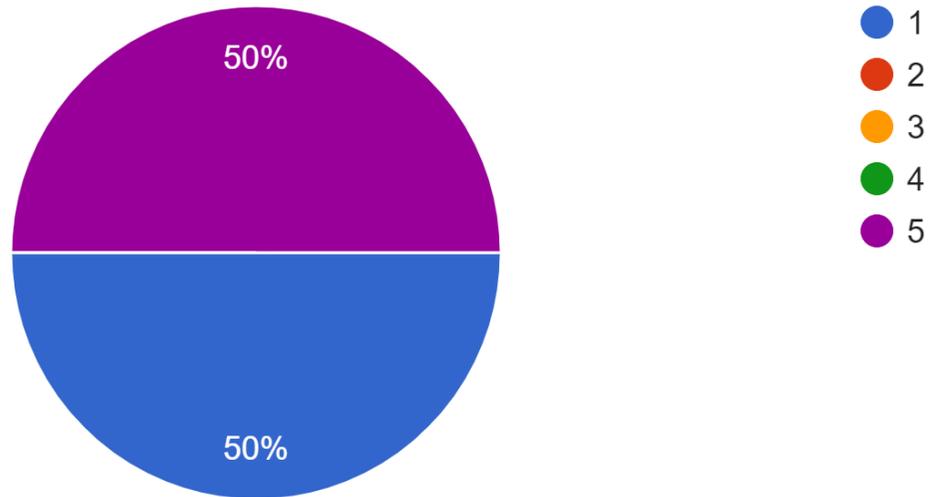


- Proseguì il lavoro iniziato prima del conseguimento del Diploma Accademico
- Non proseguì il lavoro iniziato prima del conseguimento del Diploma Accademico
- Hai iniziato a lavorare dopo il conseguimento del Diploma Accademico

**TORNA ALLA RELAZIONE**

7. Indica il grado di congruenza esistente tra la tua professione e gli studi compiuti nell'istituzione AFAM

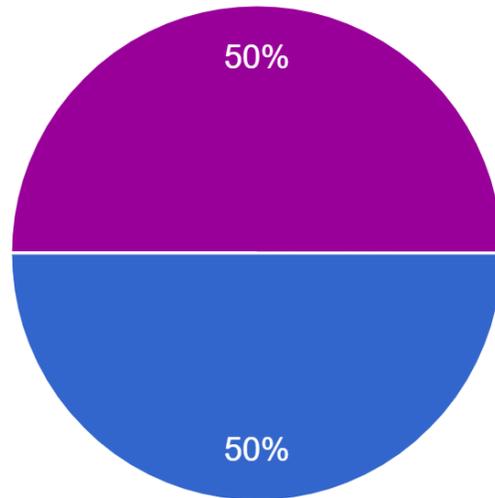
2 risposte



[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

## 8. Quanto ti è utile sul lavoro la formazione ricevuta durante i tuoi studi in questa istituzione?

2 risposte

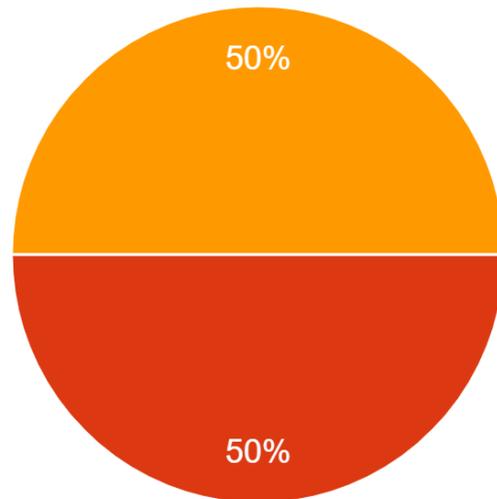


- E' fondamentale per le mansioni che svolgo
- E' utile per il mio approccio al lavoro, anche se non ne faccio un uso specifico
- Ne faccio un uso piuttosto limitato
- Non ho ancora avuto modo di utilizzarla, ma penso che lo farò in un prossimo futuro
- Non ne faccio alcun uso

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

9. Se ripensi a come immaginavi il tuo futuro lavorativo al momento del conseguimento del Diploma Accademico in questa istituzione, il tuo lavoro attuale...

