



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCOVITTADINI

CORSI PROPEDEUTICI

A.A. 2024/2025

GUIDA PER LO STUDENTE

Conservatorio di musica "Franco Vittadini"

Via A. Volta, 31 – 27100 Pavia

C.F.: 96054740186

P.IVA: 02259910186

Tel. +39 0382 304764

E-mail: segreteria.vittadini@conspv.it

PEC: istitutovittadini@pec.it

INDICE

IL CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCO VITTADINI"	4
I CORSI PROPEDEUTICI	5
ADEMPIMENTI AMMINISTRATIVI E CALENDARIO DEI CORSI PROPEDEUTICI.....	7

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE E ARTICOLAZIONE DEGLI STUDI

SCUOLA DI ARPA	9
SCUOLA DI BASSO ELETTRICO	10
SCUOLA DI BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	11
SCUOLA DI CANTO.....	12
SCUOLA DI CANTO JAZZ.....	13
SCUOLA DI CHITARRA	14
SCUOLA DI CHITARRA JAZZ	15
SCUOLA DI CLARINETTO	16
SCUOLA DI CLARINETTO JAZZ.....	17
SCUOLA DI COMPOSIZIONE	18
SCUOLA DI CONTRABBASSO	19
SCUOLA DI CONTRABBASSO JAZZ	20
SCUOLA DI CORNO.....	21
SCUOLA DI FAGOTTO	22
SCUOLA DI FLAUTO.....	23
SCUOLA DI FLAUTO JAZZ.....	24
SCUOLA DI OBOE	25
SCUOLA DI ORGANO	26
SCUOLA DI PIANOFORTE.....	27
SCUOLA DI PIANOFORTE JAZZ	28
SCUOLA DI SAXOFONO	29
SCUOLA DI SAXOFONO JAZZ	30
SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE.....	31
SCUOLA DI TROMBA.....	32
SCUOLA DI TROMBA JAZZ.....	33
SCUOLA DI TROMBONE.....	34
SCUOLA DI TROMBONE JAZZ	35
SCUOLA DI VIOLA.....	36
SCUOLA DI VIOLINO.....	37
SCUOLA DI VIOLINO JAZZ.....	38
SCUOLA DI VIOLONCELLO	39

REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI.....	400
---	-----

Art. 1 - Istituzione dei Corsi Propedeutici.....	40
Art. 2 - Attivazione dei Corsi Propedeutici	40
Art. 3 - Durata, abbreviazioni e ripetenze.....	40

Art. 4 - Organizzazione degli studi	40
Art. 5 - Ammissioni	41
Art. 6 - Immatricolazione, tasse e frequenza	42
Art. 7 - Articolazione e tipologia dell'offerta formativa	42
Art. 8 - Esami di conferma e Certificazioni.....	42
Art. 9 - Valutazioni periodiche e di fine d'anno	44
Art. 10 - Commissioni d'esame	44
Art. 11 - Trasferimenti.....	45
Art. 12 - Privatisti	45
Art. 13 - Insegnamenti Singoli.....	45
Art. 14 - Giovani Talenti.....	45
Art. 15 - Convenzioni con Istituti secondari di secondo grado	45
Art. 16 - Norme finali	46



Il Conservatorio di Musica Franco Vittadini, situato nella storica e universitaria città di Pavia, è sede primaria di alta formazione, di specializzazione artistica e musicale, di ricerca e svolge attività di produzione ai sensi della legge 508/99, art. 2, comma 4.

Il completamento dell'iter di statizzazione del Conservatorio è avvenuto in data 1° gennaio 2023, con l'immissione nei ruoli dello Stato del personale avente diritto, avvenuta a norma del DPCM del 9 settembre 2021 e secondo le indicazioni della nota del Segretariato generale, Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore, n. 12367 del 14 ottobre 2022. Con D.M. n. 1192 del 14 ottobre 2022 è stata formalizzata la statizzazione dell'Istituto superiore di studi musicali “Franco Vittadini”, che da ente pubblico non economico è stato trasformato in ente statale.

L'Istituzione: è dotata di personalità giuridica; a norma della Costituzione e nei limiti fissati dalla legge, gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile; persegue i propri fini istituzionali con il concorso responsabile di tutto il personale e degli studenti, ai quali garantisce la partecipazione agli Organi di governo nelle forme e nei modi previsti dal vigente Statuto; opera per la diffusione della pratica musicale nelle diverse fasce di età, dai giovanissimi agli adulti, organizzando attività formative in proprio e in collaborazione con Istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione, enti di produzione musicale, associazioni culturali, con particolare attenzione a quelli operanti sul territorio; promuove la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche realizzate in proprio e in collaborazione con altri Istituti musicali, Università ed Istituzioni culturali che operano in Italia e all'estero; garantisce ai singoli docenti la piena libertà di l'insegnamento e di ricerca come normato del Regolamento Didattico; promuove la collaborazione con Istituti di formazione e di ricerca, Università, Scuole primarie e secondarie, Istituzioni pubbliche e private, italiani e stranieri, assumendola come essenziale ai fini della crescita culturale e dello sviluppo della comunità in cui opera.

All'attività formativa accademica, che ne costituisce il principale obiettivo istituzionale, il Conservatorio affianca un'intensa attività di divulgazione in campo musicale, rivolta a un pubblico eterogeneo di utenti per età ed estrazione.

L'attività artistica, che conta annualmente circa 90 concerti, viene proposta alla cittadinanza in diverse rassegne, tra cui:

“I Tesori di Orfeo” – rassegna di musica antica a cura di docenti e allievi del Conservatorio, con la partecipazione di musicisti esterni di fama nazionale e internazionale.

“I Martedì del Conservatorio” - lezioni-concerto e prove aperte a cura dei docenti del Conservatorio. Ogni lezione concerto rappresenta un'opportunità musicale, culturale e formativa grazie alla quale si arriverà al pubblico attraverso un linguaggio estremamente motivante e coinvolgente.

“Vittadini jazz Festival – Jazz@school” – Si tratta di un'iniziativa nata nel 2017, in occasione dell'attivazione dei nuovi corsi accademici in discipline jazz. Incentrata sulla collaborazione tra scuole di jazz, con la partecipazione di allievi e insegnanti. La rassegna conferma l'impegno del Conservatorio nella promozione della cultura e diffusione musicale presso il grande pubblico. Composta da quattro concerti principali e una serie di jam session dislocate in vari punti della città, la rassegna è finalizzata anche alla valorizzazione di luoghi inusuali e suggestivi della città.

Nel campo didattico e divulgativo ogni anno vengono proposte numerose Masterclass a cura di musicisti esterni di fama nazionale e internazionale, dedicate agli iscritti all'Istituto ma aperte anche alla partecipazione di studenti esterni.

