



## DECRETO DEL DIRETTORE

**PROCEDURA DI RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DI PAVIA, ALESSANDRIA, FERRARA E RIMINI, AI SENSI DEL DM 180/2023 CODI/21 PER LA DISCIPLINA DI PIANOFORTE – BANDO DI CONCORSO PROT. N.3436 DEL 24/10/2023.**

### **PUBBLICAZIONE GRADUATORIA DI MERITO PROVVISORIA ED ELENCO IDONEI**

#### **IL DIRETTORE**

Visto il D.M. n. 180/2023;

Visto il Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia ai sensi del D.M. n. 180/2023 Settore Artistico-Disciplinare CODI/21 – Pianoforte, prot. n. 3436 del 24/10/2023 e le norme ivi contenute;

Visto il decreto del Direttore prot. n. 3846/23/21f del 10/11/2023 di nomina della Commissione giudicatrice, costituita ai sensi dell'art.7 del bando in parola;

Visti i n.6 verbali della Commissione giudicatrice, agli atti della procedura;

Visto il decreto del Direttore prot. n. 1025 del 19/02/2024 di pubblicazione della graduatoria dei candidati ammessi alle prove;

Visto il decreto del Direttore, prot. n. 1053 del 20/02/2024, per mezzo del quale sono stati comunicati gli esiti dell'estrazione lettera, il calendario, le modalità svolgimento e i criteri di valutazione delle prove stabiliti ai sensi dell'art.9 del bando in parola;

Visto il decreto del Direttore prot. n. 1259 del 05/03/2024 di pubblicazione degli esiti della valutazione delle istanze pervenute avverso la graduatoria dei candidati ammessi alle prove e di aggiornamento del calendario delle prove;

Atteso che le prove si sono svolte nei giorni 6, 7, 8, 9, 11, 12, 16, 18, 25 marzo 2024 e 6, 12, 13 aprile 2024;

Visto il verbale n.7 del 15/04/2024 prot. n. 1966/2024 della Commissione giudicatrice nel quale si dà atto delle valutazioni delle prove concorsuali;

Visto il verbale n.8 del 29/04/2024 prot. n. 1975/2024 della Commissione giudicatrice, che, prima di procedere alla pubblicazione della graduatoria provvisoria, ha riesaminato i punteggi assegnati per i titoli di studio e servizio;

Atteso che, dalle verifiche effettuate, sono emersi alcuni errori materiali e che, pertanto, sono stati modificati alcuni punteggi come evidenziato nella Tabella A allegata al presente decreto e formante parte integrante e sostanziale del medesimo;

Atteso che, ai sensi dell'art. 9 comma 6 del bando in parola, il punteggio totale massimo assegnabile alle due prove d'esame era di complessivi 70 (settanta) punti e che hanno superato la prova i candidati che hanno ottenuto il punteggio minimo di 42/70;

Atteso che, ai sensi dell'art. 9 comma 7 del bando, l'idoneità è stata attribuita ai candidati che hanno ottenuto un punteggio complessivo non inferiore a 60/100, costituito dalla somma del punteggio della valutazione dei titoli di cui agli articoli 8 e 9, nonché dai punti relativi alle due prove d'esame,

#### **DECRETA**

1) Di approvare, ai sensi dell'art. 10 del bando di concorso prot. n. 3436/23/14d, la graduatoria di merito provvisoria e l'elenco dei candidati idonei come segue, individuati facendo riferimento all'ID della domanda di partecipazione:

#### **GRADUATORIA DI MERITO IN ORDINE DECRESCENTE DI PUNTEGGIO**

N.	Codice candidatura	TOT TITOLI	PRIMA PROVA	SECONDA PROVA	TOT PROVE	TOTALE TITOLI + PROVE
1	U3K4W66F2U	30	35	35	70	<b>100</b>
2	NS9YSRSCAZ	26,2	35	35	70	<b>96,2</b>



