



Pavia, 23 maggio 2024

PROCEDURA DI SELEZIONE COMPARATIVA  
PER PROVE PRATICHE E TITOLI IN DISCIPLINE MUSICALI DIVERSE  
PER ASSEGNAZIONE INCARICHI ANNUALI PROFESSIONALI E DI COLLABORAZIONE  
**DOCENZA CORSI DI BASE E LIBERI** (extra ordinamentali)

**IL DIRETTORE**

Vista la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

Visto il D.P.R. n. 132 del 28/2/2003, che approvava il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il vigente Statuto;

Visto il vigente regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;

Visto il bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2024 approvato con deliberazione n.1 del 29/01/2024;

Vista la deliberazione del Consiglio Accademico n. 43 del 17/05/2024,

Premesso che:

- l'Istituto, oltre a essere sede primaria dell'alta formazione musicale, opera per la diffusione della pratica musicale nelle diverse fasce di età, dai giovanissimi agli adulti e gestisce pertanto, nell'ambito della propria offerta formativa, anche corsi di base e corsi liberi non accademici;
- i suddetti corsi non accademici presentano caratteri di estemporaneità e non si configurano come attività istituzionali delle Istituzioni AFAM, così come definite dall'art. 2 della Legge n. 508/1999;
- non è possibile far fronte alle esigenze didattiche correlate ai corsi sopra descritti mediante personale dipendente già in servizio;
- non è ipotizzabile garantire la docenza per tali corsi mediante uno stabile incremento della dotazione organica;
- le prestazioni in oggetto si configurano come altamente qualificate,

**RENDE NOTO**

**ART. 1 - OGGETTO**

è indetta una procedura di selezione comparativa per prove pratiche e titoli, finalizzata alla formazione di elenchi di idonei di durata biennale, eventualmente prorogabile, sulla base delle esigenze dell'ente, per affidamento incarichi di docenza annuali professionali/di collaborazione per l'anno formativo 2024/2025 e successivi.

Gli incarichi oggetto della presente selezione prevedono lo svolgimento delle attività di docenza per i seguenti corsi (di Base e liberi) istituiti presso il Conservatorio di musica Franco Vittadini di Pavia. **L'inizio dei corsi per l'anno formativo 2024/2025 è previsto per il giorno 14/10/2024. Le lezioni terminano entro il 30 giugno dell'anno successivo.**

**Si precisa che tale insegnamento NON costituisce servizio accademico AFAM.**



## A. Sezione discipline individuali

	<b>DISCIPLINA</b>	<b>INDIRIZZI</b>
1	Arpa	classico
2	Basso elettrico	jazz
3	Canto	lirico e jazz/moderno
5	Chitarra	classico e jazz/moderno
6	Clarinetto	classico e jazz
7	Contrabbasso	classico e jazz
8	Corno	classico
9	Fagotto	classico
10	Flauto traverso	classico
11	Oboe	classico
12	Organo e composizione organistica	classico
13	Batteria e Percussioni	classico e jazz/moderno
14	Pianoforte	classico e jazz
15	Saxofono	classico e jazz
16	Tromba	classico e jazz
17	Trombone	classico e jazz
18	Viola	classico
19	Violino	classico
20	Violoncello.	classico

## B. Corsi collettivi

Materie musicali di base (Teoria e solfeggio)
Armonia

Le lezioni si svolgeranno presso la sede del Conservatorio di musica Franco Vittadini – via Volta 31 – Pavia.

La partecipazione alla selezione e il collocamento in posizione utile negli elenchi di idonei non comportano l'obbligo per l'Istituto di procedere all'affidamento degli incarichi in oggetto, che verranno assegnati unicamente ove ritenuto necessario e conveniente per l'ente.

I corsi sono strutturati come segue:

### DISCIPLINE STRUMENTALI E VOCALI

- **CORSI DI BASE** (sono finalizzati ad acquisire le competenze e le abilità necessarie per l'accesso ai corsi propedeutici. Prevedono l'obbligo di lezioni di strumento o canto di durata fissa di 30 /60 minuti e l'obbligo di frequenza del corso di teoria per 28 lezioni da 60 minuti)
- **CORSI LIBERI non accademici** (non contemplano il superamento di esami e sono finalizzati allo studio delle diverse discipline musicali senza il conseguimento di alcun titolo di studio Il Percorso prevede n. 28 lezioni da 60 minuti (a scelta dello studente) per ogni allievo e per ogni annualità;

### CORSI COLLETTIVI

Per tutti i Corsi (DI BASE e LIBERI) è prevista la frequenza obbligatoria del corso di Teoria Musicale (28 lezioni della durata di 60 minuti). Il corso di Armonia è facoltativo, può essere frequentato dopo aver frequentato con profitto almeno tre anni del corso di Teoria e prevede n. 28 lezioni collettive, della durata di 60 minuti, per ogni anno scolastico.



## ART. 2 – DURATA, NATURA DEGLI INCARICHI E COMPENSI

La durata degli incarichi di cui al presente avviso è prevista in un anno formativo.

La durata massima degli elenchi di idonei da approvare a seguito della presente selezione è fissata in anni due dalla data di pubblicazione, fatta salva la possibilità di proroga.

Gli incarichi verranno assegnati preferibilmente in forma di contratti di prestazione professionale a soggetti in possesso di partita IVA. Qualora il docente selezionato non disponga di partita IVA gli incarichi potranno essere assegnati in forma di collaborazione coordinata e continuativa, o sotto forma di lavoro autonomo o a soggetto in posizione di idoneo negli elenchi iscritto a Cooperativa, compatibilmente con quanto previsto dalla normativa al momento della sottoscrizione del contratto.

