



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**FRANCOVITTADINI**

# DIPLOMA ACCADEMICO DI 2° LIVELLO

## BIENNIO IN DISCIPLINE MUSICALI

INDIRIZZO INTERPRETATIVO – COMPOSITIVO

**A.A. 2024/2025**

## GUIDA PER LO STUDENTE

Conservatorio di musica "Franco Vittadini"

---

Via A. Volta, 31 – 27100 Pavia

C.F.: 96054740186

P.IVA: 02259910186

Tel. +39 0382 304764

E-mail: [segreteria.vittadini@conspv.it](mailto:segreteria.vittadini@conspv.it)

PEC: [istitutovittadini@pec.it](mailto:istitutovittadini@pec.it)

## INDICE

IL CONSERVATORIO "FRANCO VITTADINI" .....	3
IL DIPLOMA ACCADEMICO DI 2° LIVELLO .....	4
IL NUOVO ORDINAMENTO.....	4
SBOCCHI PROFESSIONALI .....	5
REQUISITI DI ACCESSO ED ESAME DI AMMISSIONE .....	5
OBIETTIVI FORMATIVI.....	5
CORSI E CREDITI.....	6
COMPATIBILITÀ DI FREQUENZA CON ISTITUTI UNIVERSITARI.....	6
FREQUENZA A TEMPO PARZIALE .....	6
ATTIVITÀ FORMATIVE E PIANI DI STUDIO .....	6
ADEMPIMENTI AMMINISTRATIVI E CALENDARIO CORSI SUPERIORI DI II LIVELLO .....	8
ARPA - DCPL01 .....	10
BASSO ELETTRICO - DCSL03.....	12
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – DCSL05 .....	14
CANTO – DCSL06.....	16
CANTO JAZZ – DCSL06 .....	18
CHITARRA – DCSL09.....	20
CHITARRA JAZZ - DCSL10 .....	22
CLARINETTO DCSL11 .....	24
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE DCSL14 .....	26
CONTRABBASSO DCSL16 .....	28
CONTRABBASSO JAZZ DCSL17 .....	30
FAGOTTO DCSL24.....	32
FLAUTO TRAVERSO DCSL27 .....	34
FLAUTO DOLCE DCSL28.....	36
LIUTO DCSL30 .....	38
OBOE DCSL36 .....	42
PIANOFORTE – DCSL39 .....	44
PIANOFORTE JAZZ DCSL40 .....	46
SAXOFONO DCSL41 .....	48
SAXOFONO JAZZ DCSL42.....	50
STRUMENTI A PERCUSSIONE – DCSL44 .....	52
TROMBA – DCSL46 .....	54
TROMBA JAZZ – DCSL47 .....	56
VIOLA – DCSL52 .....	60
VIOLINO – DCSL54 .....	62
VIOLONCELLO – DCSL57 .....	64
MUSICA D'INSIEME – DCSL68 .....	66



Il Conservatorio di Musica Franco Vittadini, situato nella storica e universitaria città di Pavia, è sede primaria di alta formazione, di specializzazione artistica e musicale, di ricerca e svolge attività di produzione ai sensi della legge 508/99, art. 2, comma 4.

Il completamento dell'iter di statizzazione del Conservatorio è avvenuto in data 1° gennaio 2023, con l'immissione nei ruoli dello Stato del personale avente diritto, avvenuta a norma del DPCM del 9 settembre 2021 e secondo le indicazioni della nota del Segretariato generale, Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore, n. 12367 del 14 ottobre 2022. Con D.M. n. 1192 del 14 ottobre 2022 è stata formalizzata la statizzazione dell'Istituto superiore di studi musicali “Franco Vittadini”, che da ente pubblico non economico è stato trasformato in ente statale.

L'Istituzione: è dotata di personalità giuridica; a norma della Costituzione e nei limiti fissati dalla legge, gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile; persegue i propri fini istituzionali con il concorso responsabile di tutto il personale e degli studenti, ai quali garantisce la partecipazione agli Organi di governo nelle forme e nei modi previsti dal vigente Statuto; opera per la diffusione della pratica musicale nelle diverse fasce di età, dai giovanissimi agli adulti, organizzando attività formative in proprio e in collaborazione con Istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione, enti di produzione musicale, associazioni culturali, con particolare attenzione a quelli operanti sul territorio; promuove la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche realizzate in proprio e in collaborazione con altri Istituti musicali, Università ed Istituzioni culturali che operano in Italia e all'estero; garantisce ai singoli docenti la piena libertà di insegnamento e di ricerca come normato dal Regolamento Didattico; promuove la collaborazione con Istituti di formazione e di ricerca, Università, Scuole primarie e secondarie, Istituzioni pubbliche e private, italiani e stranieri, assumendola come essenziale ai fini della crescita culturale e dello sviluppo della comunità in cui opera.

All'attività formativa accademica, che ne costituisce il principale obiettivo istituzionale, il Conservatorio affianca un'intensa attività di divulgazione in campo musicale, rivolta a un pubblico eterogeneo di utenti per età ed estrazione.

L'attività artistica, che conta annualmente circa 90 concerti, viene proposta alla cittadinanza in diverse rassegne, tra cui:

**“I Tesori di Orfeo”** – rassegna di musica antica a cura di docenti e allievi del Conservatorio, con la partecipazione di musicisti esterni di fama nazionale e internazionale.

