



**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA
NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023 CODI/07 – VIOLONCELLO
PROT. NR.3249 DEL 16/10/2023**

- Visto l'art. 7 comma 14 del bando in parola che prevede che *“La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito dell’istituzione prima dell’inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione “*,
- Visto l'art.8 del bando anzidetto,

In data 25 novembre 2023 la Commissione giudicatrice ha determinato i criteri che seguono:

Sezione a)

- rilevanza, qualità e continuità dell'ATTIVITÀ SOLISTICA svolta dal candidato, considerando sia l'importanza delle Sedi (intesi come città o luoghi ma anche Sale, Teatri etc), degli Enti o delle Associazioni concertistiche, sia l'importanza del repertorio eseguito. Per “attività solistica” si intende l'attività artistica in cui il candidato abbia eseguito in un pubblico concerto brani per strumento solista e orchestra, per strumento solo o nella formazione di duo con altro strumento (principalmente con pianoforte). Saranno considerati altri fattori quali la varietà del repertorio anche di generi, stile ed epoche; nel caso di concerti replicati o se presenti ricorrenze degli stessi brani nei repertori proposti, la valutazione sarà minore.
- rilevanza, qualità e continuità dell'ATTIVITÀ CAMERISTICA svolta dal candidato (a partire dalla formazione di Trio), considerando sia l'importanza delle Sedi, degli Enti o delle Associazioni concertistiche, sia l'importanza del repertorio eseguito. Sarà valutata con particolare riguardo la continuità nel tempo dell'attività artistica svolta dal candidato all'interno di formazioni cameristiche stabili o in formazioni costituite da musicisti di comprovato livello e chiara fama. Saranno considerati altri fattori quali la varietà del repertorio anche di generi, stile ed epoche; nel caso di concerti replicati o se presenti ricorrenze degli stessi brani nei repertori proposti, la valutazione sarà minore.
- verrà presa in considerazione soltanto la partecipazione integrale ad eventi concertistici, ad eccezione dei concerti solistici con orchestra. Non saranno valutate tutte quelle partecipazioni parziali, ovvero condivise con altri solisti o formazioni cameristiche quali, ad esempio, concerti finali di corsi di perfezionamento o brevi interventi ad eventi o festival.

Sezione b)

- Idoneità in CONCORSI selettivi pubblici per la copertura di posti a tempo indeterminato banditi da Orchestre di Fondazioni lirico-sinfoniche italiane o da Orchestre estere di comprovato livello.
- Idoneità in AUDIZIONI per la copertura di posti a tempo determinato banditi da Orchestre di Fondazioni lirico-sinfoniche italiane o da Orchestre estere di comprovato livello.
- CONTRATTI in qualità di libero professionista su posti messi a disposizione da Orchestre di Fondazioni lirico-sinfoniche italiane o da Orchestre estere di comprovato livello.

Sezione c)

- Primo premio in CONCORSI INTERNAZIONALI solistici e cameristici di esecuzione musicale di comprovata rilevanza, con particolare riguardo per quelli della FMCIM. Sarà considerata anche l'inclusione nell'albo d'oro di Concorsi Internazionali solistici e cameristici del medesimo circuito.
- PREMI SPECIALI e/o inclusione nella prova finale di Concorsi Internazionali solistici o cameristici di esecuzione musicale di comprovata rilevanza, con particolare riguardo per quelli della FMCIM.

Sezione d)

- INCISIONI e produzioni audio/video, con particolare riguardo sia all'importanza dell'etichetta video-discografica per la quale è stata effettuata l'incisione, sia al repertorio solistico o cameristico eseguito.



Sezione e)

- REGISTRAZIONI Radiofoniche e su piattaforme web realizzate e trasmesse da emittenti nazionali, internazionali o canali web. Verrà considerata l'importanza della emittente radio o televisiva e altri elementi quali, la difficoltà l'importanza del repertorio musicale e il contesto in cui è stata proposta la trasmissione con particolare rilevanza se trattasi di registrazioni dal vivo.