Il compenso lordo orario stabilito ammonta a €24,00 oltre eventuali oneri accessori e IVA ove previsti.

## ART. 3 – REQUISITI DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

I requisiti di ammissione alla presente procedura sono i seguenti:

- a) cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione europea, congiuntamente al godimento dei diritti civili e politici anche nello stato di appartenenza o di provenienza e adeguata conoscenza della lingua italiana;
- b) età non inferiore ad anni 18;
- c) il possesso dell'idoneità fisica all'impiego.

Tutti i requisiti elencati devono essere posseduti, pena l'esclusione, alla data di scadenza del presente avviso.

## ART. 4 – DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione, redatta a pena di esclusione secondo il modello allegato al presente bando (Allegato A), sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di musica Franco Vittadini di Pavia, deve essere presentata **entro le ore 12.00 del giorno 6 giugno 2024** unicamente secondo la modalità telematica sotto descritta.

Sono escluse dalla presente selezione le domande spedite/consegnate oltre il predetto termine o secondo modalità diverse da quelle innanzi indicate.

**Per la partecipazione alla presente procedura di selezione dovrà essere versato un contributo, per spese di segreteria, di € 20,00 esclusivamente mediante PAGOPA:**

- portale PAGOPA – MYPAY <https://pagamentinlombardia.servizirl.it/pa/home.html>.

Per eventuali informazioni e istruzioni sul funzionamento del portale dei pagamenti consultare l'apposita guida pubblicata al seguente indirizzo <https://conspv.it/pagopa-mypay/>

### **ISTRUZIONI PER ACCEDERE AL PORTALE DI RECLUTAMENTO**

#### **ATTENZIONE!!!**

**Per poter interagire correttamente con il Portale è necessario utilizzare il browser Google Chrome.**

Per accedere al portale di reclutamento ed individuare il bando a cui si intende partecipare bisogna collegarsi al seguente indirizzo web <https://reclutamento.conspv.it/> ed effettuare il login. Se non si è già registrati al portale cliccare su “Crea nuovo account”, oppure su “Entra con SPID” per accedere tramite il Sistema Pubblico di Identità Digitale.

#### **Registrazione al portale**

Compilare il *form* di registrazione con i dati richiesti e cliccare sul bottone “Registrati”.

Se la registrazione è andata a buon fine riceverete una mail di conferma all'indirizzo e-mail appena inserito.



### **Visualizzazione bandi attivi**

Nella pagina iniziale (Cruscotto/Dashboard) è possibile visualizzare i bandi e scaricare la relativa documentazione.

### **Invio candidatura**

La documentazione dovrà pervenire esclusivamente tramite la modalità telematica utilizzando il portale di cui sopra.

### **Si ricorda che per ciascuna disciplina deve essere prodotta singola domanda completa di allegati.**

Prima di sottoporre una candidatura, l'utente debitamente registrato al portale dovrà completare i dati anagrafici nella sezione "Profilo". La mancata immissione dei dati renderà invalida la domanda. Assicurarsi che tutti i dati anagrafici siano corretti prima dell'inoltro della domanda.

Per inviare la propria candidatura occorre cliccare sul tasto "Nuova candidatura" e selezionare il bando a cui si intende partecipare dal menu a tendina.

Allegare nei rispettivi campi i file richiesti dal bando:

<b>ALLEGATO A</b>	DOMANDA DI PARTECIPAZIONE
<b>ALLEGATO B</b>	AUTOCERTIFICAZIONE TITOLI
<b>ALLEGATO C</b>	CURRICULUM VITAE
<b>ALLEGATO D</b>	RICEVUTA DI AVVENUTO VERSAMENTO DEL CONTRIBUTO SPESE
<b>ALLEGATO E</b>	FOTOCOPIA DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Il sistema supporta il caricamento di files in formato pdf e zip non superiori a 8MB.

Per ogni tipologia di allegato è preferibile caricare un unico file in formato .pdf. In caso di impossibilità a procedere con il caricamento di un unico file è necessario inserire tutti i files riferiti alla medesima tipologia di allegato all'interno di una stessa cartella. La cartella dovrà essere rinominata con il nome dell'allegato di riferimento e andrà compressa in formato ZIP. Terminato il caricamento dei files allegati, procedere all'inoltro della candidatura cliccando su "Invia". A conferma del corretto inoltro della domanda, si riceverà una mail di riepilogo.

Una volta trasmessa, la domanda non è più modificabile.

**Per correggere eventuali errori è possibile ripetere interamente la procedura telematica, sino alla scadenza del termine di presentazione di cui all'art. 4 del presente avviso. L'ultima domanda trasmessa andrà a sostituire integralmente quella precedentemente inoltrata.**

Per eventuali informazioni e/o chiarimenti in merito all'avviso di selezione è possibile scrivere a [reclutamento@conspv.it](mailto:reclutamento@conspv.it)

Per assistenza tecnica relativa al funzionamento del portale scrivere a [supporto@conspv.it](mailto:supporto@conspv.it)

**L'Istituto non assume responsabilità per la dispersione di documenti dipendente da inesatta comunicazione del recapito da parte del concorrente, né di tardiva comunicazione circa cambiamenti di residenza o domicilio indicati nella domanda, né in caso di mancato invio in tempo utile della domanda di ammissione.**