Il Conservatorio Franco Vittadini è accreditato per il programma Erasmus avendo ottenuto la ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) per gli anni 2021/2027.

I CORSI PROPEDEUTICI

I corsi propedeutici sono istituiti a partire dall'A.A. 2019-2020 in base al decreto dell'11 maggio 2018, n. 382 "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale" del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca. I corsi sono destinati a studenti che desiderano prepararsi ad affrontare il percorso Accademico.

I Corsi attivi per l'anno accademico 2024/2025 sono i seguenti:

ARPA

BASSO ELETTRICO

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

CANTO

CANTO JAZZ

CHITARRA

CHITARRA JAZZ

CLARINETTO

CLARINETTO JAZZ

COMPOSIZIONE

CONTRABBASSO

CONTRABBASSO JAZZ

CORNO

FAGOTTO

FLAUTO

FLAUTO JAZZ

OBOE

ORGANO

PIANOFORTE

PIANOFORTE JAZZ

SAXOFONO

SAXOFONO JAZZ

STRUMENTI A PERCUSSIONE

TROMBA

TROMBA JAZZ

TROMBONE

TROMBONE JAZZ

VIOLA

VIOLINO

VIOLINO JAZZ

VIOLONCELLO

Salvo deroghe per i talenti precoci l'età anagrafica minima per essere ammessi ai corsi è la seguente:

- Corsi strumentali: 12 anni
- Canto lirico e Musica vocale da camera: 15 anni per le voci femminili e 16 anni per le voci maschili.
- Sezione Jazz: 14 anni per le scuole di Pianoforte e Saxofono e 16 anni per tutte le altre scuole.

L'esame di ammissione ai Corsi Propedeutici è costituito da una prova d'esecuzione pratica e una prova teorica e si attiene a quanto indicato nella "Tabella E" del decreto legislativo D.M. 11 maggio 2018, n. 382. I programmi dettagliati degli esami di ammissione sono disponibili nel sito istituzionale www.conspv.it.

Gli esami di ammissione si svolgono di norma in due sessioni: primaverile ed estiva.

I repertori dei programmi indicati per ogni scuola rappresentano il livello minimo per poter accedere "in prova" al corso propedeutico di durata triennale. È comunque facoltà del candidato presentare programmi d'esame basati su gli stessi punti indicati ma con repertori di difficoltà superiore a quella prevista.

I candidati in possesso di Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale o di certificazioni di competenza di "Materie musicali di base" conseguite presso Il Conservatorio Vittadini, sono esonerati da sostenere la prova per l'accertamento delle competenze teoriche.

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Corso Propedeutico, gli studenti devono aver acquisito tecniche e competenze tali da poter accedere al Corso di Diploma Accademico di 1° Livello. Gli obiettivi formativi dovranno essere raggiunti favorendo lo sviluppo delle tecniche strumentali e compositive e delle capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del percorso gli studenti devono aver acquisito una conoscenza basilare degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. L'allievo che completa il corso propedeutico conseguendo tutte le certificazioni e la idoneità previste dal piano di studi, una volta ammesso ai Corsi Accademici di 1 livello in seguito al superamento dell'esame di ammissione, potrà affrontare il percorso di studi senza dover colmare debiti formativi.

DURATA DEL CORSO

La durata dei Corsi Propedeutici è di un triennio ed è articolata, al suo interno, in primo, secondo e terzo anno. Tale durata potrà essere ridotta fino ad un minimo di un anno.

E' consentita la ripetizione di un anno accademico solo per gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovabili ragioni personali e di famiglia, nonché nei casi di maternità.

Eventuali deroghe dall'età minima prevista per l'ammissione possono essere autorizzate dalla Direzione in particolari situazioni, sentito il parere dei docenti della scuola di riferimento.

ADEMPIMENTI AMMINISTRATIVI E CALENDARIO DEI CORSI PROPEDEUTICI



CALENDARIO AMMISSIONI



Entro 14 aprile	DOMANDE di AMMISSIONE PER SESSIONE PRIMAVERILE
Entro 10 giugno	DOMANDE di AMMISSIONE PER SESSIONE ESTIVA
Dal 13 al 17 maggio	Svolgimento ESAMI DI AMMISSIONE SESSIONE PRIMAVERILE
Dal 17 al 22 giugno	Svolgimento ESAMI DI AMMISSIONE SESSIONE ESTIVA

RINNOVO ISCRIZIONI PRESENTAZIONE DOMANDA DI RINUNCIA E/O SOSPENSIONE



Entro 31 luglio	DOMANDA di RINNOVO ISCRIZIONE
4 Novembre	INIZIO UFFICIALE ANNO ACCADEMICO
Entro 30 novembre	VERSAMENTO della prima rata del contributo di frequenza
Entro 28 febbraio	VERSAMENTO della seconda rata del contributo di frequenza

PROVE D'ESAME



Gli esami dei Corsi propedeutici, si svolgono, di norma, in due sessioni ordinarie:

- SESSIONE ESTIVA giugno/luglio
- SESSIONE AUTUNNALE settembre/ottobre

Gli studenti interni, privatisti o iscritti di scuole convenzionate, per sostenere gli esami di certificazione finale di strumento o canto e/o degli altri insegnamenti devono presentare domanda e pagare il relativo contributo entro un mese prima della data di svolgimento degli esami.

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE

ARTICOLAZIONE DEGLI STUDI

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- Esecuzione di due studi tra quattro preparati dal candidato scelti tra: N.Ch. Bochsa 40 Studi op.318; A. Leduc 1° volume; E. Schuecker Etüden-Schule des Harfenspieler's op.18 2° volume.
- Esecuzione di due brani di cui almeno uno originale per arpa scelto preferibilmente tra i seguenti compositori: Tournier, Grandjany, Naderman, Charpentier, Renié, Hasselmans

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
<i>Disciplina principale</i>	ARPA	27	E1	27	E2	27	E3	I
<i>Teoria, Armonia e Analisi</i>	<i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i>	40	ID	40	ID	40	E	C
	<i>Armonia e analisi</i>					20	E	C
<i>Storia della Musica</i>	<i>Lineamenti di Storia della Musica</i>					20	E	C
<i>Esercitazioni orchestrali</i>	<i>Esercitazioni orchestrali (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		L
<i>Musica da camera</i>	<i>Musica da camera (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		G
<i>Esercitazioni corali</i>	<i>Coro (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva, G = di gruppo, L = laboratorio



Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	BASSO ELETTRICO	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia Jazz					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme jazz (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio



Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di eseguire almeno un brano di sua scelta e potrà eseguirlo da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia Jazz					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme jazz (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- Due brani Metodo pratico per Canto di VACCAJ,
- Arie da camera e d'opera di autori italiani della durata complessiva di almeno 10 minuti

