



**ATTIVITÀ DIDATTICA ULTERIORE**

<b>Denominazione insegnamento (SAD)</b>	<b>Sede di servizio</b>	<b>A.A.</b>	<b>Periodo/Ore</b>	<b>Tipo di contratto</b>
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				

Data.....

Firma .....







d) **INCISIONI** SU SUPPORTO PUBBLICATE DA CASE EDITRICI O DISCOGRAFICHE DI RILEVANZA NAZIONALE O INTERNAZIONALE  
*Si considerano l'importanza della casa di produzione o della etichetta discografica e altre caratteristiche quali e l'importanza, la difficoltà e l'originalità del repertorio proposto.*

*Non saranno considerate registrazioni non riconducibili a cataloghi discografici o a etichette note.*

*Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento del sito dell'etichetta discografica*

N.	Anno	Casa discografica	Programma	Altre informazioni rilevanti	Link

e) **REGISTRAZIONI RADIO O TELEVISIVE** REALIZZATE E TRASMESSE DA EMITTENTI NAZIONALI O INTERNAZIONALI  
*Si considerano l'importanza della emittente radio o televisiva e altri elementi quali l'impegno esecutivo, la difficoltà del repertorio musicale e il contesto in cui è stata proposta la trasmissione con particolare rilevanza se trattasi di registrazioni dal vivo o registrazione*

N.	Anno	Emittente Radio/TV/altro	Programma	Altre informazioni rilevanti	Link

f) PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI **COMMISSARIO PER GIURIE DI CONCORSI** DI ENTI CHE, ALLA DATA DI SCADENZA DELLA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA, RISULTANO ISCRITTI ALLA WORLD FEDERATION OF INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS

N.	Data	Concorso	Sede	Altre informazioni rilevanti	Link

Data.....

Firma .....

g) **PUBBLICAZIONI EDITE** DA CASE EDITRICI NAZIONALI ATTINENTI ALLE DISCIPLINE OGGETTO DI STUDIO NELLE ISTITUZIONI DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE O PER COMPOSIZIONI, TRASCRIZIONI, REVISIONI EDITE ED ESEGUITE IN PUBBLICI CONCERTI

*Si considerano l'importanza della casa editrice e altri elementi quali l'oggetto della pubblicazione e lo spessore del suo contributo didattico, musicologico, metodologico o scientifico.*

N.	Anno	Casa editrice	Titolo	n. ISBN	Altre informazioni rilevanti	Link

h) **ATTIVITÀ DI DOCENZA DI CORSI DI PERFEZIONAMENTO O MASTER CLASS** TENUTI PER ASSOCIAZIONI O SOGGETTI DI RILEVANZA NAZIONALE O INTERNAZIONALE

*Viene considerata l'importanza dell'ente organizzatore, della sede di svolgimento, della durata e del progetto artistico didattico complessivo dell'iniziativa.*

N.	Anno	Luogo	Associazione/Ente	Sede	Durata	Altre informazioni rilevanti	Link

i) **ALTRA ATTIVITÀ SE ATTINENTI** AI CAMPI DISCIPLINARI DEL SETTORE DISCIPLINARE **CODI/07 – VIOLONCELLO**

*(ad es, partecipazione a Seminari, Convegni, idoneità in pubblici concorsi per titoli e esami, premi e riconoscimenti, servizio prestato presso Istituzioni estere non ricompreso in "ulteriore servizio" etc.)*

N.	Anno	Descrizione (es. luogo, Ente,sede etc etc)	Altre informazioni rilevanti	Link

Data.....

Firma .....