**“I Martedì del Conservatorio”** - lezioni-concerto e prove aperte a cura dei docenti del Conservatorio. Ogni lezione concerto rappresenta un'opportunità musicale, culturale e formativa grazie alla quale si arriverà al pubblico attraverso un linguaggio estremamente motivante e coinvolgente.

**“Vittadini jazz Festival – Jazz@school”** – Si tratta di un'iniziativa nata nel 2017, in occasione dell'attivazione dei nuovi corsi accademici in discipline jazz. Incentrata sulla collaborazione tra scuole di jazz, con la partecipazione di allievi e insegnanti. La rassegna conferma l'impegno del Conservatorio nella promozione della cultura e diffusione musicale presso il grande pubblico. Composta da quattro concerti principali e una serie di jam session dislocate in vari punti della città, la rassegna è finalizzata anche alla valorizzazione di luoghi inusuali e suggestivi della città.

Nel campo didattico e divulgativo ogni anno vengono proposte numerose Masterclass a cura di musicisti esterni di fama nazionale e internazionale, dedicate agli iscritti all'Istituto ma aperte anche alla partecipazione di studenti esterni.

Il Conservatorio Franco Vittadini è accreditato per il programma Erasmus avendo ottenuto la ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) per gli anni 2021/2027.

## IL DIPLOMA ACCADEMICO DI 2° LIVELLO



Con il D. M. n. 124 del 30 Settembre 2009 i Conservatori e gli Istituti Musicali Pareggiati sono autorizzati a rilasciare, il Diploma Accademico di 1° LIVELLO in "Discipline Musicali". Il Conservatorio di musica "Franco Vittadini" dal 2006 in via sperimentale, e dal 2018 in via ordinamentale, ha attivato il corso di Diploma Accademico di 2° LIVELLO in "Discipline Musicali", con indirizzo interpretativo, che nel corso degli anni ha visto le autorizzazioni ministeriali delle seguenti scuole:

DIP. DI CANTO E TEATRO MUSICALE	CANTO	DCSL06
DIP. NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	BASSO ELETTRICO	DCSL03
	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	DCSL05
	CANTO JAZZ	DCSL07
	CHITARRA JAZZ	DCSL10
	CONTRABBASSO JAZZ	DCSL17
	PIANOFORTE JAZZ	DCSL40
	SAXOFONO JAZZ	DCSL42
	TROMBA JAZZ	DCSL47
DIP. STRUMENTI A FIATO	CLARINETTO	DCSL11
	FAGOTTO	DCSL24
	FLAUTO DOLCE	DCSL28
	FLAUTO TRAVERSO	DCSL27
	OBOE	DCSL36
	SAXOFONO	DCSL41
	TROMBA	DCSL46
DIP. STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	TROMBONE	DCSL49
	CLAVICEMBALO E TAST. STORICHE	DCSL14
	PIANOFORTE	DCSL39
DIP. STRUMENTI AD ARCO E CORDA	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCSL44
	ARPA	DCSL01
	CHITARRA	DCSL09
	CONTRABBASSO	DCSL16
	VIOLA	DCSL52
	VIOLINO	DCSL54
	VIOLONCELLO	DCSL57
DIP. MUSICA D'ASSIEME	LIUTO	DCSL30
	MUSICA D' INSIEME	DCSL68

## IL NUOVO ORDINAMENTO



La Legge n° 508 del 21 dicembre 1999 introduce una radicale riforma degli studi musicali: in un'ottica di riordino della programmazione, di arricchimento dell'offerta formativa e per esigenze legate alla validità e alla equipollenza dei titoli di studio italiani in ambito europeo, la nuova organizzazione degli studi musicali trasforma i Conservatori e gli Istituti Musicali Pareggiati in Istituti Superiori di Studi musicali (A.F.A.M. Alta Formazione Artistica e Musicale) collocandoli sullo stesso piano delle istituzioni universitarie. I Conservatori, ponendosi come presidi formativi accademici, divengono così le sedi istituzionali in grado di garantire il conseguimento di alta qualifica e professionalità nell'ambito musicale.

## SBOCCHI PROFESSIONALI



Il Diploma Accademico di secondo livello si propone di formare le seguenti figure professionali:

Strumentista o cantante solista;

Strumentista o cantante in gruppi da camera;

Strumentista in compagnie orchestrali, da camera o operistiche;

Cantante in formazioni corali;

Strumentista o cantante per produzioni per il teatro musicale;

Compositore, Trascrittore e Arrangiatore musicale.

## REQUISITI DI ACCESSO ED ESAME DI AMMISSIONE



Per essere ammessi ad un corso di diploma accademico di secondo livello si fa riferimento all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli art. 3. e 4. del Regolamento dei Corsi Accademici. È necessario possedere all'atto dell'immatricolazione uno dei titoli elencati di seguito:

- un diploma di conservatorio dell'ordinamento previgente (congiuntamente ad un diploma di scuola secondaria superiore o ad un altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo);
- un diploma accademico di primo livello;
- un titolo accademico di primo livello conseguito all'estero;
- una laurea dell'ordinamento previgente;
- una laurea triennale;
- una laurea conseguita all'estero.

