

Si partirà martedì 10 maggio con un programma di composizioni pianistiche del grande maestro Robert Casadesus

Al Vittadini “I martedì del Conservatorio”, lezioni-concerto aperte

L'Istituto Superiore di Studi Musicali Vittadini di Pavia apre al pubblico le porte del suo auditorium con una nuova ed interessante ini-

ziativa: “i martedì del Conservatorio”. Quattro appuntamenti a maggio (inizio ore 17.30, prenotazione obbligatoria all'indirizzo mail:

prenotazioni.vittadini@consrv.it, fino ad esaurimento posti) con lezioni-concerto che si preannunciano particolarmente coinvolgenti.

Il primo appuntamento sarà il 10 maggio con la lezione-concerto Robert Casadesus “Les partitions oubliées” con Mauro Cecchin al pianoforte. A cinquant'anni dalla morte di Robert Casadesus (1899– 1972), il programma propone le composizioni pianistiche del grande maestro francese, la cui fama di interprete oscurò quella del compositore.

Si proseguirà martedì 17 maggio con protagonisti Luca Torciani al violino e Diego Campagna alla chitarra, con Paganini: “un violino e una chitarra”.

Il programma, prevede Sonate dal Centone n.1, n.2, n.6 e Sonata concertata. Si

tratta di sonate originali per violino e chitarra; Paganini, infatti, conosceva bene entrambi gli strumenti.

Il terzo appuntamento sarà martedì 24 maggio con “La sonata per flauto e pianoforte nel '900” con Paola Fre al flauto e Francesco Pasqualotto al pianoforte. Si tratta di opere fondamentali del repertorio novecentesco per flauto e pianoforte (Hindemith, Smit e Prokofiev), che rispecchiano la vivacità della vita musicale europea alla fine degli Anni Trenta, ricca di incroci, scambi, sovrapposizioni di culture diverse. Il concerto riguarda il repertorio sonatistico in un periodo molto particolare del

Novecento:

Ultimo appuntamento martedì 31 maggio con la lezione – concerto “pianoforte v.s fortepiano”. Protagonista Francesco Pasqualotto al pianoforte. Verrà realizzato un programma di musiche di C.Ph. E. Bach, Haydn e Beethoven in cui si confronteranno il fortepiano settecentesco e il pianoforte moderno.

Il concerto affronta il delicato passaggio tra il tardo barocco e il classicismo. Sarà anche l'occasione per inaugurare il nuovo fortepiano costruito da Mascheroni per il Conservatorio, uno strumento antico dalle sonorità diverse da quelle del pianoforte attuale.



Una lezione di musica d'assieme al Conservatorio Vittadini di Pavia