



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCOVITTADINI

DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO

TRIENNIO IN DISCIPLINE MUSICALI

INDIRIZZO INTERPRETATIVO – COMPOSITIVO

A.A. 2024/2025

GUIDA PER LO STUDENTE

Conservatorio di musica "Franco Vittadini"

Via A. Volta, 31 – 27100 Pavia

C.F.: 96054740186

P.IVA: 02259910186

Tel. +39 0382 304764

E-mail: segreteria.vittadini@conspv.it

PEC: istitutovittadini@pec.it

IL CONSERVATORIO DI MUSICA “FRANCO VITTADINI” ⇐	4
IL DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO ⇐	5
IL NUOVO ORDINAMENTO ⇐	6
SBOCCHI PROFESSIONALI ⇐	6
REQUISITI DI ACCESSO ED ESAME DI AMMISSIONE ⇐	6
OBIETTIVI FORMATIVI ⇐	7
CORSI E CREDITI ⇐	7
COMPATIBILITÀ DI FREQUENZA CON ISTITUTI UNIVERSITARI ⇐	7
FREQUENZA A TEMPO PARZIALE ⇐	7
ATTIVITÀ FORMATIVE E PIANI DI STUDIO ⇐	7
ADEMPIMENTI AMMINISTRATIVI E CALENDARIO CORSI SUPERIORI DI I LIVELLO ⇐	9
ARPA DCPL01 ⇐	11
BASSO ELETTRICO DCPL03 ⇐	13
BASSO TUBA DCPL04 ⇐	15
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ DCPL05 ⇐	17
CANTO DCPL06 ⇐	19
CANTO JAZZ DCPL07 ⇐	21
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO DCPL08 ⇐	23
CHITARRA DCPL09 ⇐	25
CHITARRA JAZZ DCPL10 ⇐	27
CLARINETTO DCPL11 ⇐	29
CLARINETTO JAZZ DCPL12 ⇐	31
CLARINETTO STORICO DCPL13 ⇐	33
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE DCPL14 ⇐	35
COMPOSIZIONE DCPL15 ⇐	37
COMPOSIZIONE JAZZ DCPL64 ⇐	39
CONTRABBASSO DCPL16 ⇐	41
CONTRABBASSO JAZZ DCPL17 ⇐	43
CORNO DCPL19 ⇐	45
FAGOTTO DCPL24 ⇐	47
FLAUTO DCPL27 ⇐	49
FLAUTO JAZZ DCPL27A ⇐	51
FLAUTO DOLCE DCPL28 ⇐	53
FLAUTO TRAVERSIERE DCPL29 ⇐	55
LIUTO DCPL30 ⇐	57

MAESTRO COLLABORATORE DCPL31	⇐	59
MUSICA ELETTRONICA DCPL34	⇐	61
MUSICA VOCALE DA CAMERA DCPL35	⇐	63
OBOE DCPL36	⇐	65
OBOE BAROCCO E CLASSICO DCPL37	⇐	67
ORGANO DCPL38	⇐	69
ORGANO E MUSICA LITURGICA DCPL66	⇐	71
PIANOFORTE DCPL39	⇐	73
PIANOFORTE JAZZ DCPL40	⇐	75
SAXOFONO DCPL41	⇐	77
SAXOFONO JAZZ DCPL42	⇐	79
STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44	⇐	81
TASTIERE ELETTRONICHE DCPL45	⇐	83
TECNICO DEL SUONO DCPL61	⇐	85
TROMBA DCPL46	⇐	87
TROMBA JAZZ DCPL47	⇐	89
TROMBONE DCPL49	⇐	91
TROMBONE JAZZ DCPL50	⇐	93
VIOLA DCPL52	⇐	95
VIOLA DA GAMBA DCPL53	⇐	97
VIOLINO DCPL54	⇐	99
VIOLINO BAROCCO DCPL55	⇐	101
VIOLINO JAZZ DCPL56	⇐	103
VIOLONCELLO DCPL57	⇐	105
VIOLONCELLO BAROCCO DCPL58	⇐	107

Il Conservatorio di Musica Franco Vittadini, situato nella storica e universitaria città di Pavia, è sede primaria di alta formazione, di specializzazione artistica e musicale, di ricerca e svolge attività di produzione ai sensi della legge 508/99, art. 2, comma 4.

Il completamento dell'iter di statizzazione del Conservatorio è avvenuto in data 1° gennaio 2023, con l'immissione nei ruoli dello Stato del personale avente diritto, avvenuta a norma del DPCM del 9 settembre 2021 e secondo le indicazioni della nota del Segretariato generale, Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore, n. 12367 del 14 ottobre 2022. Con D.M. n. 1192 del 14 ottobre 2022 è stata formalizzata la statizzazione dell'Istituto superiore di studi musicali “Franco Vittadini”, che da ente pubblico non economico è stato trasformato in ente statale.

L'Istituzione: è dotata di personalità giuridica; a norma della Costituzione e nei limiti fissati dalla legge, gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile; persegue i propri fini istituzionali con il concorso responsabile di tutto il personale e degli studenti, ai quali garantisce la partecipazione agli Organi di governo nelle forme e nei modi previsti dal vigente Statuto; opera per la diffusione della pratica musicale nelle diverse fasce di età, dai giovanissimi agli adulti, organizzando attività formative in proprio e in collaborazione con Istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione, enti di produzione musicale, associazioni culturali, con particolare attenzione a quelli operanti sul territorio; promuove la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche realizzate in proprio e in collaborazione con altri Istituti musicali, Università ed Istituzioni culturali che operano in Italia e all'estero; garantisce ai singoli docenti la piena libertà di insegnamento e di ricerca come normato dal Regolamento Didattico; promuove la collaborazione con Istituti di formazione e di ricerca, Università, Scuole primarie e secondarie, Istituzioni pubbliche e private, italiani e stranieri, assumendola come essenziale ai fini della crescita culturale e dello sviluppo della comunità in cui opera.

All'attività formativa accademica, che ne costituisce il principale obiettivo istituzionale, il Conservatorio affianca un'intensa attività di divulgazione in campo musicale, rivolta a un pubblico eterogeneo di utenti per età ed estrazione.

L'attività artistica, che conta annualmente circa 90 concerti, viene proposta alla cittadinanza in diverse rassegne, tra cui:

“I Tesori di Orfeo” – rassegna di musica antica a cura di docenti e allievi del Conservatorio, con la partecipazione di musicisti esterni di fama nazionale e internazionale.

“I Martedì del Conservatorio” - lezioni-concerto e prove aperte a cura dei docenti del Conservatorio. Ogni lezione concerto rappresenta un'opportunità musicale, culturale e formativa grazie alla quale si arriverà al pubblico attraverso un linguaggio estremamente motivante e coinvolgente.

“Vittadini jazz Festival – Jazz@school” – Si tratta di un'iniziativa nata nel 2017, in occasione dell'attivazione dei nuovi corsi accademici in discipline jazz. Incentrata sulla collaborazione tra scuole di jazz, con la partecipazione di allievi e insegnanti. La rassegna conferma l'impegno del Conservatorio nella promozione della cultura e diffusione musicale presso il grande pubblico. Composta da quattro concerti principali e una serie di jam session dislocate in vari punti della città, la rassegna è finalizzata anche alla valorizzazione di luoghi inusuali e suggestivi della città.

Nel campo didattico e divulgativo ogni anno vengono proposte numerose Masterclass a cura di musicisti esterni di fama nazionale e internazionale, dedicate agli iscritti all'Istituto ma aperte anche alla partecipazione di studenti esterni.

Il Conservatorio Franco Vittadini è accreditato per il programma Erasmus avendo ottenuto la ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) per gli anni 2021/2027.

IL DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO



Con il D. M. n. 124 del 30 Settembre 2009 i Conservatori e gli Istituti Musicali Pareggiati sono autorizzati a rilasciare, il Diploma Accademico di 1° LIVELLO in "Discipline Musicali". Il Conservatorio di musica "Franco Vittadini" dal 2007 in via sperimentale, e dal 2010 in via ordinamentale, ha attivato il corso di Diploma Accademico di 1° LIVELLO in "Discipline Musicali", con indirizzo interpretativo-compositivo, che nel corso degli anni ha visto le autorizzazioni ministeriali delle seguenti scuole:

DIP. DI CANTO E TEATRO MUSICALE	CANTO	DCPL06
	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35
	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	DCPL08
DIP. NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	BASSO ELETTRICO	DCPL03
	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	DCPL05
	CANTO JAZZ	DCPL07
	CHITARRA JAZZ	DCPL10
	CLARINETTO JAZZ	DCPL12
	COMPOSIZIONE JAZZ	DCPL64
	CONTRABBASSO JAZZ	DCPL17
	FLAUTO JAZZ	DCPL27/a
	PIANOFORTE JAZZ	DCPL40
	SAXOFONO JAZZ	DCPL42
	TASTIERE ELETTRONICHE	DCPL45
	TROMBA JAZZ	DCPL47
	TROMBONE JAZZ	DCPL50
	VIOLINO JAZZ	DCPL56
DIP. STRUMENTI A FIATO	FLAUTO DOLCE	DCPL28
	FLAUTO TRAVERSIERE	DCPL29
	OBOE BAROCCO E CLASSICO	DCPL37
	CLARINETTO	DCPL11
	CLARINETTO STORICO	DCPL13
	CORNO	DCPL19
	FAGOTTO	DCPL24
	FLAUTO	DCPL27
	OBOE	DCPL36
	BASSO TUBA	DCPL04
	SAXOFONO	DCPL41
	TROMBA	DCPL46
TROMBONE	DCPL49	
DIP. STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	CLAVICEMBALO E TAST. STORICHE	DCPL14
	ORGANO E MUSICA LITURGICA	DCPL66
	MAESTRO COLLABORATORE	DCPL31
	ORGANO	DCPL38
	PIANOFORTE	DCPL39
	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44
DIP. STRUMENTI AD ARCO E CORDA	ARPA	DCPL01
	CHITARRA	DCPL09
	CONTRABBASSO	DCPL16
	VIOLA	DCPL52
	VIOLA DA GAMBA	DCPL53
	VIOLINO	DCPL54
	VIOLINO BAROCCO	DCPL55
	VIOLONCELLO	DCPL57
	VIOLONCELLO BAROCCO	DCPL58
LIUTO	DCPL30	
DIP. TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	COMPOSIZIONE	DCPL15

Scopo del corso è consentire agli studenti già in possesso di certificazioni pre-accademiche (pre A.F.A.M.), propedeutiche (DL. 382/2018) o equivalenti, unitamente a un Diploma di scuola superiore, di proseguire gli studi musicali in ambito accademico.