Nella domanda il candidato deve dichiarare, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità, consapevole delle conseguenze e delle sanzioni penali previste dagli artt. 75 e 76 del citato D.P.R., quanto segue:

- a) cognome e nome, luogo e data di nascita, residenza e/o domicilio, recapito telefonico, codice fiscale;
- b) il possesso della cittadinanza italiana ovvero di uno degli Stati membri dell'Unione europea;
- c) di godere dei diritti civili e politici;
- d) di non aver riportato condanne penali e/o provvedimenti disciplinari e di non avere procedimenti penali pendenti a proprio carico oppure di averle riportate indicandole come specificato nell'allegato A
- e) di non essere stato destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione e di non essere stato/a dichiarato/a decaduto/a da altro impiego pubblico per averlo conseguito mediante produzione di documenti falsi o viziati da invalidità insanabile ai sensi dell'art. 27, comma 1, lettera d) del Testo unico delle disposizioni concernenti lo Statuto degli impiegati civili dello Stato approvato con D.P.R. 10/01/1957 n.3;
- f) di possedere l'idoneità fisica all'impiego;
- g) il domicilio presso il quale deve, ad ogni effetto, essere fatta ogni comunicazione, impegnandosi a comunicare le eventuali successive variazioni ed esonerando l'Istituto da qualsiasi responsabilità in caso di propria irreperibilità;
- h) di autorizzare il Conservatorio di musica Franco Vittadini all'utilizzo dei dati personali contenuti nella domanda, per le finalità relative alla selezione, nel rispetto del D.Lgs.n. 196/03.

Verranno esclusi dalla selezione i candidati che presenteranno domanda priva delle dichiarazioni sopra elencate o priva di firma. Non è richiesta autenticazione della firma medesima.

L'Istituto si riserva la facoltà di procedere a controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni rese e del curriculum allegato di cui al successivo art. 5.

Qualora dal controllo emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese, il candidato, oltre a rispondere ai sensi del citato art. 76 del D.P.R. n. 445/2000, decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera.

**Nella domanda dovrà essere indicata in modo chiaro la disciplina per la quale il candidato intende partecipare con la specifica del/degli indirizzo/i (se classico o jazz/moderno o entrambi).**

**È consentito candidarsi per più discipline, presentando domande distinte per ogni disciplina. Ogni domanda presentata dovrà essere corredata da documento di identità in corso di validità e da ricevuta di avvenuto versamento del contributo di partecipazione.**

#### **ART. 5 – DOCUMENTI DA PRESENTARE**

La domanda dovrà contenere:

- modulo di partecipazione redatto sulla base dell'allegato A al presente avviso, **firmato dal candidato**;
- elenco titoli posseduti redatto sulla base dell'allegato B al presente avviso, **firmato dal candidato**;
- curriculum sintetico datato e **firmato dal candidato** (massimo 1000 caratteri compresi gli spazi).
- ricevuta di avvenuto versamento del contributo di partecipazione;
- copia documento di identità in corso di validità.

**NB. Il candidato deve presentare domanda a una disciplina indicando uno o entrambi gli indirizzi disponibili (classico e/o jazz).**

#### **ART. 6 – ESCLUSIONE E COMUNICAZIONI AI CANDIDATI**

Non saranno prese in considerazione le domande prive dei requisiti di ammissione previsti dal presente avviso, le domande illeggibili, le domande e relativi allegati privi della sottoscrizione prevista all'art. 5 e/o dei dati anagrafici, della copia di documento di identità in corso di validità e del mancato versamento del contributo di partecipazione di € 20,00. Costituisce, inoltre, causa di esclusione l'inoltro della domanda di partecipazione oltre il predetto termine o secondo modalità diverse da quelle innanzi indicate.



## ART. 7 – COMMISSIONI GIUDICATRICI

Le Commissioni giudicatrici saranno presiedute dal Direttore o da soggetto da esso delegato e composte da altri due componenti nominati con apposito decreto, ai sensi del vigente regolamento.

Le funzioni di segretario verbalizzante potranno essere svolte da uno dei membri della Commissione o da altro soggetto nominato dal Direttore.

Le Commissioni si riservano la facoltà di richiedere ai candidati chiarimenti in ordine alle dichiarazioni rese e ai titoli posseduti, qualora lo ritenessero necessario.

## ART. 8 – CRITERI DI SELEZIONE

La selezione è finalizzata a produrre un elenco di idonei per ogni disciplina indicata all'art. 1, che terrà conto dei titoli posseduti e dei punteggi assegnati alla prova pratica.

La Commissione dispone complessivamente di un **massimo di 120 punti** da assegnare a ciascun candidato come segue:

### 1) PROVA PRATICA – MAX PUNTI 60

Il punteggio massimo da assegnare alla prova pratica è pari a 60.

**Al di sotto del punteggio minimo di 36 conseguito nella prova pratica il candidato verrà considerato non idoneo e non ammesso alla successiva fase di valutazione dei titoli.**

La prova pratica avrà durata massima di 20 minuti (30 minuti in caso di candidatura a due indirizzi della stessa disciplina) e sarà strutturata come segue:

#### a) Discipline strumentali e canto

- a) Esecuzione di un brano pubblicato (originale o trascrizione storica) per lo strumento per il quale si partecipa alla selezione, a libera scelta del candidato, al fine di verificarne le capacità tecnico-interpretative (durata circa 10').