3	TDFUFBV576	28,7	33	34	67	95,7
4	XPX6TPACQP	27,1	33	34	67	94,1

**ELENCO IDONEI IN ORDINE DECRESCENTE DI PUNTEGGIO**

N.	Codice candidatura	TOT TITOLI	PRIMA PROVA	SECONDA PROVA	TOT PROVE	TOTALE TITOLI + PROVE
1	8N1BMWB4BE	25,6	32	34	66	91,6
2	4PD8Q6NUXW	22,5	35	34	69	91,5
3	T74U735P5P	24,7	33	33	66	90,7
4	1UDD89PY8R	24,8	31	34	65	89,8
5	9RNM5NUKKU	25,7	33	31	64	89,7
6	CVVHBG6EY9	24,1	32	33	65	89,1
7	3ZUQHXS8K	21,5	31	35	66	87,5
8	SNKX19GM95	23,7	33	30	63	86,7
9	MKT1TSDNSB	18,1	35	33	68	86,1
10	T7YRUCFMY8	26,5	25	34	59	85,5
11	7MU8CYM76V	26,2	32	26	58	84,2
12	5C7YY5A84C	19,6	31	33	64	83,6
13	QCY3Z5HQYU	25,9	29	28	57	82,9
14	3SENUHKA	23,5	33	25	58	81,5
15	YV2XNT8A1	20,2	29	32	61	81,2
16	4EN6GW6VA5	22,6	25	33	58	80,6
17	WEDS2SUP1V	23,4	29	28	57	80,4 (precede per età)
18	HB2A62XMZC	21,4	30	29	59	80,4
19	YT3DS6MKRG	20,1	32	28	60	80,1 (precede per età)
20	19F43FVED4	25,1	31	24	55	80,1
21	1QPU7U8GN2	23	24	33	57	80
22	WUGEX8QPRS	21,7	27	31	58	79,7
23	7QQ8GTG2DM	23,3	26	30	56	79,3
24	RQ6158V3FV	24,5	33	21	54	78,5
25	BV8HMX87M1	22,2	31	24	55	77,2
26	24R33YTFXP	23	26	28	54	77
27	1GBC3C333C	23,8	25	28	53	76,8
28	HDYXWCQPKN	23,2	30	23	53	76,2
29	CHMVBZGV9	21,8	23	31	54	75,8
30	EVBA1159H	19,7	29	27	56	75,7
31	4T5ZH1DYAY	23,5	27	25	52	75,5
32	YMDW1SVM2T	19,3	24	32	56	75,3
33	HMQPB9KG2R	21,6	32	21	53	74,6
34	ZWRCWQPDYS	21,2	27	26	53	74,2
35	YD3DK23RTP	23	28	23	51	74
36	3R6PVMRSBG	23,4	26	22	48	71,4
37	EFUQG2D8N	21,3	22	28	50	71,3
38	U91K6FETRS	22	23	25	48	70
39	RQBN793E9K	22,2	26	21	47	69,2
40	1B65EB3CDC	21,8	25	22	47	68,8
41	ES37YC856T	23,2	21	22	43	66,2
42	H5FMZQYGMQ	20,7	24	21	45	65,7
43	WV2B43GRCT	18,6	22	25	47	65,6



44	FDMF7ZZEQ8	19,5	22	23	45	<b>64,5</b>
46	ES3M7U9386	19,20	23	22	45	<b>64,2</b>
47	DKC2YSRAMK	18,9	21	21	42	<b>60,9</b>

2) Di dare atto delle valutazioni delle singole prove dei candidati presenti alle medesime, individuati facendo riferimento all'ID della domanda di partecipazione, come segue:

PRIMA PROVA

Codice candidatura	Estrazione 1° argomento	Estrazione 2° argomento	Estrazione Passo (N. di 20)	a) Conoscenza dei principi della didattica strumentale (Max p.ti 8);	b) Capacità di affrontare le problematiche esecutive con gli opportuni strumenti formativi ovvero abilità di offrire soluzioni pertinenti, idonee e commisurate a specifici casi proposti (Max p.ti 8);	c) Chiarezza dell'esposizione e capacità di analisi e sintesi (Max p.ti 8);	d) Efficacia delle eventuali esemplificazioni pratiche (Max p.ti 8);	e) Cognizione degli elementi di base dei diversi ordinamenti didattici e dei programmi di studio (Max p.ti 3).	<b>TOTALE 1° PROVA</b>
T7YRUCFMY8	4	a	6	6	7	3	7	2	<b>25</b>
FDMF7ZZEQ8	2	c	17	4	5	5	6	2	<b>22</b>
ZQAGCU53NS	2	e	13	4	3	3	3	3	<b>16</b>
H5FMZQYGMQ	4	e	19	6	4	7	5	2	<b>24</b>
4PD8Q6NUXW	1	e	14	8	8	8	8	3	<b>35</b>
ES3M7U9386	4	d	10	5	5	7	4	2	<b>23</b>
EVBHA1159H	1	e	6	6	8	8	6	1	<b>29</b>
WV2B43GRCT	4	b	11	5	4	6	4	3	<b>22</b>
EFUQGX2D8N	4	a	6	5	5	5	5	2	<b>22</b>
YMDW1SVM2T	4	d	12	5	5	6	5	3	<b>24</b>
QCY3Z5HQUY	4	e	9	7	6	8	6	2	<b>29</b>
1UDD89PY8R	4	a	9	8	6	7	7	3	<b>31</b>
7MU8CYM76V	2	d	18	8	6	7	8	3	<b>32</b>
CY31RBG5CY	2	b	12	2	2	4	2	2	<b>12</b>
RQ6158V3FV	1	a	7	7	7	8	8	3	<b>33</b>
CVVHBG6EY9	3	e	9	7	7	8	7	3	<b>32</b>
YD3DK23RTP	2	b	17	6	7	6	6	3	<b>28</b>
3ZUQHXS8K	1	d	3	8	7	8	7	1	<b>31</b>
U91K6FETRS	4	c	1	6	5	7	4	1	<b>23</b>
7QQ8GTG2DM	1	e	16	6	6	8	6	0	<b>26</b>
UPS2VWE49X	4	a	12	4	5	2	4	1	<b>16</b>
1GBC3C333C	3	c	12	6	5	7	5	2	<b>25</b>
T74U735P5P	2	b	17	8	7	8	7	3	<b>33</b>
YVBWQUQ1AV	1	c	12	2	3	2	4	3	<b>14</b>
3SENWUHKAA	1	b	14	7	8	8	7	3	<b>33</b>
MKT1TSDNSB	1	c	14	8	8	8	8	3	<b>35</b>
ES37YC856T	2	c	19	5	5	6	4	1	<b>21</b>
HP3A9NRX77	3	d	5	4	4	4	3	3	<b>18</b>
NS9YSRSCAZ	4	d	4	8	8	8	8	3	<b>35</b>
ZWRCWQPDYS	4	b	2	6	7	6	6	2	<b>27</b>
WUGEX8QPRS	3	c	19	6	6	6	7	2	<b>27</b>
TDFUFBV576	4	a	9	8	7	8	8	2	<b>33</b>
PZN87UXGDY	3	b	11	6	5	7	5	3	<b>26</b>
WEDS2SUP1V	4	d	16	7	7	7	7	1	<b>29</b>
HMQPB9KG2R	3	b	4	8	7	8	6	3	<b>32</b>
DKC2YSRAMK	3	a	18	6	5	5	5	0	<b>21</b>



