

Alessandro Maffei

Via Bellingera 14

28061 Biandrate

020 1789422

alessandromaffei28@gmail.com

alessandromaffei@poste.pec.it

Al Presidente
Conservatorio di Musica "Franco Vittadini"
via Volta, 31 – 27100 Pavia
istitutovittadini@pec.it

oggetto: candidatura alla direzione del Conservatorio di musica "Franco Vittadini" di Pavia

Distinto Presidente,

Il sottoscritto Alessandro Maffei, nato a Novara il 28.09.1963 e residente a Biandrate (NO) in Via Bellingera 14, con riferimento al Suo Decreto prot. 1337 del 21/4/23, con la presente sottopone la propria candidatura per la direzione del Conservatorio di musica "Franco Vittadini" di Pavia per il triennio 2023/2026.

Come previsto all'art 3 comma 1 del Regolamento per le elezioni del Direttore del Conservatorio di Pavia, il sottoscritto dichiara di possedere i seguenti requisiti:

- essere in possesso di Diploma in Pianoforte (previgente ordinamento) conseguito nel 1987 presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria con votazione 10 e lode; (titolo equipollente a laurea magistrale);
- essere docente in ruolo con contratto a tempo indeterminato di una istituzione AFAM da più di cinque anni, in quanto titolare della classe di pianoforte CODI/21 presso l' ISSM - Istituto Musicale "G. Lettimi" di Rimini (dal 1 gennaio 2023 Conservatorio di Musica "G. Lettimi"), in servizio in ruolo e continuativo dal dicembre 2002 ad oggi con CCNL AFAM;
- non avere riportato sanzioni disciplinari nella funzione di cui sopra;
- essere in possesso, ai sensi dell'art. 6, comma 2, del DPR n° 132/2003, di una "comprovata qualificazione artistico, professionale, organizzativa e di direzione, acquisita anche in ambiti multidisciplinari e internazionali" avendo svolto incarico di Direttore con nomina Ministeriale dell' ISSM "G. Lettimi" di Rimini dal 1/11/2015 al 31/1/21/2021 (D.M. MIUR prot. 847 del 19/10/2015 e prot. 95 del 12.02.2019) e in seguito del Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" di Pavia dal 1/2/21 ad oggi (D.M. MUR n. 79 del 01/02/2021).

A tal scopo allega:

- 1) Curriculum vitae
- 2) Linee programmatiche
- 3) Autocertificazione possesso requisiti
- 4) fotocopia documento di identità

Cordiali Saluti

Biandrate, 15 maggio 2023

Firmato digitalmente da
Alessandro Maffei

C = IT
Data e ora della firma: 16/05/2023 14:28:10

Alessandro Maffei

Via Bellingera 14

28060 Biandrate NO

e-mail: alessandromaffei28@gmail.com

**ALLEGATI ALLA DOMANDA PER LA CANDIDATURA ALLA DIREZIONE
DELL'ISTITUTO "FRANCO VITTADINI " DI PAVIA**

- 1) Curriculum artistico, didattico e professionale**
- 2) Scheda curricolare**

AUTOCERTIFICAZIONE

il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese (articolo 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445) dichiara che tutte le informazioni fornite con i presenti **curriculum artistico e professionale** e **scheda curricolare** rispondono a verità

Biandrate 15 maggio 2023

in fede

Firmato digitalmente da



Alessandro Maffei

C = IT

Data e ora della firma:
16/05/2023 14:26:55

1) Curriculum Artistico e Professionale

Alessandro Maffei è nato a Novara il 28.9.1963.

Ha compiuto gli studi pianistici sotto la guida di Mario delli Ponti presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria. Nel 1987 ha conseguito il Diploma in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode e gli è stata conferita la medaglia d'oro "Papa Ghislieri" come miglior diplomato del Conservatorio di Alessandria.

Nel 1988 è stato ammesso al corso di perfezionamento tenuto da Michele Campanella presso l'Accademia Chigiana di Siena. Ha in seguito partecipato a Master Classes tenute da Alain Feinberg, Stephen Hough e Gyorgy Sandor. Dal 1989 al 1992 ha svolto il ruolo di collaboratore-assistente ai corsi estivi di perfezionamento "Incontri Internazionali di Musica da Camera" che si sono svolti a Laveno e Leggiano sul Lago Maggiore.

