



**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI
CONSERVATORI DI MUSICA EX DM 180/2023 CODI/21 – PIANOFORTE PROT. N. 3436 del 24/10/2023**

Visto l'art. 7 comma 14 del bando in parola che prevede che *“La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito dell'istituzione prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione.”*,

Visto l'art.8 del bando anzidetto,

In data 23 novembre 2023 la Commissione giudicatrice ha determinato i criteri che seguono:

Sezione a)

- rilevanza, qualità e continuità dell'ATTIVITÀ SOLISTICA svolta dal candidato, considerando sia l'importanza delle Sedi (intesi come città o luoghi ma anche Sale, Teatri etc), degli Enti o delle Associazioni concertistiche, sia l'importanza del repertorio eseguito. Per “attività solistica” si intende l'attività artistica in cui il candidato abbia eseguito in un pubblico concerto brani per strumento solista e orchestra, per strumento solo. Saranno considerati altri fattori quali la varietà del repertorio anche di generi, stile ed epoche; nel caso di concerti replicati o se presenti ricorrenze degli stessi brani nei repertori proposti la valutazione sarà minore.
- rilevanza, qualità e continuità dell'ATTIVITÀ CAMERISTICA svolta dal candidato (a partire dalla formazione di Duo), intendendo con questo sia l'importanza delle Sedi, degli Enti o delle Associazioni concertistiche, sia l'importanza del repertorio eseguito. Sarà valutata con particolare riguardo la continuità nel tempo dell'attività artistica svolta dal candidato all'interno di formazioni cameristiche stabili o in formazioni costituite da musicisti di comprovato livello e chiara fama. Saranno considerati altri fattori quali la varietà del repertorio anche di generi, stile ed epoche; nel caso di concerti replicati o se presenti ricorrenze degli stessi brani nei repertori proposti, la valutazione sarà minore.
- verrà presa in considerazione soltanto la partecipazione integrale ad eventi concertistici, ad eccezione dei concerti solistici con orchestra. Non saranno valutate tutte quelle partecipazioni parziali, ovvero condivise con altri solisti o formazioni cameristiche quali, ad esempio, concerti finali di corsi di perfezionamento o brevi interventi ad eventi o festival.

Sezione b)

- premi conseguiti (in generale i finalisti premiati) in CONCORSI INTERNAZIONALI solistici e cameristici di esecuzione musicale di comprovata rilevanza, con particolare riguardo per quelli della FMCIM. Sarà considerata anche l'inclusione nell'albo d'oro di Concorsi Internazionali solistici e cameristici del medesimo circuito.
- PREMI SPECIALI e/o inclusione nella prova finale di Concorsi Internazionali solistici o cameristici di esecuzione musicale di comprovata rilevanza, con particolare riguardo per quelli della FMCIM.

Sezione c)

- INCISIONI e produzioni audio/video, con particolare riguardo sia all'importanza dell'etichetta videodiscografica per la quale è stata effettuata l'incisione, sia al repertorio solistico o cameristico eseguito.

Sezione d)

- Si considerano l'importanza della emittente radio o televisiva e altri elementi quali l'impegno esecutivo, la difficoltà del repertorio musicale e il contesto in cui è stata proposta la trasmissione con particolare rilevanza se trattasi di registrazioni dal vivo o registrazione



Sezione e)

- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla FMCIM

Sezione f)

Per pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale o per composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;

Si considerano l'importanza della casa editrice e altri elementi quali l'oggetto della pubblicazione e lo spessore del suo contributo didattico, musicologico, metodologico o scientifico.

Sezione g)

Attività di docenza di corsi di perfezionamento o master class tenuti per associazioni o soggetti di rilevanza nazionale o internazionale;

Viene considerata l'importanza dell'ente organizzatore, della sede di svolgimento, della durata e del progetto artistico didattico complessivo dell'iniziativa.

Sezione h)

Altra attività se attinenti ai campi disciplinari del Settore disciplinare CODI/21 – Pianoforte

(ad es, partecipazione a Seminari, Convegni, idoneità in pubblici concorsi per titoli e esami, premi e riconoscimenti, servizio prestato presso Istituzioni estere non ricompreso in "ulteriore servizio" e quant'altro il candidato ritiene utile alla definizione del profilo artistico professionale.)

Indicatori Qualitativi

- Sulla base delle caratteristiche su esposte, per determinare la rilevanza da assegnare a ognuna delle sezioni elencate, la commissione adotterà **una scala progressiva di nove indicatori qualitativi** come segue:

irrilevante	irrisoria	esigua	modesta	discreta	buona	apprezzabile	ottima	eccellente
-------------	-----------	--------	---------	----------	-------	--------------	--------	------------

Valori Quantitativi

- Sulla base dei criteri esposti e degli indicatori qualitativi la commissione assegna un punteggio complessivo da 0.0 a 16.0, con frazioni decimali, ad ogni sezione delle attività elencate dalla lettera a) alla lettera h) coerentemente con la rilevanza attribuita.
- Dal momento che i candidati, hanno facoltà di inserire un numero diverso di titoli alle singole sezioni purché complessivamente non superiore a 20 (venti), il punteggio assegnato ad ogni singola sezione sarà ovviamente correlato anche al numero di titoli in essa elencati.
- Non verrà assegnato un punteggio ad ogni singolo titolo artistico, come già specificato nell'art. 8 del bando di riferimento

La griglia seguente riporta la corrispondenza fra gli indicatori qualitativi e i valori quantitativi.