1QP7U8GN2	2	a	1	6	4	7	4	3	24
24R33YTFXP	4	e	6	5	5	7	6	3	26
RQBN793E9K	3	b	17	5	6	5	7	3	26
HDYXWCQPKN	1	b	8	7	6	7	7	3	30
YVV2XNT8A1	3	c	14	6	6	8	6	3	29
5C7YY5A84C	2	b	3	8	6	7	7	3	31
4T5ZH1DYAY	3	a	15	6	6	7	6	2	27
CHMVBZGV9	1	e	19	5	5	6	5	2	23
1B65EB3CDC	1	c	12	6	5	6	5	3	25
9RNM5NUKKU	1	d	16	8	6	8	8	3	33
3R6PVMRDBG	4	b	8	6	5	7	5	3	26
SNKX19GM95	4	b	17	7	7	8	8	3	33
BV8HMX87M1	3	a	17	7	8	7	7	2	31
7HMYAKG6UT	3	b	17	5	6	4	5	0	20
HB2A62XMZC	3	d	7	7	7	7	6	3	30
19F43FVED4	2	b	3	7	7	8	7	2	31
4EN6GW6VA5	3	a	2	5	6	6	5	3	25
XPX6TPACQP	4	e	16	8	7	8	7	3	33
YT3DS6MKRG	4	b	3	6	8	8	8	2	32
U3K4W66F2U	2	b	20	8	8	8	8	3	35
8N1BMWB4BE	3	e	9	7	7	8	7	3	32
CUPSDWAT5K	4	d	18	5	5	6	6	3	25
FVMS5QUYND	2	b	12	5	3	6	1	3	18