Nel 1990 il St. Louis Conservatory of Music nel Missouri (U.S.A.) ha selezionato a livello internazionale un gruppo di otto musicisti da inserire in un programma annuale di promozione concertistica denominato "Artist Certificate Fellowship Program". Alessandro Maffei, ottenuta una borsa di studio, è stato invitato come unico pianista ed ha tenuto un cospicuo numero di concerti sia solistici che cameristici. L'anno seguente ha ottenuto una borsa di studio di merito dall' Oberlin Conservatory of Music (Ohio, USA) dove al termine del corso di perfezionamento della durata di tre semestri ha conseguito il prestigioso Artist Diploma. Suo insegnante è stato Robert McDonald.

In ambito concertistico ha intrapreso l'attività nel 1987 quando ancora diplomando ha debuttato al Circolo della Stampa di Milano in un concerto presentato dal Rotary Club. Da allora è stato ospite di numerose società concertistiche e sedi prestigiose (vedi scheda analitica). Ha tenuto inoltre concerti negli Stati Uniti, Giappone, Francia, Germania, Olanda, Belgio, Spagna, e Grecia.

Alessandro Maffei ha svolto una intensa attività cameristica collaborando con musicisti di fama internazionale quali: Susan Moses, violoncellista americana, già I° V.cello dei "Solisti Veneti"; Marco Rizzi, vincitore al concorso violinistico di Indianapolis e laureato vincitore ai concorsi "Regina Elisabetta" di Bruxelles e "P. Ciaikowski" di Mosca; Oleg Pohanowsky, violinista vincitore al concorso "N. Paganini" di Genova e al concorso di Ginevra; Erkki Lahesmaa, violoncellista finlandese vincitore della "Concerto Competition" della Julliard School of Music di New York; Veronique Bogaerds, violinista belga laureata vincitrice al concorso "Regina Elisabetta" di Bruxelles; Elisabeth Wilson, violoncellista scozzese membro dello Xenia ensemble. Ha inoltre collaborato con la violinista giapponese Mineri Yamashita e con Dan Wen Jiang, violinista cinese. Ha collaborato inoltre con i violinisti Domenico Nordio, Gabriele Pieranunzi, Roberto Cani e Maurizio Sciarretta.

Ha collaborato lungamente con il violinista Marco Rizzi con il quale ha realizzato alcune registrazioni discografiche: nel 1993 ha registrato per la casa discografica belga "Plein Jeu" un compact disc dedicato a musiche di Bach, Debussy, Schönberg e Wieniawsky (Il disco, trasmesso dal primo programma radio della RAI, è stato segnalato dalla rivista musicale AMADEUS come "un accadimento molto importante per la vita musicale italiana"); nel settembre 1995 il duo Rizzi-Maffei ha realizzato due compact per SARX records comprendenti sonate per violino e pianoforte di Respighi, Franco Alfano, I. Pizzetti, M. Castelnuovo-Tedesco e N. Rota e un Cd dedicato alle Sonate per violino e pianoforte di Bruno Walter e Richard Strauss.

Nell'Ottobre 2001 ha partecipato in qualità di docente ai corsi di perfezionamento in musica da Camera e Orchestra da Camera organizzati dalla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo.

Alessandro Maffei è stato docente di pianoforte presso la Scuola Comunale di Musica "F. A. Vallotti" di Vercelli, presso il Civico Istituto di Musica "G. Verdi" di Asti, presso il Civico Istituto Musicale Brera di Novara. Ha inoltre, ha insegnato pianoforte presso i Corsi di Formazione Musicali del Comune di Torino e ha ricoperto il ruolo di accompagnatore pianistico presso il Civico Istituto di Musica di "G. Verdi" di Asti. Attualmente è docente di ruolo presso l'Istituto musicale pareggiato "Lettimi" di Rimini essendo risultato vincitore del concorso per esami svoltosi nel autunno 2002.

Da alcuni anni si occupa inoltre di divulgazione musicale ed ha tenuto seminari di approfondimento e ascolto per il Civico Istituto Brera di Novara, l'Università popolare "Masina-Fellini" di Rimini e l' Istituto per la musica Harmonia di Urbino.

Dal 1999 al 2006 ha tenuto, nei mesi di luglio, un corso estivo di pianoforte presso Veruno (NO) dove ha ricoperto inoltre la veste di Direttore Artistico.