Il titolo di Diploma Accademico di 1° LIVELLO (EQF 6) rilasciato dal Conservatorio di musica "Franco Vittadini" è da considerarsi equipollente ai titoli di studio universitari.

IL NUOVO ORDINAMENTO



La Legge n° 508 del 21 dicembre 1999 introduce una radicale riforma degli studi musicali: in un'ottica di riordino della programmazione, di arricchimento dell'offerta formativa e per esigenze legate alla validità e alla equipollenza dei titoli di studio italiani in ambito europeo, la nuova organizzazione degli studi musicali trasforma i Conservatori e gli Istituti Musicali Pareggiati in Istituti Superiori di Studi musicali (A.F.A.M. Alta Formazione Artistica e Musicale) collocandoli sullo stesso piano delle istituzioni universitarie. I Conservatori, ponendosi come presidi formativi accademici, divengono così le sedi istituzionali in grado di garantire il conseguimento di alta qualifica e professionalità nell'ambito musicale.

SBOCCHI PROFESSIONALI



Il Diploma Accademico di primo livello si propone di formare le seguenti figure professionali:

Strumentista o cantante solista;

Strumentista o cantante in gruppi da camera;

Strumentista in compagini orchestrali, da camera o operistiche;

Cantante in formazioni corali;

Strumentista o cantante per produzioni per il teatro musicale;

Compositore, Trascrittore e Arrangiatore musicale.

REQUISITI DI ACCESSO ED ESAME DI AMMISSIONE



Possono presentare domanda per sostenere l'esame di ammissione ai Corsi di 1° LIVELLO gli studenti in possesso di un Diploma di scuola superiore o equipollente, unitamente ad adeguate capacità musicali.

Per essere ammessi ai corsi di Diploma di 1° LIVELLO è necessario sostenere un esame teorico pratico secondo un programma indicato per ogni scuola (in accordo con la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018).

Possono sostenere l'esame di ammissione ai corsi accademici anche studenti che, non avendo ancora conseguito il Diploma di scuola media superiore, siano tuttavia in possesso di spiccate qualità musicali; se ammessi al Corso Accademico, gli studenti, possono frequentare tutti i corsi e sostenere gli esami ma possono sostenere la prova finale e conseguire il Diploma Accademico solo dopo aver conseguito il Diploma di scuola media superiore.

In base al risultato dell'esame di ammissione il Conservatorio può riconoscere dei debiti formativi. I debiti sono da colmare entro il primo anno di frequenza del corso accademico.

OBIETTIVI FORMATIVI



Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito tecniche e competenze artistiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. Gli obiettivi formativi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate conoscenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

CORSI E CREDITI



Una novità significativa del nuovo ordinamento consiste nell'introduzione del sistema dei crediti per misurare il curriculum di studi svolto dagli studenti (in base allo standard ECTS Sistema europeo di trasferimento e accumulazione dei crediti). Un *Credito Formativo Accademico* (CFA) è l'unità di misura del lavoro svolto dallo studente, per convenzione fissato in 25 ore di applicazione allo studio. L'allievo potrà conseguire pertanto un certo numero di crediti in relazione al numero ore di lezione ricevute e a seconda del tipo di corso frequentato. I corsi possono avere durata trimestrale, semestrale o annuale.

Il numero di crediti necessario per conseguire il Diploma di 1° LIVELLO è stabilito in numero di 180.

COMPATIBILITÀ DI FREQUENZA CON ISTITUTI UNIVERSITARI



Con DM 933 del 2 Agosto 2022 è consentita l'iscrizione **contemporanea a due** corsi Afam o ad un corso Afam e ad uno Universitario.

Al fine di favorire l'interdisciplinarietà della formazione, l'iscrizione a due corsi di studio Afam è consentita qualora i due corsi si differenzino per almeno i due terzi delle attività formative, in termini di crediti formativi accademici.

Non è consentita l'iscrizione contemporanea al medesimo corso di studio presso due istituzioni dell'AFAM italiane ovvero italiane ed estere.

FREQUENZA A TEMPO PARZIALE



Gli allievi che intendono frequentare un Corso Accademico con un impegno a tempo parziale (art. 14 Regolamento didattico), una volta ammessi, devono presentare domanda entro il 15 novembre su apposito modello che indica le caratteristiche e i vincoli di questa modalità di frequenza.

La condizione di "studente a tempo parziale" consente l'acquisizione dei crediti di un anno accademico in due anni; la durata obbligatoria del regime part-time è biennale. Al termine del primo biennio lo studente può optare per un ulteriore biennio a tempo parziale o iscriversi a tempo pieno.

ATTIVITÀ FORMATIVE E PIANI DI STUDIO



Un percorso formativo o piano di studi è articolato nelle seguenti attività Formative:

Attività formative di Base, a cui appartengono i corsi ritenuti fondamentali nella preparazione di ogni studente. Fanno parte di questa attività i corsi di Teoria della Musica, Teoria e tecnica dell'Armonia, Storia e Storiografia della musica, Analisi delle forme compositive ed altri corsi. Sono spesso corsi comuni a più scuole.

Attività formative Caratterizzanti, a cui appartengono i corsi specifici e qualificanti di ogni singola scuola. Di questa attività fanno parte vari corsi di Prassi vocale e strumentale, Prassi esecutiva e repertorio d'insieme da camera e Tecniche di lettura estemporanea e Composizione etc.

Attività formative Integrative o Affini e Ulteriori attività formative, a cui appartengono corsi di varia natura come ad esempio i corsi di Informatica musicale e di Metodologia dell'insegnamento.

Attività a scelta dello studente. A cui appartengono i corsi, le attività, le masterclass, i seminari e convegni. Annualmente il Conservatorio pubblica un calendario di tali iniziative fra le quali lo studente può optare per completare il piano di studi.

Lingua straniera e prova finale a cui appartengono corsi di Lingua Inglese e la preparazione della Prova Finale.

Il nuovo ordinamento di studi viene organizzato in percorsi formativi a cui corrispondono Piani di studio specifici per ogni scuola.



CALENDARIO AMMISSIONI

Entro 14 aprile	DOMANDE di AMMISSIONE PER SESSIONE PRIMAVERILE
Entro 10 giugno	DOMANDE di AMMISSIONE PER SESSIONE ESTIVA
Dal 13 al 17 maggio	Svolgimento ESAMI DI AMMISSIONE SESSIONE PRIMAVERILE
Dal 17 al 22 giugno	Svolgimento ESAMI DI AMMISSIONE SESSIONE ESTIVA

RINNOVO ISCRIZIONI - PRESENTAZIONE DOMANDA DI RINUNCIA E/O SOSPENSIONE

Entro 31 luglio	DOMANDA di RINNOVO ISCRIZIONE
Entro 15 settembre	Termine ultimo per presentazione DOMANDA di RINUNCIA e/o SOSPENSIONE DEGLI STUDI
4 Novembre	INIZIO UFFICIALE ANNO ACCADEMICO
Entro 19 marzo	DOMANDA di RINNOVO ISCRIZIONE per gli studenti che non sostengono l'esame finale entro la sessione invernale di laurea
Entro 30 novembre	VERSAMENTO della prima rata del contributo di frequenza
Entro 28 febbraio	VERSAMENTO della seconda rata del contributo di frequenza

SESSIONI PROVE FINALI

Gli esami finali di diploma si svolgono di norma in 3 sessioni:

- SESSIONE ESTIVA giugno/luglio
- SESSIONE AUTUNNALE settembre/ottobre
- SESSIONE INVERNALE febbraio/marzo

Gli studenti per sostenere gli esami devono presentare domanda di laurea e pagare il relativo contributo entro un mese prima della data di svolgimento degli esami.

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE

PIANI DI STUDIO

Leggenda:

() C= Collettivo, I= Individuale, L= Laboratorio, G= Gruppo*

*(**) E= Esame, ID= Idoneità*

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA.

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tra:
 - N.CH. BOCHSA, 50 studi op.34
 - F. GODEFROID, Vingt Etudes mélodiques
 - W. POSSE, Sechs Kleine Etüden
 - M. DAMASE, 12 Études 1° o 2° volume a piacere

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpestico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi, preferibilmente contrastanti per epoca e stile.

(La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento).

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- a) Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- b) Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- c) Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- d) Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- e) Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- f) Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Elementi di armonia e analisi e di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL01 - ARPA

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, [link al regolamento per la frequenza](#)

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/01	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		CODI/01 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18	C	E
Affini		CODI/01 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/01	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini		CODI/01 Trattati e metodi	3	18	C	E
Affini		CODI/01 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/01	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini		CODI/01 Metodologie dell'insegnamento strumentale	3	18	C	E
Affini		CODI/01 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005*, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.

L'esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA.

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione, in solo o con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti o con base registrata.

2. Esecuzione di una ballad jazz a scelta del candidato per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle. Per i batteristi lettura di una parte che preveda stacchi, kicks, fill, obbligati.....