SECONDA PROVA

Codice candidatura	J. S. Bach Preludio e fuga dal Clavicembalo ben Temperato	L. van Beethoven 1° mov. di Sonata	Uno studio di F. Chopin estratto a sorte fra 4 scelti dal candidato di cui due tratti dall'op. 10 e due dall'op. 25. (* studio estratto)	Uno studio estratto a sorte fra due di carattere virtuosistico e autore diverso a scelta del candidato fra quelli di Liszt, Debussy, Scriabin e Rachmaninoff; (* studio estratto)	Brano a scelta del candidato	a. Impegno e rilevanza del repertorio proposto (MAX p.ti 5).	b. Chiarezza e solidità dell'esposizione musicale complessiva (MAX p.ti 5)	c. Chiarezza, e padronanza dei meccanismi e delle tecniche esecutive (MAX p.ti 5).	d. Padronanza dei caratteri stilistici (MAX p.ti 5).	e. Qualità del suono e del fraseggio (MAX p.ti 5).	f. Cura nella realizzazione dei dettagli testuali dello spartito (MAX p.ti 5).	g. Comunicativa, intensità, valorizzazione degli elementi espressivi (MAX p.ti 5)	TOTALE 2° PROVA
T7YRUCFMY8	VOL.II, n. 20	op. 111	op. 10 n. 4 e n. 12* op, 25 n. 8 e n. 10	1. Rachmaninoff op. 33 n. 6* 2. Liszt, Da Paganini, n. 3	Rachmaninoff, Sonata n. 2 - I mov.	5	5	5	5	4	5	5	34
FDMF7ZZEQ8	VOL II, n. 14	op. 53	op. 10 n. 1 e n. 4* op, 25 n. 1 e n. 10	1. Debussy, n. 5 2. Liszt, Studio Trascendentale n. 8*	Ravel, Scarbo	5	3	3	3	4	2	3	23
ZQAGCU53NS	VOL.II, n. 7	op. 53	op. 10 n. 4 e n. 12 op, 25 n. 1 e n. 12*	1. Liszt, Studio da Concerto n. 1 S.145 2. Scriabin, op. 8 n. 9*	Debussy, L'Isle Joyeuse	4	2	3	2	3	1	4	19
H5FMZQYGMQ	VOL II, n. 7	op. 31 n. 3	op. 10 n. 5* e n. 10 op, 25 n. 9 e n. 11	1. Debussy, n. 11* 2. Scriabin, op. 8 n. 5	Chopin, Polacca op. 44	3	4	3	3	3	2	3	21
4PD8Q6NUXW	VOL. I, n. 16	op. 53	op. 10 n. 1* e n. 12 op, 25 n.10 e n. 12	1. Liszt, Studio Trascendentale n. 12* 2. Rachmaninoff op. 33 n. 9	Liszt, Totentanz, S 525	5	5	4	5	5	5	5	34



ES3M7U9386	VOL. II, n. 14	op. 111	op. 10 n. 4* e n. 12 op, 25 n. 1 e n. 6	1. Rachmaninoff op. 39 n. 5 2. Liszt, Studio Trascendentale n. 8*	Chopin, Ballata n. 4	4	3	2	3	3	4	3	<b>22</b>
EVBA1159H	VOL. I n. 2	op. 31 n.2	op. 10 n. 4 e n. 5* op, 25 n. 2 e n. 12	1. Liszt, Studio Trascendentale n. 8* 2. Rachmaninoff op. 33 n. 8	Liszt, Parafrasi sul Rigoletto	4	3	5	4	4	2	5	<b>27</b>
WV2B43GRCT	VOL. I, n. 3	op. 10 n. 2	op. 10 n. 4* e n. 5 op, 25 n. 6 e n. 12	1. Skrjabin, op. 8 n. 2* 2. Rachmaninoff op. 33 n. 5	Liszt, Mephisto Waltz n. 1	3	4	4	3	3	5	3	<b>25</b>
EFUQG2D8N	VOL. II, n. 2	op. 57	op. 10 n. 3 *e n. 12 op, 25 n. 2 e n. 12	1. Liszt, Da Paganini, n. 6 2. Skrjabin, op. 42 n. 2*	Schumann, Sonata op. 11, I mov	4	4	4	4	4	4	4	<b>28</b>
YMDW1SVM2T	Vol I n. 14	op. 10 n°2	op. 10 n° 4 e 12, op 25 n° 11 e 12*	1. Liszt studio trascendente n°8 2. Rachmaninov op. 39 n° 9*	Prokofiev Sonata op. 14	5	5	4	5	4	4	5	<b>32</b>
QCY3Z5HQUY	VOL. II, n. 2	op. 2 n. 2	op. 10 n. 4* e n. 8 op, 25 n. 10 e n. 11	1. Debussy, n. 7* 2. Rachmaninoff op. 39 n. 1	Prokofiev, Sonata n. 6, I mov.	5	4	4	4	3	4	4	<b>28</b>
1UDD89PY8R	VOL. II, n. 22	op. 111	op. 10 n. 4 e n. 12 op, 25 n. 10* e n. 12	1. Skrjabin, op. 8 n. 12* 2. Rachmaninoff op. 39 n. 9	Prokofiev, Sonata n. 7, I mov	5	5	5	5	5	4	5	<b>34</b>
7MU8CYM76V	VOL. II, n. 12	op. 111	op. 10 n. 5 e n. 10 op, 25 n. 1* e n. 6	1. Liszt, Studio Trascendentale n. 12* 2. Debussy, n. 2	Ravel, Alborada del gracioso	5	3	3	4	3	4	4	<b>26</b>
CY31RBG5CY	VOL. II, n. 12	op. 57	op. 10 n. 1 e n. 5* op, 25 n. 1 e n. 12	1. Liszt, Studio Trascendentale n. 1* 2. Debussy, n. 1	Chopin, Scherzo n. 1	4	4	4	4	4	4	4	<b>28</b>
RQ6158V3FV	VOL. I, n. 2	op. 2 n. 3	op. 10 n. 1 e n. 12 op, 25 n. 2* e n. 6	1. Liszt, Da Paganini, n. 3 2. Rachmaninoff op. 33 n. 2*	Chopin, Ballata n. 1	4	3	3	3	3	3	2	<b>21</b>
CVVHBG6EY9	VOL. II, n. 6	op. 81a	op. 10 n.8 e n. 10 op, 25 n. 5* e n. 12	1. Liszt, Studio trascendentale, n. 12 2. Rachmaninoff op. 39 n. 1*	Rachmaninoff, Sonata n. 2 - I mov.	4	5	4	5	5	5	5	<b>33</b>
YD3DK23RTP	VOL. I, n. 4	op. 81a	op. 10 n. 3* e n. 12 op, 25 n. 10 e n. 11	1. Liszt, Da Paganini, n. 6 2. Skrjabin, op. 8 n. 12*	Prokofiev, Sonata n. 3	4	3	4	3	3	2	4	<b>23</b>
3ZUQHXS8K	VOL. II, n. 12	op. 2 n. 2	op. 10 n. 5 e n. 11 op, 25 n. 6* e n. 11	1. Liszt, Studio Trascendentale n. 5 2. Rachmaninoff op. 33 n. 6*	Rachmaninoff, Variazioni op. 42	5	5	5	5	5	5	5	<b>35</b>
U91K6FETRS	VOL. I, n. 9	op. 90	op. 10 n. 1* e n. 4 op, 25 n. 6 e n. 12	1. Liszt, Studio Trascendentale n. 4* 2. Skrjabin, op. 42 n. 7	Mozart, Variazioni K.300e	4	4	3	4	3	3	4	<b>25</b>
7QQ8GTG2DM	VOL. I, n. 6	op. 57	op. 10 n. 11 e n. 12 op, 25 n. 5* e n. 11	1. Liszt, Studio Trascendentale n. 10* 2. Skrjabin, op. 42 n. 5	Liszt, Ballata n. 2	4	4	5	4	4	4	5	<b>30</b>
UPS2VWE49X	VOL. II, n. 22	op. 2 n. 2	op. 10 n. 1* e n. 8 op, 25 n. 5 e n. 12	1. Liszt, Studio Trascendentale n. 10 2. Skrjabin, op. 8 n. 9*	Brahms, op. 119	4	3	2	4	3	4	2	<b>22</b>