È ammessa l'immatricolazione con riserva per gli studenti che all'atto dell'immatricolazione non siano ancora in possesso di uno dei titoli richiesti ma che lo conseguano entro l'ultima sessione dell'anno accademico precedente a quello di immatricolazione.

In base al risultato dell'esame di ammissione l'Istituto può riconoscere dei debiti formativi. I debiti sono da colmare entro il primo anno di frequenza del corso accademico.

I candidati che non sono in possesso di un titolo di studio rilasciato da un Conservatorio o da un ISSM, potranno essere sottoposti a verifiche delle competenze teorico/musicali.

## OBIETTIVI FORMATIVI



Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello, gli studenti devono aver acquisito alte competenze tecniche e artistiche tali da consentire loro una realizzazione concreta della personale idea artistica. Obiettivi formativi e professionalizzanti dovranno essere raggiunti anche favorendo l'acquisizione di tecniche esecutive avanzate, capacità di memorizzazione e lo sviluppo di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate conoscenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

## CORSI E CREDITI



Una novità significativa del nuovo ordinamento consiste nell'introduzione del sistema dei crediti per misurare il curriculum di studi svolto dagli studenti (in base allo standard ECTS Sistema europeo di trasferimento e accumulazione dei crediti). Un *Credito Formativo Accademico* (CFA) è l'unità di misura del lavoro svolto dallo studente, per convenzione fissato in 25 ore di applicazione allo studio. L'allievo potrà conseguire pertanto un certo numero di crediti in relazione ad un numero variabile di ore di lezione ricevute e a seconda del tipo di corso frequentato.

I corsi possono avere durata trimestrale, semestrale o annuale.

Il numero di crediti necessario per conseguire il Diploma di 2° LIVELLO è stabilito in numero di 120.

## COMPATIBILITÀ DI FREQUENZA CON ISTITUTI UNIVERSITARI



Con DM 933 del 2 Agosto 2022 è consentita l'iscrizione **contemporanea a due** corsi Afam o ad un corso Afam e ad uno Universitario.

Al fine di favorire l'interdisciplinarietà della formazione, l'iscrizione a due corsi di studio Afam è consentita qualora i due corsi si differenzino per almeno i due terzi delle attività formative, in termini di crediti formativi accademici.

Non è consentita l'iscrizione contemporanea al medesimo corso di studio presso due istituzioni dell'AFAM italiane ovvero italiane ed estere.

## FREQUENZA A TEMPO PARZIALE



Gli allievi che intendono frequentare un Corso Accademico con un impegno a tempo parziale (art. 14 Regolamento didattico), una volta ammessi, devono presentare domanda entro il 15 novembre su apposito modello che indica le caratteristiche e i vincoli di questa modalità di frequenza.

La condizione di "studente a tempo parziale" consente l'acquisizione dei crediti di un anno accademico in due anni; la durata obbligatoria del regime part-time è biennale. Al termine del primo biennio lo studente può optare per un ulteriore biennio a tempo parziale o iscriversi a tempo pieno.

## ATTIVITÀ FORMATIVE E PIANI DI STUDIO



Un percorso formativo o piano di studi è articolato nelle seguenti attività Formative:

**Attività formative di Base**, a cui appartengono i corsi ritenuti fondamentali nella preparazione di ogni studente. Fanno parte di questa attività i corsi di Teoria della Musica, Teoria e tecnica dell'Armonia, Storia e Storiografia della musica, Analisi delle forme compositive ed altri corsi. Sono spesso corsi comuni a più scuole.

**Attività formative Caratterizzanti**, a cui appartengono i corsi specifici e qualificanti di ogni singola scuola. Di questa attività fanno parte vari corsi di Prassi vocale e strumentale, Prassi

esecutiva e repertorio d'insieme da camera e Tecniche di lettura estemporanea e Composizione etc..

**Attività formative Integrative o Affini e Ulteriori attività formative**, a cui appartengono corsi di varia natura come ad esempio i corsi di Informatica musicale e di Metodologia dell'insegnamento.

**Attività a scelta dello studente**. A cui appartengono i corsi, le attività, le masterclass, i seminari e convegni. Annualmente l'Istituto pubblica un calendario di tali iniziative fra le quali lo studente può optare per completare il piano di studi.

**Lingua straniera e prova finale** a cui appartengono corsi di Lingua Inglese e la preparazione della Prova Finale.

Il nuovo ordinamento di studi viene organizzato in percorsi formativi a cui corrispondono Piani di studio specifici per ogni scuola.

## ADEMPIMENTI AMMINISTRATIVI E CALENDARIO CORSI SUPERIORI DI II LIVELLO



## CALENDARIO AMMISSIONI E IMMATRICOLAZIONI



Entro 14 aprile	DOMANDE di AMMISSIONE PER SESSIONE PRIMAVERILE
Entro 10 giugno	DOMANDE di AMMISSIONE PER SESSIONE ESTIVA
Dal 13 al 17 maggio	Svolgimento ESAMI DI AMMISSIONE SESSIONE PRIMAVERILE
Dal 17 al 22 giugno	Svolgimento ESAMI DI AMMISSIONE SESSIONE ESTIVA