4. Esecuzione di due scale (maggiori o minori) scelte dalla commissione a due ottave. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria della musica e i fondamenti dell'armonia in ambito classico e jazz; la prova sarà volta a mettere in luce le conoscenze dei candidati sui seguenti argomenti:

- scale maggiori e minori e loro modi
- intervalli melodici e armonici
- i quattro tipi di triade

2. Prova di dettato musicale melodico e armonico; il dettato armonico consisterà nel riconoscimento di triadi in stato fondamentale;

3. Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti da un allegato elenco di registrazioni storiche. Il candidato dovrà riconoscere il brano indicando titolo, musicisti principali (eventuale nome della formazione), anno di registrazione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL03 - BASSO ELETTRICO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Teoria della musica	3	18	C	ID
Base	COTP/06	Lettura Cantata, intonazione e ritmica	3	20	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz I	3	20	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/01	Prassi esecutive e repertori I	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecnico compositive jazz	3	20	C	ID
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	25	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale I	3	15	G	E
Affini	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria I	3	20	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Eartraining II	3	18	C	E
Base	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	20	C	ID
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/01	Prassi esecutive e repertori II	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz I	3	20	C	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d' improvvisazione musicale II	3	15	G	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	ID
Affini	CODC/04	Armonia jazz II	3	20	C	ID
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	C	E
Ulteriori	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria II	3	20	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/06	Storia della popular music	3	20	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/01	Prassi esecutive e repertori III	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz II	3	20	C	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	E
Affini	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale III	3	15	G	E
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	CODC/04	Armonia Jazz	3	20	C	E
Ulteriori attività	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici*.
L'esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA.

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnicostrumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori: – V. BLAZHEVICH, 70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2 (ed. Robert King) – H.W. TYRRELL, Advanced studies for Bb Bass (ed. Boosey & Hawkes) – C. KOPPRASH, 60 studies for tuba
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singolimovimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Elementi di armonia e analisi e di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL04 – BASSO TUBA

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	G	ID
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica 1	3	12	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/08	Tecniche di lettura estemporanea 1	3	9	I	ID
Caratterizzante	CODI/08	Prassi esecutive e repertori 1	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale 1	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera 1	3	16	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	36	C	E
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica 2	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/08	Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
Caratterizzante	CODI/08	Prassi esecutive e repertori 2	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale 2	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera 2	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati 1	3	16	G	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/08	Prassi esecutive e repertori 3	21	32	I	E
Caratterizzante	CODI/08	Trattati e metodi	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale 3	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera 3	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati 2	3	16	G	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA.

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione, in solo o con accompagnamento di basso ed eventuali altri strumenti o con base registrata.

2. Esecuzione di una ballad jazz a scelta del candidato per strumento solo

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Lettura di una parte che preveda stacchi, kicks, fill, obbligat.

4. Esecuzione di alcuni rudimenti scelti dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria della musica e i fondamenti dell'armonia in ambito classico e jazz; la prova sarà volta a mettere in luce le conoscenze dei candidati sui seguenti argomenti:

- scale maggiori e minori e loro modi
- intervalli melodici e armonici
- i quattro tipi di triade

2. Prova di dettato musicale melodico e armonico; il dettato armonico consisterà nel riconoscimento di triadi in stato fondamentale;

3. Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti da un allegato elenco di registrazioni storiche. Il candidato dovrà riconoscere il brano indicando titolo, musicisti principali (eventuale nome della formazione), anno di registrazione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL05 – BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Teoria della musica	3	18	C	E
Base	COTP/06	Eartraining I	3	20	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz I	3	20	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori I	18	30	I	E
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale I	3	15	G	ID
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	25	G	ID
Caratterizzante	CODC/04	Armonia jazz I	3	20	C	E
Affini	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria I	3	20	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Eartraining II	3	18	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz II	3	20	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori II	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz I	3	20	C	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale II	3	15	G	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	ID
Affini	CODC/04	Armonia jazz II	3	20	C	ID
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	C	E
Ulteriori	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria II	3	20	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/06	Storia del jazz III	3	20	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori III	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz II	3	20	C	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	E
Affini	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale III	3	15	G	E
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C	E
Ulteriori attività	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA.

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (lied, melodie, romanza).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Elementi di armonia e analisi e di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL06 - CANTO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	15	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	CORS/01	Dizione	3	18	C	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		COTP/06 Lettura cantata intonazione e ritmica	3	24	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	15	I	E
Caratterizzante	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	3	12	I	ID
Caratterizzante	CODM/07	Drammaturgia musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	CORS/01	Teoria e tecnica della interpretazione scenica	6	24	G	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	3	12	I	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	CORS/01	Teoria e tecnica della interpretazione scenica	6	24	G	E
Affini	CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005*, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA.

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione, in solo o con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti o con base registrata.
2. Esecuzione di una ballad jazz a scelta accompagnato da un altro strumento
3. Esecuzione di un brano a prima vista: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.
4. Esecuzione di due scale (maggiori o minori) scelte dalla commissione a due ottave. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria della musica e i fondamenti dell'armonia in ambito classico e jazz; la prova sarà volta a mettere in luce le conoscenze dei candidati sui seguenti argomenti:

- scale maggiori e minori e loro modi
- intervalli melodici e armonici
- i quattro tipi di triade

2. Prova di dettato musicale melodico e armonico; il dettato armonico consisterà nel riconoscimento di triadi in stato fondamentale;

3. Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti da un allegato elenco di registrazioni storiche. Il candidato dovrà riconoscere il brano indicando titolo, musicisti principali (eventuale nome della formazione), anno di registrazione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL07 – CANTO JAZZ

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Teoria della musica	3	18	C	E
Base	COTP/06	Eartraining I	3	20	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz I	3	20	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/12	Prassi esecutive e repertori I	18	30	I	E
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale I	3	15	G	ID
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	25	G	ID
Caratterizzante	CODC/04	Armonia jazz I	3	20	C	E
Affini	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria I	3	20	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Eartraining II	3	18	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz II	3	20	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/12	Prassi esecutive e repertori II	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz I	3	20	C	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d' improvvisazione musicale II	3	15	G	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	ID
Affini	CODC/04	Armonia jazz II	3	20	C	ID
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	C	E
Ulteriori	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria II	3	20	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/06	Storia del jazz III	3	20	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/12	Prassi esecutive e repertori III	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz II	3	20	C	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	E
Affini	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale III	3	15	G	E
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C	E
Ulteriori attività	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA.

- 1) Esecuzione di almeno 3 studi tratti da un metodo tradizionale per lo studio del canto, oppure tratti dai 7 Solfeggi di Leonardo Leo;
- 2) Esecuzione di un programma libero di almeno 20 minuti comprendente almeno una composizione sacra o profana di epoca rinascimentale o del primo barocco, una composizione dello stesso periodo in lingua diversa dall'italiano, un'aria tratta da una Cantata italiana, un'aria tratta dal repertorio operistico barocco, o in alternativa da un Oratorio e una eventuale composizione a scelta del candidato
- 3) Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Elementi di armonia e analisi e di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di Musica "F. VITTADINI"*.

DCPL08 – CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CF A	Or e	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori clavicembalo e tastiere storiche	6	18	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche compositive	3	18	I	E
Caratterizzante	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Caratterizzante	COTP/05	Teoria del basso continuo	3	18	C	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		COMA/16 Lettura vocale	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CF A	Or e	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia della notazione musicale	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia della teoria della trattatistica musicale	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori clavicembalo e tastiere storiche	6	18	I	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche compositive	3	18	I	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	C	E
Caratterizzante	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	21	32	i	E
Caratterizzante	COMA/16	Improvvisazione e ornamentazione vocale	3	18	C	ID
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CF A	Or e	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	18	C	E
Caratterizzante	COMA/16	Improvvisazione e ornamentazione vocale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini		COMA/16 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
Affini		COMA/16 Fondamenti di storia della vocalità	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	10	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico* e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA.

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti da:

F. SOR, Studi tratti dalle op. 6 dal n°3, op. 29, op. 31 dal n° 16 al n° 24 e op. 35 dal n° 16 al n°24; M. GIULIANI, Studi op. 111; N. COSTE, 25 studi op. 38; E. PUJOL, Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra; H. VILLA-LOBOS, 12 studi Studi di autore moderno o contemporaneo

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Elementi di armonia e analisi e di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL09 - CHITARRA

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/02	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera Ensemble di strumenti a pizzico	3	24	G	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini	COMA/02	Prassi esecutive e repertori Liuto	6	12	I	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Affini		CODD/07 Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/02	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera Ensemble di strumenti a pizzico	3	24	G	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini	COMJ/02	Prassi esecutive e repertori Chitarra jazz	6	12	I	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/02	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera Ensemble di strumenti a pizzico	3	24	G	ID
Affini		CODI/02 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		CODI/02 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18	C	E
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA.

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione, in solo o con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti o con base registrata.
2. Esecuzione di una ballad jazz a scelta del candidato per strumento solo
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Esecuzione di due scale (maggiori o minori) scelte dalla commissione a due ottave. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria della musica e i fondamenti dell'armonia in ambito classico e jazz; la prova sarà volta a mettere in luce le conoscenze dei candidati sui seguenti argomenti:

- scale maggiori e minori e loro modi
- intervalli melodici e armonici
- i quattro tipi di triade

2. Prova di dettato musicale melodico e armonico; il dettato armonico consisterà nel riconoscimento di triadi in stato fondamentale;

3. Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti da un allegato elenco di registrazioni storiche. Il candidato dovrà riconoscere il brano indicando titolo, musicisti principali (eventuale nome della formazione), anno di registrazione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL10 – CHITARRA JAZZ

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Teoria della musica	3	18	C	E
Base	COTP/06	Eartraining I	3	20	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz I	3	20	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/02	Prassi esecutive e repertori I	18	30	I	E
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale I	3	15	G	ID
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	25	G	ID
Caratterizzante	CODC/04	Armonia jazz I	3	20	C	E
Affini	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria I	3	20	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Eartraining II	3	18	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz II	3	20	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/02	Prassi esecutive e repertori II	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz I	3	20	C	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale II	3	15	G	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	ID
Affini	CODC/04	Armonia jazz II	3	20	C	ID
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	C	E
Ulteriori	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria II	3	20	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/06	Storia del jazz III	3	20	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/02	Prassi esecutive e repertori III	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz II	3	20	C	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	E
Affini	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale III	3	15	G	E
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C	E
Ulteriori attività	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA.

Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra: E. CAVALLINI, 30 capricci; H. BAERMANN, 12 esercizi op.30; R. STARK, 24 studi op. 49; P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2; C. ROSE, 40 studi vol. I; H. KLOSÈ, 20 studi caratteristici; J. LANCELOT, 21 esercizi; R. KELL, 30 interpretative studies

2. Presentazione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, o clarinetto e orchestra (rid. per pianoforte) o per clarinetto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per clarinetto solo).

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Elementi di armonia e analisi e di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL11 - CLARINETTO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/09	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		CODI/09 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/09	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	16	G	E
Affini		CODI/09 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/09	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	16	G	E
Affini		CODI/09 Trattati e metodi	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA.

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione, in solo o con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti o con base registrata.
2. Esecuzione di una ballad jazz a scelta del candidato per strumento solo
3. Esecuzione di un brano a prima vista: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Esecuzione di due scale (maggiori o minori) scelte dalla commissione a due ottave. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria della musica e i fondamenti dell'armonia in ambito classico e jazz; la prova sarà volta a mettere in luce le conoscenze dei candidati sui seguenti argomenti:

- scale maggiori e minori e loro modi
- intervalli melodici e armonici
- i quattro tipi di triade

2. Prova di dettato musicale melodico e armonico; il dettato armonico consisterà nel riconoscimento di triadi in stato fondamentale;

3. Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti da un allegato elenco di registrazioni storiche. Il candidato dovrà riconoscere il brano indicando titolo, musicisti principali (eventuale nome della formazione), anno di registrazione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL12 – CLARINETTO JAZZ

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	18	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz	3	18	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Base	COTP/06	Teoria della musica	3	18	C	E
Caratterizzante	CODC/04	Armonia jazz	3	18	C	ID
Caratterizzante	COMJ/06	Prassi esecutive e repertori jazz. Musica d'insieme jazz	6	24	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	16	G	ID
Caratterizzante	COMJ/05	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	18	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz	3	18	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Base	COTP/06	Ear training elementi jazz	3	18	C	E
Base	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	C	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz	3	18	C	ID
Caratterizzante	CODC/04	Armonia jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz. Musica d'insieme Jazz	6	24	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	16	C	ID
Caratterizzante	COMJ/05	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/06	Storia del jazz	3	18	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz. Musica d'insieme Jazz	6	24	G	E
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	16	G	E
Caratterizzante	COMJ/05	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	18	C	ID
		COME/05 Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	18	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA.

1) Esecuzione di almeno 3 brani tratti dai repertori nazionali preclassici aventi caratteristiche tecniche differenti. Il candidato dovrà argomentare la propria scelta indicando gli elementi essenziali delle problematiche tecniche presenti nei brani e la metodologia utilizzata per la loro risoluzione.

2) Esecuzione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata di tale prova non può essere inferiore ai 15 minuti e non superiore ai 40. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

3) Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione. Il candidato ha facoltà di arricchire la lettura con eventuali ornamentazioni secondo la prassi storica.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Elementi di armonia e analisi e di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL13 – CLARINETTO STORICO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori 1	6	18	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche compositive	3	18	C	E
Caratterizzante	COMA/06	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18	C	ID
Caratterizzante	COMA/06	Prassi esecutive e repertori 1	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	3	24	G	ID
Caratterizzante	COTP/05	Teoria del basso continuo	3	18	C	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	COME/05	Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	36	C	E
Base	CODM/04	Storia della notazione musicale	3	18	C	E
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori 2	6	18	I	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche 1	3	18	I	E
Caratterizzante	COMA/06	Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
Caratterizzante	COMA/06	Prassi esecutive e repertori 2	21	32	I	E
Caratterizzante	COMA/06	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1	3	18	G	ID
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	3	24	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	36	C	E
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	18	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche 2	3	18	I	E
Caratterizzante	COMA/06	Letteratura dello strumento	3	18	C	E
Caratterizzante	COMA/06	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2	3	18	G	E
Caratterizzante	COMA/06	Prassi esecutive e repertori 3	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 3	3	24	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento.

2. Presentazione di almeno 2 opere significative, preferibilmente di scuole clavicembalistiche differenti, tratte dal repertorio specifico per clavicembalo. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Elementi di armonia e analisi e di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL14 - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODI/20	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	3	18	C	E
Base	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18	C	E
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche compositive	3	18	I	E
Caratterizzante	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini	COTP/05	Teoria del basso continuo	3	18	C	E
Affini		COMA/15 Fondamenti di storia e tecnologia dello studente	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
		CODD/07 Tecniche di espressione di consapevolezza corporea	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODI/20	Pratica organistica	3	12	I	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	CODM/04	Storia della notazione musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche compositive	3	18	I	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	I	E
Caratterizzante	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini		COMA/15 Accordature e temperamenti	3	18	C	E
Affini		COMA/15 Improvvisazione ed ornamentazione	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODI/20	Pratica organistica	3	12	I	E
Base	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	I	E
Caratterizzante	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	18	G	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini		COMA/15 Improvvisazione ed ornamentazione	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005*, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Prova di Composizione su tracce assegnate dalla commissione (prova scritta di 6 ore): 1. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato oppure Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
2. Analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
3. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano a scelta della commissione
4. Prova orale basata sugli esiti delle prove scritte della prima prova e sui fondamenti teorici generali della composizione musicale

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- a) Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- b) Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- c) Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- d) Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- e) Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- f) Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL15 – COMPOSIZIONE

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODI/20	Pratica organistica	3	15	I	E
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	36	C	E
Base	CODM/07	Tecniche compositive	3	18	C	E
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	L	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	6	18	I	ID
Caratterizzante	CODC/01	Composizione	18	27	I	E
Caratterizzante	COTP/02	Lettura della partitura	6	18	I	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione	6	18	I	ID
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	6	18	I	E
Caratterizzante	CODC/01	Composizione	18	27	I	E
Caratterizzante	COTP/02	Lettura della partitura	6	18	I	E
Altro		CODC/01 Analisi compositiva	6	36	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Composizione	18	27	I	E
Caratterizzante	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione	6	18	I	E
Caratterizzante	CODM/03	Estetica della musica	3	18	c	E
Caratterizzante	COTP/02	Lettura della partitura	6	18	I	E
Affini	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	18	C	ID
Affini		CODC/01 Elaborazione trascrizione e arrangiamento	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	10	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione, in solo o con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti o con base registrata.
2. Esecuzione di una ballad jazz a scelta del candidato per strumento solo
3. Esecuzione di un brano a prima vista: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.
4. Esecuzione di due scale (maggiori o minori) scelte dalla commissione a due ottave. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria della musica e i fondamenti dell'armonia in ambito classico e jazz; la prova sarà volta a mettere in luce le conoscenze dei candidati sui seguenti argomenti:

- scale maggiori e minori e loro modi
- intervalli melodici e armonici
- i quattro tipi di triade

2. Prova di dettato musicale melodico e armonico; il dettato armonico consisterà nel riconoscimento di triadi in stato fondamentale;

3. Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti da un allegato elenco di registrazioni storiche. Il candidato dovrà riconoscere il brano indicando titolo, musicisti principali (eventuale nome della formazione), anno di registrazione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL64 – COMPOSIZIONE JAZZ

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	18	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz	3	18	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	C	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Base	COTP/06	Teoria della musica	3	18	C	E
Caratterizzante	CODC/04	Armonia jazz	3	18	C	ID
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz	12	24	I	E
Caratterizzante	COMJ/06	Prassi esecutive e repertori jazz. Musica d'insieme jazz	6	24	G	ID
Caratterizzante	COMJ/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	16	G	ID
Affini	CODC/01	Tecniche compositive	6	32	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	18	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	CODM/09	Storia del jazz	3	18	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	C	ID
Base	COTP/06	Ear training. Elementi jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	CODC/04	Armonia jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz	12	24	I	E
Caratterizzante	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	9	18	I	ID
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz. Musica d'insieme jazz	6	24	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	16	G	ID
Affini	COME/05	Informatica musicale	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/04 Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	18	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/06	Storia del jazz	3	18	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	C	E
Base	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	C	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz	12	24	I	E
Caratterizzante	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	9	18	I	E
Caratterizzante	COMJ/06	Prassi esecutive e repertori jazz. Musica d'insieme jazz	6	24	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	16	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/04 Tecnologie e tecniche della ripresa e delle registrazione audio	3	18	C	ID
		Prova finale	9	10	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005*, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di uno studio a scelta del candidato tratto da: J. BILLÈ, V corso; F. SIMANDL, Il book (IX Studi); C. MONTANARI, 14 studi; R. KREUTZER, Studi; W. STURM, 110 studi; L. MONTAG, IV volume; G. GALLIGNANI, Studi melodici.
2. Presentazione di almeno un brano per contrabbasso e pianoforte, o per contrabbasso e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato (con diversi colpi d'arco: legato-staccato-picchettato etc.)
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Elementi di armonia e analisi e di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL16 - CONTRABBASSO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/04	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3	18	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		CODI/04 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/04	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3	18	G	E
Affini		CODI/04 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/04	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3	18	G	E
Affini		CODI/04 Trattati e metodi	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici*.
L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione, in solo o con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti o con base registrata.
2. Esecuzione di una ballad jazz a scelta del candidato per strumento solo
3. Esecuzione di un brano a prima vista: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.
4. Esecuzione di due scale (maggiori o minori) scelte dalla commissione a due ottave. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria della musica e i fondamenti dell'armonia in ambito classico e jazz; la prova sarà volta a mettere in luce le conoscenze dei candidati sui seguenti argomenti:
 - scale maggiori e minori e loro modi
 - intervalli melodici e armonici
 - i quattro tipi di triade
2. Prova di dettato musicale melodico e armonico; il dettato armonico consisterà nel riconoscimento di triadi in stato fondamentale;
3. Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti da un allegato elenco di registrazioni storiche. Il candidato dovrà riconoscere il brano indicando titolo, musicisti principali (eventuale nome della formazione), anno di registrazione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL17 – CONTRABBASSO JAZZ

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Teoria della musica	3	18	C	E
Base	COTP/06	Eartraining I	3	20	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz I	3	20	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/03	Prassi esecutive e repertori I	18	30	I	E
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale I	3	15	G	ID
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	25	G	ID
Caratterizzante	CODC/04	Armonia jazz I	3	20	C	E
Affini	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria I	3	20	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Eartraining II	3	18	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz II	3	20	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/03	Prassi esecutive e repertori II	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz I	3	20	C	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale II	3	15	G	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	ID
Affini	CODC/04	Armonia jazz II	3	20	C	ID
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	C	E
Ulteriori	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria II	3	20	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/06	Storia del jazz III	3	20	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/03	Prassi esecutive e repertori III	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz II	3	20	C	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	E
Affini	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale III	3	15	G	E
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C	E
Ulteriori attività	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra: a. C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte b.; F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte c.; O. FRANZ, Metodo completo per corno.

