

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE CORSI PROPEDEUTICI SEZIONE CLASSICA

TEST DI INGRESSO DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

A - Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)

B - Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)

C - Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)

D - Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa

E - Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato

F - Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

OBOE*

Esecuzione di:

- due scale, staccate e legate, a scelta della Commissione tra 6 proposte dal candidato

- 3 studi a scelta, medio-semplici ma non elementari, tratti da almeno due dei seguenti metodi:

- G. A. Hinke, *Elementary Method for Oboe* (da pag. 8 in poi)
- C. Salviani, *Studi per oboe*, vol. 1
- A. Giampieri, *Metodo progressivo per oboe* (da pag. 22 in poi)
- G. Lacour, *50 Études progressives et faciles pour hautbois*, vol. 1 e 2 (dal n. 4 in poi)
- R. Scozzi, *Esercizi preliminari* (sez. Studietti melodici II serie)

- un brano per oboe a scelta del candidato (Esecuzione con o senza accompagnamento).

* Per eventuali richieste di ammissione ad anni successivi al primo, si fa riferimento ai programmi degli esami di certificazione della prima o seconda annualità, qui di seguito indicati:

ESAME di CERTIFICAZIONE PRIMA ANNUALITA'

Due scale maggiori e due scale minori (staccate e legate) su due ottave a scelta del candidato

Scala cromatica (2 ottave)

Tre studi, di diverse caratteristiche tecniche, tratti da:

- G. Lacour, *50 Études progressives et faciles pour hautbois*, vol. 1 (dall'es. 12 in poi) e vol. 2
- A. Giampieri, *Metodo progressivo per oboe* (sezione: "Studi di meccanismo")

Esecuzione di uno o più brani, per una durata massima di 10 minuti, tratti dal repertorio per oboe solo o per oboe e pianoforte/basso continuo (sono ammesse anche trascrizioni di concerti per oboe e orchestra)

Lettura estemporanea

ESAME di CERTIFICAZIONE SECONDA ANNUALITA'

Tre studi, di diverse caratteristiche tecniche, tratti da:

- R. Scozzi, *Studi per oboe* (sezioni: "Cinque esercizi di agilità" e "Cinque studi per iniziare l'allievo al fraseggio")
- L. Wiedemann, *45 Studi per oboe*

Esecuzione di uno o più brani, per una durata di circa 10 minuti, tratti dal repertorio per oboe solo o per oboe e pianoforte/basso continuo (sono ammesse anche trascrizioni di concerti per oboe e orchestra)

Lettura estemporanea