Nel 2008 e nel 2010 è stato incaricato come accompagnatore pianistico ufficiale del Concorso internazionale per violino "N. Paganini" di Genova.

Nel dicembre 2008 ha conseguito la Laurea con lode in Studio e Gestione dei Beni Culturali presso l'Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro".

Nel 2012 è stato rieletto per la seconda volta nel Consiglio Accademico dell' ISSM "G. Lettimi" di Rimini e nel febbraio 2015 è stato nominato vice-direttore dello stesso Istituto

Nell' aprile 2015 è stato selezionato e quindi iscritto all'albo degli Esperti Valutatori dell'ANVUR (Agenzia Nazionale Valutazione sistema Universitario e Ricerca) fino al 2018.

Nel ottobre 2015 è stato eletto come Direttore dell' Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi di Rimini. Nel settembre 2017 è stato rieletto per il secondo mandato triennale come Direttore dell' Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi di Rimini.

Nel settembre del 2020 è stato eletto come Direttore dell' Istituto Superiore di studi musicali "Franco Vittadini" di Pavia dove a preso servizio il 1° febbraio 2021 con incarico ministeriale

2) Scheda curricolare

Nome: ALESSANDRO

Cognome: MAFFEI

DATI PERSONALI :

- Nato a Novara il 28/9/1963
- Residente a Blandrate (No) in via Bellingera 14
tel. 0321/838651 - Cel 320 1789622
e-mail: alessandromaffei28@gmail.com
alessandromaffei@postecert.it

FORMAZIONE :

- Diploma di Pianoforte conseguito nel 1987 (sessione estiva), presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria: votazione DIECI E LODE;
- Artist Certificate Fellowship Program, Saint Louis Conservatory, Saint Louis Missouri, USA Settembre 90/Maggio 91,
- Artist Diploma, Oberlin Conservatory of Music, Oberlin Ohio USA- Settembre 91/Dicembre 92
- Laurea in Studio e gestione dei Beni Culturali conseguita nel 2008 con 110/110 E LODE presso Università del Piemonte Orientale "A. Avogadro", sede di Vercelli. Tesi sulla collezione di strumenti ad arco della Scuola Comunale di Musica "F.A. Vallotti" di Vercelli

CORSI DI PERFEZIONAMENTO:

- Agosto 1988, Accademia Musicale Chigiana. Docente: Michele Campanella
- Maggio 1994, Master Class Liceo Musicale "Viotti", Vercelli. Docente Gyorgy Sandor

ESPERIENZE DIDATTICHE :

1. Corso Propedeutico musicale presso Centro Culturale S. Rocco - Consiglio Circostrizionale Nord-Est su incarico diretto del Comune di Novara, nei periodi:
- aprile/giugno 84, novembre 84/maggio 85, novembre 85/maggio 86, novembre 86/maggio 87, novembre 87/maggio 88
2. Incaricato come **accompagnatore pianistico** da pubblica graduatoria per la classe di canto presso il Civico Istituto di musica "G. Verdi" di Asti
- settembre 95/giugno 96, settembre 96/ giugno 97
3. Incaricato come docente di **pianoforte principale** da pubblica graduatoria presso la Scuola Comunale di Musica "Vallotti" di Vercelli
- ottobre 95/giugno 96, ottobre 96/ giugno 97
4. Incaricato come docente di **pianoforte principale** da pubblica graduatoria presso il Civico Istituto "G. Verdi" di Asti

- ottobre 97/giugno 98, settembre 98/giugno 99, settembre 99/giugno 2000, ottobre 2000/giugno 2001, ottobre 2001/giugno 2002
- 5. Incaricato come docente di **pianoforte principale** da pubblica graduatoria presso il Civico Istituto di musica "Brera" di Novara
 - ottobre 97/giugno 98, settembre 98/giugno 99, ottobre 99/giugno 2000, ottobre 2000/giugno 2001, ottobre 2001/giugno 2002, ottobre 2002/giugno 2003,
- 6. Incaricato come docente di **pianoforte principale** da pubblica graduatoria nei Corsi di Formazione Musicale del Comune di Torino
 - febbraio/giugno 2000, novembre 2000/giugno 2001, ottobre 2001/ dicembre 2001
- 7. Incaricato come docente di **pianoforte principale** presso la Scuola Comunale di Musica "Vallotti" di Vercelli
 - ottobre 2002/giugno 2003,
- 8. Idoneità all'insegnamento conseguita in seguito a concorso per titoli ed esami presso l' Istituto Musicale Pareggiato "G.Lettimi" di Rimini - Istituto AFAM (Decreto ministeriale del 9.1.2001) . Punteggio 67,50/70. Risultato primo nella della graduatoria finale.
- 9. Docente in ruolo di **pianoforte principale** assunto a tempo indeterminato presso Istituto Musicale Pareggiato "Lettimi" di Rimini dal 30/12/2002. Assunto in seguito a concorso per esami e in servizio continuativo dall' A.A. 2002/2003