L'eventuale partecipazione di accompagnatori (pianisti o altri strumentisti) sarà a carico del candidato, che dovrà dichiararne le generalità.

La Commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione del brano in qualsiasi momento.

#### b) Verifica delle competenze didattiche del candidato nei seguenti ambiti:

- metodi e tecniche di impostazione dello strumento/voce e consapevolezza posturale;
- sistemi di notazione;
- dinamica, timbrica, metrica, agogica, fraseggio;
- tecniche di esecuzione, metodi di studio e tecniche di memorizzazione e lettura a prima vista;
- repertori relativi al proprio strumento e di musica d'insieme;
- metodi e testi didattici da adottare.

#### b) Discipline teoriche,

- a) Simulazione di una lezione e/o presentazione di un progetto didattico a libera scelta del candidato,  
b) Verifica delle conoscenze didattiche mediante colloquio.

**Le prove pratiche si terranno nel periodo dal 24/06/2024 al 13/07/2024 fatte salve eventuali proroghe definite su insindacabile decisione del Direttore e/o sulla base di esigenze organizzative dell'Istituto come da eventuale avviso da pubblicare sul sito web dell'Istituto.**

**Il calendario delle prove pratiche sarà pubblicato sul sito web dell'Istituto entro il giorno 14/06/2024.**

Tale pubblicazione avrà valore di convocazione a tutti gli effetti. La mancata presentazione del candidato nella data/ora richiesta comporterà l'esclusione dalla selezione.

I candidati dovranno presentarsi alla prova pratica muniti di documento di identità in corso di validità.

È vietata qualsiasi forma di registrazione (audio/video) delle prove.



## 2) TITOLI VALUTABILI – MAX PUNTI 60

I titoli valutabili sono i seguenti:

### a) Titoli di studio

#### 1. Discipline strumentali e canto

TABELLA A	punti
- Diploma accademico di II livello a indirizzo interpretativo nella disciplina oggetto della domanda (unito a relativo diploma vecchio ordinamento)	6
- Diploma accademico di II livello a indirizzo interpretativo nella disciplina oggetto della domanda (unito a relativo diploma di I Livello)	4
- Diploma di vecchio ordinamento specifico nella disciplina oggetto della domanda	4
- Diploma di vecchio ordinamento o II livello in Composizione	3
- Diploma di vecchio ordinamento in altre discipline	1
- Diploma accademico di I livello a indirizzo interpretativo in altre discipline	0.5
- Diploma accademico di II livello a indirizzo interpretativo in altre discipline	1
- Abilitazione A055 e A56 specifica per la disciplina oggetto della domanda	2
- Abilitazione A30 e A64	1
- Laurea magistrale o a ciclo unico in Musicologia o Dams	1

#### 2. Corsi collettivi (Teoria e Solfeggio e Armonia)

Per l'insegnamento di Teoria e solfeggio

TABELLA B	punti
- Diploma accademico di II livello o vecchio ordinamento in Composizione, Direzione di Coro e Composizione Corale, Didattica della musica e Organo	6
- Diploma accademico di II livello in discipline strumentali o vocali (unito a relativo diploma vecchio ordinamento)	4
- Diploma accademico di II livello a indirizzo interpretativo in discipline strumentali (unito a relativo diploma di I Livello)	3
- Diploma accademico di vecchio ordinamento in discipline strumentali o vocali	3
- Ulteriore Diploma accademico di II livello o vecchio ordinamento	2
- Ulteriore Diploma accademico di I livello	1
- Abilitazione A64	2
- Laurea magistrale o a ciclo unico in Musicologia o Dams	1

Per l'insegnamento di Armonia

TABELLA C	punti
- Diploma di vecchio ordinamento o diploma accademico di II° livello in Composizione, Direzione di Coro e Composizione Corale, Didattica della musica, Organo	4
- Ulteriore o altro Diploma accademico di II livello o vecchio ordinamento in discipline strumentali o vocali	2
- Ulteriore o altro Diploma accademico di I livello	1
- Abilitazione A64	2
- Laurea magistrale o a ciclo unico in Musicologia o Dams	1



b) Titoli di servizio

Per **incarico annuale**:

TABELLA D	punti
Conservatori su cattedra Afam a T.I. o a T.D.– per ogni anno di insegnamento della disciplina oggetto della domanda	4
Istituto Vittadini – per ogni anno di insegnamento della disciplina oggetto della domanda (si considera annualità intera se l’incarico prevede almeno 150 ore svolte nell’arco dell’anno formativo. In caso contrario il punteggio andrà calcolato secondo la tabella F).	3
scuole secondarie inferiori e superiori a indirizzo musicale – per ogni anno di insegnamento della disciplina oggetto della domanda a T.I. o a T.D	2
altre scuole di musica pubbliche – per ogni anno di insegnamento della disciplina oggetto della domanda (si considera annualità intera se l’incarico prevede almeno 150 ore svolte nell’arco dell’anno formativo. In caso contrario il punteggio andrà calcolato secondo la tabella F).	0,5

Per periodi di durata inferiore a 180 giorni sarà calcolato come in Tabella E. Non saranno conteggiati servizi inferiori a 29 gg.