1GBC3C333C	VOL. II, n. 6	op. 110	op. 10 n. 4 e n. 12 op, 25 n. 1* e n. 2	1. Debussy, n. 7* 2. Rachmaninoff, op. 33 n. 6	Bartok, Sonata 1926	5	4	4	4	3	4	4	<b>28</b>
T74U735P5P	VOL. I, n. 14	op. 10 n. 3	op. 10 n. 4* e n. 5 op, 25 n. 2 e n. 10	1. Liszt, Studio trascendentale, n. 8* 2. Rachmaninoff op. 39 n. 1	Liszt, Sonetta del Petrarca n. 104	3	5	5	5	5	5	5	<b>33</b>
YVBWKUQ1AV	VOL. I, n. 3	op. 2 n. 3	op. 10 n. 9 e n. 12* op, 25 n. 7 e n. 10	1. Liszt, Studio trascendentale, n. 10 2. Skrjabin, op. 42 n. 5*	Skrjabin, , Sonata n. 9	4	2	2	2	1	3	2	<b>16</b>
3SEWUHKAA	VOL. I, n. 2	op. 57	op. 10 n. 4 e n. 5 op, 25 n. 2 e n. 6*	1. Skrjabin, op. 8 n. 12* 2. Debussy, n. 6	Chopin, Andante spianato e Polacca op. 22	4	4	4	3	3	4	3	<b>25</b>
MKT1TSDNSB	VOL. I, n. 4	op. 2 n.3	op. 10 n. 1 e n. 5* op, 25 n. 1 e n. 2	1. Liszt, Da Paganini, n. 2* 2. Rachmaninoff op. 39 n. 9	Brahms, Variazioni op. 21 n. 1	4	5	5	5	4	5	5	<b>33</b>
ES37YC856T	VOL. II, n. 15	op. 31 n. 3	op. 10 n. 8 e n. 12 op, 25 n. 2* e n. 7	1. Debussy, n. 7 2. Rachmaninoff, op. 33 n. 8*	Chopin, Scherzo n. 4	3	3	3	3	3	4	3	<b>22</b>
HP3A9NRX77	VOL. II, n. 15	op. 2 n. 3	op. 10 n. 5 e n. 10 op, 25 n. 6 e n. 11*	1. Liszt, Studio trascendentale, n. 10 2. Rachmaninoff, op. 33 n. 5*	Busoni, Fantasia super Carmen	3	2	2	2	2	3	2	<b>16</b>
NS9YSRSCAZ	VOL. II, n. 4	op. 57	op. 10 n. 1 e n. 9 op, 25 n. 10* e n. 11	1. Liszt, Studio trascendentale, n. 12* 2. Rachmaninoff, op. 33 n. 5	Rachmaninoff, Sonata op. 36, I mov.	5	5	5	5	5	5	5	<b>35</b>
ZWRCWQPDYS	VOL. F6:F87I n 3	op.. 53	op. 10 n 2 e 4 op. 25 n 10 e 12*	1. Debussy, n. 11* 2. Rachmaninov op 33 n.2	Brahms, Sonata op. 2, I mov	4	4	4	3	3	4	4	<b>26</b>
WUGEX8QPRS	VOL. II, n. 17	op. 53	op. 10 n. 1 e n. 2 op, 25 n. 8 e n. 9*	1. Rachmaninoff, op. 39 n. 3* 2. Skrjabin, op. 8 n. 6	Prokofiev, Sonata n. 6, I mov.	5	4	5	4	4	4	5	<b>31</b>
TDFUBV576	VOL. I, n. 17	op. 111	op. 10 n. 11* e n. 12 op, 25 n. 2 e n. 10	1. Debussy, n. 1 2. Rachmaninoff op. 39 n. 9*	Brahms, Rapsodia op. 119	4	5	5	5	5	5	5	<b>34</b>
PZN87UXGDY	VOL. I, n. 15	op. 53	op. 10 n. 4 e n. 12 op, 25 n. 10 e n. 12*	1. Liszt, Da Paganini, n. 3 2. Rachmaninoff op. 39 n. 6*	Schumann, Intermezzi op.4	4	2	1	2	1	2	2	<b>14</b>
WEDS2SUP1V	VOL. II, n. 20	op. 2 n. 3	op. 10 n. 4 e n. 5* op, 25 n. 5 e n. 6	1. Rachmaninoff op. 39 n. 1* 2. Liszt, Da Paganini, n. 3	Ravel, Jeu d'Eau	4	4	4	4	4	4	4	<b>28</b>
HMQPB9KG2R	VOL. I, n. 2	op. 53	op. 10 n. 4 e n. 12* op, 25 n. 1 e n. 12	1. Liszt, Da Paganini n. 6 2. Skjabin, op. 8 n. 12*	Chopin, Ballata n. 1	4	3	3	3	2	4	2	<b>21</b>
DKC2YSRAMK	VOL. II, n. 6	op. 53	op. 10 n.4 e n. 7 op, 25 n. 1 e n. 11*	1. Debussy, n. 7* 2. Rachmaninoff op. 39 n. 5	Chopin, Andante spianato e Polacca op. 22	4	4	4	2	2	2	3	<b>21</b>
1QPU7U8GN2	VOL. I n. 14	op. 2 n, 3	op. 10 n. 4 e n. 12 op, 25 n. 10* e n. 11	1. Liszt, Studo Trascendentale n. 2* 2. Rachmaninoff op. 39 n. 1	Liszt, Ballata n. 2	4	5	4	5	5	5	5	<b>33</b>
24R33YTFXP	VOL. I n. 2	op. 57	op. 10 n. 3 e n. 12 op, 25 n. 2* e n. 12	1. Liszt, Da concerto, n. 3* 2. Skrjabin, op. 42 n. 3	Liszt, Vallee d' Obermann	4	4	4	4	4	3	5	<b>28</b>