Sezione f)

- Partecipazione in qualità di COMMISSARIO per giurie di concorsi di esecuzione e interpretazione che, alla data di scadenza della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competition.

Sezione g)

- PUBBLICAZIONI edite da Case editrici nazionali e internazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale o per composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; verrà considerata l'importanza della casa editrice e altri elementi quali l'oggetto della pubblicazione e la valenza del suo contributo didattico, musicologico, metodologico o scientifico.

Sezione h)

- ATTIVITA' DI DOCENZA di corsi di perfezionamento o master class tenuti per associazioni o soggetti di rilevanza nazionale o internazionale; verrà considerata l'importanza dell'ente organizzatore, della sede di svolgimento, della durata e del progetto artistico didattico complessivo dell'iniziativa.

Sezione i)

- ALTRE ATTIVITA' se attinenti ai campi disciplinari del Settore disciplinare CODI/07 – Violoncello; verranno valutati la partecipazione in qualità di relatore a Seminari, Convegni, l'idoneità in pubblici concorsi per titoli e esami, premi e riconoscimenti, servizio prestato presso Istituzioni estere non ricompreso in "ulteriore servizio".

Indicatori Qualitativi

- Sulla base delle caratteristiche su esposte, per determinare la rilevanza da assegnare a ognuna delle sezioni elencate, la commissione adotterà **una scala progressiva di nove indicatori qualitativi** come segue:

irrilevante	minima	esigua	modesta	discreta	buona	apprezzabile	ottima	eccellente
-------------	--------	--------	---------	----------	-------	--------------	--------	------------

Valori Quantitativi

- Sulla base delle caratteristiche su esposte e degli indicatori qualitativi la commissione assegna un punteggio complessivo da 0.0 a 16.0, con frazioni decimali, ad ogni sezione delle attività elencate dalla lettera a) alla lettera i) coerentemente con la rilevanza stabilita.
- Dal momento che i candidati, hanno facoltà di inserire un numero diverso di titoli alle singole sezioni purché complessivamente non superiore a 20 (venti), il punteggio assegnato ad ogni singola sezione sarà ovviamente correlato anche al numero di titoli in essa elencati.
- Non verrà assegnato un punteggio ad ogni singolo titolo artistico, come già specificato nell'art. 8 del bando di riferimento,

La griglia seguente riporta la corrispondenza fra gli indicatori qualitativi e i valori quantitativi.



TABELLA di Valutazione delle sezioni dei titoli artistico professionali.
La rilevanza è commisurata al n. di titoli presenti in ogni sezione (colonna di sinistra)