2. Presentazione di uno o più brani per corno e pianoforte, o per corno e orchestra (rid. per pianoforte) o per corno solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per corno solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Elementi di armonia e analisi e di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL19 - CORNO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/10	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		CODI/10 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/10	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	16	G	E
Affini		CODI/10 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/10	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	16	G	E
Affini		CODI/10 Trattati e metodi	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra: a. E. KRAKAMP, 30 studi caratteristici; L. MILDE, Studi da concerto op. 26, I parte

2. Presentazione di uno o più brani per fagotto e pianoforte, o per fagotto e orchestra (rid. per pianoforte) o per fagotto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per fagotto solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- a) Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- b) Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- c) Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- d) Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- e) Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- f) Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L'accertamento delle competenze di Elementi di armonia e analisi e di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL24 - FAGOTTO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/12	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		CODI/12 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/12	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	16	G	E
Affini		CODI/12 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/12	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	16	G	E
Affini		CODI/12 Trattati e metodi	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-instrumentali di livello adeguato, scelti dal candidato dal seguente repertorio: a. L. HUGUES, 40 studi op. 101 e op. 75; E. KOHLER, op. 33 II o III grado; J. ANDERSEN, 24 studi op. 33 o op. 30; A.B. FURSTENAU, 26 esercizi op. 107; G. BRICCIARDI, 24 studi per flauto f. R. GALLI, 30 esercizi op. 100 o studi di altri autori di equivalente livello tecnico

2. Presentazione di uno o più brani per flauto e pianoforte o altro strumento, o per flauto e orchestra (rid. per pianoforte) o per flauto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per flauto solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL27 - FLAUTO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/13	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		CODI/13 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/13	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	16	G	E
Affini		CODI/13 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/13	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	16	G	E
Affini		CODI/13 Trattati e metodi	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici*.
L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione, in solo o con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti o con base registrata.
2. Esecuzione di una ballad jazz a scelta del candidato per strumento solo
3. Esecuzione di un brano a prima vista.: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Esecuzione di due scale (maggiori o minori) scelte dalla commissione a due ottave. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria della musica e i fondamenti dell'armonia in ambito classico e jazz; la prova sarà volta a mettere in luce le conoscenze dei candidati sui seguenti argomenti:
 - scale maggiori e minori e loro modi
 - intervalli melodici e armonici
 - i quattro tipi di triade
2. Prova di dettato musicale melodico e armonico; il dettato armonico consisterà nel riconoscimento di triadi in stato fondamentale;
3. Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti da un allegato elenco di registrazioni storiche. Il candidato dovrà riconoscere il brano indicando titolo, musicisti principali (eventuale nome della formazione), anno di registrazione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL27/A – FLAUTO JAZZ

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60					
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)
Base	COTP/06	Teoria della musica	3	18	C
Base	COTP/06	Eartraining I	3	20	C
Base	CODM/06	Storia del jazz I	3	20	C
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G
Caratterizzante	COMJ/14	Prassi esecutive e repertori I	18	30	I
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale I	3	15	G
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	25	G
Caratterizzante	CODC/04	Armonia jazz I	3	20	C
Affini	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C
		A scelta dello studente	6	36	C
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria I	3	20	C
SECONDO ANNO - CFA 60					
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)
Base	COTP/06	Eartraining II	3	18	C
Base	CODM/06	Storia del jazz II	3	20	C
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G
Caratterizzante	COMJ/14	Prassi esecutive e repertori II	18	30	I
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz I	3	20	C
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale II	3	15	G
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C
Affini	CODC/04	Armonia jazz II	3	20	C
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G
Affini	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	C
Ulteriori	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C
		A scelta dello studente	6	36	C
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria II	3	20	C
TERZO ANNO - CFA 60					
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)
Base	CODM/06	Storia del jazz III	3	20	C
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G
Caratterizzante	COMJ/14	Prassi esecutive e repertori III	18	30	I
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz II	3	20	C
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C
Affini	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale III	3	15	G
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G
Affini	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C
Ulteriori attività	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	20	C
		A scelta dello studente	6	36	C
		Prova finale	9	9	I

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici*.
L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento.

2 Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL28 - FLAUTO DOLCE

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	6	18	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	I	E
Caratterizzante	COMA/10	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Caratterizzante	COTP/05	Teorie del basso continuo	3	18	C	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		COMA/10 Storia e tecnologia dello strumento	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia della notazione musicale	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	3	18	C	E
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	6	18	I	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	I	E
Caratterizzante	COMA/10	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini		COMA/10 Improvvisazione ornamentazione	3	18	C	ID
Affini		COMA/10 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	COCL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografia	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	18	C	E
Caratterizzante	COMA/10	Prassi esecutive e repertori	21	32	C	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini		COMA/10 Letteratura dello strumento	3	18	C	E
Affini		COMA/10 Improvvisazione ornamentazione	3	18	C	E
Affini		COMA/10 Trattati e metodi	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

- 1) Scale e arpeggi con alterazioni fino a 3 diesis e 3 bemolli, secondo le indicazioni suggerite da J. J. Quantz nei Solfeggi.
- 2) Esecuzione di uno studio tratto dai 100 Esercizi giornalieri di Federico il Grande.
- 3) Esecuzione di una composizione a flauto traversiere solo tratto dal repertorio senza bc del XVIII secolo.
- 4) Esecuzione di due movimenti di una sonata in stile francese.
- 5) Esecuzione di due movimenti di una sonata in stile italiano.
- 6) Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL29 – FLAUTO TRAVERSIERE

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	6	18	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche compositive	3	18	C	E
Caratterizzante	COMA/12	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Caratterizzante	COTP/05	Teoria del basso continuo	3	18	C	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini	COMA/12	Storia e tecnologia dello strumento	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Ulteriori CFA	COME/05	Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	CODM/04	Storia della notazione musicale	3	18	C	E
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	6	18	I	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	I	E
Caratterizzante	COMA/12	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini	COMA/12	Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
Affini	COMA/12	Improvvisazione e ornamentazione	3	18	C	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	18	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	i	E
Caratterizzante	COMA/12	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini	COMA/12	Improvvisazione e ornamentazione	3	18	C	E
Affini	COMA/12	Letteratura dello strumento	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento o al canto.

2. Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL30 - LIUTO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	6	18	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	I	E
Caratterizzante	COMA/02	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Caratterizzante	COTP/05	Teorie del basso continuo	3	18	C	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		COMA/02 Intavolature	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia della notazione musicale	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	3	18	C	E
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	6	18	I	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	I	E
Caratterizzante	COMA/02	Pratica del basso continuo allo strumento	3	18	G	E
Caratterizzante	COMA/02	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini		COMA/02 Improvvisazione ornamentazione	3	18	C	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	COCL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografia	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	18	C	E
Caratterizzante	COMA/02	Pratica del basso continuo allo strumento	3	18	G	E
Caratterizzante	COMA/02	Prassi esecutive e repertori	21	32	C	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini		COMA/02 Letteratura dello strumento	3	18	C	E
Affini		COMA/02 Improvvisazione ornamentazione	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

- 1) Tre studi di tecnica diversa scelti fra quelli di F. Chopin, M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), C. Czerny (op. 299, 335, 740), C. Debussy, J.C. Kessler, F. Liszt, F. Mendelssohn, I. Moscheles, S. Rachmaninov, E. Pozzoli (Studi di media difficoltà), S. Prokofiev, A. Scriabin.
- 2) Un Preludio e fuga di J.S. Bach tratto dal "Clavicembalo ben temperato".
- 3) Una Sonata scelta tra quelle di L. van Beethoven (escluse la n. 1 e 2 dell'op. 49 e l'op. 79), M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, F. Schubert.
- 4) Un brano a scelta tratto dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo.
- 5) Esecuzione cantata e accompagnata di un brano a libera scelta tratto dal repertorio operistico o da camera
- 6) Lettura a prima vista di un brano per pianoforte.
- 7) Lettura a prima vista di un brano per voce e pianoforte accennando la parte del canto con la voce

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL31 – MAESTRO COLLABORATORE

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	3	12	I	ID
Caratterizzante	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	6	16	G	ID
Caratterizzante	CODI/25	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	18	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini	CODI/25	Tecniche di lettura estemporanea e di Trasposizione Tonale	6	12	I	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	6	16	G	E
Caratterizzante	CODI/25	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	18	G	E
Affini	CODI/25	Tecniche di lettura estemporanea e di Trasposizione Tonale	6	12	I	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Ulteriori CFA	COME/05	Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	CODM/04	Storia del teatro musicale	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	6	16	G	E
Caratterizzante	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	6	24	G	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici*.
L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

Formazione musicale elettronica ed elettroacustica

- Colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato.
- Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto.
- Prova di conoscenza della musica del Novecento.