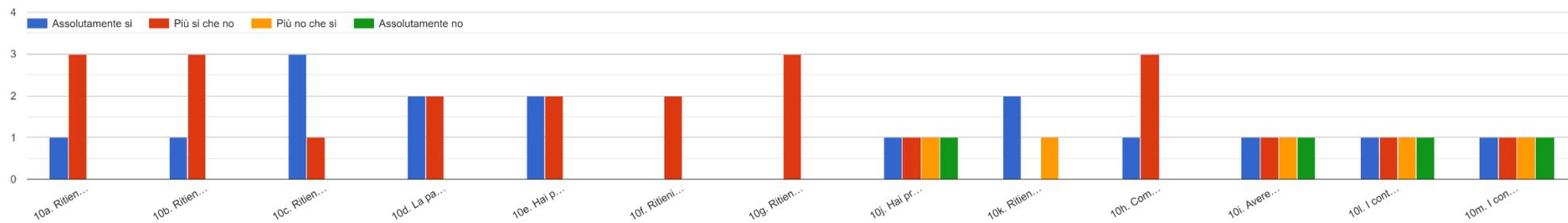
2 risposte



- E' migliore alle aspettative che avevo
- Corrisponde alle aspettative che avevo
- E' peggiore delle aspettative che avevo

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

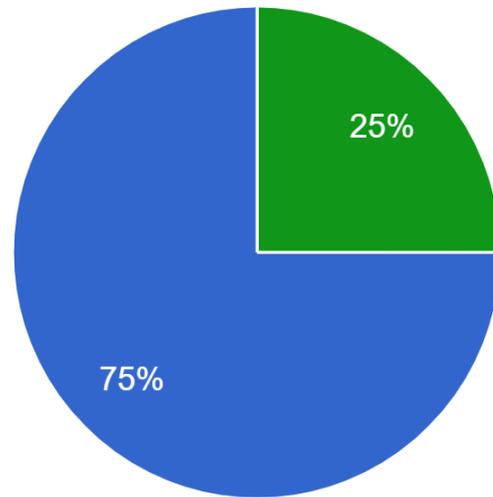
10. Indica la tua opinione relativa ai seguenti aspetti



**TORNA ALLA RELAZIONE**

## 11. Ti iscriveresti di nuovo ad un corso di diploma accademico?

4 risposte



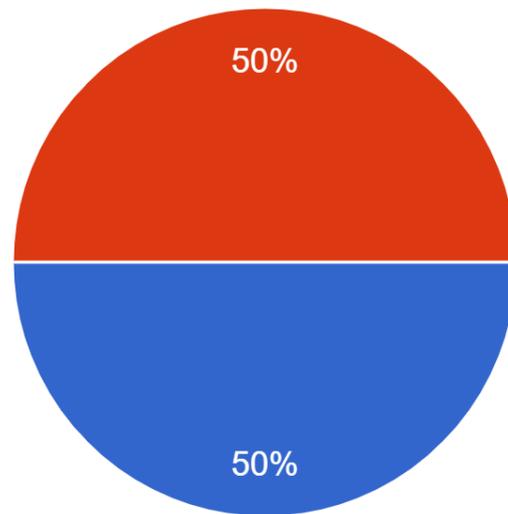
- Si, allo stesso corso dell'Istituzione
- Si, ma a un altro corso dell'istituzione
- Si, allo stesso corso ma in un'altra istituzione
- Si, ma a un altro corso e in un'altra istituzione
- No, non mi iscriverei più ad un corso di diploma accademico