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuie/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
<i>Disciplina principale</i>	CANTO	27	E1	27	E2	27	E3	I
<i>Teoria, Armonia e Analisi</i>	<i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i>	40	ID	40	ID	40	E	C
	<i>Armonia e analisi</i>					20	E	C
<i>Storia della Musica</i>	<i>Lineamenti di Storia della Musica</i>					20	E	C
<i>Pratica pianistica</i>	<i>Pratica Pianistica</i>			10	ID			I
<i>Musica da camera</i>	<i>Musica da camera (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		G
<i>Esercitazioni corali</i>	<i>Coro (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio



Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	CANTO JAZZ	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia Jazz					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme jazz (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- alcune formule di Arpeggi di Mauro Giuliani op.1 dal n°1 al n°100 Esecuzione di alcune scale maggiori e minori melodiche
- due studi a scelta della Commissione tra quattro presentati dal Candidato tratti dalla letteratura didattica della fine '700 - inizi '800 (F.Sor; M.Giuliani; M.Carcassi; D.Aguado; etc)
- due composizioni originali per liuto rinascimentale o vihuela
- due studi tratti da L. Brouwer "Estudios Sencillos" o due studi di autori contemporanei di analoga difficoltà

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
<i>Disciplina principale</i>	CHITARRA	27	E1	27	E2	27	E3	I
<i>Teoria, Armonia e Analisi</i>	<i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i>	40	ID	40	ID	40	E	C
	<i>Armonia e analisi</i>					20	E	C
<i>Storia della Musica</i>	<i>Lineamenti di Storia della Musica</i>					20	E	C
<i>Musica da camera</i>	<i>Musica da camera (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		G
<i>Esercitazioni corali</i>	<i>Coro (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio



Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	CHITARRA JAZZ	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia Jazz					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme jazz (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio



Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- due scale maggiori e due minori (fino a quattro alterazioni) a scelta della commissione
- della scala cromatica (tre ottave)
- Tre studi a scelta del candidato da ciascuno dei seguenti metodi: Magnani, 16 studi (dalla seconda parte del metodo completo); Vincenzo Gambaro, 21 capricci; Demnitz, studi elementari (dalla seconda parte del metodo)
- Una semplice composizione per clarinetto e pf.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuie/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
<i>Disciplina principale</i>	CLARINETTO	27	E1	27	E2	27	E3	I
<i>Teoria, Armonia e Analisi</i>	<i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i>	40	ID	40	ID	40	E	C
	<i>Armonia e analisi</i>					20	E	C
<i>Storia della Musica</i>	<i>Lineamenti di Storia della Musica</i>					20	E	C
<i>Pratica pianistica</i>	<i>Pratica Pianistica</i>			10	ID			I
<i>Esercitazioni orchestrali</i>	<i>Esercitazioni orchestrali (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		L
<i>Musica da camera</i>	<i>Musica da camera (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		G
<i>Esercitazioni corali</i>	<i>Coro (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	CLARINETTO JAZZ	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia Jazz					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme jazz (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- Basso dato di media difficoltà (4 ore)
- Completamento di un doppio periodo per pianoforte a partire una frase di 4 battute (2 ore)
- Armonizzazione di una breve melodia a 4 voci (4 ore)

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
<i>Disciplina principale</i>	COMPOSIZIONE	27	E1	27	E2	27	E3	I
<i>Teoria, Armonia e Analisi</i>	<i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i>	40	ID	40	ID	40	E	C
	<i>Lettura della partitura</i>	14	ID	14	ID	14	E	C
<i>Storia della Musica</i>	<i>Lineamenti di Storia della Musica</i>					20	E	C
<i>Esercitazioni corali</i>	Coro (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- una scala con relativo arpeggio scelta dalla commissione fra 3 presentate dal candidato, a due ottave (sciolta, legata a 2 o a 4).
- 3 studi tratti da Bottesini 12 studi di tecnica superiore e/o Simandl (parte seconda i primi 10 studi e/o Sturm e/o Billè di difficoltà equivalente).
- un brano o di una sonata per contrabbasso e pianoforte (Marcello, Gaillard e De Fesch o brano di difficoltà equivalente).
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuie/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
<i>Disciplina principale</i>	CONTRABBASSO	27	E1	27	E2	27	E3	I
<i>Teoria, Armonia e Analisi</i>	<i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i>	40	ID	40	ID	40	E	C
	<i>Armonia e analisi</i>					20	E	C
<i>Storia della Musica</i>	<i>Lineamenti di Storia della Musica</i>					20	E	C
<i>Pratica pianistica</i>	<i>Pratica Pianistica</i>			10	ID			I
<i>Esercitazioni orchestrali</i>	<i>Esercitazioni orchestrali (senza certificazione finale)</i>						Corso facoltativo	L
<i>Musica da camera</i>	<i>Musica da camera (senza certificazione finale)</i>						Corso facoltativo	G
<i>Esercitazioni corali</i>	<i>Coro (senza certificazione finale)</i>						Corso facoltativo	C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all' esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio



Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	CONTRABBASSO JAZZ	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia Jazz					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme jazz (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- una scala a scelta della commissione tra 8 proposte dal candidato;
- un brano a scelta del candidato (possibilmente con accompagnamento al pianoforte e di livello corrispondente ai metodi segnalati sotto)
- 2 studi di adeguata difficoltà tecnica e di carattere musicale differente scelti tra i seguenti metodi (o metodi di eguale livello tecnico-artistico): Getchel: Practical studies Second Book; Oscar Franz: Hornschule; Bartolini: Metodo; Fontana: Metodo; De Angelis Parte II; Concone: Lyrical studies (Parte I); Kopprasch: Studi I parte (studi più facili); Gallay: Fantasies Mélodique; Rossari: Esercizi per il corso inferiore; Franz Strauss: Naturhornübungen (solo studi senza mano); Bordogni: Vocalizzi (trascrizione per corno), Vecchietti: Metodo teorico-pratico per corno a macchina, Maxime-Alphonse: 200 Études nouvelles mélodiques et progressives pour cor. (1er chaier).