TABELLA di Valutazione delle sezioni dei titoli artistico professionali.
La rilevanza è relativa al n. di titoli presenti in ogni sezione (colonna a sinistra)

		RILEVANZA QUALITATIVA DEI TITOLI								
		irrilevante	irrisoria	esigua	modesta	discreta	buona	apprezzabile	ottima	eccellente
N. TITOLI PRESENTI PER SEZIONE	1	0,0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8
	2	0,0	0,1 - 0,2	0,3 - 0,4	0,5 - 0,6	0,7 - 0,8	0,9 - 1	1,1 - 1,2	1,3 - 1,4	1,5 - 1,6
	3	0,0	0,1 - 0,3	0,4 - 0,6	0,7 - 0,9	1 - 1,2	1,3 - 1,5	1,6 - 1,8	1,9 - 2,1	2,2 - 2,4
	4	0,0	0,1 - 0,4	0,5 - 0,8	0,9 - 1,2	1,3 - 1,6	1,7 - 2	2,1 - 2,4	2,5 - 2,8	2,9 - 3,2
	5	0,0	0,1 - 0,5	0,6 - 1	1,1 - 1,5	1,6 - 2	2,1 - 2,5	2,6 - 3	3,1 - 3,5	3,6 - 4
	6	0,0	0,1 - 0,6	0,7 - 1,2	1,3 - 1,8	1,9 - 2,4	2,5 - 3	3,1 - 3,6	3,7 - 4,2	4,3 - 4,8
	7	0,0	0,1 - 0,7	0,8 - 1,4	1,5 - 2,1	2,2 - 2,8	2,9 - 3,5	3,6 - 4,2	4,3 - 4,9	5 - 5,6
	8	0,0	0,1 - 0,8	0,9 - 1,6	1,7 - 2,4	2,5 - 3,2	3,3 - 4	4,1 - 4,8	4,9 - 5,6	5,7 - 6,4
	9	0,0	0,1 - 0,9	1 - 1,8	1,9 - 2,7	2,8 - 3,6	3,7 - 4,5	4,6 - 5,4	5,5 - 6,3	6,4 - 7,2
	10	0,0	0,1 - 1	1,1 - 2	2,1 - 3	3,1 - 4	4,1 - 5	5,1 - 6	6,1 - 7	7,1 - 8
	11	0,0	0,1 - 1,1	1,2 - 2,2	2,3 - 3,3	3,4 - 4,4	4,5 - 5,5	5,6 - 6,6	6,7 - 7,7	7,8 - 8,8
	12	0,0	0,1 - 1,2	1,3 - 2,4	2,5 - 3,6	3,7 - 4,8	4,9 - 6	6,1 - 7,2	7,3 - 8,4	8,5 - 9,6
	13	0,0	0,1 - 1,3	1,4 - 2,6	2,7 - 3,9	4 - 5,2	5,3 - 6,5	6,6 - 7,8	7,9 - 9,1	9,2 - 10,4
	14	0,0	0,1 - 1,4	1,5 - 2,8	2,9 - 4,2	4,3 - 5,6	5,7 - 7	7,1 - 8,4	8,5 - 9,8	9,9 - 11,2
	15	0,0	0,1 - 1,5	1,6 - 3	3,1 - 4,5	4,6 - 6	6,1 - 7,5	7,6 - 9	9,1 - 10,5	10,6 - 12
	16	0,0	0,1 - 1,6	1,7 - 3,2	3,3 - 4,8	4,9 - 6,4	6,5 - 8	8,1 - 9,6	9,7 - 11,2	11,3 - 12,8
	17	0,0	0,1 - 1,7	1,8 - 3,4	3,5 - 5,1	5,2 - 6,8	6,9 - 8,5	8,6 - 10,2	10,3 - 11,9	12 - 13,6
	18	0,0	0,1 - 1,8	1,9 - 3,6	3,7 - 5,4	5,5 - 7,2	7,3 - 9	9,1 - 10,8	10,9 - 12,6	12,7 - 14,4
	19	0,0	0,1 - 1,9	2 - 3,8	3,9 - 5,7	5,8 - 7,6	7,7 - 9,5	9,6 - 11,4	11,5 - 13,3	13,4 - 15,2
	20	0,0	0,1 - 2	2,1 - 4	4,1 - 6	6,1 - 8	8,1 - 10	10,1 - 12	12,1 - 14	14,1 - 16

Ulteriori criteri

- tenendo conto della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore CODI/21, potranno essere valutati anche titoli attinenti a settori affini quali Pianoforte Storico o Clavicembalo, purché non prevalenti all'interno dell'attività artistica complessiva del candidato.
- nel caso in cui la somma del punteggio dei titoli di servizio, ulteriore servizio e ulteriori titoli di studio sia inferiore a 2 punti, la commissione non procederà alla valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali, in quanto la somma del punteggio totale non potrebbe comunque consentire matematicamente l'accesso del candidato alle prove successive (minimo 18 punti, art. 9 del Bando).
- Nel caso in cui il candidato utilizzi come titolo di accesso i tre anni di docenza ma che sia in possesso di un titolo di studio utile all'accesso questo non potrà essere valutato negli ulteriori titoli di studio.
- Là dove si presentino tipologie di titoli che non sono stati considerati nei criteri qui esposti, la commissione si riserva di integrare quanto contenuto nel presente verbale con le adeguate motivazioni.