RQBN793E9K	VOL. I, n. 2	op. 10 n. 2	op. 10 n. 8 e n. 12 op, 25 n. 1* e n. 11	1. Liszt, Da concerto, n. 3* 2. Debussy, n. 1	Chopin, Ballata n. 1	3	3	4	2	4	2	3	<b>21</b>
HDYXWCQPKN	VOL. I, n. 6	op. 31 n. 3	op. 10 n. 1 e n. 8 * op, 25 n. 1 e n. 6	1. Rachmaninoff, op. 33 n. 6* 2. Skrjabin, op. 8 n. 9	Liszt, Gondoliera e Tarantella	3	4	4	3	3	4	2	<b>23</b>
YVV2XNT8A1	VOL. I, n. 11	op. 2 n. 3	op. 10 n. 4* e n. 5 op, 25 n. 11 e n. 12	1. Debussy , n. 1* 2. Liszt, Da Paganini, n. 6	Brahms, Variazioni op. 35 Vol. I	5	4	5	5	4	4	5	<b>32</b>
5C7YY5A84C	VOL. I, n.2	op. 57	op. 10 n. 1 *e n. 4 op, 25 n. 6 e n. 12	1.Liszt paganini 6 2.rach op. 33 n. 2*	beeth chiaro luna	4	5	5	5	4	5	5	<b>33</b>
4T5ZH1DYAY	VOL. I, n. 9	op. 110	op. 10 n. 1 e n. 12 op, 25 n. 1 e n. 11*	1. Rachmaninoff op. 39 n. 1 2. Skrjabin, op. 8 n. 12*	Skrjabin, Sonata n. 5	4	4	3	4	3	4	3	<b>25</b>
CHMVBZGV9	VOL. II, n. 5	op. 110	op. 10 n. 8 e n. 12 op, 25 n. 6 e n. 11*	1. Liszt, Da paganini, n. 2* 2. Debussy, n. 11	Debussy, Preludio I libro n. 7	4	4	5	5	4	4	5	<b>31</b>
1B65EB3CDC	VOL. I, n. 6	op. 57	op. 10 n. 10 e n. 11 op, 25 n. 3* e n. 5	1. Liszt, Studio Trascendentale n. 2 * 2. Debussy, Studio "pour les accords"	Bach-Busoni, Ciaccona	5	3	3	4	2	3	2	<b>22</b>
9RNM5NUKKU	VOL. I, n. 17	op. 53	op. 10 n. 4 e n. 12 op, 25 n. 8 e n. 12*	1. Rachmaninoff, op. 39 n. 5* 2. Liszt, n. 6 da Paganini	Liszt, fantasia après une lecture de Dante	5	5	5	3	4	4	5	<b>31</b>
3R6PVMRSBG	VOL. II, n. 6	op. 81	op. 10 n. 4* e n. 11 op, 25 n. 1 e n. 12	1. Liszt, Ab Irato 2. Skrjabin op. 8 n. 3*	Schumann, Sonata op. 22, I mov	4	3	3	4	3	3	2	<b>22</b>
SNKX19GM95	VOL. II, n. 1	op. 10 n. 3	op. 10 n. 1 e n. 8 op, 25 n. 1 e n. 12*	1. Liszt, Studio da Concerto n. 2* 2. Scryabin op. 8 n. 12	Ravel, Alborada del gracioso	5	4	4	5	4	4	4	<b>30</b>
BV8HMX87M1	VOL. II, n. 6	op. 31 n. 2	op. 10 n. 7 e n. 8 op, 25 n. 1* e n. 5	1. Rachmaninoff, op. 33 n. 5* 2. Skrjabin, op. 8 n. 5	Debussy, Reflets das l'eau	4	4	3	4	3	3	3	<b>24</b>
7HMYAKG6UT	VOL. I n.21	op. 31 n. 2	op. 10 n. 5 e n. 9 op, 25 n.2* e n.6	1.Rachmaninov op.333 n. 2* 2.Debussy n. 7	Respighi notturno	2	2	3	2	3	2	2	<b>16</b>
HB2A62XMZC	VOL. II, n.6	op. 53	op. 10 n.4* e n.12 op, 25 n. 4 e n. 5	1. Liszt trascendente n°11 2. Scriabin op. 8 n°12*	Debussy Images I serie	4	4	4	4	4	5	4	<b>29</b>
19F43FVED4	VOL. I n.13	op. 53	op. 10 n. 4 e n. 8 op, 25 n. 1* e n. 5	1. Liszt trascendente n. 12 * 2. Rachmaninov op. 39 n°6	Chopin, Scherzo n.4	4	4	3	3	3	4	3	<b>24</b>
4EN6GW6VA5	VOL. II, n.6	op. 7	op. 10 n. 10 e n. 11* op, 25 n.1 e n. 5	1. Scriabin op. 8 n. 2 2. Rachmaninov op. 33 n 6*	Chopin, Ballata n. 4	4	5	4	5	5	5	5	<b>33</b>
XPX6TPACQP	VOL. II, n.11	op. 111	op. 10 n.4 e n.12 op, 25 n. 5* e n. 6	1. Rachmaninov op. 39 n. 1 2. Debussy, n. 2*	Schumann Sonata op. 14, I movimento	5	5	5	4	5	5	5	<b>34</b>
YT3DS6MKRG	VOL. I n 3	op. 111	op. 10 n. 1 e n. 2 op, 25 n. 1 e n. 3*	1.Liszt Trascendentale N. 1 2. Debussy, n. 1*	Chopin Andante spianato e polacca brillante op.22	5	4	4	4	3	4	4	<b>28</b>