ATTIVITA' CONCERTISTICA

Selezione di rilevanti concerti solistici e da camera:

- Teatro alla Scala, Milano 1997
- Società del Quartetto, Milano 1992, 1995 e 1999
- Istituzione Universitaria dei Concerti, Roma 1996 (concerto registrato e trasmesso integralmente da RAI TRE)
- Accademia Filarmonica Romana, Sala Casella, Roma 1999
- Teatro "Carlo Felice", G.O.G., Genova 1997
- Amici della Musica di Firenze 1997 e
- Teatro della Pergola, Firenze 2004
- Amici della Musica di Palermo 1999 e 2004
- Amici della Musica di Padova 1995
- Amici della Musica di Perugia 1998 e 1999
- Amici della Musica di Verona 2000
- Accademia Musicale Chigiana, Siena 1998
- Teatro "R. Valli", Famiglia Artistica Reggiana, Reggio Emilia 1997
- Teatro "A. Ponchielli" Cremona 1991 , 1998 e 2002
- Camerata Musicale Barese, Bari 1999
- Società del Quartetto di Vicenza, 1995
- Teatro Chatelet di Parigi, Francia 1998
- Conservatorio Nakas di Atene, Grecia 1995
- Ongokunotomo Hall di Tokio, Giappone 1998 e 1999
- Diligentia, L'Aja, Olanda 1998
- Kaisersaal, Kaufhauses, Friburgo, Germania 1998
- Festival Internacional de Musica de La Linea de la Concepcion, Spagna 1999
- Stagione da Camera, Palau de la musica, Valencia, Spagna 2004
- Saint Louis Conservatory of Music, S. Louis, Missouri, Stati Uniti 1990 e 1991
- Settimane Musicali di Stresa 2001
- Festival Internazionale da Camera di Ravello 2003
- Festival Internazionale di Cervo 2003
- Istituto Italiano di Cultura, Strasburgo, Francia 2002
- Sagra Musicale Malatestiana, Rimini 2005 e 2006
- Ca' Rezzonico, Venezia, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011 e 2012
- Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia, 2013
- Teatro Sanzio, Urbino, 2014

ESPERIENZE PROFESSIONALI ORGANIZZATIVE

- Incarico di Direttore dell'ISSM "G. Lettimi" di Rimini per due mandati dal 1/11/2015 al 31/1/21/2021 (Nomina ministeriale Decreti MIUR prot. 847 del 19/10/2015 e prot. 95 del 12.02.2019)
- Incarico di Direttore del Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" di Pavia dal 1/2/21 ad oggi (Nomina ministeriale D.D. MUR n. 79 del 01/02/2021).