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

## QUESTIONARIO ISCRITTI DIPLOMANDI

Genere

12 risposte

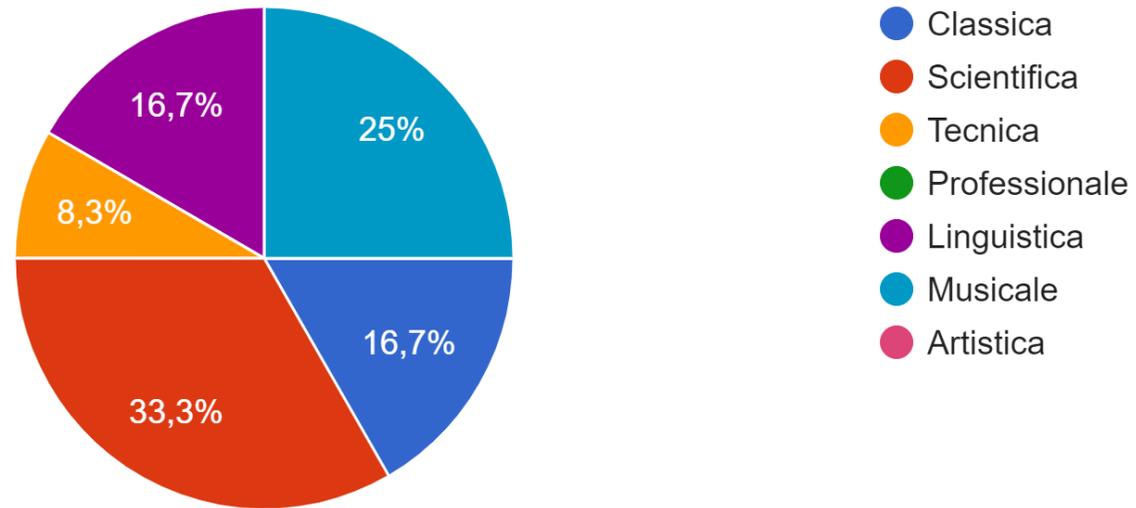


- Maschio
- Femmina

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

## Maturità conseguita

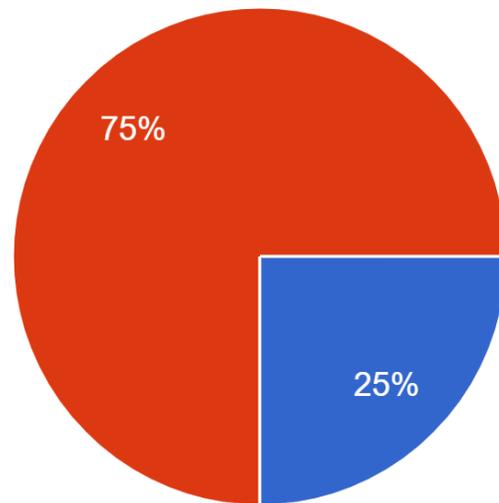
12 risposte



[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

Iscritto al

12 risposte



- Corso Accademico di I livello
- Corso Accademico di II livello
- Vecchio Ordinamento