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	CORNO FRANCESE	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia e analisi					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Esercitazioni orchestrali	Esercitazioni orchestrali (senza certificazione finale)						Corso facoltativo	L
Musica da camera	Musica da camera (senza certificazione finale)						Corso facoltativo	G
Esercitazioni corali	Coro (senza certificazione finale)						Corso facoltativo	C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- una scala a scelta della Commissione tra 8 proposte dal candidato
- uno studio a scelta tratto da WEISSENBORN, Studies for Bassoon Volume 2
- -un Capriccio a scelta tratto dai 42 Capricci di OZI, Metodo popolare per Fagotto
- uno studio a scelta tratto da MILDE, 25 Studies in scales and chord op. 24 for Bassoon

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	FAGOTTO	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia e analisi					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Esercitazioni orchestrali	Esercitazioni orchestrali (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		L
Musica da camera	Musica da camera (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	Coro (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva, G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici al

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- 2 scale maggiori e di 2 scale minori con i relativi arpeggi (tonalità a scelta dello studente).
- 2 Studi di diverse caratteristiche tecniche tratti da: J. Andersen Studi op. 37 J. Andersen Studi op.41 L. Drouet Studi op.33 J. Demersseman 50 Studi melodici op.4 Vol.1 L. Hugues Studi op.75 L. Hugues Studi op.101 E. Koehler Studi op.33 Vol.1 E. Koehler Studi op.93 Vol. 1/2 o studi di altri Autori , di equivalente livello tecnico.
- un brano, a scelta dello studente, per strumento solo o con accompagnamento di altro strumento della durata di 10 minuti circa.
- Lettura a prima vista.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	FLAUTO TRAVERSO	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia e analisi					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Esercitazioni orchestrali	Esercitazioni orchestrali (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		L
Musica da camera	Musica da camera (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	Coro (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	FLAUTO JAZZ	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia Jazz					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme jazz (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- due scale, staccate e legate, a scelta della Commissione tra 6 proposte dal candidato
- 3 studi a scelta, medio-semplici ma non elementari, tratti da almeno due dei seguenti metodi: G. A. Hinke, Elementary Method for Oboe (da pag. 8 in poi); C. Salviani, Studi per oboe, vol. 1; A. Giampieri, Metodo progressivo per oboe (da pag. 22 in poi); G. Lacour, 50 Études progressives et faciles pour hautbois, vol. 1 e 2 (dal n. 4 in poi); R. Scozzi, Esercizi preliminari (sez. Studietti melodici II serie)
- un brano per oboe a scelta del candidato (Esecuzione con o senza accompagnamento).

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	OBOE	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia e analisi					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Esercitazioni orchestrali	Esercitazioni orchestrali (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		L
Musica da camera	Musica da camera (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	Coro (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

(al Pianoforte)

- Una Scala maggiore con relative minori e arpeggi, scelta dalla commissione tra quattro
- presentate dal candidato.
- uno studio estratto a sorte tra almeno tre presentati, di tecnica diversa.
- due brani di J. S. Bach tratti da opere diverse: Kleine Präludien und Fughetten, Invenzioni a due voci. Suites Francesi
- una sonatina o facile sonata di F. J. Haydn, W. A. Mozart o M. Clementi.
- un brano liberamente scelto tra autori del XIX e XX Secolo.
- Lettura estemporanea di un brano assegnato dalla commissione.

(all' Organo)

- un brano a libera scelta, anche per solo manuale.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuie/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
<i>Disciplina principale</i>	ORGANO	27	E1	27	E2	27	E3	I
<i>Teoria, Armonia e Analisi</i>	<i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i>	40	ID	40	ID	40	E	C
	<i>Armonia e analisi</i>					20	E	C
<i>Storia della Musica</i>	<i>Lineamenti di Storia della Musica</i>					20	E	C
<i>Esercitazioni corali</i>	Coro (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terza e per sesta.
- due studi di tecnica diversa scelti tra le seguenti raccolte: E. Pozzoli - Studi di media difficoltà, J.B. Cramer - 60 Studi, C. Czerny - La scuola della velocità op.299, Studi op. 740, La scuola del legato e dello staccato op. 335, F. Liszt - Studi op. 1, H. Bertini - Studi op. 29 e op. 32 o studi di altri autori di livello tecnico equivalente o superiore
- una Sinfonia e di una danza di una Suite francese o di una Suite inglese di J.S. Bach
- un movimento di una sonata scelta tra quelle di F.J. Haydn, W.A. Mozart, M. Clementi, L. van Beethoven, F. Schubert
- una composizione scelta dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo
- Lettura a prima vista

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annue/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
<i>Disciplina principale</i>	PIANOFORTE	27	E1	27	E2	27	E3	I
<i>Teoria, Armonia e Analisi</i>	<i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i>	40	ID	40	ID	40	E	C
	<i>Armonia e analisi</i>					20	E	C
<i>Storia della Musica</i>	<i>Lineamenti di Storia della Musica</i>					20	E	C
<i>Musica da camera</i>	<i>Musica da camera (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		G
<i>Esercitazioni corali</i>	<i>Coro (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio



Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	PIANOFORTE JAZZ	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia Jazz					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme jazz (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- una scala maggiore con arpeggi, una scala minore con arpeggi e scala cromatica in tutta l'estensione dello strumento
- due studi a scelta del candidato di carattere diverso, tratti dai seguenti questi testi o da testi equivalenti: J.M.Londeix: Il saxofono nella nuova didattica vol.2; Guy Lacour, 50 etudes faciles et progressives; H.Klosè, 25 exercices journaliers; Gilles Senon, 24 petites etudes melodiques; Rene Decouais, 35 etudes techniques; Lennie Niehaus, jazz etudes vol.2
- un brano a scelta del candidato per saxofono e pianoforte o saxofono solo

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	SAXOFONO	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia e analisi					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Musica da camera	Musica da camera (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	Coro (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio



Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	SAXOFONO JAZZ	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia Jazz					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme jazz (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio



Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Strumenti a suono indeterminato:

TAMBURO - esecuzione di vari rudimenti fondamentali quali: rullo alternato, rullo doppio, rulli misurati, acciaccature varie, ecc. - esecuzione di uno studio di media difficoltà a scelta della commissione su tre presentati dal candidato

Strumenti a suono determinato:

MARIMBA, XILOFONO O VIBRAFONO - esecuzione di uno studio di media difficoltà a scelta della commissione su tre presentati dal candidato

TIMPANI: - esecuzione di uno studio di media difficoltà a scelta della commissione su tre presentati dal candidato

3. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						Tipo di lezione
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
<i>Disciplina principale</i>	<i>STRUMENTI A PERCUSSIONE</i>	27	E1	27	E2	27	E3	I
<i>Teoria, Armonia e Analisi</i>	<i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i>	40	ID	40	ID	40	E	C
	<i>Armonia e analisi</i>					20	E	C
<i>Storia della Musica</i>	<i>Lineamenti di Storia della Musica</i>					20	E	C
<i>Pratica pianistica</i>	<i>Pratica Pianistica</i>			10	ID			I
<i>Esercitazioni orchestrali</i>	<i>Esercitazioni orchestrali (senza certificazione finale)</i>						Corso facoltativo	L
<i>Musica da camera</i>	<i>Musica da camera (senza certificazione finale)</i>						Corso facoltativo	G
<i>Esercitazioni corali</i>	<i>Coro (senza certificazione finale)</i>						Corso facoltativo	C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- 3 Studi di differente difficoltà tecnica tratti da: D. Gatti Gran metodo per Tromba 2° Vol.; S. Peretti Studi melodici nei toni maggiori e minori dal Metodo per Tromba 2° Vol.; C. Colin Lip flexibilities J.B. Arban 12 Studi in Stile dal Celebre metodo per Tromba 3° Vol.
- un brano per tromba della durata di circa 10 minuti con accompagnamento di pianoforte