Formazione scientifica e tecnica di base

- Prova di conoscenza dell'informatica (architettura del computer e sistema operativo).
- Prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

Ulteriori ambito di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni,

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL34 - MUSICA ELETTRONICA

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/06	Teoria della musica	3	18	C	E
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Composizione	12	18	I	E
Caratterizzante	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	6	18	G	E
Caratterizzante	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	18	I	E
Caratterizzante	COME/05	Informatica musicale	3	18	C	E
Affini	COTP/03	Pratica pianistica	3	15	I	ID
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	3	18	C	E
Base	COME/04	Elettroacustica	3	18	C	E
Base	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Composizione	12	18	I	E
Caratterizzante	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	6	18	G	E
Caratterizzante	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	18	I	E
Caratterizzante	COME/05	Informatica musicale	3	18	C	E
Affini	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le programmazioni digitali	3	18	C	E
Ulteriori Cfa	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	18	C	ID
Ulteriori Cfa	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	18	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COME/03	Acustica musicale	3	18	C	E
Base	COME/03	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	3	18	C	E
Base	COME/04	Elettroacustica	3	18	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Composizione	12	18	I	E
Caratterizzante	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	6	18	G	E
Caratterizzante	COME/02	Composizione musicale informatica	6	18	G	E
Caratterizzante	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	18	I	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005*, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (lied, mélodie, romanza).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL35 - MUSICA VOCALE DA CAMERA

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	6	15	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/24	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	3	12	I	ID
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	6	15	I	E
Caratterizzante	CODI/24	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini	CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	3	18	C	E
Affini	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	3	12	I	ID
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/24	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	CODM/07	Drammaturgia musicale	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	3	12	I	ID
Affini		CODI/24 Letteratura vocale e strumentale	3	18	C	E
Affini		CODM/07 Forme della poesia per musica	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
		Prova finale	9	10	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti metodi: J.H.Luft, 24 Studi per oboe*; W. Ferling, 48 Études op. 31; F. Richter, 10 Studi per oboe; A. Pasculli, 15 Capricci a guisa di studi * È obbligatorio presentare almeno uno studio da questo metodo.

2. Presentazione di uno o più brani per oboe e pianoforte, o per oboe e orchestra (rid. per pianoforte) o per oboe solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per oboe solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL36 - OBOE

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/14	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		CODI/14 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/14	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	16	G	E
Affini		CODI/14 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/14	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	16	G	E
Affini		CODI/14 Trattati e metodi	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici*.
L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Il candidato dovrà eseguire tre Preludi da "L'art de preluder" di J.M. HOTTETERRE,.
2. Esecuzione di un programma di almeno 15 minuti, comprendente:
 - G.F. HÄNDEL, una sonata a scelta del candidato tra Sonata op.1 n. 5 in Fa maggiore HWV 363b, Sonata in Sib maggiore HWV 357 per oboe e basso continuo.
 - G.P. TELEMANN, Duetto in Sol maggiore TWV 40:107 da "Der Getreue Music Meister".
2. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli scelte dalla commissione (da eseguirsi con un oboe barocco La=415).

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL37 – OBOE BAROCCO E CLASSICO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	6	18	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche compositive	3	18	C	E
Caratterizzante	COMA/11	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Caratterizzante	COTP/05	Teoria del basso continuo	3	18	C	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		COMA/11 Storia e tecnologia dello strumento	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	CODM/04	Storia della notazione musicale	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	3	18	C	E
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	6	18	I	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	I	E
Caratterizzante	COMA/11	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini		COMA/11 Improvvisazione e ornamentazione	3	18	C	ID
Affini		COMA/11 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	i	e
Caratterizzante	COMA/11	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini		COMA/11 Letteratura dello strumento	3	18	C	E
Affini		COMA/11 Improvvisazione e ornamentazione	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	10	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1) Esecuzione di almeno tre brani a scelta del candidato:

– Due brani tratti da G. Frescobaldi o altri autori italiani, inglesi o spagnoli dei sec. XVI, XVII e XVIII

– Un brano a scelta di J. S. Bach dai Preludi e Fughe o Preludi Corali estratti fra i più significativi dell'Orgelbuchlein

2) Esecuzione di un programma comprendente:

– Una o più composizioni scritte nei sec. XIX e XX (fino al 1950)

– Un brano scritto dal 1950 ad oggi

3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL38 – ORGANO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CF A	Or e	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	3	15	I	ID
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche compositive	6	18	I	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	6	18	I	ID
Caratterizzante	CODI/19	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Affini	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	18	G	E
Affini	CODI/19	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CF A	Or e	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	3	15	I	E
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche compositive	6	18	I	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	6	18	I	E
Caratterizzante	CODI/19	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Affini	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	18	G	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Ulteriori CFA	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CF A	Or e	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMA/15	Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	6	18	I	E
Caratterizzante	CODI/19	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	3	24	G	ID
Affini	CODI/19	Improvvisazione allo strumento	3	18	I	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Ulteriori CFA	COME/05	Informatica musicale	3	18	C	E
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici*.
L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di un programma della durata minima di 20 minuti comprendente:
 - un brano scelto tra le opere di autori antichi della scuola italiana (sec. XVI - XVII - XVIII)
 - un brano con pedale obbligato di autore pre-bachiano
 - J. S. Bach: 2 Preludi-corali dall' *Orgelbüchlein* e 1 Preludio e Fuga scelto tra BWV 531, 533, 549, 549a, 551, 553-560
 - un facile brano con pedale obbligato di autore romantico o moderno
2. Prova scritta: armonizzazione a quattro voci di una melodia di un corale nel tempo massimo di 3 ore.
3. Lettura a prima vista di un facile corale a 4 voci o di un inno liturgico.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL66 – ORGANO E MUSICA LITURGICA

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CF A	Or e	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	3	15	I	ID
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Base	COTP/06	Teoria della musica	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche compositive	6	18	G	E
Caratterizzante	CODI/19	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODI/20	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	3	18	C	ID
Affini	CODI/19	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Ulteriori CFA	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CF A	Or e	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	3	15	I	E
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche compositive	6	18	G	E
Caratterizzante	CODI/19	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMS/01	Tecniche contrappuntistiche	6	18	I	E
Caratterizzante	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	18	G	E
Affini	COMS/01	Improvvisazione allo strumento	3	15	I	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Ulteriori CFA	COME/05	Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CF A	Or e	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/19	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Caratterizzante	COMS/01	Direzione di gruppi vocali e strumentali	3	24	G	ID
Caratterizzante	COMS/01	Tecniche contrappuntistiche	6	18	I	E
Caratterizzante	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	6	18	G	ID
Affini	COMS/01	Improvvisazione allo strumento	3	15	I	E
Affini	CODI/19	Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tra: C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o di altri autori di equivalente livello tecnico

2 Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach

b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert

c. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL39 - PIANOFORTE

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CF A	Or e	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/21	Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
Caratterizzante	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	3	9	I	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CF A	Or e	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/21	Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
Caratterizzante	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini		CODI/21 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18	C	E
Affini		CODI/21 Letteratura dello strumento	3	18	C	E
Affini		CODI/21 Prassi esecutive e repertori di musica contemporanea	3	9	I	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CF A	Or e	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini		CODI/21 Metodologie dell'insegnamento strumentale	3	18	C	E
Affini		CODI/21 Trattati e metodi	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici*.
L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione, in solo o con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti o con base registrata.
2. Esecuzione di una ballad jazz a scelta del candidato per strumento solo
3. Esecuzione di un brano a prima vista con melodia e sigle da armonizzare.
4. Esecuzione di due scale (maggiori o minori) scelte dalla commissione a due ottave. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria della musica e i fondamenti dell'armonia in ambito classico e jazz; la prova sarà volta a mettere in luce le conoscenze dei candidati sui seguenti argomenti:
 - scale maggiori e minori e loro modi
 - intervalli melodici e armonici
 - i quattro tipi di triade
2. Prova di dettato musicale melodico e armonico; il dettato armonico consisterà nel riconoscimento di triadi in stato fondamentale;
3. Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti da un allegato elenco di registrazioni storiche. Il candidato dovrà riconoscere il brano indicando titolo, musicisti principali (eventuale nome della formazione), anno di registrazione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL40 - PIANOFORTE JAZZ

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Teoria della musica	3	18	C	E
Base	COTP/06	Eartraining I	3	20	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz I	3	20	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	18	C	ID
Caratterizzante	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori I	18	30	I	E
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale I	3	15	G	ID
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	25	G	ID
Caratterizzante	CODC/04	Armonia jazz I	3	20	C	E
Affini	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria I	3	20	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Eartraining II	3	18	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz II	3	20	C	E
Base	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori II	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz I	3	20	C	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale II	3	15	G	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	ID
Affini	CODC/04	Armonia jazz II	3	20	C	ID
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C	E
		A scelta dello studente	9	54	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria II	3	20	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/06	Storia del jazz III	3	20	C	E
Base	CODM/06	Storia della Popular Music	3	18	C	E
Caratterizzante	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori III	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz II	3	20	C	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	E
Affini	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale III	3	15	G	E
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C	E
Ulteriori attività	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra: a. M. MULE, Dix-huitexercices ou études, d'après Berbiguier; W. FERLING, 48 études; G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques o studi di altri autori di equivalente livello tecnico

2. Presentazione di uno o più brani per saxofono e pianoforte, o per saxofono e orchestra (rid. per pianoforte) o per saxofono solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per saxofono solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL41 - SAXOFONO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/15	Improvvisazione allo strumento	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/15	Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
Caratterizzante	CODI/15	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/15	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	CODI/15	Improvvisazione allo strumento	3	12	I	ID
Caratterizzante	CODI/15	Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	16	G	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/15	Trattati e metodi	3	18	C	E
Caratterizzante	CODI/15	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	16	G	E
Affini	COMJ/06	Prassi esecutive e repertori	3	12	I	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione, in solo o con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti o con base registrata.
2. Esecuzione di una ballad jazz a scelta del candidato per strumento solo
3. Esecuzione di un brano a prima vista: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Esecuzione di due scale (maggiori o minori) scelte dalla commissione a due ottave. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria della musica e i fondamenti dell'armonia in ambito classico e jazz; la prova sarà volta a mettere in luce le conoscenze dei candidati sui seguenti argomenti:

- scale maggiori e minori e loro modi
- intervalli melodici e armonici
- i quattro tipi di triade

2. Prova di dettato musicale melodico e armonico; il dettato armonico consisterà nel riconoscimento di triadi in stato fondamentale;

3. Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti da un allegato elenco di registrazioni storiche. Il candidato dovrà riconoscere il brano indicando titolo, musicisti principali (eventuale nome della formazione), anno di registrazione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL42 - SAXOFONO JAZZ

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Teoria della musica	3	18	C	E
Base	COTP/06	Eartraining I	3	20	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz I	3	20	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/06	Prassi esecutive e repertori I	18	30	I	E
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale I	3	15	G	ID
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	25	G	ID
Caratterizzante	CODC/04	Armonia jazz I	3	20	C	E
Affini	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria I	3	20	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Eartraining II	3	18	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz II	3	20	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/06	Prassi esecutive e repertori II	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz I	3	20	C	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale II	3	15	G	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	ID
Affini	CODC/04	Armonia jazz II	3	20	C	ID
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	C	E
Ulteriori	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria II	3	20	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/06	Storia del jazz III	3	20	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/06	Prassi esecutive e repertori III	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz II	3	20	C	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	E
Affini	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale III	3	15	G	E
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C	E
Ulteriori attività	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di studi tratti dal seguente repertorio:

- tamburo, esecuzione di uno studio o pezzo di media difficoltà a scelta del candidato. Lo studio o pezzo dovrà contenere cambi di tempo e dinamica e l'utilizzo della tecnica del rullo

- timpani: esecuzione di uno studio o pezzo di media difficoltà a scelta del candidato. Lo studio dovrà contenere cambi dinamici, cambi di tempo e intonazione e l'utilizzo della tecnica del rullo;

- vibrafono o marimba: esecuzione di uno studio o pezzo di media difficoltà sul vibrafono o sulla marimba a scelta del candidato utilizzando una delle tecniche a 4 bacchette

- xilofono: esecuzione di uno studio o pezzo di media difficoltà a scelta del candidato. Lo studio o pezzo dovrà contenere cambi di dinamica e l'utilizzo della tecnica del rullo

2 Esecuzione di una breve composizione a scelta del candidato per uno dei principali strumenti su elencati o per più strumenti a percussione riuniti, con o senza accompagnamento del pianoforte (nel caso il candidato dovrà presentarsi con il proprio pianista accompagnatore);

Esecuzione di una breve selezione di passi d'orchestra, a scelta del candidato, tratti dal repertorio barocco, classico, romantico e contemporaneo eseguiti a sua scelta su timpani, xilofono, tamburo, vibrafono, marimba o uno dei seguenti accessori: piatti, cassa, basco, triangolo, castagnette.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/22	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		CODI/22 Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	3	12	G	E
Affini		CODI/22 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/22	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera insieme di percussioni	3	16	G	E
Affini		CODI/22 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18	C	ID
Affini		CODI/22 Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	3	12	G	E
Affini		COTP/06 Ritmica della musica contemporanea	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/22	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera insieme di percussioni	3	16	G	E
Affini		CODI/22 Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	3	12	G	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione, in solo o con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti o con base registrata.

2. Esecuzione di una ballad jazz a scelta del candidato per strumento solo

3. Esecuzione di un brano a prima vista con melodia e sigle da armonizzare.

4. Esecuzione di due scale (maggiori o minori) scelte dalla commissione a due ottave. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria della musica e i fondamenti dell'armonia in ambito classico e jazz; la prova sarà volta a mettere in luce le conoscenze dei candidati sui seguenti argomenti:

- scale maggiori e minori e loro modi
- intervalli melodici e armonici
- i quattro tipi di triade

2. Prova di dettato musicale melodico e armonico; il dettato armonico consisterà nel riconoscimento di triadi in stato fondamentale;

3. Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti da un allegato elenco di registrazioni storiche. Il candidato dovrà riconoscere il brano indicando titolo, musicisti principali (eventuale nome della formazione), anno di registrazione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL45 - TASTIERE ELETTRONICHE

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	18	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz	3	18	C	E
Base	COTP/06	Teoria della musica	3	18	C	E
Base	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	C	E
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/04	Armonia jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	24	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	3	16	G	ID
Caratterizzante	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	18	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz	3	18	C	E
Base	COTP/06	Ear training jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	CODC/04	Armonia jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz	3	18	C	ID
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	24	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	3	16	G	ID
Caratterizzante	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori I	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	E
Affini	COMJ/10	Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Ulteriori Cfa	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	18	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/06	Storia del jazz	3	18	C	E
Base	CODM/06	Storia delle musiche afro-americane	3	18	C	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	24	G	E
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	3	16	G	E
Caratterizzante	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori I	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	E
Affini	COMJ/10	Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Ulteriori Cfa	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	18	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

Formazione musicale elettronica ed elettroacustica

- Colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato.
- Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto.
- Prova di conoscenza della musica del Novecento.

Formazione scientifica e tecnica di base

- Prova di conoscenza dell'informatica (architettura del computer e sistema operativo).
- Prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

Ulteriori ambito di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni,

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL61 - TECNICO DEL SUONO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COME/03	Acustica musicale	3	18	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	18	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Base	COTP/06	Teoria della musica	3	18	C	E
Caratterizzante	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	18	I	E
Caratterizzante	COME/04	Elettroacustica	6	36	C	E
Caratterizzante	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	6	12	I	ID
Caratterizzante	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	3	18	C	ID
Caratterizzante	COME/05	Informatica musicale	6	36	C	E
Affini	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	18	C	ID
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COME/03	Acustica degli strumenti musicali	3	18	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	18	I	E
Caratterizzante	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	18	I	E
Caratterizzante	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	6	12	I	ID
Caratterizzante	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	6	12	I	ID
Caratterizzante	COME/04	Elettroacustica	6	36	C	E
Caratterizzante	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	6	12	I	E
Caratterizzante	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	3	18	C	E
Caratterizzante	COME/05	Informatica musicale	6	36	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	6	36	C	E
Base	COME/03	Acustica degli spazi musicali	3	18	C	E
Base	COME/03	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	3	18	C	E
Caratterizzante	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	18	I	E
Caratterizzante	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	6	12	I	E
Caratterizzante	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	6	12	I	E
Caratterizzante	COME/05	Informatica musicale	6	36	C	E
Caratterizzante	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	6	12	I	E
Caratterizzante	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	3	18	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico* e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnicostrumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra: S. PERETTI, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore; J. FUSS, 18 studi; C. KOPPRASCH, *Sixty Selected Studies* 1° volume; C. COLIN, *Lip flexibilities*

2. Presentazione di uno o più brani per tromba e pianoforte, o per tromba e orchestra (rid. per pianoforte) o per tromba sola a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL46 - TROMBA

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/16	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		CODI/16 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/16	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	16	G	E
Affini		CODI/16 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/16	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	16	G	E
Affini		CODI/16 Trattati e metodi	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici*.
L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione, in solo o con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti o con base registrata.
2. Esecuzione di una ballad jazz a scelta accompagnato da un altro strumento
3. Esecuzione di un brano a prima vista: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.
4. Esecuzione di due scale (maggiori o minori) scelte dalla commissione a due ottave. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria della musica e i fondamenti dell'armonia in ambito classico e jazz; la prova sarà volta a mettere in luce le conoscenze dei candidati sui seguenti argomenti:
 - scale maggiori e minori e loro modi
 - intervalli melodici e armonici
 - i quattro tipi di triade
2. Prova di dettato musicale melodico e armonico; il dettato armonico consisterà nel riconoscimento di triadi in stato fondamentale;
3. Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti da un allegato elenco di registrazioni storiche. Il candidato dovrà riconoscere il brano indicando titolo, musicisti principali (eventuale nome della formazione), anno di registrazione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL47 - TROMBA JAZZ

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Teoria della musica	3	18	C	E
Base	COTP/06	Eartraining I	3	20	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz I	3	20	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/07	Prassi esecutive e repertori I	18	30	I	E
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale I	3	15	G	ID
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	25	G	ID
Caratterizzante	CODC/04	Armonia jazz I	3	20	C	E
Affini	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria I	3	20	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Eartraining II	3	18	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz II	3	20	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/07	Prassi esecutive e repertori II	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz I	3	20	C	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale II	3	15	G	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	ID
Affini	CODC/04	Armonia jazz II	3	20	C	ID
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	C	E
Ulteriori	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria II	3	20	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/06	Storia del jazz III	3	20	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/07	Prassi esecutive e repertori III	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz II	3	20	C	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	E
Affini	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale III	3	15	G	E
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C	E
Ulteriori attività	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra: S. PERETTI, (parte II) Studi melodici nei toni maggiori e minori; C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, parte I; Studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore

2. Presentazione di uno o più brani per trombone e pianoforte, o per trombone e orchestra (rid. per pianoforte) o per trombone solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per trombone solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL49 - TROMBONE

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/17	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		CODI/17 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/17	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	16	G	E
Affini		CODI/17 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/17	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	16	G	E
Affini		CODI/17 Trattati e metodi	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici*.
L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione, in solo o con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti o con base registrata.
2. Esecuzione di una ballad jazz a scelta accompagnato da un altro strumento
3. Esecuzione di un brano a prima vista: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.
4. Esecuzione di due scale (maggiori o minori) scelte dalla commissione a due ottave. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria della musica e i fondamenti dell'armonia in ambito classico e jazz; la prova sarà volta a mettere in luce le conoscenze dei candidati sui seguenti argomenti:
 - scale maggiori e minori e loro modi
 - intervalli melodici e armonici
 - i quattro tipi di triade
2. Prova di dettato musicale melodico e armonico; il dettato armonico consisterà nel riconoscimento di triadi in stato fondamentale;
3. Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti da un allegato elenco di registrazioni storiche. Il candidato dovrà riconoscere il brano indicando titolo, musicisti principali (eventuale nome della formazione), anno di registrazione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL50 - TROMBONE JAZZ

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60

Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Teoria della musica	3	18	C	ID
Base	COTP/06	Lettura Cantata, intonazione e ritmica	3	20	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz I	3	20	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/08	Prassi esecutive e repertori I	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecnico compositive jazz	3	20	C	ID
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	25	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale I	3	15	G	E
Affini	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria I	3	20	C	ID

SECONDO ANNO - CFA 60

Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COTP/06	Eartraining II	3	18	C	E
Base	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	20	C	ID
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/08	Prassi esecutive e repertori II	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz I	3	20	C	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche d' improvvisazione musicale II	3	15	G	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	ID
Affini	CODC/04	Armonia jazz II	3	20	C	ID
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	C	E
Ulteriori	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria II	3	20	C	E

TERZO ANNO - CFA 60

Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/06	Storia della popular music	3	20	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Caratterizzante	COMJ/08	Prassi esecutive e repertori III	18	30	I	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz II	3	20	C	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	20	C	E
Affini	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale III	3	15	G	E
Affini	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	G	E
Affini	CODC/04	Armonia Jazz	3	20	C	E
Ulteriori attività	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	20	C	E
		A scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di studi o brani scelti dal candidato tra:

- 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di B. Campagnoli (41 capricci), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés;

- due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello di J.S. Bach

2. Presentazione di almeno un brano per viola e pianoforte, o per viola e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3. Esecuzione di una scala a scelta della commissione fra 3 presentate dal candidato (tre ottave) a corde semplici (con arpeggio, arcate sciolte e legate) e doppie corde (terze, seste e ottave a 2 ottave).

