



CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCOVITTADINI

## DECRETO DEL DIRETTORE

**PROCEDURA DI RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DI PAVIA, BRESCIA - SEZIONE DI DARFO BOARIO, TRENTO - SEZIONE DI RIVA DEL GARDA E MANTOVA, AI SENSI DEL DM 180/2023 CODI/07 PER LA DISCIPLINA DI VIOLONCELLO – BANDO DI CONCORSO PROT. N.3249 DEL 16/10/2023.**

**PUBBLICAZIONE ESITO ESTRAZIONE LETTERA, CALENDARIO, MODALITA' SVOLGIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE**

### IL DIRETTORE

Visto il D.M. n. 180/2023;

Visto il Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia ai sensi del D.M. n. 180/2023 Settore Artistico-Disciplinare CODI/07 – Violoncello, prot. n. 3249 del 16/10/2023 e le norme ivi contenute;

Visto il decreto del Direttore prot. n. 3845 del 10/11/2023 di nomina della Commissione esaminatrice, costituita ai sensi dell'art.7 del bando in parola;

Visti i n.4 verbali della Commissione giudicatrice, agli atti della procedura;

Visto il decreto del Direttore prot. n. 301 del 31/01/2024 di pubblicazione della graduatoria dei candidati ammessi alle prove;

Visto il decreto del Direttore prot. n. 301 del 31/01/2024 di rettifica del Decreto prot. n.301 sopracitato a causa di un mero errore materiale;

Preso atto che l'estrazione avvenuta il giorno 1° febbraio per determinare l'ordine alfabetico di ammissione dei candidati alle prove ha restituito la lettera "O";

Atteso che la commissione esaminerà fino a 7 candidati al giorno i quali affronteranno la 1° prova al mattino e la 2° nel pomeriggio;

Atteso che le prove si svolgeranno nei giorni 21, 22, 23 e 24 febbraio 2024,

### DECRETA

#### MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE E CRITERI DI VALUTAZIONE

##### PRIMA PROVA

La prova di natura didattica si svolgerà in forma di orale come previsto dall'art. 9 del Bando di concorso. La commissione potrà assegnare alla prima prova al massimo 35 punti.

Il candidato dopo essere stato identificato prima di procedere alla prova, estrarrà seduta stante:

- un argomento tra i seguenti quattro:

1. postura, impostazione e meccanismi fondamentali della mano destra e della mano sinistra;
2. trattati fondamentali per la formazione tecnica del violoncellista;
3. esposizione dei propri criteri inerenti il metodo di studio applicato a uno dei brani presentati nella prova pratica;
4. aspetti della prassi esecutiva: approccio analitico, storico e filologico del repertorio; consuetudini e tradizione esecutiva; scelta delle edizioni di riferimento;



- e uno fra i seguenti cinque:

- a) il repertorio bachiano in relazione alla formazione tecnica e musicale dello studente;
- b) il repertorio sonatistico e concertistico del periodo classico e pre-classico nell'evoluzione virtuosistica del violoncello;
- c) il repertorio romantico e tardo romantico: caratteristiche che lo definiscono e rappresentano;
- d) il repertorio del '900 storico: nuovi impulsi alle ricerche timbriche e tecniche;
- e) il repertorio di Studi e Capricci tecnici.

Il candidato, in seguito, estrarrà a sorte un passo emblematico tratto da un brano importante della letteratura violoncellistica fra 20 proposti sul momento. Dovrà quindi dare dimostrazione di saper proporre, anche con esempi pratici, le idonee metodologie e strategie per la risoluzione dei problemi tecnico interpretativi connessi. Infine, al candidato verranno rivolte delle domande concernenti i Nuovi Ordinamenti scaturiti dalla Legge di Riforma 508/'99 e adottati nei Conservatori (Es. Articolazione dei Piani di studio, Crediti Formativi, Programmi di studio, Settori disciplinari, Campi disciplinari, Attività formative, etc.)

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

La Commissione assegnerà un punteggio da 1 a 5 (con frazioni decimali) ad ognuno dei punti di seguito elencati e nel rispetto della seguente scala di valori:

da pt.0 a pt.0,4	Insufficiente
da pt.0,5 a pt.1	Sufficiente
da pt.1,1 a pt.2	Discreto
da pt.2,1 a pt.3	Buono
da pt.3,1 a pt.4	Ottimo
da pt.4,1 a pt.5	Eccellente

1. Conoscenza dei principi della didattica strumentale (max. 5 pt);
2. Capacità di affrontare le problematiche tecniche esecutive con gli opportuni strumenti formativi (max. 5 pt);
3. Capacità di offrire soluzioni interpretative pertinenti, idonee e commisurate a specifici casi proposti (max. 5 pt)
4. Chiarezza dell'esposizione e capacità di analisi e sintesi (max. 5 pt);
5. Efficacia delle eventuali esemplificazioni pratiche (max. 5 pt);
6. Capacità di creare collegamenti interdisciplinari tra i diversi ambiti didattici (strumentale, storico-estetico e musicologico) (max. 5 pt);
7. Conoscenza della struttura dei Nuovi Ordinamenti scaturiti dalla Legge di Riforma 508/'99 (max. 5 pt)

### SECONDA PROVA

La seconda prova consisterà nell'esecuzione di un programma musicale come da art. 9 comma 4 del bando ed è volta all'accertamento delle abilità del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare oggetto di concorso.