TABELLA E		punti
Da 90 a 179 gg.	Conservatori su cattedra Afam a T.D. – per insegnamento della disciplina oggetto della domanda	2
	Scuole secondarie inferiori e superiori a indirizzo musicale a T.D – insegnamento della disciplina oggetto della domanda	1
Da 30 a 89 gg	Conservatori su cattedra Afam a T.D. – per insegnamento della disciplina oggetto della domanda	1
	Scuole secondarie inferiori e superiori a indirizzo musicale a T.D – insegnamento della disciplina oggetto della domanda	0.50

Per **incarichi ad ore**:

TABELLA F	ore	punti
presso Conservatori su cattedra Afam – per insegnamento della disciplina oggetto della domanda	300 e oltre	4
	da 200 a 299	3
	da 100 a 199	2
	da 50 a 99	1
presso Istituto Vittadini – per insegnamento della disciplina oggetto della domanda (Corsi di Base o Liberi)	150 o oltre	3
	da 100 a 149	2
	da 50 a 99	1
presso scuole secondarie inferiori e superiori a indirizzo musicale – per insegnamento della disciplina oggetto della domanda	300 o oltre	2
	da 200 a 299	1,5
	da 100 a 199	1
	da 50 a 99	0,5
presso altre scuole di musica pubbliche – insegnamento della disciplina oggetto della domanda	300 o oltre	0,5
	da 100 a 299	0,25

Il punteggio assegnato per l’insegnamento presso scuole o Istituti diversi svolto negli stessi periodi non può essere cumulato. I periodi nei quali il candidato ha svolto le attività di insegnamento devono essere indicati nel curriculum allegato alla domanda.





**IL PUNTEGGIO MASSIMO CONSEGUIBILE PER LA SOMMA DEI PUNTI ASSEGNATI A TITOLI DI STUDIO (a) E TITOLI DI SERVIZIO (b) È PARI A 40.**

c) Titoli artistici – Max 20 punti

Il candidato dovrà indicare nell'elenco dei titoli artistici predisposto in conformità all'allegato B, i titoli posseduti, fino a un massimo di 20 titoli valutabili.

I titoli artistici valutabili sono i seguenti: concerti – CD – testi, revisioni e composizioni pubblicati – concorsi, audizioni e idoneità presso orchestre – commissario di concorso – corsi di perfezionamento seguiti in qualità di studente – attività di docenza corsi di perfezionamento. Il numero massimo di titoli artistici posseduti si intende complessivo di tutte le categorie indicate.

**Il candidato che presenti domanda a entrambi gli indirizzi disponibili di una determinata disciplina (classico e jazz/moderna) può presentare 40 titoli (20 per ogni indirizzo)**

I titoli devono essere dichiarati in modo dettagliato, con l'indicazione delle effettive prestazioni rese e/o funzioni esercitate, del relativo periodo di svolgimento e del soggetto a cui sono state rese, come indicato nell'allegato B. Tali esperienze devono essere documentabili a richiesta dell'Istituto con qualsiasi atto idoneo a provare con certezza quanto dichiarato (es.: cedolino paga, certificazioni, contratti di lavoro, dichiarazioni del datore di lavoro, pubblicazioni, ecc.).

**IN CASO DI PRESENTAZIONE DI UN NUMERO DI TITOLI ARTISTICI SUPERIORI A 20 VERRANNO VALUTATI I PRIMI 20 INDICATI IN ELENCO.**

**ART. 9 – FORMULAZIONE ELENCHI DI IDONEI**

Al termine delle procedure di valutazione le Commissioni provvederanno alla redazione di verbale delle operazioni compiute, in cui si darà conto delle attività svolte e delle valutazioni espresse. Gli elenchi di idonei saranno formulati in base ai punteggi assegnati.

Per la stessa disciplina potranno essere redatti due distinti elenchi di idonei, uno per ogni indirizzo (classico o jazz).

Gli elenchi di idonei finali verranno resi noti attraverso la pubblicazione sul sito Internet dell'Istituto [www.conspv.it](http://www.conspv.it)

Entro 5 giorni dalla pubblicazione ciascun interessato può presentare reclamo al Direttore, in carta semplice. Dopo l'esame dei reclami, gli elenchi di idonei definitivi saranno pubblicati sul sito dell'Istituto. Avverso gli elenchi di idonei definitivi è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione. La pubblicazione sul sito Internet vale quale comunicazione dell'esito del procedimento agli interessati.

**ART. 10 – PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI**

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003 e s.m.i. "Codice in materia di protezione dei dati personali" il Conservatorio di musica Franco Vittadini informa che i dati forniti all'atto della domanda saranno dallo stesso conservati ed utilizzati esclusivamente per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e conferimento incarico. Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate. Il titolare del trattamento dati è il Conservatorio medesimo. L'informativa completa è allegata alla presente procedura.

**ART. 11 – RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO**

Ai sensi e per gli effetti della Legge 7 agosto 1990 n. 241, e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio di musica Franco Vittadini.



## ART. 12 – NORME FINALI

Saranno esclusi dalla presente selezione, a insindacabile giudizio delle Commissioni giudicatrici, i candidati che in passato abbiano arrecato danni o creato disservizi nello svolgimento del servizio.

Gli allievi iscritti a corsi accademici presso il Conservatorio di musica Franco Vittadini possono partecipare alla selezione ma non potranno accedere alla posizione di docente per la disciplina alla quale sono iscritti fino al termine degli studi.

Ai fini della continuità didattica è facoltà del Direttore garantire la medesima agli allievi. Pertanto, il Direttore stesso, per tutta la durata di validità degli elenchi di idonei di cui al presente avviso, potrà assegnare gli allievi all'insegnante di riferimento dell'a.f. precedente, ove richiesto in sede di iscrizione, indipendentemente dalla posizione conseguita dai candidati negli elenchi di idonei, purché idoneo ed inserito nei medesimi.