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuie/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
<i>Disciplina principale</i>	TROMBA	27	E1	27	E2	27	E3	I
<i>Teoria, Armonia e Analisi</i>	<i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i>	40	ID	40	ID	40	E	C
	<i>Armonia e analisi</i>					20	E	C
<i>Storia della Musica</i>	<i>Lineamenti di Storia della Musica</i>					20	E	C
<i>Pratica pianistica</i>	<i>Pratica Pianistica</i>			10	ID			I
<i>Esercitazioni orchestrali</i>	<i>Esercitazioni orchestrali (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		L
<i>Musica da camera</i>	<i>Musica da camera (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		G
<i>Esercitazioni corali</i>	<i>Coro (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	TROMBA JAZZ	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia Jazz					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme jazz (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- 3 Studi di differente difficoltà tecnica tratti da: D. Gatti Gran metodo per Tromba 2° Vol.; S. Peretti Studi melodici nei toni maggiori e minori dal Metodo per Tromba 2° Vol.; C. Colin Lip flexibilities J.B. Arban 12 Studi in Stile dal Celebre metodo per Tromba 3° Vol.
- un brano per tromba della durata di circa 10 minuti con accompagnamento di pianoforte

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuie/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
<i>Disciplina principale</i>	TROMBONE	27	E1	27	E2	27	E3	I
<i>Teoria, Armonia e Analisi</i>	<i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i>	40	ID	40	ID	40	E	C
	<i>Armonia e analisi</i>					20	E	C
<i>Storia della Musica</i>	<i>Lineamenti di Storia della Musica</i>					20	E	C
<i>Pratica pianistica</i>	<i>Pratica Pianistica</i>			10	ID			I
<i>Esercitazioni orchestrali</i>	<i>Esercitazioni orchestrali (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		L
<i>Musica da camera</i>	<i>Musica da camera (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		G
<i>Esercitazioni corali</i>	<i>Coro (senza certificazione finale)</i>					Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio



Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	TROMBONE JAZZ	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia Jazz					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme jazz (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- una scala con relativo arpeggio scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato, a due ottave (con arcate sciolte e legate).
- 3 studi di autori diversi scelti fra: Sitt, Mazas, Kayser, Wohlfahrt o Kreutzer.
- due brani (di autori di epoca diversa) per viola sola o viola e pianoforte o viola e altro strumento.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
<i>Disciplina principale</i>	VIOLA	27	E1	27	E2	27	E3	I
<i>Teoria, Armonia e Analisi</i>	<i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i>	40	ID	40	ID	40	E	C
	<i>Armonia e analisi</i>					20	E	C
<i>Storia della Musica</i>	<i>Lineamenti di Storia della Musica</i>					20	E	C
<i>Pratica pianistica</i>	<i>Pratica Pianistica</i>			10	ID			I
<i>Esercitazioni orchestrali</i>	<i>Esercitazioni orchestrali (senza certificazione finale)</i>						Corso facoltativo	L
<i>Musica da camera</i>	<i>Musica da camera (senza certificazione finale)</i>						Corso facoltativo	G
<i>Esercitazioni corali</i>	<i>Coro (senza certificazione finale)</i>						Corso facoltativo	C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- una scala con relativo arpeggio scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato, preferibilmente a tre ottave.
- studi con cambi di posizione (fino alla quinta) di autori diversi scelti fra: Sitt, Mazas, Dancla, Kayser, Wohlfahrt o Kreutzer.
- due brani (di autori di epoca diversa) per violino solo o violino e pianoforte o violino e altro strumento.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
<i>Disciplina principale</i>	<i>VIOLINO</i>	27	E1	27	E2	27	E3	I
<i>Teoria, Armonia e Analisi</i>	<i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i>	40	ID	40	ID	40	E	C
	<i>Armonia e analisi</i>					20	E	C
<i>Storia della Musica</i>	<i>Lineamenti di Storia della Musica</i>					20	E	C
<i>Pratica pianistica</i>	<i>Pratica Pianistica</i>			10	ID			I
<i>Esercitazioni orchestrali</i>	<i>Esercitazioni orchestrali (senza certificazione finale)</i>						Corso facoltativo	L
<i>Musica da camera</i>	<i>Musica da camera (senza certificazione finale)</i>						Corso facoltativo	G
<i>Esercitazioni corali</i>	<i>Coro (senza certificazione finale)</i>						Corso facoltativo	C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		1°	v	2°	v	3°	v	
Disciplina principale	VIOLINO JAZZ	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia Jazz					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme jazz (senza certificazione finale)					Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio



Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- una scala con relativo arpeggio scelta dalla commissione fra 3 presentate dal candidato, almeno una dovrà essere a tre ottave (sciolta, legata a 2 o a 4).
- due studi scelti dalla commissione fra tre di almeno due autori diversi presentati dal candidato scelti fra: Lee (op.31 dal n. 6); Dotzauer op.113 (dal n. 21 del primo volume al secondo volume); Merk
- due brani (di autori di epoca diversa) per violoncello solo o violoncello e pianoforte o altro strumento.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

Area formativa	Discipline	Ore Annuo/tipo di valutazione						T**
		1° anno		2° anno		3° anno		
		ore	v	ore	v	ore	v	
Disciplina principale	VIOLONCELLO	27	E1	27	E2	27	E3	I
Teoria, Armonia e Analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale	40	ID	40	ID	40	E	C
	Armonia e analisi					20	E	C
Storia della Musica	Lineamenti di Storia della Musica					20	E	C
Pratica pianistica	Pratica Pianistica			10	ID			I
Esercitazioni orchestrali	Esercitazioni orchestrali (senza certificazione finale)						Corso facoltativo	L
Musica da camera	Musica da camera (senza certificazione finale)						Corso facoltativo	G
Esercitazioni corali	Coro (senza certificazione finale)						Corso facoltativo	C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

E1: Certificazione di livello A (corrisponde all'esame di conferma per gli studenti interni; E2: Certificazione di livello B (facoltativo per gli studenti interni; E3: Certificazione finale di livello C

E: Certificazione finale di attività collettive

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

Approvato con delibera del Consiglio Accademico n. 19 del 06 luglio 2021

Art. 1 - Istituzione dei Corsi Propedeutici



1. Il Conservatorio di musica "Franco Vittadini", di seguito indicato come Istituto, attiva i corsi di studio denominati Corsi Propedeutici, il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie per accedere senza debiti formativi ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello, previo esame di ammissione.