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL52 - VIOLA

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/05	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3	18	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		CODI/05 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/05	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3	18	G	E
Affini		CODI/05 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/05	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3	18	G	E
Affini		CODI/05 Trattati e metodi	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. 1) Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 20 minuti con repertorio scelto dal candidato nel quale sia compreso almeno un brano per ogni categoria sottoindicata:

- Un brano per division viol (C. Simpson)
- Un brano per lyra viol (T. Hume)
- Un madrigale diminuito per viola bastarda
- Tre movimenti di una suite francese per viola da gamba e basso continuo
- Una sonata facile tedesca (Abel, Telemann, Richmann)

2) Lettura a prima vista di un semplice brano in tonalità con massimo due alterazioni. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL53 – VIOLA DA GAMBA

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	6	18	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche compositive	3	18	C	E
Caratterizzante	COMA/03	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Caratterizzante	COTP/05	Teoria del basso continuo	3	18	C	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini	COMA/03	Storia e tecnologia dello strumento	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Ulteriori CFA	COME/05	Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	CODM/04	Storia della notazione musicale	3	18	C	E
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	6	18	I	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	I	E
Caratterizzante	COMA/03	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini	COMA/03	Improvisazione e ornamentazione	3	18	C	ID
Affini	COMA/03	Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	i	E
Caratterizzante	COMA/03	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini	COMA/03	Improvisazione e ornamentazione	3	18	C	E
Affini	COMA/03	Letteratura dello strumento	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	10	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di studi o brani comunque finalizzati all' accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:

- 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo

- due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach

2. Presentazione di almeno un brano per violino e pianoforte, o per violino e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3. Esecuzione di scale maggiori e relative minori con arpeggi a corde semplici (3 ottave) e 2 scale a corde doppie a 2 ottave (terze e ottave).

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell' utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell' esercizio delle fondamentali abilità relative all' ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L' esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell' inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l' attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l' attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL54 - VIOLINO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/06	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3	18	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		CODI/06 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/06	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3	18	G	E
Affini		CODI/06 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/06	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3	18	G	E
Affini		CODI/06 Trattati e metodi	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di:

- Un movimento lento e uno veloce dalle sonate di A. Corelli
- Una sonata del repertorio seicentesco italiano (Uccellini, Cima, Marini e contemporanei)

2) Esecuzione di:

- Un tempo di sonata di autore francese
- Un breve brano per violino solo (Telemann, Bach e contemporanei)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL55 – VIOLINO BAROCCO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	6	18	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	I	E
Caratterizzante	COMA/04	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Caratterizzante	COTP/05	Teoria del basso continuo	3	18	C	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini	COMA/04	Storia e tecnologia dello strumento	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Ulteriori CFA	COME/05	Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia della notazione musicale	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	6	18	I	E
Caratterizzante	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18	I	E
Caratterizzante	COMA/04	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini	COMA/04	Improvvisazione e ornamentazione	3	18	C	ID
Affini	COMA/04	Tecniche di lettura estemporanea	3	9	I	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Caratterizzante	COMA/04	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini	COMA/04	Improvvisazione e ornamentazione	3	18	C	E
Affini	COMA/04	Letteratura dello strumento	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	10	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici*.
L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione, in solo o con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti o con base registrata.
2. Esecuzione di una ballad jazz a scelta accompagnato da un altro strumento
3. Esecuzione di un brano a prima vista: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.
4. Esecuzione di due scale (maggiori o minori) scelte dalla commissione a due ottave. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria della musica e i fondamenti dell'armonia in ambito classico e jazz; la prova sarà volta a mettere in luce le conoscenze dei candidati sui seguenti argomenti:
 - scale maggiori e minori e loro modi
 - intervalli melodici e armonici
 - i quattro tipi di triade
2. Prova di dettato musicale melodico e armonico; il dettato armonico consisterà nel riconoscimento di triadi in stato fondamentale;
3. Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti da un allegato elenco di registrazioni storiche. Il candidato dovrà riconoscere il brano indicando titolo, musicisti principali (eventuale nome della formazione), anno di registrazione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL56 - VIOLINO JAZZ

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	18	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz	3	18	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Base	COTP/06	Teoria della musica	3	18	C	E
Caratterizzante	CODC/04	Armonia jazz	3	18	C	ID
Caratterizzante	COMJ/06	Prassi esecutive e repertori jazz. Musica d'insieme jazz	6	24	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	16	G	ID
Caratterizzante	COMJ/04	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	18	C	E
Base	CODM/06	Storia del jazz	3	18	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	ID
Base	COTP/06	Ear training elementi jazz	3	18	C	E
Base	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	C	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz	3	18	C	ID
Caratterizzante	CODC/04	Armonia jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz. Musica d'insieme Jazz	6	24	G	ID
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	16	C	ID
Caratterizzante	COMJ/04	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/06	Storia del jazz	3	18	C	E
Base	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	12	G	E
Caratterizzante	CODC/04	Tecniche compositive jazz	3	18	C	E
Caratterizzante	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz. Musica d'insieme Jazz	6	24	G	E
Caratterizzante	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	16	G	E
Caratterizzante	COMJ/04	Prassi esecutive e repertori	18	27	I	E
Affini	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Ulteriori CFA	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	18	C	ID
Ulteriori CFA	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	18	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di studi o brani comunque finalizzati all' accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:

- uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un Capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais, a scelta del candidato

- un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach, scelti dal candidato

2. Presentazione di almeno un brano per violoncello e pianoforte, o per violoncello e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3. Esecuzione una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell' utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell' esercizio delle fondamentali abilità relative all' ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L' esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell' inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l' attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l' attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL57 - VIOLONCELLO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMI/01	Formazione corale	3	24	C	ID
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/07	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3	18	G	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini		CODI/07 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	6	36	C	E
Base	COTP/03	Pratica pianistica	3	12	I	E
Caratterizzante	CODI/07	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3	18	G	E
Affini		CODI/07 Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		COME/05 Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36	C	E
Caratterizzante	CODI/07	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/02	Formazione orchestrale	3	30	L	ID
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	3	16	G	E
Caratterizzante	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3	18	G	E
Affini		CODI/07 Trattati e metodi	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' *Art. 7 del D.P.R. 212/2005, all'art. 24 del Regolamento Didattico e agli artt. 2 e 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.*

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di due studi indicati dalla commissione, tra 3 presentati dal candidato, scelti dalle seguenti opere: J.L. Duport – 21 Studi Cupis le Jeune – Méthode nouvelle et raisonnée pour le violoncelle F.P. Supriano – Principii da imparare a suonare il violoncello con 12 toccate a solo
2. Esecuzione di un brano scelto dal candidato per violoncello solo o per violoncello e b.c, tratto dal repertorio violoncellistico dei sec. XVII e XVIII.
3. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 6 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà
- Prova scritta su definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Prova scritta su intervalli, tonalità, modulazione ai toni vicini, triadi e settime

L' accertamento delle competenze di Storia della musica avverrà non in sede di ammissione ma prima dell'inizio dei rispettivi corsi per valutare o meno la necessità di un pre-corso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento agli artt. 25 e 29 del regolamento Didattico Generale, agli artt. 4 e 22 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello del Conservatorio di musica "F. VITTADINI"*.

DCPL58 – VIOLONCELLO BAROCCO

Tutte le discipline sotto indicate sono obbligatorie, link al regolamento per la frequenza

PRIMO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	6	18	I	ID
Base	COTP/06	Ear training	6	36	C	E
Caratterizzante	COMA/05	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Caratterizzante	COTP/05	Teoria del basso continuo	3	18	C	E
Affini	CODD/07	Tecniche di espressione consapevolezza corporea	3	18	C	E
Affini	COMA/05	Letteratura dello strumento	3	18	C	E
Affini	COMA/05	Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Ulteriori CFA	COME/05	Informatica musicale	3	18	C	E
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	ID
SECONDO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia della notazione musicale	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Base	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche	6	18	I	E
Caratterizzante	COMA/05	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMA/05	Pratica del basso continuo allo strumento	3	18	G	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini	COMA/05	Improvvisazione e ornamentazione	3	18	C	ID
Affini	COMA/05	Tecniche di lettura estemporanea	3	9	G	ID
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
Altre	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18	C	E
TERZO ANNO - CFA 60						
Attività	Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione (*)	Val. (**)
Base	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	18	C	E
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36	C	E
Caratterizzante	COMA/05	Pratica del basso continuo allo strumento	3	18	G	E
Caratterizzante	COMA/05	Prassi esecutive e repertori	21	32	I	E
Caratterizzante	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	24	G	ID
Affini	COMA/05	Trattati e metodi	3	18	C	E
Affini	COMA/05	Improvvisazione e ornamentazione	3	18	C	E
		Corsi a scelta dello studente	6	36	C	ID
		Prova finale	9	9	I	E