In caso di esaurimento degli elenchi di idonei è facoltà del Direttore attribuire gli incarichi di docenza su chiamata diretta, previa messa a disposizione, corredata da idoneo C.V..

**Ogni informazione sul presente avviso può essere richiesta agli uffici dell'Istituto mediante posta elettronica all'indirizzo [reclutamento@conspv.it](mailto:reclutamento@conspv.it) entro il termine delle ore 12,00 del giorno 05/06/2024.**

Per eventuali contatti telefonici gli uffici sono disponibili al recapito 0382 304764.

Il pagamento del contributo di partecipazione di €20,00 di cui all'art. 5, è dovuto **per ogni domanda** di partecipazione presentata. Tale contributo non è rimborsabile.

Per tutto quanto non contemplato nel presente avviso si rinvia alla normativa vigente in materia.

L'Istituto si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati ed a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di collaborazione. Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate.

Durante lo svolgimento della propria attività i docenti incaricati dovranno attenersi scrupolosamente a quanto definito nel documento di valutazione rischi e relativi documenti e normative in materia di sicurezza sul lavoro, di cui al D.Lgs. 81/2008 e successive modifiche e integrazioni.

**I docenti incaricati, prima dell'inizio del servizio, dovranno obbligatoriamente partecipare agli incontri annuali informativi sulla sicurezza organizzati dall'Istituto, della durata di due ore ciascuno. L'Istituto provvederà alla corresponsione del relativo compenso orario di cui al precedente articolo 2 per n. 2 ore forfettarie, indipendentemente dalla durata effettiva degli incontri.**

Il Direttore  
Alessandro Maffei



**INFORMATIVA PER I PARTECIPANTI A CONCORSI E SELEZIONI A VARIO TITOLO  
BANDITI DAL CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI  
INFORMATIVA RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 13 E 14 DEL REGOLAMENTO (UE) 2016/679  
(GDPR)**

La presente informativa, resa ai sensi dell'art. 13 e s. del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), è destinata a coloro che presentano istanza di partecipazione a concorsi e selezioni a vario titolo banditi dal Conservatorio di musica Franco Vittadini di Pavia.

Sono compresi tutti i bandi di concorso rivolti all'assunzione del personale tecnico-amministrativo, docente, sia a tempo determinato che indeterminato, le selezioni per docenti a contratto, collaboratori a vario titolo, etc.

**Titolare del trattamento**

Il titolare del trattamento dei Suoi dati è il Conservatorio di musica Franco Vittadini, nella persona del Presidente *pro tempore*, con sede in Pavia, via Volta n.31 – P.IVA: 02259910186 – C.F.: 96054740186 – e-mail: [relazioni.esterne@conspv.it](mailto:relazioni.esterne@conspv.it) – PEC: [istitutovittadini@pec.it](mailto:istitutovittadini@pec.it) – tel: 0382 304764.

**Responsabile della protezione dei dati**

Il Responsabile della Protezione dei Dati del Conservatorio può essere contattato dagli interessati per questioni relative al trattamento dei loro dati personali e all'esercizio dei loro diritti: e-mail: [dpo@conspv.it](mailto:dpo@conspv.it) – tel.: 0382 304764.

**Dati oggetto di trattamento**

Dati personali presenti nella domanda di partecipazione, così come negli eventuali allegati alla medesima, ivi inclusi dati appartenenti alle categorie particolari e/o dati giudiziari, nonché dati comunicati per le medesime finalità, anche in seguito, a questo Conservatorio o comunque acquisiti dal medesimo laddove previsto dalla normativa applicabile, anche ai fini delle verifiche di competenza istituzionale dell'Ente.

**Finalità del trattamento**

Nel rispetto dei principi di cui all'art. 5 del GDPR, il Conservatorio di musica Franco Vittadini, in qualità di Titolare del trattamento e nell'ambito del perseguimento delle proprie finalità istituzionali, provvederà al trattamento dei dati personali da Lei forniti per permettere lo svolgimento della procedura selettiva, nei termini indicati nello specifico bando o avviso e per gli adempimenti inerenti e conseguenti, ivi compresa, ricorrendone i presupposti, la verifica del possesso dei requisiti per l'instaurazione del rapporto di lavoro, nonché la stipula del contratto di collaborazione e quanto concerne gli aspetti relativi al trattamento giuridico ed economico del personale.

Il trattamento dei dati personali si basa sull'esecuzione di un compito di interesse pubblico o pubblici poteri del titolare derivante da normativa nazionale, correlato all'attività di istruzione; risulta inoltre necessario ai fini dell'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali e si basa altresì sull'adempimento degli obblighi legali posti in capo al Conservatorio.

Si specifica inoltre che l'eventuale trattamento di categorie particolari di dati e/o dati giudiziari è necessario per l'adempimento del sopra indicato compito di interesse pubblico e/o per assolvere gli obblighi ed esercitare i diritti specifici del titolare del trattamento o dell'interessato in materia di diritto del lavoro, nella misura in cui è autorizzato dalla normativa vigente (ivi inclusi CCNL), in presenza di garanzie appropriate per i diritti fondamentali e gli interessi dell'interessato.

Risulta obbligatorio il conferimento dei dati – richiesti conformemente al principio di minimizzazione – necessari per partecipare alla selezione, nonché per adempiere agli obblighi legali e a quanto previsto dalla normativa applicabile anche in esito all'eventuale assunzione.