Art. 2 - Attivazione dei Corsi Propedeutici



1. L'attivazione dei corsi è deliberata, nell'ambito dell'autonomia e nei limiti delle risorse disponibili, relativamente e in coerenza alle scuole dei Corsi Accademici di Primo Livello autorizzati al Conservatorio di musica Franco Vittadini con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca.

2. I Corsi Propedeutici sono inseriti nell'offerta formativa generale e gli allievi possono accedere nel limite dei posti annualmente disponibili.

3. Per l'attivazione dei Corsi Propedeutici, l'Istituto predispone e adotta i seguenti strumenti normativi e organizzativi:

a) Il Regolamento dei Corsi Propedeutici;

b) I Piani di studio dei Corsi Propedeutici, con definizione dei settori disciplinari e delle discipline proprie del corso, delle tipologie di attività formative e del monte ore didattico;

c) I Programmi di esame obbligatori e facoltativi per la certificazione di competenze intermedie e finali, relativi a ogni insegnamento.

Art. 3 - Durata, abbreviazioni e ripetenze



1. La durata dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni accademici, articolata, al suo interno, in primo, secondo e terzo anno.

2. Tale durata triennale potrà essere ridotta fino alla durata minima di un anno.

3. È consentita la ripetizione di un anno accademico per gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovabili ragioni personali e di famiglia, nonché nei casi di maternità.

4. È consentita l'interruzione degli studi per un anno accademico per motivi personali o di studio. La mancata presentazione della domanda di interruzione entro le scadenze e nei modi previsti implica la decadenza dagli studi. Dopo l'interruzione, lo studente prosegue gli studi con il rinnovo iscrizione oppure decade d'ufficio.

Art. 4 - Organizzazione degli studi



1. In appositi allegati sono definiti i piani di studio e le modalità di verifica o i programmi d'esame, relativi a ciascuna disciplina o ambito disciplinare.

2. La certificazione delle competenze acquisite ha luogo in seguito al superamento di prove d'esame che possono essere intermedie e finali.

3. Tutti gli iscritti entro il primo anno di frequenza devono sostenere un esame di conferma nella disciplina vocale o strumentale principale. Solo in casi eccezionali la direzione può autorizzare lo studente a sostenere l'esame di conferma entro e non oltre il secondo anno di frequenza (vedi anche art. 8 comma 3).

4. Allo studente interno è consentito anticipare la frequenza delle discipline e conseguire la relativa certificazione o idoneità, a condizione che siano rispettate le propedeuticità previste nei piani di studi.

5. Lo studente esterno (privatista o proveniente da scuole convenzionate) può affrontare un esame di certificazione di qualsiasi disciplina della quale ritenga di possedere le competenze.

Art. 5 - Ammissioni



1. L'iscrizione ai Corsi Propedeutici prevede il superamento di un esame di ammissione finalizzato a verificare le competenze acquisite nonché la predisposizione musicale e la motivazione dello studente. Il candidato deve dimostrare di possedere preparazione tecnica avanzata relativa alla disciplina di indirizzo del Corso Propedeutico, unitamente ad una idonea competenza teorico-musicale.

2. L'esame di ammissione ai Corsi Propedeutici è costituito da una prova d'esecuzione pratica e una prova teorica e si attiene a quanto indicato nella "Tabella E" del decreto legislativo D.M. 11 maggio 2018, n. 382. I programmi dettagliati degli esami di ammissione sono disponibili nel sito istituzionale www.conspv.it. Eventuali variazioni o modifiche sostanziali vengono pubblicate entro il 31 ottobre a valere per l'anno accademico successivo.

3. L'età anagrafica minima dei candidati per essere ammessi ai corsi è la seguente: - Corsi strumentali: 12 anni - Canto lirico e Musica vocale da camera: 15 anni per le voci femminili e 16 anni per le voci maschili. - Sezione Jazz: 14 anni per le scuole di Pianoforte e Saxofono e 16 anni per tutte le altre scuole.

4. Eventuali deroghe dall'età minima prevista per l'ammissione possono essere autorizzate dalla Direzione in particolari situazioni, sentito il parere dei docenti della scuola di riferimento.

5. I candidati in possesso di Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale o di certificazioni di competenza di "Materie musicali di base" conseguite presso il Conservatorio di musica "Franco Vittadini", sono esonerati da sostenere la prova per l'accertamento delle competenze teoriche.

6. I candidati in possesso di competenze conseguite presso altri Istituti Afam possono ottenere l'esonero allegando alla domanda, oltre all'attestazione anche il programma di studio e il programma della prova finale del corso teorico di riferimento. L'esonero è comunque concesso a discrezione di una commissione preposta alla valutazione dei titoli.

7. Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte da tre docenti dell'Istituto. La valutazione avverrà in decimi o frazione di decimi e si considera idoneo il candidato che ottenga una valutazione almeno di 6/10 o superiore.

8. Al termine delle prove di ammissione viene stilata una graduatoria degli idonei che sarà utilizzata per consentire l'iscrizione degli studenti alle diverse scuole dei Corsi Propedeutici. La graduatoria è valida unicamente per l'anno accademico al quale si riferisce.

9. Gli esami di ammissione si svolgono di norma in due sessioni: estiva e autunnale. I candidati risultati idonei potranno procedere all'iscrizione nel limite dei posti disponibili stabiliti annualmente dal Consiglio di Amministrazione sentito il Consiglio Accademico.

10. I candidati risultati idonei ma non convocati per mancanza di posti disponibili sono collocati in una lista di attesa. Una volta concluse le procedure di iscrizione, nell'eventualità si rendano disponibili ulteriori posti, questi saranno assegnati ai candidati idonei in lista d'attesa e secondo l'ordine della graduatoria.

11. In nessun caso può essere concessa l'iscrizione a candidati risultati "Non Idonei" anche se in presenza di posti disponibili.

12. E' possibile essere ammessi al secondo o terzo anno di corso sostenendo, in sede di ammissione, il programma di certificazione A o B, rispettivamente della prima o della seconda annualità.