PRODUZIONI DISCOGRAFICHE, REGISTRAZIONI RADIO-TELEVISIVE E ATTIVITA' VARIA

- CD della casa discografica belga "Plein Jeu" realizzato nel luglio '93 con Marco Rizzi. Programma: Wieniavsky, Variazioni su un tema originale op. 15 per v.no e pf.; Debussy, Sonata in sol min.; Schoenberg, Fantasia op. 47;
- CD della casa discografica italiana "Sarx" records realizzato nell' aprile 1995 con Marco Rizzi, violino. Programma: O. Respighi, Sonata; F. Alfano, Sonata in Re; Respighi cinque pezzi;
- CD della casa discografica italiana "Sarx" records realizzato nell' aprile 1996 con Marco Rizzi, violino. Programma: N. Rota Sonata, Castelnuovo-Tedesco, Sonata quasi una Fantasia; Pizzetti, Sonata;
- CD della casa discografica italiana "Simposium" records realizzato nell' aprile 1998 con Marco Rizzi, violino. Programma: Bruno Walter, Sonata in La maggiore; R. Strauss, Sonata op. 18 per violino e pianoforte.
- Registrazione televisiva per la RAI del concerto del 2/3/96 presso Aula Magna dell' Università La Sapienza di Roma. Trasmissione integrale del concerto su RAITRE il 10 e il 17 novembre 1996.
- Registrazione radiofonica per la Nederland PS RADIO 4 del concerto del 7/10/98 presso Aula Katholieke Universiteit, Tilburg, Olanda. Trasmissione integrale del concerto il 22/10/98.
- Ottobre 2006. Registrazione radiofonica per Rai 3 – "Rai 3 suite, la stanza della musica". Esecuzione in presa diretta di 3 melodie op. 35° di S. Prokofiev e Sonata op 104 per violino e pianoforte di R. Schumann. Violinista Maurizio Sciarretta
- Collaboratore-Assistente ai corsi di perfezionamento di Musica da Camera, Laveno (VA) - Lago Maggiore dal 15.7 al 30.7.89.
- Collaboratore-Assistente ai corsi di perfezionamento di Musica da Camera, Leggiuno (VA) - Lago Maggiore: dal 6.7 al 20.7.90 , dal 8 al 20 luglio 1991, dal 24 giugno al 4 luglio 1992
- Docente di pianoforte al Corso musicale estivo "Musicomania" Veruno (NO), 1/10 luglio 1999
- Docente dell' Incontro-Seminario presso il Conservatorio Statale di Milano del 13/5/99
- Docente di pianoforte al Corso musicale estivo "Musicomania" Veruno, 11/20 luglio 2000
- Docente di pianoforte e Direttore artistico del corso "Percorsi Musicali 2001" presso Veruno, 2/21 luglio 2001
- Docente al Corso di Perfezionamento in musica da camera e Orchestra da Camera presso La Scuola di Alto Perfezionamento, Saluzzo (CN), 2 - 29 ottobre 2001
- Docente di pianoforte e Direttore artistico del corso "Percorsi Musicali 2002" presso Veruno, 1/15 luglio 2002
- Docente di pianoforte e Direttore artistico del corso "Percorsi Musicali 2003" presso Veruno, 1/15 luglio 2003
- Docente di pianoforte del corso "Percorsi Musicali 2004" presso Veruno, 1/15 luglio 2004
- Docente di pianoforte del corso "Percorsi Musicali 2005" presso Veruno, 1/17 luglio 2005
- Docente di pianoforte del corso "Percorsi Musicali 2006" presso Veruno, 1/15 luglio 2006
- Docente di pianoforte del corso "Percorsi Musicali 2006" presso Veruno, 7/13 luglio 2009
- Seminario di guida all'ascolto in qualità di docente. "L 'Opera pianistica di Chopin" Presso Civico Istituto Musicale Brera di Novara. 8 incontri a cadenza settimanale dal 1/12/2003 al 9/2/2004. Con concerto Finale
- Seminario di guida all'ascolto in qualità di docente. "L 'Opera di Beethoven". 9 incontri a cadenza settimanale presso Civico Istituto Musicale Brera di Novara.dal 19/1/2005 al 12/3/2005. Con concerto Finale

- Seminario di guida all'ascolto in qualità di docente. "Il Romanticismo Musicale". 9 incontri a cadenza settimanale presso Civico Istituto Musicale Brera di Novara dal 14/2/2006 al 4/4/2006. Con concerto Finale il 20/4/2006
- Corso di 8 lezioni in qualità di docente: "Panorama della musica russa" presso Università Popolare "G. Masina - F. Fellini" di Rimini. Dal 1 febbraio al 29 marzo 2007
- Incaricato da Teatro "Carlo Felice" di Genova come Accompagnatore Pianistico Ufficiale della edizione 2008 del Concorso violinistico Internazionale "N. Paganini".
- Incaricato da Teatro "Carlo Felice" di Genova come Accompagnatore Pianistico Ufficiale della edizione 2010 del Concorso violinistico Internazionale "N. Paganini".