Nel caso in cui la specifica procedura preveda lo svolgimento di prove concorsuali, il conferimento dei dati relativi alla salute per richiedere specifiche agevolazioni durante le prove medesime è facoltativo, fermo restando che in assenza di tali dati l'Amministrazione non potrà garantirne la fruizione durante le prove concorsuali.



### **Modalità di trattamento**

I dati personali saranno trattati con modalità cartacee ed informatiche dagli uffici del Conservatorio e tramite eventuali soggetti terzi nominati responsabili esterni del trattamento, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità.

Il Titolare adotta misure tecniche ed organizzative adeguate a garantire un livello di sicurezza idoneo rispetto al rischio correlato alla tipologia di dati trattati.

### **Destinatari**

Ai dati potranno avere accesso il personale dell'Istituto (dipendenti, collaboratori), nonché, ricorrendone i presupposti, eventuali responsabili esterni del trattamento e professionisti autorizzati.

L'Istituto può comunicare i dati personali di cui è titolare anche ad altre amministrazioni pubbliche anche qualora queste debbano trattare i medesimi per eventuali procedimenti di propria competenza istituzionale, nonché a tutti quei soggetti pubblici o privati ai quali, in presenza dei relativi presupposti, la comunicazione è prevista da disposizioni comunitarie, norme di legge o regolamento. Si specifica altresì che i dati possono essere comunicati a coloro che, dimostrando un interesse diretto, concreto ed attuale, ne facciano espressa richiesta ai sensi dell'art. 22. L. 7 agosto 1990 n. 241.

I dati personali – nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e dai provvedimenti e linee guida dell'Autorità Garante per la protezione dei dati personali e dell'ANAC – possono essere soggetti a diffusione sul sito del Conservatorio, per il perseguimento di finalità istituzionali e, in particolare, anche per adempiere alla normativa in materia di pubblicità (albo pretorio) e trasparenza (amministrazione trasparente).

### **Assenza di processi decisionali automatizzati**

I dati trattati non sono oggetto di processi decisionali automatizzati.

### **Trasferimento dei dati all'estero**

I dati raccolti non saranno ordinariamente oggetto di trasferimento in Paesi non appartenenti all'UE.

### **Periodo di conservazione dei dati personali**

I dati personali trattati sono conservati in ossequio alla vigente normativa di settore e fiscale, nei termini massimi previsti dalla stessa, e comunque in relazione a quanto strettamente necessario ai fini istituzionali e in osservanza degli applicabili obblighi di conservazione.

### **Diritti dell'interessato**

Lei potrà esercitare i diritti di cui agli artt. da 15 a 22 del Regolamento UE 679/2016, ove applicabili e ricorrendone in concreto i presupposti: il diritto di accesso ai dati personali, rettifica, cancellazione, limitazione del trattamento, opposizione e portabilità dei dati.

Le Sue richieste per l'esercizio dei Suoi diritti dovranno essere inviate al Titolare del trattamento, ai recapiti sopra indicati, preferibilmente a mezzo posta elettronica certificata oppure a mezzo PEO all'indirizzo mail [relazioni.esterne@conspv.it](mailto:relazioni.esterne@conspv.it) o posta raccomandata (apposita modulistica è a disposizione sul sito istituzionale [www.conspv.it](http://www.conspv.it) nella sezione Amministrazione trasparente).

L'interessato ha il diritto di revocare il consenso eventualmente manifestato in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sull'eventuale consenso prestato prima della revoca, mediante comunicazione al titolare del trattamento. L'interessato ha altresì il diritto di proporre reclamo a un'autorità di controllo (Autorità Garante per la protezione dei dati personali: [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it)) o di adire [l'autorità giudiziaria](#).

### **Sistema di videosorveglianza**

Si evidenzia inoltre che il Conservatorio di musica Franco Vittadini, al fine di meglio tutelare il patrimonio dell'Istituto e per esigenze di sicurezza, ha installato un impianto di videosorveglianza, attenendosi a quanto previsto dalla normativa applicabile in materia di protezione dei dati personali e nel rispetto dell'art. 4 della Legge 300/70.

**Allegato A**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DEI REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE  
ALLA PROCEDURA SELETTIVA COMPARATIVA PER PROVE PRATICHE E TITOLI**

**PROT. 2278/24/14g**

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445)

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_

Nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

residente in \_\_\_\_\_ (Prov. \_\_\_\_\_), Cap. \_\_\_\_\_

via/piazza \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

eventuale domicilio eletto per la procedura \_\_\_\_\_

codice fiscale \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ PEC \_\_\_\_\_

in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego **CHIEDE** di essere ammesso alla selezione per la

disciplina \_\_\_\_\_  **INDIRIZZO CLASSICO**  **INDIRIZZO JAZZ/MODERNA**

A tal fine, sotto la propria responsabilità consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'Art. 46 del citato D.P.R.:

**DICHIARA**

1. di essere cittadino italiano o di uno degli stati membri dell'U.E. (*indicare lo Stato*) \_\_\_\_\_;
2. di avere età non inferiore ad anni 18 e non superiore all'età prevista per il collocamento a riposo d'ufficio;
3. di essere fisicamente idoneo all'impiego;
4. di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di \_\_\_\_\_;
5. di godere dei diritti civili e politici anche in \_\_\_\_\_;  
(*indicare lo stato di appartenenza o di provenienza, se cittadino di uno degli Stati membri dell'Unione Europea*);
6. di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
7. di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri);
8. di essere idoneo al servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce;
9. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d) del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. n. 3 del 10 gennaio 1957;
10. di eleggere i propri recapiti ai fini della procedura agli indirizzi sopra indicati e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive all'indirizzo mail [reclutamento@conspv.it](mailto:reclutamento@conspv.it), riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni di recapito da parte del candidato oppure la mancanza o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi imputabili a fatto di terzi, per caso fortuito o forza maggiore.