U3K4W66F2U	VOL. I, n.9	op. 53	op. 10 n.8* e n. 12 op, 25 n. 2 e n. 6	1. Liszt trascendenti Mazeppa 2.Skrjabin op. 8 n. 10*	Rachmaninov Variazioni op. 42	5	5	5	5	5	5	5	5	<b>35</b>
8N1BMWB4BE	VOL.II, n.1	op. 2 n°3	op. 10 n.1 e n. 2 op, 25 n. 4* e n. 5	1. Liszt trascendenti n. 10* 2. Debussy, n. 12	Ravel, Scarbo	5	5	5	5	4	5	5	5	<b>34</b>
CUPSDWAT5K	VOL. I, n.21	op. 10 n°3	op. 10 n.5 e n. 12 op, 25 n.7* e n. 2	1. Debussy, n. 6 2. Rachmaninov op. 33 n. 7 *	Chopin, Ballata n. 4	3	2	1	3	2	2	2	2	<b>15</b>
FVMS5QUYND	VOL. II, n. 9	op. 81a	op. 10 n. 10* e n. 12 op, 25 n. 10 e n. 12	1. Rachmaninoff op. 39 n. 1* 2. Skrjabin, op. 42 n. 5	Rachmaninoff, Sonata n. 2	5	3	4	3	1	2	2	2	<b>20</b>