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

## Nome del corso (facoltativo) 6 risposte

CHITARRA

Chitarra

chitarra jazz

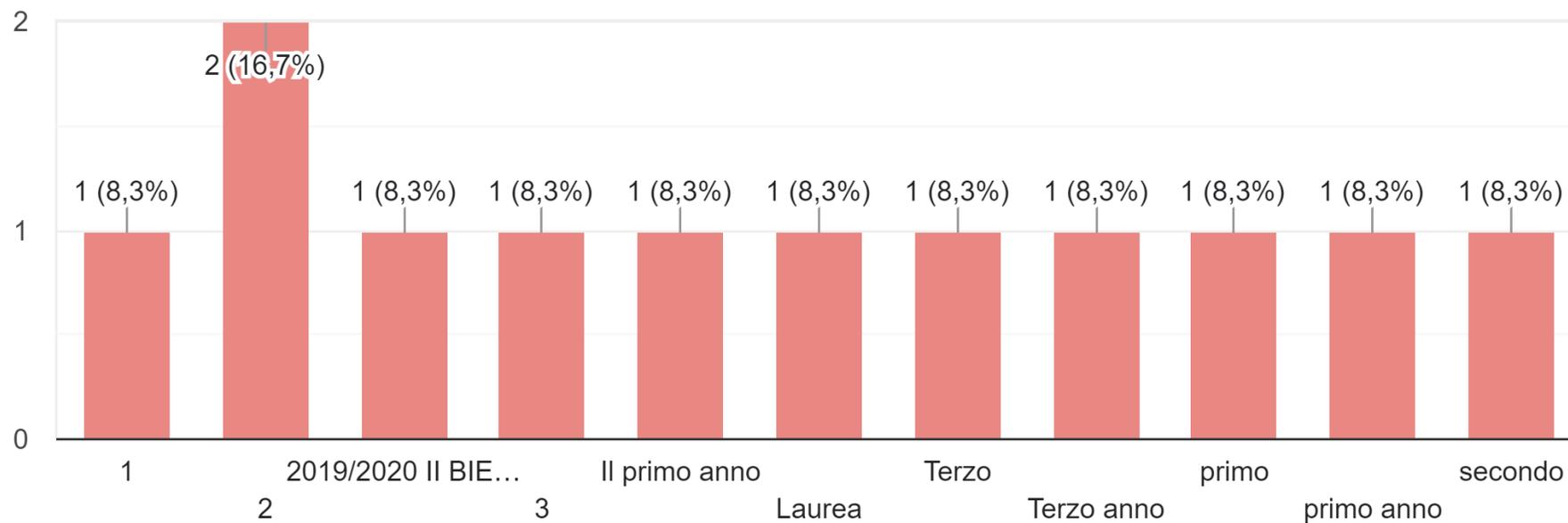
Canto lirico

Pianoforte

Musica d'insieme

## Anno di corso

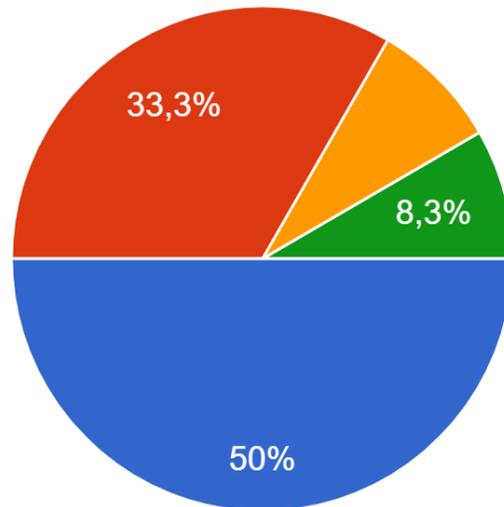
12 risposte



