

VENERDÌ 12 NOVEMBRE (ORE 21)

AULA MAGNA DEL GHISLIERI

“I viaggiatori musicali del Settecento” fra i Tesori d’Orfeo del Vittadini

Nuov appuntamento, venerdì 12 novembre, con la quindicesima edizione della rassegna di musica antica “I tesori d’Orfeo”. La rassegna concertistica organizzata dal conservatorio Vittadini è realizzata con il contributo di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo e con il patrocinio di EDiSU Pavia e Fondazione Teatro Fraschini.

Protagonisti del concerto di venerdì saranno “I viaggiatori musicali del Settecento”, con le musiche di C. Burney, W.A. Mozart interpretate da Ero Maria Barbero e Anna Sorrento (clavicembalo). Il concerto si svolgerà nell’aula magna del Collegio Ghislieri, piazza Ghislieri, Pavia, alle ore 21. L’ingresso è gratuito, con prenotazione obbligatoria all’indirizzo prenotazioni.vittadini@conspv.it. Green pass obbligatorio.

Ero Maria Barbero. Ha conseguito il diploma di pianoforte a Venezia con Gino Gorini e di clavicembalo a Roma con Egida Giordani Sartori, perfezionandosi poi a Parigi e ad Anversa con Kennet Gilbert.

Svolge intensa attività concertistica in Italia e all’estero sia come solista che in varie formazioni cameristiche. Ha registrato per alcune delle più note case discografiche quali Tactus, Agorà, Amadeus.

Anna Sorrento. Pianista e clavicembalista, ha studiato al Conservatorio Niccolò Paganini di Genova, allieva di Martha Del Vecchio per il pianoforte e di Gabriella Gentili Verona per il cembalo.

Contemporaneamente ha compiuto gli studi classici e si è laureata a pieni voti in Medicina e Chirurgia presso

l’Università di Genova. Ha seguito corsi di interpretazione cembalistica con Kenneth Gilbert in Francia e in Italia. Ha svolto attività concertistica in Italia e all’estero come solista e in varie formazioni cameristiche, collaborando fra l’altro con affermati strumentisti e cantanti italiani. Attiva anche in campo musicologico, è autrice con Maria Rosa Moretti del catalogo tematico delle opere di Niccolò Paganini (Genova, 1982, commissionato dal Comune di Genova in occasione delle celebrazioni del bicentenario della nascita) e di tutti i successivi articoli di aggiornamento. Ha fatto parte del comitato scientifico dell’Istituto Civico di Studi Paganiniani di Genova. Collabora con l’Istituto Italiano di Storia della Musica per l’Edizione Nazionale delle opere del violinista genovese, di cui ha curato il VII volume (I Palpiti, 2000) e il X (Quarto concerto, 2008). Nel 2004 è stata chiamata a far parte del comitato scientifico della stessa Edizione. Ha insegnato Teoria e solfeggio al conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova (1975-1987) e successivamente al conservatorio “Giuseppe Nicolini” di Piacenza (1987-1996) dove è attualmente docente titolare di Musica da Camera.