		RILEVANZA QUALITATIVA DEI TITOLI								
		irrilevante	minima	esigua	modesta	discreta	buona	apprezzabile	ottima	eccellente
N. TITOLI PRESENTI PER SEZIONE	1	0,0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8
	2	0,0	0,1 - 0,2	0,3 - 0,4	0,5 - 0,6	0,7 - 0,8	0,9 - 1	1,1 - 1,2	1,3 - 1,4	1,5 - 1,6
	3	0,0	0,1 - 0,3	0,4 - 0,6	0,7 - 0,9	1 - 1,2	1,3 - 1,5	1,6 - 1,8	1,9 - 2,1	2,2 - 2,4
	4	0,0	0,1 - 0,4	0,5 - 0,8	0,9 - 1,2	1,3 - 1,6	1,7 - 2	2,1 - 2,4	2,5 - 2,8	2,9 - 3,2
	5	0,0	0,1 - 0,5	0,6 - 1	1,1 - 1,5	1,6 - 2	2,1 - 2,5	2,6 - 3	3,1 - 3,5	3,6 - 4
	6	0,0	0,1 - 0,6	0,7 - 1,2	1,3 - 1,8	1,9 - 2,4	2,5 - 3	3,1 - 3,6	3,7 - 4,2	4,3 - 4,8
	7	0,0	0,1 - 0,7	0,8 - 1,4	1,5 - 2,1	2,2 - 2,8	2,9 - 3,5	3,6 - 4,2	4,3 - 4,9	5 - 5,6
	8	0,0	0,1 - 0,8	0,9 - 1,6	1,7 - 2,4	2,5 - 3,2	3,3 - 4	4,1 - 4,8	4,9 - 5,6	5,7 - 6,4
	9	0,0	0,1 - 0,9	1 - 1,8	1,9 - 2,7	2,8 - 3,6	3,7 - 4,5	4,6 - 5,4	5,5 - 6,3	6,4 - 7,2
	10	0,0	0,1 - 1	1,1 - 2	2,1 - 3	3,1 - 4	4,1 - 5	5,1 - 6	6,1 - 7	7,1 - 8
	11	0,0	0,1 - 1,1	1,2 - 2,2	2,3 - 3,3	3,4 - 4,4	4,5 - 5,5	5,6 - 6,6	6,7 - 7,7	7,8 - 8,8
	12	0,0	0,1 - 1,2	1,3 - 2,4	2,5 - 3,6	3,7 - 4,8	4,9 - 6	6,1 - 7,2	7,3 - 8,4	8,5 - 9,6
	13	0,0	0,1 - 1,3	1,4 - 2,6	2,7 - 3,9	4 - 5,2	5,3 - 6,5	6,6 - 7,8	7,9 - 9,1	9,2 - 10,4
	14	0,0	0,1 - 1,4	1,5 - 2,8	2,9 - 4,2	4,3 - 5,6	5,7 - 7	7,1 - 8,4	8,5 - 9,8	9,9 - 11,2
	15	0,0	0,1 - 1,5	1,6 - 3	3,1 - 4,5	4,6 - 6	6,1 - 7,5	7,6 - 9	9,1 - 10,5	10,6 - 12
	16	0,0	0,1 - 1,6	1,7 - 3,2	3,3 - 4,8	4,9 - 6,4	6,5 - 8	8,1 - 9,6	9,7 - 11,2	11,3 - 12,8
	17	0,0	0,1 - 1,7	1,8 - 3,4	3,5 - 5,1	5,2 - 6,8	6,9 - 8,5	8,6 - 10,2	10,3 - 11,9	12 - 13,6
	18	0,0	0,1 - 1,8	1,9 - 3,6	3,7 - 5,4	5,5 - 7,2	7,3 - 9	9,1 - 10,8	10,9 - 12,6	12,7 - 14,4
	19	0,0	0,1 - 1,9	2 - 3,8	3,9 - 5,7	5,8 - 7,6	7,7 - 9,5	9,6 - 11,4	11,5 - 13,3	13,4 - 15,2
	20	0,0	0,1 - 2	2,1 - 4	4,1 - 6	6,1 - 8	8,1 - 10	10,1 - 12	12,1 - 14	14,1 - 16

Ulteriori criteri

- tenendo conto della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore CODI/07, potranno essere valutati anche titoli attinenti al settore affine Violoncello Barocco COMA/05, purché non prevalenti all'interno dell'attività artistica complessiva del candidato.
- nel caso in cui la somma del punteggio dei titoli di servizio, ulteriore servizio e ulteriori titoli di studio sia inferiore a 2 punti, la commissione non procederà alla valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali, in quanto la somma del punteggio totale non potrebbe comunque consentire matematicamente l'accesso del candidato alle prove successive (minimo 18 punti, art. 9 del Bando).
- Qualora il candidato avesse usato come titolo di accesso i tre anni accademici di insegnamento, come specificato nell'art. 2 co. 3-b, pur essendo in possesso del titolo di studio specifico CODI/07, quest'ultimo non verrà valutato fra gli ulteriori titoli di studio di cui alla tabella B dell'Art. 8 del bando.
- Là dove si presentino tipologie di titoli che non sono stati considerati nei criteri qui esposti, la commissione si riserva di integrare quanto contenuto nel presente verbale con le adeguate motivazioni.