[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

## Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

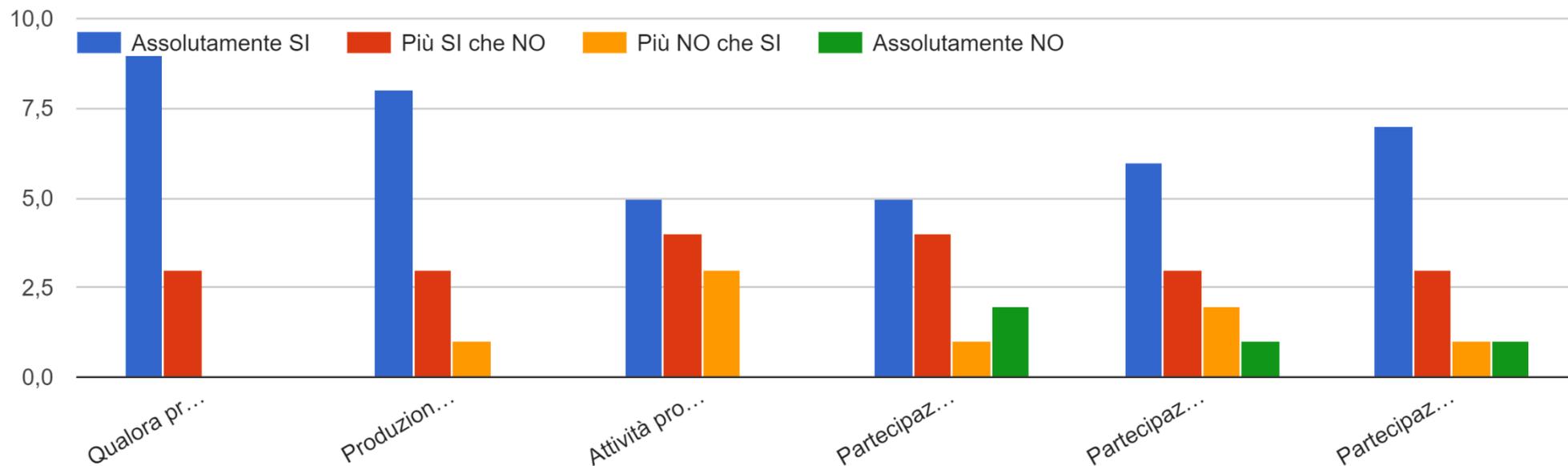
12 risposte



- No
- Si, a tempo pieno
- Si, a tempo parziale
- Si, occasionale

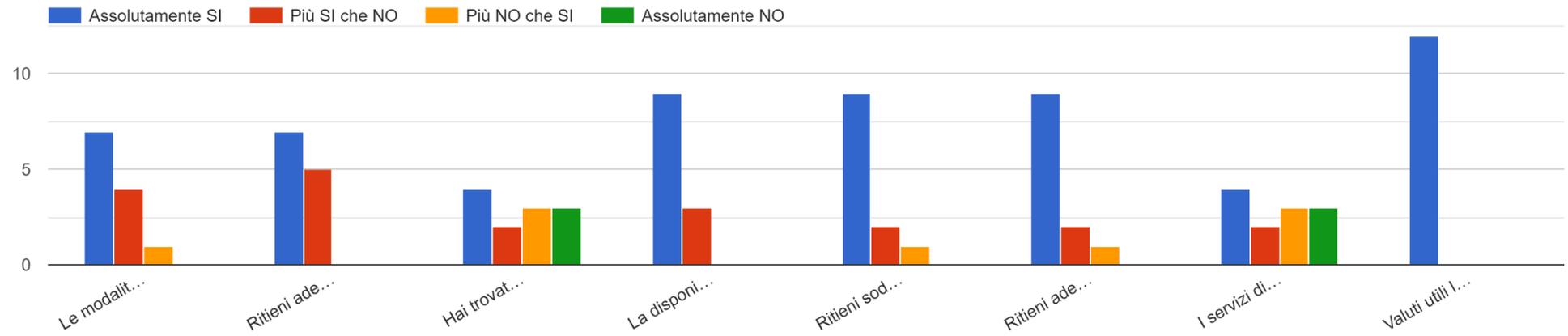
[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