## RINNOVO ISCRIZIONI



## PRESENTAZIONE DOMANDA DI RINUNCIA E/O SOSPENSIONE

Entro 31 luglio	DOMANDA di RINNOVO ISCRIZIONE
Entro 15 settembre	Termine ultimo per presentazione DOMANDA di RINUNCIA e/o SOSPENSIONE DEGLI STUDI
4 Novembre	INIZIO UFFICIALE ANNO ACCADEMICO
Entro 19 marzo	DOMANDA di RINNOVO ISCRIZIONE per gli studenti che non sostengono l'esame finale entro la sessione invernale di laurea
Entro 30 novembre	VERSAMENTO della prima rata del contributo di frequenza
Entro 28 febbraio	VERSAMENTO della seconda rata del contributo di frequenza

## SESSIONI PROVE FINALI



Gli esami finali di diploma si svolgono di norma in 3 sessioni:

- SESSIONE ESTIVA giugno/luglio
- SESSIONE AUTUNNALE settembre/ottobre
- SESSIONE INVERNALE febbraio/marzo

Gli studenti per sostenere gli esami devono presentare domanda di laurea e pagare il relativo contributo entro un mese prima della data di svolgimento degli esami.



# **PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE**

## **PIANI DI STUDIO**

*Leggenda:*

*(\*) C= Collettivo, I= Individuale, L= Laboratorio, G= Gruppo*

*(\*\*) E= Esame, ID= Idoneità*



## ARPA DCPL01

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova pratica:

- esecuzione di uno studio scelto tra i seguenti: E.Schücker Sechs Virtuosen-Etuden op.36; A. Zabel "3 Concert Etude" dal Methode für Harpe "Modern study of the harp"; C. Salzedo Five poetical studios; W.Posse, 8 Grandi Studi
- esecuzione di due composizioni di livello tecnico complesso e di epoche differenti;
- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

**DCSL01 - ARPA**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/01	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/01	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	18	C	E
Caratterizzante	CODI/01	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	ID
Ulteriori CFA	CODI/01	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODI/01	Prova finale	12	9	I	E



## BASSO ELETTRICO DCSL03

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova scritta collettiva con quesiti di carattere armonico e analisi di una composizione jazz.
2. Prova di ascolto e riconoscimento in ambito jazz. Il candidato, all'ascolto di cinque registrazioni storicamente rilevanti dovrà rispondere a domande relative a:  
a) collocazione storica e stilistica b) leader del gruppo e principali solisti c) indicazioni essenziali su forma e tecniche compositive-improvvisative
3. Presentazione e discussione di lavori di composizione e/o arrangiamento per medio/grande organico jazz
4. Esecuzione, tema e improvvisazione, di due brani di repertorio jazzistico di medio-alta difficoltà, sulla base di una lista di almeno 20 brani proposta dal candidato. La prova potrà essere svolta in solo, su base registrata (iReal, Aebersold o simili) o con musicisti accompagnatori forniti dal candidato. Nel caso di strumenti come basso e batteria sarà verificata la capacità di realizzare un accompagnamento musicale nello stile del brano proposto ed assolo sulla struttura.
5. Lettura a prima vista con armonizzazione estemporanea al pianoforte di un semplice tema jazz (melodia e sigle) proposto dalla commissione
6. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

n.b.: - la prova n°4 inciderà per il 50% del punteggio finale

**DCSL03 – BASSO ELETTRICO**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	18	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	I	E
Base	COTP/06	Ear training	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz – Musica d'insieme: prassi esecutive e repertori jazz	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/01	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	E
		A scelta dello studente	6	18	C	ID
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/06	Storia delle musiche afroamericane	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz – Musica d'insieme: prassi esecutive e repertori jazz II	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/01	Prassi esecutive e repertori II	18	27	I	E
Affini	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	C	E
Affini	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori	3	12	I	E
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		Prova finale	12	9	I	E



## BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – DCSL05

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova scritta collettiva con quesiti di carattere armonico e analisi di una composizione jazz.
2. Prova di ascolto e riconoscimento in ambito jazz. Il candidato, all'ascolto di cinque registrazioni storicamente rilevanti dovrà rispondere a domande relative a: a) collocazione storica e stilistica b) leader del gruppo e principali solisti c) indicazioni essenziali su forma e tecniche compositive-improvvisative
3. Presentazione e discussione di lavori di composizione e/o arrangiamento per medio/grande organico jazz
4. Esecuzione, tema e improvvisazione, di due brani di repertorio jazzistico di medio-alta difficoltà, sulla base di una lista di almeno 20 brani proposta dal candidato. La prova potrà essere svolta in solo, su base registrata (iReal, Aebersold o simili) o con musicisti accompagnatori forniti dal candidato. Nel caso di strumenti come basso e batteria sarà verificata la capacità di realizzare un accompagnamento musicale nello stile del brano proposto ed assolo sulla struttura.
5. Lettura a prima vista con armonizzazione estemporanea al pianoforte di un semplice tema jazz (melodia e sigle) proposto dalla commissione .
6. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

n.b.: - la prova n°4 inciderà per il 50% del punteggio finale

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio "F. VITTADINI"*.

**DCSL05 - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	18	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	E
Base	COTP/06	Ear training Jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Inglese	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/06	Storia delle musiche afro-americane	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	C	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	I	ID
		Prova finale	12	9	I	E



## CANTO – DC SL06

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova pratica:

- esecuzione di un programma a libera scelta del candidato, della durata massima di 20' comprendente: una o più arie d'opera in lingua italiana o straniera; un'aria tratta dal repertorio liederistico e cameristico internazionale oppure un brano di musica sacra da oratorio. (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato)
- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.