3) Di pubblicare il presente Decreto, ai sensi dell'art. 10 comma 2 del bando in parola, dando atto che tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti nei confronti dei candidati interessati.

Pavia, 2 maggio 2024

Il Direttore  
M° Alessandro Maffei





Tabella A

Codice candidatura	Servizio (MAX 12)	Ulter. Studio (MAX 2)	Ulter. Servizio (MAX 2)	Artist Prof. (MAX16)	PUNTEGGIO TOTALE TITOLI	MOTIVAZIONE REVISIONE PUNTEGGIO
H5FMZQYGMQ	8	2	0	10,7	<b>20,7</b>	-0,5p assegnati erroneamente per attività di docenza nei corsi di base nella sezione ulteriori titoli di servizio
4PD8Q6NUXW	8	1	0	13,5	<b>22,5</b>	-4p assegnati erroneamente nella sezione titoli di servizio
EVBHA1159H	8	1	0	10,7	<b>19,7</b>	-0,5p assegnati erroneamente per attività di docenza nei corsi FREP nella sezione ulteriori titoli di servizio
WV2B43GRCT	8	1,5	0	9,1	<b>18,6</b>	-4p assegnati erroneamente nella sezione titoli di servizio -0,5p assegnati erroneamente per attività di docenza nei corsi di base nella sezione ulteriori titoli di servizio +0,5p da integrare per il titolo "Master II livello" nella sezione Ulteriori titoli di studio
RQ6158V3FV	12	2	0	10,5	<b>24,5</b>	-0,5p assegnati erroneamente per attività di docenza nei corsi di base nella sezione ulteriori titoli di servizio
CVVHGB6EY9	12	1,5	1,5	9,1	<b>24,1</b>	-0,5p assegnati erroneamente per attività di docenza nei corsi pre-afam nella sezione ulteriori titoli di servizio
U91K6FETRS	12	1	0	9	<b>22</b>	-0,1p assegnati erroneamente per attività di docenza nei corsi di base nella sezione ulteriori titoli di servizio
7QQ8GTG2DM	11,2	1	0	11,1	<b>23,3</b>	-0,5p assegnati erroneamente per attività di docenza nei corsi di base nella sezione ulteriori titoli di servizio
UPS2VWE49X	10,4	2	0,5	10,9	<b>23,8</b>	-1,6p assegnati erroneamente nella sezione Titoli di servizio per l'aa 2021/2022 (servizio svolto dal 01/11/2021 al 01/03/2022)
HP3A9NRX77	12	2	0,2	7,3	<b>21,5</b>	+1,6p da integrare nella sezione titoli di servizio
NS9YSRSCAZ	12	0	0,2	14	<b>26,2</b>	-0,6p assegnati erroneamente nella sezione Ulteriori titoli di servizio per l'aa 2022/2023 (servizio svolto dal 01/11/2022 al 31/12/2022)
DKC2YSRAMK	8	0	2	8,9	<b>18,9</b>	-4p assegnati erroneamente nella sezione titoli di servizio +1p da integrare per attività di docenza nella sezione Ulteriori titoli di servizio
1QPU7U8GN2	12	0	0	11	<b>23</b>	-1p assegnati erroneamente per attività di docenza aa 2022/23 nella sezione Ulteriori titoli di servizio già oggetto di valutazione nella sezione Titoli di servizio
4T5ZH1DYAY	12	1	0	10,5	<b>23,5</b>	-1p assegnati erroneamente per attività di docenza aa 2022/23 nella sezione Ulteriori titoli di servizio già oggetto di valutazione nella sezione Titoli di servizio
U3K4W66F2U	12	1	1	16	<b>30</b>	-0,5p assegnati erroneamente per il titolo "Diploma Master" conseguito presso Accademia pianistica di Imola nella sezione Ulteriori titoli di studio -1p assegnati erroneamente per attività di docenza aa 2020/21 nella sezione Ulteriori titoli di servizio già oggetto di valutazione nella sezione Titoli di servizio