Art. 6 - Immatricolazione, tasse e frequenza



1. Gli studenti ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente art. 5, dovranno completare la procedura di iscrizione secondo le indicazioni ed entro le scadenze previste indicate nel sito conspv.it.
2. Le tasse di frequenza, che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'immatricolazione e rinnovo a ciascun anno di studio, sono definite dal Consiglio di Amministrazione dell'Istituto e pubblicate nel sito conspv.it.
3. Lo studente che presenta domanda di "rinuncia agli studi" entro 30 giorni dall'inizio delle lezioni, può chiedere il rimborso del contributo versato all'Istituto; l'importo rimborsato sarà decurtato di € 150,00 per diritti di segreteria.
4. La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria nella misura di 2/3 delle lezioni di ogni disciplina. Le frequenze di ciascuna disciplina devono essere acquisite entro l'anno accademico di riferimento.
5. L'organizzazione delle lezioni, nei limiti del possibile, terrà conto delle esigenze di frequenza della scuola secondaria. Apposite convenzioni potranno essere adottate con le scuole secondarie per favorire le frequenze degli studenti.
6. La contemporanea frequenza di Corsi Propedeutici e di altri corsi di Alta Formazione è regolata come segue:
 - a) è concesso frequentare al massimo due Corsi Propedeutici nello stesso Istituto, anche contemporaneamente alla frequenza di un Istituto Secondario;
 - b) è ammesso frequentare un Corso Propedeutico e un Corso Accademico nello stesso Istituto purché riferiti a scuole diverse;
 - c) è possibile frequentare un Corso Propedeutico e un Corso Universitario senza alcun vincolo.
7. Nel caso in cui uno studente intenda iscriversi a più Corsi dovrà presentare distinte domande di ammissione, corrispondendo il relativo contributo una sola volta e sostenendo distinti esami di ammissione. Non sono previste riduzioni dei contributi accademici in caso di iscrizione a più corsi.

Art. 7 - Articolazione e tipologia dell'offerta formativa



1. Gli insegnamenti impartiti nei Corsi Propedeutici afferiscono a quattro aree disciplinari:
 - a) Discipline interpretative e compositive;
 - b) Discipline teoriche;
 - c) Discipline interpretative d'insieme;
 - d) Discipline musicologiche
2. Ogni area disciplinare può comprendere più settori disciplinari o più discipline, secondo i piani di studio riportati negli allegati.
3. Le tipologie di attività formativa consistono in: lezioni strumentali o vocali individuali, lezioni a piccoli o grandi gruppi, lezioni collettive teorico-pratiche e laboratori.
4. Le lezioni sono tenute di norma in presenza. In particolari situazioni autorizzate dalla direzione e limitatamente alle discipline teoriche, è possibile che alcuni corsi vengano erogati in modalità a distanza, interamente o parzialmente.
5. Per ragioni straordinarie e in applicazione di prescrizioni di organi ministeriali preposti alla salute pubblica, possono essere erogate a distanza anche le lezioni individuali di strumento e canto.

Art. 8 - Esami di conferma e Certificazioni



1. Il corso propedeutico prevede alcuni momenti di verifica rappresentati da esami pratici e teorici. Ad eccezione della certificazione di Competenza B strumentale o vocale, tutti gli esami sono obbligatori al fine del completamento del percorso didattico.

2. Gli esami dei Corsi propedeutici si svolgono di norma in due sessioni ordinarie: sessione estiva e sessione autunnale. È fatta salva l'istituzione di una sessione straordinaria d'esame in caso di assenza del candidato alle sessioni ordinarie dovuta a malattia, gravidanza o altri comprovati gravi motivi. Non è previsto trascinarsi di singole prove d'esame fra sessioni diverse ovvero, tutte le prove concorrono alla determinazione del voto di certificazione, senza possibilità di ripetere le prove negative in successive sessioni.
3. Entro la sessione autunnale del primo anno, gli studenti interni, per essere ammessi al secondo anno, dovranno sostenere un esame di conferma della disciplina principale. La prova di conferma può essere eccezionalmente rimandata o ripetuta al secondo anno di frequenza solo per gravi e documentate ragioni di salute o di famiglia o su richiesta scritta e motivata del docente della disciplina principale, seguita dal nulla osta del Direttore e del Consiglio Accademico.
4. Gli studenti interni, privatisti o iscritti di scuole convenzionate, per sostenere l'esame di certificazione finale di strumento o canto e la certificazione degli altri insegnamenti, devono versare un contributo il cui ammontare è stabilito annualmente dal Consiglio di Amministrazione.
5. Gli esami o le forme di verifica previste sono le seguenti:
 - a) un esame di verifica al termine del primo anno definito anche "Certificazione di Livello A" della disciplina principale (l'esame ha valore di Conferma al primo anno per gli allievi iscritti in prova). La prova è da sostenere entro la sessione autunnale del primo anno di frequenza.
 - b) un esame di verifica facoltativo al termine del secondo anno definito "Certificazione di Livello B" della disciplina principale (L'esame ha valore di Conferma al secondo anno per gli allievi iscritti in prova). Gli allievi interni che decidono di non sostenere la prova, per proseguire gli studi devono comunque ottenere una valutazione positiva da parte del docente di riferimento (art. 9 comma1).
 - c) un esame Finale definito "Certificazione di Livello C" da sostenere alla fine del terzo anno.
 - d) un esame di verifica al termine del corso di Teoria Ritmica e percezione musicale definito "Certificazione di Teoria Ritmica e percezione musicale".
 - e) un esame di verifica al termine del corso annuale di Armonia definito "Certificazione di Armonia".
 - f) un esame di verifica del corso annuale di Lineamenti di Storia della musica definito "Certificazione di Storia della Musica".
 - g) un esame di verifica al termine del corso triennale di Pratica Pianistica definito "Certificazione di Pratica Pianistica".
6. L'esame di Certificazione B è facoltativo e può essere sostenuto a discrezione dello studente con parere vincolante del docente della disciplina di riferimento.
7. Gli esami di certificazione hanno programmi predeterminati e obbligatori. I programmi dettagliati per le differenti scuole sono pubblicati sul sito internet dell'Istituzione <https://conspv.it/>
8. Per le discipline "Esercitazioni corali", "Esercitazioni orchestrali", "Musica da camera" e Musica da camera per gruppi Jazz" è prevista unicamente l'assegnazione di una idoneità da parte del docente al termine del corso.
9. Gli esami di cui al comma 5 possono essere sostenuti anche da allievi privatisti o di scuole convenzionate, con valore di certificazione del livello conseguito.
10. Il percorso di studio si considera concluso e compiuto una volta superate le verifiche finali di tutte le discipline obbligatorie previste dal piano dell'offerta formativa.
11. Gli studenti che presentano formale richiesta potranno far valere l'esame finale della disciplina principale del Corso Propedeutico (Certificazione di Livello C), anche come esame di ammissione al Diploma Accademico di I livello relativamente alla parte pratica prevista e senza corrispondere la relativa tassa. La prova verrà registrata su due distinti verbali di esame di cui il primo (Competenza di livello C) con valutazione in decimi mentre

il secondo (ammissione al Triennio) con equivalente valutazione in trentesimi. Per conseguire l'idoneità all'ammissione al corso di Diploma Accademico di I livello sarà necessario, oltre a superare l'esame della verifica finale, ottenere una votazione di almeno 18/30 nell'esame di ammissione al Diploma Accademico di I livello. Dato che l'ammissione al Diploma Accademico di primo livello è comunque subordinata ad una graduatoria di merito di tutti i candidati, in caso di esito insoddisfacente, è facoltà dell'allievo ripetere l'esame di ammissione al Diploma Accademico di I livello nelle sessioni dedicate corrispondendo tuttavia la tassa d'esame prevista. Per la procedura di ammissione al triennio si fa comunque riferimento al Regolamento dei Corsi Accademici.

