

# Per una settimana al Vittadini musica con gli alunni non accademici

Ogni giorno sul palco due o più classi  
Ieri violino e flauto, domani tocca al Cairoli

**D**a ieri, e per tutta la settimana, sul palco della tensostruttura allestita nel cortile dell'istituto Vittadini di Pavia (via Volta) si alternano gli alunni dei corsi non accademici. Una novità gradita per gli allievi ma anche per gli appassionati della musica. Accanto ai corsi di Alta Formazione Musicale, l'istituto offre, infatti, la possibilità di intraprendere lo studio di uno strumento musicale anche a giovani e giovanissimi alunni, non ancora pronti per il cosiddetto percorso accademico, ma non per questo meno talentuosi.

Sul palco anche adulti ama-

tori che non hanno abbandonato il desiderio di imparare a suonare.

Il calendario delle esibizioni prevede l'impegno di due o più classi per ogni giorno, come una piccola maratona musicale. Ieri hanno esordito gli allievi dei corsi di violino della professoressa Silvia Colla e della classe di flauto della professoressa Comaci Boschi. Ecco tutti i nomi: Davide Agnes, ottavino; Giovanni Erba, flauto; Micaela Cattaneo, flauto; Ludovico Stefano Giussani, violino; Rafaela Rondon, violino; Anna Micolano, violino; Giorgia Paladini, violino e Nadia Mascheroni, violino. Ad accompagna-



Sul palco della tensostruttura allestita nel cortile del Vittadini di Pavia si alternano gli alunni dei corsi non accademici

re gli allievi al pianoforte il maestro Massimiliano Pinna.

Domani alle 16 toccherà all'Ensemble da Camera - Istituto A. Cairoli. Giovedì 16 giugno alle ore 15 il saggio di Pianoforte, alle 16.30 Chitarra e Pianoforte e alle 18 Violoncello e Pianoforte. Sempre il pianoforte protagonista anche venerdì 17 giu-

gno alle 17. Conclusione sabato 18 giugno con Arpa e Trombone alle 16 a cui seguirà nuovamente il pianoforte. Tutti i concerti saranno effettuati nella tensostruttura allestita nel cortile dell'istituto Vittadini, per consentire di ascoltare le esibizioni in sicurezza e sono aperti liberamente al pubblico. —

DANIELA SCHERRER