**TRATTAMENTO DEI DATI ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003 e ss.mm.ii. e del regolamento europeo in materia di tutela dei dati personali (GDPR) n.2016/679**

Il sottoscritto autorizza il Conservatorio di musica Franco Vittadini al trattamento dei dati contenuti in questa dichiarazione per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs. n. 196/2003 e del regolamento europeo in materia di tutela dei dati personali (GDPR) n.2016/679 e dichiara di prendere atto dell'informativa allegata alla procedura di selezione.

Luogo e data \_\_\_\_\_

**FIRMA DEL CANDIDATO**  
(firma autografa o digitale)

\_\_\_\_\_

**Allegato B**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE**

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445)

**TITOLI POSSEDUTI**

Il sottoscritt \_\_\_\_\_ nat a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità,

**DICHIARA**

di possedere, alla data di scadenza dell'avviso di selezione **Prot. N.2278/24/14g**, i seguenti titoli<sup>1</sup>:

**A) TITOLI DI STUDIO**

<b>Titolo di studio<sup>2</sup></b>	<b>Disciplina<sup>3</sup></b>	<b>Conseguito presso (Istituzione)<sup>4</sup></b>	<b>Anno di conseguimento</b>
-			
-			
-			
-			
-			
-			

<sup>1</sup> È consentito duplicare le sezioni che necessitano di maggiore spazio. In caso di necessità compilare più fogli del presente modulo. Al termine numerare progressivamente e sottoscrivere tutti i fogli.

<sup>2</sup> Indicare la tipologia del titolo dichiarato, ossia Diploma vecchio ordinamento, Diploma accademico di I livello, Diploma accademico di II livello, ecc.

<sup>3</sup> Indicare la specialità nella quale è stato conseguito il titolo dichiarato, es.: per diploma di I livello in tromba scrivere "tromba"

<sup>4</sup> Indicare la denominazione del Conservatorio /IMP /Università/ Istituzione anche estera di pari livello presso la quale è stato conseguito il titolo.

Data..... Firma .....

**B) TITOLI DI SERVIZIO<sup>5</sup>**

	<b>Insegnamento</b>	<b>Sede di servizio</b>	<b>ANNO</b>	<b>Periodo/Ore</b>	<b>Tipo di contratto</b>
1	Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
2	Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
3	Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
4	Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
5	Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
6	Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
7	Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
8	Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				

<sup>5</sup> Il punteggio assegnato per l'insegnamento presso scuole o Istituti diversi svolto negli stessi periodi non può essere cumulato.

Data..... Firma .....

	<b>Insegnamento</b>	<b>Sede di servizio</b>	<b>ANNO</b>	<b>Periodo/Ore</b>	<b>Tipo di contratto</b>
9	Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
10	Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
11	Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
12	Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
13	Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
14	Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
15	Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				

Data.....

Firma .....



### C) TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI<sup>6</sup> (MAX N.20 TITOLI)<sup>7</sup>

Il candidato che presenti domanda a entrambi gli indirizzi disponibili di una determinata disciplina (classico e jazz/moderno) può presentare 40 titoli (20 titoli per ogni indirizzo). I titoli vanno elencati separatamente specificando il rispettivo indirizzo classico e jazz/moderno.

#### CONCERTI

N.	Data e città	Sede	Ente organizzatore	Tipo formazione	Ruolo	Programma
1						
2						
3						
4						
5						

#### DISCOGRAFIA

N.	Anno pubblicazione	Etichetta	Tipo formazione	Ruolo	Programma

#### PUBBLICAZIONI

N.	Anno pubblicazione	Tipo pubblicazione	Casa editrice	Titolo testo o composizione	Formazione cui è rivolta la composizione (solo per composizioni)

#### PREMI, CONCORSI, AUDIZIONI E IDONEITA' PRESSO ORCHESTRE

N.	Data	Sede	Ente organizzatore	Premio ricevuto/ posizione classifica/idoneità	Categoria

<sup>6</sup> Non è obbligatorio compilare tutte le tipologie di titoli artistici. Tutti i titoli dichiarati possono appartenere ad una medesima tipologia. È consentito duplicare le sezioni che necessitano di maggiore spazio. In caso di necessità compilare più fogli del presente modulo. Al termine numerare progressivamente e sottoscrivere tutti i fogli.

<sup>7</sup> In caso di presentazione di un numero di titoli artistici superiore a 20 verranno valutati i primi 20 indicati in elenco.

Data..... Firma .....

**PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI CONCORSO**

N.	Data	Sede	Ente organizzatore	Tipo concorso

**CORSI DI FORMAZIONE SEGUITI IN QUALITA' DI STUDENTE**

N.	Data	Sede	Ente organizzatore	Durata del corso	Docente

**CORSI DI FORMAZIONE SVOLTI IN QUALITA' DI DOCENTE**

N.	Data	Sede	Ente organizzatore	Durata del corso

**ALTRO**

N.	Data	Sede o Ente di riferimento	Descrizione attività

Data.....

Firma .....