## A. Attività artistico - professionale durante il percorso di studi



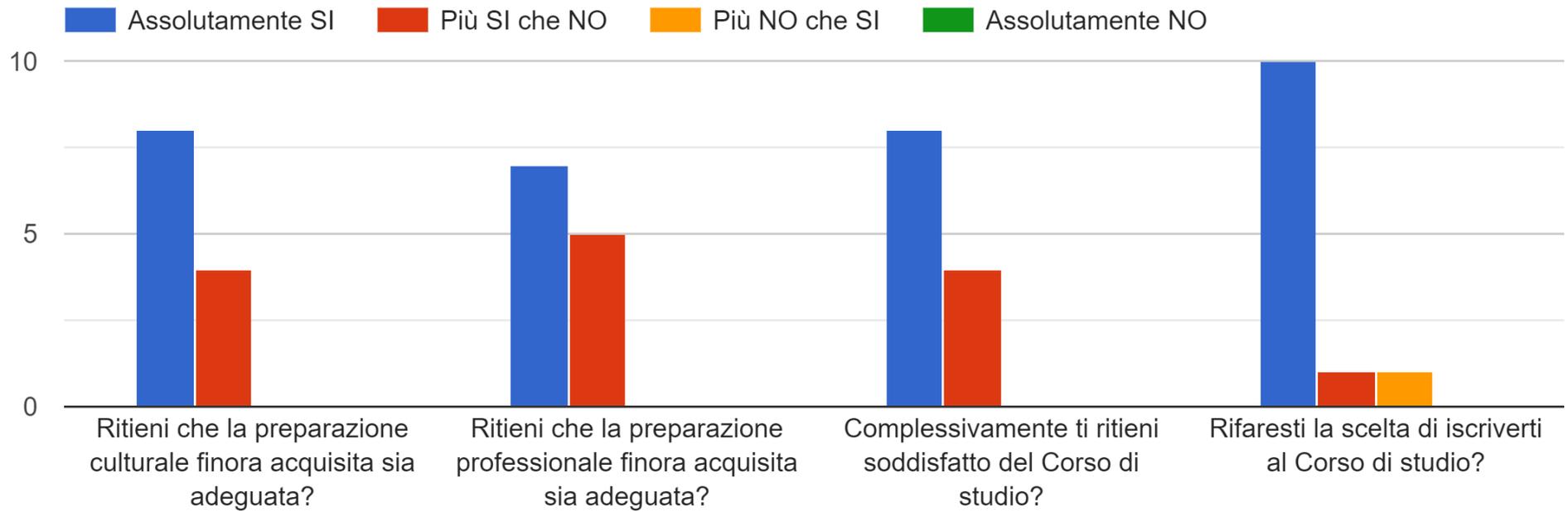
**TORNA ALLA RELAZIONE**

## B. Prova finale



**TORNA ALLA RELAZIONE**

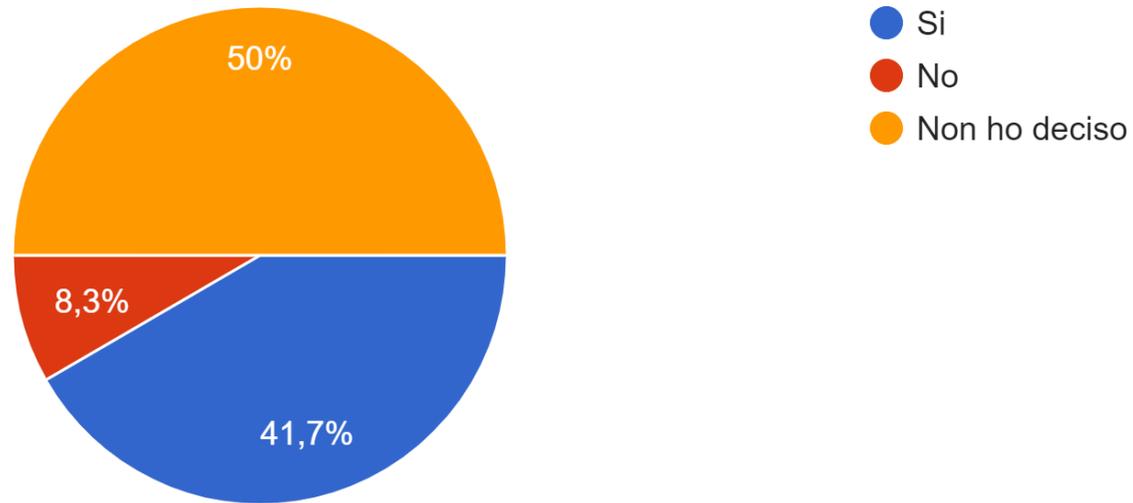
## C. Considerazioni complessiva



**TORNA ALLA RELAZIONE**

## D. Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad un nuovo corso AFAM?

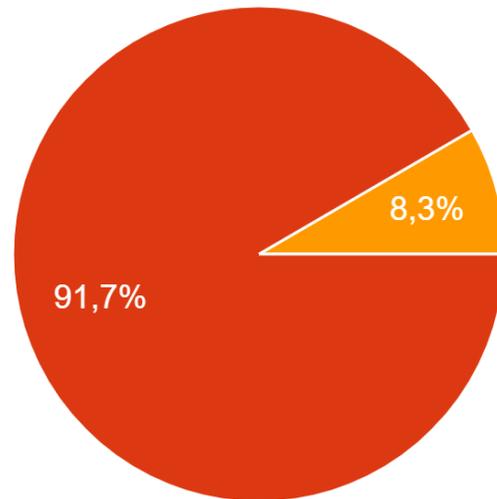
12 risposte



[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

## D1. Se si, a quale tipo di Corso?

12 risposte

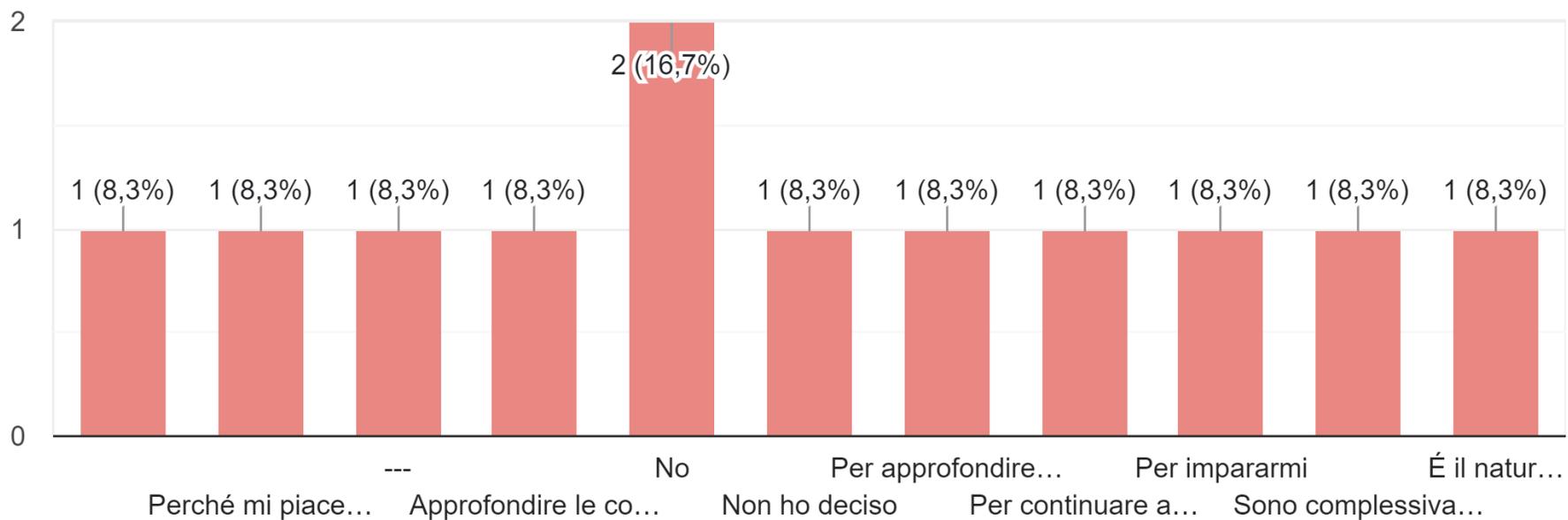


- Corso accademico di I livello
- Corso accademico di II livello
- non lo so

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

## D2. Se si, perchè?

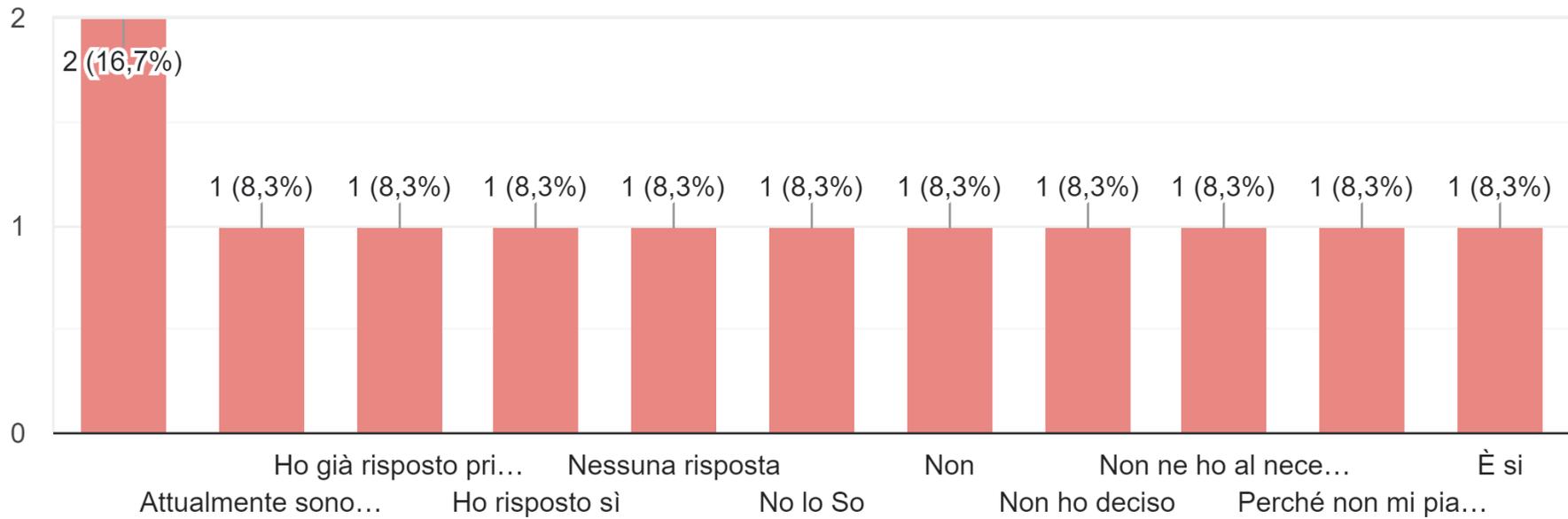
12 risposte



[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

### D3. Se no, perchè?

12 risposte