**DCSL06 -CANTO**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	6	12	I	E
Caratterizzante	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Caratterizzante	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	10	G	E
Affini	CODI/25	Lettura dello spartito	6	18	G	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
	CODL/02	Dizione per il canto	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Caratterizzante	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	10	G	E
Affini	CODI/25	Lettura dello spartito	6	18	G	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Dizione per il canto	3	18	C	E
	CODI/23	Prova finale	12	9	I	E



## CANTO JAZZ DC SL06

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova scritta collettiva con quesiti di carattere armonico e analisi di una composizione jazz.
2. Prova di ascolto e riconoscimento in ambito jazz. Il candidato, all'ascolto di cinque registrazioni storicamente rilevanti dovrà rispondere a domande relative a: a) collocazione storica e stilistica b) leader del gruppo e principali solisti c) indicazioni essenziali su forma e tecniche compositive-improvvisative
3. Presentazione e discussione di lavori di composizione e/o arrangiamento per medio/grande organico jazz
4. Esecuzione, tema e improvvisazione, di due brani di repertorio jazzistico di medio-alta difficoltà, sulla base di una lista di almeno 20 brani proposta dal candidato. La prova potrà essere svolta in solo, su base registrata (iReal, Aebersold o simili) o con musicisti accompagnatori forniti dal candidato. Nel caso di strumenti come basso e batteria sarà verificata la capacità di realizzare un accompagnamento musicale nello stile del brano proposto ed assolo sulla struttura.
5. Lettura a prima vista con armonizzazione estemporanea al pianoforte di un semplice tema jazz (melodia e sigle) proposto dalla commissione
6. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

n.b.: - la prova n°4 inciderà per il 50% del punteggio finale

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

**DCSL07- CANTO JAZZ**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	18	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	E
Base	COTP/06	Ear training Jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/12	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Inglese	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/06	Storia delle musiche afro-americane	3	20	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/12	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	C	E
Affini	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori Prassi per altri strumenti jazz	3	12	G	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		Prova finale	12	9	I	E



## CHITARRA – DCSL09

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova pratica:

- esecuzione di almeno due composizioni di rilevante impegno solistico di stili ed epoche diverse per una durata totale compresa tra i 20 e i 30 minuti.

- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

**DCSL09 - CHITARRA**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/02	Prassi esecutive e repertori (Ensemble di chitarre I)	3	18	C	ID
Caratterizzante	CODI/02	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	CODI/02	Letteratura dello strumento	3	18	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/02	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/02	Prassi esecutive e repertori (Ensemble di chitarre II)	3	18	C	ID
Caratterizzante	CODI/02	Tecniche di lettura estemporanea	3	18	C	ID
Caratterizzante	CODI/02	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/02	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	3	18	C	ID
Ulteriori CFA	CODI/02	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		Prova finale	12	9	I	E



## CHITARRA JAZZ DCSL10

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova scritta collettiva con quesiti di carattere armonico e analisi di una composizione jazz.
2. Prova di ascolto e riconoscimento in ambito jazz. Il candidato, all'ascolto di cinque registrazioni storicamente rilevanti dovrà rispondere a domande relative a: a) collocazione storica e stilistica b) leader del gruppo e principali solisti c) indicazioni essenziali su forma e tecniche compositive-improvvisative
3. Presentazione e discussione di lavori di composizione e/o arrangiamento per medio/grande organico jazz
4. Esecuzione, tema e improvvisazione, di due brani di repertorio jazzistico di medio-alta difficoltà, sulla base di una lista di almeno 20 brani proposta dal candidato. La prova potrà essere svolta in solo, su base registrata (iReal, Aebersold o simili) o con musicisti accompagnatori forniti dal candidato. Nel caso di strumenti come basso e batteria sarà verificata la capacità di realizzare un accompagnamento musicale nello stile del brano proposto ed assolo sulla struttura.
5. Lettura a prima vista con armonizzazione estemporanea al pianoforte di un semplice tema jazz (melodia e sigle) proposto dalla commissione
6. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

n.b.: - la prova n°4 inciderà per il 50% del punteggio finale

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

**DCSL10 - CHITARRA JAZZ**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	18	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	E
Base	COTP/06	Ear training Jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/02	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Inglese	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/06	Storia delle musiche afro-americane	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/02	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	C	E
Affini	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori Prassi per altri strumenti jazz	3	12	G	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		Prova finale	12	9	I	E



## CLARINETTO DC SL11

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova pratica:

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble).

(la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato)

- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.



**DCSL11 - CLARINETTO**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/09	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	10	G	ID
Ulteriori CFA	CODI/09	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/09	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/09	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		Prova finale	12	9	I	E



## CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE DC SL14

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova pratica:

- esecuzione di almeno 3 opere significative, della durata minima di 30 minuti, tratte dal repertorio di scuole clavicembalistiche differenti.

- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

**DCSL14 - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Filologica musicale	3	20	C	E
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicale (Approfondimenti della letteratura del XVI E XVII secolo)	3	20	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Sistemi armonici	3	18	C	E
Caratterizzante	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	12	20	I	E
Caratterizzante	COMA/15	Prassi del basso continuo agli strumenti	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18	G	E
Caratterizzante	COPT/05	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	3	9	G	ID
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/01	Fondamenti di archivistica musicale	3	20	C	E
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Caratterizzante	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	12	20	I	E
Caratterizzante	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	9	27	G	E
Caratterizzante	COMI/07	Pratica esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18	G	E
Caratterizzante	COPT/05	Improvvisazione e ornamentazione	3	18	C	E
Altre	COMI/02	Formazione orchestrale	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		Prova finale	12	9	I	E



## CONTRABBASSO DC SL16

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova pratica:

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);

- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

**DCSL16 - CONTRABBASSO**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/04	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/04	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	18	C	E
Caratterizzante	CODI/04	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	ID
Caratterizzante	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/04	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODI/04	Prova finale	12	9	I	E



## CONTRABBASSO JAZZ DC SL17

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova scritta collettiva con quesiti di carattere armonico e analisi di una composizione jazz.
2. Prova di ascolto e riconoscimento in ambito jazz. Il candidato, all'ascolto di cinque registrazioni storicamente rilevanti dovrà rispondere a domande relative a: a) collocazione storica e stilistica b) leader del gruppo e principali solisti c) indicazioni essenziali su forma e tecniche compositive-improvvisative
3. Presentazione e discussione di lavori di composizione e/o arrangiamento per medio/grande organico jazz
4. Esecuzione, tema e improvvisazione, di due brani di repertorio jazzistico di medio-alta difficoltà, sulla base di una lista di almeno 20 brani proposta dal candidato. La prova potrà essere svolta in solo, su base registrata (iReal, Aebersold o simili) o con musicisti accompagnatori forniti dal candidato. Nel caso di strumenti come basso e batteria sarà verificata la capacità di realizzare un accompagnamento musicale nello stile del brano proposto ed assolo sulla struttura.
5. Lettura a prima vista con armonizzazione estemporanea al pianoforte di un semplice tema jazz (melodia e sigle) proposto dalla commissione
6. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

n.b.: - la prova n°4 inciderà per il 50% del punteggio finale

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

**DCSL17- CONTRABBASSO JAZZ**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	18	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	E
Base	COTP/06	Ear training Jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/03	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Inglese	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/06	Storia delle musiche afro-americane	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/03	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	C	E
Affini	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori Prassi per altri strumenti jazz	3	12	G	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	COMJ/03	Prova finale	12	9	I	E



## FAGOTTO DCSL24

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani di epoca e stili differenti di cui almeno uno per flauto dolce solo e uno per flauto dolce e basso continuo eventualmente anche in ensemble;
- esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.



**DCSL24 -FAGOTTO**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/12	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	10	G	ID
	CODI/12	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/12	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
	CODI/12	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		Prova finale	12	9	I	E



### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova pratica:

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani di epoca e stili differenti di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato);
- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

**DCSL27 - FLAUTO**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/13	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	10	G	ID
Ulteriori CFA	CODI/13	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/13	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/13	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODI/13	Prova finale	12	9	I	E



## FLAUTO DOLCE DCSL28

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova pratica:

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani di epoca e stili differenti di cui almeno uno per flauto dolce solo e uno per flauto dolce e basso continuo eventualmente anche in ensemble;
- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

**DCSL28 - FLAUTO DOLCE**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CF A	Or e	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicale (Approfondimenti della letteratura del XVI E XVII secolo)	3	20	C	E
Base	CODM/04	Filologica musicale	3	20	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Sistemi armonici	3	18	I	E
Caratterizzante	COMA/10	Metodologia dell'insegnamento strumentale	3	18	C	ID
Caratterizzante	COMA/10	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18	G	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CF A	Or e	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/01	Fondamenti di archivistica musicale	3	20	C	E
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Caratterizzante	COMA/10	Letteratura dello strumento	3	18	C	E
Caratterizzante	COMA/10	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Pratica esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18	G	E
Caratterizzante	COPT/05	Improvvisazione e ornamentazione	3	18	C	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		Prova finale	12	9	I	E



### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova pratica:

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti,
- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

**DCSL30 - LIUTO**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali (Approfondimenti della letteratura del XVI e XVII secolo)	3	20	C	E
Base	CODM/04	Filologia musicale	3	20	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Sistemi armonici	3	18	C	E
Caratterizzante	COMA/02	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18	G	E
Caratterizzante	COTP/05	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	3	9	G	ID
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/01	Fondamenti di archivistica musicale	3	20	C	E
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico musicale	3	20	C	E
Caratterizzante	COMA/02	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMA/02	Letteratura dello strumento	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18	G	E
Caratterizzante	COTP/05	Improvvisazione e ornamentazione	3	18	C	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		Prova finale	12	9	I	E



## MUSICA D'INSIEME DCSL68

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata massima di 10'.

1. Prova pratica:

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti. All'interno di questo programma il candidato ha l'obbligo di presentare un brano per due pianoforti o in duo con altro strumento; (la Commissione ha facoltà di ascoltare in tutto o parte del programma presentato);

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.