Biandrate, 15 maggio 2023



Alessandro Maffei

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Ai Docenti
Del Conservatorio di Musica "Franco Vittadini"
Via Volta 31
PAVIA

PROGRAMMA ELETTORALE

Gent.mi Colleghi,

nel 2020 candidandomi per la direzione del Conservatorio "Franco Vittadini" di Pavia presentai un programma elettorale strutturato ma molto formale. In occasione di queste nuove elezioni permettetemi di rivolgermi a Voi in maniera diretta, con una lettera aperta, in virtù di quel rapporto umano che in questi anni ho avuto il piacere di istaurare con molti di Voi.

Rileggendo il programma di tre anni fa, nelle conclusioni sostenevo che, a prescindere da ogni intento predeterminato, la direzione dovrebbe avere un "*approccio pragmatico ai problemi di varia natura*" e che "*la gestione di un Istituto Musicale è spesso animata da circostanze complesse o semplicemente controverse che richiedono soluzioni autorevoli e competenti ma soprattutto equilibrate e di buon senso*".

Non potevo immaginare che le "*circostanze complesse e controverse*" avrebbero caratterizzato in modo così marcato questi ultimi anni del Conservatorio "F. Vittadini". Cito solo alcune delle situazioni eccezionali che abbiamo dovuto affrontare insieme: la gestione dell'emergenza Covid, il completamento del processo di statizzazione, l'avvicendamento eccezionale del corpo docenti con una inevitabile instabilità dell'organico.

Ho deciso di presentare la mia candidatura per un secondo mandato poiché, nonostante gli elementi sopra citati abbiano condizionato profondamente la vita del Conservatorio, sarei estremamente onorato di essere parte del "futuro" di questa prestigiosa Istituzione. Vorrei poter dare il mio contributo al perfezionamento di un percorso intrapreso insieme poiché, come ben sapete, il "Vittadini" è chiamato ora a completare il suo passaggio istituzionale allo Stato e deve saper costruire un'identità nuova, un assetto didattico e amministrativo solido, credibile e sostenibile.

In questi anni il Conservatorio è stato oggetto di molti interventi strutturali e organizzativi che, ci tengo a sottolinearlo, sono il frutto di un impegno corale di più soggetti. Fra gli elementi di maggiore rilievo voglio ricordare:

- il ruolo svolto dal Consiglio Accademico che ha operato in modo istituzionale, democratico e trasparente ed è stato messo al centro di tutte le decisioni strategiche della vita dell'istituto;
- il riordino e l'aggiornamento dei piani di studio;
- gli accreditamenti di nuovi corsi e l'ampliamento dell'offerta formativa;
- la redazione o revisione di diversi regolamenti didattici;
- la realizzazione della produzione musicale sia quella storica già consolidata (Festival Jazz, Tesori d'Orfeo, Quadri Musicali ai Musei Civici) sia con nuove iniziative (Martedì del Conservatorio, Vittadini Chamber Festival, Festival di musica Contemporanea);
- la realizzazione di prestigiosi seminari e masterclass;
- l'acquisto e il restauro di strumenti e materiale didattico;
- il conseguimento della carta ECHE del programma Erasmus che era stata revocata nel 2020;
- la ristrutturazione e insonorizzazione di molte aule;
- la programmazione e l'avvio di molti lavori di miglioramento dell'edificio (rifacimento della facciata, sostituzione degli infissi, installazione di un ascensore, ristrutturazione dei locali ingresso-portineria, condizionamento delle aule);
- la costituzione del fondo d'Istituto con l'applicazione della contrattazione integrativa e il riconoscimento economico delle mansioni accessorie di potenziamento organizzativo;
- l'applicazione coerente del CCNL con particolare riferimento al corretto svolgimento del monte ore;
- il riconoscimento strutturale ed economico delle ore di didattica aggiuntiva;
- le ricostruzioni economiche delle carriere dei dipendenti.

Relativamente ad altri aspetti sono invece consapevole che vi siano ancora delle criticità che richiedono di essere affrontate energicamente con interventi ben articolati. In particolare sono tre gli ambiti generali su cui ritengo che la direzione debba focalizzare i propri sforzi per affermare la centralità del ruolo del Conservatorio come soggetto di riferimento per la cultura musicale a Pavia e non solo:

- l'offerta formativa, che dovrà essere arricchita e modulata in base alla capacità dell'Istituto e considerata la domanda del territorio ma anche dell'utenza nazionale e internazionale;
- la popolazione studentesca, che dovrà essere oggetto di strategie che la incrementino di numero e ne migliorino la qualità;

- l'organizzazione della didattica, della produzione e della ricerca, che dovranno fondarsi su presupposti organizzativi sempre più efficienti e funzionali.