**TORNA ALLA RELAZIONE**

## E. Secondo te qual è:

### E1. La criticità che dovrebbe essere affrontata dall'istituzione in cui studi:

Organizzazione didattica più efficace

Non lo so.

preparazione al mondo del lavoro

L'organizzazione interna

Mancanza di una biblioteca funzionale e funzionante

Non saprei

Organizzare più concerti

Nessuna

Tante lezioni non possiamo fare in presenza. Sebbene non sia un sbaglio di scuola 😊

Capacità

Musicale

Più esibizioni concertistiche per gli studenti

### E2. Il punto di forza dell'istituzione in cui studi

Qualità degli insegnamenti

Non lo so.

Gli insegnanti

La collaborazione e la disponibilità

[TORNA ALLA RELAZIONE](#)

Rapporto umano tra insegnanti e allievi

Organizzazione

La qualifica dei docenti

La qualità dei docenti e del personale

I docenti sono molto paziente.

Capacità

Bravo

Disponibilità dei docenti e della segreteria

#### **F. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'istituzione**

Aumentare i servizi agli studenti in termini di aule studio, biblioteca, strumenti

Nulla.

preparazione al mondo del lavoro

Far funzionare la biblioteca

Non saprei

Istituire più masterclass

Il livello è già molto alto, non saprei

Organizzare più attività che possiamo partecipare.

Non c'è

Spero di poter aprire l'aula per gli studenti mantenendo la sicurezza

Ci dovrebbe essere maggior impegno nel creare occasioni per permettere agli studenti meritevoli di poter far concerti

**TORNA ALLA RELAZIONE**



Non esiste apposita documentazione che evidenzi le azioni messe in atto per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti. Le loro istanze sono riportate, oltre che dal Direttore, dai loro rappresentanti in Consiglio Accademici e in Consiglio di Amministrazione nei cui verbali sono contenute le decisioni prese in proposito.

**TORNA ALLA RELAZIONE**