12. Nel caso in cui uno studente intenda esercitare l'opzione prevista nel comma 11, relativamente alla prova che concerne le competenze teoriche prevista per l'ammissione ai corsi di Diploma Accademico di 1° Livello, potrà far valere il voto ricevuto nella Certificazione di Teoria Ritmica e percezione musicale ponderato in trentesimi.

13. Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore dell'Istituto, sentiti i Referenti dei dipartimenti interessati e prevedono non meno di tre componenti. La valutazione è espressa con un voto in decimi con frazioni decimali. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 6.00/10.00.

14. È consentita l'iscrizione condizionata al Corso di Diploma Accademico di I livello allo studente che non abbia superato le verifiche finali di tutte le attività formative teoriche previste nel piano dell'offerta formativa, purché il debito formativo venga colmato entro il primo anno del percorso Accademico.

15. Su richiesta dello studente, e nel caso di minore età, dei genitori o chi ne fa le veci, l'Istituto rilascia una certificazione attestante il programma di studio svolto, gli obiettivi formativi raggiunti, le verifiche superate nonché la durata del corso stesso.

Art. 9 - Valutazioni periodiche e di fine d'anno



1. Il passaggio da un anno a quello successivo, quando non sia prevista una prova d'esame, avverrà tramite valutazione positiva del docente della relativa attività formativa.

2. Le valutazioni sia nelle prove d'esame sia dei singoli docenti sono espresse in decimi e frazione di decimi. Sono positive per un voto compreso tra 6 e 10, mentre sono negative per qualsiasi voto inferiore a 6.

3. Lo studente che nello scrutinio di fine anno ottenga una valutazione negativa del docente dovrà sostenere una prova d'esame di promozione nell'ultima sessione utile di fronte ad una commissione con programma stabilito dal docente.

4. In caso di valutazione negativa o esito insufficiente ad un esame l'allievo non consegue la promozione. In caso di ripetenza dell'anno di corso lo studente è comunque tenuto a completare il ciclo di studi entro il terzo anno dalla data di iscrizione salvo quanto previsto all'art. 3 comma 3.

5. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'automatica esclusione dai corsi salvo applicazione di quanto previsto nell'Art. 8 comma 3.

6. Nei Corsi Propedeutici non è prevista l'attribuzione del voto di condotta.

Art. 10 - Commissioni d'esame



1. Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore dell'Istituto e sono formate dal Presidente della Commissione, che di norma è il titolare della disciplina, più altri due Commissari scelti tra i docenti dell'Istituto del medesimo settore artistico disciplinare o, in mancanza, della stessa area disciplinare.

2. I docenti membri di commissione prima della prova dichiarano di non aver concesso audizioni, impartito lezioni private ai candidati privatisti o avere avuto con essi altro tipo di rapporto didattico.

Art. 11 - Trasferimenti



1. Gli studenti, provenienti da un'altra Istituzione di pari grado, che abbiano chiesto il trasferimento presso il Conservatorio Franco Vittadini dovranno sostenere un esame di idoneità nella disciplina caratterizzante del Corso Propedeutico.
2. Il trasferimento verrà accettato unicamente in favore degli studenti risultati idonei, nei limiti dei posti disponibili.
3. Successivamente all'immatricolazione, si provvederà a verificare le ulteriori competenze pregresse nelle altre discipline previste dal piano dell'offerta formativa del Corso Propedeutico.
4. I trasferimenti in uscita sono regolati dalle norme dell'Istituto di destinazione.

Art. 12 - Privatisti



1. Sono ammessi agli esami candidati esterni, siano essi privatisti o iscritti in scuole o Istituti convenzionati con il Conservatorio Franco Vittadini.
2. I candidati esterni possono sostenere le certificazioni delle competenze di tutte le attività formative per le quali è prevista la verifica finale tramite esame, secondo quanto previsto nelle tabelle curriculari pubblicate in allegato al presente regolamento e nel sito conspv.it, versando i contributi previsti nel Regolamento Tasse e Contributi Accademici.
3. I candidati esterni potranno sostenere gli esami di certificazione (prima, seconda e terza annualità) di strumento o canto e di tutti gli insegnamenti, secondo i programmi pubblicati sul sito istituzionale conspv.it e previo pagamento di un contributo il cui ammontare è stabilito annualmente dal Consiglio di Amministrazione. Inoltre, devono allegare alla domanda d'esame il programma che intendono presentare. Per sciogliere eventuali dubbi in merito al programma da presentare, i candidati esterni possono preventivamente sottoporlo al docente referente per la disciplina. Il docente può essere contattato tramite la segreteria degli studenti (segreteria.vittadini@conspv.it).

Art. 13 - Insegnamenti Singoli



1. È consentita la frequenza anche per "insegnamenti singoli" previa valutazione della richiesta da parte della direzione, valutata la disponibilità dei docenti relativi e sentiti gli organi didattici di riferimento.

Art. 14 - Giovani Talenti



1. L'Istituto si riserva di predisporre percorsi didattici destinati a giovani studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art.7, comma 1, del D.P.R. n. 212 del 2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre ad una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di I livello.

Art. 15 - Convenzioni con Istituti secondari di secondo grado



1. Come previsto dall'art. 4 del D.M. 11 maggio 2018, n. 382 e al fine di favorire la promozione della produzione artistica e della formazione musicale, l'Istituto potrà attivare convenzioni con Istituti secondari di secondo grado, in cui verranno indicate le modalità di riconoscimento della frequenza, dello studio individuale e di eventuali iniziative congiunte di produzione artistica. La durata della convenzione sarà commisurata alla lunghezza del corso di studi dello studente e comunque non potrà essere superiore a tre anni, terminati i quali potrà essere rinnovata. Le convenzioni potranno essere oggetto di revisione annuale anche su richiesta del solo Istituto.

1. Per tutto quanto non previsto si rimanda al Regolamento Generale e alle decisioni del Consiglio Accademico per casi specifici non contemplati.