Nello specifico, nel rispetto delle prerogative degli organi istituzionali, intendo impegnarmi per promuovere e realizzare azioni quali:

- il monitoraggio dell'offerta didattica e la verifica della validità ed efficacia dei programmi di studio;
- la valutazione di eventuali modifiche ai corsi di studio accademici e la richiesta di accreditamento di nuovi corsi e Master al MUR;
- l'informatizzazione ed efficientamento dei processi didattico-organizzativi;
- la promozione e la programmazione sistematica della produzione artistica e lo sviluppo organico di attività di ricerca;
- lo sviluppo dei rapporti internazionali e del programma Erasmus per studenti in entrata e in uscita;
- l'accessibilità ai servizi allo studente e al diritto allo studio;
- la promozione di progetti a favore della Terza missione;
- il potenziamento della dotazione strumentale dell'Istituto e la manutenzione costante dell'esistente;
- la revisione periodica e l'aggiornamento dei regolamenti e la redazione dei regolamenti mancanti;
- la promozione e l'orientamento nelle scuole del territorio;
- la creazione di una rete di associazioni, enti e soggetti musicali e culturali;
- il monitoraggio della comunicazione digitale e della funzionalità del sito web (ristrutturazione o rinnovo del Sito Istituzionale, aggiornamento e verifica dei testi, cura della qualità e completezza dell'informazione istituzionale e sui social network, traduzione in inglese delle parti rilevanti del sito);
- il potenziamento dell'attività dell'ufficio stampa e delle pubbliche relazioni;
- la valorizzazione del patrimonio bibliotecario, incrementando gli acquisti di testi e saggi musicologici ma anche di spartiti musicali in edizione critica; potenziando gli strumenti digitali di accesso alle banche dati, agli abbonamenti e ai servizi di consultazione online;
- il rinnovo di arredi e dotazioni delle aule didattiche e degli uffici;
- la ricerca di una o più soluzioni per sopperire alla mancanza di un auditorium di dimensioni funzionali all'attività dell'Istituto.

Questi sono i punti principali del mio programma. Tuttavia, individuati gli ambiti e a prescindere da una visione istituzionale del ruolo e delle prerogative della direzione, negli otto anni in cui sono stato direttore di un'istituzione AFAM mi sono reso conto che chi ricopre questa posizione, oltre a essere tenuto ad assicurare le adeguate competenze tecnico-professionali, spesso deve sapersi mettere in gioco anche con caratteristiche trasversali che attengono alla sfera individuale ed emotiva.

Assodato che un direttore non dovrebbe decidere di esercitare i propri poteri in solitudine e autarchia, considero al contrario fondamentale che abbia la consapevolezza di essere il cardine di una congiuntura di relazioni complesse che per essere armonizzate richiedono capacità relazionali, comunicative, d'ascolto, di analisi e di sintesi.

Oltre a compiti istituzionali il direttore deve infatti:

- coordinare e gestire le dinamiche organizzative in relazione alle sollecitazioni provenienti dall'interno (docenti, studenti e uffici) e dall'esterno (Ministero, enti locali, scuole del territorio, enti e associazioni artistico-culturali etc);
- saper affrontare circostanze di varia natura (collettiva, individuale e interpersonale) in molti differenti scenari (didattici, amministrativi, istituzionali, sociali, etc.);
- stimolare la cooperazione e il lavoro di gruppo motivando il corpo docente e amministrativo e incoraggiando la partecipazione alla vita istituzionale del Conservatorio;
- incentivare lo sviluppo di un senso etico e deontologico di appartenenza all'Istituzione da parte del personale;
- intercettare e intervenire sulle situazioni conflittuali, gestendo le frizioni fra soggetti e gruppi con incarichi e interessi diversi.

In estrema sintesi e concludendo, ritengo che la direzione dovrebbe impegnarsi in tutte le circostanze con l'obiettivo di favorire la piena realizzazione professionale del personale e per promuovere un sistema esemplare di valori umani, educativi e artistici.

Vi ringrazio per l'attenzione e vi saluto caramente.

Pavia, 15 maggio 2023

Alessandro Maffei

Firmato digitalmente da

Alessandro Maffei

C = IT

Data e ora della firma: 16/05/2023
14:29:41