**DCSL68 - MUSICA D'INSIEME**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	15	45	G	E
Caratterizzante	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori	15	-	I	E
Ulteriori CFA	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20	C	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	15	45	G	E
Caratterizzante	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori	15	-	I	E
Ulteriori CFA	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		Prova finale	12	9	I	E



### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

- esecuzione di un brano rappresentativo della letteratura per oboe e di difficoltà adeguata, con o senza accompagnamento di pianoforte e a scelta del candidato
- esecuzione di uno studio di difficoltà adeguata scelto dal candidato
- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

**DCSL36 - OBOE**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/14	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	10	G	ID
Ulteriori CFA	CODI/14	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	E
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/14	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/14	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODI/14	Prova finale	12	9	I	E



## PIANOFORTE – DC SL39

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti e di difficoltà avanzata.
- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

**DCSL39 - PIANOFORTE**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera I	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	6	15	I	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass I	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	6	15	I	E
Altre		Masterclass	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODI/01	Prova finale	12	9	I	E



## PIANOFORTE JAZZ DCSL40

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova scritta collettiva con quesiti di carattere armonico e analisi di una composizione jazz.
2. Prova di ascolto e riconoscimento in ambito jazz. Il candidato, all'ascolto di cinque registrazioni storicamente rilevanti dovrà rispondere a domande relative a: a) collocazione storica e stilistica b) leader del gruppo e principali solisti c) indicazioni essenziali su forma e tecniche compositive-improvvisative
3. Presentazione e discussione di lavori di composizione e/o arrangiamento per medio/grande organico jazz
4. Esecuzione, tema e improvvisazione, di due brani di repertorio jazzistico di medio-alta difficoltà, sulla base di una lista di almeno 20 brani proposta dal candidato. La prova potrà essere svolta in solo, su base registrata (iReal, Aebersold o simili) o con musicisti accompagnatori forniti dal candidato. Nel caso di strumenti come basso e batteria sarà verificata la capacità di realizzare un accompagnamento musicale nello stile del brano proposto ed assolo sulla struttura.
5. Lettura a prima vista con armonizzazione estemporanea al pianoforte di un semplice tema jazz (melodia e sigle) proposto dalla commissione
6. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

n.b.: - la prova n°4 inciderà per il 50% del punteggio finale

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI".

**DCSL40 - PIANOFORTE JAZZ**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	18	C	E
Base	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	18	C	E
Base	COTP/06	Ear training Jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Inglese	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/06	Storia delle musiche afro-americane	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/03	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	C	E
Affini	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori Prassi per altri strumenti jazz	3	12	G	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	COMJ/09	Prova finale	12	9	I	E



## SAXOFONO DC SL41

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

#### 1. Prova pratica

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble). la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato:

- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.



**DCSL41 - SAXOFONO**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/15	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	6	18	G	ID
Ulteriori CFA	CODI/15	Prassi esecutive e repertori – Prassi d'orchestra	6	9	I	E
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/15	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/15	Prassi esecutive e repertori – Prassi d'orchestra	6	9	I	E
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
	CODI/15	Prova finale	12	9	I	E



## SAXOFONO JAZZ DC SL42

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

1. Prova scritta collettiva con quesiti di carattere armonico e analisi di una composizione jazz.
2. Prova di ascolto e riconoscimento in ambito jazz. Il candidato, all'ascolto di cinque registrazioni storicamente rilevanti dovrà rispondere a domande relative a: a) collocazione storica e stilistica b) leader del gruppo e principali solisti c) indicazioni essenziali su forma e tecniche compositive-improvvisative
3. Presentazione e discussione di lavori di composizione e/o arrangiamento per medio/grande organico jazz
4. Esecuzione, tema e improvvisazione, di due brani di repertorio jazzistico di medio-alta difficoltà, sulla base di una lista di almeno 20 brani proposta dal candidato. La prova potrà essere svolta in solo, su base registrata (iReal, Aebersold o simili) o con musicisti accompagnatori forniti dal candidato. Nel caso di strumenti come basso e batteria sarà verificata la capacità di realizzare un accompagnamento musicale nello stile del brano proposto ed assolo sulla struttura.
5. Lettura a prima vista con armonizzazione estemporanea al pianoforte di un semplice tema jazz (melodia e sigle) proposto dalla commissione
6. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

n.b.: - la prova n°4 inciderà per il 50% del punteggio finale

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI".

**DCSL42- SAXOFONO JAZZ**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	18	C	E
Base	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori	3	12	G	E
Base	COTP/06	Ear training Jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/06	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Inglese	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/06	Storia delle musiche afro-americane	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/06	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	C	E
Affini	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori Prassi per altri strumenti jazz	3	12	G	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	COMJ/06	Prova finale	12	9	I	E



## STRUMENTI A PERCUSSIONE – DC SL44

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

#### 1. Prova pratica

- esecuzione di due brani da concerto a libera scelta della durata complessiva di 20/30 minuti, con o senza accompagnamento del pianoforte; nel caso il candidato dovrà presentarsi con il proprio pianista accompagnatore;

- esecuzione di una selezione di almeno 10 passi d'orchestra, a scelta del candidato, tratti dal repertorio barocco, classico, romantico e contemporaneo eseguiti a sua scelta su timpani, xilofono, tamburo, vibrafono, marimba o uno dei seguenti accessori: piatti, cassa, basco, triangolo, castagnette.

- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

**DCSL44 -STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/22	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/22	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/22	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/22	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODI/22	Prova finale	12	9	I	E



## TROMBA – DCSL46

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

#### 1. Prova pratica

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);
- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

**DCSL46 -TROMBA**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/16	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	10	G	ID
Ulteriori CFA	CODI/16	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/16	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/16	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODI/16	Prova finale	12	9	I	E



## TROMBA JAZZ – DC SL47

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

- 1. Prova scritta collettiva con quesiti di carattere armonico e analisi di una composizione jazz.*
- 2. Prova di ascolto e riconoscimento in ambito jazz. Il candidato, all'ascolto di cinque registrazioni storicamente rilevanti dovrà rispondere a domande relative a: a) collocazione storica e stilistica b) leader del gruppo e principali solisti c) indicazioni essenziali su forma e tecniche compositive-improvvisative*
- 3. Presentazione e discussione di lavori di composizione e/o arrangiamento per medio/grande organico jazz*
- 4. Esecuzione, tema e improvvisazione, di due brani di repertorio jazzistico di medio-alta difficoltà, sulla base di una lista di almeno 20 brani proposta dal candidato. La prova potrà essere svolta in solo, su base registrata (iReal, Aebersold o simili) o con musicisti accompagnatori forniti dal candidato. Nel caso di strumenti come basso e batteria sarà verificata la capacità di realizzare un accompagnamento musicale nello stile del brano proposto ed assolo sulla struttura.*
- 5. Lettura a prima vista con il proprio strumento/voce*
- 6. Armonizzazione estemporanea al pianoforte di un semplice tema jazz (melodia e sigle) proposto dalla commissione*

*n.b.: - la prova n°4 inciderà per il 50% del punteggio finale*

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.



**DCSL47- TROMBA JAZZ**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	18	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	E
Base	COTP/06	Ear training Jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/07	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Inglese	3	18	C	E
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/06	Storia delle musiche afro-americane	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/07	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	C	E
Affini	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori Prassi per altri strumenti jazz	3	12	G	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	COMJ/07	Prova finale	12	9	I	E



## TROMBONE – DCSL49

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

- Esecuzione di almeno un tempo di un concerto per Trombone con o senza accompagnamento di pianoforte.
- Esecuzione di un brano o di uno studio per Trombone solo.
- Colloquio.

**DCSL49 - TROMBONE**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/17	Prassi esecutive e repertori I	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale I	3	30	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera I	6	18	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	10	G	ID
Ulteriori CFA	CODI/17	Prassi esecutive e repertori (Passi Orchestra I)	6	9	I	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass I	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	6			
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/17	Prassi esecutive e repertori II	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale II	6	60	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera II	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/17	Prassi esecutive e repertori (Passi Orchestra II)	6	9	I	E
Altre		Masterclass II	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3			
	CODI/01	Prova finale	12	9	I	E



### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

#### 1. Prova pratica

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente un tempo di concerto, un tempo di una Suite di Bach e uno studio (Campagnoli, Rode, Palaschko);
- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

**DCSL52 -VIOLA**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/05	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/05	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/05	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	ID
Caratterizzante	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/05	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODI/05	Prova finale	12	9	I	E



## VIOLINO – DCSL54

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

#### 1. Prova pratica

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente un tempo di concerto, un tempo di una Partita o Sonata di Bach e uno brano virtuosistico (Paganini, Wieniawski, Sarasate, Vieuxtemps)

- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

**DCSL54 - VIOLINO**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

<b>PRIMO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/06	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/06	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
<b>SECONDO ANNO - CFA 60</b>						
<b>Attività</b>	<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Lezione (*)</b>	<b>Val. (**)</b>
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/06	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	ID
Caratterizzante	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/06	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
Altre	CODI/06	Prova finale	12	9	I	E



## VIOLONCELLO – DC5L57

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

#### 1. Prova pratica

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente un tempo di concerto, un tempo di una Suite di Bach e un brano virtuosistico o Capriccio di Piatti
- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.



**DCSL57 - VIOLONCELLO**

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/07	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/07	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20	C	E
Caratterizzante	CODI/07	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	6	60	C	ID
Caratterizzante	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	6	18	G	E
Ulteriori CFA	CODI/07	Prassi esecutive e repertori	6	9	I	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODI/07	Prova finale	12	9	I	E



## Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 24 del Regolamento Didattico e all' art. 2. e all' art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

La **prova di ammissione** si svolge come segue:

### 1. Prova pratica

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti. All'interno di questo programma il candidato ha l'obbligo di presentare brani solistici e almeno un brano d'insieme con uno o più strumentisti; (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):

- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione

2. Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell'Istituto "F. VITTADINI"*.

## DCSL68 -Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	C	E
Base	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	15	45	G	E
Caratterizzante	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori	15	-	I	E
Ulteriori CFA	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Altre	COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	3	18	C	ID
Altre	COCM/02	Principi generali della comunicazione	3	18	C	ID
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20	C	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	15	45	G	E
Caratterizzante	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori	15	-	I	E
Ulteriori CFA	COMI/03	Musica da camera	6	18	G	E
Altre		Masterclass, seminari, tirocinio, attività esterne e avvio alla ricerca	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	3	18	C	ID
		Prova finale	12	9	I	E