La durata complessiva della seconda prova è di massimo 30 minuti.

La commissione potrà assegnare alla seconda prova al massimo 35 punti.

La prova consiste nell'esecuzione del seguente programma:

- a. Un preludio a scelta del candidato tratto dalla 4°, 5° o 6° Suite di J. S. Bach;
- b. Il primo movimento di un concerto scelto dal candidato fra i seguenti: Haydn, Concerto in Re mag., Schumann, Concerto in La min. op. 129, Dvorak concerto in Si min. op 104 ed eseguito con accompagnamento di pianoforte (il candidato dovrà provvedere autonomamente a individuare e incaricare un pianista accompagnatore poiché il Conservatorio non metterà a disposizione alcun nominativo);
- c. Un brano per violoncello solo scritto nel XX sec a scelta dal candidato. È raccomandata ma non richiesta l'esecuzione a memoria.

Il candidato può scegliere con quale ordine eseguire i brani.

La commissione ha facoltà di interrompere la prova se eccede i 30 minuti di durata.



## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

La Commissione assegnerà un punteggio da 1 a 5 ad ognuno dei punti di seguito elencati nel rispetto della seguente scala di valori:

da pt.0 a pt.0,4	Insufficiente
da pt.0,5 a pt.1	Sufficiente
da pt.1,1 a pt.2	Discreto
da pt.2,1 a pt.3	Buono
da pt.3,1 a pt.4	Ottimo
da pt.4,1 a pt.5	Eccellente

1. Chiarezza e solidità dell'esposizione musicale complessiva (max. 5 pt.);
2. Padronanza della definizione dei caratteri stilistici (max. 5 pt.);
3. Cura nella realizzazione dei dettagli testuali dello spartito (max. 5 pt.);
4. Chiarezza, padronanza e precisione dell'intonazione, dei meccanismi e delle tecniche esecutive (max. 5 pt.);
5. Comunicativa, intensità, valorizzazione degli elementi espressivi e spessore della ricerca interpretativa (max. 5 pt.);
6. Qualità del suono e del fraseggio (max. 5 pt.);
7. Impegno tecnico-esecutivo e rilevanza del repertorio proposto dal candidato (max. 5 pt.)

## CALENDARIO DELLE PROVE

Si richiede ai candidati di presentarsi almeno 15 minuti prima della prova.

Si chiede, altresì, ai candidati che intendono rinunciare a sostenere le prove di comunicarlo tempestivamente.

### MERCOLEDI' 21 FEBBRAIO

#### Prima prova ore 9.00

Ora convocazione	Codice candidatura
Ore 9.00	P6TWVHCTNS
	67WZSAFKHE
Ore 10.00	NBEEBCVFXC
	1RUUNW32C3
Ore 11.00	XUPWHUWU19
	U8DE26BVVB
	FHRM81H2RU

#### Seconda prova ore 14.30

La commissione renderà noto il calendario della 2° prova sulla base del numero di candidati presenti alla prima prova.

### GIOVEDI' 22 FEBBRAIO

#### Prima prova ore 9.00

Ora convocazione	Codice candidatura
Ore 9.00	78TH8EDD6C
	DY4NVN3ZT2
Ore 10.00	1M75BG9EXE
	UX7WBVR7P2
Ore 11.00	DERP5A3ZR6
	FXGDBHK7R5
	G14181VV53



### **Seconda prova ore 14.30**

La commissione renderà noto il calendario della 2° prova sulla base del numero di candidati presenti alla prima prova.

### **VENERDI' 23 FEBBRAIO**

#### **Prima prova ore 9.00**

Ora convocazione	Codice candidatura
Ore 9.00	WRV8VY5U59
	C4ZD4GDRWM
Ore 10.00	QXAPTT34RW
	Q3Y5AAEHAY
Ore 11.00	WP5ZGHKNU1
	864K5UZ8YK
	BTSNH3DD17

### **Seconda prova ore 14.30**

La commissione renderà noto il calendario della 2° prova sulla base del numero di candidati presenti alla prima prova.

### **SABATO 21 FEBBRAIO**

#### **Prima prova ore 9.00**

Ora convocazione	Codice candidatura
Ore 9.00	MYEYKGNHMM
	NY8PSU725Q

### **Seconda prova ore 11.30**

La commissione renderà noto il calendario della 2° prova sulla base del numero di candidati presenti alla prima prova.

Pavia, 1° febbraio 2024

Il Direttore

M° Alessandro Maffei