



DECRETO DEL DIRETTORE

PROCEDURA DI RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DI PAVIA, BRESCIA - SEZIONE DI DARFO BOARIO, TRENTO - SEZIONE DI RIVA DEL GARDA E MANTOVA, AI SENSI DEL DM 180/2023 CODI/07 PER LA DISCIPLINA DI VIOLONCELLO – BANDO DI CONCORSO PROT. N.3249 DEL 16/10/2023.

PUBBLICAZIONE GRADUATORIA DI MERITO PROVVISORIA ED ELENCO IDONEI

IL DIRETTORE

Visto il D.M. n. 180/2023;

Visto il Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia ai sensi del D.M. n. 180/2023 Settore Artistico-Disciplinare CODI/07 – Violoncello, prot. n. 3249 del 16/10/2023 e le norme ivi contenute;

Visto il decreto del Direttore prot. n. 3845/23/21f del 10/11/2023 di nomina della Commissione giudicatrice, costituita ai sensi dell'art.7 del bando in parola;

Visti i n.6 verbali della Commissione giudicatrice, agli atti della procedura;

Visto il decreto del Direttore prot. n. 301/24/21f del 31/01/2024 di pubblicazione della graduatoria dei candidati ammessi alle prove;

Visto il decreto del Direttore prot. n. 473/24/21e del 01/02/2024 di rettifica del Decreto prot. n.301/24/21e sopraccitato a causa di un mero errore materiale;

Visto il decreto del Direttore, prot. n. 487/24/21e, per mezzo del quale sono stati comunicati gli esiti dell'estrazione lettera, il calendario, le modalità svolgimento e i criteri di valutazione delle prove stabiliti ai sensi dell'art.9 del bando in parola;

Visto il decreto del Direttore prot. n. 1005 del 16/02/2024 di pubblicazione degli esiti della valutazione delle istanze pervenute avverso la graduatoria dei candidati ammessi alle prove e di aggiornamento del calendario delle prove;

Atteso che le prove si sono svolte nei giorni 21, 22, 23 e 24 febbraio 2024;

Visto il verbale n.7 del 24/02/2024 prot. n. 1201/24/14d della Commissione giudicatrice nel quale si dà atto delle valutazioni delle prove e si approva la graduatoria di merito provvisoria e il relativo elenco dei candidati idonei;

Atteso che, ai sensi dell'art. 9 comma 7 del bando in parola, l'idoneità è stata attribuita ai candidati che hanno ottenuto un punteggio complessivo non inferiore a 60/100, costituito dalla somma del punteggio della valutazione dei titoli nonché dai punti relativi alle due prove d'esame,

DECRETA

1) Di approvare, ai sensi dell'art. 10 del bando di concorso prot. n. 3249/23/14d, la graduatoria di merito provvisoria e l'elenco dei candidati idonei come segue, individuati facendo riferimento all'ID della domanda di partecipazione:

GRADUATORIA DI MERITO IN ORDINE DECRESCENTE DI PUNTEGGIO

N.	Codice candidatura	TOT TITOLI	PRIMA PROVA	SECONDA PROVA	TOT PROVE	TOTALE TITOLI + PROVE
1	67WZSAFKHE	24	35	35	70	94
2	864K5UZ8YK	20,3	35	35	70	90,3
3	XUPWHUWU19	24,6	33,6	31,8	65,4	90
4	Q3Y5AAEHAY	23,9	22,3	32,5	54,8	78,7



ELENCO IDONEI IN ORDINE DECRESCENTE DI PUNTEGGIO

N.	Codice candidatura	TOT TITOLI	PRIMA PROVA	SECONDA PROVA	TOT PROVE	TOTALE TITOLI + PROVE
1	1RUUNW32C3	22,7	33,5	20	53,5	76,2
2	QXAPTT34RW	19	31	23,8	54,8	73,8
3	G14181VV53	24,5	16	26	42	66,5
4	NY8PSU725Q	18,9	17,5	28,5	46	64,9
5	FHRM81H2RU	20	14	30,5	44,5	64,5
6	FXGDBHK7R5	18,2	14	31,5	45,5	63,7

2) Di dare atto delle valutazioni delle singole prove dei candidati presenti alle medesime, individuati facendo riferimento all'ID della domanda di partecipazione, come segue:

PRIMA PROVA

Codice candidatura	Estrazione 1° argomento	Estrazione 2° argomento	Estrazione Passo	1. Conoscenza dei principi della didattica strumentale (max. 5 pt.);	2. Capacità di affrontare le problematiche tecniche esecutive con gli opportuni strumenti formativi (max. 5 pt.);	3. Capacità di offrire soluzioni interpretative pertinenti, idonee e commisurate a specifici casi proposti (max. 5 pt.);	4. Chiarezza dell'esposizione e capacità di analisi e sintesi (max. 5 pt.);	5. Efficacia delle eventuali esemplificazioni pratiche (max. 5 pt.);	6. Capacità di creare collegamenti interdisciplinari tra i diversi ambiti didattici (max. 5 pt.);	7. Conoscenza della struttura dei Nuovi Ordinamenti (max. 5 pt.);	TOTALE 1° PROVA
P6TWWHCTNS	4	d	12	2	1	0,5	2	0,5	1	2,5	9,5
67WZSAFKHE	4	b	4	5	5	5	5	5	5	5	35
1RUUNW32C3	1	a	18	5	4,5	5	5	5	4	5	33,5
XUPWHUWU19	3	d	17	5	4,8	5	3,8	5	5	5	33,6
FHRM81H2RU	3	a	17	3	2	2,5	0,5	1	1,5	3,5	14
78TH8EDD6C	3	e	11	2,5	3,5	2,5	2,5	3	3	4,5	21,5
DY4NVN3ZT2	1	d	13	2,5	0,7	2	3	3	1,5	4	16,7
1M75BG9EXE	1	e	8	3,5	2,5	2	0,5	1	0,5	2	12
FXGDBHK7R5	1	e	6	1,5	1	1	2	1,5	3	4	14
G14181VV53	2	a	16	3,5	1,5	2	1,5	1,5	1,5	4,5	16
QXAPTT34RW	1	c	20	4,5	5	4	5	4,5	3	5	31
Q3Y5AAEHAY	2	c	7	4	4	2	2,8	4,5	2,7	2,3	22,3
864K5UZ8YK	4	c	3	5	5	5	5	5	5	5	35
NY8PSU725Q	2	a	10	1,5	2	4,5	1,5	5	1,5	1,5	17,5



SECONDA PROVA

Codice candidatura	PROGRAMMA ESEGUITO SECONDA PROVA	Chiarezza e solidità dell'esposizione musicale	2. Padronanza della definizione dei caratteri stilistici (max. 5 pt.);	3. Cura nella realizzazione dei dettagli tecnici dello spartito (max. 5 pt.);	4. Chiarezza, padronanza e precisione dell'intonazione, dei meccanismi e delle tecniche esecutive (max. 5 pt.);	5. Comunicativa, intensità, valorizzazione degli elementi espressivi e spessore della ricerca interpretativa (max. 5 pt.);	6. Qualità del suono e del fraseggio (max. 5 pt.);	7. Impegno tecnico-esecutivo e rilevanza del repertorio proposto dal candidato (max. 5 pt.)	TOTALE 2° PROVA
P6TWWHCTNS	Bach-Preludio Suite nr. 5, Dvorak-Concerto I mov, Hindemith- sonata op.25 nr. 3	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4,5	7,5
67WZSAFKHE	Bach-Preludio Suite nr. 6, Dvorak-Concerto I mov, Hindemith- sonata op.25 nr. 3	5	5	5	5	5	5	5	35
1RUUNW32C3	Bach-Preludio Suite nr. 6, Haydn-Concerto I mov, Cassadò- Suite	3	2	2	2	3	3	5	20
XUPWHUWU19	Bach-Preludio Suite nr. 4, Dvorak-Concerto I mov, Xenakis- Kottos	5	4,5	5	4	4,8	4,5	4	31,8
FHRM81H2RU	Bach-Preludio Suite nr. 4, Haydn-Concerto I mov, Hindemith- sonata op. 25 nr. 3	4,5	3,5	3,5	5	4,5	5	4,5	30,5
78TH8EDD6C	Bach-Preludio Suite nr. 5, Schumann -Concerto I mov, Hindemith- sonata op. 25 nr. 3	2,5	0,5	0,5	2	1,5	2	4	13
DY4NVN3ZT2	Bach-Preludio Suite nr. 4, Dvorak-Concerto I mov, Cassadò- Suite	3	2	1,5	2,5	3	2	4,5	18,5
1M75BG9EXE	Bach-Preludio Suite nr. 4, Dvorak-Concerto I mov, Scannavini- Creatore di labirinti	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4	7
FXGDBHK7R5	Bach-Preludio Suite nr. 4, Schumann -Concerto I mov, Hindemith- sonata op. 25 nr. 3	5	4,5	4	4	4,5	4,5	5	31,5
G14181VV53	Bach-Preludio Suite nr. 6, Dvorak-Concerto I mov, Hindemith- sonata op.25 nr. 3	4	3	3,5	3	4	3,5	5	26
QXAPTT34RW	Bach-Preludio Suite nr. 6, Haydn-Concerto I mov, Hindemith- sonata op. 25 nr. 3	3	2,5	3,8	5	2	3	4,5	23,8
Q3Y5AAEHAY	Bach-Preludio Suite nr. 4, Dvorak-Concerto I mov, Kodaly- Sonata	5	3,5	5	5	4,7	4,3	5	32,5
864K5UZ8YK	Bach-Preludio Suite nr. 6, Dvorak-Concerto I mov, Ligeti- Sonata	5	5	5	5	5	5	5	35
NY8PSU725Q	Bach-Preludio Suite nr. 4, Schumann -Concerto I mov, Zimmermann- Vier Kurze Studien	4,5	4	4	4,5	3,5	4	4	28,5

3) Di pubblicare il presente Decreto, ai sensi dell'art. 10 comma 2 del bando in parola, dando atto che tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti nei confronti dei candidati interessati.

Pavia, 29 febbraio 2024

Il Direttore

M° Alessandro Maffei

Firmato digitalmente da

Alessandro Maffei

C = IT

Data e ora della firma:

29/02/2024 12:52:13